

علي مولا

المَوْسُوعَةُ  
العَرَبِيَّةُ  
المُيسَّرَةُ

المكتبة العصرية  
بيروت

www.alexandra.ahlamontada.com مندى مكتبة الاسكندرية



علي مولا









المؤسّسة  
العربيّة الميسّرة



**شركة أبناء شريف الأنصاري**  
للطباعة والنشر والتوزيع  
صيدا - بيروت - لبنان

• **المكتبة العصرية**

الخندق العميق - ص.ب: ١١/٨٣٥٥

تلفاكس: ٦٥٥٠١٥ - ٦٣٢٦٧٣ - ٦٥٩٨٧٥ (٠١) ٠٠٩٦١

بيروت - لبنان

• **دار النشر**

الخندق العميق - ص.ب: ١١/٨٣٥٥

تلفاكس: ٦٥٥٠١٥ - ٦٣٢٦٧٣ - ٦٥٩٨٧٥ (٠١) ٠٠٩٦١

بيروت - لبنان

• **المطبعة العصرية**

بوليفار نزيه البزري - ص.ب: ٢٢١

تلفاكس: ٧٢٠٦٢٤ - ٧٢٩٢٥٩ - ٧٢٩٢٦١ (٠٧) ٠٠٩٦١

صيدا - لبنان

## الطبعة الأولى

٢٠١٠م - ١٤٣١هـ

ALL RIGHTS RESERVED

جميع حقوق هذه الطبعة محفوظة للناسر

E. Mail

alassrya@terra.net.lb

alassrya@cyberia.net.lb

موقعنا على الإنترنت

www.almaktaba-alassrya.com

ISBN 978-9953-525-20-4



9 789953 525204

978-6653-525-19-8

حقوق طبع ونشر الموسوعة العربية الميسرة  
(الطبعات ١٩٦٥، ٢٠٠١) محفوظة للجمعية  
المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية  
١٠٨١ كورنيش النيل - جاردن سيتي - القاهرة - مصر  
البريد الإلكتروني: esduck@yahoo.com

الطبعة الأولى ١٩٦٥

الطبعة الثانية ٢٠٠١

الطبعة الثالثة ٢٠٠٩

حقوق هذه الطبعة الثالثة المحدث (٢٠٠٩)

من الموسوعة محفوظة

لشركة أبناء شريف الأنصاري ش.م.م. المكتبة العصرية

لمدة خمس سنوات بترخيص من الجمعية المصرية

لنشر المعرفة والثقافة العالمية حسب بنود العقد المبرم بينهما

لا يجوز نشر أى جزء من هذه الموسوعة أو اختزان  
مادتها بطريقة الاسترجاع أو نقلها على أى نحو أو  
بأى طريقة سواء أكانت إلكترونية أم ميكانيكية  
أم خلاف ذلك إلا بموافقة الجمعية المصرية  
لنشر المعرفة والثقافة العالمية على ذلك كتابة



# المؤسّسة العربيّة الميسرة

المجلد الأول

المقدمة - أ

المكتبة العصرية  
مكيّدا - بيروت





## مجلس المديرين للطبعة الثالثة

الأستاذ الدكتور/ حسين محمد نصار الرئيس

- |                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| أ. د. محمود محمد محفوظ | أ. د. أحمد أمين الجمل    |
| أ. د. إبراهيم على حسن  | أ. د. محمود فوزى المناوى |
| أ. د. صبحى عبد الحكيم  | أ. د. محمد عاطف العراقى  |
| أ. د. حسنين محمد ربيع  | أ. د. حاتم على لبيب جبر  |
| أ. د. زينب محمد عفيفى  | أ. اعتماد عبد العزيز     |
| أ. فايز فرح اسكندر     | أ. عزة إبراهيم إمام      |

## مكتب التحرير

إيناس مصطفى عفت

دينا عادل غراب

سمية محمد عبد الله

## مقدمة الطبعة الثالثة

بقلم

أ.د. حسين محمد نصار

رئيس مجلس المديرين

فى سنة ١٩٦٥ قدمت الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية الطبعة الأولى من الموسوعة التى بين يدى القارئ الآن، معلنة أنها تقدمها باعتزاز من ناحية واستحياء من ناحية أخرى.

وعلمت الاستحياء بأنها بعد عمل دائب، وجهود موصول، وفى ظل أكرم رعاية وأعظم مظاهر التأييد والمعاضدة من مختلف الجهات، لا تقدم لقارئ العربية إلا موسوعة صغيرة الحجم فى مجلد واحد، وإن كانت فى ألفى صفحة ونيف، والمهد بدوائر المعارف والموسوعات الأجنبية أن تكون فى عدة أجزاء، وفى حجم يفوق حجم هذه الموسوعة أضغاث مضاعفة.

وكشفت أن هدفها إصدار موسوعة مبسطة مركزة فى مجلد واحد، وفى حجم معقول، وبشمن زهيد، واختيار طريقة جمعها وكتابتها وفقاً لأحدث الأساليب الفنية الحديثة بواسطة نخبة من خيرة العلماء تفعل بغيره:

- أن تسهم فى التنمية البشرية فى الوطن العربى.
- أن تيسر لطلاب المعرفة مرجعاً سريعاً، يودى كأحسن ما يكون الأداء، الغرض المطلوب.
- أن تضع الحدود الدقيقة بين أفرع المعرفة، بل بين الجزئيات الصغيرة فى كل فرع بعينه، مما يستتبع تحديد المصطلحات المستعملة فى الدلالة على هذه الجزئيات.
- أن تيسر لطلاب المعرفة مرجعاً سريعاً، أى تعرف غير المتخصصين بخلاصة ما يعرفه المتخصصون، بحيث يجدون فيها ما لا بد لهم من أن يعرفوه وقتما يريدون أن يعرفوه، فيجدوا طريقهم إلى التخصص إذا أرادوه بعد ذلك.

- أن تمهد الطريق للمزيد من البحث والدرس والتحقيق.

وكشفت أن الدوافع إلى ذلك الإحساس القوى بأن الحاجة ماسة إلى تقييم جديد لما ينبغى أن يكون عليه طالب المعرفة اليوم، لا سيما فى بلادنا العربية التى تحاول جاهدة أن تلحق بما يؤهلها وضعها الحضارى والجغرافى والتاريخى من مكانة مرموقة فى ركب الحضارة.

وعدت ما قدمته للقارئ بمثابة التجربة الأخيرة من تجارب المطبعة، تُعرض على القراء، ليشاركوا بدورهم فى أن تكون طبعتها المقبلة أقرب إلى الكمال، آمل أن تكون «الموسوعة العربية الميسرة» مجرد البداية الطيبة المتواضعة فى سبيل الموسوعة العربية الكبرى التى أملت ألا تطول أعوام انتظارها.



وها هي **الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية** تقدم للقارئ طبعتها الثالثة، وقد جددت أشياء، وتغيرت أشياء، كما كانت أو مع تحديث طفيف.

بقيت الجمعية تأمل أن يكون ما تقدمه للقراء بدايةً وتمهيداً وحثاً من أجل تحقيق الهدف الأكبر: إنجاز دائرة معارف واسعة شاملة، تكشف عن كنوز المجتمع العربي الحديثة، وتجلب حقائقه في دقة ووضوح، وتبين مكانه الجدير به، بين إنجازات المجتمعات الرفيعة من أجل البشرية.

وبقيت الجمعية تحتفظ بالمنهج الذي اختطته والتزمت: أن تجعل غايتها الحق، الحق في حال صعوده، وحال هبوطه، على السواء؛ وأن تستعين بالنخبة من المفكرين الذين عرفوا بالجدية والموضوعية والرغبة في العطاء؛ وأن تحرص على أخذ كل ما يمكن أخذه من المستحدث من المصادر الورقية والحواسب، بعد درسه دراسة معمقة والتثبت من سلامته، مثل:

**Columbia Encyclopedia 6<sup>th</sup> edition-2007**

**Almanac 2008**

**Wikipedia Encyclopedia, world-Gazetteer**

وغيرها بالإضافة إلى المراجع العربية القديمة والحديثة في الموضوعات التي قرر الباحثون إدخالها في الموسوعة.

وبقيت الجمعية تحتفظ بوعدها أن تحرص في المستقبل - إن أتاحته المشيئة الربانية لها ذلك - على تحديث ما ورد من معلومات، واستدراك ما فاتها من مواد جديرة الذكر، واستبعاد ما لم يعد له وجود أو فقد كل ما كان له من أهمية وأن تلبى كل ما يستحق التقدير من اقتراحات ونقد من القراء.

وأجرت التغيير على كل ما حوت الموسوعة من إحصاءات، مثل عدد سكان الأقطار المتعددة، وأعضاء الأمم المتحدة، وشيوخ الأزهر، والحاصلين على أكبر الجوائز العالمية والوطنية، حتى تتفق مع الواقع في سنة ٢٠٠٨م. وأضافت ما جد من كيانات جغرافية وأحداث اقتصادية وسياسية، وسير أعلام، ومواد جديدة كل الجدة.

إن **الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية** تؤمن أن الموسوعة العامة التي تعرض كل المعارف تختلف اختلافاً واضحاً عن الكتاب العادي، حتى الكتاب قريب الشبه منها.

فهى تختلف عن المعجم (القاموس) اللغوي، إذ أنه يكتفي غالباً بالكشف عن مدلول المادة (الكلمة) المعنية. أما الموسوعة فتقدم دراسة كاملة - ولو موجزة - عن موضوع المادة.

وتختلف عن كتب التقييم **Almanac** إذ أنها تقنع بالعصر الحديث وحده، إلى جانب ضيق مجالها كل الضيق. أما الموسوعة فتسع للكون كله، والزمن على امتداده.

إن الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية تؤمن بأهمية تأثير الموسوعات، وتتفق مع المفكرين الذين أعلنوا أن ما نشره الأوروبيون في أواخر العصور الوسطى من موسوعات هو الذي افتتح عصر العقل

والفلسفة، وأن الموسوعة الفرنسية كانت من أهم عوامل قيام الثورة الفرنسية وما أحدثت من تغييرات في أرجاء العالم.

وقد أنجبت هذه الموسوعة العامة - بسبب أهميتها - موسوعات فرعية إما للناشئة أو دينية أو علمية، مثل موسوعة الفن الألمانية (١٩٠٧-١٩٤٧)، وموسوعة العلوم الاجتماعية، والموسوعة الكاثوليكية، والموسوعة اليهودية.

إن الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية تؤمن أن العصر الحديث الذي نعيش فيه هو عصر المعرفة غير المحدودة، المعرفة القائمة على الحق، المعرفة التي تصل بين الشعوب بالحب.

﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا﴾ (الحجرات: ١٣)

يناير ٢٠٠٩

## مجلس المديرين للطبعة الثانية

الدكتور محمود محمد محفوظ الرئيس

الدكتور إبراهيم على حسن	الدكتور حسين محمد نصار
الدكتور أحمد مستجير مصطفى	الدكتور كمال محمد دسوقي
السفير السيد عبد الرؤوف الريدى	الدكتور محمد عاطف العراقى
الدكتور حاتم على لبيب جبر	الدكتور محمد صبحى عبد الحكيم
الدكتور حسنين محمد ربيع	الدكتور محمود فوزى المناوى

الدكتور أحمد أمين الجمل

## الخبراء الذين ساهموا في إعداد الطبعة الثانية المحدثّة

د. كمال محمد دسوقي	الاجتماع وعلم النفس
د. فتحي قطب أبو الفضل	الاقتصاد
د. مسعد سيد عويس	الالعب الرياضية
د. كمال محمد دسوقي	الانثروبولوجيا
د. أحمد مستجير مصطفى	البيولوجيا
د. حنين محمد ربيع	تاريخ الوطن العربي
د. سعيد إسماعيل على	التربية
د. محمد صبحي عبد الحكيم	جغرافية الوطن العربي
د. عبد الصبور عبد المؤمن مرزوق	الدين الإسلامي
د. عبد الشافي عبادة	الرياضيات
د. عبد الرحمن السمان	الصحافة والطباعة
فاروق هاشم	الطب
د. أحمد أمين الجمل	الفلسفة والفلسفة الإسلامية
د. محمد عاطف العراقي	الفن
مكرم حنين حنا	الفيزياء
د. سيد رمضان هدارة	القانون والقانون الدولي والعلوم السياسية
د. إبراهيم على حسن	اللغة العربية والأدب العربي
د. حاتم على ليب جبر	والمستشرقون
د. حسين محمد نصار	المكتبات
محمد حمدي	إعداد كارتوجرافي
سامح إبراهيم عبد الوهاب	

## هيئة تحرير الطبعة الثانية

رئيس التحرير	دكتور أحمد أمين الجمل
نائب رئيس التحرير	إيناس مصطفى عفت
مدير التحرير	آمال تمام كيلانى
محرر	ماجدة بشارة جرجس
محرر	ريم محمد رضوان
محرر	عزة إبراهيم إمام

## تصدير الطبعة الثانية

بقلم

د. محمود محمد محفوظ

رئيس مجلس المديرين

إذا كانت البشرية قد مرت في قرون سابقة بعصر النهضة، وعصر البخار، وعصر الكهرباء، وعصر الذرة، فلا شك أن القرن الحادى والعشرين الذى نستقبله الآن هو عصر المعلومات والاتصالات باعتبارهما مستودع ووسيلة انتقال التكنولوجيا.

والجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية التى أكملت مسيرة مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر، تعمل بإصرار ومثابرة فى مجال تخصصها وفى حدود إمكانياتها على المساهمة فى نشر كل ما هو جديد فى نواحي العلم التقنى والعلوم الإنسانية.

وقد أصدرت مؤسسة فرانكلين منذ ما يزيد عن ثلث قرن «الموسوعة العربية الميسرة» فكانت خطوة أساسية ومساهمة رائدة فى وضع موسوعة من أوائل الموسوعات الكاملة، وإن كانت موجزة باللغة العربية. وقد تقبلها القارئ العربى بقبول حسن شجع على إعادة طبعها عدة مرات.

ونظراً لما طرأ على المجالات العلمية والتكنولوجية المختلفة من ثورات واكتشافات، ولما مرّ بالوطن العربى من أحداث، فقد قرر مجلس إدارة الجمعية إصدار طبعة محدثة من هذه الموسوعة رغبة منه فى تحديث ما جد من معلومات واستكمال ما طرأ من أحداث.

ونرجو أن يسهم هذا الجهد الثقافى المتواضع من الجمعية فى التنمية البشرية فى الوطن العربى، وحثه على اللحاق بركب التقدم، واحتلال موقعه الحضارى اللائق به بين الدول. وإذا كنا قد وقفنا بفضل من الله، وإن كان غير ذلك فعن قصور لا عن تقصير.

يناير ٢٠٠٠



## مقدمة الطبعة الثانية

بقلـم

د. أحمد أمين الجمل

رئيس التحرير

لقد كان صدور «الموسوعة العربية الميسرة» من مؤسسة فرانكلين فى عام ١٩٦٥ حدثًا ثقافيًا بارزًا احتفى به المثقفون والدارسون على اتساع الوطن العربى، وأصبحت مرجعًا يستشهد به الكتاب والباحثون. ويرجع ذلك لسببين: **أولهما:** الإحساس بالحاجة فى الأوساط العلمية والأدبية لمثل هذا المرجع الشامل الدقيق، على صغره. **والسبب الثانى:** يرجع إلى النخبة رفيعة المستوى من العلماء والخبراء الذين أمدوا الموسوعة بعلمهم ونتائج بحثهم. ولم يبخل القائمون بإعدادها بأى جهد فى سبيل إصدارها على هذا المستوى الرفيع رغم القيود التى فرضها الاختصار والرغبة فى التيسير، على الإحاطة بكافة نواحي المعرفة الإنسانية سواء من ناحية الاتساع أو العمق.

لقد جاء فى تصدير الطبعة الأولى الذى أعده الأستاذ حسن جلال العروسى، المستشار العام لمؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر رحمه الله، «أننا إذ نضع هذا العمل تحت النور، نشرك القراء معنا فى محاولة استكمال ما يمكن أن يتبينه من أوجه النقص، فما ندعى لهذه الموسوعة الكمال، وإنى لعلى أمل كبير أن نبدأ بهذه الموسوعة البداية الطبيعية، بحيث تنمو مع الزمن مادة وحجمًا وإحاطة بكل ما يتوقعه منها قراء العربية، ونرجو أن يصادفه العلم والتكنولوجيا اليوم».

وليس بأجدر من «الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية» وهى امتداد لمؤسسة فرانكلين السابقة، والقائمة على أداء رسالتها فى نشر المعرفة تأليفًا وترجمة، فى تحقيق أمل ورجاء المستشار العام لمؤسسة فرانكلين بإصدار طبعة حديثة من الموسوعة بعد مرور خمسة وثلاثين عامًا مليئة بالأحداث الجسام والاكتشافات العظيمة. وقد كان هذا، إلى جانب التغيرات الكثيرة التى طرأت على مواد الموسوعة فى طبعتها الأولى، حافزًا لأن تقرر الجمعية إصدار طبعة حديثة آملين أن تصادف نفس النجاح الذى قوبلت به الطبعة الأولى من الموسوعة منذ صدورهما.

ولم يكن تحقيق ذلك عملاً يسيرًا بل كان عسيرًا أشد ما يكون العسر، إذ لم يكن من السهل الاستعانة بعلماء وخبراء على نفس مستوى الأعلام الذين ساهموا فى إصدار الطبعة الأولى، كما أن الانفجار المعرفى فى شتى نواحي العلم جعل الاختيار من بين المعلومات التى تتزايد أمرًا يصعب اللحاق به. أى أن الجمعية

صادفت صعوبات فى اختيار المواد، خاصة الجديد منها، والتوفيق فى قبول علماء وخبراء من نفس مستوى الذين قاموا بإعداد الطبعة الأولى. ومن المؤكد أن الجمعية قد وفقت إلى حد بعيد فى الهدف الثانى، ونرجو أن يكون توفيقها فى تحقيق الهدف الأول بنفس القدر.

وقد بدأ العمل فى إعداد الطبعة الثانية تحت إشراف مجلس المديرين بدراسة وتحليل الطبعة الأولى فتيبن أن توزيع المواد (٢٢٣٥٧ مادة) على الموضوعات المختلفة (٧٤ موضوعاً) لا يحقق التوازن المطلوب بين شتى نواحي المعرفة. فعلى سبيل المثال تبين أن موضوع الرياضيات، رغم أهميته، لم يحظ بالتوسع المطلوب. كما أن موضوعات مثل البيولوجيا وعلوم البيئة والفيزياء وغيرها مما طرأ عليه تغييرات واكتشافات مذهلة تطلبت زيادة فى المواد وتعديلاً فى المواد الموجودة فى الطبعة الأولى. وقد بلغت المواد الجديدة المضافة حوالى ألف مادة.

كما تبين أن بعض الموضوعات والمواد الخاصة بالعالم العربى تحتاج إلى توسع فى الموجود وزيادة فيما جد من أحداث. هذا إلا أن بعض المواد الواردة فى الطبعة الأولى لم تكن بنفس القدر من الأهمية للقارئ العربى، فاستبعدت هذه المواد.

وغنى عن البيان أن التغييرات التاريخية والجغرافية والشخصية التى طرأت منذ ظهور الطبعة الأولى كانت بحاجة إلى استيفاء وتحديث.

وفى مجال تحديث الموسوعة أدخلت الجمعية العديد من اللوحات الملونة سواء خرائط جغرافية أو أعلام الدول أو النباتات والحيوانات إلى جانب لوحات فنية وتاريخية كلها متعلقة بموضوعات الموسوعة. وإذا نقدم هذا الجهد المتواضع للقارئ نرجو أن يتقبله برحابة صدر ويغفر أى خطأ وتقصير غير مقصود، وأن يكون عملنا هذا خطوة ثانية نحو موسوعة أفضل وأشمل. وأن يكون شأننا وشأن من سبقونا إلى الفضل فى الطبعة الأولى كما قيل: «لئن أحسنوا الابتداء فما أسأنا الاتباع». والله هو المستعان ومنه التوفيق.

## مجلس المديرين للطبعة الأولى

الأستاذ محمد شفيق غربال

الرئيس

- |                   |                            |
|-------------------|----------------------------|
| د. سهير القلماوى  | د. إبراهيم حلمى عبد الرحمن |
| د. إبراهيم مذكور  | د. أحمد محمد بدوى          |
| إسماعيل مظهر      | د. جاسم محمد الخلف         |
| د. جميل صليبا     | حسن جلال العروسى           |
| د. حكمت هاشم      | الدرديرى أحمد إسماعيل      |
| د. زكى نجيب محمود | د. عبد الرحمن زكى          |
| د. على توفيق شوشة | د. فؤاد صروف               |
| د. قسطنطين زريق   | مريت غالى                  |

د. كامل منصور

## رئيس التحرير

إسماعيل مظهر      عبد الرحمن زكى

## المحرران

فايزة حكيم رزق الله      محمد إبراهيم الجزيرى

## الخبراء المشاركون فى الطبعة الاولى

د. حسن الساعاتى	الاجتماع:
د. سهير القلماوى	الأدب:
د. محمد صقر خفاجة	الأساطير اليونانية:
د. سعيد النجار	الاقتصاد:
عصام الانكليزى	الألعاب الرياضية:
د. أحمد أبو زيد	الانثروبولوجيا:
د. محمد شفيق غربال	التاريخ:
د. على توفيق شوشة	التدبير المنزلى:
د. جميل صليبا	التربية:
د. إبراهيم حلمى عبد الرحمن	التكنولوجيا:
د. محمد شفيق غربال	الجغرافيا:
د. محمد يوسف حسن	الجيولوجيا:
د. كامل منصور	الحيوان:
د. إبراهيم مذكور	الدين:
د. إمام إبراهيم أحمد	الرياضة:
د. كامل منصور	الزراعة:
د. فؤاد صروف	الصحافة:
د. على توفيق شوشة	الطب:
د. يوسف مراد	علم النفس:
د. عبد الرحمن زكى	العلوم العسكرية:
د. زكى نجيب محمود	الفلسفة الغربية والإسلامية:
د. محمد مصطفى حلمى	
د. إمام إبراهيم أحمد	الفلك:
مريت غالى	الفن:
د. سهير القلماوى	الفولكلور:

الفيزيقا:	د. إبراهيم حلمى عبد الرحمن
القانون:	الدرديرى أحمد إسماعيل
الكيمياء:	د. أحمد رياض
اللغات:	د. سهير القلماوى
المسرح:	حسن محمود
المكتبات:	أحمد عيسى
الموسيقى:	غطاس عبد الملك
النبات:	د. محمود أحمد الحفنى
النسائيات:	د. عبد الحلیم متتصر
النميات:	د. سهير القلماوى
	د. عبد الرحمن فهمى

## تصدير الطبعة الأولى

بقلـم

حسن جلال العروسي

المستشار العام لمؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر

سوف يجد القارئ في الصفحة السابقة ما يعتبر بحق وثيقة ميلاد هذه الموسوعة المتواضعة التي نقدمها لقراء العربية باعتزاز من ناحية، واستحياء من ناحية أخرى. وأقصد بهذه الوثيقة الخطاب الذي يتضمن موافقة السيد الرئيس جمال عبد الناصر على إصدار هذه الموسوعة العربية الميسرة، فكانت موافقته بحق نقطة الانطلاق إلى العمل الذي أتمننا إعداده اليوم. فالذين عملوا لهذه الموسوعة - ولى الشرف أن أكون واحداً منهم يشعرون باعتزاز غامر لأنهم يصدرونها مؤمنين بأن الحاجة إلى مثلها في بلادنا العربية حاجة ثقافية وتعليمية ملحة، كما نؤمن بأنها أول عمل موسوعي من نوعه يصدر بالعربية، من حيث كونها موسوعة عالمية للعرب ومن حيث كونها موسوعة مبسطة مركزة في مجلد واحد، وفي حجم معقول، وبشمن زهيد، ومن حيث طريقة جمعها وكتابتها وفقاً لأحدث الأساليب الفنية الحديثة بوساطة نخبة من خيرة العلماء. ومن شأن ذلك مجتمعاً أن ييسر لطلاب المعرفة مرجعاً سريعاً، يؤدي كأحسن ما يكون الأداء، الغرض المطلوب من مثل هذه الموسوعات، من تمهيد الطريق للمزيد من البحث والدرس والتحقيق. وأخيراً فإننا أيضاً نعزّز بأننا منذ تلقينا إذن السيد الرئيس بإصدار هذه الموسوعة دخل العالم كله مرحلة جديدة من مراحل العلم والتكنولوجيا بكشوفه الجديدة في ميادين الذرة والفضاء والآلية الإلكترونية، بحيث أصبحت الحاجة ماسة إلى تقييم جديد لما ينبغي أن يكون عليه طالب المعرفة اليوم، لا سيما في بلادنا العربية، في مرحلة تحاول فيها جاهدة أن تلحق بما يؤهلها لها وضعها الحضاري والجغرافي وتاريخها من مكانة مرموقة في ركب هذه الحضارة العالمية الجديدة، التي تدخل بحكم تطورها الثوري عصرًا جديدًا يخشى أن يزيد المتقدمين تقدماً والمتخلفين تخلفاً.

أما الاستحياء فلأننا بعد عمل دائب، وجهد موصول، وفي ظل أكرم رعاية وأعظم مظاهر التأييد والمعاونة من مختلف الجهات، لا نقدم لقارئ العربية إلا موسوعة صغيرة الحجم من مجلد واحد وإن كانت في ألفى صفحة ونيف، والعهد بدوائر المعارف والموسوعات الأجنبية أن تكون في عدة أجزاء وفي حجم يفوق حجم هذه الموسوعة أضعافاً مضاعفة، ولكنه جهد المقل أردنا به أن يكون إنجازاً سريعاً لعمل موسوعي من نوع جديد تضافرت على إخراجه جهود العلماء المتخصصين في العالم العربي وفي العالم كله،



وسيرى القارئ تفصيل ذلك فى مقدمة لجنة مديرى الموسوعة التى كلفوا كتابتها: الأستاذة الدكتور إبراهيم مذكور والدكتورة سهير القلماوى والدكتور زكى نجيب محمود.

وإذا كان لسيادة الرئيس جمال عبد الناصر الفضل الأول فى إخراج هذه الموسوعة، فإن فى عتقى دين الإقرار بالفضل من بعده لأكثر من جهة وأكثر من شخص ممن ساهموا مادياً وأدبياً فى إخراج هذه الموسوعة. فقد تكلفت مؤسسة فورد الأمريكية بنفقات إخراج هذه الموسوعة كاملة، تاركة للعلماء الذين أشرفوا على إخراجها مطلق الحرية فى اختيار ما يستندون إليه من مراجع، سواء كان ذلك تأليفاً أو ترجمة أو اقتباساً، فاستحق مديرو مؤسسة فورد وموظفوها خالص الشكر والعرفان بالجميل، كذلك أشير هنا بالثناء والتقدير إلى الخدمات الجليلة التى قدمتها لهذه الموسوعة إدارة تحرير موسوعة كولمبيا والقائمون على أمرها من العلماء، وعلى رأسهم الدكتور وليم بريدج ووتر، الذى لم يدخر وسعاً فى تسهيل مهمة المسئولين عن الموسوعة العربية الميسرة وتمكينهم من الاستفادة من الخبرة الواسعة التى أتاحها لهم تمرسهم الطويل بهذا العمل المتخصص.

كذلك كان لأستاذى الكبير عبد الخالق حسونة الأمين العام لجامعة الدول العربية فضل كبير فى تزويدنا بالرأى والتوجيه فى المراحل التمهيدية لإخراج هذه الموسوعة، وكان له فضل اقتراح اسم فقيدنا وفقيه العلم الأستاذ محمد شفيق غربال مدير معهد الدراسات العربية العالية عندئذ للإشراف على تحريرها، مستعيناً بفريق من أبرز كتاب البلاد العربية وعلمائها، فأسهموا جميعاً إسهاماً عظيماً فى تحرير الموسوعة تأليفاً واقتباساً وترجمة، ونسقوا الجهود المختلفة بين عمل المديرين والمحريين ممن يرى القارئ أسماءهم فى غير هذا المكان، وقد قاموا جميعاً بدورهم الكبير على نحو مثالى، إيماناً منهم بأن هذه الموسوعة على تواضعها خطوة جديدة على الطريق الصحيح.

وسعدنى هنا أن أئوه بالخدمات الجليلة التى أدتها لنا شركة (راكنا) للورق، فقد توصلت إلى إنتاج نوع خاص من الورق يجمع بين خفة الوزن ونساعة الخامة ومتانتها، فمكنتنا بذلك من العدول عن استيراد هذا الورق الموسوعى الخاص من الخارج، واستعملنا الورق الممتاز الذى طبعت عليه الموسوعة، وحققت (راكنا) بذلك نصراً كبيراً لصناعة الورق المصرية.

كذلك يقتضينا الإنصاف أن نذكر بالشكر والتقدير الجهود الكبيرة التى بذلتها مطبعة مصر التابعة للدار القومية للطباعة والنشر فى إنجاز العمل الطباعى الدقيق فى مستوى رفيع من الإتقان والذوق الجميل، فإلى رجالها جميعاً من رؤساء وعاملين وعلى رأسهم الأستاذ محمد إبراهيم عثمان نوجه الشكر.

وبعد فإن عملنا فى إخراج مثل هذه الموسوعة لم ينته، بل لعله ابتدأ اليوم بإنجاز هذا العمل المتواضع ودفعه إلى السوق.

لقد طبعت هذه الموسوعة في عدد من النسخ محدود، لا يمكن أن يرتفع إلى ما نتوقعه من حاجة القراء، ولكن ذلك حدث عن قصد إيماناً منا بأننا إذ نضع هذا العمل تحت النور، نشرك القراء معنا في محاولة استكمال ما يمكن أن يتبينوه من أوجه النقص، فما ندعى لهذه الموسوعة الكمال. وإنى لعللى أمل كبير أن نبدأ بهذه الموسوعة البداية الطبيعية، بحيث تنمو مع الزمن مادة وحجماً وإحاطة بكل ما يتوقعه منها قراء العربية، ونرجو أن تكون الطباعات القادمة أقرب إلى الدقة وأوسع إحاطة وشمولاً لمختلف الموضوعات، تمثيلاً مع التطور السريع الذى يصادفه العلم والتكنولوجيا اليوم.

كما نرجو - كما قلت أكثر من مرة - أن تكون هذه الموسوعة حقل تجارب لنا ولغيرنا فنفيد جميعاً مما وفقنا إليه منها، ومما قصر الجهد دون تحقيقه على السواء.

لقد أردنا لهذه الموسوعة الصغيرة الحجم أن تسع البحر الزاخر من علم خيرة قادة الفكر فى عالمنا العربى، إلى جانب أحدث ما صدر فى العالم من التحقيقات الموسوعية، وذلك كله فى حدود هذا الحجم الصغير، وفى نطاق الميزانية الضئيلة نسبياً، التى فضلنا أن نقف عندها دون أن نغالى فى الطموح ونشدان الكمال، وانتظار إتاحة إمكانيات أعظم.

هل وفقنا فى جميع بحور المعرفة الزاخرة فى هذه القنينة الصغيرة، قطعاً لا، وكل ما نرجوه أن تكون هذه الموسوعة مساهمة محدودة لمجموعة جديدة من دوائر المعارف والموسوعات العربية العامة والمتخصصة، وليس تحقيق هذا الأمل بالعبير على أمتنا العربية العظيمة فى هذه المرحلة البناءة من عصر ازدهارها الجديد.

## مقدمة الطبعة الأولى

يعد ظهور موسوعة في أمة من الأمم حدثاً هاماً في تاريخها، فهو يؤرخ مرحلة بعينها من مراحل نضجها الثقافي، وهو دلالة على مراحل نضج مختلفة في نواح أخرى من التقدم. إنه يدل على اتساع آفاق المعرفة أمام هذه الأمة، وليس كعصرنا هذا عصر يتيح المجالات لاتساع آفاق المعرفة في كل اتجاه، فلقد كان لتقدم العلوم والفنون ما فتح الحدود بين الأمم فتحاً يزداد على مر الأيام في سرعة مذهلة، فتيسرت وسائل نقل الأفكار والآراء والمعلومات بالكلمة المكتوبة والمنطوقة، وأصبحت ثقافة أية أمة ملكاً للعالم كله، وثقافة العالم كله ملكاً لأية أمة من الأمم. وهذا ما يتطلب عملية جمع هذه المعارف المتدفقة المتجددة، وإعمال الأساليب العلمية الحديثة، لتيسير إطلاع المثقفين عليها، وهذا ما تقوم به الموسوعات منذ عرفت سبيلها إلى الوجود.

كذلك يدل ظهور الموسوعة في أمة من الأمم على أن أهل هذه الأمة قد عقدوا العزم على أن يحيوا بموازين عصرهم وقيمه، وعصرنا هذا يفرض علينا الاتصال الوثيق بكل من حولنا، ولكل ما يدور حولنا، فالكشف العلمي في عالم الفضاء مثلاً لا يعنى أمة من الأمم، وإنما هو يعيننا جميعاً، لأنه سيطور في حياة كل أمة تطورات ضخمة، كذلك حرب هنا أو هناك، أو نزاع فكري أو أدبي أينما يكون، لا بد أن يعيننا، لأن اتصال العالم ببعضه ببعض، هذا الاتصال الذي يسهل ويتوثق يوماً بعد يوم، لا بد أنه فارض علينا هذه التيارات التي تحدث بعيداً عنا، وسواء أقبلناها أم عارضناها وحاربناها، فإننا لا بد مساهمون في تطورها، ولن نتسنى لنا هذه المساهمة إلا عن طريق المعرفة الواسعة الدقيقة.

ولكن من المستحيل في عصر يتسم العلم فيه بالتخصص الدقيق، أن نعرف كل شيء خارج ميدان تخصصنا. لهذا أخذت الموسوعات العصرية هذه المهمة الجديدة على عاتقها، وهي أن تعرف غير المتخصصين بخلاصة ما يعرفه المتخصصون، أو بأوليات ما يعرفون، بحيث لا يعزل ميدان علم أو معرفة عن سائر الميادين. ومن هنا اتجهت الموسوعات العامة الحديثة هذا الاتجاه، فهي تقدر وجود الموسوعات المتخصصة في فرع من فروع العلم أو المعرفة، كما تقدر وجود الكتب المتخصصة، فلا تراحمها في رسالتها، لأنها تؤدي رسالة جديدة تشد الحاجة إليها يوماً بعد يوم، وهي حمل خلاصة المعرفة المتخصصة في مجموعها إلى غير المتخصصين، بحيث يجدون فيها ما لا بد لهم من أن يعرفوه وبقدر ما يريدون أن يعرفوه، بحيث يستطيعون أن يجدوا طريقهم إلى التخصص إذا أرادوه بعد ذلك. وهذا النوع من التأليف الموسوعي عسير، بل هو في بعض الفروع خاصة أعسر من التأليف المتخصص الدقيق، وكان لا بد لهذه الموسوعة العربية الميسرة، التي نقدمها اليوم، من أن تسلك هذا الطريق الأحدث للموسوعات فيما يتعلق بالفنون والعلوم والمعارف.

كذلك يدل ظهور الموسوعة على مرحلة معينة من التقدم العلمى، مرحلة يتعين فيها وضع الحدود الدقيقة بين أفرع المعرفة، بل بين الجزئيات الصغيرة فى كل فرع منها بعينه، وهذا ما يستتبع تحديد المصطلحات التى تستعمل فى الدلالة على هذه الجزئيات إلى جانب وجود الأسماء الواضحة لكل مخترع أو كشف، فكرة كان ذلك أم أداة أم مادة، وهذا ما لا بد منه إذا أرادت أمة أن تسير فى ركب العلم لتفيد منه فى بناء تقدمها، ولتساهم به فى بناء الحضارة الإنسانية، فليس كوضوح التفكير ما هو إلزم لتقدم العلم والمعارف، والموسوعة الحديثة فى حياة أمة تؤدى هذا الدور، إنها تدل على نضج، وتقود إلى نضج أكبر مدى وأوسع أفقاً.

ولقد شعر العلماء منذ العصور القديمة بوجوب جمع المعرفة لأبناء لغتهم وتبويبها، بحيث يسهل عليهم الاطلاع عليها، هذا ما قام به أرسطو منذ أكثر من خمسة وعشرين قرناً، حينما كتب الرسائل والكتب الصغيرة، أو كتبها عنه تلاميذه، كلا منها فى موضوع بعينه، وفاه حقه دقة وتفصيلاً حسب إمكانيات عصره العلمية، وهذا ما فعله العرب، وإن كانوا قد بدأوا ترتيب معارفهم من أساسين لا من أساس واحد، فلقد بدأ المجاهد منذ أكثر من عشرة قرون باتجاه أرسطى فى جمع المعارف لقومه، فترجم عن أرسطو وزاد عليه كثيراً من تجاربه الخاصة، وأضاف علم العرب الخاص بهم من تراثهم، ثم بوب كل ذلك فى رسائل متخصصة، مثل رسالة «القيان» أو نشره مجموعاً غزيراً مضطرباً دون ترتيب فى كتب، مثلما فعل فى كتاب «الحيوان» ومن ناحية أخرى، احتاج الذين يجمعون أحاديث الرسول ﷺ إلى ثبت بأسماء المحدثين، وبالمعلومات عن حياتهم التى تؤهلهم لأن يكونوا محل ثقة أو لا يكونون، فكانت أولى كتب الطبقات «طبقات المحدثين». وظل العرب قرونًا يجمعون معارفهم على مدى العصور حسب إمكانيات العصر، حتى فى عصور أزمتهم أو انحسار مجدهم السياسى، حتى جاء القرن الرابع عشر فإذا حركة موسوعية ضخمة فى مصر خاصة تجمع تراث العرب من المعرفة فى شتى النواحي، فكتب عن اللغة، وأخرى عن التاريخ، وثالثة عن الأدب، كلها تظهر بشكل موسوعى، فظهر ابن منظور والنويرى والقلقشندي وغيرهم، وقد ساعد هؤلاء جميعاً تراث ضخم من كتب أعلام الرجال ومعاجم البلدان، وكتب تاريخ العالم على نظام الحوليات، إلى كتب فى الأدب وفنونه، إلى رسائل عديدة فى موضوعات مختلفة.

وفى العصر الحديث، وأواخر القرن الماضى، نشأت الحاجة الملحة التى تريد عن طريق الموسوعات أن تربط بين تراث العرب الخالد وتراث المدنية غير العربية التى سارت أشواطاً بعيدة فى العلوم والفنون، وقد تخلف العرب عنها. وبدأ المعلم الأول على الطريق فيما نعرف بموسوعة بطرس البستاني التى بدأ العمل فيها عام ١٨٧٦، وأتم منها ستة مجلدات زادها ابنه الأكبر مجلدين ثم زادها ابنه بمعاونة نسيبهما سليمان البستاني (مترجم الإلياذة) ثلاثة مجلدات أخرى، وتوقف المشروع كله عام ١٩٠٠، حتى قام فى ١٩٥٦ فؤاد إفرام البستاني بإصدار هذه الموسوعة من جديد، فقد أصبح من المستحيل كما يقول فى مقدمتها إعادة طبع القديم منها، وقد انقضى على آخر ما طبع منها أكثر من نصف قرن، وأقام مشروعه على الإفادة من القديم ثم إعادة

إصدار الموسوعة على أساس جديد، وقد صدر منها إلى الآن - خمسة أجزاء كلها ما تزال فى أول حرف من حروف الأبجدية.

ولا يمكن أن ننسى جهد عالم قام به وحده فى شجاعة ودأب وشعور بالحاجة الملحة إلى موسوعة عربية، وهو جهد محمد فريد وجدى الذى بدأ بما سماه «كنز العلوم واللغة» ثم عاد فوسعه إلى عشرة مجلدات سماها «دائرة معارف» وبصرف النظر عما فى هذه الموسوعة من عدم التفرقة بين اختصاص القواميس واختصاص دوائر المعارف، أو بين دوائر المعارف بشتى أشكالها بين متخصصة وعامة، فإننا لا نملك إلا الإشادة بجهد عالم تصدر لعمل لا يقوم إلا بجهد جماعة ضخمة، فقدم عصارة جهده فى شكل متكامل على قدر ما يسره الله لذلك، وما ذكره الباقى إلا اعتراف بهذا الجهد بالذات.

ولا بد من ذكر «دائرة المعارف الإسلامية» التى قام بها نفر من المستشرقين، وإن تكن صدرت بغير لغة العرب، ولكنها كانت تسهم قبل غيرهم، لأنها خاصة بالمسلمين وتراثهم وحدهم، وقد صدرت سنة ١٩١٣ فى هولندا «اليدن»، ولما مضى على آخر ما صدر منها من ملاحق مكمل ومضيفة أكثر من ربع قرن، بدأت عملية تجديدها تجديدًا شاملاً منذ بضعة أعوام، وما زالت عند حرف الباء بعد. وقد قامت جماعة من العلماء فى مصر بوضع مشروع لترجمة هذه الموسوعة إلى اللغة العربية، مع التصحيح والإضافة التى يقدر عليها العرب أصحاب هذا التراث؛ فأصدرت فى الثلاثينيات من هذا القرن خمسة عشر جزءًا صغيرًا.

وعلى الطريق الحديث معاجم لغة، كالمعجم الوسيط الذى أصدره مجمع اللغة العربية، وكتب تراجم مثل كتاب الأعلام لخير الدين الزركلى، ودوائر علمية صغيرة أصدرتها هيئات مختلفة أو جماعات، وكل هذه أفاد منها كتاب هذه الموسوعة كل الفائدة، فى حدود ما ألزموا به أنفسهم من الإيجاز المتخصص.

أما هذه «الموسوعة العربية الميسرة» فهى جهد جماعة من المديرين كل فى اختصاصه، ولكنها قبل هذا جهد عشرات من العلماء المتخصصين استعان بهم المديرون فى التخصصات المختلفة، وفى كل مادة، بل فى كل جزء من المادة الواحدة أحياناً، روعى تخصص الذى يكتبها وقدرته على جمع المعلومات العديدة، ثم تمييز الأهم فيها من المهم وهى عملية عسيرة، ثم إخراجها فى أوضح أسلوب وأشد اختصاراً، إنها مهمة لا يستطيعها إلا المتخصصون، ولذلك تتعدى قائمة أسماء الكتابين فى هذه الموسوعة العشرات عدداً، ومن ثم كانت هذه الموسوعة هى أول موسوعة عربية حديثة بمعنى الكلمة، هى جهد جماعة كبيرة منظمة متعاونة. ولقد عملت هذه الجماعة وفق أحدث الأساليب والنظم فى عمل الموسوعات، فكانت عملية إعداد ضخمة للجذاذات والبطاقات، ثم ترتيبها وتصنيفها. وقد استعانت هيئة الموسوعة فى ذلك بالأخصائيين العرب، كما استعانت بالخبراء الدوليين فى هذه المضمار، مثلما استعانت بالأستاذ بريدج وتر رئيس تحرير موسوعتى كولمبيا، وكولمبيا فاينكنج دسك. أما تعاون الكتاب الذين كتبوا هذه الموسوعة، وكلهم عرب، فقد كان تعاوناً منظماً وعلى أوسع نطاق، حتى أن المادة الواحدة يكتبها عدة متخصصين كل فى دائرته، فابن سينا مثلاً يكتب عنه متخصص فى الفلسفة، وآخر فى الطب أو الكيمياء، ثم تجمع هذه

الكتابات لتخرج مادة واحدة متناسقة تدل على تعاون العلماء من جهة، وتدل على احترام التخصص إلى أبعد مدى من جهة أخرى، ولقد ظل مجلس المديرين يجتمع ليرسم الطريق ويعين الشكل النهائي ويحل المشاكل، وكم ذا من المشاكل في أثناء العمل ترد كلها إلى مكتب الموسوعة ليجمعها مع المقترحات ويوبىها ويعرضها على مجلس المديرين في جلسته المقبلة. وكل مدير يلقي زملاءه مرات ومرات بشكل منتظم أول الأمر، ثم كلما دعت الحاجة، ذلك أنه ورغم الصعاب، فقد أماناً جميعاً بأنه لا بد من تضافر كل الجهود لتكون هناك بداية - بداية تقطع خيط الزمن بيننا وبين جهود أسلافنا العرب في فهرسة علومهم ومعارفهم، وتقديماً للمثقفين ليفيدوا منها، بداية تكون أولى الخطوات الجادة نحو الحلم العظيم، موسوعة عربية كبرى، تتجدد مع الأحداث والكشوف، وتصل المثقف العربي، بعمق وفي استمرار، بأحدث تطورات العلوم والفنون في العالم كله ومن حوله.

والأهم من كل هذا أن هذه الموسوعة تطمح في أن تكون جهد كل غيور على ثقافة أمته، وكل مؤمن بالعلم أو المعرفة، وبدورها الجبار في عصرنا الحديث. إنها تطمح في أن تتلقى عشرات بل مئات من الملاحظات والنقد الأمين المخلص الذي يتطلع إلى الكمال، لا الذي يتلمس النقص أو يتصيد. إنها ترجو أن تكون هذه الطبعة المحدودة العدد بمثابة التجربة الأخيرة من تجارب المطبعة، تعرض على القراء ليشاركوا بدورهم في أن تكون طبعتها المقبلة أقرب إلى الكمال. إننا في عصر الجماعات في كل عمل كبير. حتى العلوم البحتة، لم تعد تستطيع التقدم إلا بجهد الجماعة معاً. فلتضافر جهودنا المنظمة لترقى هذه الموسوعة الوليدة إلى مصاف الموسوعات الدولية. ولعله مما يبشر بالأمل أن نرى هيئات موسوعية أخرى، مثل هيئة موسوعة كولمبيا، وهيئة موسوعة باكستان، تطلب الإطلاع على مواد موسوعتنا أولاً بأول، لتفيد منها في دوائر المعارف التي تعيد طبعها أو تصدرها من جديد.

أما قصة هذه الموسوعة فهي طويلة تجدون بعضها في التصدير، ولكن لا بد من الإشارة هنا إلى أمرين. **أولاً:** لماذا سميت موسوعة ميسرة. **وثانياً:** كيف تم التأليف فيها بوجه عام. أما أنها موسوعة، فلأنها ليست قاموساً، لأنها تهدف إلى جمع المعلومات الأساسية العلمية والتاريخية والفنية حول مسمى بعينه. وأما أنها ميسرة، فلأنها في مجلد واحد مختصر، سهلة التناول، والمعلومات فيها تخاطب المثقف العربي بما يهمه، سواء أكانت عربية أو عالمية، ولذلك كان شعارنا في كل مادة نكتبها أو نراجعها أن نستوفي هذين الشرطين: العربية والعالمية، فيها من المعلومات ما يهم العربي من تراثه، ولكن فيها أيضاً ما يهم العربي من تراث العالم من حوله.

أما أسلوب التأليف، فلقد بدأنا بأن أخذنا موسوعة كولمبيا فاينج دسك ذات المجلد الواحد لنرى إلى أي حد يمكن أن نفيد منها. ويتقدم المشروع تبين أن ما يجب أن يحذف منها مما لا يهم العرب كثير، وأن ما يجب أن يضاف إليها مما يهم العرب أكثر. وترخصنا في الحذف والإضافة على أوسع نطاق، بحيث خرجت مجموعة المواد ونحو أربعين في المائة منها جديد بحث أو معدل تعديلاً جوهرياً. أما الستون في



المائة أو أقل، الباقية، فهي المعلومات العالمية حول المسميات العلمية خاصة، مثل ما كتب عن مادة أيدروجين أو ذرة، أو هي المعلومات التي وجدنا أن ما كتب عنها في كولمبيا أو كولمبيا فاينج دسك فيه الكفاية، كما أن كثيراً من المواد العلمية ذاتها خضع للإضافة والحذف. وأما المواد العربية أو الإسلامية في العلوم والأدب والفن فإن أكثر من تسعين في المائة منها جديد كل الجدة.

ولم يأل المساهمون في كتابة مواد الموسوعة أى جهد في الاستعانة بأية دائرة معارف أخرى بأية لغة فوق الاستعانة بالكتب والقواميس وغيرها. ولكن كانت هناك صعوبات كثيرة نعرض لبعض منها لا على سبيل الإشادة بالجهد، وإنما على سبيل إيضاح طريقة العمل.

**أما أولى هذه الصعوبات،** فقد كانت عملية اختيار المواد وجمعها التي استغرقت نحو عام وحدها. وكان لرئيس مجلس المديرين، أستاذنا الراحل محمد شفيق غربال، أكبر الفضل في نجاح هذه المهمة. لقد كان روح هذه الفترة وحياتها، وهي أصعب فترات العمل وأعسرها. إنها لم تكن مجرد جمع لمواد فرع من الفروع، بل إنها كانت تنسيقاً بين الفروع جميعاً، بحيث يتناسب كل فرع وأهميته من أفرع المعرفة من سواء. والأعسر من ذلك أنها كانت عملية ضغط واع لتخرج كل هذه المعرفة في حدود مجلد واحد.

**وثانية هذه الصعاب** هي المصطلحات العلمية، ومنها ما هو غير موجود أصلاً، ومنها ما هو موجود بعدة أشكال في مختلف البلاد العربية. وقد أسعفتنا جهود مجمع اللغة العربية إلى جانب جهود هيئات أخرى، وأبحاث مؤتمرات أو اتحادات علمية على النطاق العربي، مثل الاتحاد العلمى العربى.

**وثالثها** صعوبة اختيار الأعلام، وقد حرصت هيئة الموسوعة، منذ أن كانت فكرة، على أن يمثل مجلس مديريها كل البلاد العربية ما أمكن، وعلى أن تمثل موادها البلاد العربية كلها. ولم يكن بد من وضع معيار لاختيار الأعلام. وبعد تداول رأى وتلقى المقترحات من كل من تفضل بالرأى، اقتصر على الذين أثروا فعلاً آثاراً مباشرة في تقدم أمتهم، أو تقدم الفكر أو العلم عامة. أما الأحياء فقد اتفق ألا تضمن الموسوعة أسماء أحياء، إلا من كانوا في مرتبة الحاصلين على جوائز دولية، أو الذين حازوا أعلى شارات التكريم في بلادهم أو خارجها، مراعين في ذلك أن تمثل البلاد العربية كلها قدر المستطاع.

ولقد صادفتنا في صدد الأعلام صعوبة أخرى، هي كيفية رسم الأسماء الأجنبية بالأحرف العربية، وبعد مناقشة جماعية، استقر رأى على أن يرسم الاسم حسبما ينطق به أهل لغة هذا العلم، إلا فيما شهر منها في العربية على غير هذا النحو، وأصبح من العبث تغيير رسم هذا الاسم لسبب أو لآخر.

ويلحق بهذه الصعوبة أيضاً اختيار المدن، وقد غصت الموسوعات المختلفة بمدن لغاتها مما لا يهيم المثقف العربى أن يعرف عنها شيئاً. واستقر رأى على ألا تضمن الموسوعة إلا المدن التي يجاوز عدد سكانها نحو خمسمائة ألف، إلا ما شهر منها لسبب أو لآخر، كأن يكون قديماً أو حديثاً مكان حرب، أو معاهدة، أو مولد عالم كبير، أو مفكر عظيم، أو مكان قيام صناعة خاصة، أو كشف علمى، أو نحو ذلك مما يجعل اسم البلدة أو المدينة مشهوراً.

وتأتى بعد ذلك صعوبة كبرى هى صعوبة ما يستشف من الأسلوب من حكم أو تقويم لشخص أو أثر أو حادث. ذلك أن الكتابة، حتى العلمية منها، تخضع - أردنا أو لم نرد - لشعور الكاتب بقدر ما. وعواطفنا العربية ظهرت ولا شك فيما كتبنا، ولكننا فى الموضوعات الشائكة لسبب أو لآخر كنا نعرض المادة المكتوبة على المجلس أو اللجنة الخاصة بهذا الفرع من المعرفة، ثم نخرجها بحيث تمثل الحيطة العلمية ما أمكن فى مثل هذه الموضوعات.

أما آخر هذه الصعوبات وأشقها، فهى اختصار المادة لتقوم بالوفاء بما يجب أن تفى به دون اختصار مخل. وكما ذا من الجهد الفردى والجماعى بذل فى هذا السبيل، لتخرج الموسوعة مجلدًا واحدًا حاويًا لخلاصة المعرفة التى يسهل الرجوع إليها، كما يسهل استيعابها، وما أكثر ما يرغب المثقف أن يستوعب فى هذا الزمان.

وأخيرًا، وليس آخرًا، جهد ضخم منظم على أحدث الأساليب من مكتب التحرير وعشرات المساعدين والمساعدات فى الفهرسة والتصحيح والنقل وتيسير العمل ما أمكن على الكاتبين لمواد الموسوعة. إن هذه الموسوعة العربية الميسرة هى باختصار جهد عشرات من أبناء الأمة العربية، بذل فى دأب وصبر وسخاء، ليصب فى يدك أيها القارئ مجلدًا واحدًا. مجلدًا سيجد طريقه إلى عقلك ليربطك بمن حولك، وبكل ما حولك، ويجعلك تتابع أخبار مكتشفات الفضاء مثلاً وأنت مشوق، لكن عن فهم وعلم، كما تتابع أخبار أخوانك العرب المجاهدين وأنت متحمس، ولكن عن إدراك ووعى.

وكلنا أمل فى أن تكون هذه «الموسوعة العربية الميسرة» مجرد البداية - البداية الطيبة المتواضعة فى سبيل الموسوعة العربية الكبرى التى نأمل ألا تطول أعوام انتظارها.

١٩٦٥

زكى نجيب محمود

سهير القلماوى

إبراهيم مذكور

المؤسّسة  
العربيّة الميسّرة

## ثبت بالجداول التي تتضمنها الموسوعة

86	جدول الجامعات فى الوطن العربى (اتحاد الجامعات العربية)
250	جدول شيوخ الأزهر (الأزهر)
382	جدول الألعاب الأولمبية
432	جدول أعضاء الأمم المتحدة الذين انضموا بعد ١٩٤٥ (الأمم المتحدة)
435	جدول المنظمات المتخصصة فى الأمم المتحدة (الأمم المتحدة)
438	جدول منظمات مختارة أخرى للأمم المتحدة (الأمم المتحدة)
439	جدول الهيئات التى أنشأها ميثاق الأمم المتحدة (الأمم المتحدة)
1154	جدول جوائز الدولة التقديرية
1296	جدول الأزمنة الجيولوجية (جيولوجيا)
1740	جدول أهم الزلازل فى القرن العشرين (زلازل)
1740	جدول أهم الزلازل فى مصر فى القرن العشرين (زلازل)
1845	جدول برامج الفضاء التى تحمل ملاحين (السفر فى الفضاء)
1847	جدول برامج مسابر الفضاء (السفر فى الفضاء)
2303	جدول العناصر
2865	جدول اللغات
3256	جدول موازين ومقاييس شائعة الاستعمال
3420	جدول جوائز نوبل (نوبل)

## اللوحات آخر المجلد الأخير

- ٥ أعلام ملونة لدول العالم .
- ٢٤ خريطة ملونة عن آسيا، وأستراليا، وأفريقيا، وأوروبا، والأمريكتين، والوطن العربى، وغيرها، وبعض الخرائط التاريخية .
- ٢٤ لوحة ملونة فى مواد الحيوان، والنبات، وفى مجال الفنون المختلفة .

## كيفية استخدام هذه الموسوعة

٢٩

**أولاً: (أ)** تم ترتيب الموضوعات ترتيباً ألفبائياً دون التقييد بأداة التعريف «ال» واعتبارها زائدة على تكوين الكلمة، فإذا بحثنا عن «النيل» وجدناه فى حرف «النون» وإذا بحثنا عن «اليابان» وجدناها فى حرف «الياء».

**(ب)** تتكون بعض العناوين من كلمتين أو أكثر، وهذه العناوين تظهر كما هى مثل:

بيت الحكمة	الحروب الصليبية
خيال الظل	النجم القطبى

ولكن هناك موضوعات تتكون عناوينها من كلمتين أو أكثر أيضاً، نجد أنها تظهر معكوسة مثل:

أبو قير البحرية، معركة	القلعة، مذبحه
ميونخ، معاهدة	وستمنستر، قصر

أما الموضوعات التى تختص بالمعالم الجغرافية فتظهر عناوينها جميعاً معكوسة مثل:

البرت، بحيرة	الكنغو، نهر
أبالاش، جبال	كنارى، جزر

**ثانياً:** أسماء الأعلام: جرت العادة فى الموسوعات الأجنبية على استخدام اسم الأسرة، ويليهِ اسم الشخص، وقد اتبعنا فى موسوعتنا هذا النظام فيما يختص بالأسماء الأجنبية. أما الأسماء العربية، فقد درجنا على استخدام هذا النسق كلما كان ذلك ممكناً، فنجد أبو حامد الغزالي تحت «الغزالي» وتقى الدين ابن تيمية تحت «ابن تيمية» وبشارة الخورى تحت «الخورى» وهكذا. ولكن هناك أعلاماً اشتهروا بأسمائهم، فأثرنا وضع أسماءهم كما هى مثل سعد زغلول، طه حسين، نجيب محفوظ، ولذلك ينبغي عند البحث عن أحد الأعلام ألا يترك أحد الاحتمالين قبل التسليم بعدم وجوده.

**ثالثاً:** الإحالات: استخدمنا نظام الإحالات التى تبدو فى الموضوعات مطبوعة بالبنط الأسود «أفلاطون» سواء مسبوقه بكلمة انظر أم لا وتعنى بذلك توجيه نظر القارئ إلى وجود موضوع مستقل تحت ذلك العنوان، وأن هذا الموضوع وثيق الصلة بالموضوع الذى يبحث فيه، ولذلك فعليه أن يرجع إليه فى موضعه من الترتيب الألفبائى حتى يستكمل المعلومات التى تهمة فى بحثه.

**رابعاً:** وهناك بعض المواد تشتمل على أكثر من اسم وقد استخدم لمثل هذه العناوين الفرعية بنط أسود

«شارل ٥»

**خامساً:** الحوادث في هذه الموسوعة مؤرخة بالسنوات الميلادية، فيما عدا حالات وضع فيها التاريخ الهجرى وحده أو إلى جواره التاريخ الميلادى. أما الحوادث التى وقعت قبل الميلاد فاستخدمنا لها المختصر ق م.



## المختصرات

توفى	ت
جنوب وجنوبًا وفى الجنوب	ج
جنوب غرب وفى الجنوب الغربى	ج غ
جنوب شرق وفى الجنوب الشرقى	ج ق
جرام	جم
حوالى	ح
ستيمتر	سم
شمال وشمالا وفى الشمال	ش
شمال غرب وفى الشمال الغربى	ش غ
شمال شرق وفى الشمال الشرقى	ش ق
غرب وغربًا وفى الغرب	غ
شرق وشرقًا وفى الشرق	ق
قبل الميلاد	ق م
كيلو جرام	كجم
كيلو متر	كم
متر	م
ملليمتر	مم
هجرية	هـ
درجة مئوية	م°



# أ

اليمنية، عاصمة محافظة إب (٧٦٣٢ كم<sup>٢</sup>، ٢٤٩٤٣٩٢ نسمة، ٢٠٠٨)، التي كانت تسمى فى أيام الرومان «العربية السعيدة». يحيط بالمدينة سور ضخيم له عدة أبواب ومزود بالأبراج، بها دور هامة ومساجد ومدارس وصهاريج للمياه وهى مركز التجارة والإدارة فى المنطقة. أغنى بلاد اليمن فى الزراعة، ومن أكثرها تقدماً، ولها طراز معمارى خاص يختلف عن الطراز الصناعى. بها جامعة أنشئت ١٩٩٦.

**آب:** انظر: تقويم.

**أبا:** جزيرة بالنيل الأبيض ش كوستى بجمهورية السودان. بدأت فيها دعوة محمد أحمد المهدي. تشتهر بزراعة القطن.

**أباتايت:** فوسفات الكالسيوم الطبيعية المحتوية على الفلور أو الكلور أو كليهما. لا لوني إذا كان نقياً، أنواعه غير النقية الملونة تقطع وتستخدم أحجاراً كريمة. أهم استعمالاته تحضير الأسمدة الفوسفاتية. كما يحضر منه عنصر الفوسفور بوساطة التحليل الكهربائى.

**أباتون:** انظر: ببجه.

**إبادان:** مدينة (٤١٤٩٤٨٧ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة الإقليم الغربى، ج غ نيجيريا، يسكنها شعب اليوروبا. أكبر المدن التى يسكنها الزنوج فى أفريقيا، ثانى أكبر مدن نيجيريا ومركز تجارى لإقليم زراعى غنى حيث يزرع الكاكاو والقطن والمطاط. بها بعض الجوامع. مركز ثقافى. بها مقر جامعة إبادان (تأسست ١٩٦٢). كانت مركزاً للدولة فى أوائل القرن ١٩. فى عام ١٩٨٨ بعد نهاية حرب إيران استأنفت إبادان إنتاج البترول ولكن على نطاق أضيق.

**إبادة الشعوب:** محاولة إبادة طائفة أو شعب قومى أو

**أ (ألف):** أول الحروف العربية ويطلق على صوتين: (١) الألف اللينة: الصوت الناتج عن مد النفس بالفتحة. (٢) الألف المتحركة: الصوت المجهور الشديد القابل للحركة الصادر من أقصى الحلق. وكان القدماء - والساميون عامة - يهملونها فى كتابتهم، رمزوا للصوتين بالألف المعروفة، ثم فرقوا بينهما فوضعوا فوق الألف المتحركة نقطة صفراء ثم جعلوها رأس عين (همزة). واختلف العلماء فى رسمها فوق ألف وواو وياء، فقالت جماعة: نكتبها بحركة ما قبلها، وقال آخرون: بحركتها، وقال الفرّاء: الأصل أن تكتب ألفاً دائماً. ولهذا التغير لم يعد لها ثعلب والأزهري حرقاً، والهمزة نوعان: أولاً: وصل، يؤتى بها للتوصل إلى النطق بالساكن، وتسقط فى وسط الكلام، ثانياً: قطع تثبت ابتداءً ووسطاً وآخراً، ولها أوجه: (١) منفردة، تدل على النداء، أو الاستفهام أو القسم. (٢) مزيدة فى: (أ) فعل للدلالة على المضارع المتكلم، أو لتعدية الإلزام قياساً أو إلزام المتعدى قليلاً، أو لمان أخرى، (ب) صفة، للدلالة على التفضيل أو التعجب أو اللون أو العيب، أو التأييد. (٣) أصلية فى اللفظ. وحقق بعض القبائل نطقها حتى قلبها عيناً مثل تميم، وخففها بعضهم حتى حذفها مثل قريش، وجعلها بعضهم بين صوتها وحرف حركتها. وقلبت قبائل الهمزة فى بعض الألفاظ هاء، أو ياء، وقلب بعضهم الحاء والعين والياء همزات. وتقلب الواو والياء همزة فى مواضع قياساً. واستخدمت الألف للدلالة على رقم واحد قديماً، وفى بعض المجالات حديثاً.

**أ:** الرمز الكيميائى للعنصر أكسجين.

**إب:** مدينة (٢٦٢٨٠٨ نسمة، ٢٠٠٨) بالجمهورية

سلالي أو عرقي أو ديني أو سياسي. جعلت هذه الإيادة جريمة دولية في اتفاقية وافقت الأمم المتحدة عليها بالإجماع ١٩٤٩، ووضعت موضع التنفيذ ١٩٥١ بعد أن صدقت عليها عشرون دولة.

**أبارتهيد:** نظام من التفرقة العنصرية تمارسه جمهورية جنوب أفريقيا. أقرت حكومة جنوب أفريقيا التفرقة العنصرية ونفوق الرجل الأبيض باعتباره شيئاً طبيعياً ومنطقياً. ولم تكن التفرقة العنصرية قضية سياسية مطلقاً حتى ١٩٤٨ حين أدخل دانييل فرانسوا مالان سياسة الأبارتهيد ضمن البرنامج السياسي للحزب الوطني. وبدأ هناك منذ ذلك الوقت نضال حاد وأحياناً دموي ضد تلك السياسة. والغرض من سياسة الأبارتهيد - كما صيغ ذلك رسمياً - هو دوام السيطرة على البلاد في يد الأقلية البيضاء في مواجهة تزايد حركة القومية الأفريقية في أنحاء القارة. وتنفيذاً لذلك ينبغي وضع السكان غير البيض البانتو (الزنج الأفريقيين) والآسيويين (الهنود) والمولدين (المولدين) منعزلين في معازل، وأن تقيد حركاتهم وتسلب حقوقهم الوطنية السياسية، فضلاً عن حقوقهم الاقتصادية. وتخصص معظم الأراضي وتشمل المدن ومناطق التعدين الكبرى للبيض، في حين يمتلك البانتو حوالي ١٤٪ فقط من الأراضي رغم أنهم غالبية السكان (ح ٧٥٪). والهدف الأكبر لتشريع سياسة الأبارتهيد هو ألا يسمح للبانتو بالتصويت أو امتلاك العقارات أو العمل خارج المناطق المحددة، وإذا عملوا في المراكز الحضرية فإنهم يخضعون عند ذلك لحظر التجوال بعد ساعة محددة. وبالرغم من المظاهرات العنصرية التي تناهض سياسة الأبارتهيد وقرارات الأمم المتحدة فضلاً عن معارضة الكنيسة فإن هذه السياسة ظلت تطبق بعنف وبخاصة في عهد هنريك فرنش فرفورد. وانسحبت جمهورية جنوب أفريقيا من الكومنولث البريطاني في ١٩٦١، بدلاً من أن تدعى للتخلي عن سياستها العنصرية، وفي العام نفسه غادر وفد جنوب أفريقيا الممثل للكنيسة الهولندية

المصلحة اجتماعات مجلس الكنائس العالمي بدلاً من التخلي عن سياسة الأبارتهيد. أقامت حكومة جنوب أفريقيا أول معزل للوطنيين (بانتوستان) ١٩٦٣، وتبعته بإقامة ثمانية معازل أخرى، منحت الترانسكاى استقلالها ١٩٧٦، وكذلك بوفوثاشوانا ١٩٧٧. ونتيجة للعقوبات الاقتصادية الدولية والتطورات الاجتماعية الداخلية ألغيت بعض القوانين الفرعية الخاصة بالتفرقة ١٩٩٠، وفي ١٩٩١ حصل الرئيس دي كليرك على إلغاء باقى هذه القوانين ودعى لوضع دستور جديد وشكلت حكومة انتقالية متعددة الأجناس والأحزاب وأجريت انتخابات حرة في ١٩٩٤ وأصبح نلسن مانديلا رئيساً للجمهورية.

**إباضية:** فرقة من معتلى الخوارج في البصرة والكوفة، تنسب إلى عبد الله بن إباض الذى عرف في النصف الثاني من القرن الأول الهجرى، وعاصر عبد الملك بن مروان. قام على أمرها من بعده أئمة متلاحقون، عمرت طويلاً، وانتشرت في أرجاء مختلفة، وهناك إباضيون حتى اليوم في عمان وتزانيا والجزائر. والإباضية لا تقول بكفر غير الخوارج ولا بشركتهم، وتبيح الزواج منهم. ترى ضرورة الإمامة بناء على اختيار الشيوخ وأهل الرأي، وليس بلام ظهورها دائماً، فقد يبقى اختيار الإمام في طى الكتمان. تسلم بأصول الفقه التى قال بها أهل السنة، فيما عدا الإجماع.

**أباقا:** (١٢٣٤ - ٨٢)، ثانى أمراء المغول فى فارس. دخلها ١٢٥٦ مع أبيه هولاكو، انتخبته أسرته أميراً لفارس، وأيد انتخابه قبلاى خان الأكبر. أنشأ علاقات مع مسيحي أوروبا أعداء الممالك فى مصر وسوريا، ومع ذلك لم يوفق الطرفان إلى تنظيم عمل مشترك ضد مصر ورجحت كفة الممالك فغزوا أرمينيا الصغرى ١٢٦٦ وهزموا جيشاً مغولياً. وفى ١٢٨١ هزم الممالك أخا أباقا منجوتيمور بين حماه وحمص. نجحت جيوش أباقا فى صد جيش جاغتاي ١٢٧٠، وخربت بخارى قاعدة الجيش المعتدى. اتسم حكم أباقا الداخلى

بالهدوء. خفض الضرائب من أجل فقراء الريف. مات بمرض هذيان السكرى.

**أبالاش، جبال:** اسم عام يطلق على عدد كبير من مجموعات جبلية تمتد في البقاع الشمالية الشرقية من أمريكا الشمالية، تبدأ عند وادى سنت لورنس بمقاطعة كويك بكندا، وتتحدر صوب الجنوب الغربى حتى السهول المحاذية لشواطئ خليج المكسيك فى ولاية ألاباما. ومن هذه المجموعات الجبال البيض والجبال الخضراء وجبال كاتسكيل وجبال أليجنى والسلسلة الزرقاء والجبال السود وجبال جريت سموكى وهضبة كميرلند.

وتتألف المرتفعات من صخور رسوبية، جوانبها الشرقية شديدة الانحدار عسرة المرتقى عمومًا بخلاف جوانبها الغربية القليلة الانحدار، أعلى قممها جبل ميشيل فى سلسلة الجبال السود (٣٧٠٢ م). يستخرج الفحم والحديد والبتروى والغار الطبيعى فى بقاع مختلفة من سلاسل أبالاش. وهى تزخر بمشاهد طبيعية جميلة جعلت منها مكانًا للترهة والاسترواح. وقد حالت جبال أبالاش لفترة طويلة دون نفوذ العنصر الأبيض نحو الغرب، فليس فيها سوى ممرات قليلة غير مطروقة، وهى لذلك ذات شأن هام فى تاريخ الولايات المتحدة الأمريكية.

**أباميا:** مدينة على نهر العاصى. ينسبون تأسيسها إلى سلوقس الأول أو أنطيوخوس الأول، كانت قلعة طبيعية، وقاعدة عسكرية للدولة السلوقية، وعاصمة إحدى مقاطعاتها، وفيها عقد الرومان مع أنطيوخوس الثالث (١٨٨ ق م) المعاهدة التى تقرر بمقتضاها حرمانه من جميع ممتلكاته شمالي وغربي الطوروس، كما تقرر تحرير المدن الإغريقية التى كانت خاضعة له، وتقسيم باقى ممتلكاته الآسيوية بين رودس وبرجام.

**إباميتونداس:** (ت ٣٦٢ ق م)، قائد إغريقى بارع، شارك ييلويدياس فى حكم طيبة بعد إجلاء الاسبرطيين عنها فى معركة لوكترا (٣٧١ ق م). أعاد تنظيم الجيش الطبيعى وتسليحه. وخلق الوحدة البيوتية وحالفه الحظ

فقد الطيبين إلى النصر فى معركة مانتنيا (٣٦٢ ق م) التى مات فيها وقال وهو يوجد بنفسه: «تركت من خلفى بتنين لا تموتان: لوكترا ومانتنيا».

**أبان بن عثمان بن عفان:** (ت ح ١٠٥هـ / ٧٢٣)، ابن ثالث الخلفاء الراشدين، صحب السيدة عائشة فى معركة الجمل (٣٦هـ / ٦٥٦) وولاه الخليفة الأموى عبد الملك ابن مروان على المدينة المنورة فظل يليها سبع سنين، من أقدم كتاب المغازى. توفى بالمدينة.

**أبانو، بييترو دى:** (١٢٥٠ - ١٣١٦)، طبيب وفيلسوف إيطالى، مؤلفه الشهير «تسوية الخلافات» بمثابة تفسير لآراء المدرستين العربية والإغريقية، أرخ نهضة مدرسة بادوا بوصفها مركزًا للجدل الطبى. حوكم أمام محاكم التفتيش بتهمة الهرطقة والاشتغال بالسحر مرتين، فأفرج عنه فى الأولى، ومات فى خلال الثانية.

**ابتداء:** اصطلاح نحوى يطلق على تعرية الاسم عن العوامل اللفظية تمهيدًا لإسناد الخبر إليه، ويسمى الاسم التحلى بهذه الصفة (المبتدأ) لوجوده غالبًا فى أول الجملة الاسمية لبنى الكلام عليه. والمبتدأ مرفوع إلا إذا دخل عليه ناسخ مثل (إن) وأخواتها فينصب، أو (كان) وأخواتها فيبقى على رفعه، ويقفد اسمه فى الحالتين ويسمى اسمًا للناسخ.

**أتى، أنطونيوس:** (١٨٤٦ - ١٩٢٨)، فلكى إيطالى مدير مرصد اركترى بفلورنسا (١٨٩٣ - ١٩٢١). له أبحاث على المذنبات والكويكبات، وكان له تأثير كبير فى زيادة إنتاج الأجهزة الفلكية بإيطاليا، ومن أعماله وصف لعبور الزهرة ١٨٧٤.

**أجد (أ):** أول الألفاظ التى يشير بها العرب إلى حروف الهجاء، وهى: أبجد، هوز، حطى، كلمن، معفص، قرشت، ثخذ، ضطع. ويجعل المغاربة ترتيب الألفاظ الأخيرة: صمغص، قرست، ثخذ، طغش. ويتفق الترتيب المشرقى مع ترتيب العبرية والآرامية، مع وضع الأحرف الستة التى تخص بها العربية فى آخر ال مجموعة. واستعملت هذه الحروف للدلالة على

والتنبؤ استباق حادث لم يقع بعد، والابتكار خلق وضع جديد للشروط والظروف التي سينتج عنها حادث بعينه. ويعتمد الابتكار على مواهب الشخص المبتكر ومعلوماته وخبراته السابقة أكثر من اعتماده على ما يقدمه الموقف الخارجى من منبهات وإيحاءات. وتمر العملية الإبداعية فى حل المشكلات بمراحل أربع: (١) الإعداد لتكوين فكرة عامة إجمالية عن المشكلة ومعالجة التصورات والارتباطات بطريقة حرة شبه عشوائية كما لو كان الباحث «يلعب» بالافكار، كما يلعب المصور بالخطوط والألوان. وقد تؤدي هذه المحاولات إلى بزوغ الحل دفعة واحدة فى صورة استبصار أو إلهام، ولكن كثيراً ما يصل التفكير إلى مأزق فيستوقف. (٢) الكمون: حيث يواصل الذهن مجهوده نحو الحل ولكن بطريقة صامتة لا شعورية، وقد تكون فترة الكمون قصيرة أو طويلة. (٢) الاستبصار أو الإلهام حيث يدرك الشخص فجأة طريقة حل المشكلة، وتفاوت صفة الفجائية فى درجة شدتها تبعاً لطول مرحلة الكمون ودرجة الاختلاف بين البناء السابق للمشكلة والصورة التى يكون عليها البناء الجديد بعد إعادته وتعديله. (٤) التحقق: ولا يتحتم أن يكون الحل الذى بزغت صورته فى المرحلة السابقة هو الحل الصحيح فلا بد من استكمال صياغته واختباره للتأكد من صحته. ويمكن فى ضوء نظرية الجشطت رد هذه المراحل الأربع إلى ثلاث ووصفها بأنها سلسلة من النظم المترابطة التى تتجه من العام إلى الخاص، أو من البناء الضعيف إلى البناء القوى، بحيث تضيق دائرة البحث تدريجياً، فيكون لدينا أولاً ما يعرف بالمدى العام للمشكلة، ثم تليها مرحلة «الحلول الوظيفية»، ثم أخيراً مرحلة «الحل النوعى». نشطت بحوث الإبداع منذ ١٩٥٠ نشاطاً ملحوظاً، ومن ألمع الأسماء الآن جوى جيلفورد وفرانك بارون وكالفين تايلور. ويمكن تلخيص النقاط الرئيسية التى تتناولها بحوث الإبداع الحديثة فيما يأتى: (١) دراسة التفكير الإبداعى من حيث علاقته بظروف البيئة المحيطة بصاحبه. (٢) دراسة التفكير

الأرقام الحسابية. وابتكر العرب ترتيباً آخر، يجمع الحروف المتشابهة فى الرسم معاً، سمي بالالفباء لابتدائه بهما. وللمغاربة ترتيبهم الخاص المتفق مع المشاركة إلى الزاى، ثم يأتى: ط ظ ك ل م ن ص ض غ غ ف ق س ش ه وى. وابتكر الخليل بن أحمد ترتيباً يقوم على موضع إخراج الحرف، وهو: ع ح ه خ غ ق ك ج ش ض ص س ز ط ت د ذ ث ر ل ن ف ب م وى اء. وأحدث فيه سيويه بعض التغيير. وابتكر القدماء عدة قصص خرافية لتبرير الترتيب الأبجدي. واستعمله السحرة والمتصوفون تعاويذ للتلاسم اعتماداً على ما للحروف من قيم عديدة.

**الأبجر:** (ت ح ٧٤٤). عبيد الله بن القاسم الأبجر. من معنى الدولة الأموية، مكى ومنشؤه المدينة، والأبجر لقب غلب عليه. كان محسناً للغناء ذا صوت عريض بعيد المذهب، حتى كان يسمع صوته من أقصى المدينة، وكان ظريفاً حسن الهيئة، عاش حتى آخر خلافة الوليد بن يزيد، وقيل إنه رحل إلى مصر وتوفى بها.

**إجرامه:** انظر: شعر الحكمة.

**أبخازيا:** (جمهورية أبخاز السوفيتية الاشتراكية المستقلة سابقاً) جمهورية مستقلة (٨٥٤٧ كم<sup>٢</sup>، ح ٢٥٠٠٠٠ نسمة، ٢٠٠٣)، ش غ جمهورية جورجيا، عاصمتها سوخومى، أخذتها روسيا من تركيا ١٨١٠. ح ٣٠٪ من سكانها مسلمون. أصبحت جمهورية مستقلة فى ١٩٢١، وجزء من جمهورية جورجيا ١٩٣٠. وفى ١٩٩١ أصبحت المنطقة جمهورية ذات حكم ذاتى داخل جمهورية جورجيا. وقامت فيها حركة تطالب بإنشاء دولة أبخازيان المستقلة. وأعلنت استقلالها فى أوائل عام ١٩٩٤. تشتهر المنطقة بمنتجاتها الصحية.

**إبداع:** القدرة على ابتكار حلول جديدة لمشكلة ما، أو أساليب جديدة للتعبير الفنى. وتمثل القدرة على الإبداع فى ثلاثة مواقف ترتب ترتيباً تصاعدياً: التفسير، التنبؤ، الابتكار. والتفسير هو أن نفهم سبب وقوع حادث بعينه،

الإبداع من حيث علاقته بسائر سمات الشخصية، ولا سيما السمات المزاجية. (٣) البحث في الخصائص الموضوعية التي تميز العمل المبتكر. (٤) البحث في تحليل العناصر أو العوامل الأساسية، العقلية، والوجدانية التي تسهم في النشاط الإبداعي. (٥) دراسة الإبداع من حيث هو عملية ذات اتجاه معين، وتمر بمراحل معينة. (٦) دراسة النشاط الإبداعي من زاوية النمو والارتقاء مع نمو الفرد المبدع وارتقائه. وأخيراً بدأ إيرفنج مالتزمان سلسلة من التجارب تستهدف الكشف عن أفضل الطرق لتنمية القدرة الإبداعية عند الفرد.

**إبدال:** اصطلاح صرفي يطلق على جعل حرف مكان آخر. والحروف في الإبدال أنواع: (١) ما يبذل إبدالاً شائعاً للإدغام: كل الحروف غير الألف، (٢) ما يبذل إبدالاً شائعاً لغير إدغام: ٢٢ حرفاً يكون إبدالها ضرورياً أحياناً وغير ضروري أحياناً أخرى، (٣) ما يبذل إبدالاً نادراً وهي: ح خ ع ق ض ذ.

**أبدجان:** مدينة (ح ٣٧٩٦٦٧ نسمة، ٢٠٠٦)، العاصمة السابقة لجمهورية ساحل العاج (كوت ديفوار)، ومينائها الرئيسي. يقوم جزء من المدينة على الشاطئ والجزء الآخر على جزيرة بيتي باسم. نهاية خط حديدي. تصدر البن والكافور والمطاط والأخشاب، مقر جامعة. ويوجد بالقرب منها مطار دولي. وفي ١٩٨٣ أصبحت ياموسوكرو عاصمة كوت ديفوار، ولكن معظم المصالح الحكومية والسفارات ما زالت في أبدجان.

**أبدرهالدين، إميل:** (١٨٧٧ - ١٩٥٠)، فسيولوجي سويسري، تلقى العلم على إميل فيشر، وعقب على بحوثه في الحمائر وابتكر اختبار الحمل المعروف باسمه ١٩١٢، وبحث أيضاً في الأغذية، وبخاصة بعض البروتينات. ألف كتاباً في «الكيمياء الفسيولوجية» ١٩٠٨، وأشرف على طبع كتاب مطوّل عن الطرق الفنية في الكيمياء الحيوية (٩ مجلدات) وآخر عن الطرق الفنية في البيولوجيا.

**أبديرة:** (باليونانية أفديرا) مدينة باليونان ج غ تراقيا،

سوق زراعية ترجع إلى ح ٦٥٠ ق.م. كان الإغريق القدماء يضربون المثل بغياوة أهلها، ومع ذلك فقد عاش فيها بروتاجوراس وديمقريطس.

**أبر:** قوم رحل من أصل منغولي أو تركي، سيطروا في القرنين ٤ و ٥ على أواسط آسيا وعندما أجلتهم قبائل أقوى منهم اندفعوا غرباً فتضخم جيشهم إثر انضمام الشعوب المغلوبة إليهم، وإذ بلغوا أوج قوتهم في أواخر القرن ٦ نهبوا جميع ج روسيا والبلقان الحاليين. فشل حصارهم للقسطنطينية ٦٢٦، ولكنهم ظلوا يسيطرون على السهل المجري إلى أن هزمهم شارلمان. لم يرد لهم ذكر بعد القرن ٩. والأبر المحدثون هم مسلمو داغستان الرعاة في جمهورية داغستان. ويشك في انحدار هؤلاء من بقايا الأبر القدماء.

**إبراء:** تصرف قانوني به ينقضى الالتزام دون مقابل، وهو من أعمال التبرع، ويقع الإبراء في الشريعة الإسلامية وفي التشريع المصري بإرادة الدائن المنفردة دون حاجة إلى رضا المدين.

**إبراهيم أنيس أحمد:** (١٩٠٦ - ٧٨)، لغوي مصري. تخرج في دار العلوم ١٩٣٠، وحصل على الدكتوراه من إنجلترا ١٩٤١، فعين مدرّساً بدار العلوم، وتدرّج حتى صار رئيساً لقسم علم اللغة، وتولى العمادة مرتين. اختير عضواً بمجمع اللغة العربية ١٩٦١. كان من المجتهدين في علم اللغة، الذين نقلوا الاتجاهات الغربية الحديثة إلى اللغة العربية. من كتبه: «الأصوات اللغوية»، و «دلالة الألفاظ»، و «اللغة بين القومية والعالية»، و «مستقبل اللغة العربية المشتركة»، و «من أسرار اللغة العربية»، و «موسيقى الشعر».

**إبراهيم باشا:** (١٤٩٣ - ١٥٣٦)، صدر أعظم عثماني، أدخل في خدمة القصر السلطاني، أكسبته قدرته الموسيقية ولطف معشره رضا ولي العهد الشاب (السلطان سليمان القانوني فيما بعد) الذي عينه (خاص أوده باشي) حينما ارتقى العرش. نصبه ١٥٢٣ صدراً أعظم. أشركه السلطان في حكمه المطلق، وخلع عليه

إلى سقوط إبراهيم باشا وخلع أحمد ٣، شق في القصر بأمر السلطان وفي اليوم التالي تنازل السلطان مضطراً.

**إبراهيم باشا:** (١٧٨٩ - ١٨٤٨)، قائد مصري الابن الأكبر للوالى محمد على. عينه أبوه قائداً للحملة المصرية ضد الوهابيين (١٨١٦ - ١٩) فأخمد ثورتهم وقضى على حكمهم، ثم عين قائداً للجيش المصرى ضد الثوار اليونانيين الذين خرجوا على تركيا للظفر بالاستقلال فانتزع إبراهيم معاقلمهم وأخمد ثورتهم (١٨٢٥ - ٢٨)، ولكن نزول جنود فرنسيين بالمورة أكرهه على الجلاء عن اليونان، وحينما طمع محمد على في ممتلكات السلطنة العثمانية بالشام أنقذه مع جيش مصرى قوى، ففتح فلسطين والشام وعبر جبال طوروس حتى وصل إلى كوتاهية (١٨٣٢ - ٣٣). انتصر إبراهيم فى معركة نزيب الفاصلة (يونية ١٨٣٩) حينما تجدد القتال بين المصريين والترك، ولكن الدول الأوروبية حرمته من فتوحه وأكرهته على الجلاء عن جميع البلاد التى كان قد فتحها. عين إبراهيم فى ١٨٤٨ نائباً عن أبيه فى حكم مصر، ولكنه توفى فى نوفمبر من العام نفسه. شيد عددًا من القصور الهامة بالقاهرة من أهمها قصر القبة وقصر المغارة والقصر العالى بجزيرة الروضة.

**إبراهيم بدران:** (١٩٢٤ - )، طبيب مصرى. تخرج من كلية الطب جامعة القاهرة ١٩٤٧ وأصبح أستاذ الجراحة بها ووكيلاً للكلية ١٩٦٦ فنبأاً لرئيس جامعة القاهرة ١٩٧٤ فوزيراً للصحة (١٩٧٦ - ٧٨) ثم رأس جامعة القاهرة ١٩٧٨ وأكاديمية البحث العلمى ١٩٨٠، رئيس مجلس الخدمات بالمجالس القومية المتخصصة ومجلس البحوث الطبية بأكاديمية البحث العلمى، له عدة مؤلفات فى الجراحة والتعليم، حصل على جائزة الدولة التقديرية فى العلوم ١٩٨٤، يعتبر من رواد الجراحة فى العالم.

**إبراهيم بك:** (ت ١٨١٥ / ١٨١٦)، واحد من كبار أمراء المماليك فى مصر كان رقيقاً جركسياً. اشتراه الأمير محمد أبو الذهب ثم اعتقه وزوجه من أخته، ثم أصبح

لقب «سر عسكر السلطان». أوفده إلى مصر لإخماد فتنة شبت بها، وقام بإصلاح إدارى فيها ١٥٢٥، قاد حملة المجر وانتصر فى معركة موهاكس ١٥٢٦، سحب السلطان فى حملته الثانية ضد المجر. وفى ١٥٣٢ غزا إبراهيم المجر مرة ثالثة ولم ينتصر. قاد حملة على فارس (١٥٣٣ - ٣٤) واحتل تبريز وأخذ بغداد ثم عاد إلى القسطنطينية ١٥٣٦. عقد مع سفير فرانسوا الأول ملك فرنسا أول معاهدة امتيازات أعطيت للفرنسيين. أمر السلطان بإعدامه فجأة، وقيل إنه كان يطمع فى العرش.

**إبراهيم باشا:** (ت ١٦٠١)، صدر أعظم عثمانى، فى عهد السلطان محمد ٣، عين سلحداراً فى القصر، ثم أصبح آغا الانكشارية. عين والياً على مصر ١٥٨٢. قاد حملة ضد دروز لبنان ١٥٨٥. عين قبودان باشا ١٥٨٧، ثم صدراً أعظم ١٥٩٦. سحب السلطان محمد ٣ فى حملته على مدينة أدلو، وأقبل من منصبه ثم أعيد مرة أخرى. عهد إليه بقيادة الجيوش العثمانية فى المجر ١٥٩٩. وفى الحملتين اللتين قادهما بين عامى ١٥٩٩، ١٦٠٠ نجح فى صد جيوش النمسا التى أغارت على المجر واستولى على مركز هام، فمنحه السلطان منصب الصدارة العظمى طوال حياته مكافأة له. عاد إبراهيم إلى بلجراد حيث مات.

**إبراهيم باشا:** (١٦٧٨ - ١٧٣٠)، صدر أعظم عثمانى، عمل صانع حلوى فى القصر السلطانى، ثم عين فى حرس الحرم السلطانى. لفت إليه الأنظار بذكائه ومهارته فى التحرير فأصبح كاتب الحرم. تعرف إلى الأمير أحمد الذى صار سلطاناً فيما بعد ولما تولى هذا عرش السلطنة ١٧٠٣ شغل إبراهيم منصب كاتم سر رئيس الحصيان. سحب ١٧١٥ الداماد على باشا فى حملته على المجر التى منيت بالهزيمة. قام بأعمال الصذر الأعظم ١٧١٦، وبعد عامين عين صدراً أعظم حتى وفاته. أدخل فى تركيا فى عهده فن الطباعة، وشيد مكتبة كبرى. ثار الشعب نتيجة لهزيمة الجيش ثورة أدت



إحداها. وضعت حول سيرته قصص شعبية، وقصائد بالعربية والتركية، منها: «سيرة السلطان إبراهيم بن أدهم».

**إبراهيم بن الأغلب:** (ت ١٩٦ هـ / ٨١٢)، مؤسس دولة الأغالبة في شمال أفريقيا. كان عاملاً على بعض نواحي إقليم الزاب في شمال أفريقيا (١٧٩ هـ / ٧٧٥)، وأقطعه (١٨٤ هـ / ٨٠٠) الخليفة العباسي هرون الرشيد تونس كي يقف في وجه الأدارسة ويحول دون تقدمهم شرقاً نحو مصر والشام. وتعهد أن تدفع حكومته ٤٠ ألف دينار سنوياً إلى الحكومة العباسية المركزية ببغداد. غير أنه استقل بها وأسس دولة الأغالبة وجعلها وراثية في عقبه. تجددت الثورات من البربر والعرب في عهده ولكنه أخمدها جميعاً فيما عدا الثورة التي نشبت في طرابلس والتي لم تنته تماماً إلى أن توفي. شيد (١٨٥ هـ / ٨٠١) مدينة العباسية وأصبحت حاضرة لأمراء بني الأغالب.

**إبراهيم بن غنائم:** (القرن ١٣)، مهندس عربى مشهور. من أعماله قصر «الأبلق»، وضيع السلطان الظاهر بيبرس بدمشق، المشيد ١٢٧٧.

**إبراهيم بن المهدي:** (٧٧٩ - ٨٣٩)، إبراهيم ابن الخليفة المهدي ويكنى «أبا إسحق» أخو هرون الرشيد. تولى الخلافة في بغداد سنتين. أشهر أولاد الخلفاء ذكراً في الغناء وأتقنهم صناعة، ومن أعلم الناس في ذلك الوقت بالنغم والإيقاع، ومن المعدودين في طيب الصوت خاصة، ولكنه كان إذا غنى الغناء القديم عن الأوائل في الأدوار الطوال حذف كثيراً من نغمها وخففها، وقد عيب عليه ذلك، وكانت له مع إسحق الموصلى مجادلات كثيرة في أصول النغم والإيقاع لم تكن لتقطع حتى أفنيا العمر في تنازعهما.

**إبراهيم بيومي مذكور:** (١٩٠٢ - ٩٦)، كاتب ومفكر مصرى، جمع بين التعليم الدينى والمدنى. درس فى القضاء الشرعى ودار العلوم، ثم سافر إلى فرنسا ١٩٢٩، وحصل على دكتوراه الدولة ١٩٣٤. وفى ١٩٣٥ عاد إلى القاهرة حيث انضم إلى هيئة التدريس

أحد البكوات الأربعة والعشرين، زاد نفوذه فى أثناء حكم محمد أبو الذهب. أصبح دفتدار ١٧٧٣ ثم شيخاً للبلد. ولما مات أبو الذهب فى عكا، ورث إبراهيم ثروته ونفوذه. اقتسم إبراهيم حكم مصر مع مراد بك أحد أمراء أبى الذهب أيضاً. فصار إبراهيم شيخاً للبلد يقوم بالشئون الإدارية بينما كان يقوم مراد بشئون الجيش. ظل حكمهما المشترك قائماً حتى مجيء الحملة الفرنسية إلى مصر ١٧٩٨. فر بعد هزيمة المماليك فى معركة امبابية إلى سوريا، ثم عاد إلى مصر مع جيش عثماني ودخل القاهرة ١٨٠٠ ولما انتصر الفرنسيون هرب ثانية. بعد إجلاء الجيوش الفرنسية عن مصر، عاد ثانية وبعد مغامرات وكل إليه الوالى محمد على منصب شيخ البلد. فى أثناء مذبحه المماليك كان إبراهيم مع ولده فى طره. وفشلت محاولته فى توحيد صفوف المماليك ضد محمد على، ورفض محاولة محمد على الصلح ١٨٠٩. فر مع أتباعه إلى دنقلة حيث توفي، ثم جلبت زوجته رفات جثمانه إلى القاهرة.

**إبراهيم بن أحمد:** (١٦١٥ - ٤٨)، سلطان عثماني، ابن السلطان أحمد الأول، ترك أمر تصريف الدولة فى السنوات الأولى من حكمه فى يد وزيره القدير قره مصطفى. ثم قطع رأسه نتيجة لدسائس القصر ١٦٤٤. وقع إبراهيم تحت نفوذ محظياته وخلصائه وتمكن جنجى خوجه حسين أن يسيطر عليه، استنفدت شهوات السلطان موارد الدولة وساءت أحوالها. جهز حملة ضد جمهورية البندقية واستولى على خانية فى كريت، هزم الترك فى دلماشيا واستمرت حروبه حوالى ربع القرن فأنهكت قوى الدولة. ثار رجال الإنكشارية ضده يعاونهم العلماء وشيخ الإسلام، فخلعوه ١٦٤٨ ثم شق.

**إبراهيم بن أدهم:** (ت ح ٧٨٢ / ٧٨٣)، صوفى زاهد. نشأ ببلخ فى بيت ثراء، وتوفى على دراسة الفقه ببغداد وهب ثروة والده ليكسب معاشه بنفسه، ثم تصوف. شارك فى الغزوات البحرية ضد الروم، واستشهد فى

درس القانون وحصل على كرسى التاريخ بمدرسة الحقوق، ثم أضيف إليه كرسى القانون الدستورى. كان خطيباً مفوهاً وناقداً جريئاً، شغل منصب المستشار القضائى للباب العالى حتى ١٩٠٨. اشترك عضواً أو رئيساً فى أكثر من ثلاثين لجنة من اللجان التى تصوغ المعاهدات السياسية. دخل إبراهيم حقى ميدان السياسة وانتصر للأراء الحديثة. تولى وزارتى المعارف والداخلية، عين سفيراً فى روما، فصدراً أعظم (١٩١٠-١١). له مؤلفات كثيرة فى القانون تفوق فى أهميتها ما كتبه فى التاريخ منها «تاريخ القانون الدولى» و «التاريخ العام» وأعظم مؤلفاته «القانون الإدارى».

**إبراهيم حمروش:** (١٨٨٠-١٩٥٢)، الشيخ الرابع والثلاثون للأزهر، ولد بقرية «الحوالد» محافظة البحيرة، حنفى المذهب، ودرس على الإمام محمد عبده ولزمه وأخذ عنه شجاعته فى التمسك بالحق والعمل على إصلاح الأزهر ومناهج النهضة للشعوب الإسلامية. كان ذا موهبة فى العلوم الرياضية. عمل مدرساً بالأزهر بعد حصوله على العالمية ١٩٠٦، ثم درس بمدرسة القضاء الشرعى الفقه وأصوله وتخرج على يديه فيها صفوة ممن لمعوا فى القضاء. عمل بالقضاء. عينه الشيخ المرافعى شيخاً لمعهد الزقازيق واستعان به فى إعداد وتطبيق مناهج الإصلاح بالأزهر. وعين شيخاً لكلية اللغة العربية، ورئيساً للجنة الفتوى. نال عضوية كبار العلماء ١٩٣٤. وكان عضواً بجمع اللغة العربية منذ إنشائه.

**إبراهيم الخليل:** جد العرب عن طريق ابنه إسماعيل وجد العبرانيين عن طريق ابنه إسحق ومثال للرجل الصالح المخلص لله فى سفره إلى كنعان وإذعانه لأمر الله عندما طلب منه تقديم ابنه ضحية. وعده الله أرض كنعان لنسله. أطلق عليه المسلمون لقب خليل الله، ويعدونه جد العرب عن طريق ابنه إسماعيل، فهو عندهم أحد الأنبياء والجد الأعلى لمحمد ﷺ. ذكرت قصته فى القرآن غير مرة، مطولة تارة ومختصرة أخرى. عبد قومه الأوثان وكان أبوه ينتهها، فحاجهم فى أمرهم، ولما لم

بجامعة القاهرة، ثم انتخب عضواً بمجلس الشيوخ، (١٩٣٧ - ٥٢)، وأصبح وزيراً لوزارة الإنشاء والتعمير فى عهد الثورة ١٩٥٢، ورأس مجلس الخدمات (١٩٥٣ - ٥٤)، وكان نائباً لرئيس مجلس الإنتاج (١٩٥٣ - ٥٥). اشترك فى عدة مؤتمرات علمية وفلسفية فى أوروبا وآسيا وأمريكا وأستراليا، وحاضر فى معاهد مختلفة شرقاً وغرباً وبخاصة فى السوربون التى زارها مرتين. أسهم فى إحياء الذكرى الألفية لابن سينا ببغداد ١٩٥١، وفى طهران وباريس ١٩٥٤، ومهرجان الغزالي بدمشق ١٩٦٢، وابن خلدون بالقاهرة ١٩٦٢، والبيرونى بطهران ١٩٧٣. منحه جامعة برنستون الدكتوراه الفخرية ١٩٦٤. اختير عضواً بجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٩٤٦ ثم اختير كاتم سره ١٩٥٩ وأميناً عاماً ١٩٦١، ورئيساً ١٩٧٤ حتى وفاته. له نتاج متصل تأليفًا ونشرًا، ومن مؤلفاته «فى الفلسفة الإسلامية منهج وتطبيقه» ١٩٤٧، كما أخرج ١٩٤٢ مع مريت غالى كتاباً جريئاً عن الأداة الحكومية المصرية. وله فى اللغة والأدب بحوث متعددة ظهر فيما سماه: «فى اللغة والأدب». نال جائزة الدولة التقديرية فى العلوم الاجتماعية ١٩٦٩.

**إبراهيم جابر:** (١٩٠١ - ٧١)، مثال مصرى، من الرعيل الأول. عمل أستاذًا بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة والإسكندرية وكلية الفنون التطبيقية. توجد ٤ قطع من نحته فى متاحف فرنسا، و٣ تماثيل فى متحف الفن الحديث بالقاهرة. صاحب تماثيل جمال عبد الناصر باستاد القاهرة، وتمثال «عربى» و «الجندي المجهول» بالإسماعيلية. له تماثيل «أحمد شوقى» و «جورج أبيض» و «سيد درويش» بدار الأوبرا (قبل أن تحترق) بالقاهرة، وتمثال «مصطفى كامل» بمبنى نقابة الصحفيين بالقاهرة. نال ميدالية ذهبية عن تمثاله «الفلاح» الذى اشترك به فى معرض باريس الدولى ١٩٤٣.

**إبراهيم حقى باشا:** (١٨٦٣ - ؟)، صدر أعظم تركى وقانونى، تلقى العلم بمدرسة الإدارة بالآستانة، عين مترجمًا بقصر السلطان عبد الحميد (١٨٨٣ - ٩٤)،

يغتسلوا كسرهما. أوقدوا ناراً لإحراقه، ونجّاه الله منها. عاش بعد نوح وعارض ثمود، رحل إلى فلسطين، تركها، على أثر جذب حلّ بها، إلى مصر، وهنا أهدى جارية مصرية تسمى هاجر، أنجبت له إسماعيل. رحل بالابن والأم إلى مكة حيث بنى الكعبة. كان محمد ﷺ يتحنف ويتعبّد على ملته قبل الإسلام.

**إبراهيم رمضان (بك):** (١٨١١ - ٦٤)، عالم رياضيات ومهندس مصري بعثه محمد على باشا ١٨٢٨ إلى فرنسا حيث تخصص في دراسة الرياضيات والهندسة وعاد ١٨٣٦ ليعمل مدرساً مساعداً لمحمد مظهر بك (ناظر مدرسة المدفعية) فنى تدريس العلوم الرياضية والهندسية. ولما انتقل إلى مدرسة المهندسخانة ببولاق عمل مدرساً لمادتي الهندسة الوصفية وتخطيط الأراضي. اشترك في فريق المهندسين الذين خططوا لحفر قناة السويس تحت إشراف محمد مظهر (بك) ومصطفى بهجت (باشا). قام بترجمة العديد من الكتب عن الفرنسية منها: «اللائي البهية في الهندسة الوصفية» مطبعة بولاق ١٨٤٤، «القانون الرياضي في فن تخطيط الأراضي» مطبعة بولاق ١٨٤٥ «المنحة اللدنية في علم الهندسة الوصفية» طبع بمطبعة المهندسخانة ببولاق ١٨٥٢.

**إبراهيم سهلون:** (١٨٤٨-١٩٢٠)، ابن سليمان سهلون اليهودي الضارب بالكمان، وهو من الخذاق المصريين الذين ظهوروا في القرن ١٩ ونبغوا في مزاول آلة الكمان، تعلم هذه الصناعة عن حسن الجاهلي، وكان أبوه من العازفين على آلة القانون. صاحب بكمانه فرقة المغنى الكبير عبده الحامولي زمناً طويلاً وله تسجيلات كثيرة مسجلة على أسطوانات، من نغم جميع مقامات الألحان، تدل على براعته في مزاوله تلك الآلة.

**إبراهيم عبود:** (١٨٩٩-١٩٨٣)، ضابط سوداني، ولد بشرقي السودان من قبيلة الشايقية. تخرج في كلية جورودون بالخرطوم ١٩١٧، ودخل الكلية الحربية ورقى ملازماً ثانياً ١٩١٨، والتحق بإحدى الكتائب السودانية بالجيش المصري، عمل مهندساً عسكرياً (١٩١٨-٢٥)،

ولما تكونت قوة الدفاع السودانية نقل إليها ١٩٢٥، أصبح كبير ضباط أركان حرب قيادة الدفاع السودانية ١٩٥٢، وكان أول سوداني يشغل هذه الوظيفة، رقى إلى رتبة لواء بعد سؤدة قوة الدفاع ١٩٥٤، وعين مساعداً للقائد العام ثم قائداً عاماً ١٩٥٦، تولى السلطة على رأس حكومة عسكرية لحكم السودان (نوفمبر ١٩٥٨)، أوقف العمل بالدستور، وألغى البرلمان، وقضى على نشاط الأحزاب السياسية، ثم منح المجالس المحلية المزيد من السلطة وحرية العمل، وفي أخريات أكتوبر ١٩٦٤، في أعقاب حركة وطنية، حل إبراهيم عبود المجلس الأعلى للقوات المسلحة، ثم أقال حكومته وأعلن حالة الطوارئ، ألّف سر الختم خليفة وزارة اتلافية كخطوة لانتخابات جديدة، والعودة إلى الحكم النيابي، وفي ١٥ نوفمبر ١٩٦٤، استقال عبود وسلم سلطانه لحكومة مدنية.

**إبراهيم فوزي:** (ت ح ١٨٩٨)، قائد مصري عمل بالسودان، عين مديراً لإقليم بحر الغزال ومديرية خط الاستواء ١٨٧٧، نقل لحكمداية السودان ثم رجع لمنصبه الأول. أعيد إلى مصر. مثل أمام المحكمة العسكرية في أعقاب الثورة العراقية ١٨٨٢ وجرد من ألقابه وأنواطه، ثم عفى عنه، وصحب جورودون إلى الخرطوم، وتولى قيادة حاميتها، وانتصر على المهديين، ولما سقطت الخرطوم ١٨٨٥ أسره المهديون وسجنوه ١٤ سنة حتى أنقذه الجيش المصري (سبتمبر ١٨٩٨). ألّف «السودان بين يدي جورودون وكثشتر» وشمل مذكراته في أثناء الأسر.

**إبراهيم القباني:** (١٨٥١-١٩٣٧)، ابن محمد بن حسن الوكيل المعروف بالقباني، من أكابر الملحنيين المصريين الذين ظهروا بعد وفاة محمد عثمان في أول القرن العشرين، صنع أدواتاً اشتهرت بجودة تلحينها وكان لا يكفى بأدواره بل إنه عمد إلى أكثر ألحان من سبقوه ومعاصريه فصنع في أقاويلها ألحاناً أخرى مختلفة النغم والإيقاع، مما يدل على قوة وأصالة في فن التلحين.

منذ صدوره. اشترك في مراجعة «المعجم الوسيط» الذى أصدره مجمع اللغة العربية، كما اشترك فى لجان تسيير النحو بوزارة التربية والتعليم.

**إبراهيم الموصلى، أبو إسحق:** (ح ٧٤٣ - ٨٠٤)، المعروف بالتدليم الموصلى، فارسى المشتب، ولد بالكوفة وتوفى فى خلافة الرشيد، وهو ركن من أركان الغناء العربى فى عصر الدولة العباسية، وكانت له صناعة جيدة فى الألحان لم يلحقه فيها أحد سوى ابنه إسحق. وكان يقول الشعر ويلحنه. اختاره الرشيد مع جماعة من أهل صناعة الألحان فى ذلك الوقت لاختيار أحسن مائة صوت من جميع الغناء العربى، وله لحن منها. فى إيقاع الثقيل الأول.

**الإبراهيمية:** ترعة بمصر طولها ٢٦٨ كم، ومتوسط عرضها ٧٠م، وعمقها ٧,٥ م من أكبر ترع العالم. تخرج من النيل أمام قنطرة أسبوط، وتنتهى عند اشمنت بمركز الواسطى، بمحافظة بنى سويف. حفرت (١٨٦٧ - ٧٢) أصلاً لتخدم مزارع القصب فى أراضى الدائرة السنية. تروى الآن ما يزيد على المليون من الأفدنة. يخرج منها بحر يوسف عند ديروط.

**إبرة:** سلك أو قضيب رفيع من معدن أو مادة أخرى يستخدم فى توجيه الخيوط فى عملية الحياكة وأشغال الإبرة. صنعت قديماً من الأحجار والعظام والعاج وقرون الحيوان، وتصنع الإبر بسحب الصلب إلى سلك بالقطر المطلوب، ثم يغذى السلك فى «ماكينات» استعداد تقوم بتقطيع السلك إلى أطوال معينة يكفى كل منها لعمل إبرتين، وتديب هذه الإبر المزدوجة الطول أوتوماتيكياً بتدويرها فوق حجر جليخ، وذلك باستخدام قرص يدور فى اتجاه عمودى على الحجر. ويضبط وجه حجر الجليخ وميل القرص على نحو معين يكفل إكساب طرف الإبرة الشكل الممدب الصحيح. ثم تعكس الأطوال وتكرر العملية على الطرف الآخر لكل طول وبذلك يصبح لها طرفان مدببان، وتغذى الإبرة ذات الطول المزدوج فى مكبس أوتوماتيكى يحدث حزاً فى موضع

**إبراهيم لودى:** (ت ١٥٢٦)، آخر ملوك الهند المسلمين من أسرة لودى، اعتلى العرش ١٥١٠ فى أجرا، وظل فى الحكم ح ١٦ سنة إلى أن خلعه وقتله بابر فى معركة بانبيت وهو يقاتل فى شجاعة وسط جنوده الأفغان.

**إبراهيم متفرقة:** (١٦٧٤ - ١٧٤٤)، منشئ فن الطباعة فى البلاد العثمانية، ولد بالمجر من أبوين يعتنقان المسيحية. أسرته الجيوش العثمانية، فى أثناء غزوها للمجر، أحضر إلى الآستانة وبيع فيها واعتنق الإسلام فأعتق، انصرف إلى دراسة العلوم الدينية، أرسله الباب العالى فى مهمة سياسية إلى الأسير يوجين ١٧١٥. ألحق بخدمة فرنسيس راكوتسى زعيم المجرين المتذمرين الذى هاجر إلى تركيا وعاش فيها. شغل إبراهيم فى الوقت نفسه وظيفة ترجمان الباب العالى، عين سفيراً لبلاد فى بولونيا ١٧٣٧. واشترك فى الحرب ضد النمسا. ندبه السلطان لمهام سياسية هامة، ومات عند عودته من إحداها إلى الآستانة ١٧٤٤، أنشأ أول دار للطباعة فى الآستانة ١٧٢٧، وكانت باكورة مطبوعاتها «قاموس وانقولى» فى جزئين ١٧٢٩.

**إبراهيم مصطفى:** (ت ١٩١٠)، عالم كيميائى مصرى، تعلم فى مدرسة الطب بالقاهرة، سافر إلى فرنسا واختص بعلوم الكيمياء والفلسفة الطبيعية، عين كيميائياً بالإسكندرية فاستأذ بمدرسة الطب بالقاهرة فناظرًا لمدرسة دار العلوم. من مؤلفاته «الكيمياء العمومية» (٤ أجزاء) و «الكيمياء غير العضوية» و «الكيمياء الصناعية» و «الإرشادات الجليلية فى التذكرة الطبية».

**إبراهيم مصطفى:** (ت ١٩٦١)، عالم لغوى نحوى، دخل الأزهر ثم دار العلوم. عين ناظرًا بالمدارس الثانوية، فمفتشاً للغة العربية، فاستأذ بالجامعة، رئيساً لقسم اللغة العربية ووكيلاً لكلية الآداب بجامعة الإسكندرية، ثم عميداً لدار العلوم. كان عضواً بالمجمع اللغوى، شهر ببحوثه فى النحو. وأصدر كتاب «إحياء النحو»، وهو أشهر كتاب يحمل نظرية جديدة فى النحو كانت محل أخذ ورد فى البلاد العربية طوال ٢٠ عاماً

الوزارة (١٨٥٢ - ٥٥) واستقال بعد فشله في وقف اشتراك بريطانيا في حرب القرم التي كرهها الشعب.

**أبركرمى، (السير) والف:** (١٧٣٤ - ١٨٠١)، قائد بريطاني درس القانون بجامعة ليبزج، ولكنه أثر الجندية. عين ضابطاً بالجيش البريطاني، واشترك في حرب السنين السبع. واضطر إلى طلب إحالته على المعاش ١٧٨٣ لمناصرة قضية المستعمرات الإنجليزية الأمريكية في حرب الاستقلال، ولكنه عاد إلى الجيش البريطاني ١٧٩٣. امتاز ببراعته في التراجع أمام الجيش الفرنسي المحارب في الفلاندر، وأنقذ بذلك معظم القوات البريطانية التي أرسلت لمعاونة النمسا وبروسيا في حربهما ضد جيوش الثورة الفرنسية. عين قائداً عاماً بجزر الهند الغربية (١٧٩٥ - ٩٧). ثم نقل قائداً للقوات الإنجليزية في أيرلندا واسكتلندا وهولندا. أرسلته حكومته على رأس الحملة التي أنفذتها لإخراج الجيش الفرنسي من مصر، ونزل بأبى قير ولكنه قتل في أثناء المعركة.

**أبركرمى، لاسيلس:** (١٨٨١ - ١٩٣٨)، شاعر وناقد إنجليزي. له قصائد طويلة تظهر فيها براعته في توليد الصور، ويدور معظمها حول موضوعات وقصص من الكتاب المقدس، وإن كان يخالف الكتاب المقدس في تفسيره الميتافيزيقي لها. من أهم مؤلفاته «ديوان شعر» ١٩٣٠ ودراساته النقدية «توماس هاردي» ١٩١٢ و«نظرية الشعر» ١٩٢٤ و«الرومانتيكية» ١٩٢٧.

**أبرهة:** قائد حبشي آل إليه الحكم في اليمن في ٥٢٥، بعد وفاة أرباط القائد الذي غزا اليمن من قبل نجاشي الحبشة في ٥٢٣. كان الأحباش يعملون على استغلال تجارة اليمن ونشر المسيحية فيها، ورأى أبرهة أن قبيلة قريش في الحجاز تسيطر على طرق التجارة فأراد أن يحول الحج من الكعبة إلى كنيسة شيدها في صنعاء عرفت باسم القليس. ولكن لم تنجح خطته فجهز حملة في ٥٧٠ أو ٥٧١ ليهدم الكعبة، وهي الحملة الفاشلة التي حدثت في العام الذي يعرفه العرب باسم عام الفيل.

للمرأس لكل من الإبرتين. ويقوم المكبس في مرحلة أخرى بعمل ثقب في وسط هذا الحز مع قطع الإبرتين. وتجري عملية «تشطيب» ميكانيكي وعملية تصليد حراري وعملية تطبيع. ثم تزال الآثار اللونية الناشئة عن المعاملات الحرارية السابقة مع تلميعها لإكسابها لمعة فضية. ويقال إن الصينيين أول من استخدم الإبر الصلب ثم انتقلت بعد ذلك إلى الغرب. بدأت صناعة الإبر في نورمبرج (القرن ١٤)، وفي ١٧٨٥ صنع أول قضيب من الصلب آلياً، ثم صنع ثقب الإبرة ١٨٢٦. وفي ١٨٧٠ أصبحت الصناعة كلها آلية تقريباً. وأنواع الإبر تزيد على ٢٥٠ نوعاً معظمها من الصلب الكروم، والصلب غير القابل للصدأ، وتشتهر المجلترا بصناعة الإبر اليدوية الدقيقة، والولايات المتحدة بإبر الماكينات.

**إبرة المعجوز:** الاسم الدارج لحشرة صغيرة الحجم نوعاً ما، ليلية غالباً، من رتبة جلدية الأجنحة من جنس فورفيكيولا (Forficula)، لونها أسود أو بني في العادة ولبعض الأنواع في المناطق الحارة ألوان زاهية. يوجد بمؤخر بطنها تركيب يشبه الملقط تستعمله للدفاع واقتناص الفريسة. التحول تدريجي، وتعتبر في المناطق المعتدلة من آفات الحدائق والمنازل. وفي مصر نوع يعيش في التربة، ويوجد في حقول القطن، ويغتنى على يرقان دودة ورق القطن الصغيرة.

**أبردين:** مدينة (ح ٢٠٣٧٠ نسمة، ٢٠٠٥)، شق إسكتلندا على بحر الشمال عند مصب نهر دى. سيناء هام وثالث أكبر مدن اسكتلندا. تشتهر بصناعة الورق والمنسوجات الكتانية والصوفية. تدعى المدينة الجرائنية لقربها من محاجر الجرانيت، وتشمل جامعة أبردين كليتي الملك ١٤٩٣ وماريшал ١٥٩٣.

**أبردين، جورج هاملتون - جورودون، الإيرل الرابع:** (١٧٨٤ - ١٨٦٠)، سياسي بريطاني، ضم النمسا بمعاهدة تولنتز ١٨١٣ إلى التحالف ضد نابليون، وسوى النزاع مع الولايات المتحدة الأمريكية بشأن الحدود الشمالية الشرقية بمعاهدة وبستر - أشبرتون ١٨٤٢. رأس

السويد، مقر كبير أساقفة منذ ١٢٧٠ (تتبع الآن المذهب اللوثرى) مقر أقدم جامعة سويدية (تأسست ١٤٧٧)، ومن أعظم مراكز العلم في العالم، وفي مكتبة الجامعة مخطوطات قيمة عديدة، ويكاتدرائيتها التي ترجع للقرن ١٣ أضرحة جوستاف ١ ولينوس وسوينبرج.

**إيستمولوجيا:** فرع من الفلسفة يبحث في أصل المعرفة وطبيعتها ومداها. ومدارسها مختلفة، فالتجريبيون يردون المعرفة إلى الحواس، والعقليون يؤكدون أن بعض المبادئ مصدرها العقل لا الخبرة الحسية. وعن المعرفة، يقول الواقعيون إن موضوعها مستقل عن الذات المارقة، ويؤكد المثاليون أن ذلك الموضوع عقل في طبيعته لأن الذات لا تدرك إلا أفكاراً. وكذلك تختلف المذاهب في مدى المعرفة: فمنها ما يقول إن العقل يدرك المعرفة البقية، ومنها ما يجعل المعرفة كلها احتمالية، ومنها ما يجعل معرفة العالم مستحيلة انظر: معرفة.

**إيستين، (السير) جيكونب:** (١٨٨٠ - ١٩٥٩)، مثال إنجليزي ولد بنيويورك، ورحل إلى باريس ١٩٠٢، ثم درس على رودان، وأخذ معظم أعماله في إنجلترا. أثار أسلوبه الجديد الذي اتسم بالكتل والمسطحات الكبيرة المبتكرة، ثورة بين نقاد الفن. من أحسن أعماله بعض رؤوس من البرونز لشخصيات معروفة وغنايل فينوس بالرخام، والمسيح بالبرونز، وآدم بالألاباستر. تشاهد أعماله الكبرى في لندن، وأبردين، وبرمنجهام، وهل، ومانشستر ونيوزيلندا، ونيويورك، فضلاً عن قبر أوسكار وايلد بمقبرة بير لاشيز بباريس ١٩١١.

**إيسن، هنريك:** (١٨٢٨ - ١٩٠٦)، شاعر وكاتب مسرحي نرويجي، من أبرز الشخصيات العالمية في الأدب المسرحي الحديث. اشتغل بكتابة المقالات الصحفية واتصل بالمسرح القومي في برجن ثم كوبنهاجن، نشر شعراً ونقدًا وعدة روايات لم تصادف نجاحاً كبيراً، نشر «ملهاة الحب» ١٨٦٢ وهي مسرحية ساخرة أثارت عاصفة من النقد. تلاها بالمسرحية

**إيرو:** نهر طوله ح ٩٢٥ كم شق أسبانيا ينبع من جبال كانتابريان ويجرى نحو ج ق على طول حضيض جبال البرانس ماراً بقرقطة ليصب في البحر المتوسط بدلتا واسعة. توجد قنوات ري بجزئه الأوسط ومحطات كبيرة لتوليد الكهرباء من مياه النهر.

**أبروتسي:** إقليم (١٠٧٩٣ كم<sup>٢</sup>، ١٢٤٩٠٥٤ نسمة، ١٩٩١)، بإيطاليا الوسطى يمتد على طول البحر الأدرياتي وفي أكثر أجزاء الأبنان وعورة حيث قمة جران ساسو دي إيطاليا. العاصمة لاكويلا. تربي الغنم وتغطي الكروم وبساتين الزيتون سفوح الجبال السفلى، وتزرع الحبوب على الساحل وفي منطقة بحيرة فوتشينو. أسهم في تاريخ مملكة نابلي (القرن ١٣ - ١٩)، كان ضمن منطقة أبروتسي إموليزي (١٩٤٨ - ٦٥) به جامعتان في شيتي ولاكويلا.

**أبروتسي، لويجي أماديو، دوكا:** (١٨٧٣ - ١٩٣٣)، ضابط بحري إيطالي، ومتسلق جبال، ورائد للمنطقة القطبية الشمالية، ولد بمدريد. كان أول من تسلق جبل سنت إلياس بالأسكا ١٨٩٧. وفي ١٩٠٩ تسلق قمة برايد (٧٥٠٠ م) في جبال الهملايا.

**إبريل:** انظر: تقويم.

**إبريم (قصر):** حصن فوق تل صخري بالشاطئ الشرقي للنيل تجاه عنبة. يرجع إلى أيام الرومان الذين أسموه «بريمن بارفا» والذين خربوه على حامية من الأثيوبيين كانوا متحصنين به أيام ثورتهم على الرومان ٢٣ ق م. وفي مطلع القرن ١٦ أنزل فيه سليم الأول حامية من البوشناق. وفي القرن ١٩ فر إليه المماليك المهزومون فأخرجوا منه سلالة البوشناق وظلوا فيه حتى أجلاهم عنه إبراهيم باشا. وبداخل أسوار الحصن أطلال لمساكن، وفي رأس التل أطلال كنيسة كانت قد تحولت إلى مسجد. وفي وجه الشاطئ الصخري من أسفل الحصن خمس مقصورات من عهد الأسرتين ١٨ و ١٩ أهمها واحدة من عهد أمنحتب ٢.

**أيسالا:** مدينة (ح ١٣٠٧٨٩ نسمة، ٢٠٠٨)، بوسط



المادة المنصهرة التي تكون منها، ويمتاز الأسيدان بسهولة التهذيب وبالمكسر المحارى ذى الحواف الحادة، لذلك كان يفضلهُ الإنسان البدائي لعمل أدواته وأسلحته من سكاكين ورؤوس سهام وحرا ب وغيرها.

**أبشر، أبيل پاركر:** (١٧٩٠ - ١٨٤٤)، وزير خراجية الولايات المتحدة (١٨٤٣ - ٤٤) عمل على ضم تكساس. قتل فى حادث انفجار وقع للسفينة الأمريكية «برنستون». بعث مصيره هذا على التفكير فى احتمال وقوع ما وقع له لعدد كبير من كبار الموظفين دفعة واحدة، وإلى الإصرار بإصدار قانون يسوى مسألة الخلافة فى الرئاسة، خلفه جون كلهنون.

**الأبشيهي:** (١٣٨٨ - ١٤٤٦)، محمد بن أحمد بن منصور، كاتب وشاعر، ولد فى أبشويه بالمحلة الكبرى بمصر. درس الفقه والنحو وولى خطابة ببلده بعد أبيه. ألف «المستطرف فى كل فن مستظرف»، و «أطواف الأزهار على صدور الأنهار» فى الوعظ. شهر بكتابه الأول الذى ترجمه إلى الفرنسية راث واختصره كثيرون، جمع فيه أحاديث نبوية، وأمثالا شعرية، ومسائل لغوية، وحكايات جديده وهزلية.

**إبصار:** حاسة تدرك بها الأشياء والألوان، تعتمد على حساسية شبكية العين للضوء، فالأشعة الضوئية تمر خلال القرنية والعدسة، ويمكن تغيير شكل العدسة بالمطابقة حتى تقع الأشياء القريبة والبعيدة فى البؤرة. وطبقة الشبكية القريبة من المشيمية طبقة صبغية، ويعتقد أن الأرجوان البصرى (رودوبسين) يتكون فيها. ويؤثر الأرجوان البصرى فى العين لتلائم الضوء والظلام. فهو يتحلل فى الضوء، وفيتامين أ ضرورى لتجديده، وفى الطبقة التالية خلايا عصبية تسمى بالعصى والمخاريط. وهذه المنطقة حساسة للضوء، وتنتقل السيالات العصبية من العصى والمخاريط إلى الكرة المخية بواسطة العصب البصرى. ويتكون عن تقاطع الأشعة الضوئية صورة مقلوبة على الشبكية. أما الصورة الذهنية فتعتدل. وفى الشبكية مساحة تعرف بالبقعة الصفراء فى وسطها

التاريخية «الأدعياء» ١٨٦٤ والقصيدتين المسرحيتين «براند» ١٨٦٦ و «بير جنت» ١٨٦٧ ومسرحية «الإمبراطور والجليلى» ١٨٧٣. أقام فى ألمانيا (١٨٧٤ - ٩١) حيث كتب مسرحياته الواقعية الاجتماعية الشهيرة التى أودعها مبادئه، وصور فيها صراع الفرد مع المجتمع الذى يعيش فيه. من هذه المسرحيات: «أعمدة المجتمع» ١٨٧٧، و «بيت الدمية» ١٨٧٩، و «الاشباح» ١٨٨١، و «عدو الشعب» ١٨٨٢، و «البطة البرية» ١٨٨٤، و «بيت روزمرز» ١٨٨٦، و «السيدة من البحر» ١٨٨٨، و «هيدا جابلر» ١٨٩٠، و «شيخ البنائين» ١٨٩٢، و «أيلوف الصغير» ١٨٩٤، و «جون جابريل بوركمان» ١٨٩٦، و «عندما نستيقظ نحن الموتى» ١٩٠٠. وقد كان لكثير من هذه المسرحيات - التى ترجمت إلى اللغات الأوروبية الأخرى وإلى اللغة العربية ومثلت على مسارح أوروبا وأمريكا ومصر - أعظم الأثر فى الأدب والمسرح فى هذه البلاد.

**أبست:** انظر: اسفط.

**إيسوتش:** مدينة (ح ١٤٤١٤٢ نسمة، ٢٠٠٨)، بكونية صفوك شرق إنجلترا، على رأس خليج أورول، وتبعد ح ١١٠ كم ش ق لندن. والمدينة قديمة وبها عدة دور ومبان تاريخية. أهم الصناعات بناء السفن والآلات الزراعية والكيميائيات والمنسوجات.

**إيسوس:** مدينة قديمة فى فريجيا بآسيا الصغرى. فيها هزم سلوقس وليسيماخوس خصمهما أنتيجونوس الأول فخر صريعا (٣٠١ ق م).

**إيسوم، أملاح:** كبريتات المغنسيوم، والصورة العادية له. بلوراتها بيض إبرية الشكل، تحتوى على سبعة جزيئات من ماء التبلر. حضر من ماء الينابيع المعدنية فى إيسوم بإنجلترا، ويستعمل الملح فى الطب مسهلا، وفى البضائع القطنية مألثا، وفى عمليات عديدة كالصبغة واللباغ.

**أبسيدان:** صخر بركانى يشبه الزجاج الأسود ويعزى نسيجه الدقيق إلى البرودة السريعة التى تعرضت لها

الوجه عند دنو الأجل وهو ما يعرف «بالوجه الأبقراطي»، وخضخضة السوائل في الصدر في بعض أمراضه. وليس في مجموعة رسائل أبقراط إلا القليل مما تأكد نسبته إليه مثل كتاب «الحكم الأبقراطية» و «الاهوية والأمواء والأماكن» وكلها مترجمة إلى شتى اللغات، عرفه العرب بقراط ونقلوا كتبه إلى العربية وأضافوا إليها شروحاتاً وتفسيرات. وأشهر هؤلاء حنين بن إسحق وعيسى بن يحيى وثابت بن قررة وعبد الرحمن بن علي. وقسم أبقراط مشهور في العالم أجمع، إذ يؤيده الأطباء إلى الآن، ويشمل آداب المهنة والتزامات الطبيب.

**إيكتاتوس:** (ح ٥٠ - ح ١٣٨)، فيلسوف رواقى روماني قال إن معين السعادة هو النفس لا الأشياء الخارجية. ودعا إلى الإخلاء، لم يكتب شيئاً، فروى عنه تلميذه أريان.

**أبل، جون جاكوب:** (١٨٥٧ - ١٩٣٨)، اختصاصي أمريكي يعلم العقاقير وأستاذ بجامعة هوبكنز (١٨٩٣ - ١٩٣٢). اشتهر بعزل الأينفارين (الأدرينالين) ١٨٩٨، ثم الأنسولين في شكله البلوري، وكذلك بعزل الأحماض الأمينية من الدم.

**أبل، (السير) فريدريك أوجستس:** (١٨٢٦ - ١٩٠٢)، كيميائي إنجليزي وحجة في المتفجرات. حسن صناعة القطن البارودي واختراع الكوردايت بالاشتراك مع السير جيمس ديوار، ويعزى إليه اختبار نقطة الوهج للبتترول المسمى باسمه.

**أبل، كبل:** (١٩٠١ - ٦١)، كاتب مسرحي دغمي، اشتهر بابتكاراته في فنون المسرح، من بين مسرحياته التي تناول المشكلات الاجتماعية «أنا صوفي هديج» ١٩٣٩ و «الملكة تسير ثانية» ١٩٤٣.

**أبلتون، (السير) إدوارد فيكتور:** (١٨٩٢ - ١٩٦٥)، فيزيقي إنجليزي. عين بمعمل كافندش لعلم الطبيعة التجريبي بكمبريدج ١٩٢٠، وأصبح أستاذاً للفيزيكا بجامعة لندن (١٩٢٤ - ٣٦)، وأستاذاً للفلسفة الطبيعية

منخفض هو الحفيرة المركزية بها مخاريط ولذلك فهي حادة الإبصار، والنقطة التي يخرج منها العصب البصري من العين عديمة العصى والمخاريط ولذلك فهي نقطة عمياء. ويعتقد أن المخاريط تختص بالإبصار في الضوء الساطع والعصى في الظلام، ويعتبر إدراك الألوان وظيفة للمخاريط، وليست لدينا نظرية شافية تشرح هذا. وترتكز نظرية بنج - هلمهولتس على افتراض ثلاثة أحاسيس لونية أساسية (الأحمر والأخضر والبنفسجي) وعلى وجود ثلاث مجموعات مختلفة من المخاريط في الشبكية، كل مجموعة منها حاسة للون واحد. ويتبع اللون الأبيض باتحاد الألوان الثلاثة، والأسود من عدم وجود أي تنبيه، وتفترض نظرية إالد هرنج وجود ثلاث مواد كيميائية ضوئية، تنتج ستة إحساسات أولية، تنتظم في مجموعات على النحو التالي: مادة حمراء - خضراء، ومادة صفراء - زرقاء، ومادة بيضاء - سوداء. وتفترض نظرية تعدد الألوان وجود وحدتين ثانويتين هما وحدة الأصفر - الأزرق، و وحدة الأحمر - الأزرق - الأخضر - الأحمر وذلك بالإضافة إلى وحدات نظرية بنج - هلمهولتس. ويرى الإنسان بعينه معاً (الإبصار بالعينين) فتكون صورة مستقلة على كل من العينين ثم تندمجان فتعطيان تأثيراً واحداً، ولأن كل عين تكون صورتها بنفسها من زاوية مختلفة يقدر الإنسان عمق المرئى ومسافته وتجمسه.

**أبقراط:** (ح ٤٦٠ - ح ٣٧٠ ق م)، طبيب يوناني، يعرف بأبي الطب. يظن أنه ولد بجزيرة كوس ودرس باثينا واستكمل دراسته خلال أسفاره، فصل الطب عن الخرافات والغيبيات وأقامه على أساس علمي فكان له أعقب الأثر في تقدمه، ومجمل نظريته عن المرض أن الجسم يحتوى على أربعة أخلاط: الدم، والبلغم، والسوداء، والصفراء. وأن علاقة هذه الأخلاط بعضها ببعض تقرر صحة المرء ومزاجه. وقد ثبت خطأ النظرية، بيد أن عنايته بمراقبة أحوال المريض جعلته يدرك كثيراً من علامات المرض كالتعبير المرتسم على



عليه، وتسب إليه عدة كتب مما ينسب إلى ابن الأبار المؤرخ.

**ابن أبي أصيبعة:** (ح ١٢٠٣-٧٠)، موفق الدين أحمد بن أبي أصيبعة، طبيب ومؤرخ عربي. ولد بدمشق وبها درس الطب ثم نرح إلى مصر لمواصلة الدرس وتلمذ لابن البيطار، وفي ١٢٣٦ اشتغل في أحد بيمارستانات القاهرة ثم انتقل إلى صرخد ودخل في خدمة أميرها وتوفي بها. أتم كتابه المشهور «عيون الأنباء في طبقات الأطباء» ١٢٤٥ وهو يضم تراجم الأطباء من عهد اليونان إلى عصره، ويعتبر من أهم المصادر في تاريخ الطب.

**ابن أبي حجلة:** (١٣٢٥ - ٧٥)، أحمد بن يحيى بن أبي حجلة، شاعر وكاتب ومتصوف - ولد بتلمسان بالجزائر، وأقام بسوريا، ومات بمصر. عارض مذهب ابن الفارض وشعره. له خمسة دواوين وأراجيز أكثرها مدائح نبوية، وأكثر من ثمانين كتاباً في الحديث والفقه والنحو والأدب، طبع منها: «ديوان الصبابة» و«مكردان السلطان الملك الناصر» و«مغناطيس الدر النفيس» والأول أشهرها، ويضم أشهر قصص عشاق العرب الجاهليين والإسلاميين، وأشعارهم.

**ابن أبي الحديد:** (١١٩٠ - ١٢٥٧)، عبد الحميد بن هبة الله بن محمد، أديب، من أعيان المعتزلة، له شعر جيد، وإطلاع واسع في التاريخ. ولد بالمداين، وانتقل إلى بغداد وخدم في الدواوين، وكان بارعاً في الإنشاء. له «شرح نهج البلاغة» و«الفلك الدائر على المثل السائر» و«القوائد السبع العلويات» و«الاعتبار»، وله أيضاً ديوان شعر.

**ابن أبي حصينة:** (قبل ١٠٠٠ - ١٠٦٥ أو ١٠٦٤)، الأمير أبو الفتح الحسن السلمي شاعر سوري، مدح أمراء الدولة المرداسية، ووفد رسولا عنهم إلى مصر فمدح الخليفة الفاطمي المستنصر فمنحه لقب الإمارة، ومات في سروج بالشام. ويكاد ديوانه الضخم يقتصر على المدائح، وما جاء في صدورهم من نسيب تقليدي، وهو شاعر فحل مجود فياض الشاعرية مشرق الديباجة

بجامعة كيمبردج (١٩٣٦ - ٣٩)، ثم أميناً مساعداً لمجلس البحوث العلمية والصناعية ١٩٣٩. نال جائزة نوبل للفيزياء ١٩٤٧ لبحوثه في الطبقة المؤينة التي أدت إلى اختراع الرادار.

**أبلىق:** أكبر الهوارج الأمريكية، ومنه الأبلق الأصفر الصدر وهو طائر خجول يعيش في الولايات المتحدة في الدغل، ويشتهر بالمكسيك وأمريكا الوسطى، والأبلىق طويل الذنب يعيش في أمريكا الشمالية. وفي أوروبا يطلق الأبلىق على أبي بلىق والقليعى والقليعى المنطوق، وهي موجودة بمصر وبخاصة في المناطق الصحراوية والواحات والمروج والأراضي المزروعة. أشهر أنواعه الأبلىق الحزين، وأم سويد، والأبلىق أبيض العجز، وأحمر العجز، وأسود الأذن والمرقط، والعربي، والقليعى أسود الذنب، والمنطوق والأحمر.

**الأبلىق:** بناء معروف ورد ذكره كثيراً في شعر الجاهليين، وحكاياتهم، شيده عاديًا اليهودي في واحة تيماء شمال الحجاز، بحجارة كلسية بيضاء، وحجارة بركانية سوداء، فصور معنى البلىق لغة. كان يعجز البدو عن اقتحامه، فسار ذكره بالمناعة وسمى حصن للسموأل باسم الأبلىق الفرد. أودع امرؤ القيس دروعه في حصى سموأل بهذا الحصن، فلما أغلر قائد جيش الحيرة على الحصن وحاصره في حادث معروف، حافظ سموأل على أمانة الدروع، وأبى تسليمها رغم تهديد القائد له بقتل ابنه، فضرب المثل بوفاء سموأل. عفى أثر الحصن، ولم يشهد منه ياقوت إلا آثار أبيية من لبن لا تدل على عظمة الحصن. وهناك أسطورة تقرر الأبلىق بحصن آخر يدعى مازد، وتتصل الأسطورة بالزبأ ملكة تدمر.

**إيمثيوس:** في الديانة اليونانية، تبتان، شقيق بروميثيوس الذي حذره من زواج باندورا ولكن بلا جدوى.

**ابن الأبار:** (ت ١٠٤١)، أبو جعفر أحمد بن محمد الخولاني، شاعر أندلسي. ولد ومات بأشبيلية، واتصل بالمعتضد أميرها ومدحه. كان له ديوان شعر لم يعثر

والحديث، درس الفقه والأدب في طرطوشة، ثم في سرقسطة. أدى فريضة الحج، ورحل إلى بغداد، فالبصرة، فدمشق، فبيت المقدس، للتحصيل والتدريس. مرّاً بالقاهرة واستقر في الإسكندرية يدرس الفقه والحديث. قضى حياته كلها زاهداً ورعاً. يعتبر من تلاميذه القاضي عياض. له مؤلفات كثيرة، أهم ما وصلنا منها «موجز لكتاب الكشف والبيان عن تفسير القرآن» لابن إسحاق النسابوري، و«سراج الملوك» الذي أتمه في الفسطاط، وأهداه إلى الوزير المأمون البطائحي، و«مختصر تفسير الثعلبي». قبره معروف بالإسكندرية.

**ابن أبي زرع:** (ت ١٣٢٦)، على بن عبد الله الفاسي، مؤرخ المغرب، له كتابان: أولهما: «زهرة البستان في أخبار الزمان»، وثانيهما: «الأنيس المطرب وروض القرطاس، في أخبار ملوك المغرب وتاريخ مدينة فاس».

**ابن أبي سرح:** (ت ٣٧٧ هـ / ٦٥٧)، عبد الله بن سعد، قائد عربي، أسلم قبل فتح مكة. اشترك في فتح مصر تحت قيادة عمرو بن العاص الذي ولاه بعد الفتح إمارة الصعيد. ولي مصر في عهد الخليفة عثمان بن عفان في ٢٧ هـ / ٦٤٧. عرف بنشاطه في الفتح وغزو البحار. غزا النوبة وعقد مع ملكها هدنة في ٣١ هـ / ٦٥١. غزا أفريقيا في ٢٧ هـ / ٦٤٧. انتصر على الروم انتصاراً باهراً في موقعة ذات السوازي ٣٤ هـ / ٦٥٥. انضم بعد مقتل عثمان إلى معاوية في الشام وتوفي بعسقلان.

**ابن أبي شنب:** (١٨٦٩-١٩٢٩)، محمد بن العربي بن محمد بن أبي شنب، عالم لغوي عربي، ولد في قرية المدبة، من أعمال الجزائر، وتوفي بالعاصمة. كان أستاذاً للأدب العربي في كلية الجزائر. ألفت الفرنسية، وعرف عدة لغات أخرى أوروبية وشرقية. نشر عدة كتب من ذخائر الأدب العربي، منها «شرح ديوان علقمة الفحل»، و«ديوان كثير عزة». له عدة بحوث، بعضها بالعربية، وبعضها بالفرنسية، ومنها بحث عن المصادر العربية للكوميديا الإلهية لدانتى.

**ابن أبي عامر:** (ت ٣٩٩ هـ / ١٠٠٨)، عبد الملك

متمسك بعمود الشعر، حريص على انتقاء ألفاظه من الجزل الفخم مع شيء من الصناعة البديعية.

**ابن أبي الدنيا:** (٨٢٣ - ٩٤)، عبد الله بن محمد بن عبيد القرشي، أديب، ولد ومات ببغداد، أدب الخليفتين: المعتضد والمكتفى، واشتغل بالوعظ، ألف أكثر من ١٥٠ كتاباً، يضم معظمها أخباراً ترمى إلى الحُص على حسن التخلق، مثل: «الفرج بعد الشدة»، و «مكارم الأخلاق» و «من عاش بعد الموت»، و «قصر الأمل»، و «اليقين»، و «الشكر».

**ابن أبي دواد:** (٧٧٧ - ٨٥٤)، أحمد بن دواد بن جرير الإيادي، قاض وأديب. ولد بقتسرين أو البصرة، ومات ببغداد. رحل به أبوه صغيراً إلى دمشق، ثم انتقل إلى العراق. درس الفقه والكلام واعتنق الاعتزال، اتصل بالمأمون، واتخذ المعتمد والواثق قاضياً للقضاء. وكان الذي أفتى بامتحان الناس بالقول بخلق القرآن، على مذهب المعتزلة. فليح آخر حياته، فاعتزل القضاء، كان مستشاراً للمعتصم والواثق على المنزلة عندهما. وعرف بالمروءة والدهاء، ووصف بالفصاحة وإجادة الشعر، ورعاية الأدب فمدحه ورثاه كثيرون، أشهرهم أبو تمام. وترجم له دعبيل، في كتابه عن الشعراء، وأهدى له الجاحظ «البيان والتبيين» وغيره.

**ابن أبي الرجال:** (١٦١٢ - ٨١)، أحمد بن صالح بن أبي الرجال اليمنى، أديب ومؤرخ وفقه. ولد بالشبث، باليمن، ومات بصنعاء، حفظ القرآن ودرس الحديث والفقه في مدن اليمن، وتولى خطابة صنعاء، والإفتاء، وتحرير الوثائق الرسمية. له ديوان شعر، وألف عدة كتب في إثبات عقائد الزيدية وتاريخ رجالها، منها: «مطلع البدر ومجمع البحور»، و «تيسير الإعلام بتراجم أئمة التفسير الاعلام»، و «إعلام الموالى بكلام الموالى»، و «الموازين»، و «الرياض الندية في أن الفرقة الناجية هم الزيدية».

**ابن أبي رندقة:** (١٠٥٩ / ١٠٦٠ - ١١٢٦)، أبو بكر محمد بن أبي رندقة وشهرته الطرطوشي، حجة في الفقه

المظفر بن أبى عامر، ولى حجابة الخلافة الأموية فى الأندلس بعد وفاة أبيه المنصور بن أبى عامر فى ٣٩٢هـ/ ١٠٠٢. كانت أيامه أيام رخاء وهدوء فى الداخل وذلك فى خلافة هشام الثانى المؤيد حفيد عبد الرحمن الناصر. واصل سياسة أبيه فى الغزو الخارجى ضد الدول المسيحية ش أسبانيا. خرج وهو مريض للحرب فزاد به المرض ورجع به صحبه ومات فى الطريق قبالة دير أرملاط من أحوار قرطبة.

**ابن أبى العوجاء:** (ت ١٥٥هـ/ ٧٧٢)، عبد الكريم بن أبى العوجاء، خال معن بن رائدة الشيبانى، الذى استبسل فى الدفاع عن الخليفة أبى جعفر المنصور يوم هاجمته فرقة الراوندية. سجنه والى الكوفة العباسى، محمد بن سليمان بن على بن عبد الله بن العباس، بتهمة الزندقة. قتله والى الكوفة قبل أن يصله كتاب الخليفة بالكف عنه بعد أن كثر شفعاءه عند المنصور. غضب الخليفة لمقتله وعزل والى الكوفة.

**ابن الأثير:** (ح ١٦٠ - ١٢٣٤)، أبو الحسن على بن محمد بن عبد الكريم، مؤرخ وكاتب عربى، عاش بالموصل وأخذ عن علمائها، ورحل إلى دمشق وبيت المقدس، وعاد فاستقر بالموصل، وانقطع للعلم والتأليف. أهم مصنفاته «الكامل فى التاريخ» اتبع فيه منهجاً جديداً واعتمد على «تاريخ الرسل والملوك» للطبرى، طبع عدة مرات وعنى به المستشرقون، فطبعوه طبعة علمية بليدن ١٨٦٦. له أيضاً «أمد الغاية فى معرفة الصحابة» و «تحفة العجائب وطرقة الغرائب» و «الجامع الكبير». اختصر كتاب «الأنساب» للسمعانى. أخو ضياء الدين نصر الله بن الأثير.

**ابن الأثير:** (١٦٣ - ١٢٣٩)، ضياء الدين نصر الله بن محمد بن عبد الكريم، كاتب وناقد. ولد بجزيرة ابن عمر بحوار الموصل. وتقل بين مصر والشام والعراق ومات ببغداد. خدم الأيوبيين والأتابكة، ووزر للملك الأفضل بن صلاح الدين الأيوبي. ولكن طغيانه أفسد عهده. وانتهى بسقوط الأفضل. ألف كتباً عدة فى

البلاغة والإنشاء والمختارات الشعرية والنثرية، منها المطبوع والمخطوط. وأشهرها «المثل السائر فى أدب الكاتب والشاعر». كان فى نقده يحكم الذوق دون المنطق أو الفلسفة. واتبع فى رسائله طريقة القاضى الفاضل. أخو أبى الحسن على بن الأثير.

**ابن آجروم:** (١٢٧٣ - ١٣٢٣)، محمد بن محمد بن داود الصنهاجى، نحوى. ولد ومات بفاس، ودرس بها وبالقاهرة، وعلم النحو والقرآن بجامع الحى الأندلسى بفاس. نظم جملة أراجيز فى القراءات، وشهر ب «المقدمة الأجرومية فى مبادئ علم العربية». وهى مختصر من «جمل الزجاجى» فى النحو، وصارت أساس الدراسات النحوية للمبتدئين، فذاع صيتها وكثرت شروحا. وكان ابن آجروم أقرب إلى مذهب الكوفيين.

**ابن أحمد، أحمد:** مهندس مصرى عاش فى النصف الثانى من القرن ١٤، من أسرة اشتهر كثير من أفرادها بالأعمال الهندسية الكبيرة. صمم ونفذ المدرسة الظاهرية بالنحاسيين ١٣٨٦.

**ابن الأحنف:** (أوائل القرن ١٣)، أحمد بن حسن، له كتاب «البطيرة»، وهو مخطوطة بدار الكتب بالقاهرة، كتبها ببغداد على بن حسن بن هبة الله ١٢٠٩، بها ٣٩ تصويرة ملونة، وموضوعاتها رسوم الخيل وحدها، أو مع سواها يركبونها أو يروضونها أو يعنون بها. وتعتبر من أقدم المخطوطات المزوقة فى مدرسة بغداد.

**ابن إدريس القرافى:** (ت ١٢٨٥)، أحمد بن إدريس القرافى، عالم فى الفقه المالكى. تخصص فى عمل التماثيل المتحركة التى تتغير حركاتها وألوانها حسب ساعات النهار.

**ابن الأرقم:** (ت ح ٦٦٤)، عبد الله بن الأرقم القرشى الزهرى، صحابى من بنى زهرة، وهو خال النبى ﷺ. أسلم يوم فتح مكة، وأصبح من كتّاب الوحى. اختاره أبو بكر كاتباً، ثم جعله عمر بن الخطاب على بيت المال. ترك العمل فى خلافة عثمان وقيل إنه أجازته

مبتكرة، نقلت إلى اللاتينية في القرن ١٦. استنبط معادلة سميت بنظرية جابر، تستعمل في حل المثلثات الكروية القائمة الزاوية، واخترع بعض الآلات الفلكية.

**ابن الأنباري:** (ت ٩١٧)، القاسم بن محمد بن بشار الأنباري، لغوي من أهل الأنبار، سكن بغداد وكان صدوقاً أميناً. ألف: «خلق الإنسان»، و «خلق الفرس»، و «الأمثال»، و «المقصود والممدود»، و «المؤنث والمذكر»، و «غريب الحديث»، و «شرح الفضليات» وهو الكتاب الوحيد المطبوع. ابنه محمد ابن القاسم بن الأنباري.

**ابن الأنباري:** (٨٨٤ - ٩٤٠)، محمد بن القاسم بن بشار أبو بكر بن الأنباري، لغوي، ولد بالأنبار، ومات ببغداد، أخذ عن ثعلب، واشتهر بالصدق وكثرة ما يحفظ من الشعر. ألقى محاضراته في المسجد الذي كان أبوه القاسم بن محمد بن الأنباري يلقي فيه، فكانت حلقتهما متجاورتين. أدب أولاد الخليفة الراضي. ألف: «الأضداد»، و «الزاهر في معاني الكلمات التي يستعملها الناس في صلاتهم ودعائهم»، و «غريب الحديث»، و «المذكر والمؤنث»، و «المشكل»، و «عجائب علوم القرآن»، و «الرد على من خالف مصحف عثمان»، و «شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات».

**ابن الأنباري:** (١١١٩ - ٨١)، أبو البركات عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنصاري، نحوي، ولد بالأنبار، ومات ببغداد. درس على الجواليقي وابن الشجري بالمدرسة النظامية، ثم درس بها. وانقطع للعلم والعبادة في بيته آخر عمره. ألف في النحو واللغة والتاريخ، وأشهر كتبه: «الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين»، و «نزهة الألباء في طبقات الأدباء» يريد النحويين، و «الإغراب في جدول الإعراب». وله: «أسرار العربية»، و «الميزان في النحو»، و «عمدة الأدباء في معرفة ما يكتب بالالف والياء»، و «الجوهره في نسب النبي وأصحابه العشرة»، و «اللمع في صنعة

ثلاثين ألف درهم، فرفضها. كان من أخلص أنصار الدعوة الإسلامية.

**ابن الأشعث:** (ت ٧٠٤)، عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث الكندي، أمير وقائد عربي شجاع، اختلف مع الحجاج وكان قد سيره بجيش لغزو الترك فيما وراء سجستان، فأعلن العصيان على الدولة، وحارب جيش عبد الملك وظفر عليه. حكم سجستان وكرمان والبصرة، وفارس، ثم استولى على الكوفة، وقصده الحجاج، ودامت المعركة (دير الجماجم) بينهما مائة يوم وثلاثة، ثم توالى هزائمه، حتى لجأ إلى (رتبيل) ملك الترك في سجستان، واضطر رتبيل تحت ضغط الحجاج وتهديده إلى قتله، وأرسل رأسه إلى الحجاج، ثم إلى عبد الملك.

**ابن أعثم الكوفي:** (ت ح ٩٢٦)، مؤرخ عربي من الكوفة. كتب تاريخاً قصصياً عن الخلفاء الأول وغزواتهم، متأثراً بمذهب الشيعة. من كتبه: «الفتوح»، انتهى فيه إلى أيام الرشيد العباسي، و «التاريخ» من أيام المأمون إلى أيام المقتدر. ترجم محمد بن المستوفى الهروي جزءاً من كتاب الفتوح إلى الفارسية.

**ابن الأعرابي:** (٧٦٧ - ٨٤٤)، محمد بن زياد، لغوي، ولد بالكوفة ومات بسامراء، مات أبوه السدي الأصل، فتزوجت أمه من المفضل بن محمد الضبي، فأخذ عنه، وعن أبي معاوية الضرير، والقاسم بن معن. اشتغل بالتدريس ببغداد، وأخذ عنه ثعلب وابن السكيت، والحرابي. عرف باللغة والنحو ورواية الشعر، وشهره بحسن الحفظ والأمانة، فوثق به البصريون والكوفيون. ألف في اللغة: «النوادر» و «البثر» و «الألفاظ» و «معاني الشعر». وفي الأخبار: «تاريخ القبائل» و «أسماء خيل العرب وفرسانهم». جمع دواوين بعض الشعراء، منهم الأخطل وأرطاة بن سبهية.

**ابن الأفلح:** (أواخر القرن ١٢ م)، أبو محمود جابر بن الأفلح، فلكي. ظهر في الأندلس. ألف تسعة كتب في الفلك: أولها في المثلثات الكروية، وفيه أبحاث

الشعر، و «الفائق فى أسماء المائق»، و «تاريخ الأنبار»، وغيرها.

**ابن الأهم:** (ت ٦٧٧)، عمرو بن سنان المنقرى التميمى، شاعر من أهل نجد. ولد قبل الهجرة بقليل، ووفد على الرسول ﷺ صغيراً، شهد فتوح العراق وفارس. وكان من أشرف قومه وخطبائهم، بل شهرت أسرته كلها بالشعر والخطابة، ولم يبق من شعره غير قليل. وصف شعره بأنه كالحلل الموشاة.

**ابن آوى:** حيوان ثديى، برى، ليلى، (جنس الكلب Canis)، يتبع فصيلة الكلبيات. يستوطن جنوب شرقى أوروبا وآسيا وأفريقيا. يغتذى بالجيف والنبات والحيوان. يشبه الذئب، ولكنه أصغر منه، والتنوع الأفريقى موجود بمصر، وإن كانت شهرته الذئب.

**ابن إياس:** (١٤٤٨ - ١٥٢٤)، محمد بن أحمد، مؤرخ مصرى، ولد بالقاهرة، واشتغل بالتاريخ ونظم الشعر، عاصر الأحداث الأخيرة من حكم السلاطين المماليك الجراكسة بمصر، وشهد الفتح العثمانى. ألف «بدائع الزهور فى وقائع الدهور»، ويعتبر من أهم مراجع عصر اضمحلال دولة المماليك.

**ابن باجة:** (ت ١١٣٨)، أبو بكر محمد بن يحيى ويعرف بابن الصائغ. وابن باجة. فيلسوف عربى أندلسى، ولد بسرقطة وتوفى بفاس، اشتغل بالسياسة فاستوزره أبو بكر بن إبراهيم صهر على الأمير المرابط، وكان حاكماً على سرقطة. تنقل بين سرقطة وأشبيلية وغرناطة وفارس وتعرض لتشنيع خصومه وحاده وبخاصة الفتح بن خاقان الذى نسبته فى كتابه «قلائد العقيان» إلى التعطيل وانحلال العقيدة، وقال عنه فى «مطمح الأنفس» إنه اقتصر على الهيئة، وأنكر أن تكون إلى الله فيئة، وحكم الكواكب فى التدبير، واجترم على الله اللطيف الخبير. اشتغل بالفلسفة فعنى بالفلسفة الطبيعية والإلهية والمنطق، ونبغ فى العلوم الطبيعية والرياضية والفلك والطب والموسيقى، كما كان شاعراً يمتاز بعض شعره بالركة والدقة. أكثر مصنفاته شروح على مذهب أرسطو،

ومنها شروحه على طبيعيات أرسطو فى الكون والفساد والآثار العلوية، وشرحه على «إيساغوجى» أو «المدخل» لفورفوريوس وشرحه على ثلاث رسائل للفارابى. وأما رسائله المؤلفة فمنها رسائل فى الرياضة والنفس، ومقالات فى الفلسفة والطب والتاريخ الطبيعى ومن رسائله الفلسفية «رسالة الوداع» وكان على وشك سفر طويل، فكتبها لأحد أصدقائه يستودعه آراءه إذا لم يقدر لهما اللقاء، وفى هذه الرسالة آراء طريفة عن المحرك الأول فى الإنسان، وهو العقل، وعن الغاية الحقيقية من وجود الإنسان ومن العلم وهى القرب من الله والاتصال بالعقل الفعال الذى يفيض من الله. وأهم مصنفاته «تدبير المتوحد» وهو أشمل كتبه لفلسفته. والتدبير الذى يعنيه هو ترتيب الأفعال نحو غاية مقصودة هى الاتحاد بالعقل الفعال، والمتوحد الذى يصنع له هذا التدبير ليس زاهداً ولا عاكفاً، وإنما هو إنسان يحيا حياة عقلية يأخذ نفسه بالبحث والنظر، ويشغل بشئون الحياة فى المدينة الفاضلة، وهى عند ابن باجة أكثر المدن علماً وأملوها بأهل الفضل المتحلين بكمال العلم والعمل، والذين ليس للأطباء ولا للقضاة وجود فى مدينتهم الفاضلة، فهم ليسوا بحاجة إلى الأطباء لأنهم لا يطعمون إلا الملائم لصحة أبدانهم من الغذاء فلا يمرضون وليسوا بحاجة إلى القضاة لأنهم لا يتنازعون، وإنما يصدرون جميعاً عن العقل، ويضبطون نفوسهم وأفعالهم بضوابط من العقل الذى يستعلى فيهم على قواهم النفسية الأخرى، من غشبية وشهوة، ويفصل ابن باجة القول فى الأفعال الحيوانية الصادرة عن الغريزة، والأفعال الإنسانية الصادرة عن الروية، والصور العقلية وصلتها بالأفعال وغاية هذه الأفعال لينتهى بالتوحد إلى غايته القصوى، وهى إقامة حياته فى المدينة الفاضلة على دعائم عقلية يتوجها اتصاله بالعقل الفعال. وبهذا وجه ابن باجة الفلسفة الإسلامية وجهة مخالفة لوجهة التصوف التى كانت عند الغزالى معرفة ذوقية يقذفها الله فى قلب الإنسان فينعم بالبهجة والسعادة، فى حين كانت

وتصويها، ويتجلى فيها أثر النحو. اتخذها صاحب لسان العرب مصدراً من مصادره الخمسة.

**ابن بسام:** (ت ١١٤٧)، على الشنتريني أديب ولد بشترين بالبرتغال، ولما اضطرت أحوالها غادرها إلى أثينية، ولا نعرف شيئاً عن حياته. كان شاعراً كاتباً، ولكن شعره دون نثره. تقوم شهرته على كتابه «الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة»، الذي يضم أكبر مجموعة من أشعار أدباء الأندلس وأخبارهم، واتبع فيه منهجاً بيئياً، فجعله في أربعة أقسام: (١) لأهل قرطبة ووسط الأندلس، (٢) لأهل الجانب الغربي، (٣) لأهل الجانب الشرقي، (٤) للطوائف. وألحق بهم طائفة من مشهورى الآفاق في المغرب والشام والعراق. يعد من أعظم المراجع لدراسة الأدب الأندلسي.

**ابن بشكوال:** (١١٠١ - ٨٣)، أبو القاسم خلف بن عبد الملك، واحد من كتاب السير، ولد بقرطبة. أتم بالحديث وتاريخ وطنه، بعد أن درس في مسقط رأسه وفي أثينية، ومن أساتذته أبو الوليد بن رشيد، وأبو بكر ابن العربي، وغيرهما. قيل إنه لم يكن له نظير في معرفة تاريخ الأندلس. لا يعرف من بين مؤلفاته الخمسين إلا القليل: مثل كتاب «الصلة» في تاريخ أئمة الأندلس، وكتاب «الغوامض والمبهلمات من الأسماء»، و«المحاسن والفضائل».

**ابن بطوطة:** (١٣٠٤ - ٧٨)، محمد بن عبد الله اللواتي، رحالة عربي، ولد بطنجة، قضى ٢٨ سنة يجوب الأرض شرقاً وغرباً، فقطع في رحلاته مسافة لم يقطعها رحالة في العصور الوسطى، (قدرت بنحو ١٢٠٠٠ كم). كانت رحلته الأولى لغرض الحج، فخرج من طنجة ١٣٢٥، وسار إلى شمال أفريقيا ومصر، وزار بلاد الشام، وأدى فريضة الحج، ثم تنقل في فارس وبلاد العرب، وزار شرق أفريقيا، ثم زار آسيا الصغرى، والقرم، وحوض الفولجا الأدنى. ودخل القسطنطينية ومنها سار شرقاً إلى خوارزم، وبخارى، وتركستان، وأفغانستان، والهند، حيث قضى ثمانية أعوام في خدمة

عند ابن باجة علماً نظرياً، يمكن الإنسان من إدراك وجوده الحقيقي. ويهيئ له تدبير أفعاله واتصاله بالعقل الفعال، فإذا هو إنسان إلهي وكان ابن باجة عالماً بالموسيقى ينسب إليه البعض شيئاً من الخان الأندلس.

**ابن باديس:** (١٨٨٧ - ١٩٤٠)، عبد الحميد بن محمد المصطفى بن مكى رئيس جمعية العلماء المسلمين بالجزائر ١٩٣١. ولد في قسنطينة، ودرس في جامع الزيتونة بتونس. أصدر «مجلة الشهاب»، وشن فيها حملات شديدة على الاستعمار. رفضت فرنسا أن يولى رئاسة الأمور الدينية. اضطهد وأذى. أنشأت جمعية العلماء في عهده كثيراً من المدارس، كان لها الفضل في حفظ الجزائر لتعرويتها. له تفسير للقرآن الكريم، استغل به تدريساً زهاء ١٤ عاماً، ونشرت أجزاء منه. توفي بقسنطينة.

**ابن الباذش:** (١٠٥٣ - ١١٣٣)، أبو الحسن على بن أحمد بن خلف، نحوى أندلسي. ولد ومات بقرطبة. وتولى إمامة جامعها. تميز بالنحو وتقدم في علم القراءات وشارك في الحديث ومصطلحه. وعرف بالزهد والضبط وحسن الخط. شرح كتاب سيويه، و«المقتضب» للمبرد، و«أصول» ابن السراج، و«إيضاح» الفارسي، و«جمل» الزجاج، و«كافي» النحاس.

**ابن برى:** (١١٠٦ - ٨٧)، عبد الله بن برى بن عبد الجبار المقدسي، لغوى. ولد ومات بمصر، وأخذ عن علمائها والوافدين عليها، وصار إماماً في اللغة والنحو والرواية. تصدر للإقراء بجامع عمرو، وعمل مراجعاً بديوان الإنشاء. ألف «أغاليط الفقهاء» و«اللباب في الرد على ابن الخشاب» (فى رده على الحريري)، و«شرح شواهد الإيضاح»، و«المسائل العشر» و«الرد على الجواليقي في العرب» و«حواشى على درة الغواص، للحريري». شهر بحواشيه على صحاح الجوهرى «التنبيه والإيضاح» التي بدأها ابن القطاع، وواصلها هو، وأتمها البسطي، وتسير على ترتيب الصحاح، وتقدم أحكامه، النحوية والصرفية، وتنسب شواهده وتكملها وتشرحها

أبيه وهزم بختيار فانضم ابن بقية إلى عضد الدولة لضعف نفسه ولكن بختياراً قبض عليه وسمل عينيه لتخليه عنه ثم سلمه إلى عضد الدولة الذي أمر بأن يلقى بين قوائم الفيلة لتقتله.

**ابن البناء المراكشي:** (١٢٥٨ - ١٣٣٩)، أبو العباس أحمد بن البناء المراكشي، عالم رياضة وفلك عربي، أخرج أكثر من سبعين كتاباً، في العدد والحساب والهندسة والجبر والفلك والتنجيم. بقى كتابه «تلخيص أعمال الحساب» معمولاً به في المغرب حتى نهاية القرن ١٦. شرحه كثيرون من العلماء واقتبس عنه علماء الغرب.

**ابن البواب:** (ت ح ١٠٢٢)، أبو الحسن علي، خطاط عربي مشهور. كان أبوه بواب بيت القضاء في بغداد. كان واسع المعرفة بالفقه. حفظ القرآن الكريم ونسخه بيده أربعاً وستين مرة، إحداها بالخط الريحاني، أهداها السلطان سليم الأول إلى جامع لالالي بالآستانة، وهي محفوظة به. ابتدع الخط الريحاني والخط المحقق. أسس مدرسة للخطوط بقيت إلى زمن ياقوت المستعصمي.

**ابن البيطار:** (ت ١٢٤٨)، أبو محمد عبد الله بن أحمد بن البيطار، عالم نبات، ولد بملقا، وسافر إلى بلاد الإغريق وأقصى بلاد الروم والمغرب. عاين منابت النبات وتحققها. دخل في خدمة الملك الكامل الأيوبي، وكان رئيساً على مائر العشائين، له جملة كتب، أهمها «الجبلى في مفردات الأدوية والأغذية» وصف فيه ألفاً وأربعمائة نوع من العقاقير، منها ثلاثمائة لم يسبقه أحد إلى وصفها. وترجم كتابه إلى اللاتينية، وكان المعول عليه إلى حين عصر النهضة الأوروبية. توفي بدمشق.

**ابن تغرى بردى:** (١٤١٠ - ٧٠)، أبو المحاسن يوسف، مؤرخ عربي، ولد بالقاهرة، واحتل مركز الصدارة بين مؤرخي مصر، بعد وفاة المقريزى والعينى. وصل إلينا من مصنفاته التاريخية سبعة كتب، أشهرها تاريخه عن مصر بعنوان «السنجوم الزاهرة في ملوك مصر

سلطان دلهي، الذي أرسله في سفارة إلى الصين. وتعرف في طريقه على جزر المهل (ملديف)، وبعض جزر الهند الشرقية (إندونيسيا والصين)، ثم عاد إلى طنجة ١٣٤٧. قام بعد ذلك برحلتين الأولى إلى الأندلس ١٣٥٠، والآخرى إلى السودان الغربي ١٣٥٢، وعاد إلى فاس ١٣٥٤، فأقام بها حتى وفاته. وفيها أملى وصف رحلاته المشهورة باسم «تحفة النظائر، وغرائب الأمصار، وعجائب الأسفار» على ابن جزى الكاتب ببلاط السلطان أبي عنان المريني ١٣٥٦. وقد ترجمت أجزاء من الرحلة، ونشرت في كثير من اللغات، ونشر النص العربي الكامل في القاهرة (١٨٧١ - ٧٥، ١٩٠٤)، كما نشر مختصر له بعنوان «مذهب ابن بطوطة» ١٩٣٤، وكان السير هاملتن جب، الأستاذ بأكسفورد، ممن عنوا بالرحلة، فنشر لها مختصراً مزوداً بالحواشى العلمية الدقيقة، وبمقدمة تحليلية وافية سماه «رحلات ابن بطوطة» ١٩٢٩.

**ابن بَقِي:** (ت ١١٤٥)، أبو بكر يحيى بن عبد الرحمن القرطبي، شاعر أندلسي، صاحب الموشحات البديعة، والقصائد الجيدة والرسائل الحسنة. عانى الحرمان فتنقل في البلاد إلى أن اتصل بيحيى بن علي ابن القاسم فابتمت له الدنيا. فأجاد في مدحه.

**ابن بَقِيَّة:** (ت ٣٦٧هـ / ٩٧٨)، ناصر الدولة أبو الطيب، وزير عز الدولة بختيار الذي كان يحكم العراق نائباً عن عمه ركن الدولة البويهى في خلافة الطائع لله العباسي، وكانت وزارته في ٣٦٣هـ / ٩٧٣. طمع ابن عمه عضد الدولة في العراق واستضعف بختيار وخان بذلك أباه ركن الدولة البويهى فغزا بغداد وسجن بختيار وانضم ابن بقية إلى عضد الدولة فمنحه واسط وما حولها وخلع عليه خلعاً نفيساً ومنحه أموالاً كثيرة ولكنه لم يقلده الوزارة. ثم عاد بختيار إلى حكم العراق نائباً عن عضد الدولة بعد أن تدخل ركن الدولة فأعاد ابن بقية لوزارته. أخذ ابن بقية يحرض بختيار على عضد الدولة. وفي ٣٦٦هـ قصد عضد الدولة العراق بعد موت



كبرى: فى تاريخ الحياة الدينية والروحية، والعقلية الإسلامية، كما أنها تظهرنا على ثقافته الواسعة وبراعته الفائقة، فى النقد والرد والإفحام بالحجة. جمعت فتاواه ورسائله وطبعت فنشر محمد رشيد رضا: «مجموعة الرسائل والمسائل»، ونشر كتاب «الرد على المنطقيين» فى بومباي، وله غير هذا كتب ورسائل فى نقد مذاهب الصوفية، منها «الفرقان بين أولياء الرحمن وأولياء الشيطان».

**ابن جامع:** (ت ٨٠٣)، إسماعيل بن جامع السهمي، من أقطاب الغناء العربي فى القرن الثانى للهجرة. عاش فى خلافة الهادى، ثم فى خلافة الرشيد، وهو من معاصرى إبراهيم الموصلي، والمنافسين له، أخذ الغناء عن سباط، وكان ذا صوت جهوري مليح، بارعاً فى صناعة الأغانى وأدائها، وكان مع ذلك تقياً صالحاً مقبول الشهادة، وقد سُئل «برسوم»، الزامر بالنأى فى ذلك الوقت، عن ابن جامع وإبراهيم الموصلي، أيهما أحسن غناء؟ فقال: «إبراهيم كبتان فاكهة، فيه الخلو، والمر، والذي لم ينضج، وأما ابن جامع فكأنه زق عسل، أين تفتح فيه يخرج منه عسل حلو كله جيد».

**ابن جبرول:** (ح ١٠٢١ - ٥٨)، سليمان بن يودة، شاعر، وفيلسوف يهودى. ولد فى ملقا بالأندلس، يتسم شعره بالكآبة والحزن، ويعكس حياته المليئة بالأسى. أما شعره الدينى فصوفى النزعة. من مؤلفاته «نبح الحياة» أوضح فيه غاية الإنسان فى الحياة.

**ابن جبير:** (١١٤٥ - ١٢١٧)، أبو الحسن محمد بن أحمد بن جبير، رحالة أندلسي، ولد فى بلنسية. خرج للحج، فزار سردينيا ومصر وجزيرة العرب والعراق والشام وصقلية، ثم قام برحلتين أخريين إلى المشرق. وصف رحلاته فى كتابه «رحلة ابن جبير». توفى بالإسكندرية.

**ابن جدار:** (ت ٨٨٢)، جعفر بن محمد، أديب كتب للطلوليين، واتصل بالعباس بن أحمد بن طولون، وكان أحد محرضيه على الثورة على أبيه، فاتخذته وزيراً له،

والقاهرة» (ط فى ليدن ١٨٥٥ وفى مصر)، أرخ فيه للحوادث منذ الفتح العربى حتى ١٤٥٣، و«المنهل الصافى، والمستوفى بعد الوافى».

**ابن تومرت:** انظر: محمد بن تومرت.

**ابن تيمية:** (١٢٦٣ - ١٣٢٨)، تقى الدين أبو العباس أحمد بن تيمية الحرانى الدمشقى الحنبلى، فقيه، ومحدث، ومتكلم، وناقد محقق. ولد بحرآن، ولما فر أبوه من عسف المغول، لجأت أسرته إلى دمشق، وفيها أقبل أحمد على العلوم الإسلامية، يحصلها، وعلى دروس أبيه، ودروس كل من زين الدين المقدسى، ونجم الدين بن عساكر، وزينب بنت مكى. كان من الذكاء حتى لقد ألم بالفقه والحديث والتفسير والحساب وغيرها، وهو ابن بضع عشرة سنة، وناظر وجادل وأفتى، وهو ابن سبع عشرة، وولى بعض المناصب وهو ابن إحدى وعشرين، ولقب بمحصى السنة، وإمام المجتهدين، وهو ابن ثلاثين، جدد الإسلام وأعاده غصاً كما بدأ وشغل الناس فى عصره وما يزال. كما كان يحفظ أحاديث الكتب الستة، بحيث يعرف موضع كل حديث من كل كتاب. قال عنه أحد معاصريه: قد ألان الله له العلوم كما ألان لداود الحديد، وكان إذا سُئل عن فن من العلوم ظن الرأى والسمع أنه لا يعرف غير ذلك الفن. وكان الفقهاء من سائر المذاهب إذا تحدثوا معه استفادوا منه فى مذهبهم ما لم يعرفوه قبل ذلك، وكان من التقوى والورع والزهد بحيث لم تَعْنِه الدنيا وأعراضها، ومن الشجاعة والجرأة بحيث لم يعرف التملق والتفادى سبيلاً إلى سلوكه وحكمه. ولهذا كان له خصوم كثيرون أرجفوا به لدى الحكام، فسجن بمصر والشام أكثر من مرة، ولكنه عكف على الكتب دراسة وتحصيلاً وتأليفاً، وظل بسجنه فى دمشق حتى توفى، وهو من ألد خصوم الصوفية، ولا سيما من قال منهم بالاتحاد والحلول ووحدة الوجود، مثل الحلاج، وابن الفارض، وابن عربى، وهم الذى يطلق عليهم مع غيرهم، اسم «الاتحادية»، له مصنفات وفتاوى قيمة



فيه الاشتقاق الأكبر، وأصول النحو، وسر صناعة الإعراب، كما عالج الحروف والأصوات العربية، و«المنصف في شرح تصريف المازني». وله في النحو: «اللمع»، و«التلقين»، وفي الصرف: «المقتضب»، و«جمل أصول التصريف»، وفي اللغة: «التعاقب»، و«النوادر الممتعة»، و«العروض»، و«القوافي»، وشرح أهم الكتب في هذه العلوم، كما شرح «شعر الهذليين»، و«ديوان المتنبي»، و«علويات الرضي»، و«أرجوزة أبي نواس».

**ابن الجوزي:** (١١١٤ - ١٢٠١)، أبو الفرج عبد الرحمن، مؤرخ عربي وفقه حنبلي، من بغداد. له مؤلفات كثيرة نشر منها حتى الآن ثلاثون كتابًا، من أهمها «المنتظم في تاريخ الملوك والأمم». صدر في بغداد كتاب بعنوان: «مؤلفات ابن الجوزي» ١٩٦٦.

**ابن الجوزي:** (١١٨٥ - ١٢٥٨)، سبط شمس الدين، مؤرخ عربي، ولد ببغداد. ألف كتابًا في التاريخ العام، بعنوان «مرآة الزمان في تاريخ الأعيان»، نشر بعض المستشرقين أجزاء منه.

**ابن الحاجب:** (١١٧٥ - ١٢٤٩)، عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس أبو عمر جمال الدين، نحوي وفقه. ولد بإسنا، ومات بالإسكندرية. حفظ القرآن ودرس الفقه المالكي والنحو والأدب بالقاهرة، وألقى الدروس بالجامع الأموي بدمشق، ثم بالفاضلية بالقاهرة. جمع بين آراء المغاربة والمصريين من الفقهاء المالكيين، وخالف النحاة الأقدمين ونقدتهم. ألف: «الكافية» في النحو، و«الشافية» في الصرف، و«الإيضاح» في شرح مفصل الزمخشري، و«الأمالي» وقصيدة «المقصد الجليل في علم الخليل» في العروض، و«القصيدة الموشحة بالأسماء المؤنثة» وغيرها. لقي الأولان عناية النحويين، فاكثروا من شروحهما، والخواشي عليهما، وألف في الفقه: «متهى السؤل والأمل، في علمي الأصول، والجدل، ومختصره، و«جامع الأمهات».

**ابن الحاسب، عطارد:** (القرن ١٠)، من كتاب الكيمياء

فلما انتصر أحمد على ابنه قتل ابن جدار. كان حسن البلاغة، كثير الشعر، محبًا للهو، كثير التشبيه والتلاعب بالألفاظ. وله ديوان. مات بمصر.

**ابن الجزائر:** (ت ١٠٠٤)، أبو جعفر أحمد بن إبراهيم بن الجزائر، طبيب عربي، ولد بالقيروان، وتلمذ على إسحق بن سليمان الإسرائيلي، له تصانيف طبية كثيرة، أهمها «زاد المسافر»، ترجمه إلى اللاتينية قسطنطين الأفريقي، وإلى اليونانية سيتسيوس (ترجمة غير كاملة) ويتضمن وصفًا للجدرى والحصبة وغيرهما من الأمراض.

**ابن جزلة:** (١٠٧٤ - ؟)، أبو علي يحيى بن عيسى بن جزلة، طبيب عربي، ولد ببغداد. له كتاب «تقويم الأبدان» صنفه للمقتدى بأمر الله الخليفة العباسي. و«منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان» وقد جمع فيه أسماء الحشائش والعقاقير والأدوية (ترجم للاتينية ١٥٣٢). كان يدرك فضل الموسيقى في شفاء الأمراض والوقاية منها. فقال: «إن موقع الألحان من النفوس السقيمة موقع الأدوية من الأبدان المريضة».

**ابن جليل:** (٩٤٥ - ؟)، سليمان بن حسان بن جليل، طبيب أندلسي، ولد بقرطبة، وخدم في بلاط هشام المؤيد بالله. يعتبر كتابه «طبقات الأطباء والحكماء» من المصادر الهامة في موضوعه. نقل منه القفطي، وابن أبي أصيبعة. له أيضًا كتابان في الأدوية.

**ابن جني:** (٩١٢ - ١٠٠٢)، عثمان بن جني الموصل، نحوي ولد بالموصل، ومات ببغداد. وأبوه رقيق إغريقي. صاحب الفارسي وتنقل معه بين الموصل وحلب وبغداد ٤٠ عامًا، وخلفه في التدريس ببغداد. كتب للبرهين بديوان الإنشاء. حذق اللغة والنحو، وبرز في الصرف. اختار من البصريين والكوفيين، واعتمد على آراء الفارسي، وأكملها وتوسع فيها، واستخرج الأصول اللغوية والنحوية، وكشف عن فلسفة اللغة والنحو. أهم كتبه: «الخصائص» في النحو، عالج

الكثير، وتوافد عليه الطلاب والعلماء. خطب بالأزهر وجامع عمرو، وضع كتباً عدة في الحديث ورواته، أخصها: «فتح البارى على شرح البخارى»، و«الإصابة في تمييز الصحابة»، و«القول المسدد في الذب عن مسند أحمد»، وكانت محل درس وعناية بالأزهر. قال عنه السخاوى: «انتشرت مصنفاته في حياته فتهاذتها الملوك وكتبها الأكابر».

**ابن حزم:** (٩٩٤ - ١٠٦٤)، أبو محمد على بن أحمد بن سعيد القرطبي، عالم عربى أندلسى. مؤرخ، وفقه ومحدث، وأديب، ومؤلف فى علم الكلام والعقائد والفلسفة. كان شافعى المذهب، ثم أصبح ظاهرياً، فاشتهر بمذهبه الظاهرى فى الفقه، ولقب بابن حزم الظاهرى. له مصنفات فى مختلف العلوم، منها: «المحلى»، و«طوق الحمامة»، و«فضل الأندلس»، و«إبطال القياس والرأى والاستحسان والتقليد والتعليل»، و«الإحكام لأصول الأحكام»، ورسالة «فى أصول الفقه»، و«الفصل فى الملل والأهواء والنحل»، و«التقريب فى حدود المنطق»، و«الناسخ والمنسوخ»، و«الأخلاق والسير فى مداواة النفوس». مؤدى مذهبه الفقهي الظاهرى: أن كل قياس لا يستند إلى القرآن والحديث باطل، وهو يأخذ بظاهر المعنى لألفاظ القرآن والحديث. له شعر كثير، ملأه بمعارفه، ولم يعن بتنقيح لفظه وسبكه، ففقد جمال التعبير.

**ابن حمديس:** (١٠٥٥ - ١١٣٢)، عبد الجبار بن أبى بكر، شاعر. ولد بسراقوسة بصقلية، ولما استولى النورمانيون عليها (١٠٧٨) فر إلى الأندلس، ومدح المعتمد بن عباد أمير أشبيلية، وعندما استولى المرابطون عليها وأسروا أميرها، تبعه الشاعر إلى المغرب، وبعد وفاته اتصل بملوك بنى باديس بأفريقيا، ومات بجاية، أو جزيرة ميورقة. طبع المستشرق أمارى مختارات من ديوانه بإيطاليا، وطبعه جميعه الدكتور إحسان عباس ببلناب ١٩٥٩. شهر بالوصف خاصة، لتأثره بطبيعة

العرب الأوائل. صنف «منافع الأحجار»، و«الجواهر والأحجار» وهما مخطوطتان قديمتان.

**ابن الحجاج النيلي:** (ت ١٠٠١)، أبو عبد الله الحسين بن أحمد، شاعر بويهى، عاش ببغداد. اشتغل بالحسبة والكتابة، واستخدم شعره فى ابتزاز الأموال خوف التشهير. غلب عليه الهزل والفحش والسخف والهجاء، وكان مكثراً يبلغ ديوانه بضعة مجلدات، وصل إلينا أقلها بسبب فحشه. جمع الشريف الرضى الأقل فحشاً من شعره، وسماه «النظيف من السخيف».

**ابن حجة:** (١٣٦٦ - ١٤٣٤)، أبو بكر بن على بن عبد الله الحموى، أديب. ولد ومات بحماة، ودرس بالموصل ودمشق والقاهرة، ودخل ديوان الإنشاء بها، وعاد إلى بلده ١٤٢٧. من أهم شعراء العصر المملوكى، وسمى ديوانه «الثمرات الشهية فى الفواكه الحموية والزوائد المصرية»، وأجمل قصائده التى سماها «خزانة الأدب وغاية الأرب»، وطبع شرحها. جمع رسائله فى «قهوة الانشاء»، وألف عدة كتب مثل «بلوغ الأمل فى فن الزجل» و«كشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام». هذب واختصر عدة كتب قديمة، مثل «تجريد الصادح والباغم» لابن الهيارى و«بلوغ المرام من سيرة ابن هشام» و«الروض الأنف» و«الأعلام». له ديوان مطبوع.

**ابن حجر العسقلانى:** (١٣٧٣ - ١٤٤٩)، شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن على الكنائى العسقلانى، محدث مشهور، وفقه شافعى، ومؤرخ. ولد بمصر القديمة لأب عرف بالعلم والفتيا. فقد أبوه فى سن مبكرة، وتعهده أوصياؤه، فحفظ القرآن، ودرس الفقه واللغة والنحو والأدب، وتلمذ لشيخ عصره، كالبلقينى وابن الملقن والفيروزابادى والحافظ العراقى. تفرغ لعلوم الحديث حفظاً ورواية وشرحاً، وسافر فى طلبها إلى الشام والحجاز واليمن. ولّى القضاء نحو إحدى وعشرين سنة، ثم أصبح قاضى قضاة مصر. ألقى دروساً منتظمة فى التفسير والحديث والفقه. وأملى من حفظه

طبع منها «المقتبس في تاريخ الأندلس» ولكنه اشتهر بكتابه المطول عن تاريخ قطره.

**ابن حيدرة:** انظر: العقيلي.

**ابن خاقنة:** (ت ١٣٦٨)، أحمد بن علي، طبيب ومؤرخ من أهل المرية بالأندلس، ألف كتاباً مشهوراً عن الطاعون الذي وقع ببلدة المرية، أكد فيه انتقال مرض الطاعون بملامسة المريض وأوعيته وطعامه وشرابه وملابسه، وأن الإصابة تكون على حسب استعداد المتعرض لها وسرعة انفعاله. من كتبه أيضاً «مزية المرية على غيرها من البلاد الأندلسية».

**ابن خاقان:** اسم ثلاثة وزراء في العصر العباسي الثاني، أو العصر التركي الأول: أولهم أبو الحسن عبيد الله بن يحيى بن خاقان الخرساني (ت ٢٦٣هـ / ٨٧٧). ولى منصب الوزارة للخليفة العباسي المتوكل حول (٢٤٠هـ / ٨٥٤). استغل نفوذه مع عمه الفتح بن خاقان صاحب المتوكل لمناصرة المعتز بن المتوكل على أخيه المنتصر. ظل أبو الحسن عبيد الله يلى الوزارة إلى شوال سنة (٢٤٧هـ / ٨٦١) حين قتل المتوكل وولى ابنه المنتصر الخلافة. وورر للمرة الثانية في خلافة المعتد العباسي (٢٥٦ - ٢٦٣هـ / ٨٧٠ - ٨٧٧). أما ثاني الوزراء الخاقانيين فهو أبو علي محمد بن عبيد الله بن يحيى الخاقاني (ت ٣١٢هـ / ٩٢٤) الذي شغل عدة مناصب ثم أصبح وزيراً للخليفة المعتد العباسي (٢٩٩ - ٣٠١هـ / ٩١٢ - ٩١٣). أخوه أبو القاسم عبد الله بن عبيد الله بن يحيى الخاقاني (ت ٣١٤هـ / ٩٢٦) وزر للخليفة المعتد (٣١٢ - ٣١٣هـ / ٩٢٤ - ٩٢٥).

**ابن خالويه:** (ت ٩٨٠)، الحسين بن أحمد، مات بحلب، وأصله من همدان. دخل بغداد ٩٢٦. درس القرآن والحديث واللغة والأدب، وأخذ عن ابن دريد، ونفطويه، والسيرافي، وابن الأنباري، وابن مجاهد. أملى الحديث بجامع المدينة، وانتقل إلى ميفارقين وحمص، ثم أقام بحلب، وأدب أبناء سيف الدولة الحمداني. ألف في اللغة: «أسماء الأسد»، و «المذكر

صقلية والأندلس، وهو من الشعراء المحافظين في ألفاظهم وعباراتهم ولغتهم، المتأثرين بالبديع.

**ابن حمزة المغربي:** (القرن ١٦)، عالم رياضيات جزائري الأصل. ألف في الجبر واللوغارتم، وتعتبر بحوثه في المتواليات الأساس الذي بنى عليه هذا الفرع من الرياضيات. أفاد عما كتبه ابن الهائم وابن غازي، أهم مؤلفاته: «تحفة الأعداد لذوى الرشد والسداد» الذي يعتبر من أكمل كتب الحساب.

**ابن حنبل:** (٧٨٠ - ٨٥٥)، أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل الشيباني الوائلي، إمام المذهب الحنبلي، وأحد الأئمة الأربعة، تربي يتيماً، ونشأته دينية. وجه إلى العمل في الديوان فعاقه، وانصرف إلى الحديث، وفي سبيله رحل رحلات مختلفة، لاقى فيها عتناً، حتى إنه كان يحمل أمتعه بنفسه. وجمع أحاديث العراق والشام والحجاز واليمن. وقد التقى بالشافعي في مكة، فسمعه واستطاب فقهه. وطلب الفقه ولم يترك الحديث، وكان إماماً فيهما. وفي عهده أجبر المأمون والمعتصم والوائق المحدثين على القول بخلق القرآن، ولكنه امتنع، فعذب وحُبس ولم يرفع عنه العذاب إلا في آخر عهد الوائق، وكان عقيقاً، رفض عطاء الخلفاء. له كتاب «المسند» في الحديث. يقوم فقهه على الكتاب، والسنة، وأقوال الصحابة والتابعين، والقياس عند الضرورة، ويقدم عليه الحديث الضعيف غير المكذوب. قال عنه الشافعي: «خرجت من بغداد وما خلقت بها أنقى ولا أفقه من ابن حنبل».

**ابن حوقل:** (ت ٩٧٧)، أبو القاسم محمد بن العلي بن حوقل الموصلي، رحالة وجغرافي عربي. جاب العالم الإسلامي من الشرق إلى الغرب، واستمر في جولاته نحو ثلاثين سنة. درس مؤلفات من سبقوه. ألف كتاب «المسالك والممالك». وتوفي ببغداد.

**ابن حبان:** (٩٨٧ - ١٠٧٦)، أبو مروان حبان بن خلف، مؤرخ من أهل قرطبة. ألم باللغة والحديث، وعرف بفصاحة العبارة وصدق الكلمة. ألف نحو ٥٠ كتاباً،

والمؤنث»، وفي النحو: «إعراب ثلاثين سورة من القرآن»، و «الجمال»، وفي القراءات: «الديع». تعتمد شهرته على كتاب «ليس» الذي يعالج الصيغ والألفاظ والاستعمالات النادرة في العربية.

**ابن خردادبة:** (٨٢٠ - ٩١٣)، أبو القاسم عبد الله، جغرافى عربى، فارسى الأصل. كان مجوسياً ثم أسلم. شغل منصب صاحب البريد بجهة الجبل جنوبى غرب بحر قزوين. من مؤلفاته «المسالك والممالك» (٢٣٠هـ/ ٨٤٤)، وهو أول كتاب جغرافى يتضمن دليلاً للطرق الكبرى وأشهر البلاد الواقعة عليها.

**ابن الخطيب:** (٣١٣ - ٧٤)، لسان الدين، مؤرخ أندلسى، يلقب بذى الورايتين. وكانت أسرته تعرف ببنى الوزير بقرطبة، ثم انتقلت إلى طليطلة. تناول في مصنفاته الأدب والتاريخ والجغرافيا، وعلوماً أخرى متعددة. من مؤلفاته «اللمحة البدوية في الدولة النصرية»، و «الإحاطة في تاريخ غرناطة»، وهو أعظم كتبه، وقد نشر منه جزءان ١٩٠١، و «رقم الحلل في نظم الدول»، و «معيان الاختيار في ذكر المشاهد والديار»، و «الأعلام فيمن بويح قبل الاحتلال من ملوك الإسلام».

**ابن خفاجة:** (١٠٥٨ - ١١٣٨)، إبراهيم بن أبى الفتح، شاعر، ولد بجزيرة شقر، بين بلنسية وشاطبة بالأندلس، وعاش ومات فيها. قصر شعره على عواطفه، فلم يمدح أحداً. كان كلفاً بالجمال، فوصف الأنهار والأزهار واللهو والخمر، حتى لقب «الجنان». له ديوان مطبوع، ورسائل تغلب عليها الصنعة، وكأنها شعر مثور.

**ابن خلدون:** (١٣٣٢ - ١٤٠٦)، أبو زيد عبد الرحمن بن محمد بن خلدون. مؤرخ وفيلسوف اجتماعى، عربى مسلم مشهور ينتهى نسه إلى وائل بن حجر من عرب اليمن. أقامت أسرته فى تونس، حيث ولد ونشأ وتعلم بها. تنقل فى بلاد المغرب والأندلس، ثم أقام بتملسان وشرع فى تأليف تاريخه. عاد إلى تونس، ومنها انتقل إلى مصر ١٣٨٢. ألقى دروساً فى الجامع الأزهر ثم

عين لتدريس الفقه المالكى بالمدرسة القمحية (بجوار جامع عمرو). اتصل بالسلطان برقوق فولاه قضاء المالكية وسمح له بإحضار أسرته ولكنها غرقت فى الطريق. حج إلى مكة ١٣٨٧ ورافق جيش المماليك الذى أنفذ لصد رحف تيمورلنك. انقطع للتدريس والتأليف، فأنم كتابه «العبر وديوان المبتدأ والخبر فى أيام العرب والعجم والبربر»، وله قيمة كبرى بين كتب التاريخ الإسلامى. ولمقدمته خطر عظيم لاشتمالها على فصول فى أصول العمران، والنظريات الاجتماعية والسياسية، وتصنيف العلوم، وغير ذلك، مما جعل من ابن خلدون مؤسساً لفلسفة التاريخ، وعلم الاجتماع الذى يقول عنه إنه فرع فلسفى جديد لم يخطر على قلب أرسطو، ولذلك نعى على الفلاسفة المتقدمين اقتصارهم على دراسة العالم العلوى والذات الإلهية، وقولهم بآراء لا يمكن للفلاسفة أن يبرهنوا عليها، ووقف هو عند العالم الذى نعيش فيه لأن معرفتنا به أوثق من معرفتنا بعالم العقل الذى يعنى به الفلاسفة لأننا نستطيع بملاحظة ما فى أنفسنا وما فى عالمنا أن نجد وقائع يمكن البرهنة عليها والتماس عللها. وللمنهج التاريخى عند ابن خلدون قواعد للبحث فى تلك الوقائع وأهمها أن الوقائع يرتبط بعضها ببعض ارتباط العلة بالعلول، وبهذا جعل ابن خلدون علم التاريخ فرعاً من الفلسفة، وجعل له موضوعاً هو الحياة الإجتماعية، وما يتصل بها من حضارة مادية وعقلية للجماعة التى رأى أنها تتطور من حال إلى حال، كحال البداوة والتنقل، وحال الأسرة الحاكمة أو القبيلة، وحال الدولة المتحضرة المستقرة فى مدينة. وعلى ذلك بحث ابن خلدون فى أحوال العمران والملك والكسب والعلوم والصنائع المختلفة، بوجوه برهانية، فكان فذاً بين فلاسفة المسلمين. قال فى مقدمته: «إن كثيرين قبله حوموا على الغرض ولم يصادفوه ولا تحققوا قصده، ولا استوفوا مسائله». وأمل ممن يأتى بعده أن يستمروا فى البحث، فيتمموا ما فاته من المسائل، وتحقق أمله ولكن على أيدي الفلاسفة

ويحمل على الكذب والخبث والمكر والخديعة، مما يفسد معانى الإنسانية. ومن المؤسف أن آراء ابن خلدون السديدة فى التربية والتعليم، لم يظهر لها أى تأثير فى مجتمعه فى العصور التالية.

**ابن خلكان:** (١٢١١-٨١)، شمس الدين أحمد بن محمد، مؤرخ وأديب عربى. يتصل نسبه بالبرامكة. ولد ببلدة إربل بالعراق، وقضى معظم سنى حياته فى سوريا ومصر. كان رئيساً لقضاة دمشق فى ولاية الملك الظاهر، وتوفى بها، من مؤلفاته: «وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان»، ويشتمل على ٨٤٦ ترجمة للأعيان والمشاهير، حتى أواخر القرن ١٣. طبع عدة مرات، وترجم إلى عدة لغات.

**ابن الخياط:** (ت ح ٩١٢)، أبو الحسين عبد الرحيم بن محمد بن الخياط، من أعيان معتزلة بغداد تنسب إليه فرقة منهم تدعى «الخياطية» يعد فى الطبقة الثامنة، وذكره الذهبى فى الطبقة السابعة عشرة. أستاذ البلخى ومعاصر لأبى على الجبائى. اشتهر خاصة بكتاب «الانصار والرد على ابن الراوندى الملحد».

**ابن دانيال:** (ح ١٢٤٨-١٣١١)، محمد بن يوسف الخزاعى الموصلى، شمس الدين. شاعر وطبيب رمدى مصرى، أصله من الموصل. ألف بعض تمثيلات خيال الظل، بقيت ثلاث منها، وكتبت شعراً ونشراً منظوماً، وهى البقية الباقية من التراث العربى للمسرح فى القرون الوسطى. ويبدو أن التمثيلات الثلاث كان يراد تمثيلها فى أيام متتالية. تمثيلاته الثلاث هى: «طيف الخيال»، و «عجيب وغريب»، و «المتيم». ولعل أهميتها قائمة على أنها صورة حية لعصره فى القاهرة. من مؤلفاته أرجوزة أسماها «عقود النظام فيمن ولى مصر من الحكام». وكان ابن دانيال موفقاً فى وصفه للأطباء، كما كان موفقاً كثيراً فى وصفه للصناع والعمال.

**ابن داود الإسباني، يوحنا:** (منتصف القرن ١٢) يهودى، تنصر وخلف رايموندو على أسقفية طليطلة، وترجم عدة كتب فى الفلسفة والرياضيات والفلك

الغريبن أمثال فيكو وأوجست كونت وهربرت سبنسر. وابن خلدون له آراء طريفة فى التربية، فقد خصص الباب السادس من «المقدمة» للبحث فى العلوم وأصنافها والتعليم وطرقه، وسائر وجوهه، وما يعرض فى ذلك كله من الأحوال. وهو يستعرض هنا تاريخ الحركة الفكرية لدى المسلمين، ويسعى إلى الكشف عن العلاقة بين العلوم والآداب من جهة، والتطور الاجتماعى من جهة أخرى. وقد أوضح أن التربية ظاهرة اجتماعية، وأن التعليم يتطور مع تطور العمران. وتعرض إلى اختلاف الأمصار الإسلامية فى طرق التعليم، وانتقد البدء بتعليم القرآن والاقصاء عليه، لأن الأطفال فى هذه الحالة يقرءون ما لا يفهمون، فلا تحصل لهم الملكة اللغوية. ثم انتقد كثرة المواد، وتنوع الكتب، واختلاف المصطلحات، والتوسع فى الشروح والحواشى أو اختصار المتن. وحاول أن يرشد إلى وجه الصواب فى التعليم، فأشار إلى ضرورة إجمال المسائل فى البداية، والتفصيل فيما بعد، والاعتماد على الأمثلة الحسية، ثم الانتقال منها تدريجياً إلى التعاريف والقوانين. وألح على ألا يوسع الكلام فى العلوم الآلية التى هى وسيلة لغيرها، مثل قواعد اللغة أو المنطق. وتكلم عن الرحلة فى طلب العلم، وفوائدها المتعددة. كذلك بحث فى الفوائد التهذيبية لمختلف العلوم، ولا سيما الرياضيات. ومن الموضوعات الطريفة التى تعمق ابن خلدون فى دراستها: علاقة الفكر بالعمل، وتكوين الملكات والعادات عن طريق المحاكاة والتلقين المباشر والتكرار. وهو يتوسع فى بيان كيفية حصول الملكة اللغوية والذوق الأدبى، نتيجة للبحث عن شواهد اللغة وتراكيبها، ومخالطة كلام العرب واتباع أساليبهم، والتحرين على ذلك. وقد أحسن ابن خلدون فى دعوته إلى الرحمة بالأطفال وفى معارضته استعمال الشدة تجاههم، فبين المفاصد الخلقية والاجتماعية التى تنجم عن القسوة. وقال إن القهر والعسف مما يقضى على انبساط النفس ونشاطها، ويدعو إلى الكمل،

منفردًا أو مع جونثالث، وخاصة كتب ابن رشد والخوارزمي.

**ابن درستويه:** (٨٧٢ - ٩٥٨)، أبو محمد عبد الله بن جعفر المعروف بابن المرزبان أيضًا. نحوي محدث، ولد في فسا من مدن فارس ثم أقام ببغداد إلى حين وفاته. أخذ النحو عن المبرد، واللغة عن ابن قتيبة، والحديث عن يعقوب بن سفيان النسوي وغيرهم. أحد من اشتهر وعلا قدره في النحو واللغة، وكان شديد الانتصار للبصريين، كما تفرّد بآراء خاصة به. وصفت تصانيفه بالجوادة، ومنها: «أخبار النحاة» و«الإرشاد في النحو» و«الرد على المفضل في الرد على الخليل» و«شرح الفصيح» و«شرح كتاب الجرمي» و«غريب الحديث» و«معاني الشعر» و«المقصود للمحدود» و«التهجاء» ووصف بأنه أحسن كتبه أو من أحسنها.

**ابن الداية:** (ت ح ٩٤١)، أحمد بن يوسف. أديب بغدادي الأصل، هاجر أبوه إلى مصر، واشتغل كآبئه باستثمار الأرض. درس الطب والفلك والرياضة والفلسفة، وكان له ديوان شعر. ألف في التاريخ والفلسفة والأدب، ومن مؤلفاته: «سيرة أحمد بن طولون»، و«سيرة أبي الجيش خمারوية»، و«سيرة هارون بن أبي الجيش»، و«أخبار الأطباء»، و«أخبار المنجمين»، و«مختصر المنطق». أهمها «المكافاة» الذي يضم أقاصيص خلقية، وينقسم إلى ثلاثة أقسام: المكافاة على الحسن: ٣١ قصة، تبين حسن مكافأة صانعي الجميل، ومثلها المكافاة على القبيح ٢٢ قصة، وحسن العقبى: ١٩ قصة. وهو من أجمل كتب القصص العربية القديمة أسلوبًا وصياغة وثقًا، وأهمها دلالة اجتماعية، ومن أقدم الآثار الأدبية المصرية العربية.

**ابن دحية الكلبي:** (١١٥٠ - ١٢٣٥)، من أهل بلنسية بالأندلس. ولي القضاء ورحل كثيرًا حتى استقر بمصر، وتوفى بها. كان كثير الوقعة، فأعرض عنه معاصروه، ومنهم من هجاه. له «المطرب من أشعار أهل المغرب» (ط بالقاهرة ١٩٥٤)، و«النبراس في تاريخ بني العباس»

(ط ببغداد ١٩٤٦)، و«المفاضلة بين أهل صفين»، وله «تنبيه البصائر» في أسماء الخمر.

**ابن دريد:** (٨٣٧ - ٩٣٣)، محمد بن الحسن الأزدى، لغوي وأديب. ولد بالبصرة ومات ببغداد. هرب إلى عمان بعد فتنه الزنج (٨٧١)، وبقي ١٢ سنة، ثم عاد إلى البصرة، وانتقل إلى جزيرة ابن عمر، ثم إلى فارس، فقلده ابن ميكال ديوانها. ولما عزلًا ٩٢٠ انتقل إلى بغداد، وأصابه الفالج في أواخر حياته. اشتغل بالتدريس، وأخذ عن السجستاني، والرياشي، والأشناداني، وأخذ عنه السيرافي، والمرياني، والقالبي، وأبو الفرج الأصفهاني. يعد عالم عصره باللغة، وأشعر العلماء، وواضع البذرة الأولى للمقامات بأحاديثه، واشتهرت «مقصودته»، فكثرت معارضاتها وشروحها. ألف في الرسائل اللغوية الصغيرة مثل: «السرّج واللجام»، و«الخليل»، و«اللغات». وفي الأخبار الأدبية مثل: «الملاحن»، و«الوشاح»، واشتهر كتابه «الاشتقاق» في إبانة أصول ومعاني أسماء القبائل والرجال ومعجمه الكبير «الجمهرة» ورتب الألفاظ فيه على الأبنية، ثم رتب الأبنية على الألفباء، وألحق به أبوابًا كثيرة ليس فيها ترتيب، وتشبه الرسائل اللغوية الصغيرة ذات الموضوع الواحد. فالكتاب في مرحلة وسطى بين الرسائل اللغوية والمعاجم الحققة، ويعبر فيه الوصول إلى موضع اللفظ المراد معرفة معناه، دون استعمال ما ألحق محققه به من فهارس.

**ابن الديمية:** (ت ٧٩٦)، عبد الله بن عبيد الله الخثعمي، شاعر، عاش بين الحجاز واليمن. كان فارسًا شجاعًا، قاطعًا للطريق، حبس عدة مرات. اتخذت زوجته مزاحم بن عمرو السلولى عشيقًا، فقتلها وبنتا له منها، ثم هرب، فقبض عليه، وسجن وأطلق سراحه، فتعقبه أخو القتيل حتى قتله على غفلة. أحب أميمة فأكثر فيها الغزل. وأكثر شعره عذري، رقيق الألفاظ، حلو العبارات، صادق الأحاسيس. له فخر ومدح وهجاء. وديوانه طبع مرتين بالقاهرة ١٩٣٧، ١٩٥٩.

**ابن الراوندى:** (٨٢٠ - ٥٩)، أبو الحسين أحمد بن اسحاق الراوندى (نسبة إلى راوند، وهى إحدى قرى قاسان بنواحي أصفهان). كان متكلمًا معتزليًا ثم فارق المعتزلة وصار ملحدًا زنديقًا. له مجالس ومناظرات مع علماء الكلام، ومصنفات كثيرة قيل إنها تبلغ مائة وأربعة عشر كتابًا منها: كتاب «فضيحة المعتزلة» الذى وضع ابن الخياط كتابه «الانتصار» للرد عليه، وكتاب «التاج»، وكتاب «الزمرد»، وكتاب «البصرة» للرد على الإسلام. ذكر الأشعرى فى «مقالات الإسلاميين» أنه كان يقول بأن المعلومات معلومات لله قبل كونها، وأن المقدورات مقدورات لله قبل كونها، وكذلك المأمورات والمنهيات والمرادات، وأن الأشياء إنما هى أشياء إذا وجدت. انظر: أشعرية.

**ابن الرزاز الجزرى:** (القرن ١٢ / ١٣)، مؤلف ومزوق «كتاب الحيل الجامع بين العلم والعمل»، الذى كلفه بكتابته نور الدين محمد بن قراء أحد سلاطين بنى أرتق بديار بكر ١١٨١، وقد أنه ١٢٠٦، ويشتمل على وصف للآلات المختلفة، من ضاغطة ورافعة وناقلة ومتحركة. توجد نسخ من المخطوطة الأصلية. أهمها فى متحف طوبقارو سراى باستانبول، ومتحف الفنون الجميلة ببوسطن، ومتحف اللوفر، ومكتبة أكسفورد.

**ابن رسته:** (القرن ٩ / ١٠)، جغرافى عربى، من أصل فارسى. عاش فى أصفهان. ألف كتاب «العلاقات النفسية» وفيه وصف لكثير من المدن والبلاد، وصدره بمقدمة عن الأفلاك السماوية والكواكب الأرضية.

**ابن رشد (ألروس):** (١١٢٦ - ٩٨)، أبو الوليد محمد بن أحمد بن رشد، فيلسوف وطبيب وفقه عربى أندلسى، وهو آخر فلاسفة العرب. ولد بقرطبة، وحذق العلوم الشرعية والعقلية، وولى القضاء فى أشبيلية، ثم فى قرطبة، فشغل منصب أبيه وجده، وأصبح يلقب بقاضى قرطبة، إلى جانب تلقبيه بالشارح، لشرحه كتب أرسطو، بتكليف من أبى يعقوب يوسف أمير الموحدين، الذى عرفه عن طريق ابن طفيل، فأكبره وقربه. وعندما

أصبحت الفلسفة موضعًا للسخط، اضطلع ابن رشد، ونفى فى ألسانه قرب قرطبة، ثم عفا الأمير عنه، فعاد الفيلسوف إلى مراكش، حيث عاجلته المنية. أكبر ابن رشد أرسطو، فشرح من كتبه «الطبيعات»، و «السماء»، و «العالم»، و «الكون والفساد»، و «الآثار العلوية»، و «النفس». وأهم شروحه شرحه المعروف باسم «تفسير ما بعد الطبيعة لأرسطو». وأهم مصنفاته الفلسفية: «تهافت التهافت»، الذى رد فيه على كتاب الغزالى «تهافت الفلاسفة». وقد عنى الفيلسوف بالتوفيق بين الفلسفة والدين، وبإثبات أن الشريعة الإسلامية حثت على النظر العقلى وأوجبه، وأنها والفلسفة حق، والحق لا يضاد الحق، بل يؤيده ويشهد له وإن كنا نجد عند ابن رشد نظرية الحقيقةين، أو الحقيقة ذات الوجهين. ولهذا وضع رسالتين: إحداهما «فصل المقال فيما بين الحكمة والشريعة من الاتصال»، والأخرى «الكشف عن سناجح الأدلة فى عقائد الملة». وله فى الطب كتاب «الكليات»، وكان له شأن فى العصور الوسطى وقد ألفه لكى يقابل به كتاب «التيسير» لمعاصره أبى مروان بن زهر الذى عنى ببحث الجزئيات. وتدور فلسفة ابن رشد على قدم العالم، وعلم الله، وعنايته على نحو كلى، والمعاد، وحشر الأجساد. فعنده أن العالم قديم، وأن الخلق خلق متجدد، به يدوم العالم ويتغير، وأن الله هو القديم الحقيقى أى القديم بالذات، فاعل الكل وموجده، والحافظ له، وذلك بتوسط العقول المحركة للأفلاك. وعنده أن الله عقل ومعقول معًا، وأن علم الله منزّه عن أن يكون علمًا بالجزئيات الحادثة المستغيرة المفعولة، أو علمًا بالكليات التى تنتزع من الجزئيات، فكل العلمين بالجزئيات والكليات حادث ومعلول، أما علم الله فعلم بوجود العالم ويحيط به، فيكفى أن يعلم الله فى ذاته الشيء ليوحد، ولتدوم عناية الله به، وحفظه الوجود عليه. وعنده أن العقل الفعال، الذى يفيض المعقولات على العقل الإنسانى، أزلّى أبدى، وأن العقل الإنسانى، بحكم اتصاله بالعقل الفعال، وإفاضة هذا العقل عليه،



محكمة الرصف، مرتبطاً بعضها ببعض، ذات وحدة ظاهرة. وجعله اهتمامه بالمعاني يقصر في ألفاظه، فيأتي بها سهلة، مبتذلة أحياناً، كما جعله لا ينقح عبارته. وعنى بقوافيه، فأتى ببعضها من حروف مهجورة، والتزم في بعضها مالا يلزم، فمهد للمعري. عرف بهجائه الذي لم يترك أحداً من كبار عصره وشعرائه. وعمد فيه إلى الصور الساخرة، والإقذاع، كما عرف بوصفه للطبيعة التي كان عاشقاً لها، فأحياها في شعره، ورسم لها الصور المتحركة الملونة المفصلة، معتمداً على التشخيص والتجسيم والوهم. له ديوان كبير (طبع في ٦ مجلدات) يعجب به المستشرقون أكثر من الشرقيين، لما بينه وبين الشعراء الغربيين من شبه.

**ابن زاكور:** (ح ١٦٦٤ - ١٧٠٨)، أبو عبد الله قاسم بن محمد، أديب عالم، ولد وعاش في فاس، وتنقل في مدن المغرب، وأخذ عن جلة مشايخه، واشتغل بالتدريس. وهو من أشهر مؤلفي الآداب العربية من المغاربة، ذكروا له ١٦ مؤلفاً نذكر منها: «الاستشفاء من الألم في التلذذ بذكر صاحب العلم» و«أنفع الوسائل في أبلغ الخطب وأبدع الرسائل» و«تفريج الكرب عن قلوب أهل الأدب في معرفة لامية العرب» و«الاجود بالموجود في شرح المقصور والممدود لابن مالك» و«الحسام السلوك في قصر المفعول على المفعول، والفاعل على المفعول». وجمع شعره في ديوان سماه «الروض الأريض في بديع التوشيح ومتنقى القريض».

**ابن زمرك:** (١٣٣٣ - ٩٠)، محمد بن يوسف، وزير من كبار الشعراء والكتاب بالاندلس. ولد بغرناطة، وتلمذ للسان الدين بن الخطيب. جعله الغنى بالله، صاحب غرناطة، كاتم سره. نكب، ثم أعيد إلى مكانته، فأساء إلى بعض رجال الدولة. قتل في داره رافعاً المصحف، وقتل معه خدامه وبنوه. وكان قد سعى في أستاذه لسان الدين، حتى قتلوه خنفاً، فلقى جزاءه. جمع السلطان ابن الأحمر شعره وموشحاته في مجلد ضخيم، رآه المقري ونقل عنه كثيراً في كتابه «نفح

أبدى هو الآخر. أما النفس، فصورة الجسم تفارقه وتبقى بعده منفردة. وأما الجسد الذي كان سييئ، فهو ليس عين الجسد الذي كان لكل إنسان في الحياة، وإنما هو جسد يشبهه، وأكثر كمالاً منه. ويرى ابن رشد أن يعمل الإنسان على إسعاد المجموع، فلا يخص شخصه بالخير والبر، وأن تقوم المرأة بخدمة المجتمع والدولة، كما يقوم الرجل، وأن المصلحة العامة هي مقياس قيم الأفعال من حيث الخير والشر، وإن كان العمل خيراً أو شراً لذاته، والعمل الخلقى هو ما يصدر عن عقل وروية من الإنسان. وليس الدين عنده مذاهب نظرية، بل هو أحكام شرعية، وغايات خلقية، بتحقيقها يؤدي الدين رسالته، في خضوع الناس لأوامره، وانتهاهم عن نواهي.

**ابن رشيقي:** (ح ٩٩٥ / ١٠٠٠ - ح ١٠٦٤)، الحسن بن رشيقي القيرواني، أديب، ولد بالمسيلة، أو المحمدية، بالجزائر، ومات بمارز بصقلية. كان أبوه صائغاً يونانياً، فتعلم صنعه، ثم درس الأدب واحترفه، وانتقل إلى القيروان، واتصل بالمعز بن باديس، ومدحه، وكتب له. ولما خربت القبائل العربية، المهاجرة من مصر، القيروان (١٠٥٧) انتقل مع المعز إلى المهدية. وعند وفاة المعز (١٠٦٤) رحل إلى صقلية. له شعر حسن، ورسائل جيدة، وتصانيف في التاريخ واللغة والشعر والنقد، اشتهر منها «العمدة في صناعة الشعر ونقله»، عالج فيه مكانة الشعر عند العرب، وعرف ببعض الشعراء، وبيجواتب من العروض والقوافي والنواحي البلاغية.

**ابن الرومي:** (٨٣٦ - ٨٩٦)، علي بن العباس بن جريج (جورجيس)، شاعر، ولد ومات ببغداد، من أب رومي وأم فارسية. نظم الشعر صغيراً فاتخذة أداة تكسبه. كان حاد المزاج، معتل الطبع، متشامساً، متطيراً، متشيعاً، متأثراً بالمنطق. كثر إنتاجه، وتنوعت أغراضه، وطالت قصائده، إذ كان مبتكراً بغوص على المعاني النادرة، ولا يترك المعنى حتى يستوفيه، ويحسن بناء قصائده، فتأتي



الطيب».

**ابن زنبيل الرمال:** (ت بعد ١٥٧٢)، أحمد بن علي، منجم ومؤرخ، نشأ بمصر. سمي الرمال لاشتغاله بالتنجيم. اشتغل في نظارة الجيش في أوائل العهد العثماني. له «الدرة البتيمة في تاريخ مصر القديمة»، و«تحفة الملوك والرغائب لما في البر والبحر من العجائب والغرائب».

**ابن زهر:** اسم أسرة من العلماء، نشأت بالاندلس، ونبغ بعض أفرادها في علوم الطب. رأسها محمد بن مروان (ت ١٠٣٠). ابنه أبو مروان عبد الملك: طبيب مشهور. مارس الطب بالقيروان، ثم بالقاهرة، ثم بالاندلس حيث ذاع صيته، ابنه أبو العلاء زهر: (ت ١١٣٠) كان نابغة في تشخيص الأمراض، دخل في خدمة المعتمد بن عباد في أثبيلية، ولما قضى يوسف بن تاشفين على دولة بني عباد (١٠٩١) أدخل أبا العلاء في خدمته، واستورده. ابنه أبو مروان عبد الملك: (ح ١٠٩٠-١١٦٢)، وهو أشهر أفراد الأسرة. صَحَّف نُسَاحُ العصور الوسطى الأوروبيون اسمه إلى «أفنزور». ولد بأثبيلية، ودرس الطب على أبيه، ودخل في خدمة المرابطين ثم الموحدين. وكان صديقاً للفيلسوف ابن رشد. شهر بكتابه «التيسير في المداواة والتدبير» ضمنه وصف عثة الجرب، والتهاب التامور والأذن الوسطى، وأورام الحيزوم، وشرح استخراج حصى الكلية، وفتح القصبه الهوائية، والتغذية الصناعية عن طريق الحلقوم أو الشرج، وأشاد بأهميتها، وانحصرت فلسفته في أن التجربة خير مرشد. وقد ترجم كتابه إلى اللاتينية ١٤٩٠ وأثر في الطب الأوروبي أثراً بليغاً، استمر حتى نهاية القرن ١٧. ابنه أبو بكر محمد: (ت ١١٩٨)، يلقب بالحفيد، خدم الموحدين طبيباً، وخلف رسالة عن طب العيون، وكان أديباً شاعراً. ابنه أبو عبد الله محمد بن الحفيد: (ت ١٢٠٦)، عمل طبيباً في بلاط الخليفين الموحدين المنصور، والناصر.

**ابن زولاق:** (٩١٩ - ٩٩٧)، الحسن بن إبراهيم، مؤرخ

مصرى، عاصر الدولتين الإخشيدية والفاطمية. له مؤلفات هامة منها: كتاب في تاريخ مصر استقصى فيه أخبار قضاة مصر وجعله ذيلاً على كتاب أبي عمر محمد بن يوسف الكندي، وانتهى فيه إلى ٢٤٦هـ. و «سيرة المعز لدين الله»، و «العيون الدعيج في حلى دولة بني صعيح».

**ابن الزيات:** (ت ٨٤٧)، محمد بن عبد الملك بن أبان، شاعر وكاتب. كان في ديوان الرسائل، واختاره المعتمد وزيراً لمعرفته بالعربية. ووزر للوائق والمتوكل. وكان جباراً قاسياً، فنكبه المتوكل، وقتله وصادر أمواله. كان أشهر كتاب عصره. له شعر في فنون الشعر التقليدية.

**ابن زياد:** (ت ٦٦ هـ / ٦٨٥ م)، عبيد الله بن زياد بن أبيه، والى العراق من قبل الأمويين. ولاء معاوية بعد وفاة أبيه (٥٣ هـ / ٦٧٣). نشبت في ولايته اضطرابات كثيرة في العراق بسبب موقف الخلافة الأموية من العراقيين وبسبب النزاع حول الخلافة. حاربه التوابون من الشيعة في العراق (٦٥ هـ) فانتصر عليهم. أرسل المختار أبي عبيد الثقفي قائده إبراهيم بن الأشتر لمقاتلته في أعالي العراق على نهر الخازر فانتصر جيش المختار وقتل عبيد الله وكثير من أشرف أهل الشام.

**ابن زياد:** (ت ٢٤٥ هـ / ٨٥٩)، يتسبب (أو يدعى الانتساب) إلى عبيد الله بن زياد بن أبي سفيان، أسس إمارة في اليمن. كان من ولاة الخليفة المأمون العباسي. أرسله المأمون إلى اليمن واليًا عليها (٢٠٣ هـ / ٨١٨) لتهديتها وللقضاء على المشيعين فيها. اختط مدينة زيد (٢٠٥ هـ / ٨٢٠) وجعلها مقرّاً للملك، وعظم أمره في عدن وحضرموت واليمن كلها. أصبح أشبه بملك مستقل إلا أنه كان يخطب للعباسيين ويؤدى لهم الخراج، وظل الملك في أسرته حتى (٤٠٩ هـ / ١٠١٨).

**ابن زيدون:** (١٠٠٣ - ٧١)، أحمد بن عبد الله، شاعر، وكاتب، ووزير. ولد بقرطبة، لأب قاض، من أسرة عربية الأصل. درس الأدب واللغة والأخبار، واتصل بابن جهور أمير قرطبة، فاتخذته وزيراً، ثم كاده

الحديثة. هاجر من سبتة إلى تونس فمصر، وحج إلى مكة حيث أقام بها. ثار به الفقهاء لقوله بالوحدة الوجودية المطلقة. وتوفي بمكة متحرراً أو مسموماً، له مذهب في الحب الإلهي على نهج رابعة العدوية في حب الله، ابتغاء لوجهه، لا خوفاً من ناره ولا طمعاً في جنته، كما يدل عليه قوله لتلميذه الششتري، «إن كنت تريد الجنة فشأنك وما قصدت، وإن كنت تريد رب الجنة فلهنم إلينا». له مصنفات كثيرة أهمها: «ما لا بد للمعارف منه» ويعرض فيه للمنطق وينقد مذاهب الفقهاء والأشعرية والصوفية والفلاسفة، مبينا نقصها بالقياس إلى مذهبه في التحقيق القائم على الوحدة المطلقة و«جواب صاحب صقلية» ويشمل أجوبته عن أسئلة الإمبراطور فريدريك ٢، و«رسالة الإحاطة» و«كتاب الألواح» وهما في الوحدة المطلقة و«الرسالة النورية» في الذكر وآدابه، و«الرسالة الفسقية» في المعاني المختلفة للفقير، و«الرسالة الرضوانية» في آداب التصوف ومقاماته وأحواله و«رسالة العهد» وهي نص العهد الذي يأخذه على المريد المبتدئ و«كتاب الدرج» في علم الحروف والأسماء وصلتهما بالأفلاك وحركاتها. وابن سبعين في كتبه ملغز غامض، ولهذا كان لكلامه تأويلات كثيرة، والناس في عقيدته آراء متباينة.

**ابن سحنون:** (٨١٧ - ٨٧٠)، أبو عبد الله محمد، فقيه مالكي مناظر، ومرب من أهل القيروان. ألف كثيراً من الكتب والرسائل في الفقه والتاريخ، وآداب المتناظرين، وبينها رسالة في آداب المعلمين تتضمن الأحاديث المنقولة عن فضائل تعليم القرآن، واجبات المعلمين، وتصف جو الكتابات، وما كان يقدمه التلاميذ من أجور وهدايا وما يفرض عليهم من عقوبات.

**ابن السراج:** (ت ٩٢٩)، أبو بكر محمد بن السري، نحوي بغدادى، أخذ عن المبرد وأخذ عنه الزجاجي والسيرافي والفارسي والرماني. انتهت إليه الرئاسة في النحو، فصار أحد الأئمة المذكورين، المجمع على

ابن عبدوس، فحبسه، ففر واختفى. ثم اتصل بابنه أبي الوليد، ولكن الدسائس تجددت، فهاجر إلى أشبيلية، فكتب ووزر للمعتضد والمعتمد من بنى عباد، وأعان الأخير على فتح قرطبة، ومات بأشبيلية. أحب ولادة بنت المستكفي، فكانت تقربه مدة، وتقرب غريمه ابن عبدوس أخرى. صور الشاعر هذه الأحوال في شعره، المتصف بالعدوية وتوافر النغم الموسيقى والسهولة. شهر غزله واستعطافه خاصة، كما شهر من نثره الكثير رسائله: «الجدي» التي استعطف بها ابن جهور في أثناء سجنه، و«الهزلية» التي كتبها على لسان ولادة، يسخر فيها من ابن عبدوس ويهجو، فقد ملاحما بالإشارات، والأسماء التاريخية، والأمثال، والأبيات المقتبسة، وأجاد صوغهما، فكان لهما قيمتهما الأدبية والعلمية والتاريخية. ديوانه مطبوع.

**ابن الساعاتي:** (١١٥٨ - ١٢٠٨)، بهاء الدين على بن محمد، شاعر، ولد ونشأ بدمشق، وعاش بمصر. مدح الأيوبيين وأعلام دولتهم، وقال الشعر في الفخر، والهجاء، والثناء، والمجون، ووصف الطبيعة، وأولع فيه بالمحسنات اللفظية والمعنوية كأهل عصره. له ديوان مطبوع في جزئين.

**ابن سبعين:** (ت ح ١٢٦٩ أو ١٢٧٠)، قطب الدين بن محمد الأشبيلي المشهور بابن سبعين، فيلسوف صوفي عربي أندلسي، ومنشئ طريقة صوفية تعرف بالسبعينية. انتحل التصوف على قاعدة زهد الفلاسفة وتصوفهم. ولد بوادي رقوطة من أعمال مرسية بالأندلس، واستوعب العلوم الفلسفية، وسلك طريقة الشاذلية الصوفية، المنسوبة إلى أبي عبد الله الشاذلي الحلبي الصوفي الأندلسي وهاجر إلى المغرب، وأقام في سبتة، وهناك وردت إليه أسئلة الإمبراطور فريدريك ٢ حاكم صقلية، وكانت تدور على مسائل فلسفية أربع، هي: قول أرسطو بقدوم العالم، والعلم الإلهي، والمقولات العشر، والنفس الإنسانية وبقاؤها بعد الموت. وتدل أجوبته على سعة علمه بفلسفة أرسطو والأفلاطونية

فضلهم وجلالة قدرهم. أحد المجتهدين لم يقنع بنحو أستاذه البصري، وعول على الكوفيين ومسائل الأخفش، في فطنة ودكاء وبلاغة رأى. كان إلى جانب ذلك مقبلاً على الموسيقى، مغرم بالطرب. له مصنفات وصفت بالحسن والإفادة، وأشهرها كتاب «الأصول» الذي جمع فيه أصول علم العربية، ورتب مسائل سيويه أحسن ترتيب، وصفه ابن خلكان فقال: «من أجود الكتب المصنفة في هذا الشأن وإليه المرجع عند اضطراب النقل واختلافه. ومن كتبه: «احتجاج القراء» و«الاشتقاق» (لم يتم) و«جمل الأصول» و«الخط والهجاء» و«الرباع والهواء والنار» وشرح كتاب «سيبويه» و«الشعر والشعراء» و«المواصلات والمذكرات في الأخبار» و«الموجز».

**ابن السكيت:** (٨٠١ - ٨٥٧)، يعقوب بن إسحاق، لغوي مات بسامرا، وأصله من دورق بالأهواز، ويظن أنه ولد ببغداد. أخذ عن أبيه، والشيباني، والفراء، وابن الأعرابي. روى عن البصريين، ورحل إلى البادية فصار إماماً في اللغة والشعر والقرآن، على ضعف في النحو. أدب أبناء العامة ببغداد، ثم أبناء آل طاهر بسامرا، ثم أبناء المتوكل الذي اتخذه نديماً له، ثم قتله لتشييعه. ألف عدة رسائل لغوية في الموضوعات الخاصة، أهمها: «إصلاح المنطق»، و«الالفاظ والأضداد». شرح دواوين الخنساء، وطرفة، وطفيل، وعروة، والمزدرد، وقيس بن الخطيم، وكتب «معاني الشعر»، و«سراقات الشعراء»، وما تواردوا عليه.

**ابن سلام:** انظر: أبو عبيد الهروي.

**ابن سلام الجمحي:** (٧٦٧ - ٨٤٦)، محمد بن سلام بن عبيد الله، مؤرخ أدبي، ولد بالبصرة ومات ببغداد. ألف «الفاضل في ملح الأخبار والأشعار»، و«بيوتات العرب»، و«الحلاب وإجراء الخيل». تقوم شهرته على «طبقات الشعراء»، الذي جعل فيه كلاً من الشعراء الجاهليين والإسلاميين في عشر طبقات، وأقردهم منهم أصحاب المرائي وشعراء القرى واليهود، وفاضل بين الشعراء على أساس كثرة الشعر وتعدد أغراضه وجودته، حاول أن يفسر الظواهر الأدبية، ويحقق النصوص القديمة. وكتابه يعد أقدم كتاب في تاريخ الأدب العربي.

**ابن السمع:** (٩٧٩ - ١٠٣٥)، أبو القاسم، عالم

فضلهم وجلالة قدرهم. أحد المجتهدين لم يقنع بنحو أستاذه البصري، وعول على الكوفيين ومسائل الأخفش، في فطنة ودكاء وبلاغة رأى. كان إلى جانب ذلك مقبلاً على الموسيقى، مغرم بالطرب. له مصنفات وصفت بالحسن والإفادة، وأشهرها كتاب «الأصول» الذي جمع فيه أصول علم العربية، ورتب مسائل سيويه أحسن ترتيب، وصفه ابن خلكان فقال: «من أجود الكتب المصنفة في هذا الشأن وإليه المرجع عند اضطراب النقل واختلافه. ومن كتبه: «احتجاج القراء» و«الاشتقاق» (لم يتم) و«جمل الأصول» و«الخط والهجاء» و«الرباع والهواء والنار» وشرح كتاب «سيبويه» و«الشعر والشعراء» و«المواصلات والمذكرات في الأخبار» و«الموجز».

**ابن سريج:** (ت ح ٧٢٦)، عبيد الله بن سريج المكي ويكنى «أبا يحيى». مولى بني نوفل، عاش في القرن الأول للهجرة وتوفي في خلافة هشام بن عبد الملك. كان من أوائل المغنين القدامى وأحسنهم صوتاً، ناعم النغم صانعاً مبدعاً للألحان. وكان أكثر غنائه في طريقة الرمل وخفيفه، وله سبعة ألحان مشهورة كانت تسمى «أرواح ابن سريج»، عارض بها أصوات معبد المسماة بالمداثن.

**ابن سعد:** (٧٦٥ - ٨٤٥)، أبو عبد الله محمد بن سعد الزهري، مؤرخ ولد بالبصرة وسكن بغداد وصحب الواقدي وكتب له فمعرف به، وكان غزير الحديث والرواية، صدوقاً، متحريراً. صنف عدة كتب أشهرها «الطبقات» الذي ترجم للصحاب والتابعين، وطبع بليد ومصر.

**ابن سعيد المغربي:** (١٢١٤ - ٨٦)، علي بن موسى، أديب ورحالة ومؤرخ. ولد بقلعة يحصب، بقرب غرناطة، ومات بتونس أو دمشق. درس بأشبيلية، وجال بمصر والشام والعراق والحجاز وغيرها. خدم المستنصر بتونس. له ديوان شعر رقيق. ترجم لنفسه وأمرته في «الطالع السعيد في تاريخ بني سعيد»، وله «النفحة

«العويص فى شرح إصلاح المنطق لابن السكيت»، و«شرح كتاب الاخفش». ومن المؤلفات: «شاذ اللغة»، و«الوافى فى علم القوافى»، و«كتابان فى التذكير والتأنيث، وفى المنطق». وأهم كتبه «المحكم فى اللغة»، و«المختص».

**ابن سيرين** (٦٥٣ - ٧٢٩)، أبو بكر محمد بن سيرين البصرى الأنصارى بالولاء، أبوه من سبى خالد بن الوليد، وأمة مولاة أبى بكر، معاصر الحسن البصرى، أحد الطبقة الثانية من رواة الحديث، استقر بالبصرة واشتهر بالورع، وكان حجة فى تعبير الرؤيا، وله فيه كتاب «تعبير الرؤيا». عنه أخذ النابلس وغيره.

**ابن سينا** (٩٨٠ - ١٠٣٦)، أبو على الحسين بن عبد الله بن سينا، فيلسوف وطبيب مسلم، يلقب بالشيخ الرئيس. ولد فى أفشنة، قرب بخارى، ودرس العلوم الشرعية والعقلية، وأصبح حجة فى الطب والفلك والرياضيات والفلسفة، ولما يبلغ العشرين. اتصل بالأمير نوح بن منصور، الذى استطب ابن سينا، فشفى على يديه، وشمس الدولة الذى استوزره فى همدان، ولكن ابن شمس الدولة سجنه بضعة أشهر، خرج بعدها إلى أصفهان حيث اتصل بعلاء الدولة. وظل يتنقل بين قصور الأمراء يشتغل بالتعليم وبالسياسة وتدير شئون الدولة، حتى توفى ودفن فى همدان. تجاوزت مصنفاته المئتين، بين كتب ورسائل تدل على سعة ثقافته وبراعته فى العلوم الفلسفية وغير الفلسفية: ومنها «الشفاء»، و«النجاة» وهو مختصر للشفاء، و«الإشارات والتنبيهات»، وقد لخصه الفخر الرازى بعنوان «لباب الإشارات»، و«جامع البدائع»، و«تسع رسائل فى الحكمة والطبيعات»، و«القانون» وإليه ترجع شهرة ابن سينا فى عالم الطب إذ ظل عمدة الأطباء طوال العصور الوسطى، كما ظل ابن سينا أعظم عالم بالطب منذ ١١٠٠ إلى ١٥٠٠. والفلسفة عنده صناعة نظر، يستفيد منها الإنسان علم الموجود بما هو موجود وعلم الواجب عليه فعله، لتشرق نفسه وتصير عالماً معقولاً مضاهياً

رياضيات وفلكى عربى. عاش فى الأندلس، من مؤلفاته كتاب عن الحساب التجارى اسمه «المعاملات» وكتاب «الحساب الهوائى» وكتاب فى طبيعة الأعداد، وكتابان عن الهندسة وغيرها فى طريقة صنع واستعمال الاسطرلاب. جمع جداول فلكية على نمط السندهند، مع شرح نظرى لها.

**ابن سناء الملك** (١١١٥ - ١٢١١)، هبة الله بن جعفر بن سناء الملك، أديب، ولد ومات بالقاهرة، درس القرآن والحديث واللغة والأدب، وتلمذ للقاضى الفاضل، وصار أشهر الشعراء الأيوبيين وأغزرهم مادة، ولقب بالقاضى السعيد. أكثر فى شعره ونثره من المحسنات البديعية، والتلاعب بالألفاظ، والتورية، شهر بالموشحات التى ألف فيها أهم كتاب قديم، يبين قواعدها، ويجمع أمثلتها، وهو «دار الطراز»، وقد نشره الدكتور جودة الركابى، دمشق، ١٩٤٩، له منها الموشح المشهور الذى يغنى فيه إلى اليوم من مقام «جهار كاه».

«كللى يا سحب تيجان الربى بالحلى

واجعلى سوارها منعطف ال جدول».

ألف أيضاً «فصوص الفصول وعقود العقول» واختصر «الحيوان» للجاحظ فى «روح الحيوان»، وله ديوان مطبوع.

**ابن سهل** (١٢٠٨ - ٦٠)، إبراهيم بن سهل الأشبيلي، شاعر كان يهودياً ثم أسلم. كتب لابن خلاص وإلى سبته، ومات غريقاً معه، أكثر شعره وجدانى، يكاد لا يتعدى الغزل فى المذكر، وتغلب عليه الرقة والعذوبة، له موشحات وديوان مطبوع.

**ابن سيده** (١٠٠٧ - ١٠٦٦)، على بن إسماعيل، لغوى. ولد بمرسية بالأندلس، ومات بدانية. درس اللغة والأدب والمنطق على أبيه، وصاعد، والظلمكى. اتصل بمجاهد العامرى وابنه، وألف لهما كتبه. كان ضريراً واسع الحفظ يقول الشعر. له من الشروح: «الأثيق فى شرح الحماسة»، و«شرح مشكل شعر المتنبي»، و

للعالم الموجود، وتستعد للسعادة القصوى بالآخرة. وتنقسم الفلسفة إلى المنطق والطبيعيات والإلهيات. وموضوع المنطق الوجود الذهني المتصور، وموضوع الطبيعيات الوجود المادي المحسوس، وموضوع الإلهيات الوجود العقلي المفارِق. والمقولات أعلى من الماديات، ولهذا لا تصدر المادة عن الله، الذي هو الموجود الأول، الواجب الوجود، والذي وجوده عين ذاته، وعنه تصدر سلسلة من الفيوضات (انظر: فيض) هي العقل والنفس، والجسم، وآخرها العقل الفعال، وعنه تصدر مادة الأشياء الأرضية، والصور الجسمية، والنفوس الإنسانية. والجسم عند ابن سينا ليس فاعلاً، فالفاعل إنما يكون قوة أو صورة أو نفساً والإنسان مؤلف من نفس وبدن، تفيض عليه النفس من واهب الصور (انظر: صورة) وهو العقل الفعال. وللنفس قوى أفضلها القوة النظرية، وبها تعقل المقولات. أما العالم المحسوس، فتعرفه النفس بواسطة الحواس الظاهرة والباطنة. وأعلى قوى النفس النظرية: العقل الذي يكون أولاً عقلاً بالقوة، ثم يصير عقلاً بالفعل، بمعونة العقل الفعال، وبعد الموت، تبقى النفس متصلة بالعقل الكلي. وسعادة النفس الخيرية في اتحاده بالعقل الفعال، والشقاء الأبدي من حظ النفوس غير الخيرية. ويقدر حظ النفس من المعرفة والصحة في الدنيا، يكون حظها من الثواب في الآخرة، وقد عرض ابن سينا لدرجات العارفين وحظوظهم من البهجة والسعادة، فانتهى إلى أن أصحاب المعارف واللذات العقلية هم أسعد العارفين. ويوفق الفيلسوف بين الفلسفة والدين، بما حاوله من تأويل عقلى لآيات القرآن، وبما أورده من أدلة عقلية لإثبات النبوة، وضرورتها الاجتماعية لتدبير أمور الناس في معاشهم، وتبصيرهم بحقائق حياتهم في معادهم. وابن سينا في علم النفس كثيراً ما تعرض إلى مسائل تتعلق بالتربية والتعليم: فهو يشير مثلاً إلى أهمية الانتباه في تذكر الإحساسات، إذ يقول إن الصبيان يحفظون جيداً لأن نفوسهم غير مشغولة بما تشغل به

نفوس البالغين، فلا تذهب عما هي مقبلة عليه بغيره. أما الشبان، فلحاراتهم واضطراب حركاتهم، مع يس مزاجهم، لا يكون ذكروهم كذكر الصبيان والمترعرعين. وقد تكلم ابن سينا على التربية مباشرة في رسالة صغيرة عن السياسة، خصص الفصل الرابع منها لسياسة الرجل مع ولده، فرأى أن يبدأ بريضة أخلاق الطفل من أول نشأته، قبل أن تهجم عليه الصفات الذميمة وتصبح عادة راسخة. وفي كتاب «القانون» يحذر من تعريض الطفل إلى غضب أو خوف أو غم شديد لئلا يضطرب مزاجه وتفسد أخلاقه تبعاً لذلك. وهو ينصح بعدم اللجوء إلى الضرب، إلا إذا فشلت وسائل التأديب الأخرى. ويشترط ألا يكون العقاب مذلاً للصبى، ماساً بكرامته. ويجب حسب رايه ألا يباشر بالتعليم إلا بعد أن يتجاوز الطفل السادسة من عمره وتشتد مفاسله، ويعى سمعه، وألا يحمل على ملارمة الكتاب كرة واحدة، وأن يبدأ بالقرآن، ثم يختار له الشعر السهل المهدب، ويدعو ابن سينا إلى ملاحظة ميول الأطفال بعد المرحلة الأولى من التعليم وتوجيه كل منهم حسب ميوله واستعداداته. كما يطالب بمراجعة الناحية العملية في التربية، وإعداد الناشئين لكسب المعاش، ولابن سينا جزء هام في علم الموسيقى، من جملة الرياضيات في كتابه «الشفاء»، وله أيضاً مختصر في الموسيقى ضمن كتابه «النجاة».

**ابن السيويني:** مهندس مصري في النصف الأول من القرن ١٤. أنشأ المدرسة الأقباقوية في مدخل الأزهر ١٣٤٠، وصمم ونفذ جامع المارداني ١٣٤٠.

**بن شاه:** (٩٢٥ - ٩٦)، أحمد بن محمد بن أحمد، شاعر صوفي، من أهل بخارى، تتلمذ عليه ابن سينا. له تصانيف حسنة وديوان شعر.

**ابن شاهين:** (ولد ٨٤٤ هـ / ١٤٤٠)، زين الدين عبد الباسط الظاهري، مؤرخ، أبوه خليل شاهين الظاهري. لم يتبع أباه في سلك الإدارة وإنما درس الفقه والأدب والطب واشتغل بالتجارة والتأليف. ومن مؤلفاته كتاب: «الروض الباسم في حوادث العمر والتراجم» ويبحث في

**ابن طباطبا:** (٨٩٤ - ٩٥٦)، أحمد بن محمد الحسن الرسى، شاعر ولد ومات بمصر. كان نقيب العلويين، له شعر حسن فى الزهد والغزل. ابنه القاسم شاعر، لا نعرف تاريخ مولده أو وفاته، وكان محباً للفكاهة حسن الشعر، وصلنا مقطوعات له فى الخمر والهجاء، وكان ابنه إبراهيم، وحفيده الحسين بن القاسم، شاعرين أيضاً.

**ابن طباطبا:** (ت ٩٣٤)، محمد بن أحمد الحسنى العلوى، شاعر، وبلاغى، ولد ومات بأصبهان، واتصل بكبرائها مادحاً وهاجياً. نظم فى الغزل والوصف، وأجاد فيهما، وألف كتباً أدبية: «تقريب الدفاتر» و«المدخل فى معرفة المعنى من الشعر»، و«العروض» قيل: لم يسبق إلى مثله، و«تهذيب الطبع» وهو مختارات من الشعر، و«عيار الشعر» وقد طبع بالقاهرة ١٩٥٦، ويعالج الموهبة الشعرية وصقلها والصياغة وجوانبها المختلفة، والصور البيانية، والمعانى الشعرية وأقسام الشعر جودة ورداءة، ويمتاز بكثرة شواهد الشعرية.

**ابن طفيل:** (ت ١١٨٥)، أبو بكر محمد بن طفيل القيسى، ولد فى أوائل القرن ١٢ الميلادى، فيلسوف وطبيب عربى أندلسى. ولد بقادس قرب غرناطة بالأندلس. اشتغل حاجباً لدى حاكم غرناطة، ووزيراً وطبيباً لأبى يعقوب يوسف أمير الموحدين بمرّاكش. اشتغل بالطب، ويقال إنه كتب مجلدين فى هذا العلم، وأن له مصنفات كثيرة فى الفلسفة، منها «رسالة فى النفس». ولما تقدمت به السن، وكان الأمير قد رغب إليه فى شرح كتب أرسطو اعتذر، وقدم ابن رشد إليه ليقوم بهذا الشرح، وتوفى ابن طفيل بمرّاكش عاصمة دولة الموحدين. تنسب إليه كتب فى الفلك والآثار العلوية، أما أشهر مصنفاته، فهو رسالته «حى بن يقظان» فى أسرار الحكمة الشرقية، وفيها عرض فلسفته عرضاً قصصياً، فوصف حال متوحد عاش منذ نشأته الأولى بجزيرة نائية خالية، وظل يتدرج بنفسه فى مدارج المعرفة، من المحسوس إلى المعقول، ومن الجزئى إلى

تاريخ الدول الإسلامية ولا سيما مصر والشام. ولم يصلنا منه إلا أجزاء فى مخطوطتين بمكتبة الفاتيكان.

**ابن شرف:** (ت ١٠٦٨)، أبو عبد الله محمد بن أبى سعيد الجذامى، أحد كبار الشعراء، ولد بالفيروان وتركها عند اشتداد الفتنة ١٠٥٥، وسكن المرية بالأندلس واتصل بابن باديس. ووقعت خصومة بينه وبين ابن رشيق انتجت عدة كتب. صنف كتباً منها: «أبكار الأفكار» و«أعلام الكلام» وكان أعور.

**ابن شهيد:** (٩٩٢ - ١٠٣٥)، أبو عامر أحمد بن عبد الملك الأشجعى. أديب ولد ومات بقرطبة. كان من أسرة كريمة أتاحت له العلم والأدب والشراء. وزر للمستظهر ولهشام. وسجنه على بن حمود، ونفى إلى حصن أبى شريف، وأصيب بالفالج فى آخر عمره الذى قضاه فى اللهو. وهو أول من لقب بذى الوزارتين بالأندلس. ونظم أجمل شعره فى مرضه. واشتهر برسالة «التوايح والزوايح» المقاربة لرسالة «الغفران» للمعرى، والذى يرى بعض الأدباء أنها من الآثار العربية التى أثرت فى الشاعر الإيطالى دانتي. وألف كتباً أدبية أخرى مثل «حانوت عطارة» و«كشف الدك» وجمع شعره شارل بلا وطبعه بلبنان ١٩٦٣، ثم يعقوب زكى بمصر.

**ابن صدقة الطنبورى، أحمد:** (ت ح ٨٥٥)، كان من الضاربين بالطنبور، حسن الغناء، محكم الصنعة، له غناء كثير فى إيقاع الرمل والهزج، وكان ينزل بالشام، فوصف للحليفة المتوكل، فأمر بإحضاره، وسمعه فاستحسنه، واشتهى الناس غناءه وتبعوه. مات وهو فى طريقه إلى الشام، حيث خرج عليه بعض الأعراب، فأخذوا ما معه وقتلوه.

**الابن الضال:** مثل ضربه السيد المسيح ليوضح به استعداد الله تعالى لقبول توبة الخاطئ. وأصله أن ابناً طلب من أبيه أن يقسم ماله مناصفة بينه وبين أخيه الأكبر، فلما أخذ نصيبه بدده فى الفساد واضطر أن يرعى الخنازير كى يكسب قوته، ثم عاد إلى أبيه ثانية، فصنع عنه. (لوقا ١٥ : ١١ - ٣٢).

**ابن طيفور:** (٨١٩ - ٩٣)، أبو الفضل أحمد بن طيفور (أبى طاهر) الخراسانى، أديب ومؤرخ، ولد ومات ببغداد، كان معلماً فى كتاب، فمؤدياً لابناء الخاصة، ثم احترف نسخ الكتب، أعجب بعض الناس بشعره، ولكن الكثيرين اتهموه باللحن والسرقة من الشعراء القدماء، كان جميل الاخلاق، ظريف المعاشرة، ألف كثيرًا من الكتب فى الادب والتاريخ السياسى والأدبى، وجمع دواوين بعض الشعراء الامويين والعباسيين، ولم يصل إلينا منها غير مجلد من تاريخ بغداد، ومجلدين من المنثور والمنظوم.

**ابن ظافر الأزدي:** (١١٧١ - ١٢١٦)، على بن ظافر الخزرجى، شاعر ومؤرخ، ولد ومات بالقاهرة. خلف أباه فى التدريس بالمدرسة القمحية المالكية بالقاهرة، وخدم الملك الأشرف، أمير الجزيرة، وتولى وزارته، وصرف عنها، فتولى وكالة بيت المال، ثم اعتزل الاعمال. له ديوان شعر رقيق. وألف «الدول المقطعة» فى تاريخ الحمدانيين، والساجيين، والطلوليين، والإخشيديين، والفاطميين، والعباسيين، و«بدائع البدائ» وهو مجموعة من الأخبار والنوادر الدالة على سرعة البديهة، و«ذيل المناقب النورية»، و«الشهاب الثاقب فى ذم الخليل والصاحب»، و«أخبار ملوك الدولة السلجوقية»، و«أخبار الشجعان»، و«أساس السياسة».

**ابن ظفر الصقلى:** (ت ١١٦٩)، أبو جعفر محمد بن عبد الله بن أبى محمد، أديب لغوى. ولد بصقلية، ونشأ بمكة، وتنقل بين مصر، وتونس، وصقلية، وحلب، ومات بحماة. ألف عدة كتب فى الادب واللغة والأخبار والتفسير، أهمها «سلوان المطاع فى عدوان الاتباع»، وهو مجموعة قصص على مثال «كليلة ودمنة». نظم بعض الشعر والرجز. كان قصيراً دميماً.

**ابن عابدين:** (ت ١٧٨٤ - ١٨٣٦)، محمد أمين بن عمر الدمشقى، من علماء الدين، ولد بدمشق، حفظ القرآن وأجاد فن القراءة على شيخه سعيد الحموى، وقرأ عليه النحو وفقه الشافعى. اشتهر من مؤلفاته منظومته

الكللى، ومن البسيط إلى المركب، ومن العرض إلى الجواهر، ومن المعلول إلى العلة، حتى عرف الحقائق كلها، وعرف عللها، وعلة العلل، أو العلة الأولى. وقد عرفت قصة «حى بن يقظان» فى الغرب منذ القرن ١٧ ونقلت إلى لغات عدة منها العبرية واللاتينية والإنجليزية والفرنسية والألمانية والهولندية. وتتفق فلسفة ابن طفيل مع فلسفة ابن باجة فى بعض النواحي العقلية، وإن كان ابن باجة عقلياً أكثر من ابن طفيل، وابن باجة وابن طفيل وابن رشد يمثلون المدرسة العقلية الأندلسية. والناس عند ابن طفيل عامة وخاصة. والعامة لا يحتاجون إلى الأنظار الفلسفية، بقدر حاجتهم إلى الدين والشريعة التى تصفى نفوسهم وتضبط سلوكهم. والخاصة يجب أن يضمنوا بأنظارهم العقلية على العامة، خوفاً من إضاعة علمهم وإفساد عقائدهم.

**ابن الطقطقى:** (٦٦٠ - ٧٠٩ هـ / ١٢٦٢ - ١٣٠٩)، محمد بن على بن محمد بن طباطبا، زعيم علوى فى الحلة والنجف وكربلاء، من أهم مؤلفاته «الفخرى فى الآداب السلطانية والدول الإسلامية». تناول فيه علم السياسة وخلاصة تاريخ الدول الإسلامية، وانتهى من تأليفه فى (٧٠١ هـ / ١٣٠١).

**ابن الطيب السرخسى:** (ت ٨٩٩)، أحمد بن محمد، مصنف، ولد بسرخس بخراسان، ومات ببغداد، كان معلماً للخليفة المعتضد ثم نديماً. ولاء الحسبة والمواريث وسوق الرقيق (٨٩٥)، وحسبه (٨٩٦) لإفشائه أمراره. تتلمذ على الكندى فيلسوف العرب، وألف عدة كتب فى الأدب، والتدامة، وعلوم الفلسفة: المنطق، والرياضيات، والفلك، والسياسة، والموسيقى، والجغرافية، والملل، والمذاهب، مثل: «القيان»، و«اللهو والملاهي»، و«الجلساء والمجالسة»، و«الشطرنج»، و«أنولوجيقا»، و«الأرثماطيقى»، و«الجبر والمقابلة»، و«المدخل إلى علم الموسيقى»، و«المسالك والممالك»، و«مذهب الصابئين»، و«الشاكين».



وفقيه، وخبير فى الأنساب، له كتب عدة، منها «التمهيد لما فى الموطأ من معان وأسانيد»، و«الاستيعاب لأسماء الصحابة».

**ابن عبد الحكم:** (ت ٨٧١)، أبو القاسم عبد الرحمن، مؤرخ مصرى، وفقيه. ألف أقدم ما وصل إلينا فى تاريخ مصر الإسلامية. عاصر أحمد بن طولون، أهم مصنفاته «فتوح مصر والمغرب». روى عنه كثير من مؤرخى مصر، كالقريزى، وابن تغرى بردى.

**ابن عبد ربه:** (٨٦٠ - ٩٤٠)، أحمد بن محمد، شاعر ومؤلف، ولد وعاش ومات بقرطبة، مدح الأمويين، ونظم أرجوزة طويلة تفصل حروب عبد الرحمن الناصر إلى سنة ٩٣٤. وكان فى شبابه محباً للهو والغناء، واصفاً للملذات، ثم تاب، ونظم قصائد فى الزهد، كثر بها عن قصائده اللاهية، وأسماها «الممحصات». ديوانه كبير، يقع فى أكثر من عشرين مجلداً، لم يصلنا شيء منها. ألف «اللباب فى معرفة العلم والآداب»، و«العقد الفريد»، وعليه تقوم شهرته، وهو من أهم مصادر التاريخ الأدبى العربى، يضم معارف العرب وأخبارهم، وينقسم إلى ٢٥ كتاباً، أسماها بأسماء الجواهر، فجعل الثالث عشر منها «واسطة العقد»، وكل كتابين متقابلين على جانبى الواسطة باسم جوهرة واحدة. اعتمد فيه على المؤلفين الشرقيين، لأنه أراد أن ينقل إلى الأندلسيين معارف المشاركة، فلم يأت فيه بأخبار أندلسية.

**ابن عبد الظاهر:** (١٢٢٣ - ٩٣)، عبد الله السعدى، أديب مصرى. ولد ومات بالقاهرة، وزار دمشق. تولى ديوان الإنشاء، للظاهر بيبرس، والمنصور قلاوون، والأشرف. دبر شئون الدولة عندما ناب ابن قلاوون عن أبيه. اتبع طريقة القاضى الفاضل فى رسائله، وأرخ للسلطين الثلاثة الذين عمل معهم. ألف «الروضة البهية الزاهرة فى خطط المعزية القاهرة»، و«نظام الحمام»، و«مسيره السلطان الملك الظاهر بيبرس»، و«الألطف الحفية من السيرة الشريفة السلطانية الأشرفية»، وتضم

«عقود رسم المفتى»، و«العلم الظاهر فى نفع النسب الظاهر»، و«رد المحتار على الدر المختار»، المشهور بحاشية ابن عابدين، طبعت لأول مرة فى بولاق ١٨٥٦، وتوفى قبل إتمامها فأتمها ابنه علاء الدين عابدين، و«العقود الدرية فى تنقيح الفتاوى الحامدية» (ط بولاق ١٨٨٢).

**ابن عاصم:** (١٣٥٩ - ١٤٢٦)، أبو بكر بن عاصم القيسى، لغوى فقيه. ولد ومات بغرناطة، اشتغل فى صباه بتجليد الكتب، وارتقى فى العلم حتى صار قاضى قضاة غرناطة. نظم أرجوزة من ١٦٩٨ بيتاً فى الفقه المالكى، تعرف بالعاصمية أو «تحفة الحكام فى نكت العهود والأحكام»، وأراجيز أخرى فى الأصول والنحو والقراءات. وألف «حدايق الأزاهر فى مستحسن الأجوبة والمضحكات والحكم والأمثال والحكايات والنوادر» فى ست حدايق، يشتمل كل منها على فصل أو اثنين أو ثلاثة.

**ابن عائشة:** (ت ٧٤٣)، أبو جعفر محمد بن عائشة، أمه مولاة كشير بن الصلت الكندى. من مفتى الدولة الأموية، غلب عليه اسم أمه لأنه كان يلزمها صغيراً، فلقب به، وكان حسن الوجه حلو الصوت، يضرب به المثل فى ابتدائه بالغناء، فيقال: «أحسن ابتداء من ابن عائشة». توفى فى خلافة الوليد بن يزيد. وله صوت من المائة المختارة، لحنه من الهزج فى شعر المرقش.

**ابن عباد الكاتب:** (ت ٧٧٥)، محمد بن عباد المكى، مولى بنى مخزوم ويكنى «أبا جعفر». من كبار المغنين القدماء، فى الطبقة الثانية منهم، متقن الصنعة، ذكره يونس فيمن أخذ عنه الغناء، وكان أبوه من كتاب الديوان بمكة، فلقب بابن عباد الكاتب. توفى ببغداد فى أوائل الدولة العباسية.

**ابن عبد البر:** (٩٧٨ - ١٠٧٠)، أبو عمر يوسف بن عبد الله بن عبد البر القرطبى، المالكى، إمام فى الحديث والأثر. قرطبى المنشأ. أقام بالمغرب، ثم عاد إلى بلنسية وشاطبة بشرق الأندلس، محدث،



**ابن عثيمين:** (١٨٥٣ - ١٩٤٣)، محمد بن عبد الله، شاعر الدعوة الوهابية. ولد بالسلمية من أعمال الخرج بالسعودية، وترعرع في موطن أبيه «حوطة بنى تميم» جنوب الرياض، ثم تنقل في القرى طلباً للعلم، وارتحل إلى قطر يمتدح حاكمها كما امتدح آل خليفة حكام البحرين. ولما وطد الملك عبد العزيز آل سعود عرشه قدم إليه مادحاً وعرض لجانب السيادة عند الوهابية السعودية. ويعتبر ابن عثيمين رائداً، ولا سيما أن عصره كان عصر البروز في فن المدح التقليدي فمثل بذلك كلاسيكية النهضة الحديثة. ويقرنه بعض النقاد بالشاعر المصري محمود سامي البارودي وإن انفصل عنه بإلحاحه على تلقيب الملك بمدوحه بالإمام لإقرار الدعوة. ترك ديواناً ضخماً جمعه وشرحه سعد بن عبد العزيز الرويشدي ويدل على أنه كان للشاعر موهبة جاوزت الشعر الفصيح إلى العامي.

**ابن عذاري:** (ت ١٢٩٥)، أبو عبد الله محمد المراكشي، مؤرخ وأديب، مغربي الموطن. من مؤلفاته «بيان المغرب في أخبار ملوك الأندلس والمغرب»، نشر أجزاءه الأربعة مستشرقون كثيرون.

**ابن عريشاه:** (١٣٩٢ - ١٤٥٠)، أحمد بن محمد، كاتب، ولد بدمشق. انتقل هو وأسرته إلى سمرقند ١٤٠٠، عندما غزاها تيمورلنك، ورحل منفرداً إلى الخطا ١٤٠٨، فخوارزم والدشت، فالقزم، فالاناضول. وكتب للسultan محمد الأول. وعند موته رحل إلى حلب ١٤٢١، فدمشق ١٤٢٢، فالقاهرة ١٤٣٦ وبها مات. درس علوم الدين واللغة والبلاغة والتاريخ، وأتقن العربية والفارسية والتركية، وألف فيها الشعر والنثر. كان عذب الحديث، محبوباً، متواضعاً، عفيفاً، حسن الهيئة، ألف في علوم متنوعة، شهر منها: «فاكهة الخلفاء»، و«مفاكهة الظرفاء» على منوال قليلة ودعته، مع التزام السجع، و«عجائب المقدور في نواب تيمور»، و«التأليف الطاهر في شيم الملك الظاهر»، وقصائده الغزلية التي نظم فيها أبواب البلاغة.

تواريخه وثائق هامة، وأحداثاً كان قد شاهدها، فعظمت قيمتها، واعتمد عليها المؤرخون بعده.

**ابن هيدون:** (ت ١١٣٤)، عبد المجيد بن عبد الله القهري، شاعر وكاتب ووزير. ولد بيبارة بالأندلس، درس الأدب والحديث والتاريخ. وكتب للمتوكل بن الألفس ببليوس، ولما سقطت دولة بنى الألفس اتصل بالمرابطين، فكتب لعل بن يوسف، ومات ببلدته. تقوم شهرته على قصيدته التي رثى بها ملك بنى الألفس، وتسمى «البسامة»، شرحها ابن بدرون، وترجمت إلى الفرنسية والأسبانية. وكان له مصنف في الانتصار لأبي عبيد على ابن قتيبة.

**ابن العبري:** (١٢٢٦ - ٨٦)، وهو غريغوريوس أبو الفرج. مؤرخ سرياني. كان أبوه طبيباً يهودياً، ثم تنصر، ولذلك سمي بابن العبري، درس العبرية والعلوم الدينية والعقلية، والطب. وكان رئيساً لليعاقبة بفارس، صنف كتباً كثيرة في اللغة، والأدب والتاريخ، والفلسفة، والعقائد. ألف بالعبرية كتاباً مفصلاً في التاريخ، ووضع بالعربية موجزاً لجزئه الأول، بعنوان: «مختصر تاريخ الدول»، وأضاف إليه معلومات عن المؤلفات الطبية والرياضية عند العرب. وفي الجزءين الثاني والثالث عرض لتاريخ الكنيسة في الغرب في عهد البطارقة الآخذين بمذهب الطبيعة الواحدة إلى سنة ١٢٨٥ وتاريخها في الشرق في عهد جاثقة تكريت الذين كانوا يدينون بالمذهب نفسه إلى ١٢٨٦، ولم يغفل ذكر النسطرة. وأضاف إليه ترجمة حياة أخيه ابن العبري ووصل بالحوادث إلى ١٢٨٨، وزاد عليه الكتاب بعد ذلك، فأوصلوا حوادث الجزء الأول إلى ١٤٦٥، وحوادث الجزء الثاني إلى ١٤٩٦، لكنه لم يترجمها للعربية. له مصنفات في الفلسفة، أخذ فيها عن المصنفات العربية. نقل إلى السريانية «الإشارات والتنبيهات» وترجمة ناقصة للقانون، وهما لابن سينا، و«زبدة الأسرار» للأبهري وترجمته الموجزة للأدوية المفردة للغافقي.

**ابن عربي:** (١١٦٥ - ١٢٤٠)، أبو بكر محمد بن علي، صوفي معروف بمذهبه في وحدة الوجود، ويلقب بالشيخ الأكبر، ولد بمرسية، ودرس الفقه والحديث بأشبيلية، وارتحل إلى المشرق، فدخل مصر، والحجاز وما بين النهرين، وآسيا الصغرى، والشام. أقام بدمشق، وتوفي بها. كان في العبادات والمعاملات ظاهريًا، وفي العقائد باطنيًا، تبلغ مصنفاته المائتين، ذكر منها بروكلمان أكثر من مائة وخمسين مصنفًا، وأهمها: «الفتوحات المكية» و«فصوص الحكم» وفيهما يعبر عن مذهب الصوفي في وحدة الوجود، ووحدة الأديان، والحقيقة المحمدية، تعبيرًا يمتزج فيه النظر الفلسفي بالذوق الصوفي. وديوانه «ترجمان الأشواق» تصوير رمزي لأذواقه وأشواقه في الحب الإلهي. أثار عليه الفقهاء فسبوه إلى الزيغ والضلال واتهموه باستعمال الرمز سترًا لما ينافي الدين والخلق في حبه، فوضع لديوانه شرحًا سماه «الذخائر والأعلاق» شرح ترجمان الأشواق، اتهم بأنه يشيع المذاهب المضلة في الاتحاد، والحلول، ووحدة الوجود، اتهمه ابن تيمية ١٣٢٧ وابن خلدون ١٤٠٥ وبرأه مجد الدين الفيروابادي، وفخر الدين الرازي، وجلال الدين السيوطي، وصلاح الدين الصفدي. أكبر الصوفية ابن عربي، وعدوه شيخهم الأكبر في العلم والعمل. وسأل ابن عربي الشاعر الصوفي المصري ابن الفارض، أن يضع شرحًا لقصيدته (قصيدة ابن الفارض) الثائية الكبرى فأجابه الأخير بقوله: «كتابك الفتوحات المكية شرح لها». ويتركز مذهب ابن عربي في قوله: «سبحان من خلق الأشياء وهو عينها»، فالوجود كله واحد، ووجود المخلوقات عين وجود الخالق، ووجود الله هو الوجود الحقيقي، ووجود العالم هو الوجود الوهمي. وترجع التفرقة والكثرة إلى أن الحس الظاهر والعقل القاصر، لا يستطيعان إدراك وحدة الوجود الحقيقي والحقيقة المحمدية، ويسميا ابن عربي بالقطب تارة، وبروح الخاتم تارة، وبأسماء أخرى هي: الحقيقة الكلية

الأولى، المتعينة تعينًا أول عن الذات الإلهية، والجامعة في ذاتها لحقائق الموجودات العلوية والسفلية، والفياضة بالكمالات العلمية والعملية المتحققة في الأنبياء من لدن آدم حتى محمد الرسول، والمتجلية بعد في أفراد الإنسان الكامل من أولياء الله الصالحين. وإذا كانت الحقيقة المحمدية فياضة ومتجلية على هذا الوجه، فقد وحد ابن عربي بين الأديان، فعنده أن الدين كله لله. وأن العبادة الصحيحة هي أن ينظر العبد إلى جميع الصور، لا على أنها أعيان، بل على أنها مجال لحقيقة إلهية ذاتية واحدة، هي حقيقة الإله الواحد المعبود الحق.

**ابن عرس:** حيوان لاحم صغير من جنس مسطيل (Mustela). يستوطن أوروبا وآسيا وشمال أفريقيا وأمريكا الشمالية، قريب القاقم، والفراء بني اللون تختلف درجات لونه من أعلى، وهو أبيض من أسفل، وفي الشتاء يصبح أبيض اللون، فيما عدا الذيل الداكن، وذلك في المناطق التي يغطيها الجليد، وعندئذ يسمى ابن عرس القاقم أو القاقوم. ومن أنواعه (مسطيلا أفريكانا)، يستوطن مصر، ويعرف بالعرسة، ويظن أنها جاءت من أوروبا، وطولها حوالي ٣٨ سم بما في ذلك الذيل.

**ابن عرفة:** (١٣١٦ - ١٤٠٠)، أبو عبد الله محمد بن عرفة الدرغمي، عالم ومن أئمة الفقه المالكي. ولد بتونس وتلقى دروسه بجامع الزيتونة ثم تولى الإفتاء بالمملكة الحفصية. له عدة مصنفات، منها «المختصر الكبير» في الفقه المالكي، و«رسالة الحدود» في التعاريف الفقهية، و«المختصر الشامل في التوحيد»، و«مختصر الفرائض»، و«المبسوط» في الفقه (في ٧ مجلدات).

**ابن عزيز:** (القرن ١١)، من مصوري العصر الفاطمي، عمل في مصر والعراق، برع في نقش رسوم الرقصات في حنيات المباني.

**ابن عساكر:** (١١٠٥ - ٧٦)، علي بن الحسن، مؤرخ ورحالة عربي ولد بدمشق، وعلم في كثير من مدن

بسوء، كما تركت داره آمنة ولم تهدم مثلما هدمت الدور والجوامع. قبل أن يكون وزيراً لهولاكو بعد أن قتل هولاكو المغولي الخليفة العباسي وبعد أن قضى على الخلافة العباسية وخرب بغداد. توفي ابن العلقمي ودفن بمشهد موسى الكاظم في الكاظمية بالقرب من بغداد.

**ابن عمار، محمد:** (١٠٣١ - ٨٤)، شاعر أندلسي، عاش على التكسب بشعره، واتصل بالأمير المعتمد بن عباد: فأحبه واصطفاه صديقاً، ولما تولى عرش أشبيلية استوزره، وبعثه لفتح مرسية، فخرج عليه وأعلن استقلاله بها، ولكنه لم يفلح، وأسرته المعتمد وحبه، ثم دس له أعداؤه، فقتله المعتمد. كان خليعاً، مولعاً بالخمر والملاذات، فصور ذلك في شعره. شهرت قصائده في الاستعطاف في أثناء حبه.

**ابن العميد:** (ت ٩٧٠)، محمد بن الحسين، كاتب رسائل وقيل إنه ولد بفم، ببلاد الجبال، ومات بالرى وقيل ببغداد. كان أبوه كاتباً، فأحسن تربيته، فآلم بعلم عصره العربية والفلسفة، فلقب «الجاحظ الثاني»، ووزر لركن بالدولة البويهية ٩٤٠ إلى وفاته فاستوزره ابنه. كان إمام مدرسة في الكتابة، تعتمد على السجع، والعبارات القصيرة، والموازنة بين الألفاظ المتقابلة في الجمل الطويلة، والجناس، والطباق والتصوير، مدحه أكثر الشعراء وشهر بقلة الكلام وفصاحته.

**ابن عميرة المخزومي:** (١١٨٦ - ١٢٦٠)، أحمد بن عبد الله، أديب، ولد بجزيرة شقر أو بلنسية، ومات بتونس. درس الحديث، واللغة، والأدب، والتاريخ، والفقه، والطب، والفلسفة، تنقل بين مدن الأندلس وشمال أفريقيا، مشتغلاً فيها بالكتابة للأمرء، أو بالقضاء. ألف في تغلب الأسباب على المرية، كتاباً مسجعاً، على طريقة العماد الأصفهاني في «الفتح القسي»، و «التيبان في علم البيان». جمع ابن هانيء السبتي شعره ونثره في مجلدين: «بغية المستطرف، ونخبة المستطرف». والتزم في كتابته السجع وأكثر فيها وفي شعره من مصطلحات العلوم.

الشرق العربي، أهم ما ألفه «تاريخ دمشق الكبير»، في ٨ مجلدات. فقد أكثر مؤلفاته.

**ابن عطاء الله السكندري:** (١٢٥٩ - ١٣٠٩)، أبو الفضل تاج الدين بن عطاء الله الجذامي السكندري، صوفي عربي ولد بالإسكندرية، ونشأ فيها، وتوفي بالمدرسة المنصورية، ودفن بسفح المقطم، وقبره لا يزال هناك، أنكر على أبي العباس المرسى تصوفه، ثم أقبل عليه وسلك طريق الشاذلية على يديه وأصبح قطباً عظيماً من أقطابها، قام بالوعظ والإرشاد في القاهرة وبالتدريس في الأزهر. له مصنفات عدة في التصوف النظري والعملی، أهمها «الحكم العطائية» وهي في آداب السلوك إلى الله، ولها شروح كثيرة بالعربية أشهرها شرح محمد بن إبراهيم الرندي، (ت ١٣٩٤) ولا تزال مقروءة ومتداولة يعنى بها رجال الدين، والمشتغلون بالحياة الروحية من الصوفية وغيرهم بمختلف البلاد الإسلامية. له أيضاً «التنوير» يعرض فيه لإسقاط الإنسان تدييره مع الله، و «لطائف المغن» في مناقب أبي العباس المرسى وأبي الحسن الشاذلي وأقوالهما وأحزابهما ووصاياهما، وله قيمة كبرى في التعريف بأداب الطريقة الشاذلية، و «القصد المجرد في معرفة الاسم المفرد» ويبحث في ذات الله وصفاته وأفعاله وطريق معرفته و «تاج العروس الحاوي لتهذيب النفوس» وهو طائفة من المواعظ الصوفية، و «مفتاح الفلاح ومصباح الأرواح» في قواعد الرياضيات العملية الصوفية، كالذكر، والخلوة، والعزلة، ولهذه المصنفات طبعات عدة بمصر.

**ابن العلقمي:** (ت ٦٥٦هـ / ١٢٥٨)، مؤيد الدين محمد بن أحمد بن العلقمي، وزير المستعصم بالله آخر الخلفاء العباسيين في بغداد، ولى الوزارة ١٤ عاماً منذ (٦٤٢هـ / ١٢٤٤). كان عالماً وأديباً وسياسياً، قيل إنه حذر الخليفة العباسي من المغول ونصحه بالاحتياط، ولكن الخليفة لم يبال بنصحه فحلت الكارثة بعاصمة العباسيين. ذكر معظم المؤرخين أنه خان الخليفة ومالاً المغول ولهذا قتل الخليفة ولم يصب ابن العلقمي

الهمذاني، واحتذى به الحريري في بعض مسائله اللغوية. ألف في النحو: «غريب إعراب القرآن»، و«المقدمة»، وفي الفقه: «أصول الفقه»، و«مقدمة الفرائض»، وفي التفسير: «جامع التأويل»، وفي التاريخ: «سيرة النبي»، و«أخلاق النبي»، وفي الأدب: «الحماسة المحدثه»، و«ذم الخطأ في الشعر»، و«قصص النهار»، و«سمر الليل»، وفي اللغة رسائل صغيرة منها: «خلق الإنسان»، و«الإنبعاث والمزاوجة»، ودراسات منها: «فقه اللغة»، و«معاجم منها: «المجمل»، و«مقاييس اللغة»، والأخير أهمها، لأنه سلك طريقاً فريداً، إذ حاول تبيين المعاني الأصلية في كل مادة. ورتبه على الألفباء، ولكنه لم يتخلص من نظام الأبنية، فتعقد الترتيب.

**ابن الفارض:** (١١٨١ - ١٢٣٤)، عمر بن أبي الحسن المعروف بابن الفارض لأن أباه كان يشغل منصب الفارض، الذي يشبث فروض النساء على الرجال بين أيدي الحكام. حموى الأصل مصري المولد والدار والوفاء. درس الفقه والحديث، وتردد مع أبيه على مجالس العلم والحكم، وسلك طريق الصوفية، فراح بوادي المستضعفين بجبل المقطم، ويأودية مكة، حيث قضى خمسة عشر عاماً، عاد بعدها إلى مصر، وتوفي بها ودفن بسفح المقطم، تحت المسجد المعروف بالعارض. شاعر الحب الإلهي، بين شعراء الصوفية العرب المسلمين، حتى لقب بسلطان العاشقين. له ديوان صور فيه أشواقه وأذواقه في حب الذات الإلهية ومعرفة الحقيقة العلمية. وهو يستعمل الرمز والإشارة على طريقة الصوفية، حين يعبرون عن مواجدهم وحقائقهم. أهم قصائده «الثائية الكبرى»، ويصور فيها أطوار حياته الروحية في طريق المحبة الإلهية، وما خضع له من رياضات ومجاهدات، وما انتهى إليه من فتوحات ومكاشفات، و«الميمية أو الخمرية» وفيها تغنى بالحب الإلهي الذي يعده الصوفية أصلاً في وجود الخلق. انتهى في تصوفه إلى مذهب في وحدة الشهود، قوامه الشعور بفناء المحب عن نفسه، واتحاده بمحبوبته

**ابن العماد:** (ت ح ١١٨٥)، أبو زكريا يحيى بن محمد الأشبيلي، عالم أندلسي، عاش في أشبيلية، اشتهر بكتاب «الفلاحة الأندلسية»، وقد ذكر ابن خلدون أن مؤلفه موجز لكتاب «الفلاحة النبطية». مخطوط كتابه بمكتبة الاسكوريال نشره بانكويري ١٨٠٣ مع ترجمته بالإسبانية. كما لخص هذا الكتاب أ. ماير، ونشرت له ترجمة فرنسية.

**ابن غانية:** (ت ٥٤٦هـ / ١١٥١)، محمد بن علي بن إسحق المعروف بابن غانية، عقد له علي بن يوسف بن تاشفين أمير المرابطين على الجزائر الشرقية (جزر البليار) ميورقة ومينورقا وباسية، وظل يحكم (٥٢٠ - ٥٤٠هـ / ١١٣١ - ١١٥١)، ولما توفي قام بالأمر بعده ابنه عبد الله، ثم أخوه إسحق بن محمد بن غانية (٥٤٦ - ٥٨٠هـ / ١١٥١ - ١١٨٤ م)، ثم طلحة بن محمد بن علي بن غانية الذي تولى في ٥٨٠هـ / ١١٨٤ ولكنه خضع للموحدين في ٥٨١هـ / ١١٨٥، ثم انتقلت جزر البليار إلى عمال الموحدين (٦٠١ - ٦٢٧هـ / ١٢٠٣ - ١٢٣٠).

**ابن غانية:** (ت ٥٤٣هـ / ١١٤٨)، يحيى بن علي بن إسحق اشتهر بابن غانية وهو لقب أمه، إحدى قريبات يوسف بن تاشفين. ولاء علي بن يوسف أمير المرابطين على غرب الأندلس وأنزله قرطبة (٥٢٠هـ / ١١٢٦). فلما ضعف أمر المرابطين وبدأ ظهور الموحدين، ووصل أحد رجالهم أبو إسحق براق بن محمد المصمودي إلى الأندلس فملك أشبيلية، أدخله ابن غانية في طاعته وعزله عن قرطبة فسار منها إلى غرناطة وأخذ يحمل من بها من قبيلة لمتونة على طاعة الموحدين وتوفي هناك.

**ابن فارس:** (٩٤١ - ١٠٠٥)، أحمد بن فارس بن زكريا القزويني الرازي، لغوي، ولد بقزوین ومات بالري. طلب العلم بهمدان ورمجان وبنغاز وسينج. أقام بهمدان إلى أن استدعى إلى الري لتعليم «مجد الدولة» البويهى. تابع الكوفيين في النحو، وتلمذ له بديع الزمان

وخرج من السجن إلى الوزارة، كان يبطش بخصومه، حتى قتل، وألقيت جثته في نهر دجلة. أفرد الصابي في كتابه «الوزراء» صفحات لترجمته وأخباره، أشار إليه الأدباء والشعراء في زمانه.

**ابن الفرات:** (١٣٣٥ - ١٤٠٥)، ناصر الدين محمد بن عبد الرحيم بن علي، مؤرخ مصرى، ولد ومات بالقاهرة. له تاريخ معروف باسمه، مطبوع في أربعة مجلدات: «تاريخ الدول والملوك»، كان لا يحس الإعراب، وكثر اللحن في كتابه.

**ابن فرحون:** (ت ١٣٩٧)، برهان الدين إبراهيم بن فرحون، فقيه مالكي ومؤرخ، أصله من الأندلس. ولد بالمدينة، وتوفي بها. زار مصر ودمشق، ولى قضاء المدينة. من مصنفاته «تبصرة الحكام في أصول الأقضية ومناهج الأحكام».

**ابن الفرصى:** (٩٦٢ - ١٠١٣)، أبو الوليد عبد الله بن محمد بن يوسف، مؤرخ حافظ، أديب أندلسى، تولى قضاء بلنسية بالأندلس، أيام محمد المهدي المرواني، استقر بقرطبة، حتى قتله البربر يوم فتحها شهيداً في داره. له: «تاريخ علماء الأندلس» جزآن، و «أخبار شعراء الأندلس»، و «المؤتلف والمختلف» في الحديث، و «المتشابه» في أسماء رواة الحديث.

**ابن فضلان:** أحمد بن فضلان بن العباس، كان مولى لأحد الخلفاء العباسيين وللقائد محمد بن سليمان الذي أفلح في القضاء على الدولة الطولونية. أرسله الخليفة العباسي المعتز بالله في بعثة إلى ملك البلغار الشرقيين (٣٠٩هـ / ٩٢١) بعد أن أسلم الملك وكتب إلى الخليفة يسأله أن يبعث إليه من يفقه في الدين ويعرفه شرائع الإسلام. وكان ابن فضلان الخبير الديني في هذه السفارة التي كان على رأسها مندوب من الخليفة لبحث الأمور السياسية والحربية. ترك لنا ابن فضلان صورة واضحة للبلغار وحضارتهم وتعتبر رحلته من أقدم ما وصل إلينا عن بلاد روسيا.

**ابن القاسم:** (ت ٩٦ هـ / ٧١٥ م)، محمد بن القاسم

الحقيقية، وهى اللذات العلية، وفى هذا الشعور ينظر الإنسان إلى الموجودات المتكثرة بعين الوحدة، وإلى ما فيها من حسن مقيد، على أنه معار لها من الجمال الإلهي المطلق. ولابن الفارض مذهب فى الحقيقة المحمدية، وفى توحيد الأديان: فهو يرى أن الحقيقة المحمدية هى المنبع الفياض بأنواع الكمالات العلمية والعملية، التى ظهرت فى أفراد الإنسان الكامل من الأنبياء السابقين على محمد النبى المرسل، ومن الأولياء المعاصرين له واللاحقين به، وأن الأديان مختلفة فى ظاهرها، متفقة فى جوهرها، لصدورها عن مصدر واحد، ولايتغاها وجه إله واحد. ووحدة ابن الفارض الشهودية، وإن كانت تختلف عن وحدة ابن عربى الوجودية، إلا أنهما متفقان فى كثير من تفصيلات مذهبيهما، كما تصورهما تائية ابن الفارض الكبرى، وفتوحات ابن عربى المكية، حتى أن ابن عربى لما سأل ابن الفارض أن يضع بنفسه شرحاً لتائته الكبرى أجابه الأخير بقوله: «كتابك الفتوحات المكية شرح لها». وقد عنى الشراح بشرح ديوان ابن الفارض شروحاً لغوية وصوفية، كما عنى المترجمون بنقله إلى لغات عدة. فمن الشروح اللغوية شرح البورينى، ومن الشروح الصوفية شرح النابلسى للديوان كله، وشرح القاشانى «كشف الوجوه الغمر لمعانى نظم الدر» وشرح الفرغانى «متهى المدارك» وقد جمع رشيد بن غالب الدحداح بين شرح البورينى اللغوى، وبين مقتطفات من شرح النابلسى الصوفى، فى طبعة واحدة. ولشعر ابن الفارض ترجمات لاتينية وفرنسية وإنجليزية وألمانية وإيطالية. وعنى بعض الشراح والمترجمين ببعض النواحي فى حياة ابن الفارض، وشعره، ومذهبه، فظهرت لهم دراسات عديدة.

**ابن الفرات:** (٨٥٥ - ٩٢٤)، على بن محمد، وزير عباسى، من الأبناء، ولد فى النهروان. اتصل بالمعتضد، فولاه ديوان السرد، بلغ الوزارة أيام المعتز، وتولاها ثلاث مرات، ثم سجن خمس سنين،

والنحو بفنّادى المذهب، يخلط بين أقوال البصريين والكوفيين، وأهم كتبه اللغوية: «أدب الكاتب» و«معانى الشعر» شارك فى الجدل الدينى القائم، وأهم كتبه الدينية: «غريب القرآن»، و«غريب الحديث»، و«مشكل القرآن»، و«المشبه من الحديث والقرآن»، وأهم كتبه التاريخية: «عيون الأخبار»، و«المعارف» و«الشعر والشعراء».

**ابن قزمان:** (ت ١١٦٠)، أبو بكر محمد بن عيسى بن عبد الملك، إمام الزجالين بالأندلس، ولد وعاش فى قرطبة، من بيت غنى وراثية، وتردد إلى إشبيلية وجيان وغرناطة من مدن الأندلس، وفاس بالمغرب. وكان أزرق العينين أشقر الشعر. نظم الشعر، ولكن شهرته تقوم أساساً على رجله الذى جمعه فى ديوان سماه «إصابة الأغراض فى ذكر الأعراض»، طبع أكثر من مرة، آخرها بالقاهرة (١٩٩٥) بتحقيق فيديريكو كوريتى. وتكشف أزجاله عن مهارة غير مسبوقة فى الأدب الفصيح فى وصف مناسبات الحياة اليومية كالمهرجانات وأصناف الهزل، وأوجه المزاح والألعاب؛ وعن اصطناع لغة زجلية معتمدة أساساً على عامية قرطبة؛ كما تكشف عن أندلسى قح، ظريف لودعى قوى العارضة، مبال إلى الفكاهة، صاحب حكم وآثال، محب للملاذ.

**ابن القطاع:** (١٠٤١ - ١١٢١)، على بن جعفر بن على السعدى، لغوى ولد بصقلية، ومات بالقاهرة، إذ هرب من وطنه لما فتحه النورمانيون. أدب أولاد الوزير الأفضل بن بدر الجمالى. اشتهر بالنحو والعروض، واتهم بالتساهل فى الرواية، ألف فى التاريخ: «تاريخ صقلية»، و«الدرة الخطيرة فى شعراء الجزيرة» (صقلية)، و«لمح الملح» فى شعراء الأندلس، وفى العروض: «العروض البارعة»، و«الشافى فى علم القوافى»، ورسائل أخرى. وفى الأدب: «فرائد الشذور وقلائد النحور». وفى اللغة: «حواش على الصحاح»، و«أبنية الأسماء»، و«الأفعال» وهو أشهر كتبه، هذب فيه أفعال ابن القوطية، وغير تقسيماته وترتيبه، فجعله على

الثقفى ابن أخت الحجاج بن يوسف الثقفى وصهره، من قبيلة ثقيف فى الطائف. كان حاكماً لمقاطعة مكران فى جنوب إيران. أرسله الحجاج على رأس جيش لفتح السند وذلك فى خلافة الوليد بن عبد الملك. وفى (٨٩٩ هـ/ ٧٠٨) تقدم محمد بن القاسم بجيش مكون من ستة آلاف مقاتل من أهل الشام واجتاز حدود إيران ووصل إلى بلاد السند. وفى سنوات قلائل بين ٨٩٩ و٩٦٠ هـ أخضع إقليم السند وجنوب البنجاب، وهكذا تمت على حدود الهند أولى الصلات التينة بين الإسلام وبين الهند البوذية. أنفذ إلى العراق عدداً كبيراً من الهنود (الزط والسيابجة) كذلك نقل إلى العراق آلافاً من الجاموس الهندى. واستغل المسلمون هذه الأيدى العاملة والجاموس لتنمية الزراعة وللإستغلال الاقتصادى. أمر الخليفة الجديد سليمان بن عبد الملك بعزله لأنه كان من حزب الوليد ومن أقارب الحجاج. سجن فى أوسط ثم انتهت حياته قتلاً فى السجن. وقيل مات من العذاب وقال ابن حزم قتل نفسه من عذاب يزيد بن المهلب.

**ابن القاضى:** (١٥٥٣ - ١٦١٦)، أحمد بن محمد بن أبى العافية المكناسى، أديب. ولد ومات بفاس، ودرس بها وبمراكش والقاهرة. رحل إلى المشرق مرتين، فأسره قرصانة النصارى فى الثانية، وفداه الخليفة المنصور السعدى بعد ١١ شهراً. اشتغل قاضياً بسلأ، ولما عزل اشتغل بالتدريس بفاس. شهر بالفقه، والشعر، والأدب، والتاريخ، والرياضيات، وألف «جذوة الاقتباس فىمن حل من الأعلام مدينة فاس»، و«درة الحجال فى أسماء الرجال»، وهو تكملة لوفيات ابن خلكان إلى القرن ١١، و«لقط الفرائد من لفاظة الفوائد»، وهو تكملة لطبقات ابن منقذ. وغيرها.

**ابن قتيبة:** (٨٢٨ - ٨٨٩)، عبد الله بن مسلم، مؤلف. ولد ببغداد وقيل بالكوفة. اشتغل قاضياً مدة بالدينور، ومدرساً ببغداد، ألم بمعارف عصره وألف فيها المصنفات النفيسة، فشبّه بالجاحظ، وكان فى اللغة

الألفباء، حسب الحرف الأول وحده، وزاد الأفعال الرباعية والخماسية، وأبقى التقسيم إلى الصحيح، فالضاعف، فالمهموز، فالمتعل، داخل الحروف، فجاء من أكمل وأشمل المعاجم الخاصة بالأفعال، إذ يورد الفعل ومصادره وتفسيره مختصراً.

**ابن قلاؤس:** (١١٣٨ - ٧١)، نصر الله بن عبد الله بن عبد القوى اللخمي، شاعر، ولد بالإسكندرية ورحل إلى صقلية ١١٦٩، ومدح القائد أبا القاسم بن الحجر، وألف له «الزهر الباسم في أوصاف أبي القاسم»، دخل اليمن ١١٦٩، ومدح الوزير ياسر بن بلال، ومات في أثناء عودته بميناء عيذاب بمصر، كان ميالاً إلى المحسنات اللفظية، وله ديوان طبعت مختارات منه.

**ابن القلاؤسي:** (١٠٧٢ - ١١٦٠)، أبو يعلى حمزة بن أسد، مؤرخ عربي، وأديب، من أسرة دمشقية. شغل منصب رئيس ديوان الإنشاء. أتم كتاب هلال الصابئي عن تاريخ دمشق، ويعرف كتابه بـ «ذيل تاريخ دمشق». **ابن القوطية:** (ت ٩٧٧)، محمد بن عمر بن عبد العزيز الأندلسي، لغوي، مؤرخ. ولد ومات بقرطبة، ودرس بها وبأشبيلية اللغة والفقه والتاريخ، وزكاه القاضي فنجعل على شرطة قرطبة، لم يكن يضبط روايته للحديث، نظم الشعر الجيد، وشرح «أدب الكاتب» لابن قتيبة، وألف «المقصود والممدود»، و «تاريخ افتتاح الأندلس»، الذي وصل فيه إلى عهد عبد الرحمن الثالث. وأشهر كتبه: «الأفعال»، وجعله في ثلاثة أقسام: (١) ما فيه فعل وأفعّل، (٢) ما فيه أفعّل، (٣) ما فيه فعل. وجعل الأول في قسمين: ما فيه الصيغتان مع اتفاق المعنى، ثم مع اختلافه. ورتب الكلمات تبعاً للحرف الأول وحده، وحسب مخارج الحروف، ثم رتبها حسب صيغها: المضاعف، فالصحيح، فالمهموز، فالمتعل. وأعجب به الكتاب، فاتخذوه أساساً لكتبهم.

**ابن قيس الرقيات:** (توفي ح ٧٠٤)، عبيد الله بن قيس بن شريح، شاعر، أقام بالمدينة والعراق والشام ومصر. ناصر الزبيريين على الأمويين، فلما قتل مصعب بن

الزبير ٦٩٠ اتصل بالمروانيين، ومدح عبد العزيز بن مروان خاصة. يصور شعره الحياة السياسية في عصره، برع في الغزل الذي استخدمه في خصوماته أحياناً. وشعره عذب رقيق. له ديوان مطبوع.

**ابن القيسراني:** (١٠٨٥ - ١١٥٣)، محمد بن نصر، شاعر، ولد بعكا، تولى إدارة الساعات بدمشق مدة، ثم سكن حلب، ومات بدمشق، كان عارفاً بعلوم الرياضيات والفلك، مدح السلطان نور الدين محمود وأعلام دولته، واشتبك مع ابن منير في مناقضات وملح. له ديوان. رفع ابن خلكان نسيه إلى خالد بن الوليد.

**ابن قيم الجوزية:** (١٢٩٢ - ١٣٥٠)، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر الزرعي، عالم، ولد مات بدمشق وجاور بمكة وعاش بالخليل، وتصدر للإفتاء زماناً. وكان من الأئمة الكبار في التفسير والحديث والفقه. وأغرم بآب تيمية فهدب كتبه، ونشر علمه، فاعتقل معه وأودى بسببه عدة مرات. وصنف كتباً كثيرة منها «زاد المعاد في هدى خير العباد» و «إعلام الموقعين عن رب العالمين» و «تهذيب سنن أبي داود».

**ابن كثير:** (١٣٠١ - ٧٣)، عماد الدين أبو الفدا إسماعيل بن عمر، محدث وفقيه مؤرخ. ولد ببصري بالشام ومات بدمشق، ورحل طلباً للعلم. وعمل في آخر عمره. وهو من تلاميذ ابن تيمية. له مصنفات كثيرة أشهرها تاريخه «البداية والنهاية» وتفسيره.

**ابن كيسان:** (ت ٩١٢ وقيل ٩٣٢) أبو الحسن محمد بن أحمد بن إبراهيم، صاحب التصانيف في القراءات والعربية والنحو. أخذ عن المبرد وتعلم فخلط بين مذهبي البصريين والكوفيين في النحو غير أنه كان إلى البصريين أميل. كان ابن مجاهد المقرئ يعظمه ويرى أنه أنحى من أستاذه. كان يجتمع على باب مجلسه للتعليم نحو مئة رأس من دواب الرؤساء والأشراف. فكان إقباله على الفقير صاحب المرقعة كإقباله على الثرى صاحب الديباج والدابة والغلام. ووصف أبو حيان التوحيدي هذا المجلس فقال: ما رأيت مجلساً أكثر



والحساب والجداول الرياضية، منها «خلاصة الأقوال في معرفة الوقت ورؤية الهلال»، و«الدر اليتيم في صناعة التقويم» وهو نفيس في بابه.

**ابن مُحَرَّر:** (توفي ح ٧١٤)، أبو الخطاب مسلم بن محرز، مولى بنى عبد الدار من قصى، ويكنى أبا الخطاب. من فحول المغنين الأوائل في عصر بنى أمية. أخذ الغناء عن ابن مسجح بمكة، وعن عزة الميلاء بالمدينة، وسافر إلى الشام وفارس فأخذ من الخان الروم والفرس محاسنها، فصاغ في أشعار العرب الخائاً جديدة، فكانوا يلقبونه «صانحة العرب». وهو أول من غنى في الإسلام الخائاً من إيقاع الرمل. وله أحد الثلاثة المختارة للرشد من الأصوات المائة.

**ابن مسجح:** (ت ح ٧١٠)، سعيد بن مسجح، مولى بنى مخزوم، ويكنى «أبا عثمان»، من أكابر الفحول المتقدمين في الغناء، وهو أول من ثقف غناء الفرس والروم. وصنع في الأشعار العربية الخائاً تدخل في الإيقاع، قيل إنه سمع الأعاجم وهم يعملون في بناء الكعبة، يتغنون بالفارسية والرومية فصنع أول لحن له في شعر ابن الرقاع العاملى:

الم على طلل عفا متقاد

بين الذؤب وبين غيب الناعم

فكان شيئاً عجياً. عاش ابن مسجح حتى خلافة الوليد ابن عبد الملك، فأخذ الغناء عنه «معبد» المغنى.

**ابن مسكويه:** انظر: مسكويه.

**ابن مشعب الطائفي:** (ح ٧٠٥)، من قدامى المغنين من أهل الطائف، مولى لثقيف، انتقل إلى مكة في زمن ابن سريج، واشتهر بحسن غنائه، وقيل إن عامة غناء أهل مكة هو لابن مشعب، ولكنه منسوب بعضه إلى ابن سريج وبعضه لابن محرز. وله أحد الأصوات المائة المختارة للرشد ولحنه من الرمل، في شعر طريح الثقفى.

**ابن مضاء:** (١١١٨ - ١١٩٦)، أحمد بن عبد الرحمن اللخمي، نحوى، ولد بقرطبة، ومات بأشبيلية. تعلم

فائدة، وأجمع لأصناف العلوم والتحف والتف من مجلسه. ومن كتبه: «البرهان» و«النصاريف» و«الحقائق» و«الشاذاني في النحو» و«شرح السبع الطوال» و«غريب الحديث» و«غلط أدب الكاتب» و«الفاعل والمفعول به» و«القراءات» و«اللامات» و«ما اختلف فيه البصريون والكوفيون» و«المختار في علل النحو» و«المذكر والمؤنث» و«مصايح الكتاب» و«معانى القرآن» و«المقصود والممدود» و«المهذب في النحو» و«الهباء والخط» و«الوقف والابتداء».

**ابن ماجد:** (ت بعد ١٤٩٨)، شهاب الدين أحمد بن ماجد، ملاح عربى، ولد بجزيرة العرب. وهو من علماء فن الملاحة وتاريخه عند العرب. التقى بفاسكو دى جاما فى ملندى بشرقى أفريقيا (١٤٩٨) وقاده إلى كلكتوا فى الهند. ألف ثلاثين كتاباً فى البحرية بين ستى (١٤٦٢، ١٤٩٠). أشهرها كتاب «الفوائد فى أصول علم البحر والقواعد» الذى يتناول أصول الملاحة ويصف الطرق البحرية فى المحيط الهندى.

**ابن ماجه:** (٨٢٤ - ٨٨٦)، أبو عبد الله محمد بن يزيد الربعى القزوينى، أحد أعلام للمحدثين، طلب الحديث منذ صغره، ورحل إلى الحجاز والعراق، والشام ومصر. سمع أصحاب مالك بن أنس والليث بن سعد. كتب فى التفسير والتاريخ والحديث، أشهر كتبه «السنن» ويعد بين الكتب الستة، لكثرة روائده على الخمسة، بخلاف «موطا» مالك وله كتاب فى تفسير القرآن وكتاب فى تاريخ قزوين.

**ابن مالك:** (ح ١٢٠٣ - ٧٤)، أبو عبد الله محمد، نحوى من علماء المغرب. تعلم بدمشق على ابن الحاجب والسخاوى. برع فى أسس اللغة. من مؤلفاته «الكافية الشافية» وهى أرجوزة فى النحو، لخصها بالالفية لأنها ألف بيت، ومطلعها:

قال محمد هو ابن مالك أحمد ربى الله خير مالك

**ابن المجدى، شهاب الدين:** (١٣٦٥ - ١٤٤٧)، فلكى مصرى، له مؤلفات عديدة فى الفلك والمثلثات



اللغة، والحديث، والأصول، والكلام، والطب، والرياضيات، واعتنق المذهب الظاهري. ولّى القضاء بفاس وبجاية، ثم صار قاضياً للقضاة. له شعر ورسائل. أكثر من رواية للحديث، وطبق ظاهرته على النحو، فخالف المشاركة في آرائهم، ودعا إلى إلغاء نظرية العامل، والتقدير في العبارات، والأقيسة، والعلل، والتمارين غير العملية، في كتابه «الرد على النحاة»، ألف أيضاً «المشرق في إصلاح المنطق» في النحو، و «تنزيه القرآن عما لا يليق بالبيان»، ورد عليه ابن خروف في كتابه «تنزيه أئمة النحو عما نسب إليهم من الخطأ والسهو».

**ابن مطروح:** (١١٩٦ - ١٢٥١)، جمال الدين يحيى بن عيسى، شاعر مصري. ولد بأسبوط، ومات بالقاهرة، ونشأ بقوص، ومدح حاكمها ابن اللطفي، ثم انتقل إلى القاهرة، واتصل بالملك الصالح، نائب أبيه الكامل عليها. ولما انتقل الصالح إلى الجزيرة، رحل معه، وخاض معاركه الحربية والسياسية، وتقلب بهما الأحوال. ولما تولى الصالح حكم مصر، رجع الشاعر إليها فجعله ناظرًا على خزائنه. ولما استولى على دمشق جعله وزيراً فيها، ثم تغير عليه وعزله، وسيره في حملة إلى حمص، وعاداً معاً إلى مصر. وعندما مات الصالح، ترك الخدمة، وعاش في منزله، ضيق الحال، ضعيف البصر. له ديوان مطبوع، معظمه في المدح والإخوانيات والغزل. شعره سهل الألفاظ واضح العبارة، حلو الجرس.

**ابن المعتز:** (٨٦١ - ٩٠٩)، عبد الله بن محمد بن الخليفة المعتز بالله، شاعر، وبلاغي. ولد وقتل ببغداد، وتولى الخلافة يوماً واحداً، حين عزل المقتدر الذي سرعان ما استعاد عرشه. كان حسن المعرفة بالأدب. ألف فيه كثيراً، مثل «طبقات الشعراء». وكان أول من حاول تحديد خصائص مذهب البديع في كتابه «البديع»، الذي رد به على المحدثين، وأبان أن البديع ليس فناً مبتكراً، وإنما هو فن عرفه قدماء العرب وإن لم

يتمدوه. اتسم شعره بالسهولة، والرشاقة، والوضوح، وكثرة التشبيهات، والاعتدال في البديع، ومعظمه في وصف حياته الرغدة، والطبيعة الجميلة، والخمر، والغزل، والفخر. وله أرجوزة طويلة في ذم خمر الصباح، وتفضيل خمر المساء، وأخرى تصور أحداث عهد الخليفة المعتضد، أسماها «ميرة الإمام». وديوانه مطبوع. وكان ابن المعتز عالماً بصناعة الغناء والكلام على النغم، وله في ذلك مع عبيد الله بن طاهر، مراسلات ومساجلات. وله كتاب «الجامع في الغناء».

**ابن معط:** (١١٦٨ - ١٢٣١)، يحيى بن عبد المعطى بن عبد النور الزواوي، نحوي، ولد بالمغرب، ومات بالقاهرة. درس النحو والفقه على الجزولي بالجزائر، والحديث على ابن عساكر بدمشق، حيث أقام بها طويلاً يعلم النحو، ثم دعاه الملك الكامل إلى مصر، وعين مدرساً للأدب بالجامع العتيق. شرح «الجمال» للزجاج، وألف في النحو «العقود والقوانين»، و «الفصول الخمسون». وفي اللغة «المثلث»، و «البديع في صناعة الشعر». كان شاعراً، يسهل النظم عليه، فنظم شرح أبيات سيبويه، و «الصحاح» للجوهري، و «الجهرة» لابن دريد، وكتاباً في العروض، وقصيدة في القراءات السبع، وأول ألفية في النحو «الدرة اللافية في علم العربية»، وعليها تقوم شهرته. واحتذاها ابن مالك في ألفيته.

**ابن مقرض:** الأمريكي، أو الأسود الأقدام هو أكبر أنواع ابن عرس الأمريكية حجماً، يقطن السهول الكبيرة. فريسته المفضلة كلب البراري. طوله حوالي ٦٠ سم. لونه أصفر ذهبي، به علامات بنية، وشريط أسود بين العينين، وطرف الذيل والأقدام أسود، وابن مقرض الدنيا القديمة، هو ابن عرس المتن المستأنس، طوله حوالي ٣٥ سم، ويستخدم في القنص. والنوعان يتبعان جنس مسطيلاً. (Mustela)

**ابن المقفع:** (٧٢٤ - ٧٩)، عبد الله (رواية) بن داؤد، أديب. ولد بجور بفارس، نشأ وتعلم بالبصرة وقتل

على بن أبي طالب، أدرك الجاهلية، وهاجر في خلافة عمر، كان من القراء وأهل الفقه والعبادة. شهد فتح مصر وسكنها. كان من شيعة علي، وشهد معركة صفين، ثم خرج مع الخوارج. يقال إنه اتفق مع البرك ابن عبد الله، وعمرو بن بكر، على مقتل علي ومعاوية، وعمرو بن العاص، في ليلة ١٧ رمضان. لم يتفد إلا ابن ملجم، ثم قتله شيعة علي، بعد أن عذبه.

**ابن منظور:** (١٢٣٢ - ١٣١١)، محمد بن مكرم الأنصاري، لغوى مؤرخ، ولد بطرابلس الغرب، أو مصر، ومات بالقاهرة، خدم بديوان الإنشاء بالقاهرة، وولى قضاء طرابلس، كف بصره في آخر حياته. له رسائل وشعر. اختصر كثيراً من الكتب المطولة في الأدب والتاريخ، كالآغاني، والعقد، والذخيرة، وتاريخ دمشق، وتاريخ بغداد للسماعني، والحيوان للجاحظ. جمع مختارات من الشعر والطرائف في «نثار الأزهار في الليل والنهار». وأشهر كتبه معجمه اللغوي المعروف: «لسان العرب».

**ابن منقذ:** (١٠٩٥ - ١١٨٨)، أسامة بن مرشد الكثاني، أديب. ولد بشيزر، في شمال حماة بسوريا، ومات بدمشق. كان أبوه أمير البلدة، وشارك هو في صد غارة تنكريد عليها. التحق بجيش عماد الدين زنكي أتاكب الموصل (١١٢٩ - ٣٨)، وأمضى ببلاط النوريين بدمشق (١١٣٨-٤٤)، وببلاط الفاطميين بالقاهرة (١١٤٤ - ٥٤)، حيث اشترك في الحملات على الصليبيين بفلسطين، وعاد إلى دمشق (١١٥٤ - ٦٤)، وحج وبقى بحصن كيفا، ثم عاد إلى دمشق، حيث جذبه شهرة صلاح الدين الأيوبي. عنى أسامة بالقتال والشعر في أول حياته، وبالتأليف في آخرها، فنظم ديواناً من جزئين في الفخر والغزل والوصف، وأخرج ترجمة حياته في «الاعتبار» ترجمت إلى الفرنسية والألمانية والروسية والإنجليزية و«لباب الآداب»، و«العصا»، و«البديع في البديع»، و«الشيب والشباب»، و«ذيل يتيمة الدهر»... وغيرها.

فيها. كتب لولاة العراق الأمويين. فأعمام المنصور، وأدب أبناءهم، وأسلم على أيديهم. كرهه الخليفة المنصور فأشار على واليه بالعراق فقتله لأسباب سياسية ودينية وشخصية. كان معجباً بحضارة قومه الفرس، فنقل كتباً فارسية كثيرة إلى العربية. أهم كتبه: «خدايتنامه» في التاريخ، و«آيين نامه»، و«رسالة الصحابة» في النظم الاجتماعية والأديان، و«الكبير»، و«الصغير» و«كليلة ودمنة» في الأخلاق، و«المقولات العشر»، و«العبارة»، و«تحليل القياس» لأرسطو، في المنطق... وغيرها، وإن شك الدارسون في بعضها. كشف في كتبه عن عيوب طبقات المجتمع الإسلامي، ووضع أسساً ونظماً، ومثلاً علياً لإقامة طبقات جديدة، وأبان صراحة ورمزاً عن الأخلاق التي يجب توافرها في كل فئة حتى الخلفاء، ولعل ذلك كان أهم سبب لقتله.

**ابن مقلة:** (٨٦٦ - ٩٤٠)، محمد بن علي، أديب، ولد ومات ببغداد. كان يلى خراج أحد أقاليم فارس، ثم ولى الوزارة أربع مرات لخلفاء مختلفين، ولكن مؤامراته ومؤامرات خصومه، انتهت به إلى أن سجن، وقطعت يده، ومثل به، حتى مات في سجنه. شهر بحسن الخط، حتى عد أحد مبتدعيه.

**ابن مكاس:** (١٣٤٥ - ٩٢)، أبو الفرج فخر الدين عبد الرحمن بن عبد الرزاق، وزير، وشاعر مصري. أصله من القبط. ولد القاهرة. ولى نظارة الدولة بمصر، وتولى آخر عمره وزارة دمشق، دفن بالقاهرة. له «ديوان شعر»، و«ديوان إنشاء».

**ابن المكي:** (ت ٨٦٤)، أحمد بن يحيى بن مرزوق المكي، ويكنى أبا جعفر، من الضراب الحاذقين المتقدمين ومن الرواة المحسنين لأحسان القدماء، وكان إسحق الموصلي يؤثره ويجهه بتفضيله. قال أبو الفرج الأصفهاني: «ولا أحمد بن المكي كتاب (المجرد في الآغاني) وهو من الأصول الممول عليها بعد كتاب إسحق الموصلي».

**ابن ملجم:** (ت ٦٦٠)، عبد الرحمن بن ملجم، قاتل

مادحاً الأمراء والكبراء، ولكن ذلك لم ينقذه من أزمات شكا فيها ضيق حاله. له رسائل احتذى فيها طريقة القاضى الفاضل، من التزام للسجع الطويل الفقرات، واعتماد على المحسنات. أعجب نقاد عصره بشعره، حتى جعلوه إمام شعراء عصره. ألف: «القطر النباتي»، اقتصر فيه على مقطعات شعره، و «شوق الرقيق» اقتصر فيه على غزله، و «خبز الشعر»، فيما سرقة منه الصفدى من معان شعرية، و «زهر المنشور» فى رسائله، و «مطلع الفوائد» فى الأدب، و «سجع المطوق» فى ترجمة من قرط كتابه السابق، و «الفاضل من إنشاء الفاضل»، و «المختار من شعر ابن الرومى»، و «تلطيف المزاج فى شعر ابن الحجاج»، و «شرح العيون فى شرح رسالة ابن زيدون»، و «سلوك دول الملوك». ديوانه مطبوع.

**ابن نباتة الحذافى:** (٩٤٦ - ٩٨٤)، عبد الرحيم بن محمد، خطيب، ولد ومات بميفارقين، بديار بكر، وعاش بحلب، وكان خطيبها. برز فى علوم الأدب، وقرأ على المتنبي بعض شعره. شهر بخطبه فى الحث على الجهاد، فى حروب سيف الدولة مع البيزنطيين، وأكثر فيها من السجع. والانتباس من القرآن، واستخدام العبارات القصيرة. ديوان خطبه مطبوع.

**ابن نباتة السعدى:** (٩٣٨ - ١٠١٥)، عبد العزيز بن عمر، شاعر، ولد ومات ببغداد. اتصل بسيف الدولة الحمدانى بحلب، وابن العميد بالرى، وطاف فى البلاد، ومدح الملوك والوزراء والرؤساء، وكان تقليدى الشعر، يقتدى بالقدماء، ويعتمد على البديع من جناس وطباق.

**ابن النبیه:** (ت ١٢٢٢)، على بن محمد، أديب مصرى. مات بنصيبين. اتصل بالأيوبيين ومدحهم، فاتخذاه الملك الأشرف كاتباً له بالجزيرة. كان عارفاً بالعلوم العربية، مطلعاً على أشعار القدماء، محاكياً لهم، وللمتنبي ولابى نواس خاصة. كان ميالاً للهر. ووصف الطبيعة، واختيار الرقة والسهولة، مزيئاً شعره بالمحسنات البديعية. له ديوان مطبوع.

**ابن النديم:** (ت ح ١٠٤٧)، محمد بن إسحق، بغدادى

**ابن موسى، أحمد:** (القرن ٩)، مصور. عاش فى سامراء، واشترك فى تصوير جذران قصر الجوسق الخاص بالخليفة العباسى المتوكل.

**ابن ميمون:** (١١٣٥ - ١٢٠٤)، أبو عمران موسى بن ميمون، فيلسوف وطبيب من أكبر اللاهوتيين اليهود فى القرون الوسطى يسميه الغربيون ميمونيدس. درس العلوم الدينية اليهودية على أبيه، والعلوم العربية على علماء مسلمين. تنقلت أسرته بين بلاد كثيرة، وأخيراً استقرت بالفسطاط، توفى بمصر ودفن بطبرية بفلسطين. عمل طبيباً خاصاً لصلاح الدين الأيوبي، ولولده من بعده.

ألف كتباً كثيرة فى الطب، تأثر فيها بأبقراط، كما أخذ عن الرازى الطبيب، وابن سينا، وابن زهر. أهم كتبه الطبية رسالة فى الربو وأخرى فى البواسير. و «الرسالة الافضلية» التى بعث بها للملك الافضل، تلبية لأمره، من أهم الرسائل فى الطب النفسى البدنى. وأهم كتبه الفلسفية كتاب «دلالة الحائرين»، أى الذى تهتدى به النفوس الحائرة بين العقل والوحى، فتصل إلى الطمأنينة الروحية، فعنده أن ليس ثمة تعارض بين الوحى وإلهيات أرسطو. شرح «المشنة»، وهو أقدم كتاب عبرى بعد أسفار الكتاب المقدس، وسمى هذا الشرح باسم كتاب «السراج»، لأنه يلقى الضوء على كتاب «المشنة»، وعلى مسائل أخرى فى الطبيعيات والرياضيات والفلك. وله فى الدين كتاب «الفرائض»، وفيه عرض للحلال والحرام فى الشريعة الموسوية. أنشأ مدرسة بالإسكندرية، يعلم فيها أبناء قومه الفلسفة والشريعة اليهودية، وتعد هذه المدرسة نواة للجامعة العبرية، التى أنشئت بفلسطين ١٩٣٥، وأصبحت مركزاً للبحوث والعلوم اليهودية. تلقى رسائله الخاصة ضوءاً على تاريخ اليهود فى القرن ١٢، ولم يثبت ما أشيع عن اعتناقه الإسلام.

**ابن نباتة الجندامى:** (١٢٨٧ - ١٣٦٦)، محمد بن محمد، شاعر، ولد ومات بالقاهرة. أقام بدمشق، وتردد على حماة وحلب وغيرهما، ثم استدعاه الناصر إلى القاهرة، وعينه صاحب سره. عاش متكسباً بشعره،

المولد لا تعرف سنة ولادته أو وفاته على التحقيق. احترف الوراقاة والكتابة فأتاحت له هذه الحرفة معرفة طيبة بالتصانيف العديدة، ومؤلفيها، وبالمعارف التي سادت في زمانه. يدل كتابه «الفهرست» على إحاطة ودقة فيما رأى أو قرأ أو سمع. والكتاب مقسم إلى عشر مقالات في عشرة من جوانب الثقافة الإسلامية (١) اللغات والكتب المقدسة وعلوم القرآن، (٢) النحو واللغة، (٣) الأخبار والأنساب، (٤) الشعر، (٥) الكلام، (٦) الفقه والحديث، (٧) الفلسفة والعلوم القديمة، (٨) الأسماء والخرافات والسحر، (٩) المذاهب والاعتقادات، (١٠) الكيمياء. وكل مقال مقسم إلى عدة فنون يحكى فيها أسماء الكتب وأخبار مؤلفيها، على اختلاف طبقاتهم وأصنافهم، كالنحاة، والرواة المترسلين والمغنين والمتكلمين والفقهاء والتطبيين والمشعوذين والمصورين، والكيميائيين، وغيرهم. والفهرست بهذا يعطى صورة واضحة للحصيلة العلمية الضخمة، التي كانت بين يدي طلاب العلم بديار الإسلام منتصف القرن ٤ هـ.

**ابن النعمان، على:** (ح ٩٣٩ - ح ٩٨٤)، قاضى القضاة فى أوائل الحكم الفاطمى بمصر. ولد بالمغرب وقدم مع المعز إلى مصر، فأمره بالنظر فى الحكم. كان أول من لقب بقاضى القضاة بمصر، واتبع فى أحكامه المذهب الإسماعيلى، وليس المذهب الشافعى. تولى عدد كبير من أسرته القضاء فى العصر الفاطمى.

**ابن النفيس:** (ت ١٢٨٨)، على بن أبى الحزم بن النفيس القرشى، أحد أطباء دمشق المشهورين، كان إماماً فى علم الطب. صنف كتاب «الشامل» فى الطب. ولكتاباه «شرح تشريح القانون» أهمية قصوى، لأنه فى وصفه للثة سبق غيره. كشف الدورة الدموية الرئوية، ووصفها وصفاً علمياً صحيحاً، فتقدم بذلك على مايكل سوفتس الذى يعزو الأوروبيون إليه هذا الكشف. ولا ريب أن هذا أعظم كشف فى التشريح قام به العرب.

**ابن هانئ، الأندلسى:** (٩٣٨ - ٩٧٣)، أبو القاسم

محمد بن هانئ الأزدي، شاعر، ولد بأشبيلية ومات ببرقة، كان ماجناً، مطلعاً على الفلسفة، فكره الجمهور بعض آرائه، فخاف أمير أشبيلية الذى كان يرعاه غضب الجمهور، فطلب منه أن يتعد مدة، فانتقل إلى شمال أفريقيا، واتصل بالمعز لدين الله الفاطمى. ولما انتقل المعز إلى مصر، أراد أن يلحق به، فقتل فى طريقه. سلك طريق المتنبي، فأكثر من الآراء الفلسفية والحكمية، والثورة على الدهر، وتعمد القوافى الشاذة، وإظهار العبارة الجزلة، واللفظ الغريب، عبر عن المعتقدات الفاطمية فى مدحه، فرمى بالإغراق فى المبالغة، واتسم شعره بالصيغة الماثورة، فأعجب به المغاربة واعتبروه متنبى المغرب أو شاعره المطلق. له ديوان مطبوع.

**ابن الهبارية:** (ت ١١١٥)، محمد بن محمد، شاعر. ولد ببغداد، أو أذربيجان ومات بكرمان. أقام مدة بأصبهان. كان من حفدة الأمير العباسى عيسى بن محمد. خبيث اللسان. سريع الهجاء ماجناً، غلب عليه الهزل والسخف، سلك فى شعره مسلك ابن الخجاج، من اعتماد على الألفاظ والصور الجنسية الفاحشة. مدح بنى جهير، ونظام الملك. له «نتائج الفطنة فى نظم كلىة ودمنة»، و«الصادح والباغم» فى ألفى بيت من الرجز الأخلاقى، نظمها فى قصص على نمط كلىة ودمنة، و«الأرجوة الشعرية»، و«فلك المعانى»، وديوان كبير لم يصل إلينا.

**ابن هرمة الفهرى:** (٧٠٩ - ٧٩٢)، إبراهيم بن على، شاعر. ولد ومات بالمدينة. رحل إلى دمشق، ومدح الوليد بن يزيد، والى بغداد، ومدح المنصور، وتكسب بمدح كبار المدينتين والحجاز. عرف بمدائح فى الطالبين. كان مولعاً بالشراب. يعده اللغويون آخر من يحتج بهم من الشعراء فى اللغة والنحو.

**ابن هشام:** (ت ٨٢٨)، عبد الملك بن هشام بن أبوب الحميرى، مؤرخ. ولد بالبصرة ونزل مصر، وتوفى بالقسوط. وضع كتاب «السيرة النبوية»، مهذباً فيه سيرة

ابن إسحق، ويشتهر هذا الكتاب باسم سيرة ابن هشام. بدأها من إسماعيل بن إبراهيم، ثم انتهى إلى مولد النبي، ونشأته، وبعثته، ورسالته، وهجرته، وغزواته، ووفاته. شرحها كثيرون، منهم السهيلي في «الروض الأنف».

**ابن هشام:** (١٣٠٨ - ٦٠)، عبد الله بن يوسف بن عبد الله نحوي، ولد ومات بالقاهرة. اشتغل بالتدريس في القبة المنصورية والمدرسة الحنبلية، وصار إمام نحاة عصره، فقورن بسيويه. اقتدى بابن جني، وامتاز بالابتكار في منهجه، والتيسير في طريقة عرضه، والانفراد ببعض آرائه. أشهر كتبه: «معنى اللبيب عن كتب الأعراب»، وهو معجم للأدوات واستعمالاتها، وعلاج للجملة وشبهها، والأحكام كثيرة الدوران، والأخطاء الشائعة. و «شذور الذهب في معرفة كلام العرب». شرح كتاباً هامة مثل: «أوضح المسالك في شرح ألفية ابن مالك»، و «شرح الشواهد الكبرى». تناول مسائل مفردة في رسائل صغيرة، مثل: «فوح الشذا في مسألة كذا»، و «مسألة اعتراض الشرط على الشرط»، وشرح قصيدة «بانت سعاد» لكعب بن زهير.

**ابن الهيثم:** (٩٦٥ - ١٠٣٩)، أبو علي الحسن، عالم عربي، بحث في الرياضيات، والطبيعية، والطب، والفلسفة. ولد بالبصرة، ورحل إلى مصر. اتصل بالخليفة الفاطمي الحاكم بأمر الله وخدم لديه. ترك تراثاً علمياً يمتاز بالأصالة والجدد. وذكر ابن أبي أصيبعة في «عيون الأنباء في طبقات الأطباء» أن مصنفاته تبلغ مائتي كتاب. سبق في مصنفاته ونظرياته إلى كثير من الآراء العلمية المتصلة بالرياضيات والطبيعية، ولا سيما المتصلة بالبصريات. أهم مصنفاته: «كتاب المناظر»، وكتاب في «كيفية الإظلال»، وكتاب في «السمرايا المحرقة بالقطوع»، وكتاب في «السمرايا المحرقة بالدوائر»، و «رسالة في الشفق». ومنها في الرياضيات: كتاب «شرح أصول أقليدس في الهندسة والعدد»، وكتاب «الجامع في أصول الحساب»، وكتاب في

«تحليل المسائل الهندسية»، وكتاب في «تحليل المسائل العددية». وله في الفلك ثمانون كتاباً ورسالة، عرض فيها لسير الكواكب والقمر والأجرام السماوية وأبعادها. قال بأن الرؤية تحصل من انبعاث الأشعة من الجسم إلى العين التي تخترقها الأشعة، فترسم على الشبكية، ويتنقل الأثر من الشبكية إلى الدماغ بواسطة عصب الرؤية، فتحصل الصورة المرئية للجسم. وبهذا التفسير أبطل النظرية اليونانية القائلة بأن الرؤية تحصل من انبعاث شعاع ضوئي من العين إلى الجسم المرئي. وابن الهيثم أول من قال بأن العدسة المحدبة ترى الأشياء أكبر مما هي عليه. وأول من شرح تركيب العين، وبين أجزاءها بالرسوم، وسماها بأسماء تطلق عليها حتى الآن كالشبكية، والقرنية، والسائل الزجاجي، والسائل المائي. له بحوث في تكبير العدسات، مهدت لاستعمال العدسات في إصلاح عيوب العين. بحث في المعادلات التكعيبة، وحلها بواسطة القطع المخروطي. طبق الهندسة على المنطق، واستنبط طريقة جديدة لتعيين ارتفاع القطب، أو عرض المكان، على وجه التدقيق، بسط سير الكواكب، وتمكن من تنظيمها على منوال واحد. وقد شهد العلماء الغربيون لابن الهيثم بفضلهم، فقالوا إن كبلر أفاد من كتبه في الضوء وانكساره. وللعالم العربي مصطفى نظيف كتاب قيم، فصل فيه نظرياته، وبين أنه كان أسبق من فرنسيس بيكون إلى اصطناع المنهج التجريبي، القائم على المشاهدة والتجربة والاستقراء. وفي الفلسفة كان ابن الهيثم يؤثر أرسطو، ويرى أن الحق واحد، وأن الاختلاف فيه من جهة السلوك إليه، وأن الوصول إليه يكون بواسطة آراء مادتها أمور حسية وصورتها أمور عقلية.

**ابن واصل:** (١٢٠٨ - ٩٨)، جمال الدين محمد بن سالم، مؤرخ عربي، عالم بالمنطق. من فقهاء الشافعية، مولده ووفاته في حماة بسوريا. اتصل بالسلطان الصالح نجم الدين أيوب. أرسله إلى ملك صقلية وهناك صنف رسالة الأثيرورية في المنطق أو «نخبة الفكر». له كتاب

على الضبي، شاعر وبلاغي. ولد ومات بجزيرة تنيس ببحيرة المنزلة بمصر. ولا يعرف شيء عن حياته، ويبدو أنه كان ثرياً. عاش لهوايته الشعرية والعلمية، فألف كتاب «المنصف» في النقد كشف فيه عن سرقات المتنبي خاصة. نظم الشعر في الغزل والزهر والخمر، ووصف الربيع وأنواع الزهر ومجالس الخمر، وأفاض. لغته سهلة عذبة، وعباراته مصرية، وموسيقاه حلوة، ومشاعره هادئة. فهو خفيف الروح، عذب الشعر، يكثر من التشبيه والطباق. طبع مختار من شعره، وجمع د. حين نصار ما تبقى منه في ١٩٥٣.

**ابن ولاد:** (ت ٩٤٤)، أبو العباس أحمد التميمي، نحوي من بيت نحويين، ترجم ياقوت له ولأبيه وجده، وأصلهم من البصرة، ولكنهم دخلوا مصر واستوطنوها. رحل إلى بغداد، والتقى بالزجاج وطبقته، وكان شيخه الزجاج يثنى عليه وكان يسأله عن مسائل، فيستنبط لها ابن ولاد أجوبة يستفيد منها شيخه منه. كذلك تلقى العلم عن أسرته، فقد روى ديوان رؤية عن أبيه عن جده. كان بصيراً في النحو، بل نحوي مصر وفاضلها، تبع الأخفش فيما خالف فيه البصريين، وألف كتابين «الانتصار لسبويه على المبرد» و«المقصود والممدود» الذي وصفوه بأنه من أحسن الكتب.

**ابن يعيش:** (١١٥٨ - ١٢٤٥)، يعيش بن علي بن يعيش، ويعرف أيضاً باسم ابن الصانع، نحوي. ولد ومات بحلب. درس بها وبالموصل ودمشق والنحو والحديث. تصدر للإقراء بجامع حلب، وشرح «المفصل» للزمخشري، و«التصريف الملوكي» لابن جني. وله «تفسير المنتهى من بيان إعراب القرآن».

**ابن يوسف، الحجاج:** مهندس من العصر العباسي (القرن ٨)، اشترك في تخطيط بغداد في عهد الخليفة المنصور ٧٥٨.

**ابن يونس:** (ت ١٠٠٩)، أبو الحسن علي بن يونس، أكبر علماء الفلك العرب. ساعدته أجهزة مرصد القاهرة، في أيام الفاطميين، على حساب ووضع جداول

في تاريخ الأيوبيين عنوانه: «مفرج الكروب في أخبار بني أيوب» (٦ مجلدات، نشر منها ثلاثة، طبع في مصر) ووصل في كتابته إلى قيام دولة المماليك، وله كتاب موجز في المنطق.

**ابن وافد:** (٩٩٨ - ١٠٦٨)، أبو المطرف عبد الرحمن بن وافد، طبيب عربي، ولد بطنيطلة، عنى بقراءة جالينوس وأرسطو وغيرهما من الفلاسفة. مهر في علوم الأدوية المفردة، ووصف فيها كتاباً استغرق عشرين عاماً. وهو يرى أنه «لا ينبغي التداوى بالأدوية ما أمكن التداوى بالأغذية، فإذا دعت الضرورة للأدوية فلا يرى التداوى بمركبها، ما وصل إلى التداوى بمفردها». ذكر ابن أبي أصيبعة خمسة كتب من تأليفه.

**ابن الوردي:** (١٢٩١ - ١٣٤٩)، عمر بن مظفر محمد بن أبي الفوارس، أديب وفقه، ولد بمجرة النعمان ومات بحلب. درس ببلدته وبحماة ودمشق وحلب، وقام مقام قاضيها محمد بن النقيب، عندما توفي الأخير ١٣٤٣. له ديوان يضم شعره ومقاماته. ألف «تممة المختصر في أخبار البشر» وأصل الكتاب «لأبي الفداء، فوصل بحوادثه إلى ١٣٤٨»، و«الشهاب الساقب» في التصوف، و«بحور الشعر» وشرح ألفية ابن مالك: «تحرير الخصاصة في تيسير الخلاصة»، وابن معطي: «ضوء الدرة». نظم كتاب «الخواص الصغير في الفقه الشافعي» في «البهجة الوردية»، ونظم «ملحة الإعراب» مع اختصارها، ونظم «التحفة الوردية في مشكلات الإعراب»، و«اللباب في علم الإعراب»، ومذكرة «الغريب»، و«خواص الأحجار والجواهر»، و«منطق الطير» في التصوف، و«شهود السوء»، و«تفسير الأحلام» في «الألفية الوردية» وشرح كثيراً من هذه المنظومات. اشتهرت له لاميته التي مطلعها:

اعتزل ذكر الأغاني والغزل

وقل الحق وجانب من هزل

وأياتها كلها في الحكمة والموعظة الحسنة.

**ابن وكيع التنيسي:** (ت ١٠٠٣)، أبو محمد الحسن بن

فلكية جديدة، من أدق ما عرف حتى ذلك التاريخ: «الزيج الكبير الحاكمي». أدت أرضاده إلى تحسين قيم الثوابت الفلكية. قام بحل كثير من مسائل الفلك الكروي بالإسقاط المتعامد. أسس مرصد ابن يونس، وكان جزءاً من دار الحكمة.

**أبنين:** (ابنينو بالإيطالية)، مجموعة جبلية تخترق شبه الجزيرة الإيطالية من أقصاها إلى أقصاها: (نحو ١٣٥٠ كم) من التفائنها بجبال الألب الليجورية حتى مضيق مسينا، وجبال صقلية امتداد لها. أعلى قممها ٢٩١٤م، في مجموعة جران ساسو الإيطالية، ولكن القمم عمومًا أقل من ذلك بكثير. بها كثير من البحيرات البركانية والبراكين (منها فيزوف وإتنا)، والينابيع المعدنية وينبع منها أنهار الأرنو، والتير، وفولتورنو، وكلها تجري غربًا إلى البحر التيراني. بها مراعي فسيحة، وغابات من أشجار البندق والبتولا والبلوط والصنوبر. قلت مساحتها بسبب انجراف التربة. تغطي السفوح السفلى بساتين الزيتون والكروم، ويزرع القمح في بعض الجهات حتى ارتفاع ٧٦٢م.

**أبتسل:** كانتون شق سويسرا معظمه مراعي. وتقوم به صناعة المنسوجات. حكمه قس سنت جول بعد القرن ١١ وثار ضدهم في ١٤٠٣. انضم للاتحاد السويسري ١٥١٣، وفي ١٥٩٧ انقسم قسمين مستقلين: هما: أوسر رودن أو رودن الخارجية (٢٤٣ كم)، وعاصمته هرزاو التي قبلت الإصلاح الديني. وإنر - رودن أو رودن الداخلية (١٧٤ كم) الذي ظل كاثوليكيًا وعاصمته أبتسل وتشتهر بصناعة التطريز.

**إنجهاوس، هرمان:** (١٨٥٠-١٩٠٩)، سيكولوجي ألماني. أول من بحث تجريبيًا عمليات التسجيل والحفظ والذكر مستخدمًا مقاطع صوتية عديمة المعنى. كذلك درس الذكاء ووضع تعريفًا له خلاصته أن الذكاء هو القدرة على التجميع أو الإكمال. وقد ألف لهذا الغرض اختبارات تعرف باسم اختبارات الإكمال، حيث يقدم الفاحص للمفحوص جملاً ناقصة عليه إكمالها.

**أبنوس:** خشب قاتم جميل، لونه أسود، وهو الخشب الصمغي لعدد من الأشجار الاستوائية التي تنتمي غالبًا إلى جنس ديوسبيروس (Diospyros) وهو خشب فاتق الصلادة، ممتاز الصقل، يعمل في صناعة بعض قطع الأثاث الفاخر ومفاتيح البيانو. أشجاره منتشرة في آسيا وأفريقيا. قلده القدماء، وذكره هيرودوت، وفوافراسطوس، وفرجيل، كما ورد ذكره في الكتاب المقدس. ويطلق اسم أبنوس على خشب عدد من الأشجار التي تتبع الفصيلة القرنية. والأبنوس الهندي يتبع نفس الجنس وخشبه مخطط بالسواد ويسمى الأبنوس المبرقش.

**أبنوس كاذب:** شجرة صغيرة من أشجار الزينة اسمها العلمي لابرنم المجرويدس (Laburnum anagyroides) موطنها أوروبا، تزرع بكثرة في الولايات المتحدة. أوراقها خضراء فاتمة جميلة، وأزهارها صفراء كثيرة، تزهر في الربيع.

**أبها:** إمارة بعسير بالملكة العربية السعودية، قاعدتها أبها، وتقع على ارتفاع ٢٢٧٥م فوق سطح البحر، تعتبر الأحوال الجوية السائدة فيها ملائمة لإنتاج محاصيل زراعية جيدة (القمح، والشعير، والذرة، والفواكه، والخضر)، مركز رئيسي للمواصلات.

**أبو الأسود الدؤلي:** (٦٠٥ - ٦٨٨)، ظالم بن عمرو بن سفيان الدؤلي الكناني، لغوي. مات بالبصرة عندما اجتاحتها الطاعون. عاش مع قبيلته، ثم مع هذيل، ثم قشير، قبيلة زوجته. كان علويًا، فاض عائشة وطلحة واليزير باسم على، وشهد معركة صفين، وقاد جيشًا ضد الخوارج، وناب عن ابن عباس في ولاية البصرة. عرف بمعرفة الحديث والفقه واللغة، فربى أبناء زياد بن أبيه. وقيل إنه أول من كتب في النحو، والمؤكد أنه ابتكر الضبط بالنقط، محافظة على القرآن، فوضع على الحرف المفتوح نقطة فوقه والمكسور نقطة تحته، والمضموم نقطة بين يديه، والمنون نقطتين. له ديوان شعر مطبوع فصيح اللغة، ولكنه متوسط الجودة.



عربية في إطار سيمفوني. أهم أعماله «التأالية الشعبية للأوركسترا»، و «كنشرتو البيانو»، و«السيمفونية الشعبية»، و «التأالية الشعبية»، وبعض المقطوعات الصغيرة. كان عضواً بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية. حصل على جائزة الدولة التشجيعية ١٩٥٩.

**أبو بكر الصديق:** (ت ١٣هـ / ٦٣٤) هو عبد الله بن أبي قحافة، أول الخلفاء الراشدين (١١ - ١٣هـ / ٦٣٢ - ٦٣٤)، ولد بعد عام الفيل بعامين. كان يسمى في الجاهلية «عبد الكعبة» فسماه الرسول ﷺ «عبد الله»، ولقب «الصديق» لأنه صدق بكل ما جاء به محمد ﷺ. نشأ على الأخلاق الفاضلة. اشتغل بالتجارة، وكان ذا يسار. صاحب محمداً قبل النبوة. وكان أول من آمن به من الرجال. دعا إلى الإسلام فريفاً من خاصته، في مقدمتهم عثمان بن عفان، والزبير بن العوام، وطلحة بن عبيد الله. لاقى بسبب إسلامه وتعلقه بدينه أذى كثيراً من قريش، إلى حد أن فكر في الهجرة إلى الحبشة. صاحب النبي ﷺ في الغار والهجرة. شهد معه الغزوات جميعاً، وحمل الراية في تبوك، آخر غزوة.

زوج ابنته عائشة للنبي ﷺ في المدينة. حج بالمسلمين في السنة التاسعة نيابة عن النبي، وأهمهم في الصلاة بإذنه في أثناء مرضه. تولى الخلافة بعده، فكان أول الخلفاء الراشدين. شيع بنفسه جيش أسامة بن زيد إلى قضاة بالشام، وكان النبي ﷺ قد جهزه قبل موته، فنفذ تعاليمه وبعث الثقة في نفوس العرب. حارب المرتدين ومانعي الزكاة، وأبلى في ذلك بلاء حسناً. فقد ارتد عن الإسلام كثير من قبائل العرب بعد موت النبي ﷺ، مثل طيء، وعلى رأسها طليحة بن خويلد، وبنى حنيفة وعلى رأسها مسيلمة. وامتنعت عن الزكاة قبائل أخرى، كتميم، وعلى رأسها مالك بن نويرة، فوجه أبو بكر الجيوش إلى أولئك وهؤلاء. أخرج أحد عشر جيشاً قطعت دابر المرتدين، وأخذت الزكاة من مانعيها، ثم وجه الجيوش لفتح العراق والشام، فصار

**أبو أيوب الأنصاري:** (ت ٦٦٩)، صحابي، وواحد من أتقياء المسلمين. نزل الرسول ﷺ بداره عند الهجرة. كان يحمل الراية في غزوات النبي ﷺ. شهد العقبة وبدرا وأحدا والخندق. ألح بالرغم من تقدم سنه، على الحاق بحملة يزيد بن عبد الملك لفتح القسطنطينية ٦٦٩، ومات في أثناء الحصار، ودفن عند أحد أبواب المدينة. نسجت الأقاصيص حول انتصاراته، ولا سيما عند العثمانيين إبان فتحهم القسطنطينية ١٤٥٣ فكان شعارهم عند الفتح: «لبك أبا أيوب». شيد السلطان محمد الفاتح مسجداً من الرخام الأبيض، اشتمل على ضريح كبير يعرف اليوم بأن جثمان أبي أيوب يرقد فيه، وهو مزار للمسلمين من أنحاء العالم.

**أبو بشير:** اسمك من الجنس بوليبيروس (Polypterus)، توجد بمعظم أنهار وسط وغرب أفريقيا، بدائية، مملوطة الجسم، ذات زعنفة ظهرية، تحمل عدداً من الأشواك، بكل منها عدد من الأشعة. وأبو بشير كان يظهر بمصر حتى دمياط، ويساع بالأسواق حتى نهاية القرن ١٩. طوله حوالي ٧١سم. وليرقة خياشيم خارجية، والذكور أصغر وأقل عدداً من الإناث.

**أبو بكر، سعيد:** (١٨٩٩ - ١٩٤٨) شاعر تونسي، أغرم من صغره بقراءة الشعر فنظمه وهو لم يتجاوز العاشرة، واختير بعض ما نظمه ليكون نشيداً للمدارس. وهو أول تونسي نظم من الأوزان التي ابتكرها شعراء المهجر أو ابتكرها هو نفسه. ويتجلى في شعره طابع الحزن لإحساسه بالغربة في موطنه، وديوانه مطبوع، ومجموعة مقالات نشرت في صحف مختلفة.

**أبو بكر البنا:** (النصف الثاني من القرن ٩)، مهندس، شيد في عصر أحمد بن طولون مباني وتحصينات في ميناء عكا.

**أبو بكر خيرت:** (١٩١٠ - ٦٣)، مهندس مصري ومؤلف موسيقى وعازف بيانو. كان من هواة الموسيقى الغربية، له مؤلفات متطورة يحاول فيها استخدام الألحان المصرية في إطار غربي. كان أول من وضع موسيقى



الشعر، مثل: «الاختيارات من شعر الشعراء»، و «الاختيار من أشعار القبائل»، و «أشعار الفحول»، و «أشعار المحدثين»، وطبع أهمها: «الحماسة» و «الحماسة الصغرى أو الوحشيات».

**أبو التمن، محمد جعفر:** (١٨٨١ - ١٩٤٥)، زعيم عراقي. ولد ببغداد، ولما أتم تعليمه اشتغل بالتجارة والسياسة. اشترك في الحركة الوطنية العراقية، وجاهد في الثورة العراقية ١٩٢٠، ثم لجأ إلى الحجاز مدة. عاد إلى بغداد ١٩٢٢، وعين وزيراً للتجارة في وزارة عبد الرحمن النقيب الأولى، ثم استقال، وأسس الحزب الوطني مقاوماً الاستعمار، فنفاه الإنجليز إلى جزيرة هنكام بالخليج العربي. أطلق سراحه، وعاد إلى بلاده، ثم اشترك في الوزارة. أصدر صحفاً عدة، وانتخب عضواً بمجلس النواب العراقي، ورئيساً للغرفة التجارية ببغداد.

**أبو تميم حيدرا:** (القرن العاشر)، رسام مصري، اخص برسم المخطوطات. عثر في الفيوم على صورة من عمله، تمثل فارساً ملتحياً بركب فرساً، وهي في مجموعة الأرشيدوق رينر بالملكة الأهلية بفينا.

**أبو ثور الكلبي:** (ت ٨٥٤)، إبراهيم بن خسالد بن أبي اليمان الكلبي البغدادي، فقيه عراقي، متأثر برأى الشافعي، نشر بعض آرائه، ثم استقل بمذهب خاص أخذ به أتباع من بعده عرفوا حتى القرن ٨ الهجري في بعض الأقطار الإسلامية، وبخاصة في أرمينيا وأذربيجان.

**أبو جوا:** مدينة (ح ١١٢٩٣٤٥ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة نيجيريا، تمت الموافقة على نقل العاصمة من لاجوس في ١٩٧٦ وأصبحت أبو جوا عاصمة نيجيريا الرسمية ١٩٩١.

**أبو جهل:** (ت ٦٢٤)، عمرو بن هشام بن المغيرة المخزومي القرشي، ويكنى أبا الحكم، من أشرف قريش وأغنيائها. كان ألد أعداء النبي ﷺ وأكثرهم غرماً به. هم يوماً بقتله وهو يصلي. أشار بأن تشترك

خالد بن الوليد إلى العراق، بادئاً بالأبله (نغر على الخليج الفارسي عند مصب دجلة)، واستولى عليها، واستمر حتى فتح الحيرة، والأنبار، ودومة الجندل. وسارت أربعة جيوش إلى الشام رأس اثنين منها عمرو بن العاص وأبو عبيدة بن الجراح، والتفوا بالروم في وقعة اليرموك، التي استمرت ثلاثة أشهر، وانضم إليهم فيها خالد بن الوليد، وهزم الروم آخر الأمر. توفي أبو بكر في أثناء هذه المعركة عن ٦٣ سنة، خلفه عمر بن الخطاب.

**أبو حجازة:** صانع تماثيل، عاش بمكة قبل الإسلام. تحدث عنه الأزرقي في أخبار مكة.

**أبو تمام:** (٧٨٨ ؟ - ٨٤٦)، حبيب بن أوس بن الحارث الطائي، شاعر ولد بجاسم، قرب دمشق، ومات بالموصل، وقد تولى بريدها ستين. قيل إن أباه كان عطاراً أو خماراً نصرانياً، يسمى تدوس، واستنتج أنه إغريقي الأصل، اشتغل في صباه حائكاً بدمشق، ثم انتقل إلى القسطنطينية، واشتغل ساقياً بجامعها. درس الثقافة العربية، وشدا بالشعر متكسباً، ولما لم تتحقق آماله، هاجر إلى الشام، فالجزيرة، وأرمينيا، وأذربيجان، وتقل بينها وبين العراق وخراسان، يمدح الخلفاء والأمراء والقواد والكبراء. له ديوان مطبوع، معظمه مدح، وأجوده وصف البطولات، التي صور معاركها، وأشاد بقوادها، وبكى شهداءها. اتخذ لنفسه مذهباً يعتمد على الابتكار في المعاني والصور، فكان يبحث عن المعاني المبتدعة المتعمقة، التي تده بها معرفته بالثقافة الفلسفية والتاريخية، ولو أدى ذلك إلى الغموض، كما بحث عن الصور الغريبة، والاستعارات البعيدة المأخذ. اعتمد على التجسيم والتشخيص في صوره، وعلى الطباق والجناس والمشاكلة في ألفاظه، فأكثر منها ومزج بينها، فثارت خصومة عنيفة حوله، قارنت بينه وبين أكبر شاعر تقليدي معاصر وهو البحتري. يرى النقاد المحدثون فيه واحداً من أعظم شعراء العربية. أخرج عدة كتب، جمع فيها مختاراته من

«ابنة المملوك» و «أزهار الشوك» و «أمتنا العربية» و «أنا الشعب» و «زنوبيا».

**أبو الحسن علي بن عثمان:** انظر: مرينيون.

**أبو الحناء:** طائر صغير، يعيش في الدنيا القديمة ويتبع فصيلة الهواذج، من جنس إريثاكوس (Erithacus). يزور مصر ويقضى بها الشتاء. سمي باسمه، للون صدره الأحمر. طول جناحه ح ٧٥سم، ويطلق اسم أبي الحناء في الدنيا الجديدة على طائر مهاجر من فصيلة الدج، أكبر من أبي الحناء السابق، وطول النوع الأمريكي الشرقي ٢٥سم ويرجع هذا الخلط إلى المستعمرين الإنجليز الذين أطلقوا على الطائر الكبير اسم أبي الحناء، لشغفهم بطائرهم المعروف بهذا الاسم.

**أبو حنيفة:** (٦٩٩ - ٧٦٧)، النعمان بن ثابت التيمي بالولاء الكوفي، إمام الحنفية وأحد الأئمة الأربعة. فارسي الأصل. ولد بالكوفة، ونشأ بها. ورث تجارة الحرير عن أسرته، ولم تمنعه من التعلم والدرس. بدأ بالكلام، ثم انتقل إلى الفقه، روى عن التابعين وتابعهم في العراق والحجاز، وأخصهم إبراهيم النخعي، وشيخه حماد. ومنهجه الأخذ بالكتاب والسنة وفتاوى الصحابة، ثم بالقياس والاستحسان، والعرف. توفي على أثر تعذيب الخليفة العباسي أبي جعفر المنصور له، لامتناعه عن تولي القضاء، وقبلها طلب منه وإلى العراق أن يلي القضاء فأبى فضربه بالسوط ثم أخلى سبيله. أشهر تلاميذه: أبو يوسف يعقوب بن إبراهيم ولي القضاء في عهد الرشيد وصاحب كتاب «الخراج». ومحمد بن الحسن الشيباني، وإليهما يرجع الفضل في تدوين فقه أبي حنيفة ونشر مذهبه. قال عنه الشافعي: «كل الناس في الفقه عيال على أبي حنيفة». وصار مذهبه المذهب الرسمي للدولة العباسية، وللدولة العثمانية، وفي مصر.

**أبو حيان التوحيدى:** (بعد ١٠١٠) على بن محمد، أديب ولد بشيراز، أو نيسابور أو واسط، وأقام ببغداد وانتقل إلى الرى ثم عاد إلى بغداد فاتهم بالزندقة عند الوزير المهلبى فطلبه فاستتر ومات مخفياً عن أكثر من

قبائل قريش في قتله ليلة هجرته، كى يتوزع دمه. أشد في إيذاء المسلمين، وقُتل في غزوة بدر.

**أبو الجود بن محمد بن الليث:** (٩)، عالم رياضيات عربى، اشتغل بالهندسة، وبنقسيم الزاوية إلى ثلاثة أقسام متساوية. حلها بواسطة تقاطع المكافئ بالقطع الزائد، وألف أيضاً في كيفية رسم المضلعات المنتظمة.

**أبو حاتم السجستاني:** (ت ٨٦٢ أو ٨٦٩)، سهل بن محمد بن عثمان الجشمى، لغوى. ولد ومات بالبصرة. درس على الأصمعى، وأبى زيد، وأبى عبيدة، والآنخس، فصار إماماً في اللغة والشعر، عارفاً بالقرآن، مشاركاً في النحو. قرأ عليه المبرد وابن دريد، وله شعر جيد. أكثر كتبه في اللغة ومنها: «الأضداد» و «النخلة»، و «ما تلحن فيه العامة»، و «الطير»، و «النبات»، و «الفرق»، وله في القرآن: «القراءات»، وفي النحو: «إعراب القرآن»، و «المختصر»، وفي الأخبار «المعمرين» وغيرها.

**أبو حامد بن أحمد الصاغانى:** (ت ح ٩٨٩)، أسطرابلى عربى، شهر بإتقانه آلات الرصد، وبرع في الهندسة، وعلم الهيئة. عمل في مرصد شرف الدولة بن عضد الدولة.

**أبو حديد، محمد فريد:** (١٨٩٣-١٩٦٧)، أديب مصرى. تخرج من مدرسة المعلمين العليا ١٩١٤، ثم حصل على ليسانس الحقوق ١٩٢٦. اشتغل بتدريس التاريخ، ثم عين مديراً للمطبوعات، فوكيلاً لدار الكتب، فعميداً لمعهد التربية، فوكيلاً لوزارة التربية والتعليم، فمستشاراً فنياً لها. كان يدير في المدارس التى عمل بها حركة مسرحية نشيطة. وكان أحد الأدباء الذين أسسوا لجنة التأليف والترجمة والنشر، وعضواً بالمجمع اللغوى والمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، ورئيساً للجمعية الأدبية المصرية. نال جائزة الدولة التقديرية فى الآداب ١٩٦٣. له نحو ٣٠ كتاباً وترجم «فتح العرب لمصر» لبترل و «ماكبث» لشكسبير، و «دعائم السلام»، وألف عدة قصص تاريخية. ومن كتبه:

التمثيلية، التي قام بتأليفها وتلحين أغانيها. وأول رواية غنائية له بمصر كانت على مسرح دار الأوبرا ١٨٨٤، وهى رواية «الحاكم بأمر الله»، وأُنشد فيها الموشح المشهور من نغم «الحجاز» على ميزان «الشنبر».

برزت شمس الكمال من سنا ذات الخمار  
ومن تلاميذه الشيخ درويش الخريرى، وكامل الخلعي،  
وكلاهما كان حجة فى أخان الموشحات. توفي الشيخ  
القبانى بدمشق.

**أبو خنجر:** نبات قصير، أو متسلق، اسمه العلمى  
تروبيولوم ميجس (Tropaeolum Majus) موطنه أمريكا  
الاستوائية. يكثر فى حدائق الولايات المتحدة الأمريكية.  
أزهاره مهمازية، مفردة أو متضاعفة، لونها مائل  
للحمرة، أو صفراء، أو برتقالية. تستعمل بظوره أحياناً  
كامخاً (لبخة)، وتضاف أوراقه وزهوره إلى السلطات.

**أبو داود:** (٨١٧ - ٨٨٩)، سليمان بن الأشعث الأردى  
السجستاني، محدث مشهور، رحل فى طلب الحديث،  
كشأن رجال القرن الثالث الهجرى، تلمذ فى بغداد لابن  
حنبل، واستقر فى البصرة. أهم كتبه «السنن»، وهو نهج  
جديد غير صحيحى البخارى ومسلم، يقتصر على  
أحاديث الأحكام، ولا يتشدد فى الرواية والرواة تشدد  
الصحيحين. يقبل رواية من لا بطعن فيه، وقد يعلق  
على الحديث. انتشر الكتاب فى حياة صاحبه، وعول  
عليه أهل العراق ومصر وبلاد المغرب. شرحه كثيرون،  
منهم الإمام الخطيبى فى «معالم السنن».

**أبو الدرداء:** (ت ٣١هـ/ ٦٥٢)، عويمر بن مالك قيس  
بن أمية الأنصارى الخزرجى، صحابى، اعتنق الإسلام  
متأخراً ولذلك يشك فى أمر اشتراكه فى غزوة أحد.  
أصبح بعد إسلامه من أكبر العلماء بالقرآن. سكن الشام  
وكان فى خلافة عثمان بن عفان إماماً وقاضياً فى دمشق  
وتوفى فيها.

**أبو دقيق:** تكون مجموعة أبى دقيق، ومجموعة الفراش  
معاً، رتبة حرشفية الأجنحة، التى تضم أكثر من  
١٠٠٠٠ نوع. وهى حشرات أجنحتها عريضة غشائية،

ثمانين سنة. كان حاد المزاج سريع الجواب فلم يحبه  
الكبراء فعاش بائساً. اتصل بابن العميد والصاحب، فلم  
يرض عنهما واضطر إلى احتراف نسخ الكتب، وفى آخر  
حياته أحرق كتبه ضناً بها على الناس. درس النحو  
واللغة والفلسفة وشهر بالأدب والاعتزال واحتذى  
بالجاحظ، فعنى فى عبارته بالمعنى واللفظ معاً. واعتمد  
على المنطق والأحكام والازدواج فخالف أدباء عصره  
المهتمين باللفظ والسجع. ألف عدة كتب هامة مثل:  
«الإمتاع والمؤانسة» الذى يصور مجالس الكبراء وما كان  
يدور فيها من جدل بين فئات العلماء، و «مشالب  
الوريرين» فى ذم ابن العميد والصاحب و «البصائر» و  
«الاشارات الالهية» و «الرد على ابن جنى فى شعر  
المتنبى» و «تقريط الجاحظ».

**أبو حيان الغرناطى:** (١٢٥٦ - ١٣٤٤)، محمد بن  
يوسف بن على بن يوسف بن حيان الغرناطى الأندلسى،  
نحوى. ولد بغرناطة، ومات بالقاهرة. درس القرآن  
والحديث والنحو واللغة، ببلش ومالقة والمرية بالأندلس،  
وتنقل بالمغرب ومصر والشام والحجاز. تولى التدريس  
بمدارس مصر والشام وساجدها منذ ١٢٩٨. كان  
ظاهرى المذهب، وتحول بمصر شافعياً. ظهرت آثار مذهبه  
فى تفسيره ونحوه. ولما جمع فى كتبه أكثر  
القواعد النحوية وأقوال النحاة، عد من أعظم نحاة  
عصره. ألف كتاباً مطولة ومختصرة، اشتهر منها: «البحر  
المحيط» ومختصراته فى التفسير، و «ارتشاف الضرب من  
لسان العرب»، و «شرح تسهيل الفوائد» لابن مالك فى  
النحو، و «الإدراك فى لسان الأتراك»، و «منطق الخرس  
فى لسان الفرس»، و «جلاء القبح عن لسان الحبش»، و  
«طبقات نحاة الأندلس».

**أبو خليل القبانى:** (١٨٣٣ - ١٩٠٣)، أول من دعم  
صناعة التمثيل بروايات عربية فى سوريا ومصر خاصة،  
وأدخل فيها رقص السماح، على ضروب الموشحات  
وأوزانها. جاء إلى القاهرة ١٨٨٣، وأقام فيها سبعة عشر  
عاماً، ترك خلالها ثروة فنية من الموشحات والروايات

من الشمرة، ولكنها تسبب إصابتها بالفطريات الرمية والحشرات الأخرى فتلف وتسقط.

**أبو دقيق الكرنب:** حشرة متوسطة الحجم، اسمها العلمي بيريس رابي (Pieris rapae). لونها أبيض، والجزء المجاور للزاوية الأمامية في الجناح الأمامي أسود. يحمل هذا الجناح رقطة سوداء واحدة في الذكر، وورقتين في الأنثى. وريقة هذه الحشرة ملساء الجلد، عليه زغب أبيض دقيق. ولون الحشرة العام أخضر، وعلى الظهر شطب طولي أصفر، وعلى كل جانب خط أصفر متقطع. تصيب الحشرة نباتات الفصيلة الصليبية، وبخاصة الكرنب والقرنبيط والفجل واللفت. تغتذى اليرقات بأوراق هذه النباتات، ثم تحدث بها ثقوباً كثيرة، وقد تأكل معظم أجزاء الورقة.

**أبو دلامة:** (ت ٧٧٨)، زند بن الجون، شاعر، نشأ بالكوفة، وأقام ببغداد. كان زنجياً، ظريفاً، كثير النوادر، فاتنخذه السفاح والمنصور والمهدى نديماً. وكان ساخرًا حاد اللسان، فخافه الناس، وسخر منهم ومن نفسه ومن أقاربه. نظم في جميع فنون الشعر، وأبدع في السخرية، ووصف الخمر والرياح، وألوان الخلاعة التي أولع بها.

**أبو دلف الخزرجي:** (ت ١٠٠٠)، مسعد بن مهلهل، شاعر، رحالة، عاش في بلاط السامانيين، وبعثه نصر بن نوح الساماني دليلاً لبعثة صينية في عودتها إلى بلادها. زار الهند، وفي عودته اتصل بالصاحب بن عباد، ونظم له القصيدة الساسانية، المستلثة بألفاظ الفقراء والشحاذين واللصوص، على سبيل التفكه. ألف رسالة في وصف ما شاهده في رحلاته، يرجح أنه عمد فيها إلى المبالغة.

**أبو دهل الجمحي:** (ح ٧٤٣)، وهب بن زمعة بن أسيد، أحد شعراء قريش الخمسة المشهورين في العصر الأموي، عاش معارضاً لبنى أمية حتى اضطر إلى الهروب إلى البادية في كثير من الأحيان. تغزل بعاتكة بنت معاوية إغاظه אליها، ورثى الحسين بن علي، وهجا الأمويين هجاء لاذعاً، ولذلك وصفه بعض الدارمين بالتشيع، وإن كنا نراه يتصل بكل من يشور على

مغطة بحراشف. ودورة حياتها أربعة أطوار: بيضة، وريقة، وعذراء، وحشرة كاملة. ويميز أبو دقيق عن الفراش بأن جسمه أدق وأكثر نعومة، وقرن الاستشعار صولجاني (في الفراش ريش غالباً، وصولجاني نادراً)، وبأن الأجنحة تظل رأسية وقت الراحة، (أفقية في الفراش). وبأن أبا دقيق نهارى في الغالب، بينما الفراش معظمه ليلي.

**أبو دقيق الأرز:** حشرة اسمها العلمي شابرا مائثاس. لونها داكن، وعلى الأجنحة الأمامية في الجنسين نقط بيض، مبعثرة بغير نظام. تصيب يرقاتها أوراق النباتات النجيلية كالأرز.

**أبو دقيق البقول:** حشرة اسمها العلمي بوليوماتس بيتيكس. لونها أزرق زاه، وبالسطح السفلي للجناح الخلفي شطب أبيض اللون يمتد طولياً موازياً لحافة الخارجية. واليرقات صغيرة، لونها أبيض مشوب بخضرة، تصيب قرون الفاصوليا والفول والترمس والسيبان واللويا.

**أبو دقيق الخبازي:** حشرة متوسطة الحجم، اسمها العلمي فانيسا كاردوي (Vanessa Cardui) سطح أجنحتها العلوى مرقط باللون مختلفة، منها الكستنائي والأحمر والأسود والأبيض والبرتقالي والأزرق، أما السطح السفلي فامحلى لوناً من السطح العلوى. ولون الريقة أسمر أو أسود بوجه عام. وعلى كل من جانبيها خط أصفر باهت، وعلى سطحها العلوى أشواك متحركة. تصيب الخبازي والخرشوف، وتغتذى بالأوراق، وتسبب تلفاً واضحاً.

**أبو دقيق الرمان:** حشرة صغيرة اسمها العلمي فيراكولا ليفيا. لون أجنحة الأنثى بنفسجي، مشرب بحمرة عند السطح العلوى، وفي الذكر يرتقالي، أما السطح السفلي في الجنسين فرمادى. والريقة عند الفقس خضراء اللون سوداء الرأس، وعند البلوغ يكون لونها أحمر داكناً. أهم عوائلها ثمار الرمان والبلح والفتنة وأنواع السنط، وكذلك ثمار الجوافة والبشملة. تأكل الريقة جزءاً صغيراً

المواجه للأمر. وبموته خلص مصر إلى زعيمى الماليك: مراد بك وإبراهيم بك بالاشتراك بينهما. وكلاهما كان من ممالك أبى الذهب.

**أبو ذؤيب الهذلي:** (ت ح ٦٤٥)، خويلد بن خالد، شاعر. مات بمصر، أو بشمال إفريقيا، أو بأرض الروم. كان فى الجاهلية صاحب غزل ولهو وخمر أسلم عند وفاة الرسول. وصف فى شعره حياته اللاهية، وناقض خالد بن زهير الذى خدعه فى حبيبته. وصف البرق والنحل والعسل. أجاد الرثاء، وخاصة رثاء أبنائه، وتصوير حياة الحيوان التى كان يوردها على شكل قصصى. يكثر اللفظ الغريب فى شعره، ويعدده النقاد أشهر الهذليين.

**أبو الربيع الموحدي:** (١٢٠٧)، سليمان بن عبد الله، شاعر من أمراء دولة الموحدين، ولى بجاية وسجلماسة وبلنسية، وحينما ولى جمع فى بلاطه الشعراء. حاز ثقافة واسعة، وتفرغ للأدب فى أواخر حياته. عرف باختصاره لكتاب الأغاني، وإشارته على العلماء بتأليف الكتب. وجمع شعره فى حياته، وتداوله الناس، ويتوزع بين المدح والوصف والغزل والأغفار، وشبهه بعض المؤرخين بآبن المعتز عند العباسيين، وتقيم بن المعز عند الفاطميين.

**أبو رغال:** قسى بن منبه، يرجح أنه شخصية أسطورية، فيقال إنه صاحب القبر الذى يرجعه الحجاج. كان دليل الأحياء لما غزوا مكة، فمر النبى ﷺ بقبره ورجمه، فأصبحت سنة.

**أبو الرقراق:** نهر (٢٥٠ كم)، بالملكة المغربية، ينبع من نواحي تادله فى جبال أطلس الوسطى، ويصب فى المحيط الأطلنطى بين سلا والرباط.

**أبو الركب:** انظر: حمى قلاعية.

**أبو رواش:** منطقة أثرية قديمة بمصر تبعد ٥ كم شمالاً من أهرام الجيزة. بها مدافن من عهد الأمريتين ١ و ٢ وفيها شيد ثالث ملوك الأسرة ٤ ر - ع (٢٦٨٥ ق م) هرمه المعروف باسم هرم أبو رواش.

الأميين، ولاء عبد الله بن الزبير بعض مدن اليمن. كان جميلاً طويل الشعر، يرسله فينزل على كفيه، ولكنه كان ورعاً عفيفاً، اثنى كثيرون على شعره وعزوا بروايته، وديوانه مطبوع.

**أبو ذر الغفاري:** (ت ٣٢ أو ٣٣ هـ / ٦٥٢)، جندب بن جنادة بن سفيان بن عبيد، من بنى غفار. صحابى، استخلفه الرسول ﷺ على المدينة فى أثناء عمرة القضاء فى ٧ هـ. هاجر بعد وفاة النبى إلى بادية الشام وسكن دمشق فى خلافة عثمان بن عفان. أخذ أبو ذر يطالب الأغنياء بمواساة الفقراء حتى ولع الفقراء بذلك وأوجوه على الأغنياء. شكوا الأغنياء ما يلحقون من الناس فشكا معاوية أباً ذر إلى عثمان. واستقدمه عثمان إلى المدينة فقال أبو ذر لعثمان: «إنه لا ينبغي أن يقال مال الله ولا ينبغي للأغنياء أن يقتنوا مالا». فأجاب عثمان: «يا أباً ذر على أن أقضى ما على وأخذ ما على الرعية ولا أجبرهم على الزهد وأن أدعهم إلى الاجتهاد والاقتصاد». ثم أمره عثمان بالرحلة إلى الريلة بالقرب من المدينة واعتكف فيها إلى أن توفى. جعلته الروايات الصوفية والشيعية المتأخرة مثلاً للمسلم التقى الزاهد.

**أبو ذئبة:** الطور اليرقى للحيوان البرمائى، منذ وقت الفقس حتى نمو أعضاء الحيوان البالغ. ويقضى أبو ذئبة حياته فى الماء. ذيله طويل ويتنفس بالخياشيم.

**أبو الذهب، محمد:** (ت ١٧٧٥)، أحد ممالك على بك الكبير الذى أصبح أميراً للحج ١٧٦٣، وبلغ عنده مكاناً مرموقاً فى وقت قصير، وتزوج ابنته وقاد جيشه، وفتح الحجاز والشام. خرج مع بعض القواد على سيدهم، وأيد السلطان العثمانى هؤلاء الخارجين وأمدهم بالمال والسلاح فانتصر على على بك رغم مساندة ظاهر العمر حاكم الشام له، وأعاد مصر إلى أحضان الخلافة العثمانية. أقره السلطان العثمانى على ولاية مصر ١٧٧٣ وبقى فى ولايته عامين. قاد الجيش لمحاربة الشيخ ظاهر العمر بالشام، واستولى على غزة، ويافا، وعكا ومات بها. نقل جثمانه إلى القاهرة، ودفن فى مسجده

**أبو زهرة، محمد:** (١٨٩٨ - ١٩٧٤)، عالم وفقه كبير، حفظ القرآن والتحق بالجامع الأحمدى وأظهر نبوغاً لفت إليه نظر الشيخ الظواهري شيخ المعهد. تخرج في مدرسة القضاء الشرعي ١٩٢٢، وحصل على دبلوم في العلوم ١٩٢٣. عين مدرسا للخطابة والجدل بكلية أصول الدين. وفي ١٩٣٤ نقل مدرسا للشرعة بكلية الحقوق وتدرج بها حتى أصبح رئيساً لقسم الشرعة بها. عين عضواً بمجمع البحوث ١٩٦٢ وظل يدرس بكلية الحقوق حتى منع من التدريس والحديث والمحاضرة بقرار سياسي. كان حر الرأي يجاهر بالحق ولا يخشى لومة لائم ولا سلطان حاكم. كان يواجه أخطاء المجتمع وانحرافات برؤية إسلامية، له موقف مشهور رفض فيه ما يسمى «بيت الطاعة» وأنكر نسبته إلى الإسلام. من أبرز آثاره العلمية: «القرآن المعجزة الكبرى»، و «تأريخ المذاهب الإسلامية»، وسلسلة تراجم لعشرين شخصية إسلامية.

**أبو زيد الأنصاري:** (٧٣٧ - ٨٣٠)، سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري، لغوي. ولد ومات بالبصرة، استدعاه المهدي إلى بغداد ٧٧٤، فأقام مدة. درس على أبي عمرو بن العلاء البصري، والمفضل الضبي الكوفي، وصار أحد الأئمة الثلاثة في اللغة: هو، والأصمعي، وأبو عبيدة. وامتاز عنهما بالميل إلى النوادر والغريب، والاشتهار بالثقة. كان يميل إلى التشيع والاعتزال. روى الحديث واختل حفظه في آخر حياته، لكبر سنه. ألف رسائل لغوية، بقى منها: «النوادر»، و «المطر»، و «الهمز»، و «الغنم».

**أبو زيد البلخي:** (٨٤٩ - ٩٣٤)، أحمد بن سهل الملقب الجاحظ الثاني، مصنف، ولد بشامستان، قرية بيلخ. اشتغل بالتعليم كأيّه، ثم طلب العلم ببغداد ثماني سنين، وطوف بالبلاد المجاورة، وتلمذ على الكندي الفيلسوف، وكتب لأمير بلخ، أحمد بن سهل المروزي. كان شيعياً إمامياً، ثم عدل، واتهم بالإلحاد، ولكن الكثيرين برأوه. ألف نحو سبعين كتاباً، في الفلسفة،

**أبو زبيد، محمد عبد الهادي:** (١٩٠٩ - ٩١)، مفكر مصري. ولد بالعريش. عمل بالعديد من الجامعات المصرية والعربية وشارك في كثير من المؤتمرات داخل مصر وخارجها، وله بحوث عديدة نشرت بالعربية وباللغات الأجنبية. ومن بين كتبه «إبراهيم النظام»، و «فلسفة الكندي»، و ترجمة كتاب «وجهة الإسلام» للمستشرق جب، وكتاب «الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري» لآدم متز، وكتاب «تاريخ الفلسفة في الإسلام» تأليف دي بور. ومن تحقيقاته، «ثمرة الحكمة» للحسن بن الهيثم، و «رسائل الكندي الفلسفية»، وكتاب «التوحيد» لأبي رشيد النيسابوري، وجزء من كتاب «المغنى» للقاضي عبد الجبار المعتزلي. عمل أستاذاً زائراً بجامعة السوربون، واختير مستشاراً ثقافياً بالسفارة المصرية بأسبانيا، وشارك في إنشاء معهد الدراسات الإسلامية بتبريد. وهو يمثل الاتجاه الإسلامي المعتدل، وقد يكون ذلك تأثراً بأستاذه الشيخ مصطفى عبد الرزاق، كما دافع عن الغزالي المفكر الصوفي الأشعري.

**أبو زيد الطائي:** (ح ٦٨٢)، حرمة بن المنذر بن معدى كرب، شاعر معمر عاش في الجاهلية والإسلام عاش نصرانياً، وذهب الطبري ومن أخذ عنه إلى أنه أسلم في أواخر حياته. كان من الوافدين على ملوك الحيرة، العارفين بأخباره وقاتل الفرس مع المسلمين يوم الجسر، وولاه عمر بن الخطاب صدقات قومه. انصف بالطول والجمال، رثى عثمان وعلياً والوليد وبعض أقاربه، اشتهر بوصفه للأسد. جمع شعره د. نوري حمودي القيسي في العراق.

**أبو زريق:** من طيور أمريكا الوسطى والشمالية اسمه العلمي سيانوميتا كريستاتا (Cyanocitta cristata)، قريب الغراب، والغراب النوحى، والعقق. أجزاؤه العلوية رمادية بنفسجية زرق، بما في ذلك التاج. والجناحان والذيل زرق بعلامات سود وبيض، وعلى العنق طوق أسود، أما الأجزاء السفلية فيبين الرمادي والأبيض. خشن الصياح، عذب التغريد.



والمسلمين في صلح الحديبية. ثم أسلم عند فتح مكة، ورفع النبي ﷺ من شأنه، فأمن كل من يدخل داره. زامل المسلمين في فتوحهم وغزواتهم، فاشترك في حصار الطائف، وغزوة اليرموك، وولاه أبو بكر على نجران.

**أبو سمبل:** مكان بالنوبة السفلى بمصر على بعد ٢٨٠ كم إلى الجنوب من أسوان. دخل التاريخ حين نحت رمسيس ٢ في صخوره معبدين عظيمين على شاطئ النيل الغربي (ح ١٢٥٠ ق م)، يمتاز أكبرهما بمدخله الرائع، الذي نحته البناء في الصخر الحى نحتاً، وأبرزه إيراكاً، وجعل لفرعون على جانبيه تماثيل أربعة، يزيد ارتفاع كل منها على عشرين متراً، وعلى أحد جانبيه المدخل سجل فرعون قصة زواجه بابتة صاحب خيتا وهي وثيقة هامة، يقع فيها المؤرخ على كثير من ألوان الحياة السياسية والاجتماعية في ذلك العهد من تاريخ الشرق. وتنتشر على صفحات المعبد من الداخل رسوم تمثل حروب فرعون وبخاصة معركة قادش. وينتهي المعبد بقدرس الأنداس وفيه تماثيل أربعة: أحدها للمعبود رع حوارختي رب هليوبوليس، وثانيها لآمون رع رب طيبة، وثالثها لبتاح رب منف، والرابع لفرعون نفسه. ينفذ إليها الضوء مع شروق الشمس. وإلى الشمال من المعبد الكبير نحت فرعون معبداً صغيراً للذكرى لزوجته الكبرى نفرتاري ووجهه للمعبودة حتحور وأبرز البناء مدخله فحلاه بتماثيل ستة، يبلغ ارتفاع كل منها عشرة أمتار، وعلى صفحات المعبد وعمده المربعة مناظر دينية تمثل الملكة أمام معبودات الوادي. رفع المعبدان من مكانيهما إلى أعلى الهضبة أثر بناء السد العالي وارتفاع منسوب مياه البحيرة التي تكونت أمام السد. شاركت في هذا العمل الضخم دول العالم ومنظمة اليونسكو.

**أبو سيف:** سمك يؤكل، اسمه العلمي أكسيفياس جلاديس (Xiphias gladius) ويوجد بالمناطق الدافئة للمحيطين الأطلنطي والهادي، فكه العلوى مبطوط يشبه نصل السيف، طوله ح أربعة أمتار ونصف متر، وقد يصل وزنه لأكثر من ٤٥٠ كجم.

والفلك، والرياضيات، والطب، والجغرافية، والسياسة، والتاريخ، وأصول الدين، والتفسير، واللغة، والنحو. لم يصلنا منها شيء. أما كتاب «البدء والتاريخ» فينسب إليه خطأ، والمراجع أنه لمظهر بن طاهر المقدسي. كان يملك في مصنفاته مملك الفلاسفة، إلا أنه كان باهل الأدب أشبه.

**أبو سعن:** طائر أفرقي كبير، اسمه العلمي لبتوتيليس كروميفورمس (Leptoptilus crumeniformis)، من فصيلة اللقلق، طويل الرجلين، ضخم المنقار ارتفاعه ١٢٤-١٥٥ سم وطول جناحيه ٣١٠ سم. ومنه بالهند نوع ينتمي إلى نفس الجنس لبتوتيليس. ريش الذيل طويل، كان يستعمل لتجميل ملابس السيدات وقبعاتهن. **أبو السعود، عبد الله:** (١٨٢٠ - ٧٨)، صحفي، ومترجم، وشاعر، وأديب. تلمذ على الشيخ رفاة الطهطاوي، وأصدر صحيفة سياسية اسمها «وادي النيل» (١٨٦٧ - ٧٢)، وكانت تصدر مرتين في الأسبوع. اشترك في تحرير مجلة «روضة المدارس» التي أنشأها على مبارك. شغل وظائف هامة في الدولة، فرأس قلم الترجمة، وعين قاضياً بالاستئناف. له طائفة من المؤلفات والمترجمات. شجع ابنه محمد أنسى على إنشاء جريدة «روضة الأخبار» ١٨٧٥، وحرر القسمين الأدبي والسياسي فيها. وفي ١٨٧٨ غير أنسى اسم جريدته إلى «النيل».

**أبو سعيد بن أبي الخير:** (٩٦٧ - ١٠٤٩)، شاعر صوفي فارسي. ولد بقرية ميهنة، بإقليم خابران في خراسان. درس التصوف على السرخسي والقشيري وغيرهما. وألبسه خلعة الطريقة أبو عبد الرحمن السلمي. له رباعيات مشهورة تبين طريقته في التصوف.

**أبو سفيان:** (٥٦٧ - ٦٥٢)، صخر بن حرب بن عبد مناف، تاجر واسع الثراء، وزعيم أشراف قريش الذين عارضوا محمداً ﷺ ودعوته. عادى الإسلام والمسلمين، وكان على رأس المشركين في غزوة أحد، واشترك في حصار المدينة في غزوة الخندق. هادن

و «أشعة وظلال» ١٩٢٨، و «الشعلة» ١٩٣٣، و «فوق العباب» ١٩٣٥ وغيرها من قصائد قصصية، وأوبرات. أصدر مجلة أبولو ١٩٣٢، وكانت ميداناً لكثير من المواهب الشعرية المفتحة في مصر والعالم العربي. ومن مؤلفاته المسرحية: «أخناتون فرعون مصر» ١٩٣٣، وهي في ثلاثة فصول بالشعر، و «الآلهة» ١٩٢٧، في ثلاثة فصول بالشعر، و «أردشير وحياة النفوس» ١٩٢٨، في أربعة فصول بالشعر، و «إحسان» ١٩٢٧، في ثلاثة فصول بالشعر، و «الزباء ملكة تدمر» ١٩٢٧، في ثلاثة فصول بالشعر.

**أبو شادي الروبي:** (١٩٢٥ - ٩٧)، طبيب مصري. تخرج من كلية طب قصر العيني (١٩٤٩)، ثم عمل طبيباً بوزارة الصحة وحصل على دكتوراه الأمراض الباطنة. أصبح أستاذاً ورئيس قسم الأمراض الباطنة الخاصة بكلية طب قصر العيني. له أبحاث عديدة في تاريخ الطب العربي وفلسفة العلم والمنطق. كما كانت له إسهامات كبيرة في أمراض المناطق الحارة والجهار الهضمي. اختير عضواً بالجمعية للغوى. حصل على جائزة الدولة التقديرية في العلوم ١٩٩٣.

**أبو شادي، محمد:** (١٨٦٤ - ١٩٢٥)، محام مصري، ولد بقطور بمحافظة الغربية. تعلم بالأهر إلى ١٨٨٠. واصل تعلمه بالجامع الأحمدى بعد وفاة أبيه. اشتغل بالمحاماة ١٨٨٥ بطنطا، ثم غادرها للعمل بأسبوط. ١٨٩١. استقر بالقاهرة ١٨٩٧. أصدر جرائد كثيرة. انتخب نقيباً للمحامين وعضواً بمجلس النواب. اشتهر بحسن الخطابة. وله مؤلفات كثيرة أهمها: «الإحكام في الأحكام»، وكتاب «كشف المستور» و «الشرعية والقانون». وهو والد الشاعر أحمد زكي أبو شادي.

**أبو شامة المقدسي:** (١٢٠٣ - ٦٧)، عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم الدمشقي، لغوي ومحدث، ومؤرخ. ولد ومات بدمشق، ودرس اللغة والفقه بها وبالإسكندرية. ولي مشيخة دار الحديث للأشرافية بدمشق، وأدى لسانه اللاذخ إلى أن دخل عليه اثنان

**أبو سيقين:** أو القديس مرقوريوس (استشهد في ٢٥٠) قديس ولد في روما لأبوين مسيحيين، ولما بلغ سن الجندي انظم في سلكها، وارتقى إلى رتبة رئيس جند. وقيل إن ملكاً ظهر له وهو يحارب أعداء قيصر ٥ ديسوس الوثني، وقلده سيفاً غير السيف الذي يحملة، فدعى لذلك «أبا سيقين». ولما انتصر ديسوس في هذه الحرب، أمر بتقديم الذبائح للأصنام، فأبى مرقوريوس الانصياع لهذا الأمر فأرسله القيصر إلى قيصرية فلسطين مكبلاً بالحديد، وهناك عمل على نشر الدين المسيحي، ثم قطع رأسه. نقلت رفاته إلى مصر في أوائل القرن ١٥، ودفنت في الكنيسة المعروفة باسمه الآن «كنيسة أبي سيقين» بمصر القديمة.

**أبو السور:** ثعابين جميلة اللون، من الفصيلة الحفائية، تستوطن شق أفريقيا حتى إرتيريا، ومنها الجبلي (طوله ٤٨ سم) والغيطي (طوله ١٢٠ سم) والاول ودبع يأكل السحالي، أما الثاني فشرس يأكل القوارض والعطاءات «السحالي»، ويتلع بنى جنسه. منتشر بمصر.

**أبو شادي، أحمد زكي:** (١٨٩٢ - ١٩٥٥)، شاعر عربي وطبيب، ولد في القاهرة، وكان أبوه محمد محامياً ذا مكانة في الحركة الوطنية المصرية ١٩١٩. سافر إلى إنجلترا في سن العشرين ليدرس الطب، وأتقن هناك اللغة الإنجليزية. وأطلع اطلاعاً واسعاً على آدابها، وعاد إلى مصر، أو أعيد إليها ١٩٢٢ لنشاطه الوطني. وبقي منذ ذلك الحين يقسم وقته وجهده بين تخصصه العلمي (البكتريولوجيا)، وهوايته العلمية (التحالة)، وإنتاجه الأدبي. وفي أواخر عمره أصابته خيبة أمل، لقسوة النقد الذي وجه إلى شعره، ولاضطراب الأحوال السياسية في مصر، فهاجر إلى الولايات المتحدة الأمريكية، وأقام بها حتى توفي. يؤمن بأن وظيفة الشعر هي التعبير عن وجدان قائله، اتخذ خليل مطران إماماً في ذلك. غلب على شعره التغني بالحب وجمال الطبيعة، وإن لم يخل من شعر المناسبات. وإنتاجه غزير يشمل مع القصائد التي جمعت في عدة دواوين: «الشفق الباكي» ١٩٢٦،



والطراد، ورثى عينيه عندما ضعفتا من الكبر. واستجيدت آيات له، ولكنه لا يلحق بالفحول.

**أبو شيقونة:** انظر: **خاطف الذباب.**

**أبو صخر الهذلي:** (ت ٧٠٠)، عبد الله بن سلمة السهمي، شاعر، موال لبني مروان، متعصب لهم، حبسه عبد الله بن الزبير عاماً، وأطلقه بشفاعة رجال من قريش. شهر بقصيدة «عجبت لسمي الدهر بيني وبينها». يعد من فصحاء العصر الأموي.

**أبو الصلت الأندلسي:** (١٠٦٨-١١٣٤)، أمية بن أبي الصلت شاعر حكيم، ولد بدانية، ورحل إلى مصر ١٠٩٦ واتصل بالوزير بدر الجمالي، ولما غضب عليه حبسه في الإسكندرية (١١٠٨-١١١١). وعندما أطلق زحل إلى المهديّة في تونس (١١١٢)، واتصل بالأمير يحيى بن تميم الصنهاجي، ومات بالمهديّة. اشتهر بالشعر والأدب والطب والفلسفة والتنجيم والموسيقى وعلوم القدماء، وينسب إليه ما يسمى الأغاني الإفريقية التي ذكر ابن سعيّد بعد ثلاثة قرون أنها ما زالت موجودة. وألف في الطب والرياضيات والتاريخ والأدب، ومن أعماله: «حديقة الأدب»، وديوان «الرسائل» و«الرسالة المصرية» و«الملح العصرية» و«الأدوية المفردة».

**أبو صير:** قرية بمصر على بعد ١٤ كم ج الجيزة، جزء من جبانة منف الكبرى جنوبي أهرام الجيزة، فيها أهرام أربعة من ملوك الأسرة ٥ (٢٥٦٠-٢٤٢٠ ق م) وأطلال معابدهم الجنائزية ومعابد الشمس، وقبور الكهان.

**أبو صير:** مكان بناوحي برج العرب بمنطقة مريوط بمصر، يقع على بعد ٤٥ كم غربي الإسكندرية. كان يسمى أيام الرومان «تابوزيريس ماجنا». لم يبق من آثاره غير أطلال معبد يكاد يشبه الحصن، صار إلى كنيسة بعد أن كان داراً لعبادة أوزيريس أيام البطالة والرومان، وفي شمال المعبد منارة من أيام الرومان، وبالقرب منه محاجر ومقابر وحمام من عصر الرومان.

يتظاهران باستفتائه، قضرياه، فمرض ومات، أو قتله جمهور غاضب لاتهامه بإحدى الجرائم. ألف عدة كتب، مثل: «الروضتين في أخبار الدولتين»، ترجم فيه لصالح الدين ونور الدين، و«ذيل الروضتين» و«مختصر تاريخ دمشق»، و«الممتع المقتضب في سيرة خير العجم والعرب» في التاريخ، و«المرشد الوجيز إلى علوم تتعلق بالكتاب العزيز»، و«البسملة»، و«أبرز المعاني في شرح حرز الأمانى» في علوم القرآن، و«شرح البردة»، و«المقاصد السنية في شرح القصائد النبوية» في اللغة.

**أبو شبكة، إلياس:** (١٩٠٣ - ٤٧)، شاعر عربي، ولد بنيويورك، ونشأ ببلبنان، وتوفى ببيروت. اشترك في تحرير «صوت الأحرار» و«المكشوف» و«الجمهور». كان يتقن الفرنسية، ويجيد الترجمة عنها، وتأثر بالشعراء الرومانسيين الفرنسيين، وعد إمام المدرسة الرومانسية في لبنان. من دواوينه الشعرية: «الباكورة»، و«القيثارة»، و«أفاعي الفردوس» ويعد أهمها، وقد قورن بديوان «أزهار الشر» لبودلير، لما فيه من تعبير مباشر عن التمزق، والألم، وتضارع الخير والشر، والجمال والقيح، في نفس الشاعر.

**أبو شراع:** سمك بحري يؤكل من أسماك الصيد. يوجد بالمياه الحارة، قريب أبي سيف. طوله ح ٣ أمتار، وله زعنفة ظهرية كالشراع (زرقاء عليها نقط سود)، وفك علوي مدبب كالخربة.

**أبو شوكة:** سمك صغير، يوجد بالمياه العذبة والمالحة، بالمناطق المعتدلة لنصف الكرة الشمالي، ليست له حراشف حقيقية، وعلى جانبيه صفائح وأشواك. ويبنى الذكر عشاً يحرسه، تضع فيه الإناث بيضها.

**أبو الشيص الخزازي:** (ت ٨١١)، محمد بن عبد الله، شاعر، مات بالرقّة، وأقام ببغداد، ومدح الرشيد والأمين، ثم انقطع لأمير الرقة عقبة بن جعفر، وقتله أحد الرقيق وهو مخمور. نظم الشعر في الخمر والغزل

على المستوى التجارى فى منتصف ١٩٦٢ مما سمح بفرصة للتطور والإنجازات الحديثة المقدمة فى شتى الميادين، قاعدة الإمارة أبو ظبى تقع على جزيرة يربطها جسر بالساحل ومينائها لا يصلح إلا للسفن الصغيرة، أما البواخر المحيطة فترسو على بعد ٤ كم من الساحل. يحكمها الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان منذ عام ٢٠٠٤ بعد وفاة والده الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان.

**أبو العباس السفاح:** (ت ١٣٦هـ - ٧٥٤)، عبد الله بن محمد بن على بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب ابن هاشم. أول خليفة عباسى (١٣٢ - ١٣٦هـ / ٧٥٠ - ٧٥٤)، كان أبوه محمد بن على أول من اضطلع بنشر الدعوة العباسية، فلما توفى (١٢٥هـ / ٧٤٢)، عهد بالإمامة لابنه إبراهيم الإمام الذى أعلن الثورة على الأمويين. فلما وقع فى أيدي هؤلاء أوصى الإمامة لأخيه أبى العباس عبد الله بن محمد الذى نودى به خليفة فى مسجد الكوفة (١٣٢هـ / ٧٤٩). هزم جيشه بقيادة عمه عبد الله بن على جيش مروان الثانى بن محمد، آخر الخلفاء الأمويين، فى معركة الزاب بشمال العراق (١٣٢هـ - ٧٥٠)، وثار أنصار الأمويين فى سوريا، وتحصن يزيد بن عمر بن هبيرة فى واسط. لكن السفاح تمكن من إخضاع حركاتهم. وطارد الأمويين، وقضى على كثرة من رجالاتهم، ونبشت قبور عدد من موتاهم بدمشق. لقب بالسفاح بسبب سفكه للدماء. وتخلص من وزيره أبى سلمة الخلال الذى لقب «وزير آل محمد» لمحاولته نقل الدعوة إلى العلويين، وأشار عليه أخوه أبو جعفر المنصور بقتل أبى مسلم الخراسانى، فرفض. استهل خلافته بخبطة وضع فيها المبادئ الكبرى لسياسة الدولة، والأسس التى تستند إليها، أقام حق العباسيين فى الحكم على قرابتهم من رسول الله ﷺ، وذكر بأنهم جاءوا للحكم فى الناس بكتاب الله وسنة رسوله ﷺ. ووصف الأمويين بأنهم اغتصبوا الخلافة ووعد الكوفيين خيراً على أيدي بنى العباس. استقر أبو العباس السفاح فى الكوفة أولاً ثم انتقل إلى الهاشمية بالقرب من

**أبو صير:** تل صغرى بمصر، على الشاطئ الغربى للنيل عند الشلال الثانى، على مقربة من وادى حلفا.

**أبو صير بنا:** مكان على الضفة الغربية لفرع دمياط ج غ سمند بمحافظة الغربية بمصر. كانت عاصمة الإقليم التاسع من أقاليم الدلتا. اشتهرت كمركز دينى هام لعبادة أوزوريس. كان اسمها القديم «ددو» وسميت فى العصور المتأخرة من تاريخ مصر باسم «بوريريس» أى بيت أوزوريس، عثر بالقرب منها على كثير من التماثيل واللوحات المكتوبة وموائد القرابين وغيرها من الآثار.

**أبو صير الملق:** من قرى بنى يوسف بمصر عند مدخل الفيوم. بها جبانات قديمة هامة بعضها من فجر التاريخ وبعضها من زمان الأسرتين ١ و ٢ (٣٢٠٠ - ٢٧٨٠ ق م) ويقال إن مروان بن محمد آخر الخلفاء الأمويين، قد دفن فيها إثر مصرعه ٧٥٠.

**أبو طالب:** عم النبى ﷺ لأمه وأبيه، وكافله بعد موت جده عبد المطلب. اشتغل بالتجارة، وصحب محمداً ﷺ إلى الشام وهو غلام، ثم شهد زواجه من خديجة. حماء يوم أن بعث، وتعرض لإيذاء قريش، وحوصر مع أسرته فى «شعب أبى طالب»، ظل يحميه، وإن لم يعتنق الإسلام، إلى أن مات قبل الهجرة بثلاث سنوات.

**أبو ظبى:** إمارة (٦٧٣٤٠ كم<sup>٢</sup>، ١٨٥٠٢٣٠ نسمة، ٢٠٠٦)، بالخليج العربى. تحدها قطر (غ) والمملكة العربية السعودية (ج) وتلتقى مع سلطنة عمان فى واحات البورىمى. أكبر إمارات دولة الإمارات العربية المتحدة التى أنشئت ١٩٧١ وأصبحت عاصمة لها منذ هذا التاريخ. ويمتد ساحلها على الخليج العربى ٤٠٠ كم من خور العديد حتى رأس حسين ويتراوح امتدادها فى الداخل بين ١٥٠ و ٣٠٠ كم، ويتبعها عدد من الجزر الصغيرة أهمها جزيرة داس. مناطق الاستقرار الدائم بالإمارة محدودة. وكان معظم السكان يعتمدون على رعى الإبل وزراعة النخيل وصيد السمك واستخراج اللؤلؤ، ولكن اقتصاديات الإمارة تغيرت بظهور البترول

في شرح أمالي القالي»، و«فصل المقال في شرح الامثال» للقاسم بن سلام، و«التنبيه على أغلاط أبي على القالي في أماليه» في اللغة، و«أعلام النبوة»، و«الإحصاء لطبقات الشعراء» في التاريخ، و«أعيان النبات»، و«المسالك والممالك»، و«معجم ما استعجم» في الجغرافيا. وعلى الأخير والكتب اللغوية تقوم شهرته، فهو معجم مرتب على الألفباء لأسماء الأماكن الواردة في الحديث والشعر والأخبار، يضبط أسماءها، ويحدد مواقعها، ويورد ما ذكرت فيه من شعر أو خبر.

**أبو عبيد الهروي:** (٧٧٠ - ٨٣٧)، القاسم بن سلام الأزدي الخزاعي بالولاء، لغوي، فقيه. ولد بهراة، ومات بمكة أو المدينة. درس اللغة والحديث والقرآن ببلده، وبالبصرة والكوفة على أبي زيد والأصمعي وأبي عبيدة وابن الأعرابي والكسائي والفراء. اشتغل مربياً بخراسان والشام، وقاضياً بطرطوس. دخل مصر وبغداد فأقرأ كتبه، وحج فلزم الحجاز. كان ورعاً، حسن الرواية، صحيح النقل، يقضي ثلث ليله في التأليف، وثلثه في الصلاة. ألف أكثر من عشرين كتاباً، أشهرها: «الغريب المصنف»، وهو المعجم العربي المرتب حسب الموضوعات، ويضم أكثر من ثلاثين باباً، أورد فيها أكثر ما ألف قبله من كتب، وهو أحد الأصول التي بنى عليها ابن سيده كتابه «المحکم»، والنزاع المؤلف أن ينسب كل قول إلى قائله، والتنبيه على مواضع اتفاق اللغويين واختلافهم، ومنها: «غريب الحديث»، قضى في تأليفه نحو أربعين سنة، ورتبه كالمسانيد على الرواة. وكان كل من الكتاتين محوراً دارت عليه كتب كثيرة، شارحة، وملخصة، وناقدة، ومكملة. وله: «الأجناس من كلام العرب»، و«الامثال»، و«فضائل القرآن»، و«عدد آي القرآن»، و«الأموال»، و«الندور».

**أبو عبيدة بن الجراح:** (ت ١٨هـ / ٦٣٩)، عامر بن عبد الله بن الجراح، قائد عربي اشتهر بالشجاعة والفناني في خدمة الإسلام فسماه النبي ﷺ «الأمين». أسرع لنجدة النبي ﷺ في واقعة أحد كما رافقه في غزواته الأخرى

الكوفة، ثم انتقل إلى الحيرة جنوبى الكوفة، ثم إلى الأنبار شمال العراق، ثم أنشأ هاشمية الأنبار في شمالها. عهد بالخلافة من بعده لأخيه أبي جعفر المنصور ومن بعده ابن أخيه عيسى بن موسى. توفي بالأنبار وخلفه أبو جعفر المنصور.

**أبو عبد الله:** (ت ١٥٣٨)، محمد بن السلطان أبي الحسن على بن سعد النصري الأحمري. آخر ملوك غرناطة، وآخر ملك مسلم بالأندلس. تولى عرش غرناطة في (٨٨٧ هـ / ١٤٨٢). خرج في قواته (٨٨٨ هـ / ١٤٨٣) متجهاً نحو حصن قرطبة لمحاربة جيش فرديناند الخامس وإيزابلا ملك ومملكة قشتالة وأراجون، ولكنه هزم وأخذ أسيراً. تبوأ عرش غرناطة للمرة الثانية في (٨٩١ هـ / ١٤٨٥) بعد أن قضى بالأسر لدى ملك قشتالة ثلاث سنين. أخطأ أبو عبد الله في ثورته على أبيه، وعلى عمه محمد أبي عبد الله الزغل وفي مخالفته للملك الغادر فرديناند. حاصر فرديناند غرناطة في (٨٩٦ هـ / ١٤٩١) وسلمت غرناطة في (صفر ٨٩٧ هـ / ديسمبر ١٤٩١) ودخل النصارى غرناطة في (٢ ربيع الأول ٨٩٧ هـ - ٢ يناير ١٤٩٢) وطويت إلى الأبد تلك الصفحة الرائعة من تاريخ الإسلام في أوروبا. قضت معاهدة التسليم أن يغادر أبو عبد الله غرناطة مع أسرته إلى البشراة وأن يحكمها باسم ملك قشتالة وأن يكون مقره قرية أندرش. بعد أشهر قلائل عبر أبو عبد الله مع أسرته وبماله ومناعه من ثغر الحمرة إلى المغرب فنزل بمليلة ثم قصد فاس في حماية السلطان محمد الوطاسي.

**أبو عبيد البكري:** (١٠٤٠ - ٩٤)، عبد الله بن عبد العزيز بن محمد الأندلسي، أديب، جغرافي، ولد بشلطيس قرب إشبيلية، ومات بقرطبة. ولما استولى المعتضد على إمارة أبيه هرب معه إلى قرطبة، وعندما توفي أبوه، خدم محمد بن معن أمير المرية، فلما غزاها المرابطون عاد إلى قرطبة. كان متعدد النواحي: له شعر، ورسائل مسجوعة، وتأليف مختلفة، مثل «سمط اللاكلى

وكانت له قيادة الجند في كثير منها. بعث به النبي ﷺ إلى نجران ليعلم الإسلام بين القبائل التي خضعت للمسلمين. أرسله أبو بكر على رأس أحد الجيوش التي ذهبت لفتح الشام. لما ولي عمرو بن الخطاب الخلافة جعل له الرئاسة العامة على جيوش الشام. توفي في طاعون عمواس. ويقال إنه مدفون في جامع الجراح بدمشق.

**أبو عبيدة النحوي:** (٧٢٨ - ٨٢٥)، معمر بن المثنى، لغوى، أخبارى. ولد ومات بالبصرة. زار بغداد، ودرس على أبي عمرو بن العلاء ويونس بن حبيب، فصار أحد ثلاثة تعاصروا وتنافسوا: هو، وأبو زيد، والأصمعي. امتاز عنهما بمعرفة أيام العرب وأخبار الجاهليين. كان يهودى الأصل، فكره العرب ومال إلى الخوارج. ألف في المثالب، فكرهه الناس. ألف نحو مائتي رسالة في اللغة والقرآن والحديث والأخبار والأدب والتاريخ. أخرج أول رسالة في «مجاز القرآن»، وأشهر كتبه الباقية: «نقااض جريب والفرزدق»، و «الخليل».

**أبو العتاهية:** (٧٤٨ - ٨٢٦)، إسماعيل بن القاسم، شاعر. ولد بعين التمر (الأنبار)، ونشأ بالكوفة، وأقام ومات ببغداد، كان أبوه حجاجاً، واشتغل هو ببيع الجرار واتصل بالخلفاء من المهدي إلى المأمون ومدحهم، وحبه المهدي لتغزله في جاريته عتبة، والرشد لإقلاعه عن الشعر الغزلي، وسرعان ما أطلقا سراحه. كان يعيل إلى الفلسفة، يقول بالخير، وبأن الله خلق جوهرين متضادين من العدم، فبنى منهما العالم، الذي سيؤول إليهما قبل أن تغنى الأعيان. وكان متشائماً يحض على الزهد، فاتهم بالزندقة لعدم ذكره الثواب والعقاب الآخرين كثيراً في شعره. وكان ينظم الشعر في الغزل والمدح والهجاء، ثم تنسك ونظم في الزهد وكان سريع الارتجال، لا يرد ما يهيه خاطره ولا يتأني لتجريد وتنقيح، فكان شعره غزيراً، قريب المأخذ بعيداً عن التكلف، يضم الجيد والمتوسط والساقط. وكان كثير الافتتان بالبحور القصيرة التي لم يابه لها غيره، بل بغير

البحور المعروفة، ونظم كثيراً من الحكم والأمثال، بل أفرد لها أرجوزة تدعى «ذات الأمثال» وهو أول من أخضع الشعر العربي للفلسفة. لم يصل إلينا شعره كاملاً وإنما طبع منه شعر الزهد ونصوص أخرى وصلت إلينا. **أبو العز:** (القرن ١٥)، خزاف مصرى، له آثار محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة.

**أبو عطاء السندى:** (ت بعد ٧٩٦)، أفلح بن يسار السندى، شاعر، ولد بالكوفة من أب سندى. وكان ألثغ الكنى، فاضطر إلى اتخاذ راوية ينشد شعره. دافع عن الأمويين بلسانه وسيفه وبعد هزيمتهم اضطر إلى مدح العباسيين، ولكنه لم يحز رضاهم.

**أبو عفن:** حيوان ثديى لاحم، شبيه بالطيران. ينشر رائحة كريهة من غدة في منطقة الأست. ومنه بمصر نوعان: أحدهما أبو عفن الليبى، والآخر أبو عفن الحبشى. الأول أكثر انتشاراً.

**أبو العلا محمد، الشيخ:** (١٨٧٨ - ١٩٤٣)، مطرب مصرى، يعد من عمداء الغناء العربى. بدأ حياته مقرئاً، ثم اتجه للغناء فلمع اسمه بين مشهورى المطربين مثل محمد السبع وزكى مراد. امتاز بمرونة الصوت والاداء المحكم. برع فى تلحين القصائد الغنائية منها «وحقك أنت المنى والطلب» و «الله لا أستطيع صدك» و«غبرى على السلوان قادر» و «أفديه إن حفظ الهوى». أخذ عليه الكثيرون من نجوم الطرب أصول الغناء وفى مقدمتهم أم كلثوم، وقد لحن لها بضع قصائد أولها «الصب تفضحه عيونه».

**أبو على القالى:** (٩٠١ - ٩٦٧)، إسماعيل بن القاسم ابن عيذون، لغوى. ولد في ملازكرد بديار بكر، ومات بقرطبة. دخل بغداد (٩١٥)، وانتقل إلى الموصل، ثم عاد إلى بغداد ٩١٧، وخرج منها (٩٣٩) قاصداً المغرب، فدخل قرطبة (٩٤٢). درس اللغة والأدب والقرآن والحديث على ابن دريد، والزجاج، والأخفش الأصغر، وابن مجاهد وأبى يعلى، وغيرهم. عرف بسعة حفظه للغة والشعر، واتباعه البصريين في النحو. شرح

والتحل، وغريب الحديث، والغريب المصنف، والنوادر. أشهر كتبه: «الجيم» الذى رتب الألفاظ فيه على الألفباء تبعاً للحرف الأول وحده، وعنى فيه باللغات القبلية، والألفاظ النادرة والغريبة. أكثر من الشعر والأراجيز والأخبار، وتتبع بعض الموضوعات، ويسمى أيضاً «اللغات والحروف»، ويعد أحد أقدم معجمين فى العربية، ولكن الترتيب لم يكتمل فيه.

**أبو عنان (فارس بن على):** انظر: مريون.

**أبو عودة:** معبد صغير من عهد حور محب، منقور فى صخور جبل عدا بالنوبة، على شاطئ النيل الشرقى جنوبى أوى سمبل، للمعبودين آمون - رع، وتحوت رب الأشمونين. به مناظر دينية تمثل حورمحب مع المعبودين المذكورين ومعبودات أخرى مثل حورس وست وعنتة وخنوم، صار المعبد إلى كنيسة فى العصر المسيحى، أخفيت بعض نقوشه القديمة بطبقة من الملاط، ورسمت عليها صور قديسين، من بينهم أيسماخوس وجورجيوس على ظهر جواده. وفى سقف المعبد بقايا صور مسيحية حولها كتابات قبطية. وقد قام مركز تسجيل الآثار المصرية بتسجيل هذا المعبد تسجيلاً كاملاً، كما سجل بقية آثار النوبة.

**أبو عون:** (القرن ٨)، عبد الملك بن يزيد الخراساني، قائد عباسى. اشترك فى الحروب التى قامت ضد الدولة الأموية وصحب بادئ الأمر القائد العباسى قحطبة بن شبيب، اشترك تحت قيادة عبد الله بن على فى وقعة الزاب التى تقرر فيها مصير الدولة الأموية. تعقب مروان بن محمد آخر الخلفاء الأمويين، مع القائد صالح بن على، وأدركاه فى مصر حيث تم النصر عليه وقتله فى نهاية (١٣٢هـ / ٧٥٠). ولى أبو عون مصر (١٣٣ - ١٣٥هـ / ٧٥١ - ٧٥٣)، اختط (١٣٣هـ / ٧٥٠) صالح ابن على وأبو عون عاصمة جديدة لمصر هى العسكر فى الصحراء الواقعة شرق القسطنطينية. عينه الخليفة المهدي العباسى والياً على خراسان فى (١٥٩هـ / ٧٧٦) ولكنه خلع فى العام التالى.

للعلاقات السبع، واللف: «الإبل»، و «الحيل»، و «حلى الإنسان»، و «فعلت وأفعلت»، و «مقاتل الفرسان»، و «الأمثال» مرتبة على الألفباء، و «المقصود والممدود» مرتباً على مخارج الحروف. طبع له «الأمالى» و «النوادر» ويجمعان مختارات قيمة من الأخبار، والأدب، والشعر، والمحاورات واللغة، ومن أعظم كتبه: «البارع فى اللغة».

**أبو عماية:** حيوان ثديى قارض، يستوطن أوروبا وآسيا وشمال أفريقيا، يتبع فصيلة المناجذ من الجنس سيلاكس. يعيش بمصر حيث اكتشفه العرب فى مريوط. ضامر العينين فلا يرى، وليس لأذنه صيوان، عديم الذليل، متكتل الجسم، يتراوح طوله بين ١٣-١٨ سم. يقتات فى الأبصال والدونات، ويكتهف فى جحور تحت الأرض تمتد ٣٠م، متعددة المسالك، بها حجرة لاختزان طعامه.

**أبو عمرو بن العلاء:** (٦٨٩ - ٧٧٠)، زبان بن عمار التميمى المازنى البصرى، لغوى. ولد بمكة ومات بالكوفة. أقام بالبصرة، وزار البادية ودمشق. كان إماماً فى اللغة والقرآن، ورواية الشعر والنحو، ثقة يروى عن أعراب أدركوا الجاهلية. تلمذ له الأصمعى وغيره. تنسب إليه إحدى القراءات السبع. روى عدة دواوين، بقى منها «شرح ديوان الخرق»، ويقال إنه أحرق كتبه وتنسك قبل موته.

**أبو عمرو النيشانى:** (٧١٣ - ٨٢١)، إسحاق بن مرار النيشانى، لغوى. ولد برمادة الكوفة، ومات ببغداد، تنقل بالبادية، أخذ عن البدو والمفضل الضبى، وحفظ اللغة والشعر وأيام العرب. غلب عليه الاهتمام باللغات والنوادر والأراجيز. روى الحديث. أدب أبناء بعض بنى شيان، فنسب إليهم. أخذ عنه كثير من المعروفين أمثال: ثعلب، وأبو عبيد، وابن السكيت، وأحمد بن حنبل. وصف بالصدق والأمانة. جمع أشعار أكثر من ثمانين قبيلة. وألف رسائل لغوية عن موضوعات مثل: الحيل، والإبل، وخلق الإنسان،

**أبو فراس الحمداني:** (٩٣٢ - ٩٦٨)، الحارث بن سعيد ابن حمدان، أمير، وشاعر، وفارس، ولد بالموصل، ومات قرب حمص. قتل أبوه (٩٣٥)، فرباه ابن عمه وزوج أخته، سيف الدولة، الفارس الأديب، فنشأ على الفروسية والأدب، وتقل به في مدن الجزيرة وشمال الشام، وقلده منبج وحران وأعمالهما، في السادسة عشرة من عمره، واستصحبه معه في معاركه، وأصاب منه الروم غرة ٩٦٢، فأسروه ونقلوه إلى خرشنة، فهرب، وأسروه ثانية ٩٦٢ ونقلوه إلى القسطنطينية، ولم يطلق مراحه إلا بعد أربع سنوات، فولاه سيف الدولة حمص، ولما مات سيف الدولة، وقعت حرب بينه وبين ابنه أبي المعالي، فقتل فيها. له ديوان طبع أكثر من مرة، من الشعر الجيد، الجزل، العذب الأنغام، المؤلف الألفاظ، الذي يسجل تاريخ حياته، ويصور فروسيته، ويفخر بمآثر أسرته، ويشي على سيف الدولة، والعلوين، ويتعرض لمساوئ العباسيين. واشتهرت روميته التي نظمها في أسره، وتكشف عن شكواه، وحزنه، وراثته لأقربائه وأمه خاصة.

**أبو الفرج الأصفهاني:** (٨٩٧ - ٩٦٧)، على بن الحسين. أديب. مات ببغداد، التي نشأ بها، وزار البصرة والكوفة وأنطاكية وغيرها. كتب لركن الدولة البويهى، وندم معز الدولة، وعاش في رعاية أمراء العراق واتصل بسيف الدولة بحلب. كان شاعراً بهجا، ماجناً، متغزلاً في الغلمان. ولكن شهرته تقوم على كتبه، التي ألفها في الغناء، والتاريخ، وال نوادر، والأدب والأنساب، مثل: «مقاتل الطالبيين»، و «أدب السماع»، و «أخبار الطغلبين»، و «جمهرة النسب»، وأشهرها «الأغاني»، وهو موسوعة تضم التاريخ، والأدب، والنقد، والموسيقى، والأخبار، والأنساب، والتراجم، ألفه أساساً على الأصوات المائة، التي اختارها للرشيد: إبراهيم الموصلي، وإسماعيل بن جامع، وفليح بن أبي العوراء، فكان يقدم «الصوت» (اللحن)، ويبين ناظمه وملحنه ومغنيه، ثم يترجم لواحد أو أكثر منهم، فضم

**أبو العيد:** خنفساء من فصيلة كوكبيليدى، شكلها بيضى، ولونها إلى الحمرة، أو أصفر مبقع برقط سود، أو أسود مبقع برقط حمر أو صفر. غذاء معظم الأنواع فى طورى اليرقة والبلوغ على المن والحشرات القشرية والحشرات الضارة الأخرى. من أمثلتها فى مصر أبو العيد ذو الإحدى عشرة نقطة، وذو السبع نقط، وأبو العيد الأسود والسمنى، وخنفساء الفدالية التي تغتذى بالبق الدقيقى الاسترالى والمصرى، ومن أنواع أبى العيد الضارة فى مصر: خنفساء القثاء.

**أبو العيناء:** (٨٠٧ - ٨٩٦)، محمد بن القاسم بن خلاد، أديب، ولد بالأهواز، ومات بالبصرة، وبها نشأ. درس الحديث واللغة والأدب، وأقام ببغداد، وكان من أحفظ الناس، وأفصحهم، وأظرفهم، وأسرعهم جواباً، حسن الشعر، خبيث اللسان. له أخبار ونوادر جمعها أبو طاهر فى كتاب «أخبار أبى العيناء».

**أبو غراب:** منطقة أثرية بمصر بجبانة منف الكبرى على مسيرة ٥ كم إلى الغرب من سقارة. بها أطلال معبد للشمس، من عهد الملك نى وسرع من ملوك الأسرة ٥ ومنها قاعدة المسلة، ومائدة القربان، ثم زورق الشمس المبني من اللبن من ظاهر أسوار المعبد.

**أبو الفداء:** (٦٧٢ - ٧٣٣هـ / ١٢٧٣ - ١٣٣١)، الملك المؤيد عماد الدين إسماعيل بن على بن محمود الأيوبي، أمير عربى مؤرخ وجغرافى. ولد فى دمشق، وكان والده الملك الأفضل على قد لجأ إليها هرباً من المغول. أبلى أبو الفداء بلاءً حسناً فى قتال الصليبيين. سعى إلى حكم حماة عند وفاة صاحبها الملك المظفر الثالث محمود، واتصل أبو الفداء بالملك الناصر محمد ابن قلاوون وخدمه فى مناسبات مختلفة فى القاهرة وفى عزلة بالكرك، فعينه أميراً عليها وفى حماة (٧١٠هـ / ٧٣٢هـ). كان عالماً أديباً إلى جانب اشتغاله بالسياسة. له مؤلف جغرافى اسمه «تقويم البلدان»، وله مؤلف تاريخى اسمه «المختصر من أخبار البشر» وهو المعروف بتاريخ أبى الفداء. ترك أبو الفداء بضعة مؤلفات أخرى.



**أبو القاسم بن عباد:** انظر: بنو عباد

**أبو القاسم الزهراوى:** انظر: الزهراوى، أبو القاسم.

**أبو القاسم الشابي:** (١٩٠٦ - ٣٤)، بن محمد بن أبى القاسم، شاعر عربى. ولد فى قرية الشابية، إحدى ضواحي توزر بتونس، وتعلم بالمعهد الزيتونى، وتخرج فى مدرسة الحقوق التونسية. بدأ ينظم الشعر على الأسلوب القديم فى صباه المبكر، وتأثر بما قرأه من المترجمات عن الأدب الغربى، والاتجاهات التجديدية فى الشعر العربى المعاصر، وبخاصة اتجاه جبران الرومانسى، وظهر أثر ذلك فى شعره الناضج. مرض بداء الصدر، وعاش فى شبه عزلة، وشعره فى هذه الفترة يمثل صراع الشباب، والموت، والفرح، والحزن، واليأس القريب، والأمل البعيد، ويصل تعقد الشعور فيه أحياناً إلى التعبير الرمزي التلقائى. له ديوان طبع بعد وفاته باسم «أغاني الحياة».

**أبو حقافة:** (٥٤٢ - ٦٣٥)، والد أبى بكر الصديق. من سادات قریش فى الجاهلية، أسلم يوم الفتح، ومات ابنه قبله. عمر حتى فقد بصره. كان أبو بكر كثير الحذب عليه، وأمنه قبل أن يهاجر إلى المدينة مع رسول الله ﷺ.

**أبو قردان:** انظر: بلشون.

**أبو قير:** ضاحية تبعد ٢٥ كم، شرقاً من الإسكندرية. عرفت فى العصر اليونانى باسم كانوبوس، نسبة إلى بطل إغريقى أسطورى كان قائداً بحرياً للبطل الإغريقى «مينالوس». أما اسمها الحالى فمشتق من اسم قديس مواطن من المسيحيين يدعى «أبا كيروس». كانت ولا تزال مصيفاً معروفاً. ومن بقايا آثارها أطلال معبد «سيرابيس» الشهير، وإليه كان يقصد المرضى التماساً للشفاء، وأما بقية آثارها فقد غمرتها مياه البحر. تقع العين على أطلالها حين تصفو مياهه. والمكان فوق ذلك موقع حربى هام وقعت به معركة أبى قير بين الأسطول البريطانى وقوات بونايرت البحرية (أغسطس ١٧٩٨). استحدثت بها عدة منشآت.

الكتاب معلومات غنية، تتعلق بالموسيقى والغناء ومدارسهما، وتراجم الموسيقيين والمغنين، كما ضم شعراً، ونقداً للشعر، وذكرًا للمدارس الشعرية، وتراجم للشعراء، وأنساباً، وأخباراً جاهلية وإسلامية، فصور الحياة الاجتماعية والفنية للعرب منذ الجاهلية إلى العصر العباسى، ولهذا كان أعظم مرجع لكل باحث فى الثقافة العربية الأولى، والحياة الاجتماعية عامة.

**أبو فصادة:** انظر: فتاح.

**أبو الفضل:** (١٥٥١ - ١٦٠٢)، وزير الامبراطور المغولى أكبر، وأحد مستشاريه، كتب بالفارسية ميرة للامبراطور بعنوان: «كتاب أكبر»، سرد فيها تاريخ حكمه، ووصف التنظيم السياسى والدينى للامبراطورية المغولية.

**أبو الفضل، مؤيد الدين:** (ح ١١٣٤ - ح ١٢٠٢)، مهندس عربى، ولد بدمشق حيث عمل نجاراً ونحاتاً للحجارة. تعلم هندسة إقليدس، واشتغل بعلم الهيئة ويعمل الأزياج. اشتغل بالتطبيب وعرف بالمهندس وشهر بعمل الساعات. ضاعت معظم مؤلفاته، ولم يصل إلينا منها سوى «كتاب فى معرفة رمز التقويم» و«كتاب فى الحروب والسياسة».

**أبو فيس:** (١٦١٠ - ١٥٨٠ ق م)، ثالث ثلاثة من أمراء الهكسوس عرفوا بهذا الاسم. جاء فى الخبر قصة عدوانه على الصعيد، حين استغز «سقن رع»، أمير طيبة، فجر على نفسه وقومه كثيراً من المتاعب التى انتهت بجلاتهم عن مصر آخر الأمر.

**أبو القاسم أحمد هاشم:** (١٨٦١ - ح ١٩٣٥)، عالم بالدين، سودانى، حفظ القرآن الكريم ثم دخل مدرسة بربر وتلقى العلوم على بعض الشيوخ، عين مدرساً بجامع بربر، قرب المهدي إليه وجعله كاتباً له وللخليفة عبد الله من بعده. عين قاضياً لمديرية سنار ١٨٩٩. فمديرية النيل الأزرق ١٩٠٦. عين شيخاً لعملاء السودان ١٩١٢. له: «روض الصفا فى مدح المصطفى».

**أبو قير البحرية، معركة:** (أول أغسطس ١٧٩٨)، وقعت في خليج أبي قير بمصر، بين الأسطول الإنجليزي بقيادة هوراثيو نلسون، وبين الأسطول الفرنسي بقيادة بروس وفيها تحطم الأسطول الفرنسي وقتل قائده. كانت سبباً في القضاء على خطة نابليون بونابرت الذي قاد الحملة الفرنسية لفتح مصر والشرق. وقد تخضعت المعركة عن خسائر مادية فادحة في الجانب الفرنسي فقد تم إغراق سفيتين كبيرتين وفرقاطتين وسقطت تسع سفن فرنسية في أيدي الإنجليز. هذا في حين تمكنت سفيتان وفرقاطتان من الإفلات. ووصل عدد القتلى من الفرنسيين إلى ١٧٠٠ من البحارة، وجرح ١٥٠٠ آخرين علاوة على ٣٠٠ جندى فرنسى وقعوا في الأسر. ولكن الإنجليز اضطروا إلى الإفراج عن هؤلاء الأمرى بسبب نقص المؤنة شريطة عدم اشتراكهم في الحملة على مصر. بدأت عمليات البحث عن بقايا الأسطول الفرنسي الغارق في أبي قير عامى ١٩٦٥ - ٦٦. وفي ١٩٨٣ عثرت البعثة الفرنسية على سفينة القيادة أورينت ومجموعة من مدافعها. ثم في ١٩٩٦ و ٩٨ تم انتشال أجزاء من سفن الأسطول الفرنسي ومئات من العملات القديمة ومجموعة كبيرة من أدوات الحياة اليومية و ٣ مدافع من البرونز.

**أبو قير البرية، معركة:** (٢٥ يولية ١٧٩٩)، وقعت في أبي قير بمصر، بين الحملة الفرنسية بقيادة نابليون بونابرت وبين الحملة العثمانية بقيادة حسين سيد مصطفى باشا التي أرسلتها تركيا لاستعادة مصر بعد حدوث ثورة القاهرة الأولى ١٧٩٨، احتل الأتراك قلعة أبي قير، فسار إليهم نابليون ووقعت المعركة التي اندثر فيها الجيش العثماني وجرح قائده.

**أبو كامل:** (ت ح ٧٥٠)، اسمه الغزيل، ويكنى أبا كامل. مولى الوليد ابن يزيد، وكان من المغننين للمحسنين، عاش في أواخر الدولة الأموية، وكان الوليد مؤثراً له، وفيه يقول:

سقيت أبا كامل من الأصفر البابلي

وسقيتها معبداً وكسل فتى فاضل  
وما لأمى فيهم سوى حاسد جاهل

**أبو لهب:** (ت ٦٢٤) عبد العزى بن عبد المطلب بن هاشم ويكنى أبا لهب، عم النبي ﷺ، وزوج أخت أبى سفيان. دأب هو وزوجه على إيذاء النبي ﷺ. اعترضه يوم أن جمع أهله حول الصفا، داعياً إياهم إلى رسالته، وقال له: «تبا لك لهذا جمعتنا». فنزل فيه وفي وجهه قوله تعالى: «تبت يدا أبى لهب». لم يشترك في بدر، ومات بعدها بأيام وكله حرة على هزيمة قريش.

**أبو ماضي، إيليا:** (١٨٨٩ - ١٩٤٧)، شاعر عريب، مهاجر. ولد في لبنان، وانتقل في صباه إلى مصر، ثم هاجر إلى الولايات المتحدة الأمريكية، وأقام بها إلى أن مات. شارك في نشاط «الرابطة القلمية»، وأسس صحيفة «السميرة» العربية في نيويورك. ظهر أول دواوينه «تذكار الماضي» في الإسكندرية ١٩١١، ودواوينه الثلاثة التالية في أمريكا: «ديوان إيليا أبو ماضي» ١٩١٦، و«الجدال» ١٩٢٧، و«الحمايل» ١٩٤٦، والأخيران على الخصوص يضمنان أنضج شعره الذي يهيمن عليه نوع من الإيمان بالحب والتدين في محراب الطبيعة، وتسيطر عليهما نعمات الشك والخيرة والحزن الشائعة في الأدب المهجري. طبع ديوانه الخامس «تبر وتراب» في بيروت ١٩٦٠.

**أبو مجداف:** من أسماك المياه العذبة، عارى الجلد، يوجد بوادى المسيسيي، ويسمى أيضاً مقار البط. له بور طويل يحاكي المجداف، طوله ح ١٨٠ سم. ويزن ح ٧٠ كجم.

**أبو محجن الثقفي:** (ت ٦٥٠)، عمرو بن حبيب، شاعر. ولد بالطائف، ومات بأفريجان، أو جرجان، أو ناصع (مصوع). كان فارساً، حارب المسلمين في غزوة ثقيف، وأسلم بعدها. كان محباً للخمر، فحله عمر بن الخطاب مراراً، ثم نفاه إلى إحدى جزر البحر الأحمر، فهرب، ولحق بسعد بن أبى وقاص بالعراق، فحبسه، ولكنه أبلى في موقعة القادسية بلاءً حسناً، فاعجب به



في القرون الوسطى. أعلن أن العالم ابتداء حينما كانت الكواكب السبعة مجتمعة في أول برج الحمل، وأنه سيتهى عندما تجتمع في آخر برج الحوت. وفي جداوله الفلكية استخدم الحسابات الفارسية للسنين، وأشار إلى أنها لا تتفق مع الأزمنة العبرية.

**أبو مغازل:** طائر خائض، من فصيلة القطقاط، من جنس هيمانثوبوس (Himantopus) يستوطن أوروبا وآسيا وإفريقيا. أبد بمصر، وتقد إليها أفراد منه شتاءً، ويشبه النكات، طويل الساقين العاريتين والمنقار المستقيم، أبيض اللون ما عدا الظهر والجناحين، أحمر الساقين والمنقار.

**أبو ملعقة:** طائر خائض كبير من جنس بلاتاليا (Platalaea) يستوطن الدنيا القديمة والجديدة، قريب أبى منجل، منقاره طويل، مفلطح الطرف، يحاكي الملعقة، ويمكنه من القبض على الحيوانات المائية الصغيرة، من طيور الماء. يظهر بمصر شتاء. وثمة نوع أمريكي ينتشر من جنوبي أمريكا الشمالية، حتى الأرجنتين وشيلي، وردى الريش، تشتد حمرة في غطاءيات الجناح الصغيرة.

**أبو منجل:** طائر خائض، يقطن المناطق الدافئة، من الدنيا القديمة والجديدة، من جنس ثرسكيورنيس (Threskiornis) يعيش في مستعمرات. طوله ح ٦٠ سم. طويل المنقار رشيقة، مقوس إلى أسفل، ويحاكي المنجل. عليه ميزاتان يمتدان من فتحتي الأنف الخارجيتين إلى الطرف. وأبو منجل المقدس يعرف باسم «الاييس»، كان كثير الانتشار بمصر، قدسه المصريون القدماء، لحلولة مع الفيضان، وكان يزور مصر لكثرة المستنقعات، حيث الضفادع والأسماك وغيرها من حيوانات الماء، فضلاً عن الثعابين. لم يعد له وجود الآن. وأبو منجل الأسود شبيه المقدس، يزور مصر شتاء، ويعرف في أمريكا الشمالية. وأبو منجل الأبيض، والأسود الشرقي، وأبيض الوجه، وأبو منجل الغابة، هي في الحقيقة لقلق.

**أبو منشار:** سمك كالقرش، من القوايع، يوجد بمعظم

سعد وأطلق سراحه. وتختلف الأخبار: فيروى بعضها أنه كف عن الخمر، وغيرها أنه لم يكف ففاء عمر ثانية إلى ناصع. نظم الشعر في الغزل والفخر والرثاء، ولكن شهرته تعتمد على خمرياته ووصفه للحرب. ديوانه الصغير مطبوع.

**أبو مركوب:** انظر: لقلق.

**أبو مريزة:** ثعبان من الفصيلة الحفائية، يوصف بأنه أجمل الثعابين، على ظهره شرائط سود عريضة، تكون دوائر حول الذيل، ويوجد خط برتقالي ناصل في وسط الظهر، والبطن أصفر. طوله ح ٧٠ سم، ويستوطن شبه الجزيرة العربية وفلسطين وسيناء.

**أبو مسلم الخراساني:** (ت ١٣٧هـ / ٧٥٥)، من أعظم دعاة العباسيين وقادتهم. اختلف في نسبه وأصله وحقيقة اسمه. ويبدو أنه كان مولى فارسياً، أدخله في خدمته إبراهيم الإمام بن محمد بن علي العباسي، لما رآه من حسن منطقته وجودة ذهنه، وكانه بأبي مسلم، ونديه للدعوة للعباسيين في خراسان، فأظهر مقدرة فائقة. استغل تدمير الموالي، وانقسام العرب القبلي، ومنازعاتهم، وانتشار العقائد المتطرفة، فجمع جمهوراً كبيراً من خراسان وبلاد ما وراء النهر. حاول نصر بن سيار والي الأمويين على خراسان، أن يسوى نزاعه مع جديع بن شبيب الكرمانى فلم ينجح، واستنجد بمروان ابن محمد آخر الخلفاء الأمويين، فلم يفلح في إخماده، ولا سيما أن يزيد بن عمر بن هبيرة واليه على العراق تقاعد عن القيام بواجبه. استولى أبو مسلم على مرو (١٣٠هـ / ٧٤٧)، وعلى نيسابور في السنة التالية، ودخل الكوفة ٧٤٩ حيث بويع أبو العباس السفاح خليفة (١٣٢هـ / ٧٤٩) وعظم مركز أبي مسلم بنجاحه، فرأى فيه المنصور خطراً عليه فقتله (١٣٧هـ / ٧٥٥) فقام أتباعه بسلسلة من الثورات أخمدها المنصور.

**أبو معشر:** (٨٠٥ - ٨٨٥)، جعفر بن محمد البلخي، فلكي ومنجم عربي، أهم مؤلفاته «المدخل إلى علم أحكام النجوم» وكان لتعاليمه أثر كبير في الشرق والغرب

يستمر على ثورته، فقد كان للتراث القديم أثره الكبير في شعره. فهو يمثل للنظم القديمة والحديثة، خاضع لها جميعاً، تغلب القديمة على مدحه وطردياته، والحديثة على غزله وخمره. له ديوان كبير مطبوع،

**أبو الهدي الصيادي:** (١٨٤٩ - ١٩٠٩)، محمد بن حسن وادى بن علي، شاعر عربي متصوف. ولد في حلب، واتصل بالسلطان العثماني عبد الحميد، وبلغ مرتبة عالية في بلاطه. كانت بينه وبين جمال الدين الافغانى خصومة. مات منفياً في جزيرة برانكيوا، على أثر قيام ثورة ١٩٠٨.

**أبو الهذيل العلاف:** انظر: العلاف، أبو الهذيل.

**أبو هريرة:** (٦٠٢ - ٦٧٩)، عبد الرحمن بن صخر الدوسي، من أكبر رواة الحديث. نزع من اليمن إلى المدينة. لازم النبي ﷺ حتى توفاه الله. ولى إمارة المدينة زمناً. ثم ولى في عهد عمر إمارة البحرين. ثم أثر حياة الهدوء متفرغاً لجمع الحديث وروايته. ينسب إليه حوالي ٣٥٠٠ حديث. من أجود الحفاظ وأكبر الرواة، وكان يصوغ روايته أحياناً في قالب فكه نقلها عنه أكثر من ثمانمائة بين صحابي وتابعي. تعرض للنقد من بعض المعاصرين وانتصف له كثيرون.

**أبو هلال العسكري:** (ت بعد ١٠٠٥)، الحسن بن عبد الله بن مهمل، أديب من أهل عسكر مكرم بالأهواز. درس ببغداد والبصرة وأصفهان، وتجر بالثياب، وخلف ديوان شعر. ألف عدة كتب في اللغة مثل: «التلخيص»، و«جمهرة الأمثال»، و«شرح الحماسة»، و«المحاسن في تفسير القرآن»، و«ما تلحن فيه الخاصة». وفي الأدب مثل: «معاني الأدب»، و«المصون». وفي الأخبار مثل: «من احتكم من الخلفاء إلى القضاة»، و«الأوائل»، وفي البلاغة مثل: «الصناعتين: النظم والنثر». وهو أهم كتبه، عالج فيه المعاني والألفاظ، وحسن النظم، والإيجاز، والإطناب، والسرقات، والتشبيه، والسجع، والاردواج، والبديع، والتزم وضع الحدود وتفريع الأقسام.

البحار الدافئة، يدخل المسيسي وأنهار أفريقيا والهند، ويعرف في البحر الأحمر. والفك العلوى استطالة مفلطحة طولها ح ١٨٠ سم وعرضها ٣٠ سم. بكل من جانبيها زوائد قوية تشبه الأسنان.

**أبو منقار:** سمك يوجد بالمياه العذبة، بالولايات المتحدة، والمكسيك، والهند الغربية. أسطوانى الجسم، له حراشف تشبه الصفائح، وفكان يحاكيان البوز، وأسنان حادة. لحمه رديء، ويغذى ببعض الأسماك، ويطلق اسم خرم على أبى منقار البحرى.

**أبو نساج:** طائر من الفصيلة التنوطية الخاصة بالدينا القديمة، تبنى عشائناً وتسجها نسجاً متشابكاً معقداً. تشبه العصافير، وتسمى أحياناً بالعصافير النساجة. وتبنى طيور أفريقيا الاجتماعية من نوع أبى نساج، مكاناً للتعشيش فوق الأشجار، يشبه القبة. وتستخدمه مستعمرات. ومن أسماء هذه الطيور التنوط.

**أبو نظارة:** انظر: صنوع، يعقوب بن روفائيل.

**أبو نواس:** (ح ٧٦٢ - ٨١٤)، الحسن بن هانىء، شاعر. ولد بالأهواز، ومات ببغداد. مات أبوه العربى في طفولته، فربته أمه الفارسية في البصرة، واضطرت أن تمتن نفسها، وعمل ابنها صبياً لعطار. حضر حلقات الأدب واللغة، وأتم دراسته بالكوفة، عند والبة بن الحباب الأسدى، الشاعر الماجن الفاسد الخلق، ثم بالبادية. ورجع إلى البصرة، فاتصل بخلف الأحمر، وشدا بالشعر حتى شهر، فانتقل إلى بغداد، واتصل بالخلفاء، والأمين خاصة. نظم في الغزل بالمؤنث والمذكسر، وفي الخمر، والمدح، والفخر، ووصف الصيد، وغيرها. عرف بعشقه للخمر، التى جسدها فى شعره، وجعل منها حبيبة، فقد أعظم شعراء الخمر فى العربية، الذين وصفوا جميع جوانبها وما اتصل بها. وثار على التقاليد الفنية القديمة، ودعا الشعراء إلى تغيير المضمون الشعرى، وأن يستبدلوا بالوقوف على الاطلال، أو وصف الحياة البدوية، وصف الحياة المدنية الحديثة، من قصور وبساتين وخمر. ولكنه لم

**أبو الهول:** من أشهر الآثار التي حفظها التاريخ على أرض مصر، أصله صخرة وقفت أمام البناء وهو يعبد الطريق بين معبدى الوادى والجنازة عند هرم خفرع، ولعله يوم رآها تخيل فيها ما انتهت إليه، فراح يخرجها من الخيال إلى الواقع، فإذا هو ينحت منها ذلك الأثر البديع الذى يرمز إلى هبة فرعون وجلاله: فهيبته فى بدن السبع، وجلاله فى سلطان العقل يشير إليه ذلك الرأس الآدمى الوقور، إذ كان فرعون فى العقيدة إلهًا بشراً، أو بشراً مؤلهًا. ومضى التاريخ فى سيرته، وقد حفظ الناس من أمره شيئاً وغابت عنهم أشياء. وباتوا يرون فيه صوراً شتى: فالقدم، والروعة، وجمال الفن، قد اجتمعت لديهم فى ذلك الأثر الخالد، وما كاد الزمن يصل بهم إلى أيام الأسرة ١٨، حتى أخذ التاريخ يسجل إقبال عامتهم وخاصتهم على «أبو الهول»، يقدسونه، ويرون فيه رمزاً إلى الشمس، ثم نجى أيام الدولة الحديثة وتستقبل مصر وفوداً من أقطار آسيا، يأتونها أسارى، ويقيم الكنعانيون منهم عند «أبو الهول» فيعبدون رباً لهم يسمونه (حور، حورون، حول) ويرمزون إليه بياشق، ثم يتطلعون إلى الصنم، وهو يومئذ من شعائر الشمس التى رمز إليها المصريون بياشق، ويسمون الصنم «حورس صاحب الأفق» فلا يجد الكنعانيون حرجاً فى ربط الصلة بين معبودهم ومعبود المصريين، يعقدونها حول هذا الصنم، فيسمون المكان كله من حول الصنم «بوحول» ثم يصحف الاسم مع الزمن فيصبح «أبو الهول». أطلق عليه الإغريق اسم سفنكس ودفعهم إلى ذلك غالباً أمران: الأول ما وجدوا من شبه بينه وبين ماردة فى أساطيرهم، تخيلوه فى هيئة كائن خرافى نصفه الأعلى من أنثى آدمية، ونصفه الأسفل من بدن السبع، والثانى هو أن الفراعنة فى عهد الدولة الحديثة قد أطلقوا على تماثيلهم المختلطة على هذا النحو اسم «شبسى عنخ» وليس يبعد أن يكون الأمران قد يسرا للإغريق إطلاق لفظ سفنكس على هذا الأثر.

**أبو اليسر:** طائر، قريب الجليل والزقزاق المصرى، من

الفصيلة الجلييلة من جنس جلاريولا (Glareola)، يستوطن أوروبا وآسيا وأفريقيا. مشقوق الذيل، طويل الإصبع الوسطى، يقد أحد أنواعه إلى مصر فى الحريف والربيع، ويفرخ فى الدلتا.

**أبو يعقوب يوسف الأول:** (١١٣٨ - ٨٤)، من ملوك الموحيدين بمراكش، ولد فى تينمل. ويبيع له وهو بأشيبيلة بعد وفاة أبيه عبد المؤمن بن على ١١٦٣، حسنت سيرته، وكان ميالاً إلى الحكمة والفلسفة، واستقدم إليه بعض العلماء، منهم ابن رشد. شيد مسجد أشيبيلة وأتمه ١١٧٢. فتح مدناً كثيرة، وفى أثناء حصار شتيرين، أصيب بجرح، فأراد الرجوع إلى المغرب، فصارت قرب الجزيرة الخضراء، حمل إلى تينمل ودفن بها.

**أبو يعلى، بدر:** (القرن ١٤)، فنان عربى، نبغ فى الفنون التطبيقية وفى أشغال المعادن. من أعماله تنور منقوش نقشاً رائعاً، محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة.

**أبو اليقظان، إبراهيم:** (١٨٨٨ - ١٩٧٣)، كاتب وصحفى جزائرى. تعلم فى الكتاب حتى حفظ القرآن، وتلقى العلم عن بعض الشيوخ حتى ١٩١٢. حج ولبث فى مكة مجاوراً بعض الوقت، ثم عاد إلى موطنه. عمل بالتدريس فى الجزائر وتونس (١٩١٤ - ٢٦)، اشترك فى حركة الدستور بتونس بزعامة عبد العزيز الثعالبي. وفى ١٩٢٦ أنشأ جريدة «وادى ميزاب» بالجزائر حتى تعطلت ١٩٢٩ ثم أصدر عدة صحف أخرى: «المغرب» (١٩٣٠ - ٣١) و«النور» (١٩٣١ - ٣٣) و«البستان» و«النبراس» و«الأمة» و«الفرقان» ١٩٣٨ ثم ترك الصحافة للتأليف. ومن مؤلفاته «سلم الاستقامة» و«سليمان البارونى باشا» و«ديوان أبى اليقظان» و«خلاصة تاريخ الإياضية».

**أبو يوسف:** (٧٣١ - ٧٩٨)، يعقوب بن إبراهيم الأنصارى الكوفى البغدادي من أصل عربى، أخذ عن أبى حنيفة، وتولى رئاسة درسه، كما أخذ عن مالك وكبار الحديثين. اشغل بالقضاء، وصار كبير القضاة فى

المتحدة الأمريكية. قامت بجهود كبيرة فى أثناء عملها مديرة (١٩٢١ - ٣٤) تقسم تشغيل الأطفال، التابع لمكتب الطفولة الأمريكى، أهم مؤلفاتها كتاب «الطفل والدولة» (مجلدان، ١٩٣٨)، أختها ايديث أبوت (١٨٧٦ - ١٩٥٧)، عميدة لمدرسة إدارة وتنظيم الخدمات بجامعة شيكاغو ١٩٢٤، من مؤلفاتها «النساء فى الصناعة» ١٩١٠، و «عمارات شيكاغو السكنية» ١٩٣٦.

**أبوت، جورج فرانسيس:** (١٨٨٩-١٩٧٣)، كاتب مسرحى، ومخرج وممثل أمريكى، من الأعمال المسرحية التى كتبها بمفرده أو بالاشتراك مع آخرين: «أولاد من سيراكوز» ١٩٣٨، و «أين تشارلى؟» ١٩٤٩ و «لعبة البيجامة» ١٩٥٤. أخرج معظم مسرحياته وكثيراً من أعماله غيره من الكتاب المسرحيين.

**أبوت، ويلبر كورتز:** (١٨٦٩ - ١٩٤٧)، مؤرخ ومرب أمريكى. عمل أستاذاً للتاريخ فى جامعات كنساس (١٩٠٢ - ٨)، و بيل (١٩٠٨-٢٠)، وهارفارد (١٩٢٠ - ٣٧). واشتهر بمؤلفه «التوسع الأوروبى» (جزآن، ١٩١٧)، وقام بنشر كتابات وخطابات أوليفر كرومويل (٤ أجزاء، ١٩٣٧ - ٤٧).

**أبو طيلون:** عشب مدارى من جنس أبو طيلون (Abuti-Ion) أزهاره صفراء بيضاء أو وردية ناقوسية الشكل والأوراق مفصصة، تناسب بعض أنواعه الزراعة فى أصص داخل المنازل والتكاثر بالعقل أو بالبذور.

**أبوللو:** المشروع الأمريكى الفضائى الثالث بعد مشروعى مركورى وجمىنى. كان الغرض الرئيسى منه الهبوط على سطح القمر. انتظم ١٧ رحلة فضائية صممت لتضم كل منها ثلاثة رواد، غير أن الرحلات الأولى منه تمت للتجربة دون رواد. استهدف البرنامج فى أوله القيام بتجارب فضائية قريبة من القمر وفى الجو المحيط به لاستكمال دراسة طبيعته بغرض هبوط الرواد على سطح القمر نفسه ولإجراء قياسات علمية عليه بواسطة أجهزة علمية تهدف إلى معرفة طبيعته الطبوغرافية والجو المحيط به، وجلب بعض من صخوره وأثرته إلى

عهد الرشيد وكان لهذا أثره فى دعم المذهب الحنفى ونشره. له مؤلفات أحصاها كتاب «الخراج» و «اختلاف ابن أبى ليلى»، و «الرد على سير الأوزاعى»، وكتاب «الأثار فى السنة».

**أبوت:** قرطاس من أشهر قرطاس البردى، يرجع تاريخه إلى عهد رمسيس ٩ (الأسرة ٢٠ / ح ١١٠٠ ق م). اشتراه الدكتور أبوت من أحد تجار العاديات بالقاهرة ١٨٧٥. طوله ٢١٨ سم وعرضه ٤٢,٥ سم. أكل إلى المتحف البريطانى. وهو وثيقة تحكى قضية نبش قبور جبانة طيبة أيام رمسيس ٩ وما كان من أمر تحقيقها والتفتيش الذى قامت به الحكومة بوادى الملوك ووادى الملكات ومنطقة القرنة على أثر ذلك. وهى من مصادر تاريخ الحياة فى مصر، ونظم المحاكمات واختصاصات الموظفين، وبها وصف طبوغرافى لجبانة طيبة، ومواقع قبورها ومعابدها.

**أبوت، إلسا:** (١٨٥٠ - ٩١)، مغنية أوبرا أمريكية، ولدت بشيكاغو، ودرست فى ميلانو وباريس، وأقامت حفلتها الأولى فى كوفنت جاردن ١٨٧٦. عادت إلى الولايات المتحدة الأمريكية، وكونت فرقة للأوبرا طافت البلاد تحت إدارة يوجين وثيريل الذى تزوجت منه ١٨٧٨.

**أبوت، تشارلس جريلى:** (١٨٧٢ - ١٩٧٣)، فلكى أمريكى. نائب مدير مرصد الفلك الطبيعى بالمعهد السمثنى ١٨٩٦، ومديره ١٩٠٧. أكمل خرائط طيف الشمس فى المنطقة دون الحمراء، وقام بأرصاد منتظمة طويلة المدى على تغير الإشعاع الشمسى، وعلاقته بدورة البقع الشمسية، وتأثيره فى التغيرات الجوية، وذلك من محطات فى أمريكا وأفريقيا. كما درس بالتفصيل طبيعة انتقال الإشعاع وامتصاصه فى الجو، وقام بتحسين أجهزة أساسية لقياس حرارة الشمس، وأخرى لدراسة الطاقة الشمسية.

**أبوت، جريس:** (١٨٧٨ - ١٩٣٩)، أنصائية اجتماعية أمريكية. ولدت فى جراند أيلاند، بنبراسكا بالولايات

الأرض. لذلك صممت سفن أبوللو، بحيث تحتوى على مركبة قمرية فى مقدمتها يمكن أن يستقلها رائدان عند انفصالها عن السفينة للهبوط على القمر، فى حين يظل الرائد الثالث فى السفينة التى تدور فى مدار قريب من القمر، حتى تعاود المركبة الالتحام بها من جديد. بدأ إطلاق السفينة دون الرواد فى ٢٨ مايو ١٩٦٤، وفشل إطلاق أول سفن أبوللو التى تحمل رواداً من البشر لاحتراقها على الأرض قبل الإطلاق فى ٢٧ يناير ١٩٦٧ واستشهد روادها فيرجيل جريسون وإدوارد وايت وروجر شافى. وأعقب ذلك إعادة تجارب الإطلاق دون رواد فى ثلاث رحلات أولاها أبوللو ٤ فى ٩ نوفمبر ١٩٦٧ ثم أبوللو ٥ فى ٢٢ يناير ١٩٦٨ وأبوللو ٦ فى ٤ أبريل ١٩٦٨. ثم بدأت رحلة أبوللو ٧ فى ١١ أكتوبر ١٩٦٨ وظلت أحد عشر يوماً (٢٦٠ ساعة) دارت خلالها السفينة ١٦٣ دورة حول الأرض. وقام بالرحلة الرواد والترشيرا، ودون إيزلى، ووالتر كتنجهام، وأنجزوا خلالها ٥١ مهمة فضائية. وفى ٢١ ديسمبر ١٩٦٨ أطلقت أبوللو ٨ ودارت دورتين حول الأرض وعشر دورات حول القمر واستمرت الرحلة ١٤٧ ساعة قطعت خلالها مسافة قدرها ٧٥٠ ألف كيلومتر بواسطة الرواد فرانك بورمان وجيمس لوفيل ووليام أندرس. وأهم إنجازاتها تصوير سطح القمر من قرب على ارتفاع ١١١ كم لعمل مسح طبوغرافى على أسامه تقرر اختيار أنسب أماكن الهبوط. وبدأت رحلة أبوللو ٩ فى ٣ مارس ١٩٦٩ واستمرت ٢٤١ ساعة و كان روادها جيمس ماكديفيت، ودافيد سكوت، ورسل شويكارت. تضمنت الرحلة تجربة انفصال المركبة القمرية وبداخلها رائدان ثم معاودة الالتحام بالسفينة الأم التى ظل بها الرائد الثالث يقوم بالتصوير من مدار قريب. وكان انتقال الرائد من السفينة الأم إلى المركبة القمرية أو العكس يتم عبر أنبوب بينهما. كما قام شويكارت بالسباحة فى الفضاء لمدة ٣٨ دقيقة وهو مربوط إلى المركبة القمرية بحبل سرى طوله ٧,٦ متر. وفى ١٨ مايو ١٩٦٩

أطلقت أبوللو ١٠ وظلت ١٩٢ ساعة وكان بها الرواد توماس ستافورد ويوجين سرنان، وجون يونج. وانفصلت من السفينة مركبة قمرية استقلها الرائدان الأولان واقتريا من القمر حتى ارتفاع ١٤,٤ كيلومترات وقاما بالنقاط الصور القمرية لحمة أماكن حددت لهما على سطح القمر باعتبارها أكثر الأماكن احتمالاً للهبوط عليه. وتعد أبوللو ١١ الرحلة التاريخية لهبوط الإنسان على القمر لأول مرة. بدأت فى ١٦ يوليو ١٩٦٩ واستمرت ١٩٥ ساعة و ٢٠ دقيقة وانتهت فى ٢٤ يوليو. قام بالرحلة نيل آرمسترونج وإدوين ألدرين وهما اللذان هبطا على القمر يوم ٢٠ يوليو فى حين كان مايكل كولينز يقود السفينة الأم. مكث أول رائدين على القمر مدة ٢٢ ساعة و ٤٠ دقيقة ووضعا علم الولايات المتحدة الأمريكية على سطحه كما وضعا بعض الأجهزة العلمية والرموز التذكارية عليه. وقال آرمسترونج عند أول خطوة له على القمر «إنها خطوة صغيرة للإنسان ولكنها خطوة كبيرة بالنسبة للإنسانية». وكان الهبوط فوق منطقة منبسطة من القمر تعرف باسم بحر الهدوء عادا منها بحمل كبير من الصخور والأتربة التى جمعها عادا منها. وتبعتهما أبوللو ١٢ فى ١٤ نوفمبر ١٩٦٩ وبها الرواد تشارلز كونراد وآلن بين وريتشارد جوردون واستغرقت الرحلة ١٠ أيام و ٤ ساعات جمعا خلالها مزيداً من صخور القمر وأحجاره من أماكن متفرقة قريبة من منطقة الهبوط، ثم أطلقت أبوللو ١٣ فى ١١ أبريل ١٩٧٠ وبها الرواد جيمس لوفيل وفريد هيز وجون سويجرت وتعرضت السفينة لبعض المتاعب ولم يوفق الرواد إلا فى الدوران دورة واحدة حول القمر. وبدأت رحلة أبوللو ١٤ فى ٣١ يناير ١٩٧١ بواسطة الرواد آلان شبرد وستيوارت روزا وإدجار ميتشل وتحقق هبوط رائدين فوق سطح القمر، وظلا مدة ٣٣ ساعة عليه وجمعا عينات من الصخور والأتربة القمرية من أعماق مختلفة. ثم انطلقت أبوللو ١٥ فى ٢٦ يوليو ١٩٧١ وبها الرواد دافيد سكوت، وجيمس إوين، وألفريد ودين. وهبط بها

أنجبتها لستو من زيوس، كان معبده فى دلفى، من أهم معابد اليونان، يحجون إليه ليسألوا عن النبوءات التى يوصى بها الإله ردًا على أسئلتهم وحلاً لمشكلاتهم.

**أبولونيا:** علم على كثير من مدن الإغريق. أشهرها ميناء على البحر الأدرياتي، اتخذها يوليوس قيصر قاعدة له فى محاربة بومبي، وتلقى أوكتافيوس نبأ مصرع يوليوس قيصر بينما كان معسكرًا بالمدينة.

**أبولونيوس:** (١) حاكم جوف إقليم البقاع فى سوريا وفينيقيا فى عهد سلوقس ٤، اضطهد اليهود، فقتله جوداس المكابى. (٢) حاكم إقليم البقاع فى سوريا، فى عهد إسكندر بالاس.

**أبولونيوس:** وزير مالية بطلميوس ٢ لمدة عشرين عامًا تقريبًا، لم يكن كما تشير الوثائق من أيامه وزيرًا فحسب، بل كان تاجرًا وصاحب ضياع أيضًا وصاحب أسطول يجرى فى البحر والنهر بما ينفع مصالحه الخاصة وينقل بريد القصر. وأكثر معلوماتنا عن أبولونيوس تناول نشاطه فى إدارة أملاكه الواسعة وبخاصة ضيعته فى الفيوم التى زرع فيها الكروم وربى فيها الماشية والطيور وجعل فيها بيوتًا للنحل.

**أبولونيوس:** طبيب إغريقى من منف، كان تلميذ أراسيستراتوس، العالم الإغريقى الذى اشتهر ببحوثه فى الفسيولوجيا. وإذا كان أطباء الإسكندرية العظام لا يدينون بشئ للطب المصرى القديم، فإن أبولونيوس كان يطبق القواعد المصرية القديمة.

**أبولونيوس البرجى:** (ازدهر ٢٤٧ - ٢٠٥ ق م)، عالم رياضيات إغريقى، ولد فى برجى بيايفيليا، وقضى مدة طويلة فى الإسكندرية، يدرس الرياضيات على خلفاء إقليدس، وتبحر فى الهندسة حتى عرف «بالهندسى الأكبر» وأصدر مؤلفات عدة أشهرها كتاب من ثمانية أجزاء عن المخروطات، لم يصل إلينا منها إلا أربعة بالإغريقية وثلاثة بالعربية.

**أبولونيوس الرودى:** (القرن ٣ ق م)، شاعر يونانى، ولد فى الإسكندرية. طرد من منصب أمين المكتبة

الرائدان الأولان فوق منطقة جبلية على القمر تعرف بجبال هارلى. واستخدمت سيارة قمرية فى الرحلة لأول مرة أمكن بها الابتعاد عن منطقة الهبوط عدة أميال لجمع عينات من الصخور القمرية من أماكن متفرقة. وقام الرائد ووردين بالسباحة فى الفضاء خارج السفينة فى رحلة العودة. وبدأت رحلة أبوللو ١٦ فى ١٦ أبريل ١٩٧٢ وبها الرواد جون يونج وتوماس ماتينجلى وتشارلز ديوك. وتكرر فيها استخدام السيارة القمرية التى بعدت عن بقعة الهبوط مسافة أبعد وأمكن جمع ٩٧ كيلوجرامًا من الصخور والأتربة القمرية. وانتهت الرحلة يوم ٢٧ أبريل بعد أن أطلقت قمرًا صناعيًا من فوق متن السفينة ليتخذ مدارًا حول القمر. وانتهى البرنامج برحلة أبوللو ١٧ فى ٦ ديسمبر ١٩٧٢ لإحضار المزيد من الصخور القمرية وقام بها الرواد يوجين سيرنان ورونالد إيفانز وهاريسون شميت.

**أبولينيوبوليس بارفا:** انظر: قوص.

**أبولينيوبوليس ماجنا:** انظر: إدفو.

**أبولو:** مجلة عربية شهرية للشعر. أصدرتها «جماعة أبولو» برئاسة أحمد زكى أبو شادى (١٩٣٢ - ٣٤)، أفسحت صدرها لكثير من الشعراء الشيوخ والشبان، ولعبت دورًا كبيرًا فى تطوير الشعر العربى، وتخريج صفوة من الشعراء المعاصرين.

**أبولودوروس:** (ح ٤٣٠ - ٤٠٠ ق م)، مصور أثينى. اشتهر بوصفه أول من استخدم الضوء والظل، عرف ببعض الأعمال الفنية التى كانت فى رجاسوم على أيام بلينى الأكبر.

**أبولودوروس الإسكندى:** (ح القرن ٣ ق م)، طبيب وعالم. كانت رسالته عن الكائنات السامة، المرجع الرئيسى لكل من أتى بعده من علماء العقاقير فى العصور القديمة.

**أبولون:** إله النور، والموسيقى والشعر، والنبوءات عند اليونان. كان أصلًا إله الرعاة والقطعان، وإله الشفاء. قيل إنه ولد هو وشقيقته أرتميس بجزيرة ديوس.



تأليفه الموسيقى أهداف الوطنيين الروس. ألف في الأوبرات وأنشيد الكورال، وموسيقى الحجرة، وكتب رسالة في الموسيقى التوافقية (الهارموني).

**أبوليس، لوكيوس:** (ازدهر في القرن ٢)، كاتب لاتيني، من أصل أفريقي. كتب قصة «الحمار الذهبي» أو «منع الوجوه»، وتعتبر من أهم القصص اللاتينية التي وصلتنا، ذاعت شهرتها في العالم القديم، وأثرت أيضًا في بوكاشيو وسرفانتس وفيلدينج وسمولت، وللكتابات أعمال أخرى أقل أهمية، منها «عن السحر» و «عن إله سقراط» و «عن فلسفة أفلاطون» و «عن العالم».

**أبوميرا:** اسم أطلقه الإغريق على الضريبة التي كانت المعابد المصرية تحجبها منذ القدم من زارعي الكروم والفاكهة والبقول، وقرر بطلميوس ٢ تخصيص دخلها لعبادة أخته وزوجه أرسينوي.

**أبونى، ألبرت، كونت:** (١٨٤٦ - ١٩٣٣)، سياسى مجرى. ابن رئيس الوزارة المحافظ جورج أبونى. دخل مجلس النواب ١٨٧٢. وعلى الرغم من أنه كان ملكيًا، إلا أنه أيد الإصلاحات الانتخابية الحرة، ولما ولى وزارة التربية ١٩٠٧، أيد التعليم المجانى فى المدارس الأولية. ولكن إشراف الدولة الشديد الذى سحب برنامجه، أثار معارضة مريرة. وقع أبونى ١٩٢٠ بوصفه رئيسًا للوفد المجرى لمؤتمر الصلح بباريس معاهدة تريانون، مع الاحتجاج عليها، ومثل بلاده فى عصبة الأمم حتى موته.

**أبوية:** اصطلاح معناه: «حق الأب» أو «حكم الأب»، يستخدم لتحديد ملامح معينة للأسرة أو مجموعة الأقارب التى يحكمها الأب أو أكبر الذكور سنًا. وفى الأسرة الأبوية يكون التوارث، وتسبع النسب فى خط الذكور فقط، ويتقل اسم رئيس الأسرة وممتلكاته وسلطته إلى الأبناء عند وفاته. وكان النظام الأبوى يعتبر مرحلة من مراحل التطور الاجتماعى، ويسود النظام الأبوى عند القبائل الجواله فى آسيا وأفريقيا والصين واليابان، وكان سائدًا فى فلسطين واليونان. وفى روما

الكبرى بالإسكندرية فهاجر إلى رودس، وأصبح أحد مواطنيها، واستقر فيها، حتى وفاته. يرجح أنه تولى منصب أمين المكتبة منذ حوالى ٢٦٠، حتى ارتقاء بطلميوس ٣ العرش ٢٤٦، لم يولد فى مصر شاعر هيلينستى من الطراز الأول عداه. اتبع أساليب عصره فى عدة قصائد نظمها عن تأسيس المدن، لكنه تحدى هذه الأساليب فى أعظم قصائده «ارجوناوتيكاً» حيث بلغ القمة فى تصوير الشكوك والصعوبات التى اكتفت أول غرام وقعت فيه فتاة تدعى ميديا.

**أبوليا:** بوليا بالإيطالية، منطقة (١٩٣٤ كم<sup>٢</sup>، ح ٣٩٩٥٥٤ نسمة، ٢٠٠٨)، ج إيطاليا، تحتل الثلث الجنوبى من ساحل إيطاليا الشرقى، وعاصمتها بارى، ومن مدنها: برنديزى، وفوجيا، وتاراتو، ولتسه. إقليم سهلى زراعى، ينتج التبىذ، وزيت الزيتون، واللوز، والتين، والقمح، والشوفان، رغم قلة الماء. ويربى به الضأن والماعز. وفى الأزمنة القديمة كانت تسمية «أبوليا» تطلق على الجزء الشمالى فقط، وكان الجزء الجنوبى يسمى «كلابريا»، وهى تسمية تطلق الآن على كسب الحذاء الإيطالى. وفيما بين القرنين ١١، ١٢ استردها النورمنديون من البيزنطيين، وجعلوا منها دوقية قوية، وفيما بعد أصبحت جزءًا من مملكة نابولى، وساد النظام الإقطاعى فى ريف أبوليا وقتًا طويلاً، ولكن تقدم بها الإصلاح الزراعى والاجتماعى منذ القرن ١٩. وتوضح فى فن العمارة الأبولى المتميز الذى يرجع للفترة ما بين القرنين ١١ و ١٣ المؤثرات اليونانية، والعربية، والنورمندية، والبييزية، مما يعكس تاريخ الإقليم الحافل.

**أبوليتوف - إيفانوف، ميخائيل (ميخائيلوفتش):** (١٨٥٩ - ١٩٣٥)، مؤلف موسيقى روسى. تتلمذ على ريمسكى كورساكوف بمعهد موسكو للموسيقى. ذهب ١٨٨٢ إلى تفليس، حيث درس، وقاد الأوركسترا. وبفضل توصية تشايكوفسكى أصبح أبوليتوف أستاذًا بمعهد موسكو للموسيقى ١٨٩٣، ومديرًا له (١٩٠٦ - ٢٢). اتبع فى

مشرحية متنوعة مختلفة الألوان كتلك التي تحدث عند استخدام الكشفات المركزة التي يمكن التحكم في قدرتها، فتترك تأثيراً في الشعور والوجدان. من أهم مؤلفاته «الموسيقى والمناظر» ١٨٩٩.

**الإيباري، عبد الهادي نجا رضوان:** (١٨٢١ - ٨٨) أديب. ولد بالأيبار من محافظة الشرقية، وتعلم في الأزهر. عهد إليه الخديو إسماعيل بتأديب أولاده، ثم اتخذ الخديو توفيق إماماً لخاصته ومفتياً. له نحو أربعين كتاباً في الأدب واللغة والفقه والحديث والتصوف. منها: «باب الفتوح لمعرفة أحوال الروح»، و«زكاة الصيام بإرشاد العوام»، و«زهرة الطلع التضيد على إرشاد المريد»، و«سعود المطالع» و«القصر المبني على حواش الغنى».

**آييان:** (القرن الثاني للميلاد)، مؤرخ روماني، من أصل إغريقي، ولد بالإسكندرية وعين موظفاً حكومياً بها ثم بروما. كتب بالإغريقية تاريخاً للفتوح الرومانية من تأسيس روما إلى عهد تراجان، حوى وثائق ومصادر كانت تضع لو لم تحجب بكتابه، بيد أن تحيزه للاستعمار الروماني واضح.

**إيبانة:** قرية صغيرة بمركز فوة، بمحافظة كفر الشيخ بمصر، قرية من فرع رشيد، ولد بها الزعيم المصري سعد زغلول.

**إيب:** انظر: تقويم.

**أبيدروس:** مدينة قديمة على خليج سارون شق بيلوبونيس باليونان. كان بها معبد اسكليبيوس إله الطب عند الإغريق، يهرعون إليه التماساً للشفاء.

**أبيدوس:** مستعمرة ملطية قديمة على الشاطئ الآسيوي للدردنيل. أقام عندها أجزركسيس الأول جسراً من السفن لنقل جيشه إلى بلاد الإغريق (٤٨٠ ق م). وهزم بقرها أسطول أثينا الأسبرطيين (٤١١ ق م). قاومت فيليب ٥ ملك مقدونيا قبل إرغامها على التسليم (٢٠٠ ق م) وبعد ثلاثة أعوام جعلها أنطيوخوس ٣ إحدى قواعده.

**أبيدوس:** تصحيف إغريقي لاسم «أبدو» عاصمة الإقليم

كان رئيس الأسرة الأبوية يملك كل الحقوق الاقتصادية والدينية، بل حق التصرف في حياة أفراد الأسرة. وتعدد الزوجات شائع في الأسرة الأبوية. ومن المتفق عليه بوجه عام أن تنظيم الحياة الاقتصادية والعائلية في الأسرة الأبوية كان من أهم العوامل في تطور الدولة وإيجاد الملكية الفردية. انظر: أمومية.

**أبي، إرنست:** (١٨٤٠ - ١٩٠٥)، فيزيقي ألماني. أستاذ بجامعة بينا (١٨٧٠ - ٩٦)، صاحب منشآت زايس لإنتاج الأجهزة البصرية، ومخترع جهاز مقياس الانكسار لتعيين معامل انكسار المواد. أدخل تحسينات على عدسات آلات التصوير والمجهر.

**أبي بن كعب:** (ت ٦٤٢)، أبي بن كعب بن قيس، صحابي أنصاري ولد ومات بالمدينة. كان قبل الإسلام حبراً من أحبار اليهود، شهد العقبة الثانية واتخذ النبي ﷺ أول كاتب له بها. شهد جميع المغازي وكان أقرأ المسلمين للقرآن، ومن أصحاب فتياهم وقضائهم، في عهد النبي ﷺ والراشدين. جعله عثمان بن عفان أحد القائمين بجمع القرآن. روى له البخاري ومسلم ١٦٤ حديثاً. كان من المطلعين على الكتب المقدسة.

**أبيا، أدولف:** (١٨٦٢ - ١٩٢٨)، سويسري، أحد واضعي نظريات المسرح الحديث في الإضاءة والديكور ومن كبار مؤيدي الإخراج المسرحي الرمزي والمناهض للواقعية. قدم فكرة واضحة ونظرة صادقة لوظائف المناظر المسرحية وحدودها. رفض الخلفيات المرسومة للمحافظة على وحدة البعد الثلاثي. أكد وجود الدرج والمستويات والأعمدة والعلاقات المنسجمة للخطوط باعتبارها عناصر لا يمكن أن يستغنى المسرح عنها، يرى أن أهمية الظلال تماثل أهمية الإضاءة الجيدة ليدوب الممثل في البيئة والزمن المحيطان به. أبرز في تطبيقه لنظريته هذه الطريق إلى إيجاد حل سليم للمناظر المسرحية الحديثة، أراؤه في الإضاءة المسرحية سابقة لانها بنصف قرن على الأقل. يرى أن الإضاءة المسرحية الفنية يمكن الحصول عليها من خلال إضاءة



فى حروبها مع الرومان، فدمرت (١٦٧ ق م) ووقعت فى قبضتهم. أصبحت أيروس فيما بعد جزءاً قليل القيمة من الامبراطورية البيزنطية. وبعد استيلاء الصليبيين على القسطنطينية، أقيمت هناك دولة مستقلة كانت أكثر اتساعاً من أيروس القديمة.

**أيروس، استبدادية:** عندما أقام جيش الحملة الصليبية الرابعة ١٢٠٤ الامبراطورية اللاتينية فى القسطنطينية على أنقاض الإمبراطورية البيزنطية، ظهرت دولة مستقلة فى أيروس (البانيا الجنوبية) يحكمها ميخائيل ١ أحد أفراد أسرة أنجيلوس. امتدت هذه الدولة من دورازو شمالاً إلى خليج تراس جنوباً. وفى ١٢٢٢ استولى حاكم أيروس المستبد على سالونيك من اللاتين. ونافست هذه الاستبدادية بعض الوقت الامبراطورية اليونانية فى نيقية على إعادة الإمبراطورية البيزنطية، على أنها قبلت حوالى ١٢٤٦ وضعاً يجعلها شبه تابعة لنيقية، ثم اتحدت (١٣٣٦ - ٤٩) مع الإمبراطورية البيزنطية المعادة. تولى الصرب والالبان بعد ذلك توجيهها، وخلف عليها الأتراك فى القرن ١٥. ولعبت استبدادية أيروس دوراً هاماً فى الحفاظ على الهلينية فى غربى اليونان.

**أيس:** عجل قدمه قدماء المصريين فى منف منذ نشأتها، ثم ربطوا بينه وبين معبودها الأكبر «بتاح». كانوا يرمزون به إلى القوة الجسدية والتفوق فى النسل. وفى أواخر أيام الدولة الحديثة اهتمت الحكومة بأمره، فبدأت بحفر مدافنه المعروفة فى جبانة منف باسم ميرايوم.

**الأبيض:** مدينة (ح ٤٢٠٩٢٩ نسمة، ٢٠٠٨) عاصمة ولاية شمال كردفان، بوسط جمهورية السودان. أكبر سوق لتجارة الصمغ العربى فى العالم. مركز لتجارة الماشية والسمسم. بها مطار دولى وجامعة كردفان (تأسس ١٩٩٠).

**أبيض الرصاص:** كربونات الرصاص القاعدية، مادة غير بلورية، بيضاء ثقيلة بالغة السمية، (انظر: سمم رصاصى)، من أقدم المواد الملونة، تستعمل فى الأظلية لوناً وقاعدة، ولصنع المعجون، وبعض أنواع الخزف.

**الفرعونى الثامن من أقاليم الصعيد، موقعها على الشاطئ الغربى للنيل، وتبعد ١٢ كم من مدينة البليتا الحالية، بجوار قرية «العرابة المدفونة» بمحافظة سوهاج بمصر. لها فى تاريخ الدين والسياسة مكان مرموق: ففيها دفن أقدم ملوك مصر وإليها انتقلت عبادة أوزوريس. وفى المكان المعروف اليوم ب «أم القعباب» جعل المصريون قبره وغدت أيدوس مزاراً يطوفون بها حول قبر الشهيد أوزوريس الذى صار لديهم إمام الموتى والشهداء لا يدخلون الجنة إلا من بابه، وينون لهم فيها مزارات، ويجعلون لهم حول قبر الشهيد آثاراً. وما زالت أطلال القبور والمزارات بادية حتى اليوم. وللمدينة فى تاريخ مصر السياسى مكان معروف أيام النضال بين الطيبين والأهاناسيين عند مطلع الدولة الوسطى. ولستى الأولى فيها معبد رائع أقامه تكريماً لإمام الشهداء أوزوريس، ثم قبره التذكارى من خلف المعبد، ويعرف فى كتب المؤرخين باسم «الأوزيرون». أقام رمسيس ٢، قريباً من المعبد المذكور معبداً جديلاً ما زالت أطلاله بادية تحمل من وثائق التاريخ ما يعد مصدراً من أجل المصادر. وفى معبد سبتى ثبت بأسماء ملوك مصر من الأسرة الأولى حتى عهده.**

**أبروس:** إقليم قديم يمتد على الشاطئ الغربى لبلاد الإغريق، ويؤلف اليوم جزءاً من ش غ اليونان وجنوب ألبانيا. كان يعيش هناك منذ عهد بعيد قبائل إيبيرية، لم يعرف الإغريق عنها إلا قليلاً، وإن عرفوا فيها مقر وحى زيوس فى دودونا. توحدت هذه القبائل، وكونت دولة بزعامة إحداهما (قبيلة الملوسى) وأصبح قادتها حكاماً مطلقين لها فى القرن ٤ ق م. بلغت هذه الدولة ذروة مجدها فى القرن ٣ ق م فى عهد بيروس الذى حاول القيام بفتوحات فى إيطاليا ومقدونيا وبلاد الإغريق. وإذا كان هذا الملك قد اكتسب شهرة واسعة، فإن مشروعاته، وكذلك محاولات خليفته للسيطرة على مقدونيا هدت كيان الدولة، فالتفت الملكية وأقيمت مكانها جمهورية. انحازت أيروس إلى جانب مقدونيا

**أبيليلز:** (ازدهر ٣٣٠ ق م)، مصور إغريقي، اشتهر في عصره، ولكنه لا يعرف الآن إلا من وصف أعماله. عمل مصوراً للبلاد في عهد فيليب والإسكندر الأكبر.

**أبين:** من أهم وديان اليمن الجنوبية التي تسير فيها المياه في كثير من أيام السنة. وتنع من الجبال المرتفعة قريباً من تعز وباب وتصب مياهه في خليج عدن.

**إبينيفرين:** انظر: أدريالين.

**الأيوردي:** (ت ١١١٣)، محمد بن أحمد الأموي، أديب. ولد بكوفن، بقرب أيورد بخراسان، ومات بأصبهان. كان راوية، نسابة، شاعراً. ألف مصنفات كثيرة في اللغة، قيل إنها لم يسبق إليها، منها: «تاريخ أيورد»، و«المختلف والمؤتلف» في الأنساب، و«طبقات العلماء في كل فن»، و«زاد الرفاق» في المحاضرات. له ديوان شعر مطبوع جعله أقساماً: النجديات، والعراقيات، والوجديات. نشر مختارات من أشعاره القصيرة بعنوان: «مقطعات الأيوردي الأموي».

**أبيوس، طريق:** طريق بنى في عهد أبيوس كلاديوس كايكوس (ح ٣١٢ ق م) ليصل ما بين روما وبرنديزي، وكان الطريق الرئيسي الذي يؤدي إلى بلاد الإغريق وأقاليم آسيا.

**أبيون:** (١) ابن غير شرعي لبطلميوس يورجنيس ٢ الذي أوصى له بمملكة برقعة فكانت بعده (٩٦ ق م) من نصيب روما وأول ما آل إليها من أملاك البطالة. (٢) من أشهر علماء النحو، ويسمونه من أجل ذلك أبيون النحوى. عاش في الإسكندرية في القرن الأول. بحث في تراث هوميروس وكتب رسالة هاجم فيها اليهود، وانبرى للرد عليه المؤرخ اليهودي فلافيوس يوسف.

**أتاباسكا، بحيرة:** مساحتها ح ٨١٠٠ كم<sup>٢</sup>، وطولها ح ٣٢٠ كم، ويتراوح عرضها حوالى ٨ و ٥٦ كم، بكندا في شق البرتا وج غ ساسكتشوان. يصب في جنوبها الغربى نهرا أتاباسكا ويس. وتنصرف في الشمال الغربى إلى نهر جريت سليف، ومنه إلى المحيط القطبي عن طريق نهر ماكنزى، على حافة الهضبة اللورنسية،

**أبيض الزنك:** أكسيد الزنك، مسحوق أبيض غير متبلر، يمتص ثاني أكسيد الكربون من الهواء. يذوب في الأحماض ولا يذوب في الماء أو الكحول. يستخدم لوناً في الطلاء، وفي المراهم الطبية والرش على الجروح، ومائلاً في السلع المطاطية، والمشمعات، وفي تبيض سلع المطاط والزجاج الأبيض، وفي الطباعة على المنسوجات وغيرها.

**أيفاناس:** لقب إغريقى معناه المتجلى مصدر ايفانيا أى التجلى، تجلى الإله وظهوره بين البشر. وقد يكون ذلك مؤقتاً ليعينهم كما جاء في تراث هوميروس. أو مكثاً دائماً في الأرض كما اعتقد آل فرعون وآمن بعدهم البطالة وبخاصة بطلميوس ٥ الذى لقبوه ايفاناس أى المتجلى إلهاً. والمسيحيون يحتفلون في ٦ يناير بتجلى السيد المسيح، وهو اليوم الذى عمد فيه ويسمى هذا العيد بعيد التجلى (ايفانياس).

**ايبقور:** (٣٤١ - ٢٧٠ ق م)، فيلسوف يونانى، عرف الفلسفة بأنها فن إسعاد الذات بالمتعة العقلية، وهى الخير الأوحد. استقر بأثينا حيث اشترى الحديقة التى ارتبطت فى تاريخ الفلسفة باكاديمية أفلاطون ولوقيون أرسطو. فلسفته أخلاقية، أساسها لذة التأمل التى لا يعقبها ألم. وقد أسىء فهمه، فقليل إنه يدعو إلى الملاذ، على نقيض مذهبه.

**آييلار، پير:** (١٠٧٩ - ١١٤٢)، فيلسوف، ولاهوتى، ومرب فرنسى. رحل منذ شبابه فى طلب العلم، واشتهر بمهارته فى النقد والجدل، وأصبح رئيساً للمدرسة الاسقفية التى كثر طلابها، وانبثقت عنها بعد مدة جامعة باريس. تعرض إلى الهجوم بسبب قصة حبه لتلميذته (هلواز)، كما اتهم بالهرطقة والزندقة، وحكم عليه مراراً من المجالس الدينية، واضطر إلى الاعتزال والاعتكاف فى الأديرة. كان لكتابه الجدلى: «نعم ولا» تأثير عميق فى الأفكار التى دفعها إلى مجال البحث. أخضع الدين لمنطق العقل. مجمل فلسفته أن المعنى الكلى قائم فى الفكر، وليس له وجود خارجى مستقل، غير أنه يمثل فى أفراد النوع الذى يدل عليه.

حكومة منافسة في أنقرة. واستعاد قارس وأرضهان من أرمينيا، برضا روسيا السوفيتية ١٩٢٠، وأعلن عدم قبوله أحكام معاهدة سيفر ١٩٢٠، التي كان السلطان محمد ٦ قد وقعها. انتهز فرصة قيام خلافات بين الحلفاء، فشن هجوماً قوياً، على اليونانيين، وطردهم من الأناضول (١٩٢١-٢٢). أعلن إلغاء السلطنة أول نوفمبر ١٩٢٢، ونفى الأسرة السلطانية. وكان مؤتمر لوزان ١٩٢٣ الذي عقده الحلفاء معه نصراً دبلوماسياً كبيراً لقضية القومية التركية. أقام جمهورية تركيا ١٩٢٣ وانتخب رئيساً لها، وأعيد انتخابه في ١٩٢٧ و ١٩٣١ و ١٩٣٥. وكان ينتخب في كل مرة بالإجماع، ثم شرع في حزم ونشاط كبيرين في تنفيذ برنامج واسع النطاق من الإصلاح الداخلي واقتباس النظم الغربية، فغير معالم تركيا تغييراً كلياً دون أية معارضة. وكان بالغ الصرامة في تنفيذ أحكامه، فألغى الخلافة ١٩٢٤، وفصل بين الدولة والدين، واستبدل بالحروف العربية اللاتينية، وألغى الامتيازات الأجنبية، واستعمال الطربوش، والعمامة، والحجاب، وجعل القانون المدني يقوم على أصول التشريعات الأوروبية، بدلاً من الشريعة الإسلامية، وحرر تركيا من كل سيطرة أوروبية. أضر إدمانه للخمر بصحته. ومات في سن السابعة والخمسين بعد أن شاهد بلاده عزيزة المكانة.

**الأتاسي، نور الدين:** (١٩٢٩-٩٢)، سياسي سوري، درس القانون بجامعة دمشق، عين وزيراً للداخلية ١٩٦٣، فانتُخباً لرئيس الوزراء ١٩٦٤، فعضوا بالمجلس الرئاسي (١٩٦٤-٦٥)، أصبح رئيساً للدولة السورية في ١٩٦٦، وظل يشغل هذا المنصب حتى ١٩٧٠. تولى أيضاً رئاسة الوزراء (١٩٦٨-٧٠) إلى أن قام حافظ الأسد بحركة التغيير في نوفمبر ١٩٧٠. عمل أميناً عاماً لحزب البعث السوري من ١٩٦٦ إلى أكتوبر ١٩٧٠. اعتقل، أفرج عنه ليذهب لفرنسا لتلقي العلاج قبل وفاته.

**الأتاسي، هاشم:** (١٨٧٥-١٩٦٠)، زعيم وسياسي

ويربطها بنهر تشرشل طريق خائق. مسح البحيرة ورسم خريطتها فيليب تيرنر (١٧٩٠ - ٩٢).

**أتاباسكا، جبل:** ارتفاعه ٣٤٩١ م في غ ألبرتا بكندا على حافة حقل كولومبيا الجليدي. تحيط به مثالج أتاباسكا وساسكتشوان.

**أتاباسكا، ممر:** على ارتفاع ١٧٤٨ م في غ ألبرتا، وشرق كولومبيا البريطانية بكندا. يصل بين المنابع العليا لنهر أتاباسكا ونهر كولمبيا، عبر خط تقسيم مياه القارة. اكتشف ١٨١١ ثم أصبح طريقاً إلى منطقة نهر كولمبيا.

**أتابك:** كلمة تركية تطلق على الوصي أو المؤدب لأمرأ الاثراك الذين كان يعهد بأمر تربيتهم في أيام السلاجقة إلى بعض الأمراء البارزين الذين يمتون إليهم بصلة القرابة. وفي عصر المماليك في مصر، كانت تطلق على الأمير الذي كانت تعهد إليه إمارة العسكر، ومنها جاء لقب أتابك العساكر.

**أتاتورك، كمال:** (١٨٨١ - ١٩٣٨)، مؤسس تركيا الحديثة، اتخذ هذا الاسم ١٩٣٤ بدلاً من اسمه الذي كان معروفاً به وهو مصطفى كمال. ومعنى كلمة أتاتورك «أبو الأتراك». ولد بالونيك، وهرب من مدرسته ليتحق بالكلية الحربية، حيث أكبه تفوقه في الرياضيات اسم كمال. اشترك ضابطاً ١٩٠٨ في الثورة التي قام بها حزب تركيا الفتاة، خدم في ليبيا (١٩١١ - ١٢) وفي حرب البلقان الثانية ١٩١٣، وفي الحرب العالمية الأولى في الدردنيل، ثم في جبهة أرمينيا، وفي فلسطين. نظم الحزب الوطني التركي في مايو ١٩١٩، وهو في بعثة إلى ش الأناضول، وأخذ في تكوين جيش لمحاربة الجيش اليوناني الذي كان قد احتل أزمير، وشرع بعد العدة للاستيلاء على الأناضول، الوطن الأصلي للأتراك العثمانيين. أخذ مصطفى كمال يعقد المؤتمرات ويشير همم مواطنيه لرد العدوان على بلادهم. أصدر السلطان محمد السادس الذي كان دمية في يد الحلفاء أمراً بقتله، لخروجه عن طاعته، فاقام كمال

إسكندر بالاس على سلب ديمتريوس ١ العشر السلوقي، ولفاء ذلك ساعدته روما في حربه مع بينينيا. كان مولعاً بالآداب والفنون.

**أثالوس الثالث:** (ح ١٧١ - ١٣٣ ق م)، ملك برجام، ابن يومينس ٢ وخليفة عمه أثالوس ٢ (١٣٨ - ١٣٣ ق م). أورث ملكه لروما.

**الإتباع:** الإتيان بكلمتين متعاقبتين على وزن واحد، تؤكد ثانيتهما أولاهما، وقد تكون الثانية بمعنى الأولى مثل قَسِمَ وَصِمَ، أو لا معنى لها مثل حَسَنَ يَسَنَ. ويطلق الإتباع أيضاً على تفسير الحركة الأصلية لأحد الحروف، وتحريكه بحركة حرف قبله فيسمى إتباعاً أمامياً أو حركة حرف بعده فيسمى إتباعاً خلفياً، سواء كان الحرفان في كلمة واحدة أو كلمتين مثل نَهَرُ يَفْتَحُ الهاء إتباعاً لفتح النون، والحمد لله، بضم اللام إتباعاً لضمة الدال، والحمد لله بكسر الدال إتباعاً لكسرة اللام.

**إنجاء:** في علم النفس الاجتماعي، مصطلح يشير إلى تنظيم ثابت لعمليات إدراكية ودافعية، تكيفية، يتركز حول فئة معينة من الموضوعات التي يواجهها الشخص في حياته اليومية، ويشير لديه استجابات متسقة نحو هذه الفئة من الموضوعات. ويمتد الإنجاء بين قطبين: الاستهجان والنفور من ناحية، والقبول والتحييد من ناحية أخرى. والإنجاء شبيه بالعادة الوجدانية أو العاطفية، وهو أكثر من الوضع، أي الاستعداد الراهن.

**اتحاد:** امتزاج شيئين واختلاطهما حتى يصير واحداً. وعند الصوفية: الاستهلاك بالكلية في الله، والفناء عما سواه، وهو بهذا يتصل بالحلول، ويتعارض في نظر أهل السنة مع وحدانية الله. انظر: حلول.

**الاتحاد الاشتراكي العربي:** تنظيم سياسي، أعلنه الرئيس جمال عبد الناصر (٤ يولية ١٩٦٢)، يعتبر خلفاً لهيئة التحرير والاتحاد القومي. كانت تنظيماته هرمية تبدأ من القاعدة وتنتشر عليها شاملة كل الوحدات المحلية، ثم ترتفع إلى وحدات محلية أكبر حتى تشمل الدولة كلها. نص قانونه الأساسي على بناء جميع مستويات الاتحاد

عربي، ولد وتوفي بحمص، ودرس باستانبول. عمل بالإدارة العثمانية، وشغل مناصب إدارية عليا. تولى رئاسة المجلس السوري ١٩٢٠ وفي أواخر الثورة السورية ١٩٢٦ اعتقله الفرنسيون نحو شهرين ثم أطلقوا سراحه. ثم تولى رئاسة الوزارة الفيصلية، فريسياً للمجلس التأسيسي ١٩٢٨، ورئيساً للوفد السوري الذي ذهب إلى باريس ١٩٣٦ من أجل المفاوضة على استقلال سوريا. انتخب رئيساً للجمهورية السورية ١٩٣٦. اعتزل المنصب وترأس الكتلة الوطنية، وانتخب رئيساً للجمهورية (١٩٥٠-٥١ و ١٩٥٤-٥٥)، خلفه شكري القوتلي ١٩٥٥.

**أثا كاما، صحراء:** منطقة (٩٦٠ كم<sup>٢</sup>)، شمال شيلي، ارتفاعها ٦٠٠م فوق سطح البحر، بين السلسلة الساحلية على المحيط الهادي، وجبال الأنديز. فقيرة النبات، غنية بالثروات والنحاس. كان الماجرو أول من اجتازها من الأوروبيين ١٥٣٧ أخذتها شيلي من بوليفيا في حرب الباسيفيك.

**أثالوس الأول:** (٢٦٩ - ١٩٧ ق م)، ملك برجام، ابن أخى يومينس ١ وخليفته (٢٤١ - ١٩٧ ق م). كان أول من رفض دفع الجزية للغال وانتصر عليهم وعلى حليفهم أنطيوخوس هيراكس فأخذ كل آسيا الصغرى السلوقية، ولكن أخايوس، ثم أنطيوخوس الثالث، سلباه أكثر فتوحاته. استهل سياسة غربية تأثر بها تاريخ برجام والشرق الهلينستي. دفعته مخاوفه من أطماع فيليب ٥ إلى مخالفة الايتوليين ثم الرومان. حققت سياسته أهدافها المباشرة. لكنها أدت إلى وضع برجام تحت نفوذ روما، وساعدت على انهيار الدول الهيلينستية. اشتهر برعايته للآداب والفلسفة والفنون.

**أثالوس الثاني:** (٢٢٠ - ١٣٨ ق م)، ملك برجام، الابن الثاني لأثالوس ١ وشقيق يومينس ٢ وخليفته (١٥٩ - ١٣٨ ق م). نفذ بوفاء السياسة التي أصبحت عندئذ تقليدية في برجام، وهي سياسة القيام بدور عميل روما وتنفيذ سياستها في شرق البحر المتوسط، أعان

تكون فترة الرئاسة لمدة عام. وبعد مفاوضات استمرت ثلاث سنوات فضلت البحرين وقطر الإستقلال. انظر: الامارات العربية المتحدة.

**اتحاد أوروبا الغربية:** منظمة أوروبية، أنشئت لتنظيم التعاون بين الدول الأعضاء فيها في الشؤون السياسية، والاقتصادية والاجتماعية والثقافية، مع الاهتمام بصفة خاصة بمسائل الأمن والدفاع والشؤون الحربية. والدول الأعضاء في هذا الاتحاد هي بلجيكا، وفرنسا، ولكسمبورج، وهولندا، والمملكة المتحدة، وإيطاليا، وألمانيا، والبرتغال، وإسبانيا (١٩٨٨)، واليونان (١٩٩٥). أبرمت المعاهدة الأولى التي أنشأت هذا الاتحاد في بروكسل في ١٧ مارس ١٩٤٨ وسميت «ميثاق الاتحاد الغربي»، وكان لا يضم ألمانيا وإيطاليا، ثم عدلت اتفاقية بروكسل، بمقتضى اتفاقيات باريس، في ٥ مايو ١٩٥٥، التي أشركت إيطاليا وألمانيا في هذه المنظمة الأوروبية وأسماها «اتحاد أوروبا الغربية».

كانت مهمة الإتحاد الأساسية الإشراف على إعادة تسليح ألمانيا. وفي ١٩٦٠ حول الاتحاد أنشطته الثقافية والاجتماعية إلى مجلس أوروبا. وفي ظل معاهدة ماسترخت (١٩٩٢) ينظر إلى هذا الاتحاد على أنه الجناح العسكري للإتحاد الأوروبي، وقد أنشأ إتحاد أوروبا الغربية ١٩٩٣ قوة مشتركة من بعض أعضائه. وفي التسعينيات انضمت ١٨ دولة أخرى من وسط أوروبا والنانو والاتحاد الأوروبي إلى الاتحاد كأعضاء مشاركين أو مراقبين أو شركاء. وفي ١٩٩٩ صوت الاتحاد الأوروبي كي يضم جميع وظائف اتحاد أوروبا الغربية تمهيداً لجعل الاتحاد الأوروبي منظمة عسكرية للدفاع وحفظ السلام بجانب كونها منظمة اجتماعية واقتصادية أيضاً.

**الاتحاد الأوروبي:** الاسم الذي أطلق بعد إقرار معاهدة ماسترخت (نوفمبر ١٩٩٣)، على المجموعة الأوروبية وغيرها من المنظمات المسؤولة عن السياسة الخارجية والأمن المشترك وتعاون المجموعة في الأمور القانونية

بالانتخاب وضمان نسبة ٧٥٠ على الأقل للعمال والفلاحين من مجموع الأعضاء. أعيد تنظيم الاتحاد عقب حرب ٥ يونيو ١٩٦٧. ثم انحسرت مهمة الاتحاد الاشتراكي بعد تكوين الأحزاب ١٩٧٦ ثم الغي.

**الاتحاد الأفريقي:** انظر: منظمة الوحدة الأفريقية.

**الاتحاد الألماني التعمهدي:** (١٨١٥ - ٦٦)، وضع أسامه مؤتمر فيينا، وضم الإمارات المستقلة والمدن الحرة بألمانيا، وإمبراطور النمسا، وملك الدنمارك (بصفته دوق هولشتاين ولاونبرج)، وملك هانوفر، وملك هولندا (بصفته دوق لكسمبورج). واجتمع برلمان الاتحاد (الديايط) في فرانكفورت برئاسة النمسا، ووقفت ضرورة الحصول على الإجماع حائلاً دون نشاطه، فأوقف (١٨٤٨ - ٥٠) حين اجتمع برلمان فرانكفورت وأعيد بزعامة النمسا بعد معاهدة أولموتس. أدت حرب النمسا وبروسيا (١٨٦٦) إلى حل الاتحاد، وتأسيس الاتحاد الألماني الشمالي التعمهدي.

**الاتحاد الألماني الشمالي التعمهدي:** (١٨٦٧ - ٧١)، تحالف ٢٢ دولة ألمانية، تقع ش نهر المين، تحت زعامة بروسيا. وهو التعاهد الذي حل مكان الاتحاد الألماني التعمهدي الذي قوضته حرب النمسا وبروسيا ١٨٦٦. ومع أن الدويلات الألمانية الجنوبية لم تدخل فيه، فإنها كانت ذات صلات وثيقة به، عن طريق عضويتها في الاتحاد الجمركي التسولفرين. وقد أعد بسمارك دستور الاتحاد الألماني الشمالي الذي قضى بإقامة مجلس فيدرالي وديايط (الريشتاج)، وجعل ملك بروسيا رئيساً للاتحاد، وقد اقتبست الامبراطورية الألمانية هذا الدستور ١٨٧١، مع إدخال بعض تعديلات عليه.

**اتحاد الإمارات العربية:** اتحاد تكون في مارس ١٩٦٨ من إمارات الخليج العربي السبع والبحرين وقطر. وتنص الاتفاقية التي تم توقيعها في دبي في ٢١ فبراير ١٩٦٨ على أن يكون للاتحاد مجلس أعلى يتكون من الحكام التسعة الذين سوف يتناوبون رئاسة المجلس على أن

ستدعم الديمقراطية وتدافع عن القيم الأوروبية المشتركة وتدعو إلى إصلاح نظام التصويت وإقامة سياسة خارجية موحدة وتعيد تنظيم المجلس الأوروبي.

**الاتحاد البروتستانتي:** (١) في التاريخ الألماني، تحالف دفاعي بين الدول البروتستانتية الألمانية، أسسه ١٦٠٨ ناخب البلاتينات فريدريك ٤، ويعرف الاتحاد أيضاً باسم «العصبة الإنجيلية». عارض في عهد الامبراطور فرديناند ٢ محاولة الحكومة الإمبراطورية تنفيذ صلح أوجسبرج (١٥٥٥) الذي قضى بإعادة جميع أراضي الكنيسة السابقة التي استولى أمراء الدول البروتستانتية عليها ١٥٥٢. بدأ الاتحاد ضعيفاً ولم يصبح قط قوة فعالة، واختفى ١٦٢١. (٢) في التاريخ الفرنسي، التحالف الذي أقامته (١٥٧٣ - ٧٤) المدن والأقاليم والاشراف الهيجونوت (البروتستانت الفرنسيون)، في الحروب الدينية.

**اتحاد البريد العالمي:** وكالة تابعة للأمم المتحدة ومن أقدم المنظمات الدولية. كانت أول محاولة لإنشاء نظم بريدية عالمية على يد لجنة البريد الدولي، التي اجتمعت في باريس ١٨٦٣، ثم اتفقت اثنتان وعشرون دولة، من بينها مصر، في مؤتمر دولي عقد في برن في ١٨٧٤، على إنشاء اتحاد البريد العام، للتغلب على الحواجز التي تقيدها الحدود القومية في وجه التبادل الحر للبريد. وقد تقرر في اجتماع عقد في باريس ١٨٧٨ أن يطلق على هذا الاتحاد اسم «اتحاد البريد العالمي». وأغراض الاتحاد هي: العمل على تنظيم وتحسين الخدمات البريدية المختلفة، وإنشاء التعاون الدولي في هذا الميدان. ويزاول الاتحاد نشاطه عن طريق: مؤتمر البريد العالمي، واللجنة التنفيذية والاتصال، واللجنة الاستشارية للدراسات البريدية، والمكتب الدولي. ومقر الاتحاد مدينة برن بسويسرا.

**اتحاد تعاهدي (كونفيدرالي):** اتفاق دولتين أو أكثر، بمقتضى معاهدة دولية، على إقامة هيئة مشتركة تكون لها اختصاصات معينة لتوحيد سياسات الدول الأعضاء في هذا الاتحاد، مع احتفاظ كل دولة من هذه الدول بكامل

والداخلية. وأعضائه ٢٧ دولة: بلجيكا والمملكة المتحدة والدنمارك وفرنسا وألمانيا واليونان وأيرلندا وإيطاليا ولكسمبورج وهولندا والبرتغال وإسبانيا والسويد وفنلندا والنمسا وامتونيا وبولندا وجمهورية التشيك والجمهورية السلوفاكية وسلوفينيا وقبرص ولافتيا ولثوانيا ومالطا وهنغاريا ورومانيا وبلغاريا. ويضم الاتحاد مجلس الاتحاد الأوروبي واللجنة الأوروبية والبرلمان الأوروبي ومحكمة عدل. وقد أنشئت المجموعة الأوروبية وهي أساس الاتحاد الأوروبي من تجميع ثلاثة من المجموعات الدولية (١٩٦٧) وهي المجموعة الأوروبية للفحم والصلب (تأسست ١٩٥٢) عندما شاركت ٦ دول في مواردها من الفحم والصلب، والسوق المشتركة أو المجموعة الاقتصادية الأوروبية (تأسست ١٩٥٨) التي سعت إلى تكامل اقتصاديات أوروبا الغربية عن طريق الإزالة التدريجية لقيود التعريفات الجمركية وإنشاء معدلات مشتركة للأسعار واتحاد نقدي (نظام النقد الأوروبي)، والمجموعة الأوروبية للطاقة الذرية (تأسست ١٩٥٨) التي تهدف إلى التنمية المشتركة لموارد أوروبا النوية. وقد أنشئت المجموعة الأوروبية نتيجة لجهود سياميين بارزين مثل جان مونيه وروبير شومان من فرنسا وبول هنري سباك من بلجيكا. ودعت معاهدة الاتحاد الأوروبي أو معاهدة ماسترخت إلى إنشاء الاتحاد الأوروبي وإنشاء بنك مركزي للاتحاد وإصدار عملة موحدة وسياسة دفاعية موحدة كما أنشأت الدول الأعضاء سوقاً مشتركة ١٩٩٣ كما وافقت على المساهمة في سوق مشتركة أكبر مع أغلب دول الاتحاد الأوروبي للتجارة الحرة. وقد صدرت عملة أوروبية موحدة (اليورو) في أول يناير ١٩٩٩. وفي ديسمبر ٢٠٠٧ تم توقيع معاهدة لشبونة التي تحل محل مشروع الدستور الأوروبي الذي رفضه الفرنسيون والهولنديون في استفتاء شعبي عام ٢٠٠٥. وستدخل المعاهدة حيز التنفيذ في ٢٠٠٩ بعد التصديق عليها من الدول الأعضاء. وتتيح المعاهدة تسهيل الإجراءات داخل الاتحاد، كما

السويسرى (١٨١٥ - ٤٠)، والاتحاد الكونفيديرالى الأمريكى (١٧٨١ - ٨٩).

### الاتحاد التعاهدى السويسرى: انظر: سويسرا.

**اتحاد الجامعات العربية:** تأسس فى ديسمبر ١٩٦٤، ويهدف إلى: (١) توثيق التعاون بين الجامعات والمعاهد العالية العربية، وتنسيق جهودها فى تحقيق أهداف الأمة العربية، (٢) التعاون على رفع مستوى التعليم الجامعى، بما يكفل للشباب العربى المستوى الأمثل من الكفاية، (٣) التعاون على رفع مستوى البحوث العلمية فى جميع المجالات، وتبادل نتائجها، (٤) توجيه العناية إلى البحوث التطبيقية التى تعالج المشكلات العربية وربط موضوعات البحوث بخطط التنمية الاقتصادية والاجتماعية، (٥) العناية بالتراث العربى ونشره وتقويم أثره فى الحضارة الإنسانية، (٦) العمل على أن تكون العربية لغة التعليم فى الجامعات مع توحيد المصطلحات العلمية والحضارية، (٧) تشجيع إنشاء الجامعات فى البلاد العربية، (٨) تنظيم التعاون بين الجامعات العربية وغيرها من جامعات العالم، (٩) التنسيق بين جهود الجامعات العربية فى الهيئات والمؤتمرات الدولية، (١٠) التعاون على ضمان حرية السعى إلى استنباط الحقائق العلمية والإفصاح عنها، وتوفير الاستقلال والحصانة للجامعات العربية ولأعضاء هيئة التدريس فيها، وحماية حقوقهم وتقوية أواصر التضامن بينهم. ويضم الاتحاد (٢٠٠٨) أكثر من ١٥٠ جامعة. وفى ٢٠٠٥ تولى منصب الأمين العام لاتحاد الجامعات العربية الدكتور صالح هاشم رئيس جامعة عين شمس.

انظر: جدول الجامعات فى الوطن العربى.

سيادتها واستقلالها، إذ أن مثل هذا الاتحاد لا يؤدي إلى خلق دولة جديدة. فهناك حكومة مركزية ولكن ليس هناك سيادة مركزية. وتدل التجارب على أن الاتحاد التعاهدى يكون شكلاً من أشكال التنظيمات الضعيفة يمثل فترة انتقالية من التطور السياسى ويشير إلى اتجاهين: إما نحو الانفصالية، وإما نحو توحيد الأعضاء المكونين له فى دولة واحدة. والاتحاد الكونفيديرالى يشبه التحالف لأنه يضم عدداً من الدول انضم بعضها إلى بعض بموجب معاهدة على أساس المساواة والمصالح المشتركة، إلا أنه يختلف عن التحالف فى أنه يضم هيئات حكومية مشتركة، كما يختلف عنه من حيث مجال عمله وتنوع أغراضه والرغبة فى دوامه. ويختلف الاتحاد الكونفيديرالى اختلافاً أساسياً عن الاتحاد الفيدرالى، فالأول ينشأ بموجب إتفاق يعرف قانوناً بمعاهدة دولية ويستند إلى موافقة حكومة أعضائه، فى حين يتكون الاتحاد الفيدرالى بموجب دستور، هو من الناحية القانونية بمثابة قانون ويستند إلى موافقة مواطنى الدولة. كما نجد فى الاتحاد الكونفيديرالى سيادات متعددة بقدر عدد الدول الأعضاء فيه، فى حين لا نجد إلا سيادة واحدة فى الاتحاد الفيدرالى. ولقد تكون عدة اتحادات كونفيديرالية فى تاريخ تطور الدول. فلقد أقامت المدن اليونانية القديمة عدة اتحادات بينها، منها عصابة أخايا التى كانت تقترب فى نظامها من الاتحاد الفيدرالى الحقيقى، وتعد عصابة الهنزة والإمبراطورية الرومانية المقدسة من الاتحادات التعاهدية الهامة. ومن أشهر هذه الاتحادات التعاهدية الاتحاد الكونفيديرالى الألمانى القديم (١٨١٥ - ٦٦) والاتحاد الكونفيديرالى



اسم الجامعة	المقر	اسم الجامعة	المقر
<b>الأردن</b>		<b>السعودية</b>	
الجامعة الأردنية	عمان	الملك سعود	الرياض
اليرموك	أربد	الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة	المدينة المنورة
العلوم والتكنولوجيا الأردنية	أربد	الملك فهد للبترول والمعادن	الظهران
مؤته	الكرك - مؤته	الملك عبد العزيز	جدة
الهاشمية	الزرقاء	الإمام محمد بن سعود الإسلامية	الرياض
آل البيت	مدينة المفرق	الملك فيصل	الهفوف
عمان الأهلية	منطقة السرد	أم القرى	مكة المكرمة
البنات الأردنية	عمان	<b>السودان</b>	
الاسراء	أم العمد - مادبا	الخرطوم	الخرطوم
العلوم التطبيقية	عمان	أم درمان الإسلامية	أم درمان
فيلا دلفيا	الرمان - جرش	الجزيرة	محافظة الجزيرة
جرش	مدينة جرش	جوبا	مدينة جوبا
الزيتونة الأردنية		القرآن الكريم والعلوم الإسلامية	أم درمان
<b>الامارات العربية المتحدة</b>		وادي النيل	الدامر
جامعة الامارات العربية المتحدة	مدينة العين	النيلين	الخرطوم
<b>البحرين</b>		السودان للعلوم والتكنولوجيا	الخرطوم
البحرين	مدينة عيسى	الفاشر	دار فور
الخليج العربي	دولة البحرين	<b>سوريا</b>	
<b>تونس</b>		دمشق	دمشق
الجامعة التونسية	تونس	حلب	حلب
<b>الجزائر</b>		تشرين	اللاذقية
الجزائر	الجزائر	البعث	حمص
وهران	وهران	<b>الصومال</b>	
قسنطينة	قسنطينة	الجامعة الوطنية الصومالية	مقديشو
هوارى بومدين للعلوم والتكنولوجيا	العالية - الجزائر	<b>العراق</b>	
عناية	سيدي عمار - عناية	بغداد	بغداد
الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية	قسنطينة	المستنصرية	بغداد
وهران للعلوم والتكنولوجيا	وهران	البصرة	البصرة
		الموصل	الموصل



اسم الجامعة	المقر	اسم الجامعة	المقر
صلاح الدين	اربيل	سبها	سبها
التكنولوجية	بغداد	الفتاح	طرابلس
القادسية	بغداد	عمر المختار	البيضاء
بابل	بابل	السابع من ابريل	الزواية
تكريت	صلاح الدين - تكريت	الجبل الغربي	الزنتان
الأنبار	الأنبار	التحدي	سرت
صدام	الجادرية - بغداد	مصر	
سلطنة عمان		القاهرة	الجيزة
السلطان قابوس	مسقط	الإسكندرية	الشاطبي
فلسطين		عين شمس	العباسية - القاهرة
الخليل	الخليل	أسيوط	أسيوط
بيت لحم	مدينة بيت لحم	طنطا	مدينة طنطا
بيروت	بيروت	المنصورة	مدينة المنصورة
النجاح الوطنية	نابلس	الزقازيق	مدينة الزقازيق
القدس	القدس الشريف	حلوان	حلوان
الإسلامية	غزة	المنيا	المنيا
القدس المفتوحة	القدس	المنوفية	شبين الكوم
الأزهر	قطاع غزة	قناة السويس	الإسماعيلية
قطر		جنوب الوادي	قنا
قطر	الدوحة	الأزهر	مدينة نصر - القاهرة
الكويت		أكاديمية السادات للعلوم الإدارية	المعادي - القاهرة
الكويت	الحالدية	أكاديمية الفنون	الهرم
لبنان		المغرب	
الجامعة اللبنانية	بيروت	القرويين	فاس
بيروت العربية	بيروت	محمد الخامس	الرباط
القديس يوسف	بيروت	الحسن الثاني	الدار البيضاء
الروح القدس	الكسليك - جونية	محمد الاول	وجدة
ليبيا		موريتانيا	
قار يونس	بنغازي	نواكشوط	نواكشوط
النجم الساطع التقنية	سرت	اليمن	
العرب الطبية	بنغازي	صنعاء	صنعاء
ناصر	الخميس	عدن	مدينة الشعب

**اتحاد جامعة الدول الأمريكية:** وكالة دولية، تأسست في ١٤ أبريل ١٨٩٠، في أثناء انعقاد المؤتمر الأول لجامعة الدول الأمريكية، بواشنطن. أصبحت منذ ١٩٤٨ المنظمة السكرتيرية العامة لمنظمة الدول الأمريكية. انظر: منظمة الدول الأمريكية.

**اتحاد جمركي:** اتفاق بين بلدين أو أكثر على إزالة الحواجز الجمركية التي تعترض تصدير واستيراد السلع. ويقتصر الاتفاق غالباً بتطبيق تعريف جمركية موحدة على السلع المستوردة من البلاد الأجنبية إلى أي طرف في الاتحاد وبذلك تصبح بلاد الاتحاد الجمركي ضمن منطقة جمركية واحدة. ولكن حرية انتقال السلع فيما بين بلاد الاتحاد لا تعني حرية انتقال الأشخاص أو رؤوس الأموال وإن كان الاتحاد يعتبر خطوة نحو تحقيق حرية كاملة. انظر: وحدة اقتصادية وتفضيل جمركي.

**اتحاد الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية:** دولة اتحادية سابقة ق أوروبا ش آسيا. كانت عاصمتها موسكو وتعرف أيضاً باسم الاتحاد السوفيتي. كانت أكبر دول العالم مساحة، تمتد من البحر البلطي إلى المحيط الهادي، ومن المحيط القطبي إلى البحر الأسود وبحر قزوين، وإلى القوقاز والسلاسل الجبلية العظمى بوسط آسيا (بامير، تيان شان، ألطاي)، وكان الاتحاد السوفيتي يتكون (من ١٩٤٠ - ٩١) من ١٥ جمهورية تأسيسية، أكبرها جمهورية روسيا السوفيتية الاتحادية الاشتراكية. أما الجمهوريات الـ ١٤ الأخرى فهي: فيغ الاتحاد السوفيتي جمهوريات استونيا، ولاتفيا، ولتوانيا، وبيلاروسيا، وأوكرانيا، ومولدافيا السوفيتية الاشتراكية، وفي القوقاز - جمهوريات جورجيا، وأرمينيا، وأذربيجان السوفيتية الاشتراكية. وفي آسيا الوسطى جمهوريات كازاخستان، وتركمانيستان، ونادجكستان، وقرغيزستان وأوزبكستان السوفيتية الاشتراكية. وكان الاتحاد السوفيتي الذي تشكل ١٩٢٢ أول دولة تأخذ بنظام الشيوعية (انظر: روسيا والشورة الروسية). ويمتضى دستور ١٩٣٦ أصبحت الجمهوريات التأسيسية ومعظم شعوب

الاتحاد المائة والأربعين تمثل في مجلس القوميات، وهو أحد مجلسي السوفيت الأعلى: (السيادة فيه للروس الذين يمثلون نحو ٥٠٪ من السكان) أما المجلس الآخر، فمجلس الاتحاد ويمثل اتحاد الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية عامة. وتحت هذين المجلسين يوجد نظام تمثيلي معقد، يشمل مجالس إقليمية وبلدية، وموفيات محلية، وأقساماً فرعية لعناصر مستقلة استقلالاً ذاتياً، وينتخب المجلسان الـ ١٥ يوم وهو مجلس رئاسة اتحاد الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية (ورئيسه هو رئيس الاتحاد السوفيتي)، ومجلس الوزراء (ورئيسه هو رئيس الوزراء). ولما كان الحزب الشيوعي هو الحزب الشيوعي الوحيد، ويصده كل السلطات، فإن الانتخابات لا تعدو أن تكون صورية. وكان لثين هو الذي أدخل دكتاتورية الطبقة العاملة أو «البروليتاريا» (التي يعرف بها الحزب الشيوعي نفسه). ولكي يعيد لثين بناء الكيان الاقتصادي لروسيا التي أنهكتها الحرب، ابتلع في ١٩٢١ «السياسة الاقتصادية الجديدة» وهي نظام رأسمالي معتدل. وبعد وفاته (١٩٢٤) ظفر ستالين بالسلطة متفوقاً على منافيه، وسرعان ما أكد دكتاتوريته المطلقة بحركة «تطهير» تخلص بها من الزعماء البلشفيين الآخرين، أمثال تروتسكي، وكامينيف، وزينوفيف، وريكوف، وحول مشروع السنوات الخمس الأول، (بدأ ١٩٢٨) وما أعقبه من مشروعات مماثلة روسيا إلى واحدة من أقوى الدول الصناعية في العالم، وصفى ستالين الفلاحين المستقلين (الكولاك) وحول كل الأراضي الزراعية إلى مزارع جماعية (كولخوز)، أو مزارع حكومية (موفخوز)، ونهض بجهات الأورال وسيبيريا وآسيا الوسطى ونشر التعليم والخدمات الاجتماعية في الجهات المختلفة. وقد قامت هذه النهضة على أساس العمل الجبري، وفي نفس الوقت كان هناك اتجاه واحد، هو بعث القومية، وخفت حدة اضطهاد الدين في الأربعينيات، ولكن فرضت الدولة رقابتها على الكنائس. وبدلاً من السياسة المستحرة الأصلية تجاه الأقليات

١٩٧٧ صار بريجنيف رئيسًا للدولة خلفًا لنيكولاي بودجورنى. وفى ١٩٨٠ استقال كوسيجين من رئاسة الوزارة وخلفه تيخونوف. وقع الاتحاد السوفيتى (١٩٦٩) على معاهدة مع الولايات المتحدة وحوالى مائة دولة أخرى تحرم انتشار الأسلحة النووية. ولقد اشتدت حدة النزاع الأيديولوجى الذى ظهر بين الاتحاد السوفيتى وبين الصين فى ١٩٦١، مما دعا خروشوف إلى المطالبة بعقد اجتماع لأقطاب الشيوعية فى العالم لإدانة الصين الشيوعية. وعلى الرغم من أن الاجتماع قد تأجل بعد استقالة خروشوف، إلا أن العلاقات بين الدولتين أخذت فى التدهور، وبلغت فى مارس ١٩٦٩ حد الصدام العنيف بين قوات الاتحاد السوفيتى وقوات الصين واستمرت اشتباكات الحدود إلى أن اجتمع نائبًا وزيرى الخارجية فى بكين لفض منازعات الحدود. وانضم الاتحاد السوفيتى إلى اتفاقية الأربعة الكبار بخصوص برلين الغربية ١٩٧٢. وجرت بين الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفيتى مفاوضات متعددة بشأن الحد من إنتاج الأسلحة الاستراتيجية انتهت بتوقيع الدولتين على معاهدتي سولت ١ (١٩٧٢) وسولت ٢ (١٩٧٩). وفى ١٩٨٥ أصبح جورباتشوف رئيسًا للدولة وبدأ إصلاحات سياسية واقتصادية بهدف تحرير وانعاش المجتمع السوفيتى مع الحفاظ على السيطرة المركزية للدولة والحزب. وكان أساس سياسته مبدأ البريسترويكا (إعادة التشكيل) والجلاسنوست (الانفتاح) ولم يسفر إعادة التشكيل الاقتصادى عن نتائج ملموسة ورادت أزمة نقص الغذاء والسلع الاستهلاكية، أما إعادة التشكيل السياسى إلى جانب الانفتاح فكان له تأثير فى انفتاح النظام على تغيرات أسرع وأبعد أثرًا. وسمح تخفيف سيطرة السياسة القسمية بظهور حركات انفصالية فى الجمهوريات المكونة للاتحاد ووصل جورباتشوف إلى اتفاق بتقاسم السلطة مع قادة ٩ جمهوريات. وقد أثار هذا الاتفاق محاولة انقلاب من المتشددى فى الحكومة المركزية، وفشلت هذه المحاولة واستقال

القومية، عملت الدولة على زيادة «ترويسها». وواجه الاتحاد السوفيتى فى سياسته الخارجية منذ البداية عالمًا معاديًا مذعورًا. وانضمت روسيا لعصبة الأمم ١٩٣٤ فتحسن مركزها الدبلوماسى. ومهما تكن الدوافع التى أدت إلى عقد ميثاق عدم الاعتداء الروسى الألمانى فى أغسطس ١٩٣٩، فإنه مكن ألمانيا من إعلان الحرب العالمية ٢ ومكن روسيا من ضم شرق بولندا، وجمهوريات البلطى وشمال بيلوفينا، وبسارابيا (١٩٣٩ - ٤٠)، والهجوم على فنلندا. وفى ١٩٤١ هاجمت ألمانيا روسيا دون سابق إنذار. ولم تأت ١٩٤٣ حتى كانت جيوش المحور قد بلغت ستالينجراد والقوقاز ودافعت روسيا ببطولة ولم يتم لها النصر إلا بعد أن تكبدت خسائر فادحة فى الممتلكات والأرواح. وأدى اتساع النفوذ الروسى فى ق أوروبا وآسيا، فى سنوات ما بعد الحرب إلى تزايد القلق العالمى، وإلى تسابق المعسكرين الشرقى والغربى فى التسلح ونشر الحرب الباردة، وتولى مجموعة من القادة توجيه الحزب الشيوعى بعد وفاة ستالين ١٩٥٣. وبرزت زعامة خروشوف على بريا و مالينكوف و بولجانين، وانتقد خروشوف ستالين ١٩٥٦، وانتهجت روسيا فى الميدان الداخلى إلى التخفيف من حدة دكتاتورية البروليتاريا، مما ترتب عليه زوال النظام الستالينى. وواجه الاتحاد السوفيتى الولايات المتحدة فى مشكلتى برلين وكوبا. وفى مجال غزو الفضاء تمكن الاتحاد السوفيتى فى أبريل ١٩٦١، من إطلاق أول سفينة للفضاء يقودها رائد فضاء، ووقع الاتحاد السوفيتى فى ١٩٦٣ مع المملكة المتحدة، والولايات المتحدة الأمريكية معاهدة تحرم إجراء التجارب النووية ما عدا ما يجرى منها تحت الأرض. وفى ١٥ أكتوبر ١٩٦٤ أقبل نيكيتا خروشوف، واجتمعت اللجنة المركزية للحزب الشيوعى فى نفس اليوم وانتخب ليونيد بريجنيف سكرتيرًا أولًا (أصبح السكرتير العام فى ١٩٦٦) للحزب الشيوعى السوفيتى. كما انتخب أليكسى كوسيجين رئيسًا للوزراء. وفى

### الاتحاد الدولي للمواصلات السلكية واللاسلكية (إيتو):

إحدى وكالات الأمم المتحدة. يرجع تاريخ تأسيسه إلى ١٨٦٥، عندما اجتمع مندوبو عشرين دولة في باريس وعقدوا اتفاقية دولية تقرر بمقتضاها إنشاء اتحاد التلغراف الدولي. ثم تقرر في برلين ١٨٨٥ إدماج أول لوائح بشأن الخدمات التليفونية في لوائح التلغراف الملحقة بالاتفاقية. وفي ١٩٠٦ عقد مؤتمر دولي ببرلين، وقع على «اتفاقية الراديو تلغراف الدولي» التي قررت مبدأ الاتصال الإلزامي بين السفن في البحار. وفي ١٩٣٢ أدمجت اتفاقية اتحاد التلغراف الدولي، واتفاقية الراديو تلغراف الدولي في «الاتفاقية الدولية للمواصلات السلكية» التي وقعت في مدريد في ٩ ديسمبر ١٩٣٢، وأصبحت نافذة في ١ يناير ١٩٣٤، بمقتضاها حل الاتحاد الدولي للمواصلات السلكية واللاسلكية محل اتحاد التلغراف الدولي. وأغراض الاتحاد هي: العمل على وضع تنظيم دولي للتلغراف والتليفون والراديو، بغية تسهيل استعمالها بواسطة الجمهور بأقل الأجور تشجيع التعاون الدولي لتحسين وسائل الاتصال السابقة العمل على تقديم الإمكانات الفنية للمواصلات السلكية واللاسلكية توزيع الموجات اللاسلكية وتسجيلها تعزيز التدابير المتخذة للمحافظة على الأرواح، بواسطة تعاون جميع المحطات اللاسلكية. ويتكون الاتحاد من المؤتمر العام المؤتمرات الإدارية المجلس التنفيذي السكرتارية العامة المجلس الدولي لتسجيل الذبذبات اللجنة الدولية الاستشارية للتلغراف والتليفون اللجنة الدولية الاستشارية للراديو. أما المؤتمر العام، فهو السلطة العليا للاتحاد، ويجتمع عادة مرة كل أربع أو خمس سنوات، للنظر في تقارير المجلس التنفيذي عن أعمال الاتحاد، ووضع الأساس العام لحسابات الاتحاد خلال السنوات الخمس التالية. والمؤتمرات الإدارية تعقد عادة في موعد انعقاد المؤتمر العام. ويقوم المؤتمر الإداري للتلغراف والتليفون بتعديل اللوائح التلغرافية واللوائح التليفونية، ويقوم المؤتمر الإداري للراديو بتعديل لائحة الراديو

جورباتشوف من رئاسة الحزب الشيوعي الذي تفكك بعد ذلك وأعلنت كثير من الجمهوريات المكونة للاتحاد استقلالها. وفي ٨ ديسمبر ١٩٩١ اتفقت بيلاروسيا وروسيا وأوكرانيا على تكوين كومنولث الدول المستقلة. وفي ٢١ ديسمبر وقعت ١١ جمهورية سوفيتية على اتفاق جديد ويعدها استقال جورباتشوف من الرئاسة وظهرت ١٥ دولة من انقراض الاتحاد السوفيتي، ولكن تعتبر روسيا من عدة وجوه خليفة للاتحاد السوفيتي.

**الاتحاد الدولي لجمعيات المكتبات (افلا):** أسس في ١٩٢٩ لبحث التعاون في مجال علم المكتبات والبليوجرافيا، وأصبح مقره الدائم في هولندا منذ ١٩٦٣. يتم خلال الاجتماعات السنوية للمجلس والشعب واللجان الدراسية دراسة الفهارس الموحدة، والإعارة الدولية، وتبادل المطبوعات والمكتبات القومية والجامعية والمكتبات العامة، والعمل مع الأطفال، ومباني المكتبات، وتعليم المكتبات، والاستنساخ بالتصوير، والأعمال البليوجرافية، ونظم المعلومات الآلية. يصدر الاتحاد دورية فصلية.

### الاتحاد الدولي للحفاظ على الطبيعة والموارد الطبيعية:

منظمة دولية غير حكومية. أنشئت في ١٩٤٨ لتشجيع الحفاظ على الحياة البرية. تضع قائمة بالأنواع المهددة على مستوى العالم، وقد رأس الاتحاد العالم المصري الدكتور محمد عبد الفتاح القصاص من ١٩٧٨ - ٨٤. اضيف إلى الاسم كلمة الموارد الطبيعية في ١٩٥٦. يهدف برنامجه (٢٠٠٥ - ٢٠٠٨) إلى التعريف بالطرق التي تعتمد من خلالها حياة الفقراء على الإدارة المستدامة للموارد الطبيعية. وفي ٢٠٠٤ تولى رئاسة الاتحاد محمد فالى موسى، وزير البيئة السابق بجنوب أفريقيا.

### اتحاد دول جزر الهند الغربية:

أنتيجوا، ودومينيكا، وجرينادا، وسنت كيتس نفيس أنجويلا، وسنت لوشا، وانضمت سنت فنسنت ١٩٦٩. كانت الجزر مستقلة داخلياً وتحفظ بريطانيا بالدفاع والسياسة الخارجية. نالت كل الجزر استقلالها.

أمريكا الوسطى). اتحاد فيدرالى سياسى لجمهوريات أمريكا الوسطى (١٨٢٥-٣٨) وهى: كوستاريكا، وجواتيمالا، وهندوراس، ونيكاراجوا، وسلفادور، التى نالت استقلالها ١٨٢١ وضمت إلى الإمبراطورية المكسيكية التى أقامها الإمبراطور أوجستى دى ايتورييدا. كونت فيما بينها اتحاداً، واختارت رئيساً له مانويل هوسه آرسيه (١٨٢٥-٢٩) ثم خلفه فرانسيسكو مورازان (١٨٣٠-٣٨). انحل ١٨٣٨ بسبب المنافسات الشخصية والسياسية.

**اتحاد قومي:** هيئة سياسية شعبية، نص عليها لأول مرة فى مصر دستورها الصادر ١٩٥٦، وقرر أنها تعمل على تحقيق الأهداف التى قامت من أجلها ثورة ١٩٥٢، ثم أعيد النص عليها فى دستور الجمهورية العربية المتحدة المؤقت ١٩٥٨، وصدرت عدة قرارات بتنظيمها وتحديد اختصاصاتها. والاتحاد القومى محاولة لإضفاء صورة الديمقراطية على نظام الحكم فى مصر بدعوى إشراك الشعب بجميع طوائفه فى الإعداد المنظم لعمل السلطين التشريعية والتنفيذية، وفى ممارسة الرقابة على جميع أجهزة الحكم. كانت تنظيمات الاتحاد القومى تأخذ شكلاً هرمياً متتابع الدرجات، تبدأ قاعدته باللجان فى القرى والمدن، وتنتهى فى القمة إلى المؤتمر العام للاتحاد. ويختار أعضاء هذه المنظمات بالانتخاب، أما رئاسة الاتحاد فينولهاها رئيس الجمهورية. وكان نظام «الاتحاد القومى» يختلف عن نظام «الحزب الواحد» المأخوذ به فى بعض الدول، بأن العضوية العادية فيه حق لكل مواطن بلغ السادسة عشرة، كما أنه غير مقيد مقدماً ببرنامج سياسى معين. حل محله الاتحاد الاشتراكى العربى ١٩٦٢.

**اتحاد الكنائس:** حركة ترمى إلى اتحاد الكنائس البروتستانتية أولاً، واتحاد جميع المسيحيين بعد ذلك. والفرق البروتستانتية عديدة (تزيد على ٢٠٠ فى أمريكا وحدها). ابتدأت هذه الحركة ١٨٤٤ فى إنجلترا، ومن آثارها إنشاء جمعية الشبان المسيحية ١٨٤٤ وجمعية

واللوائح المكملة لها، أما المجلس التنفيذى، فيتألف من تسعة وعشرين عضواً، يتخبرهم المؤتمر العام، ويشرف على الوظائف الإدارية للاتحاد فيما بين ادوار انعقاد المؤتمر العام، ويقر الميزانية العامة للاتحاد، ويعين أمينه العام. أما المجلس الدولى لتسجيل اللذبلبات، فيقوم بتسجيل الترتيبات اللذبلبية، وتزويد أعضاء الاتحاد بالمعلومات الفنية اللازمة، أما اللجنة الدولية الاستشارية للتلفغراف والتليفون، فتعد الدراسات، وتقدم التوصيات فى المسائل الفنية والإدارية، والتعريفات المتصلة بالتلفغراف والتليفون، كما تقوم اللجنة الدولية الاستشارية للراديو بإعداد الدراسات، وتقديم التوصيات فى المسائل الفنية المتصلة بالراديو. ومقر الاتحاد مدينة جنيف بسويسرا.

**اتحاد الذمة:** فى القانون، إحدى طرق انقضاء الإلتزام، تقع فى حالة اجتماع صفتى الدائن والمدين بالنسبة إلى دين واحد فى ذات الشخص، فينقضى الدين بالقدر الذى اتحدت فيه الذمة.

**اتحاد الراين:** حلف من الأمراء الألمان، تكون ١٨٠٦ تحت حماية نابليون ١، وضم بافاريا، وفورتمبرج، وسكسونيا، ووسغاليا، وبادن. انفرط عقده ١٨١٣.

**الاتحاد السوفيتى:** انظر: اتحاد الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية.

**اتحاد صناعى:** يختلف معناه باختلاف البلاد. فهو فى بعضها معنى نقابة تضم العمال فى صناعة معينة، بصرف النظر عن نوع مهارتهم. وفى صناعة السيارات مثلاً يوجد العامل الكهربائى، والميكانيكى، واللحام، والنقاش وغيرهم، وهؤلاء جميعاً يدخلون فى اتحاد صناعى، ومن ثم فهو يختلف عن النقابة العمالية التى تضم العمال من حرفة واحدة. وفى بلاد أخرى يطلق الاتحاد الصناعى على الهيئة التى تضم أرباب العمل فى صناعة أو صناعات لرعاية مصالحهم وهى بذلك تقابل الغرف التجارية للتجار.

**الاتحاد الفيدرالى لأمريكا الوسطى:** (يسمى أيضاً اتحاد

ويجوز أن يجتمع بدعوة من الأمين العام للاتحاد بناء على طلب مجمعين على الأقل في دورة غير عادية عند الضرورة. وقد عقد الاتحاد ندوة في دمشق ١٩٧٣ لتوحيد المصطلح القانوني، وندوة في بغداد ١٩٧٤ لتوحيد المصطلح البترولي، وأقر الاتحاد طائفة من المصطلحين نشرها في مجموعتين. وأول رئيس للاتحاد الدكتور طه حسين، وخلفه الدكتور إبراهيم بيومي المذكور ثم الدكتور شوقي ضيف في ١٩٩٦ ثم الدكتور محمود حافظ في ٢٠٠٥.

**اتحاد مركزي (فيدرالي):** هو اندماج دولتين أو أكثر في شكل دولة اتحادية بمقتضى دستور يقيم حكومة مركزية تتركز فيها الشخصية الدولية للاتحاد. ودولة الاتحاد المركزي ذات سيادة واحدة، تستمد اختصاصاتها وصلاحياتها القانونية من دستور لا من معاهدة. ويحتل موضوع توزيع السلطات بين الحكومة الاتحادية والحكومات الإقليمية مكانة هامة. والمبدأ السائد بصفة عامة مؤداه أن توضع تحت سيطرة الحكومة الاتحادية المسائل التي تتعلق بالمصالح العامة والتي تقتضى الضرورة شمولها جميع المقاطعات شمولاً متساوياً، أما الأمور التي تختلف بالنسبة إلى كل جزء أو مقاطعة فإنها تترك للحكومات الإقليمية. وهناك طريقتان متبعتان في توزيع السلطات بين الحكومة الاتحادية والحكومات المحلية. ففي أغلب الدول الفيدرالية تكون السلطات الممنوحة للحكومة الاتحادية منصوفاً عليها في الدستور، وأن جميع السلطات الأخرى، ما عدا ما هو محظور على الحكومات الإقليمية بممارسته، فبترك للحكومات المحلية (الدستور الأمريكي). أما في كندا، فإن الحكومات الإقليمية تمنح عادة اختصاصات معينة، في حين تمنح الحكومات الاتحادية اختصاص الإشراف على جميع الأمور ما عدا ما نص عليه بنص خاص أنه من اختصاص الحكومات الإقليمية.

**اتحاد المصارف العربية:** أنشئ ١٩٧٣، ومقره بيروت بلبنان، ويضم في عضويته ٢٥٠ بنكاً من جميع الدول

الشباب المسيحيات ١٨٨٤. وفي ١٩٠٨ أسس في الولايات المتحدة الأمريكية المجمع الفيدرالي للكنائس المسيحية. عقدت هذه الجمعيات مؤتمرات دولية أولها اتحاد الكنائس العالمي ١٩٤٨. لم تشترك الكنيسة الكاثوليكية رسمياً في هذه الحركة، ولكنها تتبعتها باهتمام، وعقدت مؤتمر الفاتيكان المسكوني ١٩٦٢ للنظر في وحدة الكنيسة، وتهيئة الوسائل لتحقيقها.

**اتحاد الكومنولث التعاوني:** حزب كندى سياسى تأسس ١٩٣٢ فى كالجارى بألبرتا من ممثلين لأحزاب المزارعين والعمال والاشتراكيين (وخاصة من الأقاليم الغربية)، لإقامة حكومة تعاونية موجهة فى كندا. ونال الحزب (١٩٤٤) أغلبية فى الهيئة التشريعية فى ساسكتشوان وألف أول حكومة له فى كندا. ويمثل الحزب فى هيئات تشريعية محلية أخرى وفى المجلس الكندى. اتحد ١٩٦١ مع حزب مؤتمر العمل الكندى وكونا الحزب الديمقراطي الجديد.

**اتحاد المجامع اللغوية العلمية العربية:** أنشئ ١٩٧٠ بعد أن دعت إلى إنشائه مجامع القاهرة ودمشق وبغداد وشجعت عليه جامعة الدول العربية. وقد قامت المجامع الثلاثة بوضع نظامه الأساسى الذى ينص على أن الاتحاد له شخصية معنوية مستقلة، ومقره القاهرة، ويتألف من هذه المجامع، ومن كل مجمع لغوى علمى تنشئه إحدى الدول العربية، ويوافق الاتحاد على قبوله. وأهداف الاتحاد: تنظيم الاتصال بين المجامع الأعضاء وتنسيق جهودها ونشاطها، والعمل على توحيد المصطلحات العلمية والفنية والحضارية العربية، ونشرها وعقد ندوات لبحث مشكلات اللغة العربية، وما يتصل بها. ويدير أعمال الاتحاد مجلس يتألف من عضوين عن كل مجمع، يختار المجمع العضو لمدة أربع سنوات قابلة للتجديد، ويتخب أعضاء المجلس من بينهم رئيساً، وأميناً عاماً، وأمينين عامين مساعدين لمدة أربع سنوات قابلة للتجديد. ويجتمع مجلس الاتحاد مرة على الأقل كل سنة، فى دورة عادية، فى مكان يحدده المجلس،

نجمه بعد ١٦٦٤ فيما عدا نشاطه فى حرب الملك فيليب.  
انظر: فيليب.

**الاتحاد وسط أفريقيا:** انظر: روديسيا ونياسالاند، الاتحاد.  
**الأتراكيا:** فرع من اللغة الألتائية، يتحدث بها سكان تركيا وشرق أوروبا وشمال ووسط آسيا. انظر: لغة (جدول).

**أترج:** شجرة صغيرة مستديمة، اسمها العلمى سترس مديكا (Citrus medica) ويسمى الأترج أيضاً: تفاح ميديا، أو تفاح فارس. من الفصيلة السبزية التى تضم ثمار الحمضيات، موطنه الهند، ومنها انتقل إلى غرب آسيا. يزرع بكثرة فى حوض البحر المتوسط، وبقله فى نصف الكرة الغربى. الشجرة صغيرة شائكة، كبيرة الأوراق، الأزهار صغيرة تظهر فى عنقيد بيض من الداخل، وبها محة فرفرية من الخارج، الثمرة كبيرة قطرها ١٥-٢٥ سم. وتكون أصغر من ذلك. سطحها خشن مجعد، شذية الرائحة. لون قشرتها أصفر ليمونى، والقشر الداخلى أبيض سميك لين. واللّب صغير مز يصنع منه شراب، والقشر يسكر ويستخدم فى صناعة الحلوى، أو يطبخ، يحفظ فى ماء البحر، أو فى محلول ملحي، لوقت ما، قبل أن يسكر وذلك لكى يختم قليلاً. يتكاثر بالأوتاد بسهولة ويستعمل أصلاً مقصراً للبرقال، ولكنه عرضة للإصابة بمرض التصفغ (مالديجوما).

**أثروبين:** مادة سامة؛ كشفها ب. ل. جيجر ١٨٣٣ فى نبات البلادونا. وقد يسبب الأثروبين الوفاة لتأثيره فى القلب وأعضاء التنفس. ويستعمل من الخارج لستكين الآلام بتأثيره فى نهايات أعصاب الجلد، كما أن له تأثيراً واضحاً فى الغدد، فيوقف إفرازات بعضها، مثل غدد العرق، ويقلل إفرازات البعض الآخر مثل البنكرياس، وله تأثير أيضاً فى العضلات اللاإرادية، فيستعمل لتوسيع بؤبؤ العين توسيعاً كبيراً عند فحصها. والأثروبين مفيد فى علاج السعال الديكى، والربو، ويستعمل كذلك ترياقاً فى التسمم الفطرى. وأكثر المستحضرات المحتوية على الأثروبين شيوماً هى صبغة البلادونا.

العربية. ويهدف إلى توطيد أواصر التعاون بين المصارف العربية الأعضاء بوجه خاص، والعلاقات العربية بوجه عام، والعمل على تطوير الصناعة المصرفية والمؤسسات المالية العربية، وتعبئة الموارد العربية وتوجيهها لتمويل الاستثمار فى المنطقة العربية، والمشاركة فى تنفيذ برامج التحرير والتحول الاقتصادى والهيكلى، والتوسع فى ربط أسواق المال العربية ببعضها، وربطها بالأسواق العالمية الكبرى، وتشجيع الاستثمارات البنّية وإعادة تدوير الأموال العربية بداخل الدول العربية بشكل أوسع. وقد تبنى الاتحاد مشروع تأسيس بنك عربى مشترك، كما قام بتنفيذ مشروع المصطلحات المصرفية العربية الموحدة، ويتبنى مشروع الإفصاح المحاسبى الموحد والدعوة لشركة السياحة العربية ومشروع استكمال التشريع المصرفى العربى الموحد، وأنشأ الاتحاد الأكاديمية العربية للعلوم المصرفية بالأردن.

**اتحاد المعلمين العرب:** منظمة نقابية عامة أنشئت باسم اتحاد المعلمين ١٩٦١، تضم الهيئات النقابية فى البلاد العربية. ويضم الاتحاد التشكيلات التالية: المؤتمر العام، مجلس الاتحاد، المكتب الدائم، والأمانة العامة. ويهدف إلى جمع كلمة المعلمين فى البلدان العربية وتوحيد صفوفهم لرفع مستواهم مادياً وأدبياً والارتفاع بمستوى كفاءتهم العلمية والمهنية، والعمل على تقديم الخدمات والمعونات وتوفير أسباب الحياة الكريمة لهم، والعمل على ترقية صناعة التعليم ووفائها بحاجات النهضة العربية والملائمة بينها وبين تطوير الحياة فى شتى الميادين، ومساندة المعلمين فى كل قطر عربى وتشجيعهم على توحيد صفوفهم فى هيئة نقابية تنضم إلى الاتحاد، وهو فى سبيل ذلك يعقد المؤتمرات والندوات التى تدعى إليها التشكيلات النقابية العربية.

**اتحاد نيو إنجلند التعاهدى:** اتحاد للأمن والإنعاش المتبادل، تآلف ١٦٤٣ من بعض المستعمرات البريطانية فى أمريكا الشمالية المعروفة باسم نيو إنجلند. أضعفه التنافس بين المستعمرات وطبيعة عمله الاستشارية، أقل



منها تسوية العلاقات بين بلاده والاتحاد السوفيتي، ولا سيما في أزمة برلين، في أثناء محادثات باريس (مايو ١٩٤٩). كان مشاركاً لحكومتى كيندي وجونسون.

**إنشيسريه، ألفاريس لويس:** (١٩٢٢ - )، رئيس جمهورية المكسيك (١٩٧٠ - ٧٦)، تخرج في كلية الحقوق بجامعة المكسيك، وانضم للحزب الحاكم. شغل عدة مناصب في الحزب والحكومة، ثم عين وزيراً للداخلية (١٩٦٤ - ٦٩). خلف جوستاف دياز أورداز في رئاسة الجمهورية. في سبتمبر ٢٠٠٥ وجهت إليه اتهامات بجرائم إبادة جماعية حدثت أثناء فترة توليه لوزارة الداخلية. وفي نوفمبر ٢٠٠٦ صدر ضده حكم من القضاء المكسيكي بعدم مغادرة منزله.

**اتصال:** إرسال واستقبال الرسائل عبر مسافات. يجب التفرقة بينه وبين النقل، أي نقل البضائع أو الأشخاص. تنقل الرسائل عامة بواسطة الإشارات الضوئية أو الصوتية. كان تحويل الإشارات إلى معلومات مكتوبة خطوة أساسية في تقدم المجتمع، لأنها تسمح بالاحتفاظ بالرسائل التاريخية إلى جانب فائدتها، إذا كان التحدث غير متيسر، لذلك تعتبر بداية التاريخ المكتوب. وقبل اختراع التلغراف كانت الرسائل تنقل بواسطة الرجال، فيما عدا الطرق البدائية الأخرى، مثل الإشارات الضوئية، وإشارات الدخان، وإشارات النار ليلاً أو الأصوات المختلفة، أو حمام الزاجل، لذلك كانت التحسينات في وسائل الانتقال في نفس الوقت عاملاً لتسهيل الاتصال، ولكن باختراع التلغراف انفصل التقدم في الناحيتين، ثم جاء التليفون والراديو والتليفزيون، وبها أمكن جعل الاتصال مباشراً لجميع المسافات، ونتج ذلك عن استخدام الكهرباء. كذلك عمل استخدام الأقمار الصناعية على تسهيل سبل الاتصال وتوسيع نطاقه (انظر: تلسنار). وقد أثر الاتصال المباشر بالتليفون والراديو تأثيراً كبيراً في المجتمع البشري، حيث أمكن زيادة تركيز الأعمال، كما اتسع أفق كل جماعة بفضل إمكان اتصالها بباقي أجزاء العالم، وانجذبت إلى تجميع

**أتروريا:** إقليم قديم في الجزء الغربي من أواسط إيطاليا. يتألف منه الآن إقليم تسكانيا وجزء من أومبريا. انظر: الحضارة الأترورية.

**أثريوس:** في الأساطير اليونانية، ملك مسينا، والد اجاثمون ومنيلاوس. ذبح سراً ثلاثة من أبناء أخيه ثيسيتس وقدمهم لأبيهم، قتله ابن ثيسيتس الرابع.

**إثريوم:** عنصر فلزي يكون قشوراً دقيقة. لونه رمادي بلون الحديد، رمزه «إتر». يشبه العناصر الأرضية النادرة من الناحية الكيميائية، لذا يعتبر عادة واحداً منها، ويوجد دائماً متحداً معها في الطبيعة. ومخلوط البيرتيا من الثروات النادرة اكتشفه يوهان جادولين في ١٧٩٤ في معدن الجادوليت. وبين موساندر ١٨٤٣ أن البيرتيا تتألف من ثروات نادرة ثلاث، وتمكن فريدرك فولر في ١٨٢٨ من فصل الإثريوم على هيئة فلز غير نقي. يوجد في كثير من المعادن منها الجادوليت، والزيتون. يذوب الأكسيد في الحمض لتكوين أملاح الإثريوم. نظائر الإثريوم ذات النشاط الإشعاعي تستخدم في علاج السرطان. للثوابت الفيزيائية: انظر: عنصر (جدول).

**اتزان:** في الميكانيكا، تعبير يستخدم عند بحث حالة الأجسام المتحركة، فإذا كان الجسم متحركاً بسرعة ثابتة، وكانت القوى المؤثرة فيه متوازنة، فإن اتزانه يسمى استاتيكا. أما الاتزان الديناميكي، فيبحث في معادلة القوى التي تحدث الاهتزازات في الأجسام المتحركة، فإذا كانت الحركة ترددية أو دائرية، فإنه تتولد قوة ناتجة عن وجود تغير مستمر في سرعة الحركة أو اتجاهها، مما يستلزم عمل بعض الدراسات الهندسية لمحاولة موازنة القوى الناتجة من تغير السرعة، والتي تنتج اهتزازات في الجسم المتحرك.

**أنشيسون، دين جودرهام:** (١٨٩٣ - ١٩٦٦)، وزير خارجية الولايات المتحدة الأمريكية (١٩٤٩ - ٥٣) في عهد الرئيس ترومان، حذ تقديم المساعدات للحلفاء في أثناء الحرب العالمية ٢ وبمعدنها. أيد الأمم المتحدة، والمساعدة الدولية، ومبدأ ترومان. وواجهته صعوبات



يتم الاتفاق على حدود التسهيلات الائتمانية بين البنكين المركزيين في الدولتين، وكذلك يتم الاتفاق على كيفية تسوية رصيد المعاملات بين الدولتين. واتفاقيات الدفع تسهل التبادل التجارى وتفيد فى ترشيد خطط الإنتاج فى الدولتين. انظر: مقاصة.

**اتفاقات صوتية:** الاتفاق بين نعمتين، هو حسن الاقتران بينهما، إما بالمرج فى صوت واحد يتولد عنهما، أو بالتوالى واحدة فى أثر أخرى متصلين. وأشهر الاتفاقات الصوتية، هى الحادثة عن نسب أبعاد ثلاثة: (١) الاتفاق الأعظم، وهو اقتران نعمتين بينهما النسبة العددية (٢/١)، والبعد بينهما يسمى البعد ذا الكل، (٢) الاتفاق الأوسط، وهو اقتران نعمتين تحيط بهما النسبة (٣/٢) والبعد بينهما يسمى البعد ذا الخمس نعم، (٣) الاتفاق الأصغر، وهو اقتران نعمتين تحيط بهما النسبة (٤/٣) والبعد بينهما يسمى البعد ذا الأربع نعم. وأما الاتفاقات الحادثة من نعم الأبعاد الصغار، فهى التى تسمى المتجانسات اللحنية.

**اتفاقيات جنيف:** أربع اتفاقيات دولية، كانت ثمرة جهود دولية استمرت عدة قرون، وكانت هذه الجهود عبارة عن محاولات إنسانية لتخفيف ويلات الحرب وتجنب الخسارة التى لا مبرر لها فى الأرواح والممتلكات، وإن لم ترق إلى مستوى الوثيقة الدولية. ويرجع تاريخ أول وثيقة دولية قبل اتفاقيات جنيف الأربع إلى ١٨٦٤، ثم وقعت فى جنيف اتفاقية ثانية ١٩٠٦، ثم اتفاقية ثالثة فى ١٩٢٩. ورغم هذه الاتفاقيات والتعهدات الدولية، فقد شهدت الحرب العالمية ٢ صوراً فظيعة من المعاملة السيئة للأسرى والمدنيين، وبخاصة فى ألمانيا النازية واليابان، مما أدى إلى ضرورة المراجعة الشاملة لكل الاتفاقيات السابقة وأسفرت هذه المراجعة عن توقيع اتفاقيات جنيف الأربع فى ١٢ أغسطس ١٩٤٩، وكل اتفاقية منها تتناول جانباً من الجوانب. فتتناول حماية المدنيين فى أثناء الحرب وتنص على ضرورة اتباع إجراءات خاصة تكفل العناية بالجرحى، والأطفال الأقل

اختلاط الحضارات والفنون والعلوم واللغات. وفى ١٨٦٠، تأسس اتحاد التلغراف الدولى بباريس، ثم أضيف ١٨٨٥ جزء خاص للاتصال التليفونى. وفى ١٩٠٦ عقد أول مؤتمر للاتصال الدولى للتلغراف اللاسلكى ببرلين. ثم عقد فى مدريد مؤتمر ١٩٣٢، تم فيه الاتفاق على توحيد الاتفاقيين الدوليين الخاصين بالتلغراف والراديو، وبذلك تأسس الاتحاد الدولى للمواصلات السلكية واللاسلكية.

**اتفاق بلقانى:** خطة تفاهم وتقارب، بين يوجوسلافيا، ورومانيا، واليونان، وتركيا، ترجع إلى ١٩٣٤، وترمى إلى مواجهة رغبة كل من دولتى المجر وبلغاريا فى استرداد ما فقدتا من أراض. ومع هذا فالاتفاق البلقانى يساير الاتفاق الودى الصغير بين يوجوسلافيا ورومانيا وتشيكوسلوفاكيا. على أن أحداث الحرب العالمية ٢ حطمت الاتفاقين. وأهم ما ترك الاتفاق البلقانى إعادة علاقات الصداقة بين تركيا واليونان.

**الاتفاق الودى:** ١٩٠٤، عقد سرّاً بين فرنسا وبريطانيا لتسوية المشكلات الاستعمارية المختلف عليها بينهما. وبموجبه أطلقت بريطانيا يد فرنسا فى مراكش (المغرب) ولكن على شرط ألا تقيم فرنسا أية استحكامات على طول الساحل المواجه لجبل طارق، وذلك فى مقابل أن تترك فرنسا بريطانيا طلبية اليد فى مصر.

**الاتفاق الودى الصغير:** حلف دفاعى كونه (١٩٢٠-٢١) تشيكوسلوفاكيا مع رومانيا ويوجوسلافيا بعد الحرب العالمية ١ وساندته فرنسا. الهدف منه المحافظة على الحالة الإقليمية للحدود طبقاً للمعاهدات فرساي وسان جرمان وتريانون ونوي، ومنع الاتحاد بين ألمانيا والنمسا. انتهت فاعلية الحلف عندما مزقت معاهدة ميونيخ تشيكوسلوفاكيا.

**اتفاقات الدفع:** اتفاقيات تتم بين دولتين لتسهيل عمليات التسوية المالية أو النقدية بينهما، فيتم الاتفاق على استعمال إحدى العملتين فى التسويات، أو العملتين كليتهما بسعر صرف محدد، أو عملة دولية ثالثة. كما

عشرة أعوام، وتقرر توحيد الرسوم الجمركية وإلغاء دعم الصادرات الزراعية ومنع الإغراق بين هذه الدول.

**اتفاقية التجارة الحرة لأمريكا الشمالية (نافتا):** إتفاق أنشأ منطقة تجارة حرة في أمريكا الشمالية. تم التوقيع عليه في ١٩٩٢ من جانب كندا والمكسيك والولايات المتحدة وأصبح ساريا من أول يناير ١٩٩٤. يلغى الجمارك على البضائع المنتجة في الدول الموقعة بحلول ٢٠٠٥ وإزالة أغلب الحواجز لانتقال الاستثمارات وحركة البضائع والخدمات، ويتضمن الاتفاق أحكاما لانضمام دول أخرى لعضويته. ظلت حتى ٢٠٠٨ أكبر كتلة تجارية في العالم من حيث مجموع الناتج المحلي الإجمالي لأعضائها.

**اتفاقية دولية:** انظر: معاهدة.

**الاتفاقية العامة للتعريف والتجارة (جات):** اتفاقية تجارية دولية تتعلق بالتعريفات الجمركية، تم التوصل إليها في المفاوضات التي أجريت في جنيف ما بين ١٠ أبريل و٣٠ أكتوبر ١٩٤٧، وقد نظمتها اللجنة التمهيدية لمنظمة التجارة الدولية، في الوقت الذي كان فيه ميثاق هافانا في مرحلة الإعداد. أصبحت الاتفاقية سارية المفعول من أول يناير ١٩٤٨. وقعت ٢٣ دولة على الاتفاقية في أكتوبر ١٩٤٧، وتزايد العدد حتى بلغ ١١٧ دولة ١٩٩٣ تملك في مجموعها ٩٥٪ من التجارة الدولية. وتركزت الاتفاقية على تحرير التجارة الدولية (تخفيض التعريفات الجمركية، التقليل من استخدام القيود الكمية على الواردات، إلغاء المعاملات التمييزية بين الدول في التجارة الدولية) بهدف تحقيق التشغيل الكامل لقوى العمل، وزيادة الانتاج ومعدلات النمو، وزيادة معدلات التجارة الدولية. وعقدت الدول الأطراف في الاتفاقية عدة مؤتمرات آخرها جولة أورجواي والتي وقعت عليها ١٢٠ دولة بمدينة الرباط بالمغرب في ١٥ أبريل ١٩٩٤. وتقرر أن تحل منظمة التجارة العالمية محل الجات اعتباراً من منتصف ١٩٩٥. وفي أكتوبر ٢٠٠٧، وصل عدد الأعضاء في منظمة التجارة العالمية

من ١٥ سنة، والشيوخ، والحوامل، وتمنع التفرقة في ذلك على أسس عنصرية أو دينية أو قومية أو سياسية، وتمنع التعذيب والعقاب الجماعي، والتدمير الذي لا مبرر له، وإجبار المدنيين على العمل في خدمة القوات المحتلة. وتقضى بمعاملة الأسرى معاملة إنسانية كريمة، وعدم إجبارهم على الإدلاء إلا بالحد الأدنى من المعلومات الخاصة بهم. وقد توسعت هذه الاتفاقيات في تعريف أسرى الحرب، وبسطت حمايتها على من يؤسرون من بين أفراد المقاومة الشعبية، كما توسعت هذه الاتفاقيات في الأحكام السابقة الخاصة بحماية الجرحى والمرضى في المعارك الحربية في البر والبحر. وأضافت تجربة الحرب العالمية ٢ نقطتين أساسيتين: فمن ناحية ليس لأى دولة الحق في الانسحاب من الاتفاقيات في أثناء الحرب، ومن ناحية ثانية امتداد سريان هذه الاتفاقيات إلى أى صراع مسلح حتى لو لم يكن هذا الصراع ذا طبيعة عالمية.

**اتفاقية بابوية أو كونكوردات:** اتفاق تعاقدى بين البابا، بصفته الروحية، وبين السلطة الزمنية للدولة، لحسم نقط النزاع بين الكنيسة والدولة. عقدت الاتفاقية الأولى ١١٢٢ (انظر: فورمز، اتفاق) واتفاقية ١٥١٦ مع فرنسا ألغت الضمان العملى لبورج ولكنها ألغيت ١٥٦١. وأصبحت هذه الاتفاقيات مألوفة منذ القرن ١٩ وكانت تحدد طريقة تعيين الأساقفة، ووضع المدارس والطوائف والممتلكات الدينية، وأشهرها معاهدة لاتيران مع إيطاليا ١٩٢٩. والاتفاقية البابوية ١٨٠١ بين البابا بيوس ٧ ونابليون الأول، وقد أعادت الكنيسة الكاثوليكية في فرنسا، لكن فرنسا نقضتها ١٩٠٥ وفصلت الكنيسة عن الدولة.

**اتفاقية التجارة الحرة الأمريكية:** اتفاقية اقتصادية ضمت ٣٤ دولة في الأمريكتين، تعلن عن بدء إقامة منطقة تجارة حرة قبل ٢٠٠٥، وهى تمثل سوقا كبيرة جداً حيث تضم ٨٥٠ مليوناً من السكان، وأصدر وزراء التجارة لهذه الدول قراراً بإلغاء القيود التجارية خلال

الشرقي بإيطاليا. تغير شكل المخروط الأوسط وارتفاعه مرات عديدة، بسبب تجدد ثوراناته. هناك نحو ٢٦٠ فوهة ثانوية على سفوح الجبل. السفوح السفلى جهات زراعية كثيفة السكان، والقمة تعلوها الثلوج معظم العام. أول ثوران معروف كان فى ٤٧٥ ق م وكان أكثر الثورانات العديدة التالية تخريباً ثوران ١١٦٩ وثوران ١٦٦٩. وهناك مرصد على ارتفاع ٢٩٤٣م، وطريق سيارات يصل لارتفاع ١٩٣٢م، أكمل ١٩٣٥. وحدث ثوران فى ديسمبر ١٩٩١.

**أتول:** جزيرة مرجانية، مستديرة، قائمة فى صورة حلقة أو حدوة فرس، وسطها ضحل تنمره المياه التى تنفذ من بين فتحات الدائر المرجاني. انظر: شعاب مرجانية.

**أتون:** اسم أطلقه قدماء المصريين على الشمس، ويشير غالباً إلى كونها مصدراً للحرارة التى لا غنى للحياة عنها. اتخذ أخناتون حين أعلن مذهب التوحيد اسماً للإله الواحد، الذى لا ينبغى أن يجسد أو يصور فى غير صورته التى يراها الناس فى السماء.

**أتود، جورج:** (١٧٤٦ - ١٨٠٧)، عالم رياضة وفيزيقا بريطاني. مخترع آلة أتود لقياس عجلة وسرعة جسم ماقط تحت تأثير الجاذبية، وذلك بطريقة ميكانيكية. كما بحث فى حركة الأجسام ونشر مؤلفين عن الفلسفة الطبيعية.

**إتيريوم:** عنصر فلزي نادر من مجموعة العناصر الأرضية النادرة، رمزه «يت»، يوجد بخامات معدنية مختلفة أخصها الجادولينييت مع أعضاء أخرى من المجموعة المذكورة. يعزى اكتشافه إلى مارينيك الذى فصل ١٨٨٦ مادة أسماها يتيرييا، ولما فحصها جورج أوربان فى ١٩٠٧ ثبت أنها تحتوى على عنصر اللوتيسيوم إلى جانب عنصر الإتيريوم. يكون هذا العنصر أملاحاً عديمة اللون والقيمة التجارية. انظر للثوابت الفيزيكية: عنصر (جدول).

**أنيكا:** إقليم حول أثينا، فى الطرف الشرقي من أواسط بلاد الإغريق القديمة، تروى الأساطير أن أيون أنشأ قبائل

إلى ١٥١ عضواً. وتحولت الاتفاقية إلى منظمة دولية دائمة. ومن المتوقع أن تحمير التجارة الدولية فى السلع، وفى الخدمات طبقاً لقرارات جولة أوروغواي، سوف يزيد الإنتاج العالمى، ولكن معظم هذه الزيادة سوف تذهب طبقاً لدراسات عديدة أجريت للدول المتقدمة، كما أن الإنتاج فى الدول النامية قد يتأثر سلباً بالمنافسة الدولية غير المتكافئة، ويتطلب الأمر تطوير وتنويع الإنتاج، حتى تستطيع منتجات الدول النامية تحقيق موقف تنافسى ملائم فى التجارة الدولية.

**أتكن، روبرت جـرانت:** (١٨٦٤ - ١٩٥١)، فلكى أمريكى، نائب مدير مرصد ليك ١٩٢٣، ومديره ١٩٣٠. اشترك فى بعثة المرصد لرصد الكسوف بجزر فلنت بالمحيط الهادى ١٩٠٨. اكتشف أكثر من ٣٠٠٠ نجم مزدوج.

**أتلى، كلمنت ريتشارد:** (١٨٨٣ - ١٩٦٧)، سياسى بريطاني، وزعيم حزب العمال، اشتغل بالخدمة الاجتماعية، وتولى مناصب عدة فى وزارتى العمال (١٩٢٤، ١٩٢٩)، ورأس الحزب ١٩٣٥، وأصبح نائب رئيس الوزراء (١٩٤٢ - ٤٥) فى وزارة تشرشل الائتلافية فى أثناء الحرب، ورأس الوزارة ١٩٤٥، وقامت حكومته بتأميم كثير من الصناعات، وبدأت الخدمة الصحية القومية، وأنهت انتداب فلسطين، والإشراف على الهند، ووثقت الصلة بالولايات المتحدة. وأدى اهتمامه بالتسليح إلى قيام معارضة داخلية ضد سياسة أتورين بيفان من حزب العمال فى داخل الحزب. تزعم أتلى المعارضة فى البرلمان بعد فوز المحافظين ١٩٥١، وفى ١٩٥٥، انتهت رئاسته للحزب، وخلفه هيو جيتسكيل. منح لقب إيرل.

**أثم:** شجر يشبه الزيتون، ينبت بالجبال، ثمره لحمى أسود فيه حرافة، يزرع للدواء لا للأكل، ومساويكه جيدة. تصنع من خشبه عصي. اسمه العلمى أوليا كرزوفيللا (Olea chrysophylla) من جنس الزيتون.

**إتنا:** بركان نائر ارتفاعه ٣٣٤٠م، على ساحل صقلية

والأثوريين وابتكروا في عصر الامبراطورية كثيراً من الطرز المنمقة الزخارف. وانعكس في العمارة طراز الاثاث القوطى الشديد الحفر. وظهرت في عصر النهضة بتأثير إيطالى قطع من الاثاث المزخرف التى صممت خصيصاً لاستخدامها داخل المنازل. وتتميز الاثاث الرفي بوجه عام بالجمود والطلاء والحفر غير الأنيق مع البطء فى تغيير الطرز. أما فى الأقاليم فقد صنع الاثاث بأشكال بسيطة باستخدام الأخشاب المحلية. ونشأت الطرز فى مراكز الثقافة وأصبحت فرنسا ذات تأثير قيادى متمثلاً فى طرز عصر لويس، وطرز عصر حكومة الإدارة وطرز الإمبراطورية. وتشمل طرز العصر الإنجليزي: الطراز الإليزابيثى من خشب البلوط (القرو) وله قوائم ضخمة منتفخة، وطرز اليعاقبة وهو خفيف ومريح وله قوائم حلزونية، وطرز وليم ومارى الذى أدخل الخطوط المنحنية والأرجل البوقية الشكل، والقدم التى تمثل فنجاناً مقلوباً، وطرز الملكة آن من خشب الجوز ويتميز بموجات منحنية، وأرجل على شكل برائن الحيوان وقوصرة مكسورة، وطرز عصر جورج وله نماذج وضعها مصممون أمثال توماس شيبنديل وجورج هبلهويت والإخوان روبرت وجيمس آدم، وتوماس شيراتون. نهج الاثاث الأمريكى الطراز الإنجليزي بأسلوب عملى وباستخدام الأخشاب المحلية مثل خشب الصنوبر والاسفندان والكرز وأخيراً أضاف خبراء صناعة الاثاث أمثال دنكان فايف وشيرى، وجون جودارد وغيرهم استخدام خشب الجوز والماهوجنى. وجاءت نهاية القرن ١٩ بالإنتاج الكبير فى صناعة الاثاث باستخدام الماكينات وشهدت فترة من الذوق فى تصميم الروكوكو من القرو المذهب، وتبعه فى أمريكا رد فعل للطراز التبشيري وتصنيعه بخشب القرو فى خطوط مستقيمة. وفى القرن ٢٠ انتعشت الطرز الفرنسية والإنجليزية وبذلت عدة محاولات لإيجاد طراز جديد. أما الاتجاه المعاصر فيميل إلى التصميمات العملية، وحرية استخدام الخامات مثل الخشب المبيض،

أثينا الأربع، وأن نيسوس أدمج بلاده الإثنى عشر فى دولة واحدة.

**أثينيت:** انظر: آداب عامة.

**أثيلا:** (ت ٤٥٣)، ملك الهون (ج ٤٣٤ - ٥٣)، دعى «سوط الله»، أكره روما على دفع إتاوة له ولكن الإمبراطورين مارتيان وفالنتينيان ٣ رفضا دفعها عام ٤٥٠. وفى السنة ذاتها عرضت جراتا أخت فالنتينيان مراً الزواج على أثيلا، فطلب نصف الإمبراطورية «بائنة»، فلما رفض طلبه غزا بلاد الغال ولكن إيتيوس هزمه فى شالون ٤٥١. غزا ش إيطاليا فى ٤٥٢ ولكنه عدل عن خطة الاستيلاء على روما. ويذهب البعض إلى أنه فعل ذلك إثر دفاع البابا ليون ١ عن المدينة، لكن السبب على الأرجح هو قلة المؤن.

**الأثاث:** فى معناه الدقيق، قطع الاثاث مثل الكراسى، والمتناضد، والسرير وقد يمتد أيضاً ليشمل الستائر، والسجاد، والمرايا، والمصابيح، والمواقد، وبعض المستلزمات الأخرى. وسار تطور الاثاث منذ العصور المبكرة للحضارات جنباً إلى جنب مع تقدم الثقافة. وتتم صناعة الاثاث وزخرفته بطرق وخامات مختلفة، ومن أهم هذه الطرق: التطعيم، والطلاء، والتذهيب، واستخدام القشرة، والصدف. استمد الاثاث الغربى وحداته الزخرفية من أربعة مصادر رئيسية: المصرى والأسىوى (فارسى وصينى) والإغريقى والقوطى، ويحتسب أن تكون قطع الاثاث الأولى المستخدمة: الصندوق (السحارة) والكرسى اللاظهري (الطراز البدائى من الكرسى)، والمائدة، والسرير. عرف الشرق منذ زمن بعيد حفر وتطعيم خشب الأبنوس، وخشب التيك. وتعرض قطع الاثاث المصرية (٦٠٠ عام) نمطاً متقدماً فى أشغال الخشب والبناء والديكور يتميز بالتطعيم بالذهب والعاج وكذلك بالدعائم المنقوشة بنقوش تمثل الحيوانات. وفضل الإغريق السرير المنخفض وقطع الاثاث الثلاثية القوائم، والكرسى ذا الخطوط المنحنية، واقتبس الرومان أنماط الإغريق

والخشب الرقائقي (الأبلاكاش) والصلب، والزجاج، والمواد التخليقية (مثل الفورمايكا) في خطوط أفقية منخفضة، واتخذ الأثاث شكل مجموعات أو وحدات وتناسب الكراسي مع شكل الجسم.

**آثار ميجاليتية:** أبنية حجرية قديمة، تمتاز بالبساطة والضخامة، وجدت في جميع أنحاء العالم، وترجع إلى عصور ما قبل التاريخ، يرجع أقدمها إلى الألف الثانية قبل الميلاد، وقد وجدت على طول ساحل أوروبا الغربية. ولا يعرف سوى القليل عن منشئها فيما عدا أنهم قوم كانوا يستخدمون المعادن، وزراع يفضلون المناطق القريبة من البحر. مثل هذه الأبنية الضخمة تؤكد المقدرة الهندسية الفذة عند هؤلاء الناس الذين كانوا يفكرون إلى المعدات والأدوات التي تساعدهم على العمل.

**إثاكا:** جزيرة جبلية (٩٦ كم<sup>٢</sup>، ٣٠٨٤ نسمة، ٢٠٠١)، غ اليونان، وهي إحدى الجزر الأيونية. أكبر مدنها إثاكا (١٧١٤ نسمة، ١٩٩١). تشتهر بأنها موطن أوديسيوس. وجدت بها آثار قديمة تتج ريت الزيتون والزبيب والتبذ.

**أثانيا، مانويل:** (١٨٨٠ - ١٩٤٠)، سياسى جمهورى إسباني. رأس الوزارة (١٩٣١ - ٣٣ و ١٩٣٦). اهتم بالإصلاحات الاجتماعية. رأس جمهورية إسبانيا (١٩٣٦ - ٣٩). هرب إلى فرنسا قبيل نهاية الحرب الأهلية.

**إثبات:** فى القانون، إقامة الدليل أمام القضاء بالطريقة التي يحددها القانون لإثبات واقعة متنازع عليها. وتذهب الشرائع مذاهب ثلاثة فى تنظيم الإثبات: أولها مذهب الإثبات الحر، وفيه لا يحدد القانون طرقاً بعينها للإثبات. وثانيها مذهب الإثبات المقيد، أو القانونى، وفيه يفرض القانون طرقاً محددة للإثبات. وثالثها المذهب المختلط، ويتراوح بين الإطلاق والتقييد. والاصل أن عبء الإثبات يقع على المدعى.

**إنغار:** انظر: تمسين.

**أثل أو طرفاء:** شجرة أو شجيرة برية، تزرع للزينة، من

جنس تاماركس (Tamarix) موطنها جنوب أوروبا وآسيا، وتزرع فى الولايات المتحدة الأمريكية، وتغطى فروعها النحيلة أوراق صغيرة، وتحمل أزهاراً صغيرة بيضاء أو قرقنلية. وتزهر فى الربيع أو الصيف. وتزدهر أنواع الأثل والطرفاء بالمناطق الجافة، وعلى شواطئ البحار، حتى لو تعرضت لرذاذ الماء الملح.

**أثناسيوس، القديس:** (٢٩٥ - ٣٧٣)، بطريرك الإسكندرية. حجة فى شئون الكنيسة. برز فى مجمع نيقية الأول، بدفاعه البليغ عن العقيدة الأرثوذكسية ضد الأريوسية التي عارضها طول حياته. أثار موقفه كثيراً من الخصومات. نفى خمس مرات عندما رحل إلى روما. حظى بمعاونة البابا يوليوس الأول. كان حازماً فى إدارة بطريركيته. كما كان كاتباً موهوباً، قوى الحججة. أسهم بقدر كبير فى تثبيت العقيدة الكاثوليكية. عيده ٢ مايو. أما عقيدة أثناسيوس فليست من وضعه، والأرجح أنها من وضع مؤلف غريب يرجع إلى القرن ٦، وهى عبارة عن نص محكم للعقيدة الكاثوليكية فى التثليث والتجسد.

**اثنا عشرية:** إحدى شعبتي الشيعة الإمامية، تقابل الإسماعيلية. سميت كذلك لأنها تقول بانئى عشر أئمة متعاقبين، يبدأون بعلى بن أبى طالب، ويتنهون بمحمد المهدي الذى اختفى عام ٨٧٣، وسيعود فى آخر الزمان. انتمى إليها كثيرون، وخاصة فى فارس، حيث أضحت المذهب الرسمى منذ الأسرة الصفوية (١٥٠١ - ١٧٣٥) إلى اليوم، ولها أنصار كثيرون فى العراق والهند.

**إثنولوجيا:** أحد فروع الأنثروبولوجيا. تهتم بدراسة الاجناس البشرية، سواء الموجودة الآن، أو التي اختفت منذ عهد قريب، مع العناية بنوع خاص بالدراسة التحليلية المقارنة للشعوب البدائية. فإن الاختلاف بين هذه الشعوب، والصفات الفريدة التي تتميز بها ثقافتهم والبساطة النسبية التي تميز تنظيمهم، كل أولئك قد أدى إلى تطور أساليب الملاحظة الموضوعية غير التحيزية.

معبد البارثينون والبرويلايا (انظر: برويليوم والارخثيوم). وفي أنحاء أخرى بالمدينة توجد بقايا إغريقية ورومانية رائعة. يمتزج تاريخ فجر حياة أثينا بالأساطير (مثل القصة التي تعزو إلى ثيسوس توحيد مدن أتيكا وتكوين دولة واحدة، والقصص التي تناول ملوكها القدماء). حكم الأراخنة (الحكام) الأرستقراطيون أثينا عندما أدخل سولون (٩٥٤ ق م) إصلاحات وضعت أساس الديمقراطية الأثينية ثم حكمها لمدة نصف قرن ثلاثة طغاة: ييزستراتوس وابناه هيبياس، وهييارخوس (٥٦٠ - ٥١٠ ق م) حتى أدخل كلايستينس إصلاحات أتمت العمل الذي بدأه سولون، فتمتعت أثينا بديمقراطية كاملة شهدت أزهى عصورها. وفي فترة الحروب الفارسية (٥٠٠ - ٤٤٩ ق م) غدت أثينا بفضل قادة عظام، مثل ميلتيادس وشميستوكلس وكيمون قوة بحرية كبرى وتحول حلف ديلوس إلى إمبراطورية أثينية. تقدمت العمارة والفن والأدب تقدماً مدهشاً في العصر الذهبي، بزعامة بركليس (القرن ٥ ق م) فني البارثينون، ونشر سقراط فلسفته، وأقام أسخيلوس، وسوفوكليس ويوريبيدس دعائم الدراما الإغريقية. وعندما أخذت قوة أثينا تضمحل، احتفظ بمجدها الأدبي كل من أفلاطون، وأرسطو، وأريستوفان، وديموسثينيس. وخرجت أثينا مقهورة من الحرب البلوبونيزية (٤٣١ - ٤٠٤ ق م) وسرعان ما نهضت من كبوتها، ولكن نهضتها كانت قصيرة الأجل. ومنذ أخضعها فيليب ٢ (٣٣٨ ق م) ثم ابنه الإسكندر الأكبر أخذت مكانتها السياسية تتدهور، وعندما توغل نفوذ روما في بلاد الإغريق لم يعد لأثينا شأن يذكر. وجزءاً مناصرتها ميشريداتس ٦ ملك بنطس في مقاومة الرومان، خربها صلا (٨٦ ق م) ومع ذلك فإن روما وإلى حد أكبر الإمبراطورية البيزنطية تأثرت بتراث أثينا. ويسقط هذه الإمبراطورية، آلت أثينا إلى نيل فرنسي، وأصبحت دوقية. وفيما بعد ازدهرت تحت حكم أسرة أراجون. وبعد نهضة قصيرة في عهد نبلاء فلورنسا، وأواخر القرن ١٤ وأوائل ١٥،

كذلك تهتم الإثنولوجيا بدراسة الظواهر الاجتماعية في المجتمع البدائي، ولكنها تنهج في ذلك نهجاً تاريخياً بقصد تعرف نشأة الظاهرة أو النظام، ثم تتبع المراحل المختلفة التي مر بها.

**أثين:** انظر: أسبوع.

**أثوس أو أكتة:** أقصى شرق شبه جزيرة كلسدسي شق اليونان في مقدونيا. في طرفها الجنوبي مجتمع ديني يحكمه رهبان جبل أثوس، ويسمى أيضاً أهاجيون أورس (الجبل المقدس الأرثوذكسي)، ويقع هذا الجبل في الطرف الجنوبي لشبه الجزيرة، وارتفاعه نحو ٢٠٣٠ م. وللمجموعة الرهبان التي تألفت في القرن ١٠ عشرون ديراً. احتفظت أثوس دائماً باستقلالها الإداري، تحت الحكم المباشر للإمبراطورية البيزنطية والإمبراطورية العثمانية. وفي ١٩٢٧ أصبحت تحت السيادة اليونانية. ولا يسمح لأى أثنى من الإنسان أو الحيوان بدخولها. وتضم مكتباتها ثروة عظيمة من المخطوطات البيزنطية القديمة. ويحكم أثوس لجنة يمثل كل دير فيها عضو واحد.

**إثير:** في الكيمياء، مصطلح يطلق على إثير الإثيل، وهو مركب من الشق إثيل (ك٢ يد)، وأكسجين. مائع، لا لون، طيار جداً، شديد الاشتعال. يستخدم مدياً عضوياً لمواد عديدة، وفي صناعة اللدائن ومخدر في الطب. أما في الفيزياء وعلم الفلك، فالإثير وسط فرضي ينقل الضوء والحرارة، يملأ جميع الفراغات، خفى، عديم الرائحة، لا يتدخل في حركة الأجسام خلال الفضاء. ينكر الكثيرون وجوده المادي.

**أثينا:** مدينة (ومع مينائها بيربوس والضواحي ٣١٢٠٠٠ نسمة، ٢٠٠٨) عاصمة اليونان، في سهل أتيكا. والمدينة مركز ثقافي، وديني (مقر كنيسة اليونان الأرثوذكس) وصناعي (المنسوجات ومصانع مكائن القطع والمرافق العامة والسفن والكيميائيات). يزورها سياح كثيرون لمشاهدة معالم المدينة القديمة التي كانت منبع الحضارة الغربية. فعلى الأكربول توجد أطلال



هيرودوت شملت إثيوبيا الأقاليم الواقعة جنوبى مصر وشمالى الحبشة.

**إثيوبيا أو الحبشة:** دولة (١١٥٧٥٨٥ كم<sup>٢</sup>، ٧٥٠٦٧٠٠٠ نسمة، ٢٠٠٦)، ق وسط أفريقيا، عاصمتها أديس أبابا. يحدها البحر الأحمر (ش ق)، والصومال (ق) و (ج)، وجيبوتى (ق)، وكينيا (ج) والسودان (غ). صحارى منخفضة وهضبة جبلية تصل فى بعض أجزائها إلى ٤٦٢٣ م فى رأس داشان. والهضبة وعرة يشق الانتقال فيها ويغزر سقوط الأمطار صيفاً، وتذهب أكثر الأمطار إلى بحيرة فى الشمال الشرقى، وهى منبع النيل الأزرق. ويعتمد اقتصاد إثيوبيا أساساً على الزراعة، وتشمل الصادرات الحبوب والبن والعسل والجلود والذهب. وتمتد السكك الحديدية بين أديس أبابا وجيبوتى، وبين أجورادات ومصوع، وتعتمد المواصلات مع العالم الخارجى على الطيران. والأهمية اللغة الرسمية والإنجليزية أهم اللغات الأجنبية. ولا يعرف زمن ظهور الإمبراطورية ولكن من المعروف أن اتصالاً ما كان قائماً بين شبه جزيرة العرب وما يعرف الآن باسم إثيوبيا فى ح ١٠٠٠ ق م، وتلا ذلك هجرة بعض الساميين من ج غ شبه الجزيرة إلى ش إثيوبيا، وأسسوا مملكة أكسوم ومنها نمت الإمبراطورية الإثيوبية. وتقول التقاليد إن مؤسس المملكة هو منليك الابن الأكبر للملك سليمان من ملكة سبأ. وفى القرن ٤ دخلتها المسيحية الأرثوذكسية على يد القديس فرومتيوس الذى رسمه أسقف القديس أثناسيوس بطريرك الإسكندرية. ودخلها الإسلام فى القرن ٧ وسادت الفوضى والقلاقل ابتداء من القرن ١٣. وفى ١٢٧٠، تأسست أسرة مالكة جديدة، وأخذت إثيوبيا فى التوسع وبدأت عصرها من القوة فى القرن ١٥ وبداية القرن ١٦. وصلتها بعثات دينية برتغالية فى القرن ١٦ غير أنها فشلت فى تحويلها إلى الكاثوليكية، وسمح لبعض الرحالة بارتباد البلاد، وخاصة جيمس بروس. نشبت حروب أهلية عنيفة فى القرنين التاليين انتهت ١٨٨٩ دمر فيها أعظم آثار إثيوبيا،

تدهورت أثينا أيام العثمانيين بعد ١٤٥٨. وعندما تحررت بلاد اليونان أصبحت أثينا عاصمتها، وأخذت تتقدم تدريجياً حتى بلغت مكانتها الحالية. مقر جامعة (١٨٣٧) وأكاديمية للعلوم وكليات ومتاحف متعددة، ويقع مركز للأبحاث النووية على كذب منها. وقد نجت المدينة من التدمير فى الحرب العالمية ٢. عقدت أول ألعاب أولمبية حديثة فى أثينا فى ١٨٩٦.

**أثينا أو بالاس أثينا:** إلهة الحكمة عند اليونان، راعية السلم والحرب، والمسيطرة على العواطف وحامية المدن، وأثينا بوجه خاص، أنعمت على البشر بأن وهبتهم شجرة الزيتون. أقيم معبد البارثينون لعبادتها. وأقيمت أعياد الباناثينيا لتمجيدها. كانت عذراء، قيل إنها خرجت إلى الوجود من رأس أبيها زيوس، الذى ابتلع أمها ميتس. وكانت تسمى أحياناً نيقا (النصر). عرفت عند الرومان باسم مينزا.

**أثينا يوس:** (ازدهر ح ٢٠٠)، فقيه لغوى، من نقراطيس. عاش فى الإسكندرية، ثم فى روما. مؤلفه الوحيد الذى بقى «مادية العلماء»، يصف مادية استمرت بضعة أيام، ومثل فيها الفلسفة، والأدب، والقانون، والطب، وغير ذلك، عدد من الضيوف، يحمل بعضهم أسماء شخصيات تاريخية. ويصور الكتاب مناقشات الضيوف فى مختلف الموضوعات، وما تضمنته المناقشات من النواذر والمقتطفات من الكتاب القدماء.

**أثينيس:** أحد زعماء الثوار المصريين فى الدلتا، فى عهد بطلميوس ٥، عندما بش الزعماء من نجاح الثورة، سلموا بشرط وعد الملك بطلميوس باحترامها، ولكنه لم يف بوعدو وأعدمهم بعد تعذيبهم وتشويههم.

**إثيوبيا:** كلمة إغريقية معناها بلاد الإثيوبيين، أى بلاد المحروقة وجوههم. كان هوميروس يفرق بين الإثيوبيين الغربيين، والإثيوبيين الشرقيين. وأسخيلوس يتصور أن الإثيوبيين يتشرون حتى الهند، وهيرودوت يميز بين الإثيوبيين ذوى الشعور المجعدة (الأفريقيين) والإثيوبيين أصحاب الشعور المرسلة (الهنود البذايين). ومنذ عهد



وبرز من هذا النضال من أجل السلطان زعيم اسمه كاسا حكم البلاد (١٨٥٥ - ٦٨) باسم ثيودور الثاني. وفي أواخر ١٨٦٧ أرسلت بريطانيا تجريدة عسكرية لتخليص فريق من الدبلوماسيين من يده، فهزمته وتولى الحكم رأس تيجره باسم يوحنا ٤، ولكن منليك الثاني حاكم شوا سيطر على الموقف بمساعدة إيطاليا التي عقدت معه معاهدة أوتشالي (١٨٨٩). ونشأ نزاع بين الإمبراطور والإيطاليين بسبب هذه المعاهدة التي أعطى النص الإيطالي منها لإيطاليا حق إدارة شئون الحبشة الخارجية، فالتقى منليك المعاهدة. غزت الجيوش الإيطالية إثيوبيا ١٨٩٥ ولكنها هزمت هزيمة منكرة في معركة عدوة ١٨٩٦، وأقام منليك علاقات ودية مع فرنسا وبريطانيا. وفي ١٩١٦، طرد خليفته ليح ياسو، وتولت الحكم زوديتو ابنة منليك، وعين راس تافري ماكونن وصيًا ١٩١٧. رحدث خلاف بينهما وتزايد نفوذ الوصي، وأعلن ملكًا في ١٩٢٨ ثم أصبح إمبراطورًا عند وفاتها في ١٩٣٠ باسم هيلاسلاسى. تعرضت إثيوبيا للغزو الإيطالي مرة أخرى في ١٩٣٥، ورغم أن عصبة الأمم فرضت على إيطاليا عقوبات اقتصادية إلا أنها لم تجد نفعًا، وفر هيلاسلاسى إلى الخارج، وضمت إثيوبيا إلى أفريقيا الشرقية الإيطالية حتى ١٩٤١، واستمر كفاح الشعب الإثيوبي ضد الاحتلال الإيطالي، وعاد الإمبراطور إلى إثيوبيا خلال الحرب العالمية ٢ (يناير ١٩٤١) ودخل العاصمة مع القوات الإثيوبية والبريطانية الظافرة في ٥ مايو ١٩٤١. اتحدت إريتريا مع إثيوبيا اتحادًا فيدراليًا ١٩٥٢ ثم أصبحت محافظة إثيوبية في ١٩٦٢. ومنذ الستينات تعرض حكم هيلاسلاسى لعدد من الثورات والانقلابات ففي ديسمبر ١٩٦٠ بينما كان هيلاسلاسى في البرازيل حدث انقلاب عسكري فاضل للمطالبة بعدالة توزيع السلطة والثروة في البلاد. وفيما بين ١٩٦١ و ٦٧ حدثت مناوشات على الحدود بين إثيوبيا والصومال، وفي أواخر الستينات وأوائل السبعينات حدثت معارك بين الحكومة المركزية والحركة

الانفصالية في إريتريا. وفي ١٩٦٦ قام هيلاسلاسى بعدة إصلاحات داخلية ولكن زادت الاضطرابات والمظاهرات للمطالبة بإصلاحات أكثر. وفي سبتمبر ١٩٧٤ أطاح انقلاب عسكري بالإمبراطور هيلاسلاسى واستولت مجموعة من الضباط على السلطة وعينت الأمير أصفا واصن ولى العهد خلفًا له. وفي نوفمبر ١٩٧٤ انتخب الجنرال تافارى بانتي رئيسًا للمجلس العسكري الذي يحكم البلاد. وفي مارس ١٩٧٥ ألغيت الملكية. حدث انقلاب عسكري في فبراير ١٩٧٧ ولقى الرئيس تافارى بانتي مصرعه وخلفه منجستو أحد أعضاء المجلس العسكري. وفي عهد منجستو شهدت إثيوبيا مشاكل سياسية واقتصادية خطيرة وخاصة الحركة الانفصالية في إريتريا وثورة في إقليم تيجرى في الشمال، والحرب مع الصومال حول أوجادين إلى جانب جفاف أدى إلى مجاعات على نطاق واسع. وفي ١٩٩١ نجحت حرب العصابات في طرد منجستو من البلاد. واستولى ثوار تيجرى على أديس أبابا وأقاموا حكومة مؤقتة برئاسة ميليس زناوى. كما انتصر الارتريون أيضًا وحصلت إريتريا على الاستقلال في ١٩٩٣. وفي ١٩٩٥ أصبح نيجاسو جيدادا رئيسًا لإثيوبيا. وفي ٢٠٠١ تولى الرئاسة جيرما ولد جورجيس.

**الإثيوبية:** مجموعة فرعية من اللغات السامية. انظر: لغة (جدول).

**أجاثارخوس:** (القرن ٥ ق م)، مصور إغريقى. له عدة اكتشافات في أصول المنظور.

**أجاثارخيدس:** أحد فلاسفة الإغريق المشائين، كان أكبر الظن معلمًا لبطلميوس ٩ (ح ١١٦ ق م).

**أجاثوكليس:** (٣٦١ - ٢٨٩ ق م)، طاغية سيراكوسة، كان زعيمًا ديمقراطيًا في الحروب الأهلية بعد ٣٢٥ ق م. أكام نفسه طاغية (٣١٧-٢٨٩ ق م) واتصف بالقسوة والطموح. اشتبك في حروب طويلة مع قرطاجنة وإغريق صقلية. اتخذ لقب ملك (٣٠٤ ق م)، فكان الملك الوحيد الذي عرفه إغريق الغرب في العصر الهيلينى.

أوصى ألا يخلفه ملك آخر وأن تستعيد سيراقوسة حريتها.

**أجار:** انظر: آجارستان.

**أجار:** مادة هلامية، تستخرج من عدة أصناف من الطحالب الحمر، أو أعشاب البحر، وأغلبها من بلاد الشرق الأقصى. أهم استعمالاتها في المعامل البكتريولوجية لتنمية البكتريا عليها وذلك لقلة الميكروبات التي تحللها وعدم سيولة الأجار عند درجات الحرارة المرتفعة مما يسمح بتحصين المنابت على درجات حرارة عالية، كما أن خواصه لا تتأثر ولو ارتفعت درجة تعيقه إلى ١٢٥م. كذلك يستخدم الأجار في الأطلية وتكثيف الحساء، والحلوى وفي الطب سهلاً.

**آجارستان:** جمهورية آجار السوفيتية الاشتراكية المستقلة سابقاً (٣٠٠٠ كم<sup>٢</sup>، ح ٣٧٦٠١٦ نسمة، ٢٠٠٢ معظمهم من المسلمين)، منطقة مستقلة في ج غ جمهورية جورجيا، تطل على البحر الأسود، تتاخمها تركيا من الجنوب، عاصمتها باطوم. أخذتها روسيا من تركيا (١٨٢٩ و ١٨٧٨) وأصبحت جمهورية مستقلة ١٩٢١. أهم منتجاتها التبغ والشاي والموايح، منتجع صحي. وفي ١٩٩١ أصبحت جمهورية مستقلة ذاتياً داخل جمهورية جورجيا.

**أجازيز، جان لوى رودلف:** (١٨٠٧ - ٧٣)، عالم سويسرى أمريكى، اشتغل بعلم الحيوان والجيولوجيا. كانت بحوثه في أحافير الأسماك، وحركة الجليد، والرواسب الجليدية، ومقدرته على التعليم، سبباً في أن تصبح جامعة نويشانتل بالولايات المتحدة الأمريكية مركزاً للدراسة العلمية. زوجته اليزابيث كارى أجازيز (١٨٢٢ - ١٩٠٧)، مؤلفة وتربوية، كان أثرها بالغاً في إنشاء كلية رادكليف، التي عملت أول مديرة لها حتى ١٩٠٣. كتبت مع زوجها كتاب «رحلة إلى البرازيل» ١٨٦٨، ومع ألكسندر أجازيز «دراسات شواطئ البحار في التاريخ الطبيعي» ١٨٦٥. ابنه ألكسندر أجازيز

(١٨٣٥ - ١٩١٠)، كان متصلاً بجامعة هارفرد، ومتحف علم الحيوان المقارن فيها منذ ١٨٦٢. بذل كثيراً من ثروته التي اكتسبها من مناجم النحاس على رحلاته ونشر بحوثه العلمية، كما امتاز في علم البحار.

**أجاسياس:** اسم اثنين من النحاتين الإغريق (القرن الأول ق م) أحدهما ابن دوزيتاوس، صاحب تمثال بورجيزى المحارب الذى يتمثل فى مقاتل يهاجم عدواً متمطياً جواذاً. والتمثال بمتحف اللوفر، والآخر ابن مينوفيلس.

**أجاص:** انظر: برقوق.

**أجاكس:** ابن تلامسون، بطل من أبطال حرب طروادة. يقال إنه كان كالعلاق ضخامة، وكالأسد قوة، وكالحمار غباء. انتحر عندما منح أوديسيوس أسلحة أخيل، ويروى ذلك سوفوكليس فى مأساة أجاكس. ترجمت إلى العربية.

**أجاكسيو:** مدينة (ح ٥٤٧٢٧ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة جزيرة كورسيكا (فرنسا). ميناء هام على خليج أجاكسيو. مسقط رأس نابليون ١.

**أجاممنون:** القائد الأعلى للحملة اليونانية التى ذهبت لتدمير طروادة. نشب بينه وبين أخيل خلاف شديد، كاد ينتهى بالقضاء على الحملة كلها. كان متزوجاً من كلايتمنسترا، فلما عاد متصبراً من الحرب ذبحته هى وعشيقتها أيغيشثوس، لكن ابنه أورميتيس انتقم له، فقتلها هى وعشيقتها بمساعدة أخته إلكترا وصديقه بيلاديس.

**أجاتانا:** قرية، ش غ بومباى بالهند، تشتهر بكهوفها، وأضرحتها التى تضم نقوشاً رائعة من الفن البوذى، ترجع إلى الفترة من ٢٠٠ ق م إلى ٦٠٠ ميلادية.

**اجترار:** عملية إرجاع الطعام إلى الفم بعد وصوله إلى للمعدة. وهو معروف فى جماعة كبيرة من الثدييات ذوات الظلف المشقوق، تعرف بالمجترات، كالبقرة، والجاموس، والغنم، والماعز، والإبل، والأيائل، والظباء. وربما يكون الاجترار قد نشأ فيها لمحاولتها تجنب الحيوانات الكاسرة التى تهاجمها، وذلك بأن

تلتهم كميات كبيرة من الغذاء، ثم تتحى مكاناً مأموئاً تمضغه فيه على مهل. ويقتضى الاجترار تركيئاً خاصاً للمعدة، فهي ذات أربع حجرات يوجد منها حيث يفتح المرء: (الكرش)، وهو كيس كبير كثير الحلمات، ويفصل باختناق عن الحجرة الثانية: (القلنسوة)، وهي أصغر من الكرش، وبها ثنيات متقاطعة تشبه قرص الشهد، وعندما يتلع الطعام، وهو مختلط باللعب ودون مضغ، يدفع من الكرش إلى القلنسوة، ثم إلى الكرش مرة أخرى، بعد أن يكون قد اختلط بالعصارة المعدية، ثم يدفع إلى الفم فيمضغ بالأضراس جيداً حتى يصبح شبه سائل. ويتلع مرة أخرى، حيث يمر في ميزاب أو عمر شبه مقل في داخل المرء، يمتد إلى الحجرة الثالثة وهي: (أم التلافيف)، وتتميز بكثرة ثنياتها الغشائية التي تبرز في تجويفها، ويرشح الطعام بفضلها من المواد الصلبة التي قد يحويها، ومنها يستقل إلى الحجرة الرابعة وهي: (الأنفحة) الغنية بالغدد المعدية التي تعطي الطعام إفرازها، فيتم الهضم المعدي، ثم يصل إلى الاثنى عشر. وتستخدم أنفحة صغار الماشية الرضع لصناعة الجبن. وتستغرق عملية الهضم في المجترات حوالي ٧ أيام، تصير المواد الغذائية الملتزمة خلالها مربي صالحاً لأنواع من البكتريا. والأواليات تتكاثر وتتمو فيه بغزارة، وتؤدي إلى تفتيت السليولوز وتحويله إلى مواد سهلة الهضم عظيمة القيمة الغذائية للحيوان، سواء في داخل أجسام هذه الكائنات الدقيقة، أو في خارجها. وتشكل أجسام هذه الكائنات في النهاية جزءاً بروتينياً وفيتامينياً هاماً في تغذية المجترات.

**اجتهاد:** لغة، بذل أقصى الجهد، واصطلاحاً، بذل الوسع في استنباط الأحكام من أدلتها وتطبيقها. وهو مطلق لا يتقيد بمذهب، أو مقيد بمذهب خاص، ولا ينبغي أن يخلو منه عصر. وكان له شأن في نمو الفقه الإسلامي، ويقابل التقليد.

**أجديستيس:** سميت هذه الإلهة بألم الآلهة: سيبللي، انتشرت عبادتها في العصر الهلينستي في أنحاء العالم الإغريقي.

**أجر:** من مواد البناء الأساسية، ومنه اللبن، وبه بنيت معظم القرى في الشرق الأوسط. ويصنع من تربة الأرض الزراعية المكونة من الرمل والطين، ويضاف إليها التبن ومخلفات ضرب الأرز، لزيادة التماسك وتقليل الانكماش عند الجفاف. يتبع الأجر الأحمر بحرق الطوب النوى في القمائن أو في الأفران. وتشمل خطوات إنتاج الطوب الأحمر إعداد الخليط وتعجينه، وتشكيل الطوب وتجفيفه، ثم الحريق. وتضغط طينة الطوب بالآلة، ثم يقطع بالسلك إلى قوالب، ويمتاز باندماج طيته، وقلة مسامه. ويصنع الطوب الأسمنتي المفرغ من الأسمنت والرمل والحصى، ويمتاز بانتظام مقاييسه، وثبات تكوينه، واستواء سطحه وتجانس لونه ومادته، ومقاومته للضغوط والتقلبات الجوية، والتصاقه التام بالمونة والبياض، وعزله للحرارة والبرودة، ومنعه للصوت.

**أجرا:** مدينة (ح ١٥٩٠٧٣ نسمة، ٢٠٠٨)، غ أوتار برادش بالهند، على نهر جمته. أسسها السلطان أكبر في ١٥٦٦، لتكون عاصمة لإمبراطورية المغول. من معالمها الهامة ضريح تاج محل، ومسجد اللؤلؤة، والمسجد الكبير. وهي ملتقى عدة خطوط حديدية، ومركز لغزل القطن، وصناعة السجاد، ومقر جامعة أجرا.

**أجرجيتو:** مدينة (٥٩٠٣١ نسمة، ٢٠٠٤)، عاصمة إقليم أجرجيتو ج صقلية، على مرتفع يبعد نحو ٣ كم عن البحر. كانت تسمى جيرجنتى قبل ١٩٢٧. سوق زراعية، ومركز لتصدير الكبريت. نشأت باسم أكراجاس ح ٥٨٠ ق م حين أسسها مستعمرون يونانيون من جيلا. كانت من أفخم مدن العالم اليوناني القديم، وبها بقايا المعابد الدورية: (القرنين ٦ و ٥ ق م) التي كان أكبرها معبد زيوس وولد فيها الفيلسوف اليوناني أنابودقليس الذي سمي باسمه ميناء اميدقل المجاور.

**أجربيا، ماركوس فيسانوس:** (ح ٦٣ - ١٢ ق م)، قائد روماني، من أولياء أغسطس وزوج ابنته جوليا. حارب ضد سكستوس بومبي في صقلية وأنطونيوس وكليوبطرة في موقعة أكتيوم الحاسمة.

**أجربينا الأولى:** (ح ١٣ ق م - ٣٣ ميلادية)، كبرى بنات أجربيا، وحفيدة أغسطس، وأم كاليجولا. انتهت تيرسيوس بدس السم لزوجها جرمانيكوس. ابتها أجربينا ٢: (ح ١٥ - ٥٩ ميلادية) أم نيرون من زوجها الأول. تزوجت عمها الإمبراطور كلاوديوس ١، وسعت لديه أن يجعل نيرون ولي عهده. ولما لم يتم لها ذلك قبل إنها دست السم لكلاوديوس ليخلو العرش لنيرون الذي قتلها بعد توليه.

**أجربيتيم:** انظر: أكرجاس.

**أجريكولا، جانيوس يولياس:** (ح ٣٧ - ٩٣)، قائد روماني في عهد فسباسيانوس، استطاع بين ٧٧ و ٨٥ أن يخضع بريطانيا ويوغل في اسكتلندا، اعتزل الحياة العامة في أيام دوميتيانوس ويقال إن هذا دس له السم فقتله. كتب المؤرخ تاكيتوس زوج ابنته سيرته.

**أجريكولا، جورج:** (٩١٩٠ - ١٥٥٥)، عالم وطبيب ألماني، من رواد التصنيف العلمي للمعادن. له مؤلف مشهور في علم التعدين والمناجم، ظل مرجعاً مدة نيفت على القرن، اسمه الأصلي: جورج باور.

**أجريمون أو غافث:** نبات معمر من جنس أجريمونيا- (AGrimonia) يضم عشرة أنواع من الفصيلة الوردية، ينمو برياً بالمنطقة المعتدلة الشمالية. يزرع في الحدائق. أوراقه عطرية، وإزهاره صفر. لثمرته محفظة مشوكة كمثرية الشكل تتصلب في الثمرة.

**أجزركسيس الأول:** (ت ٤٦٥ ق م)، ملك الفرس (٤٨٥ - ٤٦٥ ق م)، ابن دارا الأول. بنى جسراً من السفن عبر الدردنيل بعد إخماد ثورة نشبت في مصر ليعيد غزو بلاد الإغريق. انتصر عند ثرموبيليا، وخرب أثينا، ولكنه فقد أسطوله في موقعة سلاميس (٤٨٠ ق م) فانسحب إلى آسيا، تاركاً جيشه بقيادة ماردونيوس الذي هزم عند بلاتيا (٤٧٩ ق م). قتله قائد حرسه (٤٦٥ ق م)، وخلفه ابنه أوتاجزركسيس ١. اسمه آخشويروش في العهد القديم من الكتاب المقدس.

**أجزركسيس الثاني:** (ت ٤٢٤ ق م)، ملك الفرس

(٤٢٤ ق م)، ابن أرتاجزركسيس الأول. قتله أخوه سوجديانوس بعد حكم دام ٤٥ يوماً.

**أجسام مضادة وحيدة النسيلة:** جسم مضاد ينتج في المعمل من نسيلة واحدة. وتصنع عادة من اندماج خلايا (ب) التي تنتج الأجسام المضادة مع خلايا سريعة النمو مثل خلايا السرطان. والخلية الناتجة تنقسم بسرعة منتجة كميات كبيرة من الأجسام المضادة. وتستخدم في الأبحاث العملية والاختبارات الطبية، ولكن نتائج استخدامها في العلاج محدودة.

**أجسلاوس الثاني:** (ح ٤٤٤ - ٣٦٠ ق م) ملك إسبرطة، وخليفة أجيس ٢. تولى القيادة العامة في آسيا الصغرى منذ ٣٩٦ ق م، وقام بسلسلة من الحملات الناجحة دون أن يوفق في الحد من خطورة قوة الفرس البحرية. استدعى إلى بلاد الإغريق حيث أحرر نصراً أحوف ٣٩٤ ق م على طيبة وحلفائها عند كورونيا، وأخذ يعمل على دعم سيادة إسبرطة بأساليب غاشمة ألبت الإغريق عليها. ولم تتورع إسبرطة عن استعلاء الفرس على الإغريق. ففرضوا عليهم المعاهدة المعروفة بـ «صلح الملك» (٣٨٦ ق م) وبمقتضاها وضع الفرس أيديهم على المدن الإغريقية في آسيا الصغرى. أفضت هذه السياسة إلى تحالف أثينا وطيبة ضد إسبرطة. وفي موقعة لوكرا (٣٧١ ق م)، أنزلت طيبة بإسبرطة هزيمة ساحقة لم تفق منها. حاول أجسلاوس زيادة دخل الدولة، ببيع خدماته العسكرية في آسيا الصغرى، (٣٦٤ ق م) ومصر (٣٦١ ق م)، وتوفي في العالم التالي في أثناء عودته من مصر.

**أجل:** في القانون، أمر مستقبل، محقق الوقوع، يترتب عليه نفاذ الالتزام أو انقضاؤه،

**أجلهس، رأس:** غ مقاطعة الكاب، بجمهورية جنوب أفريقيا، أقصى امتداد جنوبي للقارة الأفريقية، على الحد الفاصل بين المحيطين الأطلنطي والهندي، بها منارة قوية لإرشاد السفن.

**إجماع:** اتفاق المجتهدين في عصر على حكم شرعي.

والأجانب من المرافق العامة، إلا بعض المرافق ذات الصبغة الوطنية البحتة؛ كالضمان الاجتماعي. ولا يكلف الأجنبي أداء الخدمة العسكرية، وإن كان يخضع للتكاليف المالية.

**أجنة:** انظر: أزميل.

**أجنون، شموئيل يوسف:** (١٨٨٨-١٩٧٠)، أديب إسرائيلي، من أبرز الشخصيات الأدبية في الأدب العبري في القرن ٢٠، اقتسم جائزة نوبل للآداب ١٩٦٦ مع نيلي ساخس.

**إجهاد:** في الرياضيات، يقال عن جسم مادي أنه في حالة إجهاد إذا انتقل تأثير القوى الخارجية المؤثرة على الجسم إلى داخله، ويعرف متوسط الاجهاد عند نقطة داخل الجسم بأنه متوسط القوة (ق) المؤثرة على وحدة المساحات (م) من عنصر مستوى تنتمي إليه هذه النقطة، أما الإجهاد الفعلى عند هذه النقطة فهو نهاية النسبة  $\lim_{\Delta A \rightarrow 0} \frac{F}{\Delta A}$  عندما تقلص إلى ذات النقطة، على أن مقدار واتجاه متجه الإجهاد لا يعتمد فقط على اختبار موقع النقطة داخل الجسم، ولكن أيضاً على اتجاه العمودى على عنصر المساحة المستوى الذى يحوى هذه النقطة، ويطلق على مركبة متجه الإجهاد فى اتجاه العمودى على عنصر المساحة المستوى اسم الإجهاد العمودى، بينما يطلق على المركبة الرافعة فى المستوى اسم اجهاد القص.

**إجهاض:** خروج نتاج الحمل (الجنين) قبل الأسبوع ٢٨، أى قبل إمكان عيشه (حين يسمى حميلاً). وتقصر لفظة الإجهاض أحياناً على الاثنى عشر أسبوعاً الأولى، وتطلق لفظة السقط أو الإسقاط على ما بين الأسبوع ١٣ و ٢٨. أما فى الاستعمال العام غير الطبى، فيطلق السقط على ما كان تلقائياً أو ذاتياً، والإجهاض على ما كان مبتعثاً أو عمدياً. ومن أسباب الإجهاض النزف الرحمى، والزهرى، والأمراض المعدية الأخرى، وتسمم الحمل، واضطراب وظائف الغدد الصم، وإصابات العنف. ولا يجوز إحداث الإجهاض طبعاً إلا

ومنكر الإجماع على الأصول المقررة كعدد الصلوات، وعدد ركعاتها كافر. والإجماع فى المسائل الاجتهادية: صريح يعلن فيه الحكم، وسكوتى يعلنه بعض ولا يعترض عليه الآخرون، وذو شقين: فبرى الفقهاء فى مسألة رأين، ولا ثالث لهما. وأخذ مالك بالإجماع على اختلاف أنواعه، وخصوصاً إجماع أهل المدينة، كما أخذ به الإمامية والزيدية. ولم يسلّم الحنفية والشافعية إلا بالإجماع الصريح والسكوتى، وأنكر ابن حنبل ما عدا إجماع الصحابة.

**أجمة:** أرض غير مزروعة تزدحم فيها الأشجار والمتسلقات النباتية وتتكاثر، حتى يتعذر المرور فيها، وأغلبها من أراضى المستنقعات التى تكثر فى المناطق الاستوائية. وتيسر الحرارة الرطبة فى الأجمة للنباتات الاستوائية النمو السريع. وتشمل المجموعة النباتية المميزة للأجمة عدة نباتات جميلة مزهرة، مثل انواع الأوركيدات، وأشجاراً ذات أخشاب متينة مفيدة. وبين الحيوانات التى تسكن الأجمة: النمر، والفيل، والخنزير البرى، والأيل، وأنواع عديدة من القرود، ومن الحيات السامة. وأكبر الأجمة: أجمة التاراي، على طول الحد الجنوبي لجبال الهيمالايا. وأجمة ساندارباز، عند مصب الجانج. انظر: غابة.

**أجمر:** ولاية سابقة، ش غ الهند. أصبحت (١٩٥٦) جزءاً من ولاية راجستان.

**أجمر:** مدينة (٥٠٠٠٠٠ نسمة، ٢٠٠٥)، فى راجستان، تأسست فى القرن ١٢. مركز تجارى، بها مصانع للقطن، وورش للسكك الحديدية، وبها قصر أكبر المشهور تاريخياً.

**أجنى:** من لا يتمتع بجنسية الدولة. ويفرض القانون الدولى على الدولة أن تكفل للأجنى التمتع بقدر أدنى من الحقوق، فهو يتمتع بالشخصية القانونية والحقوق الملازمة لها، وبالحقوق الخاصة الناشئة عن الروابط العائلية والمعاملات المالية، والحقوق الذهنية. أما الحقوق السياسية، فمقصورة على الوطنيين. ويفيد

لاتخاذ حياة الأم (الحامل). وفيما عدا ذلك يعتبر جريمة قانوناً.

**إجهاض معد:** مرض معد، يصيب الماشية، وينشأ عنه إجهاض الجنين. مبيه بكتريا بروسلا، التي تصيب أيضاً الخيل، والبغال، والأرانب، وبعض الحيوانات الأخرى. ويسبب نوعان آخران من البروسلا الإجهاض في الخنازير والأغنام. ويمكن لهذه الأنواع الثلاثة إحداث الحمى المتموجة (المالطية) في الإنسان. وأول الأعراض في الماشية إجهاض الجنين ميتاً أو حياً. وقد يشير بقاء المشيمة بعد ولادة طبيعية إلى مرض بروس. وتحدث العدوى بوساطة الغذاء، وشرب المياه الملوثة بالجراثيم. ويصيب المرض الإنسان بوساطة اللبن الملوث، وملامسة الحيوانات المصابة. ويمكن بيع الماشية المصابة للذبح. وتشمل طرق الوقاية تطعيم العجول، وعزل الحيوانات المصابة، واختيار الحيوانات الجديدة قبل إضافتها للمقطع. وقد أطلق عليه في الماشية مرض بانج بعد اكتشاف دكتور بانج (١٨٩٧) العامل المسبب للمرض. وفي ١٨٨٧ أثبت دافيد بروس حقيقة الجرثومة المسببة للإجهاض في الماعز، بجزيرة مالطة، وبعدما تحققت العلاقة بين الجراثيم التي تصيب الماشية والماعز والخنازير، اتخذ اسم مرض بروس ليعنى المرض في أي من هذه الحيوانات، كما أطلق عليه الإجهاض المعدى.

**أجهزة دعم الحياة:** نظام يستخدم التقنيات الطبية لمساعدة ودعم وتعويض أحد الوظائف الحيوية في حالة تلفها. وتشمل منظم ضربات القلب والكلية الصناعية وأجهزة التنفس. واستخدام هذه الأجهزة في الحالات الميؤس من شفائها يشير ببعض الاعتبارات الأخلاقية ومتى يتم الاستغناء عنها ومن الذي يقرر ذلك.

**أجهزة القياس:** الوسائل المستخدمة لتحديد وضبط ومراجعة أبعاد المشغولات في أثناء إنتاجها وبعده، لتطابق ما هو مبين بالرسم. وتختلف أجهزة القياس باختلاف الغرض المطلوب، ودقة الأبعاد المراد قياسها.

ومن وسائل قياس الأبعاد الطولية: المساطر، والشرائط المدرجة، وتبلغ دقة قراءتها ٠,٠١ من البوصة، وقدمة القياس، وتبلغ دقة قراءتها ٠,٠٠١ من البوصة. ويستعمل الميكرومتر لقياس الأبعاد الخارجية أو الداخلية للمشغولات، وبخاصة الأقطار. وتبلغ دقة القراءة ٠,٠٠١ من البوصة أو ٠,٠٠٠١ من البوصة. ويستعمل جهاز ساعة البيان لقياس دقة أسطح المشغولات، وتبلغ دقة القراءة ٠,٠٠٠١ من البوصة. وهناك أجهزة أخرى ضوئية وكهربائية لقياس نعومة الأسطح ذات الدقة العالية. وبالإضافة إلى أجهزة قياس الأبعاد توجد أجهزة قياس كهربائية لقياس شدة التيار الكهربائي والضغط والطاقة. كما توجد أجهزة قياس تستخدم في الأرصاد الجوية لقياس درجة الحرارة والرطوبة وهكذا. ففي المجالات العلمية كافة توجد أنواع مختلفة من أجهزة القياس.

**أجهزة النقل بالسيور:** وسيلة لنقل المشغولات أو بعض أجزائها في أثناء مراحل إنتاجها، لتمر من مرحلة إلى أخرى، وتتكون من حزام من الجلد مقفل من طرفيه، يتلقى حركة محيطية من أحد أطرافه بوساطة أسطوانة محرّكة، ويستند من الطرف الآخر إلى أسطوانة مساعدة، ويتحرك في الاتجاه الطولي فوق مجموعة من الأسطوانات العائمة، تساعد على حمل المشغولات في أثناء مرورها على مسافات مناسبة. وتستخدم هذه الوسيلة في المصانع التي تنتج المشغولات بكمية كبيرة، وتحتاج إلى عملية نقل مستمرة داخل المصنع.

**أجوا:** بركان خامد؛ ارتفاعه ٣٧٥٢م، ج جواتيمالا. وفي ١٥٤١، خرب ثورانه مدينة سوداد فيها وكانت عندئذ عاصمة جواتيمالا.

**أجواسكاليتس:** ولاية (٥٤٧١ كم<sup>٢</sup>، ١٠٦٥٤١٦ نسمة، ٢٠٠٥)، ش وسط المكسيك، على الهضبة الوسطى. عاصمتها أجواسكاليتس. تأسست ١٥٧٥، وهي منتج صحرى بها منابع للمياه المعدنية، والولاية غنية بالمنتجات الزراعية، والماشية، والمعادن.



**الأجور،** والعكس صحيح. ولما كانت هذه النظرية مبنية على أساس النظر إلى العمل باعتباره سلعة، فإنها ترى أن للعمل قيمتين: ثمنًا طبيعيًا وهو عبارة عن التكاليف اللازمة للوفاء بضرورات الحياة، وثمر السوق الذي يحدده قانون العرض والطلب. فإذا زاد الثمن الطبيعي على ثمن السوق، فإن القدرة الشرائية للعامل تصبح منخفضة. أما إذا كان ثمن السوق أكبر من الثمن الطبيعي، فإن مستوى حياة العامل يرتفع. أما نظرية الإنتاجية الحديثة فتري أن الأجور تميل إلى الثبات عند النقطة التي تمثل في تقدير رب العمل مدى إسهام الوحدة الحدية المستخدمة في العمل. وتتحدد هذه العلاقة في ضوء التكاليف الحدية للأرض (الريع) أو لرأس المال (الفائدة). أما نظرية فائض القيمة التي قال بها ماركس فيقصد بها القيمة التي يحققها العامل زيادة على ما يتلقاه من أجور من رب العمل. والنظرية المعتمدة الآن تفسر أجر العامل بإنتاجه، فإذا زاد إنتاج العامل كان ذلك أدعى إلى ارتفاع أجره، والعكس بالعكس، وتفترض هذه النظرية وجود المنافسة في سوق العمل.

**أجورا:** المكان الذي تقام فيه السوق عند الإغريق.

**أجورا كريتيوس:** (ازدهر القرن ٥ ق م)، نحاس إغريقي قيل إنه كان تلميذًا لفليدياس. ما زالت هناك أجزاء من تمثاله الضخم (نيمسيس) بالمتحف البريطاني وبالمتحف الوطني باثينا.

**أجورانومي:** لقب مراقبي السوق في كثير من المدن الإغريقية، يحفظون نظامها، ويتحققون من جودة السلع فيها ويحصلون المكوس، ويعاقبون بعض المخالفين بالغررامات التي يستخدمون حصيلتها في صيانة السوق. ويسوقون بعضهم إلى المحاكم.

**أجوليم:** مدينة (٥١٣٢٦ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة قسم شارنت غ فرنسا، على نهر شارنت. بها مصانع لتقطير البراندى. مركز كونسات أجوليم (القرن ٩ - ١٦). عاصمة مقاطعة أجوليم حتى ١٧٨٩.

**إجوانة:** زاحفة ضخمة بأمريكا الاستوائية، وجزر الهند الغربية، وبعض جزر المحيط الهادى. النوع الأمريكى الاستوائى أخضر (يتدمج بأغصان الأشجار)، طوله ٩٠ - ١٨٠ سم، وله عرف من حراشف شوكية تمتد من الرقبة إلى الذيل. يأكل الأوراق والثمار والحيوانات الصغيرة.

**أجور:** الأجر فى معناه الواسع، ما يتلقاه العامل من مكافأة نظير العمل الذى أداه. وقد تكون هذه المكافأة فى صورة سلع أو خدمات ولكن تكون عادة فى صورة مبلغ نقدى يدفع دوريًا. وقد يكون الأجر عينًا فى بعض الحالات، وخصوصًا فى المجتمعات البدائية. ويختلف المرتب عن الأجر، فى كون الأول صورة من الدخل أكثر دوامًا وتعديلًا. ويفرق الاقتصاديون بين الأجر النقدى (الاسمى) والأجر الحقيقى، فالنقدي هو المبلغ المتفق عليه بين العامل وصاحب العمل، والحقيقى هو كمية السلع والخدمات التى يمكن شراؤها بالأجر النقدي. فإذا ارتفعت أثمان السلع والخدمات مع بقاء الأجر النقدي ثابتًا فإن معنى ذلك انخفاض الأجر الحقيقى، والعكس بالعكس. لذلك تطالب النقابات بوجوب الربط بين الأجر النقدي والتغيرات التى تطرأ على مستوى الأثمان. ويكون ذلك عادة فى فترات ارتفاع الأسعار حيث تخشى النقابات تدهور الأجر الحقيقى تحت تأثير الارتفاع المطرد لأثمان السلع الاستهلاكية. والغالب أن يتحدد الأجر على أساس مبلغ يدفع أسبوعيًا أو شهريًا بصرف النظر عن كمية إنتاج العامل. وقد تقتضى ظروف بعض الصناعات تحديد الأجر على أساس كمية الإنتاج وسمى الأجر بالقطعة. ولا تنظر النقابات بعين الارتياح إلى نظام الأجر بالقطعة، لأنه ينطوى غالبًا على إرهاب العامل. وقد عنى الاقتصاديون منذ فجر علم الاقتصاد ببيان القوى التى تحكم مستوى أجر العامل، فهناك كثير من النظريات تعنى ببيان طبيعة الأجور. وأولى هذه النظريات وكان دافيد ريكاردو من أنصارها ترى وجود علاقة عكسية بين العاملين وبين نسبة الأجر، فالزيادة فى العاملين ينشأ عنها انخفاض فى



**أجونيالدو، إميليو:** (١٨٦٩ - ١٩٦٤)، زعيم فيليبيني، قاد الثورة ضد إسبانيا ١٨٩٦، وتزعم ثورة أخرى ضد قوات الولايات المتحدة الأمريكية المحتلة (١٨٩٩ - ١٩٠١)، إلى أن أسر. فاز عليه مانويل كيسون في انتخابات رئاسة أول كومولت للفيليبين ١٩٣٥. انهم بمساعدة اليابانيين في احتلال الفيليبين في الحرب العالمية ٢، وقبض عليه ١٩٤٥، ولكنه لم يحاكم.

**أجيس:** ملوك إسبرطة. أجيس ١ (ت ٣٩٨ ق م)، خلف أباه بورثينس على عرش إسبرطة في فجر تاريخها. أجيس ٢: ملك إسبرطة (ح ٤٢٧ - ٣٩٩ ق م)، خلف أباه أرخيداموس ٢. قام بدور هام في الحروب البوليونيزية. أحرز نصراً كبيراً في موقعة مانتينا (٤١٨ ق م)، وفي ٤١٣ ق م غزا أتيكا، وحسن دكليا، لتكون قاعدة دائمة للإسبرطيين يسطون منها على أتيكا. تعاون مع ليساندر في حصار أثينا (٤٠٥ - ٤٠٤ ق م). أجيس ٣: ابن أرخيداموس ٣، حكم (٣٣٨ - ٣٣١ ق م)، حاول تحرير الإغريق من سيطرة مقدونيا، حين كان الإسكندر الأكبر في آسيا، لكنه هزم وقتل. أجيس ٤: ابن بوداميدس ٢، حكم (٢٤٤ - ٢٤٠ ق م). حاول إصلاح أحوال بلاده بالعودة إلى ما يعرف بدستور ليكورغ، لكنه صادف مقاومة عنيفة ولقى حتفه.

**أجيلاداس:** (ح ٥٤٠ - ٤٦٠ ق م)، نحاس إغريقي، اشتهر بتمائله عن الآلهة والرياضيين. قيل إنه درس لفيدياس وميرون.

**أجيويو - إيرونسي، جونسون:** (١٩١٦ - ٦٦)، ضابط نيجري. درس بإحدى مدارس الإرساليات في نيجريا الشرقية، وتدرّب بالكلية العسكرية الملكية في ساند هرسب بالبحر، التحق بقوات الطوارئ التي أوفدتها الأمم المتحدة للكنغو ١٩٦٠، ثم تولى قيادة هذه القوات حتى ١٩٦٤، شغل منصب نائب القائد البريطاني لقوات نيجريا. أصبح قائداً للجيش النيجيري ١٩٦٥، تولى الحكم عقب انقلاب عسكري دموى قام به العسكريون في نيجريا الشرقية في ١٩ يناير ١٩٦٦،

وألغى النظام الفيدرالي مما أثار الشغب مرة أخرى، وحدث انقلاب مضاد (أغسطس ١٩٦٦) دعمته نيجريا الشمالية، وتولى يعقوب جرون السلطة في نيجريا. **آحاد:** انظر: الحديث.

**إحباط:** إعاقة النشاط المتجه نحو هدف: إما بوقف هذا النشاط فعلاً، أو بالتهديد بوقفه، أو بالإيحاء بأن النشاط مآله إلى الهزيمة والخيبة. ويشير مدلول الإحباط إلى الحالة التي يكون عليها الشخص، أكثر من إشارته إلى الظروف الخارجية، فقد يكون عامل الإحباط عقبة وهمية أو واقعية. وتبعاً لمستوى الإحباط يتخذ تأثيره في السلوك بصورة البناء والإنشاء أو صورة التصدع والاختلال، ولهذا السبب تظل النظرية القائلة بأن الإحباط يؤدي دائماً وحتماً إلى العدوان، في حاجة إلى الدليل التجريبي، فكل شخص يتمتع بدرجة ما من تحمل الإحباط وقبوله، وتعرف هذه الدرجة بأنها العتبة الأكبر قدر من الإحباط يمكن أن يتحملة الشخص دون أن تظهر في سلوكه أنماط من الاختلال والاضطراب. ودرجة تحمل الإحباط كمية متغيرة، ويتوقف مستواها على سمات الفرد وبناء شخصيته، وعلى طبيعة الموقف المحيط به.

**احتراق:** عملية أكسدة سريعة للمادة، يتولد عنها حرارة وضوء. بعض المواد لا يلزمها غاز الأكسجين لإحراقها، كغاز الهيدروجين الذي يحترق في غاز الكلور، مكوناً مادة كلوريد الهيدروجين. قبل احتراق المادة لا بد أن تصل درجة حرارتها إلى درجة معينة تسمى «درجة الاشتعال». ودرجة الاشتعال تتوقف على الضغط الجوي وكمية الأكسجين الموجودة بالهواء. كلما صغر حجم الكتلة المحترقة لأي مادة قلت درجة اشتعالها. يحدث الاحتراق الذاتي، دون عوامل ظاهرية مسببة له، عندما تتأكسد ببطء فترتفع درجة حرارتها تدريجياً حتى تصل إلى درجة الاشتعال فتشتعل، يحدث هذا أحياناً في مخازن الفحم، وأجولة التبن، وحينما تخزن بعض المواد المبللة بالبترو. حرارة الاحتراق هي

تسويقها وقد يكون المنتج فرداً أو شركة. وكثيراً ما يؤدي الاحتكار إلى استغلال المستهلك بفرض ثمن مرتفع، ولا يملك المستهلك إلا قبول الثمن لعدم وجود مصدر آخر للحصول على السلعة لذلك لا ينظر الاقتصاديون بعين الارتياح إلى الاحتكار. وينشأ الاحتكار في ظروف متعددة، فهناك أنواع من السلع والخدمات لا تقبل بطبيعتها أو ليس من المصلحة العامة تعدد المنتجين فيها، تسمى الاحتكارات الطبيعية. ومثالها تزويد مدينة بالماء أو الكهرباء أو تسيير قطارات بين بلدين. والغالب أن تتولى الدولة أو السلطات البلدية إدارة هذه الخدمات أو أن تمنحها امتيازاً لشركة خاصة، مع إخضاعها لرقابة دقيقة. وقد ينشأ الاحتكار في صناعة من الصناعات لنمو أحد المشروعات نمواً كبيراً، واستيلائه على المشروعات الأخرى. ويتم الاستيلاء باندماج المشروعات الصغيرة في المشروع الكبير. ويعرف ذلك «بالترست». وقد ينشأ الاحتكار باتفاق بين المشروعات في صناعة معينة على تحديد الثمن أو تقسيم الأسواق فيما بينها ويعرف ذلك بالكارتل. وفي هذه الحالة يوجد عدد من المنتجين. غير أن الاتفاق بينهم يخلق عليهم سلطة احتكارية. وقد جرت أغلب البلاد على إخضاع الاحتكارات لنوع من الرقابة. وكما يوجد احتكار في بيع السلعة كذلك قد يوجد الاحتكار في شرائها وهو أقل شيوعاً. والاحتكار بكل صورة يعنى تمتع المحكر، سواء كان منتجاً واحداً أم مجموعة من المنتجين، بمزايا تضع حواجز أمام المنتجين الآخرين تمنعهم من دخول السوق لتصبح الصناعة قاصرة عليه (أو على مجموعة المنتجين المحكرين). وغالباً ما تكون الحواجز اقتصادية، مثل الأسعار المنخفضة أو احتكار مصادر المواد الأولية اللازمة للإنتاج، أو احتكار الإنتاج في منطقة جغرافية بعيدة. وهناك حواجز قانونية تسبب الاحتكار مثل حقوق الاختراع والعلامات التجارية.

**احتكاك:** المقاومة الناشئة ضد حركة انزلاق سطح على سطح آخر. يتوقف الاحتكاك على عدة عوامل منها:

كمية الحرارة المتولدة من احتراق كمية معينة من المواد القابلة للاحتراق. تستخدم هذه في موازنة قيمة هذه المواد من حيث توليدها للاحتراق.

**احتراق ذاتي:** انظر: احتراق.

**احتقان:** حالة تسمم بالزيادة في كمية الدم التي تحتوى عليها الأوعية الدموية الدقيقة في جزء من جسم الإنسان. وهذه الزيادة إما أن تنشأ عن كثرة الدم الشرياني الوارد إلى هذا الجزء، ويسمى الاحتقان عندئذ إيجابياً، أو فعولياً، وإما أن تنشأ عن احتباس الدم أو ركوده في الأوردة الصادرة من هذا الجزء بسبب عائق يعرقل رجوع الدم إلى الدورة الدموية العامة، ويسمى الاحتقان في هذه الحالة سلبياً أو مفعولياً. ويحدث الاحتقان الإيجابي في حالات ازدياد نشاط الدورة الدموية المحلية، مثل التعرض للحرارة، أو أشعة الشمس، أو الالتهاب، أو على أثر نشاط زائد في حركة العضو أو وظيفته، مثل ما يحدث في المعدة بعد تناول وجبات الطعام. ويحدث الاحتقان السلبي في حالات تعوق مرور الدم في الأوردة، من جراء الضغط على الأوردة، أو التهابها، أو انسدادها، أو في المراحل الأخيرة من هبوط القلب. وتظهر علامات الاحتقان واضحة على الجزء المحتقن من الجسم بشكل تورم وسخونة، واحمرار في لون الجلد، إذا كان الاحتقان إيجابياً، وزرقة إذا كان الاحتقان سلبياً. وفي هذه الحالة الأخيرة كثيراً ما تبدو من خلال الجلد بوضوح مجموعة من الأوردة المحتقنة قد تبلغ حجماً كبيراً في حالات الاحتقان المزمن. وكثيراً ما يكون الاحتقان الفعولي، أي الإيجابي، مفيداً لإزالة بعض الآلام مثل: التهاب المفاصل، أو التهاب الحصى، أو التهاب الحاد السطحي، ومن ثم كان اللجوء إلى اتباعه عمداً في علاج هذه الحالات، وذلك بتعريض الجزء المراد علاجه لمصدر للحرارة، مثل الكمادات الساخنة أو الهواء الساخن، أو البخار، أو الأشعة ذات الموجات القصيرة.

**احتكار:** يقصد به سيطرة منتج واحد على إنتاج سلعة أو

(١) طبيعة السطحين، ودرجة خشونتتهما. فالسطحان الاملسان تمامًا لا يحدث بينهما احتكاك، ولا يوجد مثل هذا في الواقع، وبالتالي لا بد من وجود الاحتكاك بين أى جسمين. (٢) مقدار القوة الموجودة بين الجسمين، مثل قوى التجاذب. (٣) وزن الجسمين. (٤) طبيعتهما الكيميائية. معامل الاحتكاك بين جسمين هو النسبة بين مقدار القوة اللازمة لتحريك أحد الجسمين فوق الآخر بسرعة منتظمة، وبين وزن الجسم. يختلف معامل الاحتكاك للجسم الواحد باختلاف طبيعة الجسم الآخر. لمعامل الاحتكاك أهمية كبرى للمهندس الميكانيكى فى تصميم الآلات، حيث تتولد طاقة حرارية نتيجة للاحتكاك، ولهذا يراعى فى تصميم الآلات الميكانيكية ألا تزيد درجة الحرارة فيها على حد معين، حتى يتم تشغيلها بكفاءة. ولا بد من تشحيم السطحين المتلامسين باستمرار لتقليل الاحتكاك. احتكاك السوائل: ينشأ عن سريانها على سطح الأجسام وخلال الانابيب، وثمة عامل آخر فى حالة السوائل، بالإضافة إلى العوامل التى يتوقف عليها الاحتكاك فى الأجسام الصلبة، هو درجة لزوجة السائل نفسه.

**احتمال:** فى الرياضيات، قيمة يتم تعيينها بدقة لتبين فرصة أو ترجيح وقوع حادث معين. ويمكن تعريفها بأنها نسبة عدد الطرق التى بها يمكن وقوع الحادث إلى المجموع الكلى لعدد الطرق، سواء التى بها يمكن وقوعه، أو تلك التى تؤدى إلى عدم وقوعه. فاحتمال وقوع حادث ما يمثله عدد يقع دائماً بين الصفر والواحد الصحيح، فالصفر معناه أن ذلك الحادث لا يمكن وقوعه البتة، أما الواحد الصحيح فيشير إلى تأكيد حدوثه. مثال ذلك: إذا قذفنا قطعة من النقود، فإن احتمال سقوطها على الأرض، بحيث تكون الصورة إلى أعلى، هو  $\frac{1}{2}$  وذلك لأن هذا الحادث يقع بطريقة واحدة (أن تكون الصورة إلى أعلى)، فى حين أن هنالك طريقتين محتملتين لسقوط قطعة النقود (أن تكون الصورة إلى أعلى أو إلى أسفل). وفى بعض الأحوال يتعذر

إمكان الحصول على الرقمين المستعملين فى حساب قيمة الاحتمال (أى لا يمكن تطبيق التعريف السابق للاحتتمال)، فحينئذ يمكن وضع تعريف جديد له، بأنه نهاية متسلسلة مكونة من النسبة بين عدد مرات التجاح (إمكان وقوع الحادث) وبين العدد الكلى للمحاولات، إذا ما ازداد العدد الكلى للمحاولات إلى ما لا نهاية، وهذه الطريقة فى حساب الاحتمالات هى أساس حسابات التأمين. وقد بدأ بليز باسكال حوالى ١٦٥٤ بتطوير نظرية الاحتمالات، ومنذ ذلك الحين تمت إضافات هامة من كبار علماء الرياضة فى العالم.

**أحد:** انظر: أسبوع.

**أحد:** جبل على بعد ٤ كم فى الشمال الشرقى للمدينة المنورة اشتهر بغزوة وقعت عنده بين قريش والمسلمين، سنة ٣ هـ شتها قريش لثأر لهزيمتها فى بدر، فجمعت جموعاً، وخرجت فى نحو ثلاثة آلاف مزودة برماثها وخيلها ورجالها، وأحكمت موقعها. فكر المسلمون أول الأمر أن يتظروهم داخل المدينة، ثم خرجوا إليهم، وبعد أن كانت لهم الجولة الأولى، لم ينفذ رماثهم ما أمروا به، فاضطرب الموقف، وهزموا، وشاع فى الناس كذبا موت النبى ﷺ مما ضاعف الهزيمة، وقتل نيف وسبعون، منهم حمزة عم النبى ﷺ، وسعد بن الربيع، وأنس بن النضر. ولم يفت أبا سفيان أن يعلن هذا النصر قائلاً: يوم يبدو ويوم بأحد، ثم قفل مع قومه عائداً إلى مكة دون أن يتعقب المسلمين إلى المدينة.

**أحد السعف:** الأحد الأخير فى الصوم الكبير عند المسيحيين. أول يوم من الأسبوع المقدس، ذكر الانجيل أن المسيح دخل فيه أورشليم راكباً أتاناً، فاستقبله الشعب استقبالا رافعاً، حاملاً سعف النخيل.

**إحداثيات ديكارتيّة:** (نسبة إلى رينيه ديكارث)، قيم تبين أبعاد النقطة عن خطين مستقيمين متقاطعين، يسميان محورين. وفى العادة يؤخذ أحدهما أفقياً. ويسمى محور السينات، والآخر رأسياً ويسمى محور الصادات. ويطلق على هذه الحالة اسم إحداثيات متعامدة. وقد استخدم

ديكارت الإحداثيات المتعامدة والمائلة، ويكون تحديد موقع النقطة بعديها عن كل من المحورين في اتجاه موار للمحور الآخر. وهذا النوع من الهندسة التحليلية (أو تطبيق الجبر في الهندسة) اشتمل عليه مؤلفه: «الهندسة» وكان ذلك أول ما نشر عن إمكان تمثيل المنحنى بمعادلة تعطي العلاقة بين الإحداثيات (س، ص) لأي نقطة على ذلك المنحنى، هذا بالنسبة للمستوى. وبالنسبة لنقطة في الفراغ فيمكن تمثيلها أيضاً بأعداد ثلاثة مرتبة (س، ص، ع) تمثل المسافات عن مستويات ثلاثة متقاطعة في ثلاثة محاور، تتقاطع المحاور الثلاثة عند نقطة يطلق عليها نقطة الأصل.

**إحرام:** الدخول في عبادة بحيث يحرم بعدها ما كان حلالاً من قبل: كالتكبيرة الأولى في الصلاة التي تسمى تكبيرة الإحرام، وكالإحرام بالحج أو العمرة، فيحرم بعده الجدال، والتعرض لصيد البر أو إيذاؤه، وستر الرجل رأسه، ولبس المخيط، وقص الأظافر، وإزالة الشعر، والتطيب بالروائح العطرية. ويباح ما عدا ذلك، كالغسل، وجبر الكسر... ويتحلل المحرم بعد أداء ما أحرم له.

**احزمة إشعاع فان ألن:** حزامان من الإشعاع خارج الغلاف الجوي للأرض يمتدان من حوالي ٦٥٠-٦٥٠٠ كم، وتسمى منطقة الحزامين ماجنيتوسفير. وتدور البروتونات والإلكترونات عالية الطاقة التي تكون الحزامين على خطوط قوة المغناطيسية الأرضية. وقد تكون هذه الجسيمات آتية من الشمس في انفجاراتها الشمسية ويمرورها في الفضاء يجتذبها المجال المغناطيسي للأرض. وقد اكتشف هذان الحزامان الفيزيقي فان ألن وزملاؤه في القمر الصناعي اكسبلورر ١، أول قمر صناعي أمريكي. وقد اكتشف حزام من أيونات ذات نشاط عالي للأكسجين والنيتروجين والنيون داخل حزام فان ألن الداخلي في أواخر الثمانينيات وتم التعرف عليه في ١٩٩٣.

**الأحساء:** منطقة (١٠٣٦٠٠ كم<sup>٢</sup>)، شق المملكة

العربية السعودية. أصبحت تعرف بالمنطقة الشرقية بعد ١٩٥٢. تشرف على الخليج العربي في الشرق، وتلتقي بالربع الخالي في الجنوب وتمتد إلى نجد في الغرب وتقع على حدودها الشمالية الكويت. تشتهر بعيونها الكثيرة، وبعضها ساخن المياه، وتقوم فيها الزراعة، وبها أكثر من ٣ ملايين نخلة. وتعتبر الأحساء من أكثر المناطق إنتاجاً للتمر في المملكة العربية السعودية. زادت أهميتها بعد اكتشاف النفط أهم الموارد الاقتصادية بالمملكة العربية السعودية. وكانت قاعدتها الهفوف، ثم نقلت إلى الدمام في ١٩٥٢ بعد اكتشاف النفط. من مدنها الأخرى: القطيف والظهران والخبر، ورأس تنورة. سكانها بدو وحضر، وأشهر قبائلها: العجمان وآل مرة وبني خالد. تنازعتها الأيدي الحاكمة حتى انتهت إلى الأتراك (١٨٧١ - ١٩١٣). استولى عليها عبد العزيز بن سعود في مايو ١٩١٣ وضمها إلى دولته.

**إحسان عبد القدوس:** (١٩١٩ - ٩٠)، صحفي وروائي مصري، حصل على ليسانس الحقوق ١٩٤٢ ولكنه أثر الصحافة وبدأ حياته الصحفية محرراً في مجلة آخر ساعة ومجلة روز اليوسف. كتب عدة مقالات سياسية هاجم فيها لورد كيلرن سفير بريطانيا في مصر خلال الحرب العالمية ٢ وعن حادث ٤ فبراير ١٩٤٢. قبضت عليه السلطات وسجن وبعد الإفراج عنه عين رئيساً لتحرير مجلة روز اليوسف ١٩٤٥ التي تملكها والدته السيدة فاطمة اليوسف. شهر بمقالاته السياسية، سجن ثلاث مرات قبل ثورة ١٩٥٢ ومرتين بعدها. عين رئيساً لدار الهلال ثم رئيساً لتحرير أخبار اليوم ١٩٦٦ ثم رئيساً لتحرير ورثياً لمجلس إدارة أخبار اليوم ١٩٧١ ثم رئيساً لمجلس إدارة الأهرام ١٩٧٥ ثم نائباً لرئيس مجلس إدارة هيئة الصحافة المتحدة، ثم اختير كاتباً متفرغاً في الأهرام ١٩٧٦. كتب مجموعة كبيرة من القصص القصيرة وعدة روايات طويلة أهمها «لا أنام»، و «أنا حرة» و «في بيتنا رجل»، و «الوسادة الخالية»، و «شيء في صدري» و «لا تطفئ الشمس» و «أنف وثلاثة عيون». قدمت معظم

الحضرين، بأنها تميل بصفة عامة إلى التقهقر، أما معدلات الوفيات فقد انخفضت فى العصر الحديث انخفاضاً كبيراً، فى حين ارتفع متوسط طول العمر المتوقع عند الولادة إلى الضعف منذ القرن ١٨. وتتميز هذه المعدلات أيضاً تمايزاً واضحاً، تبعاً للعوامل الاجتماعية السائدة، بحيث نجد أن الجماعات التى تعيش فى بيئات فقيرة تسود فيها أعلى معدلات للوفيات وأقل أطوال للعمر.

**أحقاف:** انظر: الربع الخالى.

**أحماض أمينية:** طائفة من المركبات العضوية البسيطة تحوى الكربون، والهيدروجين، والاكسجين، والنيتروجين، وفى حالات معينة الكبريت. إذا ربطت معاً فى سلاسل كونت البروتينات. وجزئيات البروتين تتماسك بمنظومة من الروابط الببتيدية بين الأحماض الأمينية المتجاورة. وفى عمليات الأيض تتكون الروابط الببتيدية وتنحل بوساطة الإنزيمات. وتنطلق الأحماض الأمينية فى الأمعاء الدقيقة بهضم البروتينات، فتحمل فى مجرى الدم إلى الخلايا حيث تستخدم فى عمليات النمو والتعويض. وقد تستخدم الأحماض الأمينية بالخلايا كوحادات بنائية، كما قد تنكسر إلى شذرات، وهناك أحماض أمينية معينة ضرورية للأيض لا يمكن للجسم تخليقها فتسمى لذلك بالأساسية ويجب احتواء الغذاء البروتينى عليها، أما غير الأساسية فيمكن للجسم تخليقها عند الحاجة. وكل حمض أمينى، ما عدا أبسطها جميعاً، يمكن أن يوجد كأحد متجاذبين نشيطين ضوئياً، والمتجاذبى العادى فى الطبيعة هو الصورة اليسارية للجزء. انظر: بروتينات.

**أحمد آباد:** مدينة (٤٢٦٩٨ نسمة، ٢٠٠٨)، شرغ الهند بولاية جوجرات وعاصمتها من ١٩٦٠ - ٧٠. مدينة مقدسة عند أتباع الجانية. بها معابد ومساجد متعددة. بها مصانع لنسج القطن. عاش فيها المهاتما غاندى مرحلة من حياته. مقر جامعة. حدث بها زلزال مدمر ٢٠٠١.

أعماله الروائية فى الإذاعة والتلفزيون والسينما. بعض قصصه ورواياته لها مضامين سياسية وتدور أحياناً بين عناصر بورجوازية برغم أن محورها الجنس. حصل على جائزة الدولة التقديرية ١٩٨٩.

**إحصاء:** علم يبحث فى الحصول على قيم معينة، لتمثل الاتجاهات التى تشير إليها مجموعة كبيرة من الأرصاد أو القياسات. وأشهر مقياس إحصائى هو الوسط الحسابى، وهو عبارة عن قيمة متوسطة لمجموعة من الأرصاد. وثمة مقياس ثان هام هو الانحراف القياسى، وهو مقياس لمقدار تشتت القيم الفردية حول الوسط الحسابى. وإلى جانب مسألة الحساب الإحصائى لمجموعة من القيم، توجد مسألة (العينات)، وهى محاولة لمعرفة: إلى أى مدى ينطبق إحصاء مجموعة صغيرة (عينة) على مجموعة كبيرة من القيم، وإلى أى مدى يكون ذلك الانطباق صحيحاً. ومسألة العينات يمكن حلها بالاستعانة بنظرية الاحتمالات والرياضة العالية، وقد أفاد ذلك فى تطبيق الإحصاء على البحوث العلمية، والاجتماعية، والتأمين، والمسائل المالية، وغيرها. وعلى ذلك فإن نظرية العينات تعتبر أهم موضوع فى النظرية الإحصائية.

**إحصاءات حيوية:** هى بصفة أساسية: إحصاءات المواليد والوفيات بين السكان. وتتضمن كذلك الإحصاءات الخاصة بعدد الزيجات، وبأسباب الوفاة موزعة على فئات الأعمار. ومن هذه الأرقام يمكن حساب معدلات المواليد، ومعدلات الوفيات التى يستدل منها على الاتجاهات السكانية. ويعد النظام الإنگليزى للإحصاءات الحيوية الذى أنشأه وليم فار فى القرن ١٩ النموذج الذى سارت على نسقه أساليب التوبوب والجدولة. ويتضح من الإحصاءات الحيوية الحديثة للبلاد الغربية وجود اختلافات تسترعى النظر بين مختلف الجماعات الاقتصادية، والمهنية، والإقليمية، والشعبية، أو الجيلية. وتتصف معدلات المواليد بين الأفراد ذوى المركز الاقتصادى والاجتماعى المرتفع، وبين السكان

جامعة القاهرة في مؤتمر لاهاي للقانون المقارن ١٩٣٢. من مؤلفاته: «طرق القضاء في الإسلام»، و «الأحكام الشرعية للأحوال الشخصية».

**أحمد أبو خطوة:** (١٨٥٢ - ١٩٠٦)، عالم بالدين، مصري. ولد بالمنوفية، ونشأ بها. حفظ القرآن والتحق بالأزهر ١٨٦٥، وتلقى العلم على بعض الشيوخ، لازم الشيخ حسن الطويل وقرأ عليه. فاز بالعالية ١٨٧٦، ثم اشتغل بالتدريس بالأزهر ١٨٧٩ مزامناً للإمام محمد عبده، وتخرج عليه كثير من العلماء من بينهم الشبخان عبد المجيد سليم شيخ الأزهر، وإبراهيم حمروش شيخ الأزهر الذي لازم الشيخ فاختصه وأثنى عليه. عين مفتياً للأوقاف، فعضواً في المحكمة الشرعية العليا. له رسالة «إرشاد الأمة الإسلامية».

**أحمد إسماعيل علي:** (١٩١٧ - ٧٤)، قائد (عسكري) مصري، بدأ حياته ملازماً بصلاح المشاة ١٩٣٨ شارك (١٩٤٠ - ٤٢) في عمليات القتال التي دارت في الصحراء الغربية خلال الحرب العالمية ٢ كما شارك في حرب فلسطين ١٩٤٨. حصل على درجة الماجستير في العلوم العسكرية ١٩٥٠، اختير عضواً باللجنة العسكرية في المفاوضات المصرية البريطانية ١٩٥٤. قاد ١٩٥٦ أحد الألوية المصرية في سيناء ضد الهجوم الإسرائيلي، تخرج ١٩٥٧ من كلية فرونز العسكرية بالاتحاد السوفيتي. شارك بعد حرب ١٩٦٧ في إعادة بناء القوات المسلحة المصرية، وتولى رئاسة الأركان ١٩٦٩ خلفاً للقريق عبد المنعم رياض، ثم ترأس المخابرات العامة منذ مايو ١٩٧١. تولى وزارة الحربية وقيادة القوات المسلحة في ٢٦ أكتوبر ١٩٧٢، وتعتبر حرب ٦ أكتوبر التي خاضتها القوات المصرية ضد إسرائيل أهم إنجازاته. رقى بعد هذه الحرب إلى رتبة المشير في ١٩ فبراير ١٩٧٤، وكان ثانياً من يصل إلى هذه الرتبة في الجيش المصري.

**أحمد السيد حندوسة:** (١٩٠٠ - ٥٨)، طبيب مصري. ولد في قرية ديسط مركز طلخا دقهلية، تخرج في كلية

**أحمد الأول:** (١٥٨٩ - ١٦١٧)، سلطان عثماني (١٦٠٣ - ١٧)، ابن محمود ٣، وخلفه، عقد معاهدة تيسغياتروك ١٦٠٦ التي أعادت السلام بين تركيا والنمسا، وتنازلت السلطنة العثمانية عن الجزية التي كانت المجر تدفعها لها، واعترفت بترانسلفانيا دولة مستقلة، اضطرت الأحوال في ممتلكات تركيا الآسيوية، واستولى عباس ١ شاه فارس على مدينة تبريز. تغير نظام توارث عرش السلطنة على أثر وفاة أحمد ١، فصار أكبر أفراد أسرة عثمان هو الذي ينصب سلطاناً وخليفة على المسلمين.

**أحمد الثاني:** (١٦٤٢ - ٩٥)، سلطان عثماني (١٦٩١ - ٩٥)، أخو السلطان سليمان ٢ وخلفه. وفي عهده، انتزعت النمسا بلاد المجر منه.

**أحمد الثالث:** (١٦٧٣ - ١٧٣٦)، سلطان عثماني (١٧٠٣ - ٣٠)، أخو مصطفى ٢ وخلفه. لجأ إليه بطل السويد الكبير شارل ١٢، بعد هزمته على يد بطرس الأكبر ١٧٠٩ في معركة بولتافا. وأثار شارل مخاوف الترك وريبتهم من روسيا، فقامت الحرب بين الدولتين (١٧١٠ - ١١) وانصرت تركيا. وبمقتضى صلح بروث ١٧١١ استرجعت تركيا آزوف والجهات المجاورة. انتزع أحمد ٣ من البندقية شبه جزيرة البيلوبونيز والجزر الأيونية، ما عدا كورفو، ولكن هزم الأمير يوجين، قائد الجيش النمساوي، الجيش التركي، وبمقتضى معاهدة باساروفتس ١٧١٨ تنازلت تركيا للمجر عن شمال صربيا. ثار عليه الانتكاشية، وخلعوه ونصبوا ابن أخيه محمود ١، ومات أحمد ٣ سجيناً.

**أحمد إبراهيم:** (١٨٧٤ - ١٩٤٥)، عالم بالدين، مصري. ولد بالقاهرة وتلقى العلم بالأزهر، وتخرج في دار العلوم ١٨٩٧، وعين مدرساً بها، ثم بالمدرسة السنية، ثم بمدرسة الحقوق، فمدرسة القضاء الشوعى. عين أستاذاً للشرعية بكلية الحقوق، ثم وكيلاً لها. تخرج عليه كثير من رجال القانون والتشريع. عضو في مجمع اللغة العربية، ومعهد الموسيقى العربية. مثل



أسرته. له مصنفات تربو على الأربعين، يعرف منها «نيل الابتهاج بنظرير الديباج»، و«معراج الصعود» وهو فى ذم الرق.

**أحمد بن طولون:** (٢٢٠ - ٢٧٠هـ / ٨٣٥ - ٨٨٤)، مؤسس الدولة الطولونية فى مصر وسورية. ولد فى بغداد من أصل تركى، ودرس الحديث وتفقه فى الدين. اكتسب ثقة الخلفاء العباسيين الذين عمل فى كنفهم. وفى عهد الخليفة العباسى المعتز جاء لحكم مصر (٢٥٤هـ / ٨٦٨)، فاستقل بها عن الخلافة العباسية، ثم انتهز فرصة وفاة والى الشام (٢٦٤هـ / ٨٧٧)، واستولى على الشام. أسس القطائع حاضرة جديدة لمصر، وبنى فيها جامع ابن طولون، وأنشأ السقاية لتوصيل المياه إلى القطائع، وقام بعدة إصلاحات أخرى. خلفه ابنه خمارويه. انظر: الطولونيون.

**أحمد بهاء الدين:** (١٩٢٧-٩٦)، كاتب وصحفى مصرى. تخرج من كلية الحقوق جامعة القاهرة (١٩٤٦). عمل فترة قصيرة وكيلًا للنياحة ثم استقال (١٩٥٥) وتفرغ للصحافة. عمل محررًا فى مجلة روزاليوسف ثم رئيسًا لتحرير مجلة صباح الخير ثم رئيسًا لتحرير الأخبار فريئًا لمجلس إدارة دار الهلال. رأس تحرير الأهرام ١٩٧٤. انتخب نقيبًا للصحفيين المصريين لمدة سنة ورئيسًا لاتحاد الصحفيين العرب لمدة ٨ سنوات ونائبًا لرئيس الاتحاد العالمى للصحفيين. له ١٢ كتابًا فى السياسة والتاريخ أشهرها: «أيام لها تاريخ»، «رسائل إلى ابنتى»، «محاوراتى مع السادات». نال ومام الاستحقاق من الدرجة الأولى مرتين ١٩٦٤، و ١٩٨٨.

**أحمد حسن الزيات:** (١٨٩٦ - ١٩٦٨)، أديب مصرى، ولد بقرية دميرة مركز طلخا، درس فى الأزهر وتعلم الفرنسية وأحرز اجازة الحقوق الفرنسية، عمل فى مجالات مختلفة وقام بتدريس اللغة العربية بالجامعة الأمريكية بالقاهرة ثم اختير لتدريس آداب اللغة العربية بجامعة بغداد واشتغل بالصحافة، أسس مجلة الرسالة (١٩٢٢ - ٥٢) وقام بترجمة «آلام فتر» لجوته عن

طب قصر العينى بالقاهرة ١٩٢٤. حصل على دبلوم الأنف والأذن والحنجرة من إنجلترا ١٩٣٠ ثم حصل على زمالة الكلية الملكية للجراحين ١٩٣١. تدرج بعد رجوعه من البعثة من وظيفة مساعد جراح للأنف والأذن والحنجرة ثم عين مدرسًا ١٩٣٧، ثم استاذًا مساعدًا ثم استاذًا لجراحة الأنف والأذن والحنجرة. كانت له إسهامات بارزة فى جراحات الأنف والأذن وخاصة فى حجج العين. عين عميدًا لكلية الطب ١٩٥٤ منح ومام الاستحقاق السورى ١٩٥٦.

**أحمد أمين:** (١٨٨٧ - ١٩٥٤)، باحث أدبى عربى. ولد بالقاهرة، ودرس فى الأزهر، ومدرسة القضاء الشرعى، وتولى القضاء الشرعى مدة، ثم انتقل إلى التدريس فى كلية الآداب بالجامعة المصرية (جامعة القاهرة)، ثم انتخب عميدًا لها. عين عضوًا فى المجمع اللغوى. اتجه أولاً إلى الفلسفة، فكتب «الأخلاق» ١٩٢٣، وترجم «مبادئ الفلسفة» لرابوبورت، ثم عنى بدراسة تاريخ الحياة العقلية فى الإسلام، فأصدر أهم كتبه: «فجر الإسلام»، و«ضحى الإسلام» (ثلاثة أجزاء)، و«ظهر الإسلام» (أربعة أجزاء). نشر مقالات أدبية كثيرة فى مجلتى «الرسالة» و«الثقافة»، وجمعها فى كتاب «فيض الخاطر»، الذى ظهر فى أجزاء متتابعة قبيل وفاته. له ترجمة ذاتية: «حياتى». من مؤسسى لجنة التأليف والترجمة والنشر. أسلوبه مقتصد واضح، يستهدف الإفهام والإفادة، حتى فى أعماله الإنشائية التى يقل فيها جانب التأثير الوجدانى.

**أحمد بابا التمبكتي:** (١٥٥٦ - ١٦٢٧)، عالم دينى سودانى ولد بأروان. درس العلوم الدينية. ترعرع فى ظل دولة سنغاي بغربى أفريقيا. قبض عليه وعلى أفراد أسرته فى أعقاب احتلال المغرب لمدينة تمبكتو واقتيد إلى مراكش ١٥٩٤. فقد فى هذا الحادث كتبه وكسرت ماقه، وبعد عامين أطلق سراحه، فانقطع للتعليم فى جامع الشرفاء ولما ولى مولاي زيدان سلطنة المغرب، أذن له بالعودة إلى تمبكتو ١٦٠٥ هو ومن بقى من



الجمعية الآسيوية الملكية لبحوثه وأعماله الثقافية. أنشأ جمعية الترجمة فترجمت وطبعت كثيراً من الكتب التاريخية، وأنشأ أيضاً مدرسة الكلية ١٨٧٠.

**أحمد الخشاب:** (١٩١٩-٧٤)، عالم اجتماع مصرى. حصل على الماجستير من قسم الفلسفة بكلية الآداب جامعة القاهرة (١٩٤٣) عمل بتدريس وتأليف المقررات المستحدثة بقسم الاجتماع منذ عودته من بعثة دراسة الانثروبولوجيا بلندن (١٩٥٢). شغل وظيفة مدرس بالقسم حتى الاستاذية (١٩٦٨) ورئاسة القسم (١٩٧٢) فوكالة كلية الآداب بالقاهرة وإعارات إلى ليبيا والعراق. من أهم مؤلفاته «العلاقات الاجتماعية» (١٩٥٧)، و «دراسة في النظم الاجتماعية» (١٩٥٨)، و «ديموجرافية سكان العالم العربى» ١٩٦٠، و «الإرشاد الاجتماعى» ١٩٦٣، و «الاجتماع الدينى» ١٩٦٤، و «الضبط الاجتماعى» ١٩٦٨، و «التفكير الاجتماعى» ١٩٧٠، و «دراسات انتروبولوجية» ١٩٧٠ و «التخطيط والتنمية الاجتماعية» ١٩٧١، و «التغير الاجتماعى» ١٩٧١.

**أحمد دقله (بك):** (١٨١١ - ٥٦)، أحد رواد علم الرياضيات فى مصر المعاصرة، درس بالقاهرة. أحد أعضاء البعثة العلمية الثانية إلى فرنسا ١٨٢٨، وعاد إلى مصر ١٨٣٦ ليعمل معيداً، ثم تولى بعد ذلك تدريس مادتي الجبر والهندوليكا بمدرسة المهندسخانه، وعين وكيلاً للمدرسة حتى ١٨٤٩، انتقل إلى المدرسة الحربية بالقاهرة ليعمل استاذاً للرياضيات بها. قام بترجمة العديد من الكتب عن الفرنسية منها: «علم الهندوليكا» تأليف دو بريسون ١٨٤٣. و «علم المثلثات المستوية والكروية» ١٨٤٣. و «رؤى الفانيات فى حساب المثلثات» (١٨٤٣).

**أحمد راسم:** شاعر وناقد فنى مصرى من أوائل من عالجوا النقد. عرف بأسلوبه الأدبى، مؤلفاته بالفرنسية وكتبه عن رواد الفن المصرى بالعربية، وأشهرها كتاب «الظلال».

**أحمد رامى:** انظر: رامى، أحمد.

الفرنسية، وكتب عدة مؤلفات أهمها «دفاع عن الأدب» عدا مئات المقالات الأدبية والنقدية التى نشرت بالرسالة. انتخب عضواً بمجمع اللغة العربية وشارك فى تحرير «المعجم الوسيط» الذى أصدره المجمع واختير عضواً بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب. حصل على جائزة الدولة التقديرية فى الآداب ١٩٦١.

**أحمد حسين:** (١٨٨٩ - ١٩٤٦)، رحالة، وسياسى مصرى، ولد بالقاهرة وتعلم بها، ثم باكسفورد، عاد إلى القاهرة ١٩١٤، فتولى بعض الوظائف، أعانه الملك فؤاد على القيام برحلة ١٩٢٣ جاب فيها صحراء مصر الغربية، من ساحل البحر المتوسط إلى دارفور، فاكشف العيونات وأركو. ألف كتاباً عن رحلته: «فى صحراء ليبيا». امتاز بلعبة السيف، وتعلم الطيران. انتدبه الحكومة المصرية لمفاوضة إيطاليا بشأن الحدود الغربية ١٩٢٤ ثم جعل أميناً للملك فؤاد فاستمر ١٥ عاماً وتولى رئاسة الديوان الملكى وانتدب للامانة ولى العهد فاروق فى رحلة دراسية إلى لندن. ولما توفى فؤاد وتولى فاروق جعله رئيساً لديوانه، مات بالقاهرة صريعاً صدمته سيارة بريطانية وهو فى سيارته.

**أحمد حمودة:** (١٨٦٩ - ١٩٤٣)، ضابط مصرى، ولد بالقاهرة، وتعلم بمصر وتلقى العلوم الحربية ١٨٨٦. اشترك فى حملة استرجاع السودان، ويعودته عين بالمدفعية، ثم استقال من الجيش، وسافر إلى الولايات المتحدة الأمريكية لنشر الإسلام ثم عاد إلى مصر. تطوع فى الحرب البلقانية والطرابلسية ونفى إلى مالطة ١٩١٤، اشترك فى الحركة الوطنية. أصدر مجلة عسكرية ١٩٣١. عهد إليه بترجمة الكتب العسكرية، تطوع فى الحرب الحبشية ضد القوات الإيطالية ١٩٣٥ ولما عاد شغل وظيفة مدنية بوزارة الحربية. عين مديراً لمجلة الجيش ١٩٣٨.

**أحمد خان:** (١٨١٧ - ٩٩)، سياسى هندى، ولد فى دلهى ونشأ بها وتعلم. انتظم فى خدمة الحكومة ١٨٣٧، ثم تولى منصباً قضائياً وانتخب عضواً فى

**أحمد رفيق المهدي:** (١٨٩٨ - ١٩٦١)، شاعر ليبي من أكبر أدباء ليبيا الحديثة، ولد في قرية فساطو على جبل نفوسة في الجنوب الغربي من مدينة طرابلس، حصل على الشهادة الابتدائية التركية في مدينة الزاوية الليبية. هاجر إلى مصر ١٩١٢ وحصل على الشهادة الابتدائية من مدارس الإسكندرية ثم حصل على شهادة الكفاءة فشهادة البكالوريا. واضطر للعودة إلى بنى غازي في ١٩٢٠، وكانت عند ذلك تحت الاحتلال الإيطالي، ولم يقو على كبت مشاعره ضد الاحتلال فهاجر إلى تركيا ١٩٢٤ مشغلاً بالتجارة.

**أحمد رياض تركي:** (١٩٠٢ - ٧١)، عالم مصري، يعتبر أبا الكيمياء في مصر، حصل على الدكتوراه من جامعة ميونخ ١٩٢٨، وعمل مدرساً للكيمياء بكلية العلوم بجامعة القاهرة ١٩٢٨ وعميداً لها ١٩٥٣، ووزيراً للتعليم العالي (١٩٦٤ - ٦٥) ثم رئيساً للمجلس الأعلى لدعم البحث العلمي (١٩٦٥ - ٦٧)، رأس الجمعية الكيميائية المصرية وكان عضواً بالمجمع العلمي المصري، والمجمع المصري للثقافة العلمية، ومجمع اللغة العربية، وعضواً بأكاديميات العلوم بالاتحاد السوفيتي وألمانيا الشرقية وتشيكوسلوفاكيا، وعضو الجمعية الكيميائية في بريطانيا وفرنسا وإيطاليا، وعضو الاتحاد الدولي للكيمياء الحية والتطبيقية. له ح ٢٥٠ بحثاً علمياً، وأصبح صاحب مدرسة في الكيمياء غير العضوية والطبيعية. أشرف على ترجمة قاموس كومبتون إلى اللغة العربية بعنوان «المعجم العلمي المصور». نال جائزة الدولة في العلوم ١٩٤٨، وجائزة الدولة التقديرية في العلوم ١٩٦٣.

**أحمد زكي باشا (شيخ العروبة):** (١٨٦٦ - ١٩٣٤)، عالم لغوي، ومؤرخ عربي. ولد بالإسكندرية، وتعلم في القاهرة، واشتغل مترجماً، فمعلمًا، فأمينًا عامًا لمجلس الوزراء المصري. كان من رواد البحث العلمي في التراث العربي القديم. جمع في داره (دار العروبة)، مجموعة ثمينة من المخطوطات العربية، وأشرف على

تحقيق بعضها. ومما حققه «مسالك الأبصار في ممالك الأمصار» لابن فضل الله العمري، و «التاج في أخلاق الملوك» للجاحظ، وصف قاموس الجغرافية القديمة بالعربية والفرنسية (١٨٩٩)، وكتب محاضرات عن «الحضارة الإسلامية»، وبحوثاً عن الترقيم وعلاماته في اللغة العربية، و «مصر والجغرافية»، و «الرق في الإسلام».

**أحمد زكي:** (١٨٩٤ - ١٩٧٥)، أديب مصري، تخرج من مدرسة المعلمين العليا، فعين مدرسا (١٩١٤ - ١٨) ثم ناظرا لمدرسة وادي النيل الثانوية الأهلية، وسافر إلى إنجلترا وحصل على الدكتوراه. ولما عاد عين أستاذاً مساعداً للكيمياء في كلية العلوم بجامعة القاهرة ثم أستاذاً ثم وكيلاً للكلية ثم عميداً. تدخلت السياسة فأقصى عن العمادة وعين مديراً لمصلحة الكيمياء المصرية، ثم مديراً لمجلس فؤاد الأول للبحوث العلمية، فأشرف على بناء ما يسمى الآن «المركز القومي للبحوث»، ثم عين وزيراً، وعندما سقطت الوزارة عاد إلى المجلس. وبعد الثورة اختير مديراً لجامعة القاهرة. وهو أحد الذين أحسنوا المزاوجة بين العلم والأدب، وأكثروا من الكتابة عن سير العلماء في الصحف. وكان له مقال أسبوعي في مجلة الثقافة، ورأس تحرير مجلة الهلال حتى ١٩٦٠ ثم مجلة العربي الكويتية.

**أحمد زويل:** (١٩٤٦ - )، عالم مصري. حصل على بكالوريوس العلوم (١٩٦٧) والماجستير (١٩٦٨) من كلية العلوم جامعة الإسكندرية ثم الدكتوراه من معهد كاليفورنيا للتكنولوجيا والعلوم بالولايات المتحدة (كالتيك). عمل معيدا بكلية العلوم جامعة الإسكندرية ثم حصل على منحة من جامعة بيركلي بكاليفورنيا، عمل في جامعة هارفارد كالتيك وجامعة شيكاغو وغيرها. حقق إنجازا علميا عالميا عندما اكتشف لحظة تكون الجزيئات في التفاعلات الكيميائية في الوهلة التي تتكون فيها. له مؤلفات في الكيمياء والليزر وأشعة الطيف بالإضافة للعديد من البحوث في الليزر. حصل

بعد استكمال دراسته بفرنسا، تدريس فن التصوير بمدرسة الفنون الجميلة العليا، وإعداد أجيال من الفنانين. تحتل «الصورة الشخصية» المكان البارز فى فنه. تتميز أعماله بالرقة والتبل والهدوء، مع المحافظة على القيم التصويرية التقليدية.

**أحمد صيف:** (١٨٨٠ - ١٩٤٥)، مؤرخ للأدب، ولد ومات بالقاهرة، تخرج فى دار العلوم فى ١٩٠٩، وحصل على دبلوم فى الآداب من جامعة باريس ١٩١٤، ثم على الدكتوراه فى الآداب ١٩١٧. اشتغل مدرساً للأدب العربى بالجامعة المصرية، ثم نقل إلى مدرسة المعلمين العليا فى ١٩٢٥ ثم إلى دار العلوم فى ١٩٣٢، وصار وكيلها فى ١٩٣٨. وبعد إحالته إلى التقاعد عين مدرسا للأدب العربى بكلية الآداب. كان مقلا على جودة كتاباته، فلم يترك إلا كتابين «مقدمة لدراسة بلاغة العرب» و «بلاغة العرب فى الأندلس».

**أحمد طاييل (أندى):** (١٨١١ - ٥٤)، أحد أعلام الرياضيات فى بداية عهد النهضة الحديثة فى مصر، تعلم بالقاهرة. بعثه محمد على باشا إلى فرنسا ١٨٢٨ للتخصص فى الرياضيات وعاد إلى مصر ١٨٣٥ ليعمل معيداً ثم مدرسا للجبر والميكانيكا حتى انتقل إلى السودان ليعمل مدرسا بمدارس الخرطوم. ألف مشتركا مع محمد بيومى كتابا اسمه «الجبر والمقابلة المكملة» ليكمل به بعض الموضوعات التى لم يذكرها ماير فى كتابه الجبر والمقابلة.

**أحمد عارف حكمت:** (١٧٨٥ - ١٨٥٩)، قاض وعالم تركى، اشتهر بخزانة كتب كبيرة له، بالمدينة المنورة، تقلد قضاء القدس، فمصر، ثم المدينة المنورة، وولى مشيخة الإسلام فى الأستانة ١٨٤٦، وأقبل ١٨٥٤، فانكب على العبادة والمطالعة، إلى أن توفى بالأستانة. له مجموعة تراجم لعلماء القرن ١٣، وكتاب بالعربية: «الأحكام المرعية فى الاراضى الاميرية».

**أحمد عاشور المصرى:** (ت ١٩٢٤)، مؤلف أغنان شعبية، مصرى، تلقى العلم بالأهر ثم اشتغل بالصحافة

على عدة جوائز علمية فى أمريكا وأوروبا عن أبحاثه فى أشعة الليزر واستخداماتها الحديثة. منح وسام بنجامين فرانكلين ١٩٨٩ وهو أعمق جائزة أمريكية علمية، كما فاز بجائزة الملك فيصل فى العلوم والفيزيكا ١٩٨٩. نال جائزة نوبل للكيمياء ١٩٩٩. نال الدكتوراه الشرفية فى العلوم من جامعة كامبردج ٢٠٠٦. آخر اكتشافاته الفيمتو ثانية.

**أحمد شاه:** (ح ١٧٢٣ - ٧٣)، حاكم أفغانستان، ومؤسس أسرة دورانى المالكة. نجح فى تأييد سيطرة نادر شاه بالقوات الأفغانية فى الهند، فتولى إمارة أفغانستان عند موت نادر ١٧٤٧. غزا الهند مرات عدة، واستولى مرتين على دلهى عاصمة إمبراطورية المغول (١٧٥٦ و ١٧٦٠)، ولكنه أخفق فى محاولة إقامة إمبراطورية تضم كشمير وبلوخيستان والبنجاب. كان حكمه لأفغانستان حازما، واستمرت أسرته تقبض على زمام الأمور حتى ظهور دست محمد.

**أحمد شاه:** (١٨٩٨ - ١٩٣٠)، شاه إيران ١٩٠٩ - ٢٥)، وآخر سلالة أسرة قاجار، سادت الفوضى فى عهده الذى كان مسرحاً للتفوذ بين الروسى والإنجليزى فنشطت الحركة الوطنية بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى. سلبه سلطاته انقلاب وقع ١٩٢١ وتمكن رضا خان من تولى الوزارة ١٩٢٣، ثم خلعه رضا خان ١٩٢٥، وخلفه على عرش الأكاسرة باسم رضا شاه بهلوى.

**أحمد شفيق:** (١٨٦٠ - ١٩٤٠)، مؤرخ مصرى. تخرج فى مدرسة العلوم السياسية وكلية الحقوق بباريس، وعين وكيلًا للجامعة المصرية الأهلية، وولى رئاسة الديوان الخديوى فى عهد عباس حلمى ٢، وأسهم فى معالجة القضايا الشرقية والعربية السياسية. له عدة مؤلفات منها، «حوليات مصر السياسة» (٩ أجزاء)، و «مذكراتى فى نصف قرن»، و «الرق فى الإسلام».

**أحمد صبرى:** (١٨٨٩ - ١٩٥٥)، مصور مصرى من طلائع خريجي مدرسة الفنون الجميلة بالقاهرة. تولى،

الأسبوعية الفكاهية. شغل بنظم الأغاني الوطنية والشعبية والأرجال وغنى بعضها المطربون والنشدون. من مؤلفاته «سلطان الأغاني والطرب» (مجموعة أغاني)، و«القول الفريد فى بدع مصر الجديد».

**أحمد عبادة سرحان:** (١٩٢١ - ٢٠٠٨)، عالم مصرى فى الرياضيات حصل على بكالوريوس فى العلوم من جامعة القاهرة (فؤاد الأول) ١٩٤٢. ودبلوم الإحصاء ١٩٤٩ ثم ماجستير فى الإحصاء الرياضى من إنجلترا ١٩٥٢ ثم ماجستير فى الإحصاء الحىوى من هارفارد ١٩٥٣ ودكتوراه فى فلسفة الإحصاء من الولايات المتحدة ١٩٥٥. عمل مدرساً بكلية التجارة جامعة القاهرة (١٩٥٥ - ٥٨) ثم استاذاً ورئيساً بقسم الإحصاء بجامعة الاسكندرية (١٩٦١ - ٦٤) وأستاذاً بمعهد الإحصاء جامعة القاهرة (١٩٦٤ - ٦٧) ثم عميد معهد الإحصاء (١٩٦٧ - ٧٥) رأس العديد من اللجان والجمعيات. قام بإنشاء دراسات عليا فى علوم الحاسب وبحوث العمليات ومركز الحاسب العلمى بجامعة القاهرة. له العديد من المؤلفات والأبحاث. حصل على وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى ١٩٦٠، ووسام الجمهورية ١٩٨٣ ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى ١٩٨٥، وجائزة الدولة التشجيعية مرتين (١٩٥٧، ٦٠)، وجائزة الدولة التقديرية ١٩٨٦.

**أحمد عبد العزيز:** (١٩٠٧ - ٤٨)، ضابط مصرى، ولد بالخرطوم، وتخرج فى المدرسة الحربية ١٩٢٨، ودرس التاريخ الحربى بالكلية الحربية، ثم تخرج فى كلية الأركان، واختير فى معركة فلسطين قائداً للقوات الخفيفة برتبة عقيد، فكان من أنشط المحاربين. له رسالة عسكرية عنوانها «السياسة والحرب» ومقالات فى شئون عسكرية مختلفة نشرها فى مجلة الجيش. اشترك مع عبد الرحمن زكى فى إصدار كتاب «النجاة من الموت فى البحار والغابات والصحارى». قتل شهيداً بالفالوجا برصاصه طائشة، ودفن بغزة، ثم نقل إلى ضريح الشهداء بمقبرة الغفير بالقاهرة.

**أحمد عبد الغفور عطار:** (١٩١٨ - )، أديب معردى، أصدر فى الشعر ديوان «الهُوى والشباب» ١٩٤٦، وفى القصة «أريد أن أرى الله» ١٩٤٧، وفى المسرح «الهجرة» ١٩٤٧. وأصدر عدداً من المؤلفات تدور حول الإسلام واليهودية والصهيونية، وترجم لمحمد بن عبد الوهاب ١٩٤٣ وللملك عبد العزيز بن سعود ١٩٧٥. حقق عدداً من كتب التراث مثل: تهذيب الصحاح للزنجاني ١٩٥٢ وصحاح الجوهري ١٩٥٧. ولعل ما حققه كان أشهر أعماله، وخاصة أن عبد السلام هارون وغيره شاركوه العمل فيه.

**أحمد عبد المجيد فريد:** (١٩٠٥ - ٨٠)، شاعر مصرى، تخرج فى كلية الحقوق ١٩٢٨، فاشتغل فى السلك الدبلوماسى طوال حياته، أصدر أول دواوينه بعنوان «مجموعة شعر»، ١٩٢٨، ثم أصدر «همسات» الذى قدم له أحمد رامى. كان يكتب الشعر والزجل ومن مؤلفاته: أضواء على الدبلوماسية رحلة مع الظرفاء سنبداً ودبلوماسى شوقى الشاعر الإنسان لكل أغنية قصة.

**أحمد عبد الوهاب:** (١٨٩٤ - ١٩٣٨)، اقتصادى مصرى، ولد فى بنى محمد (أسبوط) ونشأ بها. التحق بمدرسة المعلمين العليا، وفى ١٩١١ سافر فى بعثة إلى لندن للتخصص فى العلوم التجارية والاقتصادية ودرس فى خلالها المعاملات التجارية. عاد إلى مصر ١٩١٤ مدرساً فى مدرسة التجارة العليا. عين وزيراً للمالية، شهر بين رجال مصر فى المسائل المالية والاقتصادية.

**أحمد عبد الوهاب:** (١٩٣٢ - )، مثال مصرى مفرد الشخصية تخرج فى فنون جميلة القاهرة سنة ١٩٥٧ وعمل بفنون الاسكندرية أستاذاً للنحت. تتلمذ على يد الفنان جمال السجيني، يتجه بفنه نحو الجانب الروحى للفن الفرعونى وخاصة مدرسة إخناتون. بدأ حياته الفنية متأثراً بالفنون الشعبية فى أثناء بعثة برسم الاقصر ثم تحول إلى الفن الفرعونى مستلهماً شاعريته وروحانيته. له أعمال فى متحف الفن الحديث ومتحف فنون

أستاذًا لعلم النفس بكلية الآداب جامعة الاسكندرية وظل بها عشر سنوات. عمل أستاذًا زائرًا بجامعة الجزائر وقطر وأم درمان الإسلامية ١٩٧٥. ترجم «محاضرات تمهيدية في التحليل النفسى لفرويد». من أهم مؤلفاته «أصول علم النفس» الذى طبع عدة مرات. وكتابه «علم النفس الصناعى» ١٩٦٦، وطبعات كتابه المبكر عن الأمراض النفسية ١٩٤٧. وكثير من البحوث عن مشكلات الشباب النفسية ١٩٤٥، والمشكلات النفسية لتدريس العلوم فى صورة علوم عامة ١٩٤٨، فمشكلات الاسرة المصرية وأسسها النفسية ١٩٥٢ ومشكلة العلاج النفسى فى مصر (١٩٥٦ - ٥٧)، والاختبار الشخصى والاختبارات النفسية فى انتقاء طلبة الجامعة ١٩٥٤، والأعباء النفسية للمدينة الصناعية ١٩٧١. أنشأ معمل علم نفس كلية آداب الاسكندرية ١٩٦٠ مع أفراد قسم علم النفس المستقل عن الفلسفة والاجتماع ١٩٧٤.

**أحمد عزت عبد الكريم:** (١٩٠٩ - ٨٠)، مؤرخ مصرى، ولد بشبين الكوم بمصر. حصل على ليسانس الآداب ١٩٣٠ والماجستير ١٩٣٦ ثم الدكتوراه فى التاريخ الحديث ١٩٤١. عمل مدرسًا بالتعليم الثانوى ثم معيدًا بكلية الآداب بالجامعة المصرية ١٩٣٨، وتدرج فى الوظائف حتى أصبح أستاذًا مساعدًا ١٩٤٨، ثم انتقل إلى جامعة عين شمس أستاذًا للتاريخ ١٩٥٠، فمعيدًا لكلية الآداب ١٩٦١، فوكيلًا للجامعة ١٩٦٤، فمديرًا لها ١٩٦٨، ثم أستاذًا غير متفرغ بالجامعة. عمل أستاذًا زائرًا فى كثير من الدول العربية وفى جامعة فرجينيا بالولايات المتحدة الأمريكية ١٩٥٢. أنشأ سمنار الدراسات العليا للتاريخ الحديث بجامعة عين شمس، وله بحوث كثيرة فى التاريخ منها: «تاريخ أوروبا الاقتصادية» ١٩٥٣، و «حوادث دمشق اليومية للبدبرى الحلاق» (نشر وتحقيق القاهرة ١٩٥٩)، و «دراسات فى النهضة العربية الحديثة» ١٩٥٨، و «دراسات فى تاريخ العرب الحديث» (بيروت ١٩٧٠)، كما راجع كتاب «خمسون عامًا على ثورة ١٩١٩» ١٩٦٩ وغيره من

الاسكندرية والمجموعات الخاصة. حصل على جائزة النحت الثانية من بينالى الاسكندرية، والجائزة القومية للفنون من تشيكو سلوفاكيا.

**أحمد عرابى:** (١٨٤١ - ١٩١١)، زعيم مصرى، ولد فى قرية «هريه رزنة» من قرى الزقازيق بمحافظة الشرقية، وحفظ القرآن، ثم التحق بالأزهر أربع سنوات. فى ١٨٥٤ خدم بالجيش جنديًا، فضابطًا، حتى وصل إلى رتبة القائمقام ١٨٦٠. اعتزل الخدمة العسكرية، ثم عاد إليها بعد عامين، وواصل عمله، حتى وقعت خصومة بينه وبين أحد رؤسائه من الجراكسة، فقدم إلى المحاكمة، فحكم عليه بالسجن، لكنه طعن فى أعضاء المجلس، فأبعد من الجيش، ثم أعيد للخدمة المدنية. عفا عنه الخديوى توفيق، ورجع إلى الجيش وترقى إلى رتبة أميرالاي ثم لواء. عين ناظرًا للحرية «الجهادية»، فى وزارة اللواء محمود سامى البارودى. تزعم ثورة الجيش المصرى ١٨٨٢، للقضاء على النفوذ الأجنبى فى البلاد ثم قاد الجيش المصرى ضد قوات بريطانيا التى اعتدت على مصر. وبالرغم من نجاح الجيش فى بعض المعارك، إلا أن الحياة تسربت إلى صفوفه، ومن ثم كانت هزيمته. قدم إلى مجلس عسكرى فحكم عليه بالموت، ثم أبدل الحكم بالنفى إلى سيلان. وفى ١٩٠١ عاد إلى مصر بعد ١٩ عامًا وتوفى بالقاهرة. كتب «كشف الستار عن سر الاسرار». انظر: الثورة العربية.

**أحمد عزت راجح:** (١٩٠٨ - ٨٠)، عالم نفسى مصرى. حصل على بكالوريوس العلوم من المعلمين العليا ١٩٢٩، وليسانس الآداب ١٩٣٤، ودبلوم علم النفس التربوى ١٩٣٥، ودبلوم الدراسات العليا فى الفلسفة ١٩٣٦، ثم دكتوراه الدولة من السوربون فى علم النفس التطبيقى الصناعى ١٩٣٨، عين مدرسًا لعلم النفس بمعهد التربية للمعلمات بالقاهرة. أعير إلى العراق بدار المعلمين العليا حتى ١٩٤٣. عين أستاذًا مساعدًا بمعهد التربية العالى بالاسكندرية حتى ١٩٥٤ ثم

الكتب المترجمة، وترجم كتاب «البندقية جمهورية أرستقراطية» ١٩٤٨، وأشرف على «المكتبة التاريخية» (١٩٥٨ - ٦٨). اختير رئيساً للجمعية المصرية للدراسات التاريخية ١٩٦٦ ثم رئيساً فخرياً لها مدى الحياة، عضو بالمجمع العلمي المصرى. منح جائزة الدولة التقديرية فى العلوم الاجتماعية ١٩٧٥.

**أحمد علام:** (١٩٠٢ - ٦٢)، ممثل مسرحى عربى، ومن أشهر ممثلى المسرح العربى الحديث. كان موظفًا فى الحقاينة (وزارة العدل)، ولكنه ترك الوظيفة ليتفرغ للتمثيل. بدأ حياته الفنية ١٩٢٠ مع فرقة عبد الرحمن رشدى، ثم تركها ١٩٢٣ ليعمل فى فرقة رمسيس، ثم تركها ١٩٣٠ ليعمل فى فرقة فاطمة رشدى ثم بالفرقة القومية. قام بأداء بعض الأدوار الهامة فى السينما، وقام بتدريس بعض فنون المسرح لجمعيات التمثيل بالمدارس الثانوية. اشتهر بتمثيل شخصية «قيس بن الملوح» فى مسرحية «مجنون ليلى»، و «مارك أنطونيو» فى «مصرع كليو بطره»، وأدواره فى «شجرة الدر» و «عتر بن شداد» و «شهریار». أنشأ نقابة الممثلين (١٩٥٢)، ومات وهو نقيب لها. كرمته الدولة بمنحة وسام العلوم والفنون من الدرجة الأولى ١٩٦٠.

**أحمد على الإسكندري:** (١٨٧٠ - ١٩٣٨)، عالم باللغة، مصرى. ولد بالإسكندرية، وحفظ القرآن. التحق بالأهر ثم دار العلوم ١٨٩٤، وتخرج فيها ١٨٩٨. اشتغل بالتدريس فى مدارس شتى، منها دار العلوم ١٩٠٧. عمل أستاذًا للأدب العربى بقسم اللغة العربية بالجامعة المصرية، وظل بها حتى تقاعد ١٩٣٥، عضو بمجمع اللغة العربية ١٩٣٢، والمجمع العلمى العربى بدمشق. من مؤلفاته «تاريخ الأدب العربى فى العصر العباسى»، و «اللهجات العامية»، و «نزعة القارئ فى المطالعة» (سنة أجزاء طبع منه جزءان)، و «مذكرات فى فقه اللغة»، و «الوسيط فى الأدب العربى». (بالمشاركة).

**أحمد عمار:** (١٩٠٤ - ٨٣)، طبيب مصرى. ولد بمحافظة المنوفية. وحفظ القرآن فى كتاب القرية وهو

فى سن الثامنة، والتحق بالمدارس حتى تخرج فى مدرسة الطب ١٩٢٧، ثم سافر إلى إنجلترا وحصل على دبلوم ودكتوراه فى أمراض النساء والتوليد. عين أستاذًا بكلية طب عين شمس منذ إنشائها، وكان له استحداثات وطرق خاصة فى عمليات القيصرية، والورم الليفى وسقوط الرحم. من مؤلفاته فى أمراض النساء والتوليد «مبادئ أمراض النساء» و «فى صحة المرأة». عشق اللغة العربية، واختير عضواً بالمجمع اللغوى ١٩٥١ واشترك فى ترجمة الكثير من الألفاظ الطبية إلى اللغة العربية، وعين نائباً لرئيس المجمع اللغوى. عين عميداً لكلية طب عين شمس (١٩٥٨ - ٦٥) حصل على جائزة الدولة التقديرية فى العلوم ١٩٨٠.

**أحمد الغافقى:** عالم فى النبات والعقاقير، صاحب مخطوط كتاب الأعشاب وبه ٣٨٠ رسمًا ملونًا لنباتات وعقاقير وحيوانات.

**أحمد فايد (باشا):** (١٨١١ - ٨٢)، عالم رياضيات ومهندس مصرى. عضو البعثة العلمية الثانية إلى فرنسا ١٨٢٨ لدراسة الرياضيات والهندسة. عاد إلى مصر ١٨٣٦ ليعمل مهندساً فى السكة الحديد، مع قيامه بتدريس الرياضيات والفيزيكا بالمهندسخانة فى بولاق وتدرج فى وظائفها حتى عين وكيلًا لها. له الفضل فى إنشاء خطوط السكة الحديد فى أكثر أنحاء القطر المصرى حيث سميت باسمه محطة فايد فى طريق السويس. وقد ترجم وألف عديدًا من الكتب منها: الأقوال المرضية فى علم بنية الكرة الأرضية تأليف بويه وألحق به معجمًا صغيرًا للمصطلحات الفنية (عربى فرنسى) وطبع فى بولاق ١٨٤١. وعلم تحرك السوائل (الهيدروليكا) تأليف بيلانجى وطبع بالقاهرة ١٨٤٧. ومختصر فى علم الميكانيكا طبع فى بولاق ١٨٤٨. والدرة السنية فى الحسابات الهندسية طبع بمطبعة بولاق ١٨٥٢.

**أحمد فتحى زغلول:** (١٨٦٣ - ١٩١٤)، عالم بالقانون، مصرى، ولد فى قرية أبيان وتلقى دروسه



بالقاهرة. أوفدته الحكومة ١٨٨٥ إلى فرنسا لدراسة الحقوق. لما عاد عين بقلم قضايا الداخلية، ثم عمل بالحاكم ووصل إلى رئاسة محكمة مصر الأهلية. عين وكيلاً لنظارة الحفانية (العدل) (١٩٠٧ - ١٤). ترجم كتاب «أصول الشرائع» للفيلسوف الإنجليزي بنتام، وكتاب «الإسلام» لهنري دي كاستري، وكتاب «سر تقدم الإنجليز السكسونيين» لديمولين الفرنسي، و «سر الاجتماع» و «سر تطور الأمم»، وكلاهما لجوستاف لويون، ومن عدة قوانين ولوائح. توفي بالقاهرة.

**أحمد كمال باشا:** (١٨٤٩ - ١٩٢٣)، أول عربي كرس حياته لدراسة تاريخ مصر الفرعونية، ومضى يبحث فيه بهمة منقطعة النظير، وظل يتفق في سبيل ذلك جهداً متصلاً حتى وفق إلى إيقاظ المواطنين من أبناء جيله، وتنبههم إلى واجبهم حيال تاريخ وطنهم، واستطاع على الرغم مما قام في سبيله من عقبات، أن ينشئ (١٩٢٣) مدرسة عربية وطنية، كان لها الفضل في إقبال المصريين على دراسة تاريخ وطنهم المجيد. ترك لنا من بحوثه ثروة غنية.

**أحمد لطفي:** (ت ١٩٢٦)، عالم بالقانون، مصري. نال إجازة الحقوق ١٨٩٦، ثم اشتغل بالمحاماة ١٨٩٩ فامتار بين أقرانه، وانتخب نقيباً للمحامين مرتين في ١٩١٧ و ١٩٢٥. انتخب وكيلاً للحزب الوطني في أثناء رئاسة محمد فريد.

**أحمد لطفي السيد:** (١٨٧٢ - ١٩٦٣)، مفكر وفيلسوف عربي، ورائد من رواد الحركة الوطنية. ولد ببرقين بالدقهلية. حصل على ليسانس الحقوق ١٨٩٤، التحق بخدمة القضاء، ورفق إلى وظيفة مساعد نيابة ١٨٩٦، فوكيل للنيابة. استقال من منصبه ١٩٠٥، واشتغل بالسياسة. شارك في تأسيس حزب الأمة، وتولى رئاسة تحرير الجريدة (١٩٠٦ - ١٤). عاد إلى خدمة القضاء. عين مديراً لدار الكتب المصرية (١٩١٥ - ١٨) فمديرًا للجامعة المصرية ١٩٢٥، فوزيراً للمعارف ١٩٢٨. عاد إلى إدارة الجامعة ١٩٣٠، ثم استقال ١٩٣٢. وفي يولية

١٩٣٨ عاد للمرة الثالثة مديراً للجامعة. عين عضواً بمجمع اللغة العربية ١٩٤٠، رئيساً له (١٩٤٥ - ٦٣)، عين وزيراً للخارجية ١٩٤٦، نائباً لرئيس الوزراء، وعضواً بمجلس الشيوخ. أسهم في عدة مجامع وجمعيات علمية. ترجم لأرسطو، وجمعت خطبه ومقالاته وأحاديثه. دون مذكراته تحت عنوان «قصة حياتي». منحه جامعة فؤاد الأول الدكتوراه الفخرية في الفلسفة ١٩٤١. نال جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية ١٩٥٨.

**أحمد الليثي:** (١٨١٦ - ١٩١٣)، الضارب بالعود، كان والده من حاذقي آلة القانون بالإسكندرية، فأخذ عنه نقل النغم بالسماع من القانون إلى العود، حتى برع في تنويع الأنغام وتحويل اجناسها في طبقات متعددة، وكان له أسلوب فريد في العمل بأصابعه على أوتار العود يضرب به المثل، وقد صاحب بعوده المغنى الكبير عبده الحامولي حتى آخر حياته.

**أحمد ماهر:** (١٨٨٨ - ١٩٤٥)، سياسى، واقتصادى مصرى. كان والده محمد ماهر باشا وكيل وزارة الخربة ومحافظ القاهرة. تخرج في مدرسة الحقوق ١٩٠٨، ثم نال الدكتوراه من جامعة مونبلييه بفرنسا. ويعودته إلى مصر عين أستاذاً بمدرسة التجارة العليا، ثم اشتغل بالحركة الوطنية، وانتخب ١٩٢٤ عضواً بمجلس النواب، فوزيراً للمعارف. أنشأ حزب الهيئة السعدية ١٩٣٧، وانتخب رئيساً لمجلس النواب ١٩٣٩، ف رئيساً للوزراء ١٩٤٤. اغتيل في ٢٤ فبراير ١٩٤٥، في دار البرلمان المصرى، لأسباب سياسية، وخاصة نيته في إشراك مصر في الحرب العالمية ٢ إلى جانب الحلفاء.

**أحمد محمد غنيم:** (١٩٠٠ - ٨٣)، عالم زراعى مصرى. حصل على دبلوم الزراعة العليا ١٩٢٥، ودبلوم الزراعة العليا من جامعة الاتحاد السويسرى بزيورخ ١٩٣٠. تدرج في وظائف التدريس بكلية الزراعة جامعة القاهرة حتى أصبح رئيساً لقسم الإنتاج الحيوانى ١٩٥٤، وعين وكيلاً لكلية الزراعة جامعة القاهرة (١٩٥٤ -



لكثير من الهيئات والجمعيات العلمية، وكان نقيباً للأطباء البشريين ١٩٤٨. حصل على جائزة الدولة التقديرية في العلوم ١٩٧٠.

**أحمد المنصور:** (ت ١٦٠٣)، سلطان المغرب (١٥٧٨ - ١٦٠٣)، من الأشراف السعديين، تولى الحكم عقب معركة الملوك الثلاثة ١٥٧٨ التي قتل فيها كل من أخيه عبد الملك بن محمد المهدى وابن أخيهما محمد بن عبد الله (المتوكل). له أهمية كبرى في تاريخ المغرب حيث وضع نظاماً للإدارة الداخلية أطلق عليه اسم المخزن (الحكومة) ومؤداه أنه كان يستعين ببعض القبائل ضد بعضها الآخر، فكانت القبائل الموالية له تقوم بحماية الضرائب وتزويد الجيش بالجنود والعتاد. تمتعت المغرب في عهده بفترة من ازدهار عصورها إذ قام بفتح سنجاي وغمبكتو (ح ١٥٩١)، ومد نفوذه إلى حوض السنغال، وبدأ التبادل التجاري مع إليزابيث ملكة بريطانيا، وشجع التجارة الخارجية. اهتم أيضاً بإنشاء المباني العظيمة مثل قصر البديع الذي أنفق عليه أموالاً طائلة. لقب بالذهبي لاهتمامه بالبحث عن الذهب.

**أحمد ندى:** (ت ١٨٧٧)، صيدلي مصري، تعلم في قصر العيني، ثم في باريس، عمل مدرساً للتاريخ الطبيعي. من مؤلفاته: «الآيات البيئات في علم النبات»، و«حسن الصناعة في فن الزراعة» مجلدان، و«الأقوال المرضية في علم الطبقات الأرضية» وترجمة عن الفرنسية: «حسن البراعة في فن الزراعة»، و«نخبة الأذكاء في علم الكيمياء»، و«الأزهار البديعة في علم الطبيعة»، و«الحجج البيئات في علم الحيوانات».

**أحمد النصي:** (ت ح ٧٠٥)، من الخذاق الضاريين بالطنبور، وأول من غنى النصب، وهو غناء متقن إيقاعه خفيف ثقيل، وله صناعة جيدة لم يكن يلحظه فيها أحد من الطنبوريين. ذكره جحظة البرمكي، المتوفى ٩٣٨، في كتاب الطنبوريين، غير أنه كان يذكر متقدمي أهل الصناعة بأقبح الصفات. وكان أحمد النصي صديقاً

٦٠). نشر له العديد من البحوث العلمية الهامة التي تهدف إلى زيادة الإنتاج الحيواني وقدرة غمو الحيوانات المصرية وكفاءتها الإنتاجية، وشملت أيضاً دراسة النظريات العلمية الحديثة في تسمين الحيوانات والأغذية المناسبة. قام لأول مرة في مصر بتحليل مواد العلف وتعيين نسبها الهضمية وحساب قيمتها الغذائية وتأثيرها في الإنتاج، كما أدخل مواد علف لم تكن تستعمل من قبل. أنشأ محطة تغذية الحيوان والطيور بكلية الزراعة جامعة القاهرة، وتعتبر المحطة الأولى في بحوث تغذية الحيوان في الشرق الأوسط. اكتشف نظرية تناقص معامل استفادة الدهن التدريجي كلما زادت كمية الغذاء، وتعرف النظرية باسم بختر غنيم وتعتبر نقطة تحول في فسيولوجيا تغذية الحيوان. اختير عضواً لكثير من اللجان العلمية والمؤتمرات بالخارج. حصل على جائزة التأليف للكتب الزراعية ١٩٦٥، ١٩٦٨ من وزارة الزراعة. حصل على جائزة الدولة التقديرية في العلوم ١٩٧٢.

**أحمد محمد كمال:** (١٨٩٤ - ١٩٧٥)، طبيب مصري، حصل على بكالوريوس الطب والجراحة من كلية الطب قصر العيني ١٩١٨، ثم على دبلوم الصحة العامة من جامعة كيمبردج. تدرج في الوظائف بوزارة الصحة. عين رئيساً لقسم الصحة العامة والطب الوقائي بكلية الطب جامعة القاهرة، ثم مديراً للمعهد العالي للصحة العامة بالإسكندرية ورئيساً لقسم الويانيات به ١٩٦٠، كما عمل مستشاراً لوزارة الصحة ١٩٦٩، نشر له كثير من البحوث العلمية. كما قام بتأليف عدد من الكتب منها: «الصحة العامة»، و«مبادئ الصحة العامة»، و«مجموعة من القوانين واللوائح الصحية» (جزءان). أنشأ المعهد العالي للصحة العامة بالإسكندرية. قام بمجهود كبير لاستئصال مرض الطاعون من الوجه القبلي بمصر، كما أسهم في تخليص البلاد من الكوليرا ١٩٤٧. أصدر مجلة «الذكور» التي قامت بدور فعال في نشر الثقافة الصحية في العالم العربي. اختير عضواً

وسجل لنفسه فخراً كبيراً فى التاريخ. خلفه ابنه امنحوتب الأول.

**أحمس أو أحموسى الثانى (أمايسس):** (ت ٥٢٥ ق م)، أحد فراعنة الأسرة ٢٦. تزعم ثورة عسكرية أسقطت سلفه أبريس عن العرش. شيد عدداً من المعابد والمباني فى منف وسائس. استأنف تشجيع التجار والصناع الإغريق على الاستقرار بمصر خاصة فى نقراطيس. عقد صداقات ومحالفات مع زعماء الإغريق (كرويزوس ملك ليديا، ويوليكراتس طاغية ساموس) واعتمد فى التمكين لسلطانه على جند من الإغريق المرتزقين. قيل إن مراجعته للقوانين أثرت فى قوانين المشرع الأثينى سولون. مات قبيل الغزو الفارسى لمصر على يد قمبيز.

**أحموسى:** (ت ١٥٠٢ ق م)، ملكة مصرية، زوجة تحتمس الأول، آلت إليها ولاية العرش بعد أبيها أمنحتب ١ (١٥٢٤ ق م) ثم تزوجها تحتمس ١ فبلغ بها العرش، وانجبت له تحشسوت.

**أحموسى نفرتارى:** (ت ١٥٤٥ ق م)، ملكة مصرية، زوجة أحمس بطل التحرير وشريكه فى الجهاد. إحدى شهيرات النساء بل الملكات فى مصر الفرعونية، وسليمة البيت الذى حرر مصر من نير الهكسوس، قدسها الشعب مع ولدها أمنحتب ١ فى جبانة طيبة.

**الأحف:** (٦١٩ - ٦٩١)، ابن قيس بن معاوية، سيد بنى نعيم، ولد ببادية البصرة، ومات بالكوفة. أدرك عهد النبى ﷺ ولم يره، وكان له أثره فى إسلام قومه. روى أحاديث قليلة. وفد على المدينة، فأبقاه عمر بن الخطاب فيها سنة، ثم جعله مستشاراً لأمير البصرة، أبى موسى الأشعرى. شهد فتوح فارس وخراسان، فتحت على يديه قاشان وأصفهان وهراة وغيرها، وولى بعض خراسان مدة. اعتزل الفتنة بين عائشة وعلى، ولكنه انضم إلى على فى صفين، وعاش بقية حياته مقرباً من أمراء البصرة ومستشاراً. عرف بالفصاحة، وله خطب وكلمات، ضرب به المثل فى الحلم، ورويت عنه القصص.

ملازماً للأعشى الهمذانى وجل صناعته فى شعر الأعشى.

**أحمد الواقع:** (القرن ١٧)، خراف عربى. له بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة لوح من القاشانى، عليه صورة الكعبة، وبعض المشاهد بالخرم.

**أحمدو بيلو، الحاج:** (١٩١٠ - ٦٦)، زعيم نيجيرى، حفيد الزعيم الكبير عثمان دان فوديو، مؤسس دولة سكوتو. ولد فى رباح، وتلقى العلم فى سكوتو وكاتينا (١٩٢٦ - ٣١). علم بمدرسة سكوتو المتوسطة ١٩٣١ و ١٩٣٤، وانتقل إلى الخدمة المدنية (١٩٣٤ - ٣٨)، ثم اتخذ لقب ساردونا (زعيم روحى). قبض عليه رجال السلطان وحكم عليه بالسجن، ثم عفى عنه ١٩٤٤. سافر إلى إنجلترا ١٩٤٨ لحضور دورة تعليمية فى الحكم المحلى، ولما عاد تولى منصب الأمين الإدارى لمجلس سكوتو الوطنى. ألف حزب مؤتمر الشعب الشمالى ١٩٥١، انتخب عضواً فى مجلس منطقة نيجريا الشمالية، ثم فى مجلس نيجريا الفيدرالى. تولى عدة وزارات فى نيجريا الشمالية، ثم تولى رئاسة الوزارة ١٩٦٠. منح لقب فارس ١٩٥٩، ولقب سلطان سكوتو بعد وفاة ابن عمه. اغتيل مع زوجته عقب انقلاب عسكرى ١٩٦٦. انظر: نيجريا.

**أحمر الأنيلين:** انظر: فوكسين.

**أحمس:** (ت ١٥٤٥ ق م)، أول ملوك الأسرة ١٨، ومؤسس الدولة الحديثة. حكم (١٥٧٠ - ١٥٤٥ ق م). البطل الثالث فى معركة التحرير من حكم الهكسوس والذى حرر البلاد منهم بعد أن هاجم عاصمتهم أواريس وحاصر آخر معقل لهم، شاروهين (قرب العرش) لمدة ثلاث سنوات، ثم طاردهم إلى موطنهم الأصلى فى فلسطين. وبذلك وضع حجر الأساس لإمبراطورية مصرية امتدت شمالاً حتى أعالي الفرات وجنوباً حتى الجندل ٤ وذلك بعد أن أقام فى مصر نظاماً عسكرياً حتم على الجميع أن ينخرطوا فيه، وشجع أفراد الطبقة الوسطى، وأنعم عليهم بأنواط الجدارة والشجاعة،

**أحواض ترويق:** انظر: ماء.

**أحوال شخصية:** مجموعة ما يتميز به الإنسان عن غيره من الصفات الطبيعية أو العائلية، التي رتب القانون عليها أثرًا قانونيًا في حياته الاجتماعية، مثل كونه ذكرًا أو أنثى، وكونه زوجًا أو أرملًا أو مطلقًا، أو أبًا، أو ابنًا شرعيًا، أو كونه تام الأهلية أو ناقصها، لصغر سن، أو عته، أو جنون، أو كونه مطلق الأهلية، أو مقيدها، بسبب من أسبابها القانونية.

**الأحوص الأنصاري:** (ت ٧٢٣)، عبد الله بن محمد الأوسى، شاعر، من أهل المدينة. كان هجاء، تغزل بنساء الأشراف، فنهوه، فلم يكف، فشكوه للخليفة، فأمر بالشهير به وجلده، ونفاه إلى دهلك بحذاء خليج مصوع، وأعادته الخليفة يزيد بن عبد الملك. كان أسمع شعراء الحجاز طبعًا، وأسلمهم كلامًا، وأعذبهم لفظًا، فقدمه الحجازيون. وأحسن في الغزل والفخر والمدح. وجعله ابن سلام في طبقة جميل بثينة.

**أخافشة:** لقب أطلق على جماعة من اللغويين والنحاة، الذين كانوا مصابين بضعف في البصر، يجعلهم لا يتحملون الضوء، عد منهم السيوطي في كتابه (الزهر) ١١، وأشهرهم: أبو الخطاب عبد الحميد بن عبد المجيد الأخفش الأكبر (ت ٧٩٣): ولد بهجر، وسكن البصرة، ودرس على أبي عمرو بن العلاء، ولقى الأعراب. أخذ عنه سيبويه، والأصمعي، وأبو زيد، وأبو عبيدة. كان أول من فسر الشعر تحت كل بيت، وكان الناس قبله إذا فرغوا من القصيدة فسروها. له ألفاظ لغوية انفرد بنقلها عن العرب. ثم أبو الحسن سعيد بن مسعدة، الأخفش الأوسط (ت ٨٣٠ أو ٨٣٥): ولد ببلخ، وسكن البصرة، ودرس على سيبويه، فعرف دقائق كتابه، فعظمه البصريون والكوفيون. مال إلى الاعتزال والجدل. خالف سيبويه في مواضع من النحو، وزاد على الخليل بحر الخبب في العروض. ألف عدة كتب، منها: «شرح كتاب سيبويه»، و«المقاييس»، و«المسائل» في النحو، و«تفسير معاني

القرآن»، و«معاني الشعر» في اللغة والعروض والقوافي. ثم على بن سليمان ابن الفضل، الأخفش الأصغر (ت ٩٢٠): مات ببغداد، وأقام بمصر (٩٠٠ - ٩١٨) ثم رجع مارًا بحلب. درس على المبرد وثلعب، ولم يكن بالكثير من رواية الشعر، أو المتبحر في النحو. روى «الكامل» للمبرد، و«نوادير أبي زيد». ذكر المرزبانى أنه لا يعلم له مصنفات، ونسب له غيره كتاب الأنواء، والمهذب، والمغتالين. كان يحب الفكاهة، وكان يثير ابن الرومي، فيهجوه، فيروى قصائده.

**أخايا:** إقليم في بلاد الإغريق القديمة، يقع معظمه في الجزء الشمالي من البيلوبونيسس، على خليج كورنث، ويمتد بين سيكيون واليس، حيث استقر آخيون فيما يبدو، عندما طردهم الغزاة الدوريون من باقي أنحاء بلاد الإغريق، حيث تكونت ثلاث عصب الواحدة بعد الأخرى. وبعد ٢٧ ق م أطلق اسم أخايا على ولاية رومانية في البيلوبونيسس.

**أخبار الأيام:** سفران من العهد القديم، يشتملان على الأنساب، وتاريخ داود وسليمان، ومملكة يهوذا، وصموئيل.

**أخبار اليوم:** جريدة أسبوعية، أنشأها مصطفى أمين ١٩٤٤ وسرعان ما انضم إليه توأمه على أمين. نجحت نجاحًا سريعًا، وأصبح اسمها عنوانًا لدار صحفية كبيرة معاصرة، تصدر عنها: «آخر ساعة» (التي أنشأها محمد التابعي ١٩٣٤)، وجريدة «الأخبار» اليومية (منذ ١٩٥٢)، وكان اسمها «الأخبار الجديدة» و«كتاب اليوم». وصدرت عن الدار كذلك «آخر لحظة» (١٩٤٩ - ٥٢) التي كانت تمهدًا لصدر «الأخبار»، و«الجيل» (١٩٥١ - ٦٤) التي بدأت باسم «الجيل الجديد». أحدثت دار أخبار اليوم أثرًا بعيدًا في الصحافة، تحريرًا، وإخراجًا، وإدارة، وحرر فيها صفوة من الصحفيين الشيوخ والشبان.

**أخت أنون:** انظر: تل العمارنة.

**اختبار ديك:** اختبار جلدي، وضعه ١٩٢٤ الطبيب

الأمريكي جورج فريدرىك ديك، (١٨٨١ - ١٩٦٧) وزوجته جلاديس هنرى ديك (١٨٨١-١٩٦٣) لمعرفة قابلية الإنسان للإصابة بالحمى القرمزية، وذلك بحقن كمية صغيرة من توكسين طفع القرمزية، فى داخل جلد الذراع، فيسبب احمراراً فيمن لديهم قابلية، ولا يسبب شيئاً فيمن عندهم مناعة ضد المرض لوجود الأنتيتوكسين فى أجسامهم.

**اختبار شيك:** اختبار جلدى، وضعه ١٩١٣ بيلا شيك (١٨٧٧ - ١٩٦٧)، طبيب الاطفال الأمريكى الهنجرارى المولد، لمعرفة قابلية الإنسان للإصابة بالدفترىا، وذلك بحقن كمية صغيرة من توكسين الدفترىا النقى فى داخل جلد الذراع، فيسبب فيمن لديهم استعداد للمرض احمراراً يزداد بمرور الوقت، ويصحبه تورم وآلم، ولا يسبب شيئاً فيمن عندهم حصانة من المرض لاحتواء أجسامهم الأنتيتوكسين الذى يعادل التوكسين للمحقون.

**اختبار قاسرمان:** انظر: قاسرمان، أوجست فون.

**اختبار الماء:** انظر: ماء.

**اختبار مارش:** وضعه الكيميائى الإنجليزى جيمس مارش (١٧٧٩ - ١٨٤٦) للكشف عن الزرنيخ والأنتيمون. ويتلخص فى معاملة المادة المراد الكشف فيها عن الزرنيخ بالزنك الذى يتحد مع هذا الفلز، فيكون الغاز أرسين (زديم) ثم يحرق هذا فى الهواء مع تليطه على سطح بارد، فترسب عليه مرآة الزرنيخ التى تنوب فى تحت كلوريت الصوديوم. وفى الكشف عن الأنتيمون تسبغ نفس الطريقة، ويحرق غاز السابين (نت زديم) فتنتج أيضًا «مرآة»، غير أنها لا تنوب فى تحت كلوريت الصوديوم.

**اختبار السواد:** وضع جاليليو الفكرة الأساسية لهذا العلم، عندما أجرى تجربة لمعرفة مقاومة النحاس فى ١٦٣٨، وأجرى روبرت هوك فى ١٦٧٨ عدة تجارب استنتج منها القانون المشهور الذى يقضى بأن شدة الإجهاد تناسب تناسباً طردياً مع الانفعال. وفى ١٧٢٩ جهز مشبروك فى جامعة ليدن أول آلة لاختبار المواد.

وفيما بين ١٨٣٢ و ١٨٩٣ بذل بوشنجر جهوداً ضخمة فى عمل أولى مواصفات للمواد، كما أسهم فى تكوين جمعية دولية ١٨٨٤ لبحث طرق اختبار المواد وضبطها وجعلها ثابتة على قدر الإمكان. ومنذ ذلك الحين تطور علم اختبار المواد، وأصبح فى مقدمة العلوم التى تدرس فى جميع أقسام كلية الهندسة فى مختلف الجامعات. وتستهدف هذه الاختبارات تحديد خواص المادة لمعرفة جودتها وضبط إنتاجها، بغية تحسينها أو تطويرها أو الحصول على مواد جديدة. وتجرى الاختبارات للتأكد من مطابقة النتائج للقيم القياسية المطلوبة للمواد التى يجرى اختبارها، ويعد اختبار الشدة واختبار الصلادة، واختبار الصدم، واختبار الكلال من أهم الاختبارات التى تجرى على المواد لتعيين خواصها الميكانيكية.

**اختبارات نفسية:** أدوات للتقدير الكمي للسمات المزاجية والقدرات العقلية العامة والخاصة. بعض هذه الأدوات مقنن والبعض الآخر غير مقنن، والنوع الأول يشجع استعماله فى ميدانى التربية والصناعة، والنوع الثانى يشجع استعماله فى ميدان تشخيص اضطرابات السلوك وتقديرها. والمفروض أن الاختبارات غير المقننة فى سبيلها إلى التقنين لأنه الشرط الرئيسى لإكساب نتائج تطبيقها قيمة موضوعية. ومن أشهر اختبارات السمات المزاجية اختبارات الانطواء والاستعدادات العصائية والاستعدادات الذهانية. ومن أهم اختبارات القدرات العقلية العامة اختبارات القدرة على فهم الألفاظ والطلاقة اللفظية، والقدرة العددية، والاستدلال المنطقى والقدرة على إدراك العلاقات المكانية. ومن أهم اختبارات القدرات العقلية الخاصة اختبارات القدرة الموسيقية.

ومن أشهر الاختبارات غير المقننة الاختبارات المعروفة باسم الاختبارات الإسقاطية. وذلك نسبة إلى عملية الإسقاط التى يرى بعض علماء النفس أنها تتم كرد فعل لدى المفحوص عندما يطبق عليه أحد هذه الاختبارات أى إسقاط بعض العمليات النفسية على بعض المدركات القائمة خارج الذات بشرط أن تكون هذه المدركات

وذلك لضخامة النظم اللازمة في العصر الحاضر لخدمة وحدات البحث العلمي، والإمكانات المالية الكبيرة اللازمة لتمويلها. ولحماية حقوق المخترعين تجاه الاستثمار الاقتصادي فقد التزم القانون العام بتلك الحماية بشرط أن يبادر كل مخترع إلى تسجيل الاختراع وتفصيلاته حماية له من التقليد وحفظاً للملكية للفكرة.

**اختراق الضاحية:** انظر: ألعاب المضمار والميدان.

**اختزال:** أسلوب في الكتابة يستخدم في نسخ الكلمات المنطوقة، ويتصف بسرعة وقصره. وكانت هذه الأساليب التي تعتمد في أشكالها على الحروف الأبجدية معروفة منذ القدم. ويرجع تاريخ الأساليب الحديثة، التي تعتمد كثيراً على الصوت، إلى ١٥٨٨، عندما نشر تيموثي برايك مجموعة رموزه عن الكلمات. وتلا ذلك وضع عشرات من الأساليب، حتى وضع ١٨٣٧ إيزاك بتمان نظام الاختزال، الذي يستخدم على نطاق واسع في البلاد التي تتكلم الإنجليزية. وربما كانت هذه الطريقة أكثر أساليب الاختزال سرعة، إذ يستخدم اختصارات هندسية، تعتمد على الظلال والاختلاف في الميل والوضع على خط بعينه، وهي اختصارات من الصعب استيعابها، إلا أنها تعطي سرعة. ونشر ١٨٨٨ جون روبرت جريج (ولد بالإنجلترا ١٨٦٧) نظاماً للاختزال الخاص بالعمل وفيه اختصارات هي خطوط منحنية ومستقيمة، مختلفة من حيث طول الخط، ويعمل نظام جريج على تسهيل الحركة للحصول على السرعة.

**اختزال:** في الرياضيات (١) تخفيض أو تنزيل كاختزال ١٠٪ في السعر. (٢) عمل تغيير لشكل مختلف، كتجميع حدود وكبسيط كسور أو استخدام تعويضات أو نقل محاور، إلى آخره. اختزال تصاعدي: تغيير وحدة القياس إلى وحدة أعلى مثل القدم والبوصة إلى ياردة، والستيمتر والديسمتر إلى متر. اختزال تنازلي: تغيير وحدة القياس إلى وحدة أدنى مثل الياردة والقدم إلى بوصة والكيلومتر إلى متر. اختزال كسر اعتيادي لكسر عشري: بالحاق أصفار بعد وضع العلامة العشرية

أصلاً لا معنى لها (مثل بعض بقع الحبر)، أو غامضة المعنى (مثل بعض الصور لبعض مواقف الحياة غير المحددة المعالم). ومن الاختبارات الداعمة في هذا الصدد اختبار رورشاخ لبقع الحبر واختبار تفهم الموضوع.

**اختراع:** الاختراع من خصائص الإنسان، ولا يمكن تحديد الزمن الذي بدأ فيه الاختراع، فالعصا التي كان الإنسان القديم يحفر بها أو المجرف، يعتبر اختراعاً، وأول استخدام لها في رفع الأتربة يعد اختراعاً للروافع. ويختلف تقدير الاختراعات تبعاً للزمان والمكان. ففي العصور القديمة كانت التطورات في تصميم الحراب والملابس الواقية للحرب تعتبر اختراعاً هاماً، وما زالت الآراء تختلف في هذه القضية: هل الحاجة أم الاختراع؟ أم الاختراع أبو الحاجة؟ فمثلاً لم تكن العجلة لازمة، إلى أن اخترعت، فبدأ استخدامها في أغراض كثيرة، كما أن السيارة والطائرة انتظرتا طويلاً أفكاراً قابلة للتحقيق، إلى أن اخترعت آلة الاحتراق الداخلي. والاختراعات الكثيرة، مثل السيارة، والمحرك البخاري، وآلة الدرس، والطائرة، تبين إمكانات الفلاحين والعمال بالورش الصغيرة للاختراع، ولكن الاختراعات التي تتم في المؤسسات الكبيرة بصفة عامة، تفيد القائمين بمعامل البحوث، كما أنها تساعد على تركيز التقدم والمدينة. ومن العوامل المساعدة على الاختراع، حقائق المعرفة المتوافرة لدى الشعب، بالإضافة إلى احتياجاته في ذلك الوقت. وهذا يوضح السبب في اختراع جبراهام بل وإيشا جرائ آلة التليفون في نفس الوقت، وكان كل منهما مستقلاً في بحوثه عن الآخر. ومن العصور المهمة للاختراعات، العصر النيوليني (أواخر العصر الحجري) حيث اكتشفت طرق صناعة الأواني والعدد وغيرها، وكذلك استغلال بعض مصادر الطاقة الطبيعية، وعصر الثورة الصناعية، منذ أواخر القرن ١٨. وفي الوقت الحاضر تتركز البحوث والاختراعات في المراكز الصناعية، والجامعات، ومعاهد البحوث الحكومية،

فى البسط والقسمة (عادة ما تكون تقريبية) على المقام.  
مثلاً  $\frac{1}{4} = \frac{1}{4} \cdot \frac{3}{3} = \frac{3}{12}$  ،  $\frac{2}{5} = \frac{2}{5} \cdot \frac{3}{3} = \frac{6}{15}$  ،  $\frac{3}{4} = \frac{3}{4} \cdot \frac{3}{3} = \frac{9}{12}$  ،  
٦٦٧ ، اختزال كسر لحدوده الدنيا: عملية قسمة كل  
العوامل المشتركة بين البسط والمقام.

**اختزال:** انظر: تأكسد واختزال.

**اختزال التترات:** تختزل أملاح التترات فى التربة إلى  
نترات، ثم إلى نوشادر إذا هيئت لذلك الظروف  
اللازمة، وأهمها وجود الميكروبات التى تقوم بالعملية،  
مثل الباسيلس سابتيليس، والباسلى لايكينيفورميس،  
التي تستعمل التترات بدلاً من الأكسجين فى عملية  
التنفس اللازمة للحصول على الطاقة، وكذا وجود المادة  
العضوية بوصفها مصدراً للهيدروجين المتحد، وأخيراً  
وجود الإنزيم الحفاز على العملية، والمسمى نتراتاز وكل  
ذلك تحت ظروف هوائية محدودة. ولا تضر هذه العملية  
بالمخزون النتروجينى للتربة، فإن النوشادر التى انتهى  
إليها الاختزال تعود فتؤكسدها بكتيريا النتروسوموناس  
إلى نترات، وبكتيريا النتروباكتريا إلى نترات، وذلك عند  
تهيؤ الظروف اللازمة من الرطوبة والحرارة المناسبين،  
والمصدر الكافى للأكسجين.

**اختصاص:** ضمان يتقرر قضاء للدائن الذى بيده حكم،  
واجب التنفيذ، صادر فى موضوع الدعوى، يلزم المدين  
بشئ معين، وللدائن الذى حصل على الاختصاص  
نفس الحقوق المقررة للدائن المرتهن رهناً رسمياً.

**اختلاف المنظر:** الزاوية بين اتجاهى جرم سماوى، كما  
يشاهد من نقطتين مختلفتين. تستخدم تلك الزاوية  
لقياس أبعاد الأجرام السماوية وخاصة القريبة منها.

**اختلال الحركة:** انظر: تخلج (اختلاج).

**اختناق:** حالة تنتج عن تعذر وصول الهواء اللازم للتنفس  
إلى داخل الرئتين. ومن أهم أسباب الاختناق، تسرب  
الأثربة أو البخار أو الغازات السامة بكميات كبيرة إلى  
القنصة الهوائية، أو تطرق كثير من الماء إليها كما يحدث  
فى حالات الغرق، وكذلك انسداد القنصة الهوائية من  
الداخل، بانزلاق جسم غريب فيها، كما يحدث كثيراً

فى الأطفال، أو من الضغط على القنصة الهوائية من  
الخارج، مثل حالات الاختناق الإجرامى، أو من ضغط  
بعض الأورام على القنصة أو الشعب الهوائية فى الرقبة  
أو فى التجويف الصدرى. والاختناق حالة داهمة الخطر  
تسبب عنها الاسفكسيا التى تؤدى إلى الوفاة فى دقائق  
معدودات، ومن ثم يجب أن تبادر بالعلاج الفورى  
الوافى. ويتناول العلاج كل سبب من شأنه أن يحدث  
الضغط على القنصة الهوائية من الخارج، والمساعدة إلى  
انتشال كل جسم غريب يكون قد انحدر فيها بواسطة  
منظار فحص الشعب، ويجب استعمال غاز الأكسجين  
بكميات وافرة لمعاونة المصاب على التنفس. وفى بعض  
الأحوال يتطلب الأمر عمل فتحة صغيرة فى القنصة  
الهوائية فى أسفل الرقبة ليفذ منها الهواء إلى الرئتين.  
ويمكن أن يعيش الإنسان بمثل هذه الفتحة أمداً طويلاً إذا  
كان ثمة ما يقتضى بقاءها.

**الأخدود العظيم:** مجموعة صدوع جيولوجية، تمتد فى  
القشرة الأرضية، من ج غ آسيا إلى ق أفريقيا. تبدأ فى  
أقصى الشمال بوادى الأردن، فالبحر الميت، فخليج  
العقبة، والبحر الأحمر، حتى خليج عدن، ومن ثم يمتد  
القطاع الرئيسى منها عبر إثيوبيا جنوباً، حتى كينيا ثم  
تنزانيا ثم موزمبيق. وتتفاوت هذه المجموعة الصدمية فى  
أبعادها من ٣٩٥م تحت مستوى سطح البحر (فى البحر  
الميت) إلى ١٨٢٨م فوق مستوى سطح البحر (فى ج  
كينيا).

**إخراج:** التخلص مما يتخلف عن هضم الطعام وتمثيله  
الغذائى من فضلات لا فائدة فيها، وبعضها قد يودى  
بالحياة إذا ما أتيح له أن يتراكم فى الدم والأنسجة.  
وأعضاء الإخراج هى: الرتان اللتان تتخلصان من  
ثانى أكسيد الكربون فى الزفير، والكليتان اللتان  
تتخلصان من الماء والأملاح الزائدة على حاجة  
الجسم، ومن فضلات التمثيل الغذائى للبروتين  
كالبولينا والحمض البولى، والكبريتات، والأمعاء  
الغلاظ (انظر: أمعاء) التى تخرج بقايا هضم الطعام



وفي علم النبات، يشير إلى اتحاد مشيج مذكر من زهرة، ببويضة من أخرى، على عكس الإخصاب الذاتي وهو اتحاد مشيج مذكر ببويضة في نفس الزهرة.

**أخضر باريس:** مركب بالغ السمية، يحتوي على الزرنيخ والنحاس، (في صورة خلايا النحاس وزرنيخته)، ويستعمل مبيدًا للحشرات والفطر، إما وحده أو مع محلول بوردو. وقد شاع استعمال أخضر باريس فيما مضى لرخص ثمنه، ولكنه تخلى عن مركزه أخيرًا في أحوال كثيرة لمبيدات الآفات العضوية.

**أخطبوط:** حيوان رخوي رأس قلمي، يوجد بالبحار الدافئة، عديم الصدفة، وجسمه كيسى الشكل، وله ثمان أذرع، على كل منها صفان من المحاجم. وفي حالة الخطر يخرج مادة تشبه الحبر، تنتشر فيما حوله من الماء، فتخفيه عن الأنظار. ويبلغ مد الذراعين أو الباع في بعض الأنواع حوالي ٧ أمتار. لعبه سام، يخدر القريسة قبل تمزيقها بالأذرع والفكين.

**الأخطل:** (٦٤٠ - ٧٠٨)، غياث بن غوث التغلبي، شاعر، نصراني ولد بالحيرة، أو ببادية الشام. عاش بها وبالجزيرة ودمشق، واضطهده زوج أبيه، فبدأ الشعر بهجائها، ثم هجا كعب بن جعيل شاعر تغلب، فعرف، وأراد الأمير يزيد بن معاوية أن يهجو الأنصار، فلم يجد غير الأخطل، الذي أقدح في هجائهم، وكاد يكلفه ذلك حياته، لولا شفاعته يزيد. اتصل بيزيد والخلفاء بعده، وصار شاعر الأمويين وعبد الملك خاصة المدافع عنهم، فنال مكانة كبيرة عندهم، ولكن الوليد بن عبد الملك أبعد عنه، فحمل ذكره. اشتبك مع جرير في نقائص هجائية، بسبب دفاع جرير عن بني قيس خصوم تغلب، وحض بشر بن مروان والي العراق الأخطل أن يتدخل في الخصومة بين جرير والفرزدق. والأخطل أحد الثلاثة الذين أجمع النقاد على تفوقهم في العصر الأموي، ويفرد عنهم بوصف الخمر، ويتفرق في الملح الذي تفن فيه. وهو أشبههم بالجاهليين، إذ كان يستعير منهم معانيهم وصورهم ويبنى عليها. وهو أكثر منهما

وبعض الأملاح، والجلد الذي يتخلص من الماء والأملاح على شكل عرق.

**الإخشيد:** (٢٨٦ - ٣٣٤ هـ / ٨٨٢ - ٩٤٦)، أبو بكر محمد بن طنج، مؤسس الدولة الإخشيدية في مصر، ولد في بغداد، وأصله من فرغانة فيما وراء النهر. التحق أبوه طنج بن حف بخدمة أحمد بن طولون، ثم عينه خمارويه بن أحمد بن طولون واليًا على دمشق وطبرية. ولاه الخليفة المقتدر على الرملة ثم دمشق. وفي ٣٢٣ هـ / ٩٣٥ ولاه الخليفة المتقي على مصر بعد أن انتصر على الفاطميين حين حاولوا غزو مصر في ٣٢١ هـ / ٩٣٣، كما أمر الخليفة بمنحه اللقب التقليدي بملوك فرغانة وهو الإخشيد (بمعنى ملك الملوك). ونجح الإخشيد في بسط سلطان مصر على الشام والثغور الشامية، وكان يتقلد أمر الحجاز واليمن وإن كان هذا الأمر صوريًا لأن حكم هذه البلاد كان بيد أسر محلية، واستطاع (٣٢١ هـ / ٩٤٤) أن يحصل لأسرته على حقوق وراثية في البلاد التي استولى عليها. انظر: الإخشيدون.

**الإخشيدون:** أسرة تولت حكم مصر (٣٢٣ - ٣٥٨ هـ / ٩٣٥ - ٩٦٩). أسسها محمد بن طنج الإخشيد وإليه تنسب، ولى مصر ٣٢٣ هـ / ٩٣٥ وتوفى بدمشق ٣٣٤ هـ / ٩٤٦، ولى بعده ابنه أبو القاسم أونوجور في المحرم ٣٣٥ هـ / ٩٤٦، وكان قاصرًا، فتولى الوصاية عليه كافور مملوك الإخشيد وأحد قواده ثم تولى بعد وفاة أونوجور أخوه أبو الحسن علي بن الإخشيد ٣٤٩ هـ / ٩٦٠، وتولى الوصاية عليه كافور المذكور، ولما توفى تولى أبو المسك كافور الإخشيدى ٣٥٥ هـ / ٩٦٦ وبعدة أبو الفوارس أحمد بن علي ٣٥٧ هـ / ٩٦٨، وفي عهده استولى الفاطميون على مصر ٣٥٨ هـ / ٩٦٩.

**إخصاب:** في البيولوجيا، عملية في تكاثر النبات والحيوان، تتضمن اتحاد خليتين جنسيتين مختلفتين، أو مشيجين حيوان منوي وبويضة. وتحدث العملية بعد التلقيح في النباتات المكونة للبذور. والإخصاب الخلط



الإقليم التاسع من أقاليم الصعيد. لم يبق من معبدها الذى عده العرب من أكبر معابد مصر غير أطلال بالية. اشتهرت فى العصر المسيحى بأديارها الكثيرة، وفى جبانته بالجبل الشرقى مدافن من مختلف العصور من أيام الأسرة ٦ وأيام الدولة الوسطى، وموقعها جميعاً بمكان فى الجبل يدعى الحواوش. وفى المكان المعروف باسم جبل السلامونى معبد من عهد الملكة آى، وفى سفح الجبل الشرقى قبور منحوتة فى الصخر من العصرين البطلمى والرومانى، وقد عثر فى المدافن المسيحية على كثير من الآثار، وبخاصة أكفان الموتى. كانت فى العهد الأول للفتح العربى عاصمة كورة منفصلة، وكانت من عهد الفاطميين إلى زمن المماليك عاصمة إقليم الأخميمية. وتشتهر الآن بمزارع القصب وبصناعة المنسوجات الصوفية وإليها ينسب ذو النون المصرى المتصرف.

**أخمينيون:** أسرة حكمت فارس أكثر من قرنين (٥٥٠ - ٣٣٠ ق م). يرجع اسمها إلى جدّها الأكبر أخمينس، الذى كان حاكماً على قسم فى ج غ إيران. بسط خلفاء أخمينس نفوذهم غرباً بعد تدهور مملكة عيلام، ويعتبر قورش العظيم المؤسس الحقيقى للدولة، وذلك باستيلائه على مملكة ميديا. شهدت أيام الأخمينيين عظمة فارس القديمة، وازدهار الفن والعمارة الفارسية، وتطور نظم الإدارة الحكومية والأدب المكتوب باللغة المسمارية، واتسار الزرادشتية. خلف قورش على العرش على التوالى: قمبيز سميرديس دارا ١ أجزرركسيس ١ أرتاجزرركسيس ١ أجزرركسيس ٢ سوجديانوس دارا ٢ أرتاجزرركسيس ٢ (الذى اشتبك فى حرب مع قورش الصغير ١) أرتاجزرركسيس ٣ أرسيس ثم دارا ٣ الذى انتهت الأسرة بموته حين فراره أمام جيوش الإسكندر الأكبر. انظر: دارا.

**آخن أو إكس لا شابل:** مدينة (ح ٢٥٩٣٣٠ نسمة، ٢٠٠٨)، غ ألمانيا قرب الحدود البلجيكية والهولندية، من أعظم مدن أوروبا التاريخية، وهى الآن مركز صناعى

عناية بتنقيح عباراته وصلها، واختيار أشعاره، يسقط منها ما لا يرتضيه، فكان شعره أكثر جودة واستواء، وأظهر تكلفاً. وديوانه ونقائضه مطبوعان.

**أخلاق:** فرع من الفلسفة يبحث فى المقاييس التى تميز بها بين الخير والشر فى سلوك الإنسان. ولل فلاسفة فى ذلك مذهبان رئيسيان: أحدهما يجعل الخير أمراً مطلقاً لا يتغير بتغير المكان والزمان، والآخر يجعله أمراً نسبياً يختلف باختلاف الظروف القائمة. ويرى أنصار الاتجاه الأول أن خيرية الفعل كائنة فى الفعل ذاته، وتترك بالحدس أو بالعقل، كما يرى كانت. فالواجب الخلقى مفروض بحكم العقل، لا بدافع العواطف، ولذلك فهو واجب كل إنسان مهما تكن ظروفه، وبغض النظر عن نتائج الفعل، سارة كانت أو مؤلمة. ويرى أنصار الاتجاه الآخر أن خيرية الفعل مرهونة بغايته، فالخير هو ما يؤدى إلى السعادة، أو إلى اللذة، أو إلى المنفعة. ومن المدارس المؤيدة لهذا الاتجاه: القورينية، والابيقورية، قديماً، ومذهب المنفعة حديثاً.

**أخمانتوفا، أنا:** اسم مستعار للشاعرة الروسية أنا أندريفنا جورينكو (١٨٨٩-١٩٦٦)، بقيت فى روسيا بعد الثورة، وكانت الجماهير تؤثرها. كتبت قصائد رائعة فى الحب، وفى مأساة الإنسان. تتميز بالبساطة والموسيقى على نغم الشاعر بوشكين. انتقدتها الحزب الشيوعى ١٩٤٨، لما فى نزعتها الجمالية الأرستقراطية من بورجوازية.

**أخمندى:** منطقة أثرية بالثوية المصرية، على الشاطئ الغربى للنيل، تبعد ١٢٥ كم جنوبى سد أسوان، وكيلومترين من جنوبى معبد للحرقة. بها حصن من العصر البيزنطى، وفيها بقايا كنيسة وبعض المنارل المشيدة بالطوب والحجر.

**أخميم:** مدينة (ح ١٠٤٤٥٤ نسمة، ٢٠٠٨)، بصعيد مصر، على الشاطئ الشرقى للنيل، تجاه سوهاج. مركز من مراكز جرجا. اسمها منحوت من اللفظين: خم مين (معبد مين) وأسماء الإغريق بانوبوليس، كانت عاصمة

هام، تقع في منطقة يكثر بها الفحم الأسمر. تصنع بها الآلات، ومصنوعات المطاط، والمنسوجات. وبها حمامات معدنية تستعمل منذ عهد الرومان. أنشأ شارلمان فيها قصرًا فخماً، وكاتدرائية تضم رفاتة. كان الملوك الألمان يتوجون فيها حتى ١٥٣١. ظلت مدينة إمبراطورية حرة، حتى ضمها فرنسا ١٨٠١. منحت لبروميا ١٨١٤، وباستثناء الكاتدرائية، دمرت معظم المباني التاريخية في الحرب العالمية ٢ حين استولت القوات الأمريكية على آخن بعد قتال مرير (أكتوبر ١٩٤٤)، مقر جامعة فينة.

**أخانتون:** (١٣٦٩ - ١٣٥٣ م)، عاشر فراعنة الأسرة ١٨ وثاني أبناء أمنحتب ٣. أول من نادى بوحداية الله: يراه في قرص الشمس ولا يشرك به أحداً، كان احتفاله بالجلوس على العرش في أرمنت أقدم عواصم إقليم طيبة، ثم أخذ يمهّد لإعلان مذهبه، فبنى لربه معبدًا في ديار الكرنك أسماه معبد رع حور اختي (أي: معبد رع رب المشرق والمغرب). كما بنى لنفسه قصرًا أسماه مباحج الأقق. وفي العام السادس من حكمه، اشتدت الأزمة بينه وبين كهان آمون، فحطم أصنامهم، ومحا اسم معبودهم من كل أثر. ولما اشتد كيدهم له، انتقل بيلاطه وأنصاره إلى عاصمة جديدة بناها في قلب الوادي بإقليم الأشمونين وسماها أخت أثون (انتظر: تل العمارنة) وزعم أن ربه أوحى إليه أن ينشر دعوته منه. كما أعلن على الملأ زهده في أعراض الدنيا، وأنه لا يملك شيئاً، وإنما السلطان لربه مالك كل شيء. وأعلن أن للناس كامل حريتهم في تنفيذ ما أرادته لهم حياتهم من مظاهر التطور، فانطلقت أيديهم تصور الحقائق الواضحة في طبيعة الأشياء. وبدت آثار ذلك فيما عثر به بين خرائب العاصمة: فالتاس يعبرون ويكتبون بلغة سهلة تفهمها الخاصة والعامة، وفرعون يصحب زوجته نفرتيتي إلى كل ما يغشى من مكان ولا يرى حرجًا في أن يقلبها على الطريق وهما في القصر يدعبان صغارهما في صور إنسانية صادقة. وحين يختطف الموت صغيراً لهما يقفان

معاً على نعشه ناديين باكيين، كما يفعل الناس كافة. كل أولئك أمور تدل على نزعة الصادقة في الدعوة إلى الحق، الذي يراه في ربه، فيعيش به ويموت عليه. وفكرة الوحداية عند الفراعنة قديمة، ولكن ظروف الحياة والأحداث السياسية، قد أخرت إعلانها قبل أيام إخناتون.

**إخوان الصفا:** جماعة مسرية، دينية وسياسية وفلسفية، شيعية أو إسماعيلية باطنية، عاشوا بالبصرة في النصف الثاني من القرن ٤هـ، ويذكر منهم خمسة: محمد بن مشير البستى الملقب بالمقدس، وأبو الحسن علي بن هرون الزنجاني، ومحمد بن أحمد النهرجوزي، والعوضي، وزيد بن رفاعة، جماعة تألفت وتصافت واجتمعت على القدس والطهارة، وضعوا مذهباً زعموا أنه يؤدي إلى الفور برضوان الله، ولذلك سمو بإخوان الصفاء وخلان الوفاء. جمعوا معارف عصرهم العلمية والفلسفية والدينية، في رسائل تزيد على الخمسين، وتكون ما يشبه دافرة المعارف. مذهبهم تلفيقي، أخذوا فيه من كل علم. اعتقدوا أن الشريعة دنست بالجهالات واختلطت بالضلالات، ولا سبيل إلى غسلها وتطهيرها إلا بالفلسفة، ففيها الحكمة الاعتقادية، والمصلحة الاجتهادية. ومتى انتظمت الفلسفة اليونانية والشريعة للحمدية، فقد حصل الكمال. تقع رسائلهم في أربعة أقسام: قسم في الرياضيات وقسم في الجسمانيات (الطبيعات) وقسم في النفسانيات (العقلية)، وقسم في التاموسيات (الإلهيات)، فضلاً عن الرسالة الجامعة التي تجمع وتوضح كل ما جاء بهذه الرسائل.

**إخوان ماركس:** جماعة من المثلين الهزلين اكتسبت شعبية كبيرة في الكوميديات الموسيقية في النصف الأول من القرن ٢٠. أعضاؤها هم: جولوس (١٨٩٥-١٨٩٧) المعروف باسم جروتشو، وأرثر (١٨٩٣-١٨٩٤) المعروف باسم هاربو، وليونارد (١٨٩١-١٨٩٦) المعروف باسم تشيكو. ولدوا جميعاً بمدينة نيويورك، وظهروا في الملاهي الشعبية، ثم انتقلوا إلى

مجتمع الطرف الآخر، وإن كان يتحتم عليه مراعاة تقاليدهم.

**آخيل:** في الأساطير اليونانية، بطل الإلياذة، وصحاب إغريق بارز في حرب طروادة. ابن بيليوس وثيتس إلهة البحر. عندما سمعت أمه نبوءة موته في طروادة غطسته في مياه نهر ستايكس لتحصينه، غير أن الماء لم يلمس كعبه الذي كانت تمسكه منه: أغراه أوديسيوس ليلحق بالحملة على طروادة. تشاجر مع أجاممنون، ولكنه قاتل ثانية وذبح هكتور ليثار لموت صديقة باتروكلوس. قتله باريس الذي جرح كعبه.

**أخيلاس:** أحد ثلاثة من رجال البلاط البطلمي، أرادوا الاستئثار بالسلطة حين كانت كليوبطرا ٧ تتوق إلى الانفراد بالحكم. قاد عليها جيش أخيه بطلميوس ١٣، ثم على قيصر في حرب الإسكندرية وقتل بأمر أرسينوى أخت كليوبطرا (٤٨ ق م).

**أخيلوس:** نهر، طوله ٢٢٠ كم، شغ اليونان ينحدر من جبال بندوس جنوباً إلى البحر الأيوني، يعرف أيضاً باسم اسبروبوتاموس.

**أخيلية:** جنس من النباتات (أخيلية Aquilegia) يتبع الفصيلة الشقية، يضم ٧٥ نوعاً. ينمو في المنطقة المعتدلة الشمالية. تزرع بعض أنواعه للزينة. أعشاب حولية، ولبتلات الزهرة مهماز طويل.

**أخيلوس:** أكبر أعوان دوميتيوس دوميتيانوس في الثورة التي تزعمها بمصر في ٢٩٦ بسبب الضائقة الاقتصادية التي نجمت عن تعديل العملة. وفي بداية العام التالي أحمد الثورة دقلديانوس بنفسه.

**آخيون:** أحد شعوب بلاد الإغريق القديمة. يرى أكثر الباحثين أنهم من الجنس الهندي الأوروبي، غزا شبه جزيرة البلقان، وسيطروا على أهلها، وخاصة في الجنوب، واصطفوا بحضارة كريت. لكن روايات القدماء تقول بأنهم سكان أصليون في شبه الجزيرة، وطنهم الأصلي تساليا، ولم يواف القرن ١٤ ق م حتى كان الأخيون قد بنوا لهم قوة كبيرة في إقليم أرجوس،

المسرح، ومنها إلى السينما. من أفلامهم «جوز الهند» ١٩٢٩، و «ليلة في الأوبرا» ١٩٣٥. عرفوا باسم «إخوان ماركس الأربعة»، عندما انضم إليهم هيربرت (١٩٠١ - ٧٩) المعروف باسم ريبو، ولكنه انفصل عنهم في ١٩٣٥، أصبح جروتشو فيما بعد ممثلاً تليفزيونياً بارزاً.

**الأخوان المسلمون:** نشأوا كجماعة دينية في الاسماعيلية أقامها مؤسسها الشيخ حسن البنا ١٩٢٨. وبعد عشر سنوات قررت الجماعة الانخراط في العمل السياسي مما أعلنه المرشد العام في مجلة النذير التي صدرت في ذلك العام. وفي ١٩٤٨ وبعد اشتراك الجماعة في حرب فلسطين كان لها أقوى تنظيم سرى عسكري دفع بالجماعة إلى صدام مع الحكومة راح صحبته رئيس الوزراء الذي اغتاله أحد أفراد الجماعة في ذلك العام، أعقبه بأقل من شهرين اغتيال مؤسس الجماعة. وأنكر الأخوان المسلمون فكرة الحزبية. وبالرغم من إلغاء الأحزاب ١٩٥٣ إلا أن جماعة الأخوان المسلمين استمرت كجماعة معترف بها إلى أن قادها جرحها وعنفها إلى صدام آخر مع السلطة الحاكمة الجديدة ١٩٥٤ بعد حادث المشية المشهور. باختصار فإن «التنظيم السرى» لجماعة الأخوان قد أثر في مسيرتها ثم في مستقبلها. ويقال إن جميع تنظيمات الجماعات الإسلامية قد خرجت من عباءة الأخوان المسلمين.

**أخوة الدم:** تقليد اجتماعي يوجد في كثير من المجتمعات البدائية والمتخلفة، ويستطيع الفرد بمتقاضه أن يخلق روابط قرابة أو أخوة متخيلة، مع غيره من أفراد مجتمعه، أو في بعض حالات قليلة مجتمع آخر غريب. ويترتب على هذه الرابطة الجديدة امتداد الحقوق والواجبات التي تقوم بين الإخوة الحقيقيين إلى الأطراف الداخلة في هذه العلاقة. ويتم إنشاء هذه الأخوة عن طريق تبادل الطرفين مقادير صغيرة من دماء كل منهما. ويتم ذلك بوسائل مختلفة بإختلاف المجتمعات، ولا يترتب على هذه الأخوة أن يصبح الرجل عضواً في

وغزوا كريت، وقضوا عليها فى أوج مجدها. وعند مجئ الدورين نزع فريق من الأخيين إلى آسيا الصغرى، واستقر فريق آخر فى أخايا فى الجزء الشمالى من البلوبونيز.

**إدا:** فى الأدب الأيسلندى القديم عنوان مؤلفين أدبيين متميزين «الإدا الثرية» أو «الإدا الصغرى»، وقد نظمها الشاعر سنورى ستيرلوسن وأرادها لتكون دليلاً يعين القارئ على فهم الشعر الملحمى الأيسلندى. وتتألف من مقدمة وأربعة أجزاء، والمقدمة مقال مسيحي فى تاريخ الكتاب المقدس، وفى الجزأين الأول والثانى عرض موجز للأساطير الإسكندنافية، لا غنى عنه لفهم ديانة النرويج القديمة والشعر الأيسلندى القديم. ويشرح الجزء الثالث قواعد نظم هذا الشعر. والجزء الرابع تعليقات على بعض قصائد المؤلف نفسه. أما «الإدا» الأخرى وتسمى أحياناً «الإدا الشعرية» أو «الإدا الكبرى» فهى مجموعة من القصائد القصصية الملحمية، عددها ثلاث وثلاثون أو أربع وثلاثون، وتعتبر أهم مجموعة من النصوص الشعرية فى اللغة الأيسلندية القديمة. سميت خطأ «الكبرى» للاعتقاد أن تاريخ جمعها سابق لتاريخ كتابة «الإدا» الثرية، ولكنه ثبت عكس ذلك فيما بعد.

**الأدب:** مجلة أدبية شهرية، صدرت عن دار العلم للملايين فى لبنان ١٩٥٣. استقل بها فيما بعد سهيل إدريس، كانت تصدر عن «دار الأدب». عرفت بعنايتها بال نقد الأدبى والشعر الجديد.

**آداب حرة:** استخدم هذا التعبير أصلاً ليدل على الدراسات المناسبة لطبقة الأحرار تمييزاً لهم عن الطبقات الاجتماعية الأخرى، وقد استعمل فى القرون الوسطى ليعنى «الثلاثى الأدنى»: القواعد، المنطق، الجدل، و«الرباعى الأعلى»: الحساب، الهندسة، الفلك، الموسيقى. أما فى العصر الحديث، فقد مال الاستعمال إلى اعتبار الآداب الحرة تلك الفروع التى تشمل الدراسات الإنسانية التى تقابل الدراسات العلمية.

**آداب عامة:** الآداب فى أمة معينة، وفى جيل معين، هى

مجموعة من القواعد وجد الناس أنفسهم ملزمين باتباعها، طبقاً لناموس يسود علاقاتهم الاجتماعية. وترجع صعوبة تعريف الآداب العامة إلى أن فكرتها مرنة غير محدودة، وفقاً للزمان والمكان، وتختلف تبعاً للمذاهب والنظريات، وتشكل حسب الغرض الذى يراد من أجله تحديدها. غير أن المرونة الملازمة لفكرتها تترك للقاضى سلطة واسعة فى تفسير القواعد القانونية، حتى تكاد تجعل منه مشرعاً فى هذه الدائرة المرنة. ولها ميزة كبرى تلخص فى أنها منفذ تجمد منه التيارات الاجتماعية والأخلاقية سبيلها إلى النظام القانونى، لتسد ما فيه من نقص. ولكن يخشى معها أن يبيح القاضى لنفسه أن يتخذها ذريعة لطبق آراءه الشخصية فى المسائل الاجتماعية والأخلاقية. لذا كان من القصور أن الشرائع التى أخذت بهذه الفكرة قصرت حق القاضى فى تصوره للآداب العامة عند حدود تصور الجماعة بأسرها وما يشعر به ضمير المجتمع.

**أداة:** انظر: عدة.

**أداة حجرية قديمة:** أداة غير مهذبة، من الصوان أو صخر صلد آخر. شكلها الإنسان القديم بالنحت، ووجدت فى كهوف كان يأوى إليها. ويستدل على قدم هذه الأدوات من وجودها مع بقايا حيوانات منقرضة.

**الإدارة التربوية:** تسيير العناصر البشرية فى إطار المؤسسات التعليمية ذات الأنظمة واللوائح التى تهدف إلى تحقيق أهداف تربوية معينة، كما أنها عملية توجيه وسيطرة على مجريات الأمور فى مجالات التربية والتعليم. وتقوم على مجموعة من العناصر هى: القوى البشرية العاملة، سواء من الإداريين أو الفنيين أو العمال، الهيكل التنظيمى الذى يحدد الصلاحيات والأدوار الخاصة بكل فرد أو قسم، والعلاقات التى تقوم بين عناصر المؤسسة، وقواعد العمل، الإمكانيات المادية المختلفة من مال، ومعدات وتجهيزات، ومبان، ومرافق، واتصالات، العوامل المؤثرة، وتشمل البيئة الاجتماعية والقانونية والسياسية والجغرافية المحيطة بالمؤسسة.

فرنسي. ألف «الفصائل النباتية» ١٧٦٣، أطلق على نبات البيويات اسم أدانسيونية نسبة إليه.

**الأدب:** الكلمة مختلفة في أصولها وتطورها. قبل إنها من الأدب بمعنى الدعوة إلى الولائم، أو مفرد الآداب جمع دأب بعد قلبها إلى آداب، وتدل على رياضة النفس على ما يستحسن من سيرة وخلق، وعلى التعليم برواية الشعر والقصص والأخبار والأنساب، وعلى الكلام الجيد من النظم والنثر وما اتصل بهما ليفسرهما وينقدهما. فكانت العلوم اللغوية تدرج تحت الاسم، ثم أخذت تستقل بنضج كل منها. فابن الأنباري في «نزهة الألباء في طبقات الأدباء» يترجم للنحاة واللغويين والشعراء والكتاب. وأطلق بعضهم الأدب على التأليف عامة، فترجم ياقوت في «معجم الأدباء» للمؤلفين في جميع أنواع المعرفة. وأطلقه بعضهم على النظم والثقافات الضرورية لفئة من المجتمع، كما في كتب أدب الكتاب والوزراء والقضاة، وغيرها. وأدخل بعضهم فيه المهارات الخاصة، كالبراعة في اللعب بالشطرنج وعزف العود. وللأدب الآن معنيان: عام يدل على الإنتاج العقلي عامة مدوناً في كتب، وخاص يدل على الكلام الجيد الذي يحدث لمتلقيه لغة فنية، إلى جانب المعنى الخلفي. وكان الأدب في الجاهلية شعراً، وخطباً، وانضم إليهما في أواخر العصر الأموي الكتابة الفنية. وكان القدماء يصنفون الشعر تبعاً لموضوعاته، إلى فخر، وغزل، ومدح، وهجاء، وغيرها، والكتابة إلى رسائل ديوانية، وإخوانية، ومقامات. واختلفوا في القصص. وخضعت هذه التقسيمات كلها لتغيرات كبيرة، تبعاً للاتصال العربي بالأدب الغربي، واتخاذ المفاهيم الغربية أماماً للتصنيف.

**الأدب الأرمني:** أول عمل أدبي في اللغة الأرمنية هو ترجمة الكتاب المقدس التي أصبحت نموذجاً للغة الأدبية. ثم كان للكنيسة فضل في إخراج كتب تدور حول الدين وسير القديسين، وأكثرها ترجمات وهي تمثل العصر الذهبي للأدب الأرمني في القرن ٥. ومن

**الأداسة:** دولة إسلامية شيعية، استقلت عن الخلافة العباسية في المغرب الأقصى (١٧٢ - ٣٧٥هـ / ٧٨٩ - ٩٨٥)، أسسها إدريس الأول وكانت قاعدته «ويلي»، وبسط نفوذه على تلمسان بالمغرب الأقصى، لم تؤثر في الإدارة مناواة العباسيين والأغالبية. بوع إدريس ٢ بالإمامة (١٨٨هـ / ٨٠٤) وبدأ في بناء مدينة فاس (١٩١هـ / ٨٠٧). انقسمت الدولة في أيامه منذ ٢١٣هـ / ٨٢٨ إلى سلطنات، فآدى ذلك إلى ضعفها. من الأداسة على بن عمر بن إدريس ٢، وهو جد الحموديين (انظر: علي بن حمود)، الذين دخلوا الأندلس بعد ٤٠٠هـ / ١٠٠٩ عند انهيار الخلافة الأموية في الأندلس. ومن اشتهر من أئمة الأداسة يحيى بن إدريس الذي بنى جامع القرويين ٨٥٩. قضى على هذه الدولة الصراع بين أفراد الأسرة طمعاً في الملك، وهجمات الفاطميين، وهجمات الدولة الأموية الأندلسية وقيام دولة المرابطين.

**إدام أو فلمنك، جين:** انظر: جين.

**آدامز، جين:** (١٨٦٠ - ١٩٣٥)، أخصائية اجتماعية أمريكية، ولدت في سدافيل، بولاية إلينوى، وتخرجت في كلية ركفورد ١٨٨١. تعاونت ١٨٨٩ مع إلين جيتس ستار وأسست «منزل هل» في شيكاغو، وهو من أوائل المستوطنات الاجتماعية بالولايات المتحدة. أنشئ على نسق مستوطنات الجامعات التي بدأها في المجترا صمويل بارنت. كان له أثر عظيم في حركة المستوطنات بالولايات المتحدة. كانت جين آدامز من زعيمات حركة المطالبة بحق المرأة في الانتخاب، ومن زعيمات حركة السلام. اشتركت مع نيقولاس موراي بتلر في جائزة نوبل للسلام ١٩٣١. ومن مؤلفاتها «روح الشباب في شوارع المدينة» ١٩٠٩، و«ضمير جديد وشر قديم» ١٩١٢، و«السلام والحيز في زمن الحرب» ١٩٢٢، و«عشرون عاماً في منزل هل» ١٩١٠، و«العشرون عاماً التالية في منزل هل» ١٩٣٠.

**أدانسون، ميشيل:** (١٧٢٧ - ١٨٠٦)، عالم نبات

الكتب التي لا تتعلق بالدين، ترجمات لبعض أعمال أرسطو ولقصة الإسكندر، ثم ظهر كتاب «تاريخ أرمينيا» كتب موسى الخوريني، وبعد المرجع الرئيسى لأرمينيا قبل المسيحية. ترجم هذا الكتاب للفرنسية ضمن مجموعة لانجلوا الخاصة بمؤرخى الأرمن، كما أن الجزء الخاص بالجغرافيا منه نقله إلى الألمانية ماركارت مع تعليقات نفيسة، وهو يعد من المراجع الهامة فى قصص الشهداء. وكان للجائليق نرسيس ٤ فى القرن ١٢ وهو أسقف وشاعر أسلوب فصيح للغاية. وفى القرن ١٢ دخلت العامية فى الكتابة. وفى القرن ١٨ أسس مختار وهو جائليق الأرمن جمعية أدبية للرهبان فى القسطنطينية وكان للمختارين مركز فى البندقية ينشر كتباً بالأرمنية. أما الأدب الأرمينى الحديث فهو أساساً الأدب الذى أنتجه الأرمينيون فى الخارج، إذ ثلاثت المراكز الثقافية لأرمينيا بعد القرن ١٤. ويظهر تأثير الأدب الألمانى والرومى واضحاً فى المؤلفات الأرمينية فى روسيا على حين تأثر الأدباء الأرمينيون فى القسطنطينية وأزمير والبندقية وفينا بالأساليب الأدبية الفرنسية والإيطالية واليونانية. ويبرز الروائى الأرمينى خاشاتور ابوفيسان (١٨٠٥ - ٤٨) ومن أشهر رواياته «جراح أرمينيا»، والروائى هاكوب ملك اكوبيان (١٨٣٥ - ٨٨) الذى تفيض رواياته بالزعة الوطنية ومن أبرز أدباء القرن ٢٠ الشاعر ايتك اسحاكيان والروائى درنيك ديميرجيان والشعراء باروير سيفاك وهوفهانس شيراز وهرانت ماتيفوسيان..

**الأدب الإسباني:** أول نموذج للأدب الإشباني هو الملحمة الشهيرة «أنشودة السيد» التى ترجع إلى القرن ١٢، وتصف حياة البطل الوطنى رودريجو ديث دى فيار الشهير بالسيد المغوار، وتصور فعالة البطولية المجيدة. وفى القرن ١٣ ظهرت ملاحم أخرى عديدة، كما ظهرت أول قصائد غنائية شعبية تناقلتها الأجيال شفاهاً. وأول شاعر إشباني عرف اسمه هو القس جونتالو دى بارثو الذى ألف عدة قصائد دينية فى القرن ١٣، كذلك الملك

ألفونسو العاشر (١٢٢١ - ٨٤) المسمى بالحكيم. كان شاعراً وثائقاً، وقد شجع حركة نقل الثقافة العربية إلى غرب أوروبا، وكان أهم الكتاب فى القرن ١٤ لوبيث دى أيبالا، الذى ألف قصائد يسخر فيها من الحياة الاجتماعية فى عصره، وفيرنان بيريث دى جوثمان، والأمير دون خوان مانويل، ابن أخت الملك ألفونسو العاشر، الذى عرف بأنه صاحب أول كتاب من القصص القصيرة باللغة الإسبانية، وخوان رويث رئيس قساوسة مدينة هيتا الذى ألف «كتاب الحب السليم»، ويعتبر من أروع ما كتب فى الأدب الإشباني. وفى النصف الأول من القرن ١٥ ظهر شاعران هامان هما: خوان دى مينا والمركيز دى سانتيليانا. وتأثر كلاهما بالأدب الإيطالى. وفى نهاية القرن ١٥ تم توحيد إسبانيا على يدى فرديناند وإيزابلا، واكتشفت القارة الأمريكية، وسادت روح عصر النهضة الحياة الأدبية فى إسبانيا، كما يظهر فى الرواية النثرية الرائعة «لا سلسيتينا» ١٤٩٩. كذلك طبعت أول رواية عن حياة الفروسية فى مرسطة ١٥٠٨، وهى آماديس الغال، وقد أصبحت مثلاً تحتذى روايات الفروسية، وكانت أحب الأنواع الأدبية وأروجها عند الإشباني فى القرن ١٦. وفى هذا القرن أيضاً إبان حكم الإمبراطور شارل الخامس ظهرت أول رواية حول مغامرات الصعاليك، واللصوص والافاقين، وهى «لانايلو دى تورميس» ١٥٥٤. وقد أصبح هذا الضرب من الروايات من أكثر أنواع الأدب شيوعاً فى إسبانيا. كذلك فى هذه الفترة، ونحت تأثير الأدب الإيطالى، أدخلت تعديلات جوهرية فى موضوعات الشعر الإشباني وفى أوزانه. ويرجع الفضل فى ذلك إلى جهود الشعارين: خوان بوسكان، وأمير الشعراء الغنائيين فى عصره جاريثلاسو دى لافيخا، وتعد الفترة من آخر القرن ١٦ إلى أواخر القرن ١٧ أعظم فترة فى تاريخ الأدب الإشباني، وهى المعروفة بالعصر الذهبى. وأعظم آثار هذا العصر رواية «دون كيشوت» للروائى سرفانتس التى ظهر الجزء الأول منها ١٦٠٥، والثانى ١٦١٥، وهى من روائع الأدب



العالمى بأسره. ومن أهم الكتاب الذين طرّقوا الرواية التى تصور مغامرات اللصوص والصعاليك: ماتيو أليمان، وفرنشسكو دى كفيدو. وازدهر إلى جانب هذا النوع من الروايات الشعر والمسرح. وأصبح لوييه دى فيجا أعظم شاعر مسرحى وطنى بعد أن ألف حوالى ألف وثمانمائة مسرحية. ومن كبار كتاب المسرح فى ذلك الوقت تيرسو دى مولينا، وجليان دى كاسترو، وهوان رويث دى ألكون، وكالديرون الذى كان آخر كبار كتاب المسرح فى العصر الذهبى. ومن أشهر الشعراء فى هذا العصر: فرى لوى دى ليون، وسان خوان دى لاکروث، وفرناندو دى أريرا، ولويس دى جونجورا، ومن كتاب هذه الفترة: القديسة تيريزا افيلا، المتصوفة ترجمت لحياتها الروحية، وألفت كتباً عدة نقلت إلى عدة لغات أجنبية. أما فترة أواخر القرن ١٧ فقد غلبت فيها الزخرفة على الأدب الإشباني، كما يبدو من شعر جونجورا، ونثر بليستار جراثيان، وفرانثيسكو دى كيڤيلو. وفى القرن ١٨ ساد التأثير الفرنسى فى الأدب الإشباني. وكتاب «فن الشعر» لإجناتيو دى لوثان، خير ما يمثل المبادئ الأكاديمية التى آمن بها الكتاب مما أدى إلى تدهور الأدب الإشباني. ومن أبرز كتاب المسرحية فى ذلك الوقت لياندر فرنانديث دى موراتين، الذى يمثل المبادئ الكلاسيكية الفرنسية، ورامون دى لاکروث، الذى ظل محافظاً على تقاليد الثقافة الإشبانية، وصور فى مسرحياته الحياة الاجتماعية فى مدريد. أما فى القرن ١٩ فقد ظهرت حركتان أدبيتان خطيرتان هما: حركة الرومانسية فى النصف الأول من القرن، وحركة الواقعية بعد ذلك. وأهم المؤلفين فى الاتجاه الرومانسى: الشاعر والكاتب المسرحى، دوق دى ريفاس، الذى كانت مسرحيته «دون الفارو» أول مسرحية رومانسية تلقى نجاحاً على المسرح، والشاعر والمؤلف المسرحى هوسيه فوريليا صاحب مسرحية «دون خوان تيئوربو»، وجوستافو أدلفو بيكير، وروساليا دى كاسترو، وماريانو هوسيه دى لارا.

أما الحركة الواقعية، فكان أهم شخصية تمثلها هو الروائى بنيتو بيرث جالدوس، الذى كتب أيضاً سلسلة من الروايات التاريخية. وأهم الروائيين، فى الربع الأول من القرن العشرين: خوان فاليرا، وهوسيه ماريا دى بيريدا، وأرماندو بالاثيو فالديس، وأنطونيو دى ألكون، والكونتيسة إميلييا باردو باثان، وفيسنتى بلاسكو ابانيث، ورامون بيريث دى أيلالا وييو باروخا. ويمثل كتاب المسرحية فى أواخر القرن ١٩ وأوائل القرن العشرين هوسيه ايشيجارى الذى حصل على جائزة نوبل فى الآداب ١٩٠٤. وقد ظهر بتقدم القرن العشرين هائنتو بينفتى الذى نال جائزة نوبل فى الأدب ١٩٢٢. ومنذ نهاية القرن ١٩ حتى العقد الأول من العشرين، ظهرت حركة ترمى إلى إعادة بناء الأدب الإشباني، وعرف أصحابها باسم جيل ١٨٩٨، وكان أغلبهم من كتاب المقالة، مثل ميغيل دى أونامونو واثورين. وفى نفس الوقت ظهرت حركة المحدثين (مودرنيسمو) وعلى رأسها الشاعر روبين داريو، وهو من أعظم نماذج الأدب الإشباني فى القرن العشرين، فى ميدان المقالة والشعر. وأهم الشعراء المعاصرين هم بيدرو ساليناس، وخورجى جويلين، وفديريكو جاريثا لوركا وهوان رامون خيمينث، وأنطونيو ماتشادو، ورفائيل ألبرنى. وأشهر كتاب المقالة: أونامونو، وأرتيجا أى جاسيت، واثورين، ورامون جوميث دى لاسيرنا. وبسبب الحرب الأهلية (١٩٣٦ - ٣٩) توقف الإبداع الأدبى لهجرة المؤلفين أو لنفيهم، ولم ينهض الأدب إلا فى العقد الخامس باتجاه واضح نحو الواقعية فى المسرح والرواية والبساطة فى الشعر، وبرزت أسماء مثل ماكس أوب، وميجويل دليس، وخوان جويتسولو، وآنا ماريا ساتوتا، ورفائيل سانتشز فولوسيو فى الرواية، ومانويل التواجويرى وجيراردو ديجو فى الشعر. وانتونيا بوارو فالياهو، والجاندرو كاسونا، وألفونسو سامترا فى المسرح.

**الأدب الأسترالى:** يعد الأدب الأسترالى فى مستهل القرن ١٩ امتداداً للأدب الإنجليزى. فالقصاصات التى كتبها



الرعييل الأول من الشعراء، أمثال م. م. روبنسن وتشارلس تومسون، ولينويل ميكل، و. و. س. ونثورث ليست إلا تقليدًا للشعر الإنجليزي. كما أنها ليست بذات قيمة كبيرة. أما الأدب الأسترالي الصميم، الذي ينطوي على قيمة أدبية، فقد ظهر على يد الشاعر تشارلز هاربور (١٨١٣ - ٦٨) في أشعاره التي نظمها في الطبيعة، والروائي هنري كنجزلى (شقيق تشارلز كنجزلى) في رواياته الكثيرة، ولا سيما رواية «جوفرى هاملن» ١٨٥٩ فضلاً عن روايات كاثرين هيلين سبنس. ولقد وقف كل من هنري كلارنس كندال، وأدم لنديس جوردون، في أشعارهما عند جمال الطبيعة، كما نظم الشاعر جيمس برنتون ستيفنس قصيدة فريدة بعنوان: «كنت سجيناً». أما شعر الطبيعة الذي بدأه جوردون. فقد أتى ثماره في شعر جون فارل (١٨٥١ - ١٩٠٤)، وفي شعر ا. ب. باترسون (١٨٦٤-١٩٤١) الذي اشتهر بقصيدته: «الرجل القادم من النهر المتجمد، وغيرها من القصائد» التي صدرت ١٨٩٥، فضلاً عن أغنية «ماتيلدا ترقص القالس» التي ذاعت في أثناء الحرب العالمية ٢، وأصبحت منذ ١٩٧٣ نشيد أستراليا الوطني. ونظم كل من إدوارد ديون، وهنري لوسن بعض القصائد الأكثر واقعية من قصائد باترسون، كما كتب بعض القصص القصيرة. وتعتبر الروايات التي كتبها ماركوس كلارك من الروايات الكلاسيكية في الأدب الأسترالي، كما تصنف الروايات التي ألفها توماس ا. براون (وشهرته رولف بولدرود) بتصوير الحياة في الأحراش والأدغال تصويراً واقعياً. ونذكر من قدامى كتاب القصة المشهورين: ج. ف. كروس، صاحبة رواية «حفلة زواج» ١٨٩٤، وجوزيف فورفي كاتب القصة واليوميات، وصاحب رواية: «هكذا الحياة» ١٩٠٣. أما في القرن ٢٠ فقد ارتقى الأدب الأسترالي إلى درجة عالية، بفضل مؤلفات كاثرين سوزانا برتشارد، والكاتب هنري هاندل ريتشاردسون، ونجد الروايات تتفاوت في قيمتها الأدبية، كما هي الحال في روايات مارتن بويد، وم. ل. سكينر الذي

اشترك مع د. ه. لورانس في كتابة رواية «فتى الأدغال» ١٩٢٤، وف. د. دافيسون، وبراين بتون، وميلز فرانكلين، واليانور دارك، وكذلك في روايات الأدبيتين اللتين تنشران إنتاجهما الأدبي تحت اسم م. بارنارد الدرشو. وظهر من بعدهم مجموعة من الروائيين المرموقين مثل باترك هوایت، (حصل على جائزة نوبل ١٩٧٣)، وموريس وست، الذي نالت رواياته شهرة عالية. وعلى الرغم من استقرار أستراليا إلى الشاعر المرموق، فهناك كثير من الشعراء الذين يتنازعون مركز الصدارة ومنهم: كريستوفر برينان، وهيو مكري، وجيمس ماكولي، وكينث سليزو، ودوجلاس ستيوارت، وروبرت دافيد فيتزجيرالد، وماكس هاريس. أما المسرح فلم يتعش إلا بعد إنشاء صندوق المسرح ١٩٥٤، وبفضل رعايته لكل ألوان المسرح بدأت أستراليا تعتمد على مؤلفي مسرح محليين، أمثال: ريتشارد بتون، والن سيمور بعد أن كانت تعتمد اعتماداً كلياً على المسرح الأجنبي.

**الأدب الألماني:** لا يقتصر الأدب الألماني على أدب ألمانيا وحدها، وإنما يشمل جزءاً كبيراً من أدب سويسرا، وأدب النمسا كذلك. وأقدم أثر أدبي مكتوب هو ترجمة الكتاب المقدس إلى اللغة القوطية، وترجع إلى القرن ٤. وجميع الكتابات حتى منتصف القرن ١١ إما دينية، وإما من نوع الملاحم، مكتوبة باللاتينية أو الألمانية القديمة، وتشمل «أغنية هيلديبران» و «آثار اونفريت» (ج ٨٧٠)، و «أغنية فالهاى» (ج ٩٢٥)، و «انيجنجه» ١٠٨٠. أما فترة اللغة الألمانية الوسيطة (من القرنين ١٢-١٤) فتتميز، بقصص الفروسية مثل: «اورنلد»، وترجمات «أغنية رولاند»، و «أغنية الإسكندر»، وبملاحم «هارتمان فون اوية»، وبملحمة «ريستان» لجونفريت فون شتراسبورج، وبأعمال فولفرايم فون ايشنباخ. ثم تأتى آثار الكاتب النمساوى فالتر فون در فوجلفيد، ورينمار وكونراد فون فورتمبرج، وفرنر در جارتيريه، والروايات الشعبية لأغنية نييلونج، وقصة

المعترف به أن الثلث الأخير من القرن ١٩ لم يكن فى عظمة المرحلة السالفة، وإن ظهرت فيه آثار مجيدة مثل كتابات فرايتاج، وفونتانا، وشتورم، ورايه، وروزيجر، والكتاب السويسرى جوتفريت كيلر الذى ألف رواية تعتبر من أعظم روايات هذا العصر، كذلك ظهر الشاعر القصاص السويسرى ماير، ونيتشه، وليليانكرون، وديمل. وكان دفاع هولتس عن الطبيعة، أو الواقعية المتطرفة تمهيداً لقبول النقد لمؤلفات هاوبتمان وسودرمان، وهما ينقلاننا إلى القرن العشرين. وفيه نبغ كتاب وشعراء كثيرون مثل: ستيفان جيورجى، وهوفمانستال وشبتر (السويسرى) وريلكه، وأونرو، وتوماس مان وهينريخ مان، وتولر، وشينيتزلر، وفاسرمان، وفريختفاجر، وآرنولت تسفايج، وستيفان تسفايج، وأصحاب المذهب التعبيرى، مثل سورجه، وكلايونت، وكايزر، وبرخت وغيرهم، مثل كافكا، ودولين، وأنا سيجرر. ثم تضائل اهتمام الكتاب بالحرب العالمية الأولى بعض الوقت، وبدأت تسود كتاباتهم نفعة هادئة، حتى مجيء النازيين، فتعذرت الحياة على الكتاب وهاجر معظمهم من ألمانيا. وبعد هزيمة النازى انتعش الأدب الواسف لفظائع النازية فى الرواية والمسرح خاصة، ونبغ فى الرواية جوتتر جراس، وخاصة فى روايته «طبله من صفيح» ١٩٥٩، واوى جونسون، وهينريخ بول الذى حصل على جائزة نوبل ١٩٧٢، وفى المسرحية ماكس فريتش، وفريدريك دورنغات، وخاصة فى مسرحيته «الزيارة» ١٩٥٦.

**أدب أمريكا اللاتينية:** ترجع نشأته إلى أيام كريستوفر كولومبس، لأن رسائله تعد من حيث الأسلوب أدبا، وكذلك خطب الفاتحين الإسبان. وإذا كانت لغة المؤلفات الأولى هى الإسبانية، فإن موضوعاتها كانت أمريكية. وصف كورتيز، دياث ديل كاستيليو حوادث الفتح المثيرة، وألف ارييليا إى ثونيجا فى آخر القرن ١٦ ملحمة «لا اروكانا» بالإسبانية، يصف فيها هنود اروكانا الذين حاربهم فى شيلى، وذلك بعد أن عاد إلى إسبانيا،

«فولفديترخ»، ثم هوجو فون ترمبرج، والكتاب السويسرى أولريخ بونر، ثم تلت فترة ركود نتيجة اختفاء حياة الفروسية، وتزايد أهمية المدينة، وأهم الشخصيات فى هذه الفترة الكاتب الساخر سبامتيان برانت. وظهرت ترجمة ألمانية للكتاب المقدس ١٤٦٨ وملحمة شعبية «رينار الثعلب» فى القرن ١٥، وفى القرن ١٦ بدأ إحياء التراث الكلاسيكى، نتيجة لجهود إرازموس الهولندى، ولكن أثر الإصلاح الدينى تغلب، وكان له أهمية أكثر فى أدب العصر الذى يشمل آثار أولريخ فون هوتن ولوتر (فقد أصبحت ترجمته للكتاب المقدس ١٥٢٢-٣٤) نموذجاً للنشر الألمانى احتذاه الكتاب اللاحقون)، وزوينجلى السويسرى، وهانز زاكس وفيشارت، وظهرت فى ذلك الوقت أيضاً أسطورة «فاوست»، والملحمة الشعبية «تيل أو يلنشيجل». ثم ركز الأدب فى القرن ١٧ نتيجة حرب الثلاثين. ومن كتاب هذه الفترة القلائل: رولنهاجن، وانجيبيلوس سيليزيوس، وجريملمسهاوزن، وهوفمزوالد، وأوتيس، الذى طور الأوزان الشعرية، وبيدأ العصر الذهبى للأدب الألمانى فى القرن ١٨ بكتابات جيلرت والناقد السويسرى بودمر، وجوتشيد الذى مهد الطريق لملحمة كلوبشتوك «المسيح المنتظر»، وليسنج. وتتسمى آثار الكاتب السويسرى جنسنر إلى هذه الفترة تقريباً، وتليها الفترة المعروفة باسم العاصفة والإجهااد، وتشمل آثار هررد، فيلاند، وجوته الذى يعتبر أعظم كاتب فى الأدب الألمانى بأسره. وشيلر وبورجر. ثم ظهرت الحركة الرومانسية بمجىء الأخوين شليجل، وآرنيم، ثم برنتانو، وشاميسو، وهولدرلين، وشلاير ماخر، وتيك، وريختر وهوفمان، وهينه، وفرنز، وإمرمان، وجريلبارترسر. ونشأت إذ ذاك الجماعات الثورية، مثل: «ألمانيا الفتية». وأثر هيبيل وأوتو لودفيج وريشارد فاجنر، أعمق الأثر فى الأدب المسرحى، ونشر ليناو وروكرت قصائدهما الغنائية، لكن آثار الكاتبين السويسريين تزوكه، وجوتهلف كانت بعيدة عن هذه التيارات الرقوية. ومن

وفى إسبانيا أيضاً كتب جاريثلاسو دي لافيغا (إسباني الأب، وأمه أميرة من الإنكا) تاريخ سقوط إمبراطورية إنكا تحت سيوف الإسبان. ثم بدأت كتابات محلية فى المكسيك وفى ليما، تعكس الأسلوب الإسباني الذى صيغ خطب الكنائس إذ ذاك. ونبغ خوان رويث دى ألركون فى هذه الفترة، وإن كان يعد أديباً إسبانياً ولكنه مكسيكى المولد. وتعد الأخت هوانا اينز دى لاکرور أهم شخصية فى فترة الاحتلال الإسباني، وقد حررت الشعر من التكلف فى أواخر القرن ١٧، وفى أوائل القرن ١٩، بدأ الأدب الثورى الحق مع حركات التحرير، وكان البطل بوليفار يقن الثر بنفسه، وقد خلد ثلاثة شعراء عظام انتصاراته هم: أولميدو (أكوادور) وإيريديا (كوبا) وبييو (فنزويلا)، وقد ربطوا الأدب بحدوث السياسة والاجتماع ربطاً قوياً لم تعرفه أمريكا الشمالية. وكلهم على مذهب الكلاسيكية الحديثة، وإن يكن إيريديا أول من نظم قصيدة رومانسية. وعرفت أمريكا اللاتينية شعراء ساسة ورؤساء جمهوريات روائيين. وأدخل نارينو الأثر الفرنسى فى الأدب مع أفكار الحرية، وللثائر فرنانديز دى ليزاردى رواية «البغاء» يصف فيها عادات مكسيكية. وفى بوينس آيرس، ثار المثقفون على دكتاتورية دى روساس، واشتركوا فى حركات سرية سياسية، ونظموا الشعر على طريقة بايرون مثل الشعر الذى كتبه إيشيفريا، كما ألفوا الروايات الرومانسية كرواية «أماليا» لهوسيه مارمول. ومن هؤلاء الزعماء اثنان توليا رئاسة جمهورية الأرجنتين، كما ذاع صيتهما فى الأدب، وهما ميتره، الذى يعد مؤرخاً وشاعراً، وسارميانتو الذى قاد حملة الرومانسية ضد كلاسيكية بييو الحديثة، وكتابه «فاكندو» ١٨٤٥ الذى يؤكد فيه مبدأ الشخصية فى عالم السياسة، ما زال يقرأ، لا لما فيه من سياسة، ولكن لما يصور من حقائق عن المزاج اللاتينى الأمريكى. وفى النصف الثانى من القرن ١٩ انتصرت الرومانسية، وأصبحت الموضوعات أمريكية، ووصف الكتاب الطبيعة والبيئة

الزاهية، وتعد ملحمة «مارتن فيرو» التى ألفها إرنانديز من روائع الأدب الأمريكى اللاتينى، وهى لا تتبع مذهباً خاصاً، ولا مدرسة معروفة، وكأنما هى تنبع من أرض الأرجنتين نفسها: تصف كيف استقر راعى البقر إلى جانب فلاح الأرض، ثم كيف اختفى الفلاح أمام المهاجر التاجر، وهذا موضوع تعرض له الأدب كثيراً قبل إرنانديز، وفى هذه الفترة ابتدع بالما فى بيرو ما أسماه بالترادسيون، وهى تأليف أدبى واصف للطبيعة بكل جدة وأصالة وحيوية. وألف أيزاكس فى كولومبيا قصيدة طويلة «ماريا» تصف الطبيعة وصفاً رومانسياً، وفى أوروغواى صور زوريللا دى سان مارتين الهنود فى ملحمة «تابار» ١٨٨٦، كذلك صور التاميرانو، وهو هندى مكسيكى، الحياة المحلية فى المكسيك. والعجيب أن أول حركة أدبية هامة تنبع فى أمريكا اللاتينية وتحتاج إسبانيا لم تكن مهتمة فى بدايتها بالبيئة الأمريكية، وإنما كانت متأثرة بتيارات فرنسية سادت فى آخر القرن ١٩، واتجهت نحو موضوعات غريبة تصف الطبيعة بدقة، وتتقن اللفظ النقاء دقيقاً، وتؤلف النغم فى موسيقى بارزة واضحة. (انظر: مودرنيسمو) وزعيم الحركة هوسيه مارتى (كوبا)، ومعه كازال، و سيلفا وجوتيرز ناهيرا، ودياز ميرون. ووصلت الحركة إلى ذروتها عند روبين داريو، أشهر الأدباء فى الأدب الأمريكى الإسباني على الإطلاق، وفى ديوانه «آول» ١٨٨٨ تتحدد معالم هامة يبلغ بها هذا الأدب رشد على يد داريو. وانتعشت الحركة وغذاها شعراء موهوبون، مثل فلنسيا (كولومبيا)، ونرغا (مكسيك)، وتشوكائو (بيرو)، ولوجونس (الأرجنتين)، وإيريرا أى ريسج (أوروغواى)، كما ذاع صيت رودو فى الثر، ولاريتا فى الرواية. أكدت هذه الحركة عالمية أدب أمريكا اللاتينية، وأكدت ارتباطه بالأدب الإسباني، حتى جاء جونزالز مارتينيز (مكسيك) ليناهض هذه الحركة، وينادى بالاهتمام بالموضوعات المحلية. وكان الهنود محل رعاية الأدباء، فكانوا مادة عجيبة أول الأمر، ثم مادة

تستحق العواطف والرحمة عند الكلاسيكية الحديثة، ثم مادة للإعجاب العاطفى عند الرومانسيين، وفى القرن ٢٠ أصبح بؤس هؤلاء الهنود مادة أدبية رائجة، ويمثل هذا التيار أرجادامس فى دراسته للبيئة فى بوليفيا وتأثرها بالحركات السياسية. وفى ثورة المكسيك ١٩١٠ برزت النهضة الأدبية ممثلة فى اسوالا ولويس اى فويتيس فى تصوير الهنود المقهورين على أمرهم المضطهدين، وأبرزت رواياتهما أسباب الثورة وأحداثها، أما الاحتجاج صاحب الذى أذاعه بلانكو فومبونا (فتزويلا)، واوجارتي (الارجنتين) ضد نشاط أمريكا الدولى، أو ما أسموه بالاستعمار الأمريكى، فإن صده لم يستمر طويلاً (١٩٣٠-٤٠). ولم يشهد هذا الأدب تياراً قوياً متوحداً واضحاً بعد تيار التجديد (مودرنيسمو) هذا، فقد ساد التنوع الغنى والنضج الكامل. ففى الشعر نجد جبريلا ميسترال ونيرودا ينهجان نحو الشخصية الفردية، فى حين تدوب الفردية فى الجماعة عند هويدورو وبورجيز. وبينما ظل باليس ماتوس يكتب شعراً عن الزوج فى جزر الهند الغربية، نجد غيره كاريرا اندرد (اكوادور) ونيكولاس جيلن (كوبا) ينتقلان إلى موضوعات إسبانية. وذلك أن الواقعية لم تكن المذهب السائد وحده فى الرواية، إذ لجأ كثيرون إلى وصف بيئات إسبانية أو خيالية. فزاراً من التعرض لمشكلات البيئة، كما فعل لاريتا وريلز. وأهم ما يميز هذا الأدب اتساع رقعة موضوعاته وتنوعه وأن أكثر الأدباء الذين وصلوا إلى الذروة فيه من المعلمين، وهم أبرز من أثر فى اتجاهاته.

**الأدب الأمريكى:** كان الأدب الأمريكى فى عهد الاستعمار البريطانى جزءاً من الأدب الإنجليزى، وكانت القصص التاريخية التى كتبها الكابتن جون سميث والحاكمان وليم برادفورد، وجون وثروب فى القرن ١٧ هى الكتابات الأولى فى المستعمرات. وكان أول من نظم الشعر: آن برادستريت. ومايكل ويجلسورث، وإدوارد تيلور. أما أول كتاب نشر فى المستعمرات، فكان كتاب المزامير ١٦٤٠، ولم يبدأ الشعر الغنائى

الحقيقى إلا بمجىء فيليب فرينو، الذى كان كذلك أول من اشتغل بالصحافة فى المستعمرات، وظهرت أول صحيفة أسبوعية ١٧٠٤ فى بوسطن، وأول جريدة يومية ظهرت بفيلادلفيا ١٧٨٤، وكان بنجامين فرانكلين الذى أسس مجلة «سترداى إيفننج بوست» أستاذاً فى الكتابة الثرية التى تتميز بالفطنة والذكاء، كما يظهر بخاصة فى كتابه «تقويم رتشارد الفقير»، والترجمة التى كتبها حياته وفى الكتابة السياسية التى لازمت الثورة الأمريكية كان نثر توماس بين وألكسندر هاملتون، وتوماس جيفرسون، وجورج واشنطن، نشراً كاملاً، وكتب وليم هل براون أول رواية أمريكية، وكان تشارلز بروكدن براون أول من اشتغل بكتابة الرواية، كما كان رويال تيلور أول أمريكى يشتغل بكتابة المسرحية، أما واشنطن إيرفينج فكان، بفضل قصصه، وصوره الأدبية ورواياته التاريخية، أول أديب أمريكى يعترف به فى أوروبا. وظهرت جماعة الكتاب الترانسندتاليين فى النصف الأول من القرن ١٩، وكان لها تأثير كبير، وتألفت من رالف والدو إمرسون وهنرى دافيد ثورو، وبرونسون ألكوت ومرجريت فولر. وعبر ناثانيل هوثورن فى قصصه الرومانسية عن الروح البيوريتانية الجديدة فى نيوإنجلند، بينما عبر صديقه هيرمان ملفيل عن الرومانسية فى رواياته الحافلة بالموضوعات الغريبة والفلسفة القائمة. وأظهر أوليفر ندى هولمز فى رواياته ومقالاته وأشعاره، جانباً آخر من الحياة فى نيوإنجلند، وكان لولنجفيلو أكثر شعراء نيوإنجلند رومانسية، إذ لاقت قصائده عن الموضوعات الأمريكية، مثل «هياواتا» و «إيفانجيلين» انتشاراً واسعاً. وابتدع ادجار آلن پو شكل القصة القصيرة الحديث، وكتب قصائد كشفت عن عبقريته فى فرض الشعر، وأصبح أول ناقد أدبى منهجى ناضج، وكان له كشاعر وناقد تأثير قوى فى فرنسا، ولم تكن طلائع المسرحية فى أمريكا على درجة كبيرة من الامتياز، ولكنها تمثلت على نحو أفضل فى القرن ١٨، بفضل أعمال وليم دنلب، وفى القرن ١٩، بفضل أعمال جون هوارد باين،

وجورج هنرى بيكر. وكان وولت ويتمان أبرز شخصية فى الشعر فى النصف الأخير من القرن ١٩، فقد ابتكر شكلاً أمريكياً جديداً. صاغ قصائده عن متنوع الموضوعات، كما نظم بعض القصائد الممتازة عن الحرب الأهلية. وظلت موهبة اميلى ديكنسون فى الشعر الغنائى الرفيع غير معروفة، إلى ما بعد ١٩١٥، على الرغم من أنها ماتت ١٨٨٦، وفى القصة ظهرت المدرسة القومية الجديدة، التى اهتمت باللون المحلى، والحكايات الطويلة والأدب الشعبى، وكان من أشهر كتابها فى الغرب: برت هارت، وفى الجنوب: جويل هاريس، وفى نيوإنجلند: لوزا ألكوت. وكان أعظم هؤلاء جميعاً الكاتب الساخر، مارك توين، فى قصصه التى كتبها عن نهر المسيسى، وقد أطلق على الرواية فى تلك الفترة اسم «العصر المذهب». وأدى الانتشار المفاجئ فى المجلات بعد الحرب الأهلية إلى إيجاد سوق للقصة الأمريكية الجديدة، وبخاصة للقصة القصيرة التى أنجبت برت هارت، وامبروز بيرس، وأو. هنرى وآخرين. وبرع هنرى جيمس، الذى تغرب عن وطنه، فى الشكل وكتب عدة روايات واقعية، واتبعت إيديث وارثون إلى حد ما فى كتابة رواياتها وقصصها القصيرة. وكان وليم هاولز أفضل ممثلى الرواية فى نهاية القرن ١٩، والجزء الأول من القرن ٢٠، وكتب أيضاً المسرحيات الشعبية، وأصبحت الواقعية، التى كانت واهية فى رواياته، عاتية فى أعمال هاملين جارلاند، وستيفن كرين، وأدت إلى ما يعرف بالطبيعية فى كتابات تيودور درايزر، وشروود اندرسون وكثير من كتاب فترة ما بعد الحرب العالمية ١. وفى الوقت نفسه كانت الرواية شائعة فى مدرسة القصة الأخرى، وكانت فى أغلبها رواية تاريخية. كما كان أكثر كتاب الرواية شهرة الكاتب الواقعى العنيف، جاك لندن. وأظهر ختام القرن ١٩ عدداً من الكتاب الساخرين، كان أشهرهم مارك توين. وأظهر القرن ٢٠ الشاعر يوجين فيلد، ثم ظهر أوجدن ناش، وجيمس ثوربر، من الكتاب

المعاصرين. وفى القرن ٢٠ أدى تشرريح الشخصية فى القصة عند الطبيعيين، إلى إيجاد الرواية التى تصف الحالات الذهنية وصفاً دقيقاً، والتى كتبها ارسكين كولدول، ودوس باسوس، ووليم فوكنر، وسكوت فيتزجيرالد، وآرنست همنجواى، وتوماس وولف. وربما كان من بين الكتاب الأمريكيين الذين اهتموا بالبحث عن الحقيقة فى القصة: ماري أوستن، وويللا كاتر، وإدنا فيربر، وسكليز لويس، وجون شتاينبيك. وأدى الاهتمام بتاريخ أمريكا بهؤلاء الكتاب وغيرهم إلى كتابة الروايات التاريخية، ومن اشتهروا بكتابتها هيرفى الن، واستر فوريس ومرجريت ميتشل، وكينيث روبرتس. واتبعت القصة القصيرة الرواية فى مسألة الموضوع وتناولها تناولاً ممتازاً: ولبر دانييل ستيل، وكاثارين آن بورتر، ودوروثى باركر، ووليم سارويان وآخرون. وابتكرت قوالب شعرية جديدة، بفضل هيلدا دوليتل، وآمى لويل، من أصحاب المدرسة التصويرية، وبفضل فاتشل لندسى وكارل ساندبرج، من أصحاب الشعر الحر، وبفضل ازرا باوند، وت.س. إليوت من الشعراء الإنجليز. كما عبر كل من والاس ستيفنز و.أ.أ. كامينجز عن المذهب الفردى المتطرف. واستخصب المادة المحلية روبرت فروست وإدجار ماسترز، وج. ب. بلاكمر، وغيرهم من الشعراء. وكان روبنسون من أول الشعراء الذين اتبعوا المذهب التقليدى فى الشكل، وربما كان أعظمهم. أما أول شاعر زنجى مشهور، فكان بول لورنس دنبار. ومنذ ١٩٢٠ كان المسرح الأمريكى نشيطاً قوياً، واشتهر من كتاب المسرح يوجين أونيل، وكانت هناك مسرحيات ممتازة كتبها ماكسويل أندرسون، وفيليب بارى، وليليان هيلمان، وممدنى هيوارد، وجورج كرفمان، وإيلمر رايس، وثورنتون وايلدر، وتينيسى وليامز، وآرثر ميلر، وفى الفلسفة ظهر وليم جيمس، وجورج سانتانا، وجوزيا رويس، وجون ديوى، وفى النقد الأدبى ظهر الإنسانىون الجدد ومنهم: ارفنج باييت، وب. أ. مور، وس. براونويل، ممن

الأدب الأنجلوساكسونى قصيدة «حلم الصليب» التى تتميز بمعاطفتها الدينية الجياشة، و «معركة مولدون» وتظهر فيها روح البطولة والمأساة على أشدها. أما النشر الأنجلوساكسونى، فلم يحل محل الكتابة اللاتينية إلا فى عهد الملك ألفريد، الذى قام بترجمة عدة مؤلفات لاتينية، بقصد تثقيف الشعب ويرجع أنه هو الذى أمر بوضع «الحوليات الأنجلوساكسونية الإخبارية». وتوجد أعظم نماذج النشر الأنجلوساكسونى فى الخطب والمواظ الدينية التى ألفها ألفريك وولفستان.

**الأدب الإنجليزى:** ينقسم الأدب الإنجليزى القديم إلى: الأدب الأنجلوساكسونى، أى أدب فترة ما قبل الغزو الفرنسى ١٠٦٦، ومن روائعه ملحمة بيوفولف، والأدب الإنجليزى فى القرون الوسطى (١١٠٠ - ١٥٠٠) وهو أدب المرحلة الانتقالية من اللهجة الأنجلوساكسونية إلى اللغة الإنجليزية الحديثة، حيث كان أغلب المؤلفات حتى ١٢٥٠ تتناول الموضوعات الدينية، وكان معظمها باللغتين، اللاتينية أو الأنجلو نورمانية (الفرنسية). ومن هذه المؤلفات «انكرون ريولة أو ناموس الراهبات» فى النشر الإنجليزى، وفى الشعر «تسايج للعدراء». وكان بين هذه الأعمال بعض الكتابات غير الدينية، مثل «بروت» للكاتب لايامون «البومة والعنديل» و «جاء الصيف»، وهذه الأخيرة من أحب الأشعار الإنجليزية. ونتج عن الكتابة باللغة الأنجلو نورمانية، وهى لغة الطبقات العليا، بعض الروايات الأدبية، مثل «تريستان» لتوماس البريتانى. وعندما أصبحت الإنجليزية هى اللغة السائدة (١٢٥٠ - ١٣٥٠) ظهرت عدة مؤلفات فى كلتا الناحيتين: الدينية «صراع الجسد والروح»، ومؤلفات رتشارد رول، والدنيوية حيث ظهرت الروايات التى اقتبس بعضها عن الفرنسية، مثل «أسطورة الملك آرثر»، واقتبس البعض الآخر من التراث الإنجليزى مثل «هافلوك الدنماركى». وأظهر النصف الأخير من القرن ١٤ ذروة الأدب الإنجليزى الوسيط، حيث كتب الشاعر وليم لانجلاند قصيدة «بيريلومان»، وظهر جيفرى تشوسر،

عبروا عن الفكر المحافظ الحديث فى العقود الأولى من القرن ٢٠، وعارضهم فيما بعد: فان ويك بروكس، وه. ل. منكن، وغيرهما، وكان ادموند ويلسون، ولويس مامفورد، ومالكولم كولى، من أنصار الواقعية الجديدة، ومن الآخذين بالنظريات الماركسية عن مسئولية الأدب الاجتماعية التى طبقها فى الثلاثينيات بخاصة: ماكس إيستمان، والدو فرانك وبرنارد سميث. ولقد تمثل الاهتمام بعلم الجمال فى النقد الأدبى عند ت. س. إليوت، وإزرا باوند. كما برز من النقاد: ريتشارد بلاكمور، و أ. آ. تشاردز، وجون كرو واتسوم. وفى هذا القرن اقتربت الكتابة التاريخية من النزعة الواقعية مع نوع من التركيز على العوامل الاقتصادية والاجتماعية، والسيكولوجية المؤثرة فى الحضارة.

**الأدب الأنجلوساكسونى:** المؤلفات الشعرية والنثرية، المكتوبة باللغة الأنجلو ساكسونية، أو «اللغة الإنجليزية القديمة»، هى أول المراحل التى مرت بها اللغة الإنجليزية، وتليها مرحلة «اللغة الإنجليزية الوسيطة، ثم «اللغة الإنجليزية الحديثة». وتشغل هذه المؤلفات الفترة بين أواخر القرن ٧ وأوائل القرن ١٢، وإن كان جزء كبير من الأدب الإنجليزى فى هذه الفترة قد كتب باللغة اللاتينية. وعلى الرغم من أن القصائد الأنجلوساكسونية الأولى قد دوت بعد اعتناق الإنجليز للدين المسيحى، فإنها تتميز بنزعة وثنية قوية. وأعظم نموذج لهذا الشعر الذى يجمع بين المسيحية والوثنية ملحمة «بيوفولف» التى تسودها نغمة حزينة جليلة. ويظهر هذا الطابع الحزين أيضًا فى القصائد القصيرة فى هذه الفترة، وتشمل «ويدسيث» و «ديورا» التى تعتبر أول قصيدة إنجليزية غنائية. يبدأ الشعر الدينى فى الأدب الأنجلوساكسونى بقصيدة كادمن التى سجلها المؤرخ بيد. ونشأت مدرسة من الشعراء الدينيين تعرف باسم مدرسة كادمن، وأعقبها الشاعر كينولف، وجميعهم نظموا قصصًا من الكتاب المقدس، كما كتبوا بعض أساطير القديسين وسيرهم. ومن أعظم القصائد فى

من الكتاب منهم فرنسيس بيكن، وبن جونسون، وجون دون والشعراء الميتافيزيقيون، ومجموعة أخرى من الشعراء عرفوا بالشعراء الفرسان. ومن كتاب المسرح فى هذا العصر أيضاً تشابمان، وويستر، وميدلتون، وماسينجر، وفورد، وفلتشر. وفى القرن ١٧ ظهرت المسرحيات ذات الطابع المكشوف فى عهد تشارلز ٢، ومن كتابها كوتجرىف، وفانبرو. ثم جاء درايدن وطور الاهتمام بالأدب الكلاسيكية وطبق مقاييسها الفنية على الأدب الإنجليزي، كما شاركه الشاعر بوب فى تحرير قواعد التأليف وأصوله عمومًا، فتنوع بمعالم هذه الحركة الأدبية أكثر الكتاب، ومن أشهر كتاب العصر جون بنيان. وعرف القرن ١٨ بعصر الحكمة والعقل، وظهر فيه كبار الفلاسفة مثل لوك، وشافتسبرى، وباركلي. كما ظهر كتاب النثر مثل ديفو، وسويفت، وكتاب المقالة مثل إديسون وستيل، وكتاب القصة مثل ريتشاردسون، وفيلدنج، وسموليت، وستيرن، وجولد سميث، ورائد الكلاسيكية الناقد صمويل جونسون. وفى نهاية القرن بدأت بوادر التحرر من الطابع الكلاسيكى المتجسد، الذى قتل الخيال فى الأدب، فظهر الشعراء جراي، وكوبر، وبيرنز، ثم الشاعر بليك، مؤكداً أهمية الخيال والإلهام. ثم جاءت الثورة الرومانسية على يد وردزورث، وكولردج، متبلورة فى مجموعتهما الشعرية التى صدرت بعنوان «قصائد غنائية» ١٧٩٨، وتلاههما ركب طويل من الشعراء البارزين الملهمين، منهم كيتس، وبايرون، وشيللى. وظهر من كتاب المقال لام، وهازل، ودى كوينسى. وزاد الاهتمام بأوجه الغرابة والغموض فى أدب القرون الوسطى. وفى السرواية ظهر والتر سكوت، وجين أوستن. ثم قامت فى عهد الملكة فكتوريا الثورة الصناعية، فعم الرخاء، وتزايد عدد الطبقة الوسطى، فازدهر الأدب بازدياد جمهور القراء الذين أقبلوا على المجلات الدورية والمقالات الأدبية. ومن أكبر شعراء العصر ألفريد تينسون الذى تمثل فيه بحث معاصريه عن الإيمان، وعن معايير جديدة يطمثون إليها

أحد كبار الأعلام فى الأدب الإنجليزي، كما ظهر معاصره الأقل منه شأنًا وهو جون جاور. وفى القرن ١٥ ظهر عديد من المقلدين له من الشعراء مثل جون ليدجيت، وتوماس هوكليف من إنجلترا، والمملك جيمس، وروبرت هنريسون من اسكتلندا. وبلغت المسرحية الإنجليزية القمة فى المسرحية الأخلاقية والمسرحية التى تتخذ موضوعها من المعجزات. وارتقى النثر الإنجليزي فى ترجمة الكتاب المقدس التى قام بها جون بورف، وفى ترجمات كتاب «رحلات ومتاعب سيرجون مانديل» وغيره، وفى قصة «موت آرثر» التى كتبها توماس مالورى. أما النهضة الأدبية أو بداية الأدب الإنجليزي الحديث فقد تأخرت فى إنجلترا عنها فى سائر البلاد الأوروبية، وعند ظهورها اقترنت باختراع الطباعة وبتأسيس ولیم كاكستون لأول مطبعة ١٤٧٦، وبدأ استعمال اللغة الإنجليزية بدلاً من اللاتينية فى الأدب والمكاتبات. ومن أهم الأعمال الأدبية فى هذه الفترة ترجمة الكتاب المقدس لوليم تيندال، ثم كتاب «الصلوات العامة» للأسقف توماس كرايمر ١٥٤٩. ومن كبار شعراء العصر سير توماس وايت الذى أدخل تطويراً جديداً على الأوزان الشعرية، وهنرى هوارد. وقد جمع ريتشارد توتل أهم قصائد العصر فى مجموعة شعرية صدرت ١٥٥٧. تطور التأليف المسرحى وأصبحت المسرحيات الدينية وحدات فنية متماسكة الأطراف بعد أن كانت سلسلة من المشاهد، ثم بدأ تطبيق القواعد الكلاسيكية على المسرح الإنجليزي، ومن رواده جون ليلى، وجورج بيل، وروبرت جرين، وتوماس كيد، وكريستوفر مارلو، وشيكسبير، فى عهد الملكة إليزابيث الذى ازدهرت فيه الفنون كما تم كثير من الكشوف الجغرافية والاكتشافات العلمية، وفى ذلك العهد أيضاً بدأ النقد الأدبى والقصة على يد جون ليلى، وسير فيليب سيدنى، وتوماس ناش. وبعد ١٥٧٩ ظهر الشاعر الكبير ادmond سبنسر. واستمر ازدهار الأدب واتصلت أطرافه حتى جاء الشاعر جون ميلتون بعد سلسلة طويلة



والمجوس ولسون، وإيريس مردوك، ومن أعظم الأدباء الإنجليز صمويل بيكيت الذى كتب مسرحياته بالفرنسية ثم ترجمت إلى الإنجليزية، وربما يبدو الشاعر تدهيوز معبراً عن الروح البريطانية فى السبعينيات، كما يبدو هيو ماكديارميد معبراً عن الروح الاسكتلندية .

**الأدب الأوكرانى:** لم تظهر اللغة الأوكرانية المكتوبة إلا فى القرن ١٦ . وكان أول كتاب طبع بهذه اللغة هو ترجمة الكتاب المقدس . كذلك كانت أكثر الكتب المنشورة أول الأمر كتباً دينية . ولقد ظهر أول كتاب فى النحو ١٦١٩ ، وأول معجم ١٦٢٥ ، لكن اللغة الروسية حلت محل اللغة الأوكرانية فى المدارس فى القرن ١٨ تمشياً مع سياسة روسيا فى نشر اللغة الروسية والنفوذ الروسى . لذلك كان كتاب أوكرانيا فى ذلك العصر مثل إبوليت بوجدانوفيتش (١٧٤٣-١٨٠٣) يستخدمون اللغة الروسية . ثم ظهرت حركة إحياء الثقافة الأوكرانية فى أوائل القرن ١٩ تقريباً، وتزعمها إيفان كوتلياريفسكى (١٧٦٩-١٨٣٨) الذى وصف فى كتاباته حياة الشعب الأوكرانى . كذلك كانت معظم مؤلفات الرواى جريجورى كفييتكا (١٧٧٩-١٨٤٣)، باللغة الأوكرانية . وكان من أتباع كوتلياريفسكى : فاسيليفتش جوجول، وهو أبو نيكولاى فاسيليفتش جوجول الذى ألف كتبه بالروسية . ثم تأسست جامعة كييف فى العقد الثالث من القرن ١٩ فأصبحت العاصمة بذلك مركزاً للثقافة، وظهر علماء كثيرون أهمهم: نيكولاى إيفانوفتش كوستوماروف (١٨١٧-٨٥) الذى ألف تاريخ أوكرانيا، كما جمع ماركيان شاشكيفتش (١٨١١-٤٤) الأغاني والقصص الشعبية . وأهم شخصية فى الأدب الأوكرانى هو الشاعر تاراس شفشنكو الذى اضطهدته الحكومة الروسية، على الرغم من أن شعبه ظل يعجله ويحمله . ولى شفشنكو الشاعر إيفان فرانكو (١٨٥٦-١٩١٦) مؤلف ملحمة «موسى» ١٩٠٥ ، وصاحب روايات عدة وقصص شعبية . ومن كتاب النثر فى أواخر القرن ١٩ وأوائل العشرين العالم ميخائيل هرشفسكى (١٨٦٦-١٩٣٤) ومؤلفة

فى عصر ماضى، ثم براوننج، وزوجته اليزابيث باريت، ودانتى جابريل روستى، ووليم موريس، ثم الشاعر والناقد ماثيو آرنولد . ومن كتاب الرواية تشارلز دكنز الذى عالج الموضوعات الاجتماعية، ثم ثاكرى والأخوات برونسى، وجورج إليوت، وكنجزلى، وستينسن، وكيبلنج، وهاردى، ومريدث، ومن كبار رجالات العصر الفيلسوف جون ستيوارت مل، والمؤرخان ماكولى و كارلايل، والسياسى دزرائيلى، والكاتب جون رسكن . وفى القرن ٢٠ زاد الاهتمام بالقصة القصيرة، التى اشتهر من كتابها سومرست موم، وكاثارين مانسفيلد، كما راجت الروايات البوليسية بعد ظهور شخصية «شرلوك هولمز» للكاتب كونان دويل . واستمر ازدهار المسرح رغمًا عن الحرب والأزمات، واشتهر من المؤلفين الذين كتبوا له الكاتب الاشتراكى برنارد شو . وباتهاء عهد الملكة فكتوريا ظهر مسرح أبى الأيرلندى بجهود كل من ليدى جريجورى ووليم بتلر، يتس، ومينج، وظهرت مسرحيات السير جيمس بارى، وجرانفيل باركر، ودرينكووتر، وجون جولزورثى . ومن أبرز شعراء القرن ٢٠ يتس وشعراء «الحرب» روبرت بروك، وولفرد اوين، وسبجفريد ساسون، وإدموند بلندن . ومن كتاب القصة كونراد، وآرنولد بينيت، و هـ.ج. ويلز، وفورستر، وجيمس جويس، ود. هـ. لورنس، وفرجينيا وولف . وبعد الناقد والشاعر اليوت أعظم كتاب القرن ٢٠ . وتبعه مجموعة من الشعراء أمثال أودين، وسبندر، وإيثروود وماكتيس، وسيل داي لويس، وديلان توماس، كما برز من أسرة سيتويل الشاعرة إيديث، واوزبرت، وساتشيفريل . ويحى بعدهم فى الخمسينيات الأدب الجديد الذى يطلقون عليه اسم الأدب الساخط، أو الأدباء الساخطين، ويمثله فى انجلترا الكاتب المسرحى جون اوزبورن وكنجزلى أميس، ودافيد ستورى، وآرنولد ويسكر، ومن كتاب القصة الذين برزوا فى الخمسينيات والستينيات أيضًا لورنس دورل، ووليم جولننج، وأنثونى باول،

القصص الخلقية ماريا ألكسندروفنا ماركوفتش (١٨٣٤-١٩٠٧) والكاتب المسرحي ماركو كرويفتشكي (١٨٤١-١٩١٠). أما بعد الثورة البلشفية فقد أصبحت الدعوة إلى الوطنية الأوكرانية جريمة سياسية، ولذلك سجن كثير من كتاب أوكرانيا، أو قتلوا، أو اضطروا إلى الهجرة من وطنهم تحت سيطرة السلطة السوفيتية، ومنهم ميكولا كوليش (١٨٩٢ - ١٩٣٤)، والكاتب الساخر أوستاب فيشينا. ويعتبر ميكولا كيلوفى (١٨٩٣-١٩٣٣) من أبرز كتاب أدب البروليتاريا .

**الأدب الأيسلندى:** تعد المرحلة الأولى للأدب الأيسلندى جزءاً من الأدب النرويجى القديم . وبعد فقدان أيسلندا استقلالها ( ١٢٦١-٦٤) تدهور أدبها، وأخذ الأيسلنديون يتجلون تراثهم الأدبى القديم . واقتصر النشاط الأدبى، منذ القرن ١٤ حتى منتصف القرن ١٦ على ترجمة المؤلفات الأجنبية، ونسخ وتجميع الأدب النرويجى القديم، وكتابة القصائد الدينية بالأوزان التقليدية. وظهر فى القرن ١٤ الشعر القصصى المعروف باسم «ريمور» وظل شائعاً حتى القرن ١٩. وفى القرن ١٦ أدت حركة الإصلاح الدينى إلى غلبة التأليف الدينى فى الأدب، وحينما أدخلت المطبعة فى أيسلندا ١٥٢٨ سيطرت الكنيسة عليها. وقصرتها على طباعة الكتب الدينية حتى أواخر القرن ١٨. أما الكتب الأدبية الدينية، فكانت تتداول فى هيئة مخطوطات. وكانت الفترة (١٧٥٠-١٨٣٥) فترة تنوير فى شتى نواحي الحياة، وتأسست ١٧٣٣ أول مطبعة لطبع الكتب الدينية، ثم ظهرت عدة جمعيات أدبية، كما ظهرت فى العقد الثالث من القرن ١٩ الحركة الرومانسية وهى بداية الأدب الأيسلندى الحديث التى ارتادها الشاعران بيارنى تورارنسين (١٧٨٦-١٨٤١)، ويوناس هلمجرسون (١٨٠٧-٤٥)، وكان هلمجرسون أول من كتب القصة القصيرة فى الأدب الأيسلندى الحديث، كما كان يون توروتسن أول روائى أيسلندى. ويلى هؤلاء: جريمور نومسين (١٨٢٠-٩٦) الذى كتب الشعر الملحمى على

نمط الشعر النرويجى القديم، وينديكت جرونдал (١٨٢٦-١٩٠٧) الشاعر الرومانسى الفكاهى معاً، وشتاينجر يبور تورستينسون (١٨٣١-١٩١٣) الشاعر الغنائى الساخر، الذى ترجم شعر جوته، وشيلر، وبيرون، وهانز كريستيان أندرسن، وبدأ المسرح الأيسلندى بماتياس يوخيمسون (١٨٣٥-١٩٢٠) الذى ترجم مسرحيات لشيكبير، وكان شاعر أيسلندا الرسمى منذ ١٩٠٠، وإن كان يون سيجوردسون (١٨١١-٧٩) أعظم أدباء ذلك العصر. وأواخر القرن ١٩ ظهرت الحركة الواقعية بزعامة جستور بالسون (١٨٥٢-٩١)، وستيفان ستيفانسون (١٨٥٤-١٩٢٧) وتورستين أرلنسون (١٨٥٨-١٩١٤). ومن أبرز أدباء القرن ٢٠ يون تروستى (١٨٧٣-١٩١٨) وجونار جونارسون، وسيجوردور نوردال، وكريستمان جودموندسون، وتوربرجر توردارسون، وهالدور لاكسنيس الذى فاز بجائزة نوبل للأدب ١٩٥٥. وبعد الحرب العالمية ٢ تأثر الأدب الأيسلندى بالأدب الغربى كالأمريكى والإنجليزى، وإن ظل محتفظاً بطابعه المميز.

**الأدب الإيطالى:** ظهرت الآثار الأدبية الأولى فى الأدب الإيطالى ابتداء من القرن ١٢، وكانت مجرد تقليد لأناشيد التروبادور، التى ازدهرت فى بلاط فريديريك الثانى ملك صقلية، أو محاكاة للتراثيل الدينية، وبالأذات تراثيل ياكوبونى دا تودا، وفى القرن ١٣ ظهر عدد من الشعراء، أشهرهم دانتي، عرفوا بأصحاب «الأسلوب العذب». وتعد الكوميديا الإلهية لدانتي تحفة فى الأدب العالمى، ويفضلها أصبحت اللهجة التسكانية لغة أدبية مكتملة، وهى اللغة الإيطالية التى استخدمها جميع المعاصرين لدانتي، مثل بترارك، وبوكاشيو. وبانتهاء الفترة التى عاش فيها هؤلاء العمالقة الثلاثة ومقلدوهم ينتهى عصر مزدهر من عصور الأدب الإيطالى فى منتصف القرن ١٤. تبع ذلك عصر انهيار تلتته فترة ازدهار ثانية تبدأ فى القرن ١٦، وأشهر أدبائها بوليشيان (بوليزيانو)، والشاعر بمبو. وأواخر هذا القرن أنشئت

ولما انتشر المذهب الفاشي، وجد من الكاتب ماريتي مؤيداً له، ومروجاً لمبادئه، وبعد ذلك انتشر مذهب الفن للفن وظهر كتاب القصة رفاتو سيرا، وفرجاني، وأدا نجري وبانزيني، والناقدا بورجيزي وبابيني، والروائي الذي أخذ على عاتقه مهاجمة الفاشية وهو سيلوني. وأشهر الأدباء الإيطاليين في القرن ٢٠ الروائيان ألبرتو مورافيا، واليو فيستوريني، والشعراء جيوزي اونغراتي، ويوجينو مونتالي، وسلفادور كواسيمودو، الذي فاز بجائزة نوبل للأدب ١٩٥٩.

**الأدب الهالي:** أو الهندي الديني القديم. وبالية لهجة سنسكريتية، يقال إنها لغة بودا الأصلية، جمعت أقوال بودا بعد موته في ٤٨٣ ق م، وكانت حتى وفاته كلها شفوية. ولكن الصورة النهائية لتعاليمه وشريعته لم تكمل إلا في ٢٥٠ ق م في حكم أشوكا. ويسمى كتاب بودا «تيبتيكا» أي السلال الثلاث، أولها سلة قوانين الرهبنة، وكان هذا الجزء وفقاً على رهبان بودا لا يطلع عليه أحد، وثانيها سلة التعاليم، وهي خمس مجموعات، الأربع الأولى هي أساس التعاليم البوذية، والمجموعة الخامسة فيها أحاديث بودا وحواريه، مع شعر وسير الصالحين وقصص واعظة. وفيها يظهر آناندا، وهو صاحب بودا الأثير عنده. أما ثالثها والأخيرة، فهي سلة «ما وراء الطبيعة»، وليس فيها جديد إلا شرح وتقييم لما سبق. ذوت البالية، وماتت في الهند في القرن ٢ ق م ولكنها نزحت إلى سيلان، حيث ما زالت تدرس إلى اليوم، ومن سيلان دخلت بورما وسيام (تايلاند)، وما زالت عندهم إلى حد ما لغة الأدب والدين إلى اليوم.

**الأدب البرازيلي:** ترجع بداية الأدب البرازيلي إلى القرن ١٦، عندما كتب الرحالة البرتغاليون في وصف جمال الطبيعة في البرازيل. ومن أول هؤلاء الكتاب: المبشر هوسيه دي انكيتا، الذي استخدم في كتابته اللغتين البرتغالية والهندية المحلية. وفي القرن ١٧، تأثر الأدب البرازيلي بالأدب الإسباني. وفي القرن ١٨ ظهر الكاتب المسرحي أنطونيو هوسيه دا سيلفا، كما ظهر الشعراء:

أكاديمية كروسكا ١٥٨٢، وعهد إليها بتقنية اللغة الإيطالية، فوضعت معجماً ظهر في ١٦١٢، وظل محتفظاً بقيمه اللغوية والعلمية وقتاً طويلاً. ومن الذين شجعوا الفنون في هذه الفترة لورنسو دي ميديشي الذي كان شاعراً أيضاً. ومن أهم شعراء هذا العصر أريوستو، وانيبال كاردو، وفورتونا كولونا، وتاسو، وميكلائيلو. ومن أعظم الشعراء الغنائيين جاسيرا ستامبا، ومن أشهر مؤلفات العصر كتاب «الأمير» للمؤرخ ماكيافلي. ويعتبر هذا العصر عصر الأزهار، فهو العصر الذي كانت الصدارة فيه للأدب الإيطالي لأنه كان أكثر أدب أوروبا ازدهاراً، وأوسعها انتشاراً، وأشدها تأثيراً، أما القرن ١٧ فلم ير إلا مؤلفات جاليليو العلمية، وبحوث تلاميذه، والمؤرخ دافيللا، والمأساة التي نظمها مافي، وعنوانها «ميروبا». وفي هذا القرن ظهر الأسلوب المتكلف المصطنع المعروف بالأسلوب الماريني، نسبة إلى الشاعر والأديب ماريني. لذلك أنشئت الأكاديمية الأركادية، لتحمي اللغة، ولتحرار هذا الأسلوب المصطنع. ومن أهم أدباء تلك الفترة الشاعر ميتاستازيو. ويبدأ القرن ١٨ فيسود اتجاه جديد، وهو العودة إلى الأدب القديم يظهر من بعده اتجاه آخر يرمي إلى إنعاش الأدب القومي والروح الإيطالية. ويتميز هذا القرن بالإنتاج الأدبي الوفير، وبالتاريخ الذي كتبه موراتوري، وتيرابوشي، ومقالات الجاروتي، والأعمال الفلسفية التي كتبها فيكو، ونظريات النقد التي وضعها جاسبارو جوزي، ومذكرات كازاتوفا، أما كتاب المسرح، فأشهرهم جولدونى، وكارلو جوزي، وألفياري. وكان الأدب الإيطالي من القرن ١٨ حتى نهاية القرن ١٩ يفيض بالعاطفة الوطنية التي تغنى بها الأدباء ومن أهمهم ماندزوتي، وكابوانا، وفرجا، ودانونسيو، وفوجازارو، وبيراندello، والرامو، ودليدا، وفاني، والشاعران كاردوتشي وباسكولي، وبرز أيضاً الفيلسوف الكبير والناقد بنديتو كروتشه، وبعد الحرب العالمية الأولى ظهرت قصص توتسي،

«الأغاني» وأصالتها، وتتميز بالصنعة والتكلف، وإن كانت فى الواقع لا تخلو خلوكاً تاماً من الجمال والعجاذبية. وفى ذلك الوقت أيضاً كانت المحاولات الأولى فى كتابة التاريخ باللغة البرتغالية بدلاً من اللغة اللاتينية، ومن أهمها محاولات فرناو لويس، وجوميس يانس دو ازورراء، فكان ذلك بداية تطور النثر البرتغالي، وإن كان كتاب «المستشار الأمين» الذى ألفه الملك ديوارث بالنثر، يرجع إلى فترة سابقة. وقد بلغ الأدب البرتغالي ذروته فى عصر النهضة الذى يعتبر بحق عصره الذهبى، وإن بدأ متأخراً فى البرتغال، وكانت أهم أنواع الأدب فى عصر النهضة بالبرتغال هى المسرحية والشعر، فظهر جيل فيسنت وهو من أعظم الكتاب باللغتين البرتغالية والإسبانية على السواء، وكان كاتباً مسرحياً فذاً، وشاعراً كبيراً، تضاءلت إلى جواره موهبة كتاب مثل انطونيو فيريرا. أما الأساليب والأشكال الأدبية الإيطالية، فقد أدخلها إلى البرتغال سادو ميراندا وأصحاب شعر الرعاة مثل ديوجو برنارديس، وبرنارديم ريبيرو، وعلى الرغم من أن كمبوش قد تأثر بالأدب الأجنبية فى عصر النهضة فإنه كان يتميز بأصالة تامة. وقد ألف أشهر الآثار الأدبية البرتغالية جميعاً، وهى ملحمة «اللزادة» كما أنه ألف عدة قصائد غنائية رائعة، كانت وحدها كفيلة بإيصاله إلى الشهرة العالمية التى يتمتع بها. كذلك ظهرت فى عصر النهضة عدة كتب هامة فى التاريخ والرحلات، مثل مؤلفات: دو باروس، وفرناو مندس بيتنو. وبعد انقضاء عصر النهضة عانى الأدب البرتغالي فترة ركود طويلة، حاول فيها الأدباء تقليد كمبوش فى الملاحم والقصائد المستقاة الصنعة، فكانت النتائج آثاراً لا حياة فيها. ولم ينتج العصر الكلاسيكى فى البرتغال أى آثار ذات قيمة كبيرة فيما عدا كتابات أنطونيو فيرا الشرية الذى يمكن اعتباره من كتاب البرازيل أيضاً. أما الكتاب الرابع «رسائل رابعة برتغالية»، الذى ألفته ماويانا الكوفورادو، فهو لا ينتمى إلى المدرسة الكلاسيكية، ويعتبر فريداً فى نوعه، كما

هوسيه بازيليو دا جاما، وتوماس أنطونيو جونزاجا. وفى القرن ١٩ سادت الرومانسية، وطبعت الأدب البرازيلي وكذلك الأدب الأوروبي، وظهر من الشعراء فى ذلك العصر دومينجوس هوسيه جونزالفس، ومن الأدباء ظهر هوسيه دى الأنتكار. أما أعظم أديب برازيلي فكان جواكيم ماريا ماشادو دى اميس، وظهر من معاصريه الشاعر البارناسى أولافو بيلاك. أما الأدب البرازيلي فى القرن ٢٠، فينحصر فى المشكلات الاجتماعية، والسياسية، والفلسفية، والسيكولوجية، كما يهتم بقضايا التفرقة العنصرية. ومن أشهر الأدباء فى هذا القرن: جيلبرتو فريرى، وروى باربوزا، وجورجى أمدادو، وأريكو فريسيمو، ويورجى دى ليما، ممن جعلوا نظرة الكتاب البرازيليين عميقة واسعة، كما هى الحال فى أى بلد آخر.

**الأدب البرتغالي:** بدأ ظهور الأدب البرتغالي بالشعر الغنائى فى الأغاني التى جمعت فيما بعد ونشرت بعنوان «كتب الأغاني»، ألفت فى عهد الملك ألفونسو ٣ الذى كان يشجع الشعر، وحذا حذوه ابنه الملك دينيس (١٢٧٩-١٣٢٥)، وكان شاعراً، وتشبه هذه الأغاني فى مجموعها أغاني البروفنسال، ولكنها تتميز عنها بطابعها الخاص، وبأوزانها البرتغالية والجاليسية (وكانت الجاليسية حينئذ إحدى لهجات اللغة البرتغالية لا الإسبانية)، ويقال إن اللهجة الجاليسية كانت شائعة جداً، بحيث استخدمت فى القصائد الغنائية فى شتى أنحاء شبه جزيرة أيبيريا فى القرن ١٣. وكان مصير القصائد البديعة التى تحويها مجموعات «كتب الأغاني» هو النسيان حيناً من الزمان إذا إنها لم تكتشف إلا فى القرن ١٩، وقد ألقت دراستها ولا سيما فى القرن ٢٠ ضوءاً جديداً على ماضى الأدب البرتغالي. وبعد هذه «الأغاني» العظيمة ولفترة تزيد على القرن، لم يصل إلينا أى عمل أدبى برتغالي حتى ١٥١٦، إذ نجد مجموعة المختارات من الشعر التى جمعها جارسادو ريزنده، وهذه تحوى قصائد من نوع شعر البلاط تعوزها روح

أنه لم يعرف في البرتغال إلا من خلال ترجمته الفرنسية. ولم ينهض الأدب البرتغالي من فترة الركود هذه إلا على يد الميلا جارت الذي وقع تحت مؤثرات فرنسية، وأدخل الحركة الرومانسية في البرتغال، ثم انتشرت الرومانسية فأصبحت الاتجاه السائد في الشعر والنثر، بل في الكتابات التاريخية أيضًا. مثل كتابات هر كولانودو كارفالهو اراجو، وفي روايات كاميلو كاستيلو برانكو. وكما حدث في بلاد أوروبا الأخرى تحولت الرومانسية بمرور الوقت إلى اتجاه متطرف متصنع، فحل محلها الاتجاه الرمزي، وإن كانت الأحداث السياسية صبغت شعر بعض الشعراء أمثال: انتيرودي كيتال وتيوفيلو براجا، وجيرو، بطابع سياسي، أما الشاعر رموش فلم يكن ينتمي إلى أية مدرسة. ثم حلت الواقعية محل الرمزية، بتأثير الأدب الفرنسي، فظهر الروائي الكبير جوزيه ماري إيسادو كيروز، الذي تتميز رواياته بالتحليل النفسي العميق، والأسلوب البديع، واللغة الساخرة، ولا تزال هذه الخصائص هي التي يسعى إليها كتاب البرتغال حتى الآن. ولم يكن لمحاولات صديقه رامو أورتيجاو المفردة في الواقعية تأثير كبير فيمن جاء بعده. كذلك من كتاب التراجم الذين لهم قراء كثيرون جواكيم أوليفيرا مارتينز، وإن كان ينزع إلى الإطناب والاحكام التأثرية، ويخلو من العمق.

**أدب برتانيا:** وهو الأدب المكتوب باللغة الكلتية بمنطقة برتاني. ظل أدبًا شعبيًا حتى القرن ١٩، ويشمل أغاني وقصصًا ومسرحيات يرجع بعضها إلى بداية القرن ١٦. وفي منتصف القرن ١٩، بدأ يظهر الأدب البريتوني الرفيع، وأهم شعرائه أوجست بريزو (١٨٠٣-٥٨)، وجان بير كالوخ (١٨٨٨-١٩١٧)، الذي يتميز شعره بالورع والتقوى وحُب البحر والتفكير في الموت. وقد شاهد القرن العشرون حركة إحياء وتطور للغة البريتونية.

**الأدب البلغاري:** تعتبر الكتابات الدينية الأولى جزءًا من الأدب السلافوني القديم. أما الأدب البلغاري الحديث فيرجع في بدايته إلى مؤلفات الأب بايزي الذي كتب

تاريخ السلافيين البلغاريين ١٧٦٢، وحاول فيه أن يوقظ الشعور الوطني لدى البلغاريين، وأن يشجعهم على استخدام اللغة البلغارية للأغراض الأدبية. وفي ذلك الوقت لم يكن هناك مطبعة واحدة في بلغاريا، ثم حاول أتباع الأب بايزي ومقلدوه أن يحذوا حذوه في جعل اللغة البلغارية صالحة للأدب، غير أن البداية الحقيقية للأدب البلغاري هي فترة الصراع من أجل الاستقلال السياسي والديني (١٨٤٠-٧٥)، وفيها ظهر شعراء مثل سافا راكوفسكي (١٨٢١-٦٧)، وبتكورا شيف سلافيكوف (١٨٢٧-٩٥)، والقصاص ليوبين كرافيلوف (١٨٣٧-٧٩)، والكاتب المسرحي فاسيل درورميف (١٨٤١-١٩٠١)، وظهر فيها أيضًا شاعر بلغاريا الوطني العظيم خريستو بوتييف (١٨٤٨-٧٦) الذي قتل في أثناء كفاحه ضد الأتراك، وكان إيفان فازوف أول من اتخذ الأدب حرفة. وبعد تحرر بلغاريا من حكم الأتراك ١٨٧٦ تغير طابع الأدب البلغاري وأصبح أقل ثورة، وتضاءلت نزعته التعليمية. وفي نهاية القرن ١٩ ظهر كتاب محليون كثيرون منهم تودور جنشوف فلايكوف (١٨٦٥-١٩٤٣)، وجورجي ستامباتوف (١٨٦٩-١٩٤٢)، وانطون ستراشيميروف (١٨٧٢-١٩٣٧)، والكاتب الساعر ستوبان ميخايلوفسكي (١٨٥٦-١٩٢٧) واليكوقسطنطينوف (١٨١٣-٩٧) صاحب رواية «باي جانيو» التي تعتبر من أشهر الروايات البلغارية الفكاهية وأحبها إلى القراء. وقد تزعم الشاعر بتشو سلافيكوف (١٨٦٦-١٩١٢) حركة تعريف البلغاريين بالأدب الأوروبية الأخرى، وبالاتجاهات الأدبية خارج بلغاريا، وألف ملحمة عن كفاح بلده ضد الأتراك «أغنية الدم» (١٩١١-١٣). وهناك كتاب آخرون في هذه الفترة منهم الشاعر الرمزي بيو كراخولوف يافوروف (١٨٧٨-١٩١٤) والشاعر والكاتب المسرحي بيتكوتودورف (١٨٧٩-١٩١٦)، والقصاص إلين بيلين (١٨٧٨-١٩٤٩)، ومن النتائج التي تربت على الخسائر الفادحة التي منيت بها بلغاريا، في حروب البلقان وفي الحرب العالمية الأولى،

ظهر لون صوفي من الشعر، يمثله الشاعر الرمزي نيكولاى ليليف - ودورا جابى واليزافيتا باجرينا وديمثو ديليانوف (١٨٨٧-١٩١٦) وكان من ضحايا الحرب العالمية الأولى. ومن كتاب النثر فى أوائل القرن العشرين الروائيون الذين وصفوا حياة الريف مثل يوردان ابوفكوف (١٨٨٤-١٩٣٨)، ودوبرى غيروف (١٨٨٢-١٩٤٥)، وروائيون عمدوا إلى التحليل النفسى مثل جورجى رايشيف. وقد تأثر الأدب البلغارى بعد ١٩٤٦ بالأفكار والانتماءات السوفيتية واشتهر من الأدباء الشاعر كريستو سميرنيسكى (١٨٩٨-١٩٢٣) وخريستو رادفسكى، ونيكولا فابيتاروف (١٩٠٩-٤٢)، وكتاب الشر ليودميل ستويانوف، وجورجى كراسلافوف، والروائى ديمير ديموف الذى تعد روايته «التبغ» ١٩٥١ من أشهر الروايات البلغارية.

**الأدب البولندى:** كانت اللغة اللاتينية هى لغة الأدب البولندى فى أول مراحلها. ومن أهم الكتاب فى تلك المرحلة، المؤرخان: مارتن جالوس (القرن ١٢)، ويان دلوجوس (١٤١٥-٨٠)، والعالم الفلكلى كورنيكوس (١٤٧٣-١٥٤٣)، والشاعر كليمنس يانتويس (١٥١٦-٤٣). ومن أوائل الذين ألفوا باللغة البولندية: المؤرخ مارتن بيلسكى (ح ١٤٩٥-١٥٧٥)، وميكولاى ريبى (١٥٠٥-٦٩) ويعتبر أبا الأدب البولندى، ومودربوسكى (١٥٠٣-٧٢)، وستانيلاس اورزيكوفسكى (١٥١٣-٦٦)، ويان كوكانوفسكى (١٥٣٠-٨٤) أعظم الشعراء البولنديين فى عصر النهضة. وكسد الأدب البولندى فى القرن ١٧ ولم ينهض ثانية إلا فى منتصف القرن ١٨ بتأثير حركة التنوير الفرنسية. وأبرز الكتاب البولنديين فى هذه المرحلة الكلاسيكية اجناسى كراسيتكى (١٧٣٣-١٨٠١)، والكتابان المسرحيان: فويتشك يوجوسلافسكى (١٧٥٧-١٨٢٩) وبوليان نيمتسيفتش (١٧٥٧-١٨٤١). وتتمثل الحركة الرومانسية فى الأدب البولندى، فى الشعراء: آدم ميتسكيفيتش (١٧٩٨-١٨٥٥)، ويوليوش سوافاتسكى (١٨٠٩-٤٩)،

وزيجمونت كراسينسكى (١٨١٢-٥٩). ومن أدباء هذه الفترة الكاتب المسرحى الكساندر فريدر (١٧٩٣-١٨٧٦)، والروائى ميخال تشايكوفسكى (١٨٠٨-٧٦). وأدخل الشاعر الرومانسى سيبريان نورويد (١٨٢١-٨٣)، الفلسفة الوضعية فى الأدب البولندى، فأثرت فى مرحلة الواقعية التى بدأت فى منتصف القرن ١٩، وفيها ازدهر النثر والرواية، ومن أهم أدباء تلك الفترة كراسفسكى (١٨١٢-٨٧)، وأدولف ديجاسنسكى (١٨٣٩-١٩٠٢)، وأليزا أورزىكوف (١٨٤١-١٩١٠)، وبولسلاوس بروس (١٨٤٧-١٩١٢)، وهنريك شنكفيتش (١٨٤٦-١٩١٦)، وقد نال جائزة نوبل على روايته «كوفاديس» ١٩٠٥. وفى نهاية القرن ١٩ ظهرت حركة رومانسية جديدة، يمثلها الشاعر يان كازبروفتش (١٨٦٠-١٩٢٦)، والشاعر والمؤلف المسرحى ستانسلاوس فسيانسكى (١٨٦٩-١٩٠٧)، والروائيون وكتاب المسرح: ستيفان زيرومىسكى (١٨٦٤-١٩٢٥)، وستنسلاوس بشيشفسكى (١٨٦٨-١٩٢٧)، وجبريل زايلوسكا (١٨٦٠-١٩٢١)، وريمونت (١٨٦٧-١٩٢٥) الذى نال جائزة نوبل ١٩٢٤ على روايته «الفلاحون». وبعد استرجاع بولندا استقلالها ١٩١٩ بقى من ممثلى الجيل القديم الشاعر ليوبولد ستاف، وظهر جيل جديد من الشعراء يتزعمهم: بوليان توكيم (١٨٩٤-١٩٥٤) وياروسلاف إيفامكفيتش وكازيميرتس فيزينسكى (١٨٩٤-١٩٥٤)، ومن الأدباء أومندوفسكى (١٨٧٦-١٩٤٤) وصوفيا كوساك وصوفيا نالكوفسكا (١٨٨٥-١٩٥٤)، وماريا كونسنجوف، وجوزيف فيتلين، ومن كتاب المسرح ماريا ياسنورفسكا (١٨٩٩-١٩٤٥)، ومن أبرز الروائيين الذين ظهرت بعد الحرب العالمية ٢ فيلهم ماخ، ورومان براتنى، وبوهدان تشيكو، وبوليان ستريكوفسكى، ومن الشعراء تاديوس، وجيفيتش، وفيسلافا شيمورسكا.

**الأدب التركى:** عرف الترك الذين لم يكن لديهم مثل ما للعرب والفرس من عبقرية شعرية فطرية أن يجمعوا خير

ما فى اذب هاتين الامتين، ويقموا عليه اذبههم، فهم من العرب والفرس كالرومان من اليونان، وتعددت لهجات اللغة التركية منذ البداية، فترك الشرق كانت لهم اللهجتان الجغتائية والأذرية، وترك الغرب كانت لهم اللهجة العثمانية. وفى الشرق ترنم الترك بالأدب العثمانى فكان يتغنى به عند مغول الهند، كما كان يتلى فى بلاد التركستان، وكذلك كان ما يكتب باللهجتين الجغتائية والأذرية، يتلى ويقرأ عند أتراك الغرب، وفى القرن ١٥ كتب مير على شير نوائى كتابه «محاكمة اللغتين» يرمى فيه إلى إثبات جدارة اللغة التركية وفضلها على الفارسية. ومن بعد (القرن ١٦) أملى بابر (ظهير الدين محمد) مؤسس أسرة المغول فى الهند كتابه المشهور «بابر نامه» الذى يعد من خير ما كتب بالثر الجغتائى، ثم نظم ديوانه ومجموعة مثنوياته «مبين» بهذه اللغة أيضاً. وفى ذلك القرن أيضاً نظم فضولى أكثر شعره باللهجة الأذرية. وكان لنتصوف أثر كبير فى الأدب، وقد ظهرت طريقة «اليسوية» (الشيخ أحمد اليسوى) وسادت فى بلاد الترك شرقاً وغرباً، وكان ديوانه (ديوان حكمت) يقرأ فى كل بيت تقريباً لسهولة أسلوبه، ولقربه من لغة الشعب التركى. وكذلك كان لمولانا جلال الدين الرومى أثر كبير فى الأدب، فقد انكب على «المثنوى» و «الديوان» أكثر المتقنين، وانضموا إلى المولوية التى أخرجت عظماء الشعراء وكبار الموسيقيين، وكانت طريقته تستند إلى وسائل جذابة كالشعر والموسيقى والسماع. وكذلك ظهرت البكتاشية نسبة إلى السيد محمد إبراهيم آتا، الشهير بالحاج بكتاش (ق ١٣) الذى قدم من خراسان إلى الأناضول، وأنشأ الخانقاه المسماة (بيز آوى) ببلدة «صولجه قارا اويوك». والبكتاشية خليط من القلندرية واليسوية والحيدرية، أى إن بها آثاراً للشامانية والأفلاطونية الحديثة. وهى باطنية. وتستند بالإثنى عشرية، وظلت البكتاشية حتى قضى على تكاياها محمود ٢ (١٨٢٦). وهكذا كان الترك من «المولوية»

يترنمون بأشعار الرومى والطار، وسنائى، حافظ وسعدى، وغيرهم من شعراء الفرس المتصوفة، فى حين أن البكتاشية منهم كانوا يترنمون بأشعار فايقوس سلطان (المدفون فى تكية البكتاشية بالجيشى بالقاهرة، وهو المعروف بعبد الله المغاورى) ويونس امره، وأحمد فقيه، وغيرهم من عظماء البكتاشيين. فى هذه البيئة ظهر أدب تركى يمكن تقسيمه إلى ثلاث مراحل: مرحلة التأثير بالأدب الفارسى والإسلام، ومرحلة التأثير بالأدب الأوروبى الفرنسى خاصة ومرحلة العصر الحديث، أى مرحلة القومية التركية. فأما المرحلة الأولى فقد اتخذ فيها الأدب الطابع الإسلامى بالمعنى الواسع، فكانت الأمة الإسلامية، لا دولة الترك هى التى يدور حولها هذا الأدب، وكان التأثير بالأدب الفارسى واضحاً أشد الوضوح، وهذه المدرسة الإسلامية أخرجت خير أدياء الترك، وفى القرن ١٤ ظهر أحمدي صاحب «اسكندر نامه»، وبعد أول ناظم لتاريخ الترك. واشتهر الشاعر نسيى (عماد الدين) (وهو ينتمى إلى سلالة الأسرة النبوية)، إلا أن انتسابه إلى «الحروفية» (فرقة باطنية ضالة تقول بمعنى باطنى لحروف القرآن) أدى إلى اتهامه بالزندقة، فسلخ حياً فى حلب ١٤١٧. وبأتى القرن ١٥ فتلتمع أسماء: شيوخى، وأحمد باشا، ونجاتى، وتظهر جماعة من العلماء يعنون بفقهاء اللغة والمصطلحات، ويعملون على ترجمة التراث الأدبى الفارسى، مع شروح تركية واعية. وهكذا نذكر: سرورى، وسودى، وابن كمال. وفى القرن ١٦ يبلغ الأدب التركى الأوج. وكان سليمان القانونى شاعراً، فالتف حوله الأدياء، وقد خلف سليمان ديواناً عرف باسمه المستعار «محبى». وأكبر شاعرين فى هذا القرن هما: باقى، وفضولى. ولا شك أن أدب ذلك القرن لم يكن مقاما للفرس فحسب، فمن الخطأ أن تنفى عن هذا الأدب صفة الابتكار، فمن يدق فى معانيه يجد طابعاً جليداً للخيال والفكر، بفضل ما تحقق للدولة العثمانية من أمجاد عسكرية وإصلاحات داخلية. وفى القرن ١٧ تظل المدرسة الفارسية ممثلة فى



«نفعي» الذي يعد سيد القصيدة، أما غزلياته وهجاءه فكانا أقل جودة، ويمثلها كذلك شيخ الإسلام «يحيى أفندي» الذي تفوق في الغزل. وظهر كتاب مبرّون، منهم نرجسي، وظهرت كتب لم تكن مشهورة في وقتها، ولكنها هامة الآن، ومنها كتاب «سياحت نامه أوليا شلي». وفي هذا القرن نجد شعراء الموسيقى «ساز شاعر لري» الذين يكتسرون في الفرق الصوفية، وعند العسكريين، تراهم في المولوية، والبكتاشية، وعند القزلباش، ثم عند الانكشارية. ويبرز في القرن ١٨ شعراء منهم: خوجه راغب باشا، والشيخ غالب، ونديم، ويعرف هذا القرن في التاريخ التركي باسم «عصر الخزامي»، ويتصف ببذخ البلاط وفنون الأعياد وإهمال شئون الدولة، ولكنه يستم أيضاً بالإنتاج الأدبي ويفتح المكتبات وكثرة ترجمة الكتب الكلاسيكية. وكان السلطان يحمي العلماء ورجال الفن، يعاونه وزيره في هذا، ويفضل حماية هذا الوزير استطاع نديم أن يحظى برعاية السلطان، وأن يحيا أفضل حياة في أرقى مجتمع باستانبول، أما الشيخ غالب فقد أحدث كتابه «الحسن والعشق» دويًا عظيمًا في الأوساط الأدبية. ويعد غالب خاتمة شعراء المرحلة الأولى، وفي النصف الأول من القرن ١٩ كان الأدب الكلاسيكي قد أضعاف جميع قوته وأصالته، وكان فن الشعر قد عجز عن إبداع شيء جديد ضمن نطاقه الضيق، فزالت حيوية الشعر التركي كلها من تكرار ذات الأفكار بذات وسائل التعبير المحدودة، واستمر الوضع هكذا حتى ظهر أدباء عظام مثل: شناسي (١٨٢٦-٧١)، وضيا باشا (١٨٢٥-٨٠)، وعبد الحق حامد (١٨٥١-١٩٣٧) الذي نقل الشعر الرومانتيكي الغربي إلى تركيا، ونامق كمال (١٨٤٠-٨٨) الذي يعتبر أعظم شخصية في حركة القومية العثمانية التحررية، فقد فتحوا عصرًا جديدًا في الأدب التركي هو عصر التأثر بالأدب الأوروبي. وبدأ هذا مع الدستور «التنظيمات» الذي أعلن ١٨٣٩ أيام السلطان عبد المجيد. وقد استلهم واضع هذا الدستور أحكام الشريعة

الإسلامية بجانب المبادئ الجديدة المستمدة من الثورة الفرنسية، والتي شاعت في أوروبا. والأدب الذي ظهر في ظل الدستور حافظ، كالدستور، على فكرة الإسلام، مع أخذه عن الغرب، وخاصة عن الأدب الفرنسي. ولكن ظهرت جماعة تغالي في الأخذ عن الغرب، وفي الابتعاد عن الشرق، هي جماعة «ثروة الفنون» محتجة بأن الأدب التركي فقد شخصيته لاندماجه في المدنية الإسلامية، وتبعيته للثقافتين العربية والفارسية. وضمت هذه الجماعة الشاعر توفيق فكرت (١٨٦٧-١٩١٥) والروائي وكاتب القصص القصيرة خالد ضيا (١٨٦٦-١٩٤٥) ويتلخص الوضع في النصف الثاني من القرن ١٩ بأن فاض أدب عهد الدستور على ثغور الوطن، وجال في حلبة وسعت ما بين خوارزم والأندلس، وأنه كان يبحث عن المسلمين أكثر مما يبحث عن الوطن التركي. أما أدب «ثروة الفنون» فكان قاصرًا لم يستطع أن يتخطى حدود ضاحية آيا ستيفانوس وقرية ككبوزه. وظهر رد فعل لسلوك جماعة «ثروة الفنون» فظهر محمد عاكف (١٨٧٣-١٩٣٦) (شاعر الإسلام) يرد للفكرة الإسلامية قيمتها في الأدب التركي. وأخيرًا انتعشت الفكرة القومية بعد ثورة جمعية تركيا الفتاة في ١٩٠٨. وظهر من الجيل الجديد الشعراء: محمد أمين يورداكول (١٨٦٩-١٩٤٤) ومحمد عاكف، والروائية خالدة أديب (١٨٤٤-١٩٦٤) وانعكست جهود الحكومة الجمهورية لإدخال الثقافة الغربية إلى المجتمع التركي بوجه عام، وإلى الاناضول بصفة خاصة في أعمال الروائيين رشاد نوري جونتكين (١٨٩٢-١٩٥٦) ويعقوب قدرى قارا عثمانوغلو ومنذ ذلك الحين والطابع الذي يغلب على الكتاب الأتراك هو طابع الجناح اليساري الراديكالي، وعبر عن هذا الطابع أولا الشاعر الشيوعي ناظم حكمت ران (١٩٠٢-٦٣) وهو أول الشعراء الذين استطاعوا التحرر من علم العروض في الشعر التركي. وتضمن الجيل الأول من الكتاب الراديكاليين الشاعر أورهان ولي (١٩١٤-٥٠) وصباح الدين على (١٩٠٧-

٤٨) وسعيد فايق (١٩٠٧-٥٤)، وتلا هؤلاء كتاب المدرسة الأناضولية الذين عالجوا الفقر والتخلف في المدن والقرى التركية، وأول من سلط الأضواء على هذا الموضوع كان محمد مقال أحد مدرسي القرى عندما نشر كتاب «قرينتا» ١٩٥٠، فأثار الكتاب عاصفة من الجدل، وظلت الأناضول موضع الاهتمام العام بفضل أعمال يشار كمال وفقير بايقورت.

**الأدب التشيكي:** يرجع تاريخ الأدب التشيكي إلى القرن ١١. وكان نسج هذا الأدب، قبل القرن ١٥، يتألف في معظمه من بعض الوقائع التاريخية المدونة باللغة اللاتينية، إلى جانب عدد من الأناشيد المكتوبة باللغة التشيكية، وكذلك بعض القصص العاطفية المنظومة التي تتناول موضوعات ذات طابع عالمي، كموضوع «ترستان وايزولدة». ويدخل في هذا النسج أيضًا بعض الأقاصيص عن أعمال البطولة والفروسية، المنسوبة إلى الشخصيات الفذة، من أمثال الإسكندر الأكبر. وفي ١٣٩٤ وضع سميل فلامسكا أساس الأدب التشيكي الحديث، وهو الأدب الذي يسوده الطابع الواقعي، وذلك في كتابه: «النصيحة الجديدة» وهو مجموعة منظومة من النصائح والإرشادات. وبطريقة شبيهة بتلك التي اتبعتها فلامسكا، كتب توماس ستيتني (ح ١٣٣١ - ح ١٤٠١) مواعظه نثرًا، وكذلك الأديب الرفي المتصوف بيتر تشيلسكي. ولقد أصبحت اللغة التشيكية أداة أدبية فعالة، بفضل الإصلاحات اللغوية التي أدخلها جون هس، وهو الأمر الذي تكفل به في ميدان التربية الرائد الكبير جان أموس كومنسكي. وترتب على اندحار التشيك في موقعة «الجبل الأبيض» ١٦٢٠ الدمار الشامل لجميع الأعمال الأدبية التي وضعت باللغة التشيكية، حتى أصبحت تلك اللغة لا تعدو أن تكون مجرد لهجة محلية يستخدمها أهالي الريف. إلا أن الجهود التي بذلها دوبروفسكي، وسافاريك، وبالاكي، وغيرهم، كان من شأنها أن بعثت الروح في جسد الأدب التشيكي، كما أحييت الكتابة باللغة التشيكية، وساعد

فاكلاف هانكا (١٧٩١-١٨٦١) في حركة الإحياء مساعدة كبيرة، إذ ادعى (١٨١٧) أنه عثر على بعض المخطوطات التي تشتمل على أشعار البطولة والمغامرات المكتوبة باللغة التشيكية، والتي يرجع تاريخها إلى القرن ١٣. ولقد أصبحت تلك الأشعار المنظومة جزءًا من نسج التراث الأدبي التشيكي. وسواء كانت هذه تشيكية الأصل أم غير تشيكية، فلا يمكن الغض من قيمتها كما يقول توماس ماساريك. أما في القرن ١٩ فقد أصبح الشعر التشيكي على جانب كبير من الأهمية، على يد كولار، ونيرودا، وغيرهما. وكذلك الحال بالنسبة إلى فن القصة في الأدب التشيكي، الذي ازدهر على أيدي بوزينا نمكوفافا، والواجيراسك. وبينما نجد بعض الأبناء التشيك يحتلون مكانة أدبية مرموقة داخل بلادهم ومن هؤلاء جارسولاف فرتشليكي، وج. ف. سلاديك، ويستر بزروك نجد أن كاريل تشابك يخرج بالأدب التشيكي إلى صعيد الأدب العالمي، بفضل مسرحياته التي ترجمت ولاقت انتشارًا كبيرًا. وفي الفترة من (١٩١٨-٣٨) كان الأدب التشيكي وحده دون الآداب السلافية أكثرها تصاقًا بالآداب العالمية، (وبعد كافكا ١٨٨٣- ١٩٢٤) المولود في براج تشيكيًا ولكنه كتب بالألمانية). وكان الاهتمام بالموضوعات القومية يزداد في هذه الأيام ولا سيما في مجال القصة والمسرحية. وبدأ الأدب التشيكي في التدهور والانحلال بعد الاحتلال الألماني، كما صحب هذا الاحتلال موت عدد كبير من أبرز الشخصيات الأدبية. أما بعد الحرب العالمية ٢ فقد عادت الروح إلى الأدب التشيكي ثانية، لكنه اتجه صوب الاتحاد السوفيتي ليندرج تحت لوائه.

**الأدب الدنماركي:** تعتبر الفترة ما بين القرنين ١٣ و ١٦ أولى مراحل الأدب الدنماركي، وفيها ظهرت مجموعات القوانين والأساطير، والكتابات الدينية، والمسرحيات الأخلاقية، وترجم بيدرسين الكتاب المقدس إلى اللغة الدنماركية في النصف الأول من القرن ١٦. وأبرز الكتاب في عصر النهضة الشاعر اندرس اربيو، والشاعر

كينجو. أما لودفيج هولبرج الذى يعد أبًا للأدب الدنمركى، فقد ظهر فى القرن ١٨، كذلك يعتبر يوهانس ايبالد من أعظم شعراء ذلك القرن. ومن الكتاب البارزين فى القرن ١٩ هايج، وأولنشليجر، وجرونفنج، ويليكر، وجولتشم، والكتاب الفلسفى الدينى كيركجارد، وأعظم الأدباء الدنماركيين هانز كريستيان أندرسون. ومن أهم الأدباء فى أواخر القرن ١٩ وأوائل العشرين: الناقد جورج براندس والروائيون دراخمان وياكوبسين، وبانج، ويوهانس يورجسين، وبونتويدان. أما الأدب الدنماركى المعاصر فيهتم بالرغم من تنوعه بالمشكلات الاجتماعية والاقتصادية. ومن أشهر أدباء القرن ٢٠ الكاتب المسرحى ايبيل، والروائيون اندرسين نيكسو، ويوهانس ينسن، وايساك دينسن، وهانز كريستيان براتر، والكاتب المسرحى الوطنى كاي مونك.

**أدب الرعاة:** نوع من الأدب، يعرض لحياة الرعاة بطريقة تقليدية، ويقابل البساطة والصفاء اللذين تتميز بهما حياة الرعاة بالتكلف الذى تنسم به حياة المدن والقصور. تناول أدب الرعاة كثيراً من الموضوعات المختلفة، كموضوعات الحب، والموت والدين والسياسة، إلخ، ويعد ثيوقريطس، الذى عاش فى القرن ٣ ق م، أول من كتب شعر الرعاة مدوناً، ورسم شخصيات دافنيس، وليسيداس، وكويدون، وأمابلس، وهى الشخصيات التقليدية فى أدب الرعاة. وتقدم لنا رعويا فرجيل، التى وضعها فى ٣٧ ق م شخصيات غير واقعية، ومناظر طبيعية، كما تقدم لنا الأركاديا المناظر الخيالية التى تمجد العظمة الرومانية، وتتنبأ بعصر ذهبي. شهد عصر النهضة حركة إحياء أناشيد الرعاة. وتعد قصيدة ملتون، المسماة «ليسيداس» ١٦٣٧ أشهر مرثيات رعوية نظمت باللغة الإنجليزية، وباستثناء قصيدة شيلي «أونيس» التى وضعها ١٨٢١، ومانيو أرنولد «ثيرسيس»، فلان شعراء القرنين ١٩، ٢٠ نادراً ما يستعملون تقاليد فرجيل وثيوقريطس.

**الأدب الروسى:** ترجع أصول الأدب الروسى إلى أواخر القرن ١٢، حيث ظهرت «أغنية جيش ايجور»، وهى شعر مشور باللغة السلافونية القديمة، التى ظلت لغة الأدب حتى أواخر القرن ١٨. وتشيد هذه القصيدة البديعة بفعال ايجور سفياتوسلا فوفيتش حين هاجم القومانين. وقد اكتشفت ١٧٩٥. ويعتقد البعض أنها منحولة، ومع ذلك فقد كان لها أثر عميق فى الأدب الروسى. كذلك ظهرت آثار أخرى كثيرة باللغة السلافونية القديمة، منها: حويلات تاريخية، وقصص تدور حول حكم التنار، وترجمات لأباء الكنيسة. وفى أوائل القرن ١٥ ظهرت قصيدة «فيما وراء نهر دون» من تأليف سوفونيا الريازانية، وفيها وصف شاعرى لمعركة كوليكوفر ١٣٨٠ يتضح فيه أثر قصيدة «أغنية جيش ايجور». كذلك ظهرت فى هذه المرحلة المبكرة «رحلة إلى ما وراء البحار الثلاثة» وهى وصف للهند فى الفترة (١٤٦٦-٧٤) بقلم اثنانازى نيكيتين. كما أن الرسائل المتبادلة بين إيفان المربع وصفيه القديم الأمير أندريه ميخائيلوفتش كوريسكى (الذى انضم إلى صفوف أعدائه) خلال الفترة بين (١٥٢٨-٨٣) تدل على براعة الأسلوب والقدرة على الهجاء اللاذع. وقد كتب كوريسكى أيضاً «سيرة إيفان» ولكنها نشرت لأول مرة ١٨٣٣. وكان من نتائج النزاع الكبير الذى نشأ فى الكنيسة الروسية فى منتصف القرن ١٧، أن رئيس القساوسة أفاكوم (مات شهيداً ١٦٨٢) ترجم حياته فى كتاب يعتبر أول مؤلف باللغة الروسية العامية. ومهد بطرس الأكبر لظهور أدب أصيل، بتشجيعه للثقافة بوجه عام، فأنشأ أول صحيفة روسية، كما أسس أكاديمية العلوم. وسعى الأمير انطوك كانتيمير (١٧٠٨-٤٤)، عن طريق الترجمة، إلى التوفيق بين الأدب الروسى والفكر الغربى، فآلف قصائده الهجائية، باللغة الفرنسية أولاً ١٧٤٩، ثم بالروسية ١٧٦٢. ولكن الأدب الروسى الحقيقى لم يظهر إلا فى كتابات ترديا كوفسكى ولومونوسوف. كما بدأ المسرح الروسى بفضل جهود سوماروكوف. وكانت الخرافات

من الأنواع الأدبية الرائجة، فكتب فيها سوماروكوف وخمستسر، ولا سيما كريلوف، أما الأناشيد، أو القصائد الغنائية، فقد طورها وهذبها ترديا كوفسكى ولومونوسوف، وبلغت حد الكمال عند درجافين. وقد شجعت الإمبراطورة كاترين ٢ المسرح فألفت هى نفسها مسرحيات، وظهرت فى عهدها الكوميديات الروسية الهامة، مثل: «قائد اللواء» ١٧٦٦، و«الشباب الأمل» ١٧٨٢ بقلم ديس ايفانوفتش فونفيسين (١٧٤٥-٩٢)، كما ظهر النقد الاجتماعى والسياسى فى كتيب «فى الأخلاق وتدهورها» الذى ألفه الأمير ميخائيل شربازوف (١٧٣٣-٩٠)، وفى الصحف الهجائية التى نشرها (١٧٦٩-٧٤) نوفيكونوف. وفى كتاب راديتشيف «رحلة من بطرسبرج إلى موسكو» ١٧٩٠. وسادت الحروب أوائل القرن ١٩ مما أدى إلى انتشار الرغبة فى الإصلاح من ناحية وإلى زيادة الوعى القومى من ناحية أخرى. ويظهر هذا الوعى القومى فى كثرة الأناشيد القومية التى ألفها جوكوفسكى، وفى مسرحيات فلاديمير ألكساندروفتش اوزيروف (١٧٧٠-١٨١٦)، ولا سيما مسرحية «دمترى دونسكوى» ١٨٠٧. وهكذا أصبحت اللغة الروسية لغة أدب رفيع، بفضل جهود رواد الكتابة، أمثال: لومونوسوف وكارامتسين، والشاعر الغنائى باتيوشكوف، والمترجم جوكوفسكى. والواقع أن جوكوفسكى هو الذى نقل روح الحركة الرومانسية الأوروبية إلى الأدب الروسى. ولكن شاعر الحركة الرومانسية الروسية الأكبر هو بوشكين، وأشهر قصائده «يوجين اونيجين»، وإن كان قد ألف أيضًا عدة قصص قصيرة، وروايات ومسرحيات، ويعتبر بوشكين عملاقًا بالقياس إلى معاصريه من الشعراء الروس، باستثناء ليرمنتوف الذى كان يصغره سنًا. ومن أشهر كتاب العصر الرومانسى الشاعران: ايوجين ايراموفتش باراتسكى (١٨٠٠-٤٤) ونيقولاى ميخائيلوفتش يازيكوف (١٨٠٣-٤٦) وكاتب القصص القصيرة يستوجيف. وفى العقد الرابع من القرن ازدادت حدة

النزاع الذى نشأ أيام بطرس الأكبر، وانقسم الفكر الروسى إلى معسكرين: معسكر يميل إلى الأخذ بالفكر الغربى، وآخر يحاول المحافظة على التراث القومى. وكان من نتائج هذا النزاع ظهور الحركة السلافية بين أتباع المعسكر الثانى. وعلى الرغم من أن هذه الحركة لم تتمخض عن كاتب كبير فقد كان لها أثر عميق من خلال كتابات ألكسى ستيفانوفتش خومياكوف (١٨٠٤-٦٠) والأخوين كيريفسكى إيفان (١٨٠٦-٥٦)، وبيتر (١٨٠٨-٥٦)، وإيفان اكساكوف وميخائيل كاتكوف، ونيقولاى ياكوفليفتش دانيلفسكى (١٨٢٢-٨٥) الذى يعد كتابه «روسيا وأوروبا» ١٨٦٩ خير تعبير عن موقف الحركة السلافية. أما المعسكر الذى حبذ الأخذ بالفكر الغربى فقد كان الناقد الكبير بلينسكى أعظم من عبر عن مبادئه. ولكن الأدب الروسى أخذ يسير فى الطريق الذى يلائم عبقرية الروس، وهو طريق المدرسة الواقعية، ابتداء من كتابات جوجول، ولا سيما قصته القصيرة «المعطف» ١٨٤٢. ومن مبادئ هذه المدرسة شعور الكاتب بمسئوليته الاجتماعية، واتخاذ الشعب والفلاحين أولًا، ثم الطبقات الوسطى فيما بعد موضوعًا لكتاباته، وكان أول من صنع ذلك فى ميدان الشعر نكارازوف، وفى ميدان النثر جريجورفتش، الذى حذا حذوه جوخاروف، وبيزمسكى، وسالكيف، وأخيرًا الروائيون الثلاثة الكبار: تورجينيف ودستوفسكى، وليو تولستوى. كما أن الواقعية فى القصة بلغت الذروة عند تشيخوف، وكانت أعظم المسرحيات الواقعية فى هذا العصر مسرحيات تشيخوف وأوستروفسكى، ويعتبر هذا العصر بحق العصر الذهبى للأدب الروسى. وفى العقد الثامن من القرن ١٩ ظهر رد فعل عكسى للاتجاه الواقعى فى شكل الحركة الرمزية، التى بلغت أوجها فى العقد العاشر من القرن، وذلك فى نتاج سولوجوب، وبريسوف، وأنيسكى، ويلى وبلوك، وبالمونت، ورميتسوف، ويتضح رد الفعل هذا أيضًا فى مؤلفات فلاديمير سولوفيف ذات الطابع الدينى الفلسفى، وفى

فهى التى تلت الثورة، وفيها انحلت الجماعات الأدبية المختلفة، وظهرت نزعة ملموسة نحو استغلال الأدباء فى سبيل القضية السيامة، واستمرت هذه النزعة إلى المرحلة الرابعة (١٩٣٢-٤١) التى أعلن فيها أن الواقعية السوفيتية الجديدة هى المبدأ الوحيد الذى يجب أن يسترشد به جميع الكتاب، فنالت المسرحية تشجيعاً كبيراً، واستخدمت لأغراض تعليمية. وأهم كتاب المسرح منذ الثورة هم أفينوجينوف، وكيروشون، وفالتين كاتاييف. ونبع فى الشعر باسترناك ونيقولا تيمخونوف، وفى الرواية أومستروفسكى وأليكسى تولستوى. وكان لشكلوفسكى نفوذ كبير فى ميدان النقد الأدبى. وإبان الحرب العالمية ٢ كانت قبضة الحزب قد خفت عن الكتاب ولكن سرعان ما ازدادت بعد الحرب حتى عدت السنوات (١٩٤٦-٥٣) سنوات عقم شامل. ولم تدب الحياة فى الأدب إلا بعد موت ستالين حيث بدأ النقاش حول مدى تدخل الحزب فى الإبداع الفنى. وبرزت مجموعة من الأدباء تعارض. وظهرت روايات مثل «ليس بالخبز وحده» ١٩٥٦ لودونتسيف، و«دكتور زيفاجو» لباسترنك ١٩٥٧، التى نشرت خارج روسيا بعد أن رفض الناشرون الروس طبعها، وأكرهت السلطات فى الاتحاد السوفيتى مؤلفها على رفض جائزة نوبل. وبعد اعتزال خورشوف ١٩٦٤ تقدم بعض الكتاب إلى الحكومة لرفع الرقابة عن الانتاج الأدبى. وبرز فى هذه الفترة اهرنبرج (١٨٩١-١٩٦٧)، وبومستوفسكى، ونبراسوف، وسولزيتسن الذى نال جائزة نوبل ١٩٧٠ على روايته «مدار السرطان»، كما برز الشاعر بفنوشكو.

**الأدب الرومانى:** كان الأدب الرومانى حتى القرن ١٦ يكتب باللغة السلافونية، باستثناء ترجمة لأجزاء من الكتاب المقدس قام بها قس من ترانسلفانيا. وفى منتصف القرن ١٦ وضع الرومانيون مؤلفاتهم الدينية باللغة الرومانية. وفى بداية القرن ١٧ ظهرت ترجمات لأسطورة الإسكندر الأكبر، كما نشرت الأسفار التاريخية لميرون كومستين (١٦٣٣-٩١). وفى بداية القرن ١٨،

الروايات التاريخية لمرشكوفسكى. وفى ١٩١٢ نشأت حركة فى الشعر تزعمها جوميليف وجوروديتسكى، ترمى إلى العودة إلى الصور الشعرية الحسية المحدودة، ومن أتباع هذه المدرسة الشاعران: ماندلستام، وأخماتوفا، ومن الروائيين البارزين الذين جاءوا بعد العصر الذهبى للرواية: جارشين، وكوروليتكو، ولكن أبرزهم جميعاً: مكسيم جوركى، الذى أدخل نخمة ثورية فى المدرسة الواقعية. وتتضح هذه النزعة الثورية أيضاً فى مؤلفات تليمذه ليونتد أندرييف، من قصص ومسرحيات، على حين أن إيفان بونين الذى كان يتبنى أيضاً إلى حلقة جوركى، والذى نال جائزة نوبل، ظل محافظاً على الأسلوب الواقعى التقليدى. وباندلاع الثورة البلشفية، هاجر كتاب كثيرون من روسيا وواصلوا نشاطهم خارجها مثل: بونين، وكوبرين، ومرشكوفسكى، والدانوف، ولكن لم تظهر مواهب جديدة بين المهاجرين. أما فى روسيا ذاتها فينقسم تطور الأدب الروسى إلى أربع مراحل: المرحلة الأولى (١٩١٨-٢١)، وهى مرحلة الحروب الداخلية والخارجية، وفيها ازدهر الشعر، وكان أهم الشعراء حينئذ الشاعر الرمضى بلوك، والشاعر-يسينين الذى اهتم بالصور الشعرية والشاعر الثائر ماياكوفسكى. وقد أرخ لهذه الفترة الروائى بوريس بلنيك، الذى يكبرهم سناً، فى روايته «السنة العارية». وتتميز المرحلة الثانية (١٩٢٢-٢٨) بالخصومة حول موضوع الدكتاتورية الأدبية، وقد أفصح الإخوة سيرايبون عن إيمانهم باستقلال الفن. وظهر الشكليون، أو الذين آمنوا بأن شكل العمل الفنى أو بناء أهم من المضمون والمعنى، وقد شهدت هذه المرحلة أيضاً بعث الرواية، فظهرت الروايات الفكاهية لبتروف، وإلف، والروايات النفسية أو الرومانسية التى كتبها ليونوف، وأوليشا، وكافيرين، كما أن الروائى شولوخوف، على الخصوص أعاد للرواية الروسية مجدها الذى بلغته عند تولستوى، وقد نال جائزة نوبل ١٩٥٦. أما المرحلة الثالثة (١٩٢٩-٣٢)

كتب ديمتريوس كانتيمير (١٦٧٣-١٧٢٣) مقالاً فى الفلسفة، يبحث فى العلاقة بين الجسد والروح، وكتاباً فى التاريخ أكد أهمية العناصر اللاتينية عن العناصر السلافية فى تكوين العقليّة الرومانية، وتزعم هذه الحركة ايون الياده (١٨٠٢-٧٢)، كما وضع أوجست لوريانو وغيره معجماً للغة الرومانية استبعدت فيه الكلمات المشتقة من أصل غير لاتينى (١٨٧١-٧٦)، وفى ١٨٦٠ وهى بداية الأدب الرومانى الحديث استخدمت الحروف اللاتينية فى الكتابة، وأصبحت الحروف الرسمية فى البلاد، وتأثر الأدب الرومانى فى القرن ١٩ بالأدب الفرنسى بعد تأثره بالأدبين السلافى واليونانى وبدأ يؤكد أصالته واستقلاله فى شعر الكساندرى (١٨٢١-٩٠). وساعد المسرح فى نشأة الأدب الرومانى. ويعتبر ايون الياده، وجورج اساشى (١٧٨٨-١٨٦٩) مؤسسى المسرح الرومانى الوطنى. ومن أبرز كتاب المسرح: ايون لوكا كاراجالى (١٨٥٣-١٩١٢)، الذى برع فى كتابة الملهاء، والمؤلف التراجيدى روينى رومان (١٨٥٣-١٩٠٨)، وفكتور ايتيميو الذى كتب المسرحية الشعرية. وازدهر الشعر بفضل تيتو مايوريسكو (١٨٤٠-١٩١٧) الذى تزعم مدرسة الفن للفن فى الأدب الرومانى، وأسس مجلة نشر فيها ميهائل يمتسكو قصائده الغنائية الممتازة. أما المؤرخ نيكولاى ايورجا (١٨٧١-١٩٤٠) فقد ناوراً هذه المدرسة، ونادى بالأدب الرفيع النابع من نفسية الفلاحين، وهذه المدرسة الوطنية التى دعت إلى استلهاهم الحياة الشعبية، أخرجت الشاعر جورج كوزبوك (١٨٦٦-١٩١٨)، والناشر ايون سلافيكى (١٨٤٨-١٩٤٥) والروائيين ايون كرياغا (١٨٣٧-٨٩)، وميهائل سادوفيانو (١٨٨٠-١٩٦١). وعن جمعوا بين النزعتين الجمالية والوطنية: ألكسندرو فلاهوتا (١٨٥٨-١٩١٩) فى روايته «دان» ١٨٩٤، ودوليو زامفيرسكو (١٨٥٨-١٩٢٢) فى «حياة الريف» ١٨٩٤. وماعدت الفروق بين حياة الريف وحياة المدينة على ظهور الرواية الواقعية، مثل «دينو ميليان» لمؤلفها

قسطنطين ميله، و«الطفيلون» لصاحبها باربو دولافرانسيا (١٨٥٨-١٩١٩). وعن نادوا بالعودة إلى حياة الريف ليفيو ريبانو (١٨٨٥-١٩٤٣) فى رواية «ايون» ١٩٢٠، أما روايته «غابة المشنوقين» ١٩٢٢ فيدور موضوعها حول الحرب العالمية الأولى. وفى الشعر نبغ ديمترى أنجيل (١٨٧٢-١٩١٤) وأوكتافيان جوجا (١٨٨١-١٩٣٨).

**الأدب السلافونى القديم:** أقدم مراحل الأدب السلافى، وترجع بدايته إلى القرن ٩، حيث اقتصر على الموضوعات الدينية، التى أسهمت فى تطور الفروع النصرية والبلاغرية والروسية من الكنيسة الأرثوذكسية الشرقية. ورغم ظهور بعض الأدب السلافونى القديم فى الغرب، فإن معظمه نشأ فى بلغاريا والصرب، ثم فى روسيا. وأكثر هذا الأدب فى بلغاريا يتألف من ترجمات لكتابات دينية، وبعض المؤلفات الدنيوية، مثل «حياة الإسكندر الأكبر»، وبعض الكتب المؤلفة، مثل أعمال ايتيمى فى القرن ١٤، وبعض الكتابات التاريخية. وبلغ الأدب السلافونى القديم ذروته فى الصرب، فى عهد ستيفن دوشان. وظلت اللغة السلافونية القديمة هى لغة الأدب فى روسيا زمناً طويلاً. وظهرت عدة مؤلفات بهذه اللغة. وتعتبر قصيدة «قصة جيوش ايجور» فى القرن ١٢، بداية الأدب الروسى.

**الأدب السنسكريتى:** الجزء الأكبر من الأدب الهندى القديم بالسكربتية، وينقسم إلى قسمين رئيسيين: ما كتب بلغة الفيدا، وهى أم السنسكريتية، (١٥٠٠-٢٠٠ ق م)، وما أُلّف بالسكربتية (٢٠٠ ق م - ١١٠٠). وقد أصبحت السنسكريتية لغة البلاط منذ ٤٠٠ ق م، وأما عصر الفيدا، فيبدأ بفترة شعرية إبداعية خصبة، سرعان ما تفضى إلى عصر «البراهمانا»، وهى مجموعة الشروح الدينية التى تفسر مراسم العبادة البرهمنية وشعائرها، بكل طقوسها ورمزياتها، وتربطها بالنص الفيدى القديم للعقيدة. ثم أصبحت البراهمانا نصوصاً مقدسة، لأنها الوحى، بينما اعتبرت النصوص الدينية



الأخرى كلها تفسيراً. وتفرّد الأجزاء المتأخرة من البراهمانا بعنوان «كتب الغابة»، لأن المقصود لها أن تدرس في خلوة تامة، وتسمى «الآرانياس»، وهذه النصوص، مع نصوص «الايوانياشاد»، تقرب من السنسكريتية القديمة، ثم جاء عصر «السوترا» أى «المفتاح»، وهى قسمان: قسم خاص بالطقوس والشعائر، وقسم خاص بالقانون والمعاملات. وهى أقدم منابع القانون الهندى أو «المانو». أما أدب الفترة السنسكريتية فإن أكثره بالشعر، بدأ بالملاحم، وأهمها: ملحمة «الماههاراتا»، وملحمة «الراماياتا»، وتتضمن الماههاراتا الـ «يهاجافا» و«جيتا»، وقد أوحى بمجموعة «البوراناس» وهى ١٨ ملحمة. وأكثر هذا الشعر كان فى الحب، ولكن جزءاً كبيراً منه كان فى الحض على الفضيلة، واعتبار الحياة الدنيا فانية. ومن الراماياتا تفرعت ملاحم البلاط والحكام، وقد تطورت حتى أصبح الشكل فيها أهم من المضمون، فاندلجت إلى التكلف، حتى أصبحت مجرد نظم. بدأت الدراما الهندية فى هذه الفترة (٤٠٠-١١٠٠) على أساس من التراتيل، فى مجموعة «رج فيدا» التى تضمنت الحوار الدينى، كما اعتمدت على القصص الشعبى، أما المسرح نفسه، فإنه بنى على الرقص الذى كان جزءاً من الطقوس الدينية. ويخلو المسرح الهندى من عنصر التراجيديا، فلا يمثل الموت عليه أبداً، ويتميز بمزيج من الشعر والشر فى الحوار، كما تختلط فيه بعض اللهجات، والحب هو الموضوع الرئيسى فيه. وتبدأ المسرحية عادة بصلاة، ثم بحوار بين المخرج وواحد من الممثلين حول المؤلف والمسرحية. وهى تنقسم إلى فصول قد تصل إلى عشرة، ولما نضجت أصبحت قريبة الشبه من المسرحية الشيكسبيرية فى اعتمادها التام على الشخصيات. ولم تكن هناك مسارح، فكانت قاعات الاحتفالات فى القصور هى المسارح. أشهر دراما هى «ساكتالا» لمؤلفها كاليداسا، ويمتزج فى المسرحية سحر الخرافات بالنزعة التعليمية الواضحة. ويعتمد

القصص الهندى فى شكله الأساسى على أن طائفة منه تدخل كلها فى إطار واحد، فتروى شخصيات القصة الرئيسية قصصاً فرعية كثيرة. تعد «البنشانترا» أشهر نموذج لهذا النوع من القصص الطويل المتعدد المتداخل. والأدب السنسكرى اليوم يمثل محاولات أكاديمية، على حين أن الأدب الحديث يكتب كله باللهجات الهندية المحلية الرئيسية.

**الأدب السويدى:** يبدأ الأدب السويدى الحديث بترجمة أولوس بيترى للكتاب المقدس ١٥٤٠، والشاعر السويدى الأول يورجى ستيرنهللم (١٥٩٨-١٦٧٢)، ثم الشاعر جونو دالستينا، والشاعر والمؤرخ أولوف فون دالين. وظهر فى الجيل التالى: الشاعر كارل ميخائيل بيلمان (١٧٤٠-٩٥) والشاعر الناقد يوهان هنريك كيلجرن، الذى أسهم فى تطور الأدب السويدى، وشجعه الملك جوستافوس الثالث. وأسس كيلجرن الأكاديمية السويدية، وألف كتباً كثيرة. وفى منتصف القرن ١٨ نشر سويندبرج مؤلفاته فى العلوم والفلسفة والدين. وفى بداية القرن ١٩ ظهر الشعراء: ايريك يوهان ستجنيلوس (١٧٩٣-١٨٢٣)، وفالين، وفرانتسين، ودالجرين (١٧٩١-١٨٤٤)، وبير هنريك لينج، والشاعر الفنلندى رونبرج الذى ألف باللغة السويدية، وايسياس تيجز (١٧٨٢-١٨٤٦)، وازدهرت الرواية مؤخراً عندما نشر المكفيسست مجموعة من القصص الرومانسية القديمة فى أربعة عشر مجلداً (١٨٣٢-٥١). ومن الروائيين المعروفين فى القرن ١٩ رديج (١٨٢٨-٩٥)، وكرووتسولى (١٧٩٥-١٨٦٥)، وفردريكا يريمر، وركرياس طوبليوس، وجوستاف أف جيرستام، وافزيلبوس، وكان مؤرخاً وعالم فولكلور، وجوستاف فرودنج أعظم شعراء السويد فى النصف الثانى من القرن ١٩، وسلمو لاجرلوف الكاتبة السويدية ذات الشهرة العالمية، التى ترجمت رواياتها وقصصها إلى لغات عدة أجنبية، وهى أول من حصل على جائزة نوبل من السويديين ١٩٠٩، وفى ميدان المسرح، كان سترندبرج



والشاعر الروائي كونراد فردنانت ماير. ومن أشهر روايات المغامرات «الأسرة السويسرية روبنسون» لمؤلفها فيس، ومن أشهر روايات الأطفال «هايدى» لمؤلفتها يوهانا سيبيدي. ومن كتاب الألمانية أيضا الشاعر اشتبلر، الذي فاز بجائزة نوبل في الآداب ١٩١٩، والروائيان هينريخ فيدر (١٨٦٦-١٩٢٨)، وبالكوب شافتر (١٨٧٥-١٩٤٤) والروائي الشاعر الكاتب المسرحي الفيلسوف ألبرت شتيفن. ومن المحدثين الذين ألفوا بالفرنسية شارل راموز (١٨٧٨-١٩٤٧) الذي صور في رواياته الحياة في أحد أقاليم سويسرا، ومن المسرحيين المحدثين الذين ذاع صيتهم في أوروبا في هذا القرن سيزار فون آركس (١٨٩٥-١٩٤٩)، وماكس فريش وفريدرك دورنات وقد عرفوا بهجومهم على حياة الدعة واللامبالاة وركزوا اهتمامهم على مشكلات الإنسان المعاصر في عالمه السخيف. ومن الروائيين روبرت والسر (١٨٧٨-١٩٢٦) الذي كسر التقاليد الكلاسيكية وهاجم الطبقة الوسطى ساخرا من بهرجتها ولا مبالاتها، وقد أثر تأثيرا واضحا في كافكا.

**أدب الصغار:** كانت كتب الصغار الأولى باللاتينية، وظهرت في القرن ٧، وكان هدفها تعليم الدين وأوليات الكتابة. ولما كانت الكتب إذ ذاك كلها منسوخة، فإن التأليف للصغار لم يتقدم إلا بعد اختراع المطبعة. طبع كاستون ١٤٨٤ أول كتاب للصغار، وكان «خرافات يسوب». وفي القرن ١٥، لم تكن هناك إلا كتيبات أغان ووصف ألعاب للحفلات، ثم ظهرت «الألواح»، وهي صحف ملصقة على خشب في إطار من قرن الخرتيت، ولذلك عرفت بـ «كتب القرن»، وهي عبارة عن الأبجدية والأرقام والصلاة ليتعلمها الصغار، ثم أصبحت من الكرتون، وأخيرا من الورق، وظلت تضاف إليها مواد أخرى غير تعليمية، حتى القرن ١٨، الذي شهد نهضة في تأليف كتب الصغار وطبعها. وبعد جون نيوبوري، المؤلف والناشر أول من أصدر كتباً للأطفال مصورة على ورق ممتاز، وكذلك تصدر إلى اليوم سلسلة

أعظم كتاب السويد، وفي القرن ٢٠ فاز الشاعر فرن فون هايدنستام بجائزة نوبل، كما ظهر الشاعر الغنائي كارلقلت. ونبع في الرواية والمسرح: يلمار سودريج ويلمار برجمان (١٨٨٣-١٩٣٠)، وفي الرواية وحدها سغفريد سوفرتس، حصل بار لاجركفيست على جائزة نوبل ١٩٥١، ويعتبر أعظم أدباء السويد في القرن العشرين. وتأثر الأدب السويدي بعد ١٩١٠ بحركة الإصلاح الاجتماعي، واهتم الكتاب بتصوير حياة الكادحين في المدينة والريف. ومن أشهرهم: جوستاف هليستروم (١٨٨٢-١٩٥٣)، وإلين فاجنر (١٨٨٢-١٩٤٩)، وألبرت انجستروم (١٨٦٩-١٩٤٠)، وكارل جوستاف أوسيانيلسون ودان أندرسون (١٨٨٨-١٩٢٠)، وإيفند جونسون (١٩٠٠-٧٦)، وإيفار لوجوهانسون، وفلهلم مويرج (١٨٩٨-١٩٧٣)، وهاري فارتنسون (١٩٠٤-٧٨)، ومن الجيل الحديث سيفار آرتر، ومستيج داجرمان.

**الأدب السويسري:** يتكلم السويسريون أربع لغات: الألمانية، والفرنسية، والإيطالية، والرومانشية، والمتحدثون بالألمانية تبلغ نسبتهم ٧١٪ من سكان سويسرا. ولذا كان معظم الأدب السويسري مكتوبا بالألمانية. واللغة الرومانشية يرجع تاريخها إلى العهد الروماني ولها أدب غزير، ولكنه غير معروف خارج سويسرا، ولا يتحدث بالإيطالية سوى ٥٪ من سكان سويسرا، ومن أقدم الكتب الألمانية مجموعة خرافات أولريخ بونر (حوالي ١٣٤٠). ومعظم الكتابات الأولى ذات طابع ديني. وفي القرن ١٨ ظهر الكاتب والمؤرخ تشوكي، والناقدان يوهان ياكوب بودمر، ويوهان ياكوب برتنجر، والشاعر المصور سالومون جسنر، والمربي الكبير بستالوتزي، ولوى دي مورالت (١٦٦٥-١٧٤٣) الذي نال شهرة عالمية بعد وفاته ونشر رسائله بالفرنسية. كذلك ولد بسويسرا الكاتب الفرنسي جان جاك روسو. ومن ألفوا بالفرنسية في القرن ١٩ إميل صاحب كتاب: «مذكرات خاصة»، وبالألمانية، الروائي جوتفريد كيلر،

خلال قصصهم الرائعة. وكونت هيئات ومؤسسات، وعقدت عدة مؤتمرات لإتقان فن تأليف كتب للصغار وإخراجها. وعرف العرب أدب الصغار الشعبي، وإن تكن أغانيهم ونواذيرهم وفوازيهم غير مجموعة. ولم يبرز تأليف واضح متخصص لهم إلا في مصر على يد كامل الكيلاني الذي أصدر عدة مجموعات بين مترجم ومؤلف. ولهم مجلات، من أشهرها «ميكي» و«سمير». وجدير بالذكر أن قصص ألف ليلة، وبعض أجزاء «كلية ودمنة»، والقصص الديني، والفروسية العربية بوجه عام، كانت منابع عربية أصيلة للتأليف في أدب الصغار. وجاء بعد الكيلاني كتاب كثيرون.

**الأدب الصيني:** لا يعرف متى نشأت طريقة الكتابة الصينية الحالية، وأقدم الآثار المكتوبة ترجع إلى عهد دولة شانج (١٥٢٣-١٠٢٧ ق م) وهي تدل على بداية أبعاد تاريخيًا. أمكن من بعض الآثار المكتوبة على ظهر السلاحف والبرونز، الوصول إلى بعض مفهومات للكتابة القديمة. أقدم الآثار الأدبية التي نعرفها اليوم، ترجع إلى أيام دولة تشو (١٠٢٧-٢٥٦ ق م) وهي الآثار التي أخرجها علماء دولة هان (٢٠٢ ق م - ٢٢٠ ميلادية) فيما بعد إلى ما يسمى بالأدب الكنفوشي، الذي يتضمن «شع شو» وهي أربعة كتب، أهمها كتاب «منشوس» وكلها في تعاليم المذهب الكنفوشي. ثم «ووتشنج» وهي خمسة كتب، تنسب إلى كنفوشيوس نفسه، وتتضمن تاريخ العصور القديمة، والتقاليد، وحوليات ولاية لو مسقط رأس كنفوشيوس، وطريقة الكشف عن الميانيات، ثم وصفًا للشعائر الدينية، «والمدينة الفاضلة»، وأخيرًا مجموعة أشعار (٣٠٥ قصائد) في أسلوب سهل مقفى قصير الأبيات، يصف حياة الفلاحين، وحروب الإقطاعيين. ومن أهم الكتب القديمة كتاب ألفه لاءو - تزه وعنوانه: «تاوتة كنج» في منتصف القرن ٣ ق م، ثم مؤلفات شوانج - تسي، وكان الصينيون قديمًا يكتبون على الغاب والحريز، ولم يخترع الورق إلا عام ١٠٥. ولما اخترعت الطباعة على الخشب في القرن ٨ حفز

تخلد اسمه، كما رصدت باسمه جوائز سنوية لأحسن تأليف في هذا المضمار. وبالرغم من أن كتبًا لمؤلفين كبار صدرت في طبقات للصغار، مثل: «رحلة الحجاج» لجون بنيان، و«روبنسون كروزو» لدبفو، و«رحلات جاليفر» لسويفت، وقصص شيكسبير، فإن الطابع العام كان تعليميًا. وفي آخر القرن ١٨ بفضل كتاب «إميل» لروسو، ونظريات جون لوك في التعليم، ازدهرت مدرسة ممتازة لإصدار كتب تعليمية بالغت في هذا التيار، حتى انتقلها كبار المؤلفين، أمثال: جونسون، وتشارلز لامب، ووردزورث، وكوليردج، وغيرهم، ومن أشهر كتاب تلك الفترة: ماريا ادجورث. وفي هذه الفترة بدأت عناية المؤلفين الكبار بأدب الصغار، حتى إن وليم بليك - فيما بعد - ألف «أغاني البراءة». وبعد القرن ١٩ - وخاصة نصفه الأخير - العصر الذهبي لأدب الصغار، وذلك بفضل اتجاهه إلى منابع شعبية وعلمية. ففي أوائله عكف الأخوان «جريم» في ألمانيا ١٣ سنة على جمع الأقاصيص الشعبية الألمانية، وإصدارها في المجموعة المعروفة باسمهما (١٨١٢-١٥). وظهرت مجموعة أخرى بالألمانية في سويسرا بعنوان: «الأسرة السويسرية روينسون» ١٨١٣. ثم جاءت مجموعة الدنماركي «هانز كريستيان أندرسن» التي استلهم فيها الأدب الشعبي، ومنه «ألف ليلة وليلة» الشرقية، وألف الجديد البارع في الميدان. ثم جاءت سلسلة تشارلز، وماري لامب. أما في أواخر القرن، فقد دخل الميدان كبار المؤلفين، أمثال: اتكنز، وراسكن، وستيفنسون، وكبلينج، وتدفقت كتب ملونة، وظهرت تخصصات عالمية في رسوم كتب الأطفال والصبية، وخبراء في الإخراج والتنفيذ والأغلفة. وما بدأ القرن ٢٠ حتى كان في وسع الصغار أن يطوفوا بالعالم، ويجوبوا البحار، ويحلقوا في السماء، ويعرفوا أسرار العلوم الدقيقة عن طريق كتبهم المبسطة المشوقة. واتسع الأفق، فصدرت لهم مجلات متخصصة، وأفلام عالمية في كل بقعة، وعن طريق الترجمة أخذ أطفال العالم يتعارفون من

ذلك على انتشار الأدب، وكثرة التأليف، وأصبح الشعر الموزون وزنًا دقيقًا بديلاً من شعر دولة تشو الحر. وبعد عصر دولة تانج أزهى عصور الأدب الصيني، وقد ظلت قوانينه الشعرية سائدة طويلاً بعد انتهائه، وحتى بعد أن تغير الكثير في طريقة نطق الكلمات. وأهم شعراء هذه الفترة الزاهرة هم: لى بو، وتوفو، ووآنج ويه، ثم سوتنج - هو شاعر دولة سنج. وقد أثر هؤلاء جميعاً في شعراء انجلترا الخياليين. ويمتاز الشعر الصينى بأنه قصير النفس، هادئ، يصور حالاً أو منظرًا، فى سرعة دون تفاصيل. أما الموضوعات العقلية أو القصصية، فهي نادرة جداً فى الشعر. أما الشر فله أشكال كثيرة. وشارك الشر والأدب العام عظمة الشعر إبان أسرة تانج (٦١٨-٩٠٦)، ولمع فى خلال القرنين ٨ و ٩ هان يو (٧٦٨-٨٢٤)، وليو تسونج - يوان (٧٧٣-٨١٩). وتميزت أعمالهم بالبساطة فى الشكل والبراء فى الفكر، فاستنكر هان الكتاب الذين كانوا يمشرون بالنظريات الخرافية باسم لاو تزى وبوذا، فى حين درس ليو بتان أفضل جوانب البوذية التى كان يراها: سياسية جداً. وظهرت عنايته بتأليف القواميس، وكان القاموس المؤلف فى عهد كاتنج هسى (١٦٦٢-١٧٢٢) آخرها وأهمها، وأخرجت على مر العصور موسوعات أهمها ما ظهر فى دولة منج (١٣٦٨-١٦٤٤) فى نحو ١١ ألف مجلد صغير. كذلك ظهرت كتب تاريخية باستمرار منذ القرن الأول ق م إلى عصور حديثة، فى نثر بسيط، أو شعر مرنم قصير، تحكى قصص الملوك الغابرين، ولكن قلة نادرة من هذه الكتب بقيت إلى اليوم، وأكثرها لا يعود إلى أبعد من القرن ١٠. أهم هذه الكتب التى لم تكن تلقى عناية العلماء - لأنهم كانوا يحتقرونها - كتاب «تاريخ الممالك الثلاث» الذى يرجع إلى القرن ٣ على الأرجح، وكتاب «الناس كلهم إخوة» (ترجم إلى الإنجليزية ١٩٣٧)، وهو يصور كيف قادت قسوة الحكام أبطال القصة إلى التشرد، ثم «حلم الغرفة الحمراء»، الذى يحكى انحدار أسرة راقية

اقتصادياً، وهى أفضل الروايات تصميمًا، ورسم الشخصيات فيها يقارن بفن الكاتب الفرنسى بروسى فى «ذكريات أشياء مضت». والدراما فن شعبى محبوب. بدأت بأغاني الطبول، وهى قصائد تغنى على قرع الطبول، وكذلك بعض القصص، وفى عصر دولة يوان (١٢٦٠-١٣٦٧) نشأت الدراما الحديثة. والمسرح الصينى كثيرًا ما يصور الصراع بين الولاء للأسرة والولاء للوطن. لم يعرف المسرح العنصر النسائى فى التمثيل إلا آخر القرن ١٩. ويدرب الممثلون منذ الطفولة على أداء الأدوار الدقيقة الصعبة التى يمتاز بها المسرح الصينى. ولم يعرف مسرح السائر إلا حديثًا، وكذلك المناظر فى غاية البساطة، فقد يدل علم على جيش بأسره. ومنذ ثورة ١٩١١ حدثت ثورة فى الأدب وصدوف عن القديم، ولما اتجه التعليم نحو العلوم الحديثة قل الاهتمام بالأدب الكلاسى، وضعفت الملكات الفنية الصينية الصميمة. ولكن الكتابة الصينية ظلت كما هى، ولم تستعمل طريقة الأبجدية حرصًا على دوام الصلة بين القديم والحديث، وعلى دوام الترابط بين وحدات الشعب الصينى الذى يتكلم لهجات، بل لغات مختلفة، وفى القرن ٢٠ كثرت الترجمات عن الغرب والتأثر بالأدب الغربية، كما برزت العناية بترجمة الأدب الصينى فى الغرب منذ القرن ١٩. وأهم كتاب الصين منذ ١٨٩٨ هم: كاتنج يو - وى (١٨٥٢-١٩٢٧)، وليانج تشى - تشاو (١٨٣٧-١٩٢٩)، وهو شيه (١٨٩١-١٩٦٢) وكانت السنوات (١٩١٧-٣٧) عهدًا جديدًا فى تاريخ الأدب الصينى العريق. ففى خلال هذه السنوات تكونت دولة الصين، وظهرت مدرسة جديدة من الكتاب تخلصت من قيود الأشكال الكلاسيكية، وأبدعت أساليب جديدة. فانطلق الأدباء يكتبون الرواية الخيالية الجديدة، والشعر الجديد والنثر الحديث، والدراما الجديدة. وكانت هذه المدرسة تمثل ثلاثة اتجاهات من الفكر: الاتجاه التحررى، والاتجاه القومى، والاتجاه الشيوعى. وبرع من هؤلاء الكتاب لوسن الذى امتزجت

عزرا، وابن ميمون، وازداد تعلقهم بأديهم الموروث بعد القرن ١٤ على أثر اضطهادهم وطردهم من بلد إلى آخر. يبدأ أديهم الحديث بموسى مندلسون، وتلاه أدباء آخرون أمثال الروائي سلمون يعقوب إبراموفتش، والشاعر حاييم سمعان بياليك. واتخذت الصهيونية فلسطين مركزاً للأدب العبري المعاصر، ويكتب اليهود عادة بلغات البلاد التي يعيشون فيها خارج إسرائيل أو باليديشة، ومن أبرز أدباء وشعراء اليهود في العصر الحديث جوزيف بريتر (١٨٨١ - ١٩٢١): وموشى شامير، وآرون دافيد جوردون (١٨٥٦ - ١٩٢٢)، وأجنون الذي حصل على جائزة نوبل في الآداب ١٩٦٦، وإبراهام شلونسكي، وليا جولدبرج، وناتان التزمان.

**الأدب العربي الحديث:** المقصود بالأدب الحديث نتاج الأدباء في عصر النهضة التي بشرت بها الحملة الفرنسية على مصر، وكان العالم العربي قبل ذلك واقعاً في أسر الأتراك العثمانيين، وأتاح هؤلاء للحياة الدينية أن تدور في فلك الصوفية، وقد قررت هذه الاتجاه الأدبي العام، في الوقت الذي أخذت فيه التركية تحل محل اللغتين العربية والفارسية - وكانت لغتي الأدب العالمي. وظهر نثر يستهدف تفسير القرآن الكريم وتنمية الحياة الروحية الشعبية. ولعل الأثر بمصر ظل وحده نياط العرب حتى انبثاق النهضة الجديدة، وطوال تعرض الدولة العثمانية للانحطاط، حتى نهاية القرن ١٨ وتوالى هزائمها أمام الروس كان الأزهريون يحملون عبء التوعية حتى رأينا أمثال الشيخ حسن العطار يدعون إلى نفخ الغبار عن «الفكر» وربطه على نحو ما بفكر الغرب. والحق أن محمد علي حاكم مصر من قبل العثمانيين كان يجذب مصر بطموحه السياسي إلى دائرة التاريخ العالمي، وهياً ذلك لسائر شعوب العالم العربي أن تتفتح على حركات التطور التي آذنت داخل مصر بتغير فكري مؤكد. غير أننا لا نستطيع في هذه العجالة أن نرصد لخطوط هذا التغير وبخاصة إذا تتبعناها لدى كل الشعب العربي، إنما

في أعماله الواقعية والإنسانية والسخرية - ويعتبر كيو مو - جو من أغزر كتاب الصين إنتاجاً. وشهر الكاتب لين يوتانج بعد ظهور ترجمة الإنجليزية لبعض أعماله «بلدى وشعبى»، و «أهمية العيش». ومنذ ١٩٣٧ تسيطر على الأدب الصيني حرب المقاومة ضد الاعتداء العسكري الياباني، وأصبحت معظم الموضوعات الأدبية تدور حول صراع الحياة والموت مع اليابان. كما اعتبر معظم الكتاب عملهم جزءاً من الجهد الحربي، ومن بين الأعمال التي تمثل هذا الاتجاه رواية «رعد الربيع» للروائي تشن شو - تشو، وقصيدة «زهو شجرة قديمة» للشاعر تسانج كه - تشاي، ومسرحية «تشو يوان» للكاتب المسرحي كيو مو - جو، ومسرحية «ذات الرداء الأبيض» للكاتب المسرحي تساو يو. وفي ١٩٤٩ تولى الشيوعيون الحكم تحت شعار «الزعامة للسياسة» وأصبح الأدب والفنون في خدمة الأهداف السياسية، وصار كتاب ماوتسى تونج «أحاديث عن الأدب، في ينان فوروم» بمثابة الحظوة الرئيسية للأدب والتي تعتبر بمثابة الثورة الثانية في الأدب الصيني. وأسفرت نظرية ماو في الأدب عن نتائج كثيرة في الأدب الصيني في الربع الثالث من القرن ٢٠.

**الأدب العبري:** لليهود أدب ظهر معظمه باللغة العبرية، وأقدمه «العهد القديم»، وامتدت آثاره إلى اليونانية والآرامية والعربية، وقد مر بمراحل أهمها الفترة التلمودية من القرن ٢ - ٦، وتلخص في جمع ونشر الكتب الدينية التي سميت باسم التلمود وتفسيرها تحت اسم «الترجوم»، وعرفت في العالم العربي، وكان لها أثرها في بحثه ودراساته، عرفت في بغداد أولاً، ثم انتقلت إلى الأندلس، وعن طريقها عرفت في أوروبا. ومنذ القرن ٧ تأثر اليهود بالفكر الإسلامي والأدب الهندي، وأخذت النزعة الصوفية تغلب عليهم. وفي القرن ١٤ ظهرت حركة القبلية، وهي مرحلة هامة في تاريخ الأدب اليهودي. ومن أشهر مؤلفيهم في القرون الوسطى: سعدية بن يوسف الفيومي، ابن جبرول، وابن

المعروف أن عصر النهضة، وقد أعقب عصر الانحطاط العثماني، أتاح للعرب بنسب متفاوتة الوقوف على أصول الفكر في تجربة القرن ١٩، وإذا هي شيء آخر غير ما كان يراه المطران السوري المتأدب جرمانوس فرحات ١٧٣٢. ولعل واحداً كالعالم العراقي محمود الألوسي الكبير ١٨٥٤ كان - برغم اشتغاله بعلوم السلف - يحاول أن يحمل أدبه جلة التفكير والتزوع، ووجد ابنه محمود شكرى ١٩٢٤ فرصته في أن يوازن من بعد أبيه بين الثقافات الأدبية التي تدخل في باب الموروث، ومظاهرها الجلدة التي يمكن أن تطرأ على اللغة وموضوعاتها وأساليبها. ومع ذلك فإن الواقع التاريخي كان يضمن للنهضة منذ بدايتها ما لم يكن في الحسبان. حقيقة بدأت بواحد مثل رفاة رافع الطهطاوى تلميذ العطار، إلا أن الترجمة عن الفكر الأجنبي - وقد روج لها رفاة - هزت العرب هزاً، ودفعتهم إلى إعادة النظر في تراثهم الأدبي كله. وحتى الذين ظلوا على إيمانهم بقسمة التراث فقلده بإنشاء أدبي جديد، لم يوصدوا أمام الأدب نوافذ الفكر الوافد، وآية ذلك ما صدر عن ناصيف اليازجى وعلى مبارك في مقاماتهم. وكانت المدرسة التي نشطت في بيروت وتونس للتأليف تؤمن بجذوى الترجمة، ولا سيما بعد أن احتكت بالبعثات التبشيرية. فتصدى للترجمة بطرس البستاني ١٨٨٣، وأحمد فارس الشدياق ١٨٨٧، وإبراهيم اليازجى ١٩٠٦، ومحمد بيرم ١٨٨٩. وقد أثر ذلك في نشأة الصحافة العربية، حيث جعلوها معرضاً للمقال والبحث وصور التراث، وكسب الأدباء بهذا مجالاً ثالثاً - بعد الإحياء والترجمة - لنشاطهم الإبداعي، بل أصبحت الصحافة التي نشأت بمصر البوتقة التي صقلت فيها بعد صهرها التعبير الحديثة، وأذاعت الآراء التي تبلور المفهوم الحضارى للقرن ٢٠. لقد دأبت الصحافة على تخريج أعلام الأدب منذ الأعوام الثلاثين الأخيرة في القرن الماضى، وصورت مراحل التطور في الأجناس الأدبية حتى ١٩١٤. وربما استثنينا الشعر من حيث كونه

عنصراً تراثياً في جملته فله حكمه الخاص. وقدم أمثال محمد عبده ومحمد المولى وجرجى زيدان ويعقوب صروف وقاسم أمين نماذج طيبة للجديد، فطاب للذوق العربى في القرن ٢٠ أن يتحسس عصارة الميثولوجيا والداروينية والماركسية، ثم الوجودية بعد ذلك. وظهر أنه لا بد للتفكير العقلانى من أن يغير تهويمات أهل السلف. وفي حدود الفرص المتاحة لكل كاتب أو أديب استطاع المتفلوطى ولى الدين يكن ومصطفى كامل أن يسيطروا قضايا المجتمع بمنهج واضح يستلهم العقل والتجربة، ويتمرس تماماً بالواقع. وحتى الشر القصصى الساخر، وقد تلون بشيء من العامية، أفسحت الصحافة لاقتطابه من أمثال عبد الله النديم ١٨٩٦ وأبى نضارة ١٩١٢ مجال التعبير به عن طبيعة الحركة الجديدة فى الطبيعة والمجتمع. ومن المهجر الأمريكى حيث نقل المهاجرون مطبعة عربية شرعت كتابات «الرابطة العلمية» ثم «العصبة الأندلسية» فقد على الشرق حاملة صور التطور لبعض جوانب الإنسان، وكذلك شذى طيباً لأصول العقائد الأولى فيما تعرفت عليه من أساطير الشرق والغرب، وظهر بوضوح أن الترجمة كانت محور البعث ودعامة الفهم المتجدد. ولربما كان بعض هذه الترجمة عديم الجدوى فى تطور أساليب الأدب إلا أنه كان يلعب دوره مع بعضه الآخر فى أن يهيئ للأدباء آفاقاً لم تكن، وأدخلت الترجمة من ناحية أخرى - أنواعاً جديدة للتأليف الأدبى، أهمها القصة الحديثة والمقال والمرححة، وصارت هذه فى نظر الدارسين من اجتناس الأدب الأساسية. ذلك الواقع التاريخي الذى كان يضمن للنهضة العربية منذ بدايتها ما لم يكن فى الحسبان كشف عن وجه الاستعمار البغيض، أو لفت إلى تعاظم قوى الامبريالية فى محاولات بحثها عن المواد الأولية لصناعاتها. وفى غمرة السيطرة التى فرضها الاستعماريون على مساحة العالم العربى كلها، تحددت معالم الطريق أمام الأدباء، واختتمت أفكار الحرية والعدل والإخاء. ولكن الذين تشاءموا منهم تحمروا من واقعية «الموقف»

وآثروا اللاعقلانيات يعبونها من الفلسفات والفنون التي صدرت عنها جماعات الخائبين في أوروبا، وهذه الجماعات اكتوت بالحريين العالميتين ١٩١٤ و ١٩٣٩، وتخلت تدريجياً عن الرؤية الطموح المتفائلة. فإذا أردنا بعد ذلك تقويم الأدب العربي الحديث على أساس المعاصرة قلنا بإيجاز: ولد هذا الأدب في حضن الكفاح والتطلع إلى المعرفة، ثم شب على عقلانية القرن ١٩ وعند عبوره إلى القرن ٢٠ اصطدم بالامبريالية اصطداماً جنح به إلى الواقعية في الجملة. غير أنه لم يعدم التأثير بأساليب الفكر السلفى والمعادى للتجربة، وأخذ بمبادئ الوجودية بنظريات اللاوعي في علم النفس وبتيار الشعور في الأدب الحديث، وذلك كي يعكسوا مع الخائبين مأساة الإنسان المعاصر، على أن هذا التعميم لا يفي بالحاجة كلها، ويظل التقويم في حاجة إلى البسط والتفصيل، وأكبر الظن أن هذا لا يتم إلا إذا وقفنا عند أبرز الاجناس الأدبية عندنا: من هذه المسرحية وهي مرتبطة أساساً بتاريخ المسرح المعاصر، وهذا التاريخ لم يكتب بعد بشكل واف، ربما لضآلة ما عرض له أو ربما لأن جذور المسرح العربي لا ترجع إلى ما قبل ١٨٧٠، وترتبط هذه الجذور بتاريخ مصر الأدبي أولاً. ولقد يقال إن لبنان أول من عنى بالمسرحية، وكان ذلك على يدى مارون نقاش ١٨٥٥ مؤلف «هرون الرشيد» و «الحسود السليط» - غير أن المحاولات الجادة قام بها في مصر يعقوب صنوع، وكانت أدق تصويراً للمسرح الكلاسيكى بوجه عام، وبطبيعة الحال كان هذا المسرح مرتبطاً بالطبقة الأرستقراطية الحاكمة. لكننا ينبغي أن نقرر أن هذه المحاولات الأولى لم تكن تأليفاً خالصاً وإنما كان للترجمات فيها حظ موفور. فنقل مارون «بخیل» مولير، وترجم نجيب الحداد ١٨٩٩ لكل من كورنى وهو جو ودوما وشيكسير، ونجح محمد عثمان جلال ١٨٩٨ في أن يترجم على عرش الاقتباس في حين كان المسرح الأوروبى يعمل على تخليص مسرحياته من تقاليد الكلاسيكيين وأساليبهم. وما يجب ذكره أن

ترجمات اللبانيين صارت في الحقيقة - نماذج يحتذىها الأدباء العرب، وينسجون على منوالها. وقد دعمها انهيار المسرح الكلاسيكى في مصر بعد أن اصطدم صنوع في مسرحيته «الوطن والحرية» بالخدو إسماعيل ففاه. وهنا أتبع لفرق نقاش والخياط والقبانى والفرادحى أن تصول وتجول، ولم تستطع أن تفهم رسالة المسرح الجماهيرية، وضيقت المسرحية - من حيث هي نص أدبي - بين تقليد المقامة والتعريب أو الاقتباس، وعلى هذا النحو يمكن أن نقول إن المسرحية العربية لم تولد ولادة طبيعية، وعلى الرغم من أنها بعثت التاريخين الوطنى والقومى فإن وقوعها بين برائى المسرح الغنائى على يدى إسكندر فرح وسلامة حجازى، في أوائل القرن ٢٠ لم يدفع بها إلى أمام، ولا سيما بعد أن اعتمد الملحنون على التعريب وحده أو الترجمة بتصرف كبير. ولعل المسرحية كانت تنتظر واحداً مثل جورج أبيض يخلصها من التلحين، ويوفر لها بعض القيم الفنية الرفيعة، وقد تم ذلك في نطاق عربية متقنة خالصة من الزخرفة والتوشية، فلما انتهت الحرب العالمية ١ (١٩١٨) هبت رياح الجديد على الشرق عبر المحيط الاطلنطى. وكان لجبران في مسرحيته «أرم»، وليخائيل نعيمة في مسرحية «الآباء والبنون» فضل هبويها، وكادت تعنى على المسرحية التراجيدية الغنائية في وقت كانت فيه الطبقة البورجوازية العربية تتسع وتزداد حاجتها إلى نقد الأوضاع الإقطاعية، وتشخيص علل المجتمع وأوجاعه. ويمكن القول بأن الحرب العالمية ١ (١٩١٤) كانت بداية المسرحية الرومانسية العربية على نحو ما. وكما بدأت المسرحيات الرومانسية في أوروبا بالكوميديا، بدأ بها العرب، غير أن أسباب الحرب هبطت بصياغتها بحيث عجزت عن تصوير الأزمات وبخاصة في مصر وديست بالمعروض الاستعراضية الراقصة التي عرفت في تاويخ الفن باسم «الفراكتو آراب». ولولا ظهور فرقة عبد الرحمن رشدى ١٩١٧ لانتهد المسرحية الرومانسية بعد تخبطها الطويل في

الهزل الرخيص. وقد صاحب هذه الصحوة ازدهار فى الفكر العربى حمل لواءه ميخائيل نعيمة و العقاد وطه حسين. وكان النثر إذ ذاك قد تخلص من الترسيع والتزين، وتخلصت القصة من قبضة المقامة، فى حين راحت الترجمة تحرص على الدقة والأمانة. وكتب إبراهيم رمزى وحسين رمزى وأمثالهما تراجم لىات عصرية وكوميديات مهذبة، وذلك بلغة عربية سهلة، واستعملت العامية فى بعض الأحيان. ولئن كان مسرح عبد الرحمن رشدى قد مهد لثورة ١٩١٩، ونبه إلى قضايا الحب والعدالة والحرية والشرف، فإنه لم يستمر فى عمليات التطوير المجتمعى. وكان من سوء حظّه أن يعجز عن مواكبة أحداث العصر، ولا سيما بعد أن تضامنت البورجوازية الكبيرة مع الامبريالية على تصفية الثورات فى أنحاء العالم العربى، وأصيبت البورجوازية الصغيرة بخيبة أمل صبغت أجناسها الأدبية بالسواد، وبدت المسرحية ضرباً من التآليف الميلودرامى، الذى يستجدى الانفعالات بالدموع، ويحض على القنوع والاستسلام لمبدأ القدر العاتى والشو الآتى. كانت المسرحية تموت ببطء، وأكد موتها تقدم صناعة السينما، واهتمام الناس بها منذ قيام الحرب العالمية ٢ (١٩٣٩). فلما انتهج العرب سياستهم الاستقلالية بقيادة زعمائهم المتأخرين أحسوا أنهم بحاجة إلى المسرح الواقعى الذى يتمثل تحولات عصر ما بعد الحرب العالمية ٢ فى السياسة والاقتصاد والاجتماع والثقافة. وقوى فى مصر والعراق وسوريا وتونس الإلحاح على المسرح القومى، فأخذ المؤلفون على عاتقهم مسئولية بناء هذا المسرح كى يعبروا من فوقه عن الشعوب العربية التى صممت على حياة كريمة شريفة. ووجد الأدب المسرحى فى أمثال توفيق الحكيم وميخائيل نعيمة ويوسف الحايك من ينه إلى البطولات التاريخية، والأمجاد القومية، والقضايا المضيرة. وقد أسهمت المسرحية الشعرية التى كتبها سعيد عقل والشرقاوى وصلاح عبد الصبور فى التركيز على هذه القيم مع تأكيد بعض الأيديولوجيات الخاصة.

وفى هذه المرحلة تثار قضية الحدائنة تنظيراً وتطبيقاً، واقتزنت بقضية فلسطين، وسقوط أغلب مفكرى العرب فى متاهات الحياة القلقة المشككة، التى يثيرها عدوان الصهاينة على أرضهم. وبدت المسرحية تحت دعوى نقل المضمون أو تعقده، بلا إطار محدد، وذلك بحجة أن الشكلية قيد معوق والواقعية تفسد بمقدار ما تخضع لقيم التقليديين المستمد أغلبها من قواعد أرسطو. فضلاً عن أن المسرح نفسه لا يقف عند العالم المادى فقط لأنه فى جوهره تمثيل للمعانى والأفكار، ومهما تكن الأسباب أو الدوافع لظهور ما يعرف فى أدبنا الحديث باللامسرحية وهى نتاج الحدائنة فقد ظهر أن أعلام هذا الضرب من الكتابة يميلون إلى تأكيد الطابع الفلسفى القلق، آخذين بأسباب سارتر وكامى عندما يؤكدون على المعنى الذى يستمده الإنسان من الواقع. ولقد أصبحت سيطرة الفكرة أو المعنى على مسرحيات نعمان عاشور أو يوسف إدريس مثلاً قائمة أساساً على فهم أيديولوجيته، تماماً كما نريد أن نفهم أيديولوجية على أحمد سعيد ونحن نتعرض لخوارياته وطقوسياته الشعرية. وتأكيذاً لما نذهب إليه نجد أغلب كتاب المسرح - فى العالم العربى كله - يجنحون إلى الحوار الفلسفى حتى وهم يشرون رموزهم المرتبطة بالميثولوجيا، ويعرضون أفكارهم بذكاء يخفى الحركة المسرحية، وإن يكن لا يخفى قيمتها، وموضع المؤاخذه فيهم اتحدارهم إلى العذابات الحارة وميتافيزيقيات القيم والأخلاق. وبينما يحاول بعض الملتزمين التمسك بالنمطية، يصبر الآخرون على أن تكون الدرامات العصرية بلا شكل محدد، ويكفى هذا ثمناً للحضور الإنسانى الأصيل فيها. والقصة العربية الحديثة نشأت فى مصر وفيها ترعرعت وتنوعت. وقد تطلع إليها كتاب البلاد العربية من أمثال خليل بيدس الفلسطينى وعبد السلام العجيلى السورى كما تطلعوا إلى القصة الأوروبية ولكن هذه القصة بأنواعها المختلفة مرت منذ بداية عصر النهضة بمراحل معقدة، وشقت طريقها فى حشد من السير الشعبية والمقامات حتى تبين



برغم الرأي القائل بأنه من غير أصحاب هذا الصنف المقامى، ومحمود تيمور فى النصف الأول من حياته. ومن حسن الحظ على أى حال أن الأسلوب الأدبى منذ بدايات القرن ٢٠ كان قد تحرر من الصنعة الزائفة، بفضل جهود محمد عبده ومصطفى كامل، بحيث أخذ يتعد شيئاً فشيئاً عن أسلوب المقامة، وقد كان ابتعاده هذا معيّنًا على ظهور الشكل الأوروبى للقصة بعد أن انتشر القصص المترجم انتشاراً عظيماً بجهود السوريين واللبنانيين. والواقع أننا لا بد أن نحسب حساب المترجمات القصصية، فهذه كان لها دور عظيم فى وضع القصة العربية داخل الإطار الجديد. ومن هذه ترجمة رفاعة الطهطاوى لرواية الكاتب الفرنسى فينلون «تليماك»، و ترجمة محمد عثمان جلال لرواية الكاتب الفرنسى برنار دين دى سان بيير «بول وفرجينى» وخرافات لافونتين، غير أن مثل هذه الترجمة لم يرتفع أداؤها اللغوى إلى مستوى الأسلوب الرفيع، عندما أراد حافظ إبراهيم والمنفلوطى أن يسهما فى الترجمة، قدم الأول رواية «الؤساء» والثانى «الفضيلة» و «ماجدولين» و «فى سبيل الشّاح» بالأسلوب المتطور عن أسلوب المقامة. وربما تعد المترجم أن يتخلص من السجع نهائياً، إلى الترسّل، فأعطى لزملائه فرص الانطلاق فى التعبير. والشئ الذى لا شك فيه أن المترجمات فى جملة ما هذبت لدى العرب وبخاصة فى مصر الإحساس الفطرى بروح القصة. بل إن ما ترجم عن الفرنسية بوجه خاص كان له أكبر الفضل فى ظهور الرعب الأول من كتاب القصة القصيرة فى مصر، ومن أشهر هؤلاء محمد تيمور ١٩٢١، والأخوان عبيد وطاهر لاشين. وفى الرواية الحديثة ظهر محمد حسين هيكل وإبراهيم عبد القادر المازنى وتوفيق الحكيم. وكلهم عاش العصر الذهبى للترجمة، وقرأ ما تخرجه مطابع أوروبا وما يترجم منه أحمد حسن الزيات وعباس حافظ ومحمد بدران ومحمد السباعى وغيرهم. والحق أنه كان لهؤلاء ويذكر معهم طه حسين صاحب الرواية التحليلية

لها نوعان: الأول قصص تاريخية اتخذت شكل الرواية والرواية القصيرة. وقد حاول القاصون فيها التخلص من العامية التى تنسم بها الحكايات الشعبية، ومن التكلف البديعى، والألفاظ المعجمية التى تنسم بها المقامات، فقدموا أعمالاً روائية ظهرت شبه ناضجة عند إبراهيم نظمى ١٩٢٤، وبرع فيها جرجى زيدان المتأثر بالسير والترسكوت، ونال ١٩٦٣ جائزة الدولة التقديرية فيها محمد فريد أبو حديد. وفى خارج مصر أوحى السير لسليم البستاني وفرح أنطون وميخائيل نعيمة وخليل الخياط بعض الأعمال التى لا ترقى إلى ما خلفه الكتاب المصريون، غير أن مدرسة المقامات أوجدت أحمد البربر وحنايا النير ونيقولا الترك وإبراهيم الأحمد وناصيف اليازجى وفارس الشدياق، والأخيران قدما أنضج القصص المقامية التى تشبه القصة القصيرة لولا صنعتها اللغوية. ومن المؤكد أن القصص المقامية وهى النوع الثانى من التأليف القصصى بدأت باتصال العرب بأوروبا ابتداء من منتصف القرن ١٩. وفى ضوء المقارنة بين ما جاء من أوروبا وما هو موجود فعلاً فى التراث، تجرد الكتاب الواعون للموازنة بين الموضوعات الوافدة والموضوعات التراثية، فخلل إليهم أن الفرق كله يتلاشى عندما يكتبون عن عصرهم مقامات جديدة، أو فنقل يصطنعون إطار المقامة فى عرضهم لموضوعات مجتمعتهم. وقد تولى المولى محيى هذا العمل بسداد، وذلك بوضعه كتاب «حديث عيسى بن هشام» الذى أصدره لأول مرة ١٩٠٧، واستطاع بفضل طرافة موضوعه أن يجذب إليه الاهتمام، فيقلده الكثيرون، خارجين عما قدم من التكلف المسجوع إلى أداء لغوى ذى إيقاعات وازدواجيات لا تنفر منها الأذن بجانب قدرته على إثارة بعض قضايا العصر القائمة. ولقد تعرض هذا النوع من التأليف القصصى للنقد فيما بعد، وهو جرم رواده بعد أن ظهرت القصة الحديثة بالحدود التى رسمها الغربيون. ولكننا لا نزال ندين بالكثير لهؤلاء الرواد، ومنهم الشدياق بلا نزاع، ومصطفى لطفى المنفلوطى

النفسية أثر بارز في تحويل القصة العربية بأنواعها من جانب التاريخ والمقامة والسير إلى جانب الفن الذي يتعامل مع الواقع بطريقة تجعله ممتعا ومفيدا في آن واحد. ويخضع هذا الفن لشرائط «الحكاية» التي يتوقف سردها أو سياقها على تحرك الشخصيات ونموها في إطار محدد، وعلى هدى حبكة تتراكم بها الوقائع بمنطق الزمن المتطور، ولكن إلى أي حد نستطيع أن نقبل هذا الكلام في حدود قصة ما بعد الحرب العالمية ٢٢؟ لقد كان ثمة طفرات في هذا القرن تغيرت بها ملامح الفن القصصي أكثر من مرة بحيث أصبحت القصة القصيرة مثلاً أشبه بقصيدة الشعر في حين صارت الرواية عملاً يحار المرء في تقنيته. فإذا تأملنا المضمون الفنياء كمضمون المسرحية، يؤثر فلسفات معقدة، بعضها متشائم ضارب في غياهب الظلام. وفي الظن أن نتائج الحرب العالمية ٢ لم تكن وحدها مؤثرة في تشكيل القصة الحديثة، وإنما كانت نكبة فلسطين بأصولها التاريخية وواقعها المرير ترمم الأبعاد الغائمة للقصة، رواية كانت أم أقصوصة، ويقدر ما كان هناك استسلام هو وليد الموقف الهروبي، رأينا الصراع الدامي الذي يرفض اليأس بعد أن أهدرت كرامة المواطنين العرب، وكدسوا بالمتات في خيام اللاجئين. والنتيجة بشكل عام أن النكبة أعطت لنا نتاجاً قصصياً لم يستطع معظمه أن يصوغ مأساة العرب فثا يستنهض الهمم من أجل الالتفاف حول فكرتي الصراع والمقاومة، وضاعت جماليات «إبراهيم الكاتب» و«عودة الروح» و«سارة» و«شجرة البؤس» و«الثلاثية» في عمليات التحطيم المتعمد للإطار التقليدي فيما تمثله «أصابعنا التي تحترق» و«رجال في الشمس» و«الشحاذ» مع التسليم الكامل بأن كلاً من سهيل إدريس وغسان كنفاني ونجيب محفوظ في عمله المذكور كان همه الأول إخضاع الواقع بتشابكاته وعلله لسيطرة الوعي والجمل من أجل خلق المركب الجديد لذلك الواقع. لقد ظهر بوضوح أن كاتب القصة الجديدة ولنسما اللا قصة لا يكتفى

بتفسير عالمه وإنما يساعدنا على أن نفكر ونضرب بعقولنا في آفاق أكثر رحابة من أفق موضوعه الذي يعالجه. ومن هنا كان نجيب محفوظ على سبيل المثال يجاوز فنه الجديد تقاليد القديم كي يجد باللاشكلى الإنسان الذى ضاع فى رحام الحياة، ومثله غسان كنفاني قبل أن يموت وهو يقتنص من تجمعات الأحداث ألوان الصراع الذى يعاينه الإنسان القاهر والمقهور، والإثنان يخلقان عوالم ليست هى التى نعيشها وإنما يمكن أن نعيش، ومع ذلك فإن الأعمال القصصية كلها لم تقع فى هذه الدائرة المأزومة، فهناك أعمال وقفت عند حافة الأزمة واكتفت بمسها مساً مباشراً، وفى حدود التقليديات الموروثة، ودخل ثوب الرومانسية الفضفاض. ومن ذلك «طريق العودة» التى أصدرها يوسف السباعي ١٩٥٨، وهناك روايات أخرى، كالتى أصدرها على أبو حيدر ١٩٥٩ بعنوان «طريق فلسطين»، تحاول أن تزواج بين مصير الحركات التحررية فى الوطن العربى وبين طبيعة الكارثة الفلسطينية، ولكنها تتردى فى التعميم، وتعجز عن أن تكثف القضية إزاء كثرة التفصيلات الجانبية التى تعجب أبعاد المأساة الحقيقية. وعلى كل حال فنحن نحتاج دائماً إلى مراجعة الفن القصصى كله، بدءاً بما كتبه المولحن وفرح أنطون وخليل بيلس وهيكلى، وعبوراً بالمارنى وشكيب الجارى وعبد السلام العجيلي وحسن كامل. وثمة أعمال لامثال حليم بركات صاحب «سنة أيام» ملأى بشفافية الشعر وتلقائية الموهبة. وأما فن المقال، فقد صاحب نشأة الصحافة. حقيقة ظهرت أول مطبعة عربية فى القسطنطينية، وذلك قبل شن الحملة الفرنسية على مصر بنحو خمس وسبعين سنة، ودخلت أيضاً حلب ١٧٠٢، إلا أن واحدة من هاتين لم توجه عنايتها للصحافة. فلما أنشأ محمد على مطبعة القلعة لطبع «جورنال الخديو»، كان ذلك إيذاناً بمولد «الوقائع المصرية» بأعداد يمكن أن يقرأها الناس. وتم ذلك على نطاق واسع بعد أن انضم لأسرة تحرير المجلة الشيخ عبد الرحمن الصفتى، ولكن المقال ظل فى طور الطفولة

طابع المحافظة، ومن أشهر أصحابها محمد رشيد رضا ومحمد فريد وجدي ومحمد كرد علي وتكن كل واحد من هؤلاء من أن يقدم الحديد والقديد من الأفكار، وساعد على إيجاد أصحاب المدرسة التي تلت، وأصبحت تتجه علمياً إلى الاعتماد على الوثائق والتقويم. وقد لعب المقال بعد ذلك دوراً قيماً في القضية العامة والفصحى، وكانت هذه القضية قد طرحت للمناقشة عندما شرع توفيق الحكيم ومحمود تيمور في تقديم حوار لقصصهما باللهاجات الدارجة، ويبدو أن نجاحهما لم يكن حاسماً، وإن شجع اللبنانيين على التورط في الترويج لعاميتهما. وهنا تولى المقال الصحفي القضية كاملة، وكان هو نفسه رداً على العامين، لأنه أوجد نوعاً من النشر يمتاز بالسهولة في تصوير الواقع ونقده، ولا يجور على روح الفصحى وطابعها الأصيل. وأصبحنا نقرأ لكتاب المقال في العالم العربي ما يكشف عن عمق الحاجة إليه، موضوعياً كان أو ذاتياً، ويقف في المقدمة زكى نجيب محمود. والأجناس الأدبية الأخرى سوى الشعر، موزعة فنيّاً على غيرها ولا يرسم تاريخها مسارات واضحة. فالسيرة التي هي علم وفن يمكن أن تكون رواية بالقدر الذي تناقش من حيث كونها تاريخاً ووثائق. والحديث الذي قد يكون حواراً ويفيد دائماً من علوم الاجتماع والسياسة والاقتصاد يجب أن يؤخذ بقيم المقال الموضوعى أو الذاتى وهكذا. . . وإذن نخلص إلى الشعر وننبه إلى أن الحدائث فيه بادئ ذي بدء - كانت عنصرًا تاريخيًا حضاريًا معاً، لأنها لم تكن تعنى إلا المعاصرة، وتقبل المعاصرة دائماً أن تكون من العناصر التراثية كاللغة الإيحائية والإيقاعات والأوزان والكتابات والرموز ونحوها. والمؤكد أن الشعر الحديث نشأ على قاعدة تراثية بين معلمى البلاغة والأدب وخطابية شعراء البلاط، وصراعات البورجوازية الصغيرة بما انحار إليها من أصحاب الحرف والتجار. ولعل الثورة العراقية - وقد شارك فيها المثقفون والملوك والفساط - كانت البوتقة التي انصهرت فيها كلاسيكية إطار القصيدة بشوية

حتى قبض الله للوقائع رفاعة الطهطاوى، حيث عنى بنشر القطع الأدبية التي يختارها من أمهات الكتب القديمة، بجانب الأخبار الداخلية والخارجية، وكانت هذه القطع حافزاً إلى تهويد المقال. وأنشئت بعد ذلك «روضة المدارس» ١٨٧٠ يكتب فيها القادرون من ذوى المعارف. والواقع أن تلك المجلة كانت بحق أول مجلة عربية تعنى بالعلوم والآداب فى إطار المقال، وازدهرت بصفة خاصة المقالة النقدية بما اعتادت أن تقدمه من كتب يؤلفها أصحابها فى مختلف العلوم والفنون. والمدهش أن المجلة نفسها كانت تفتح صدرها أحياناً لمتقدمى الطلبة كى يكتبوا فيها موضوعات إنشائية تشبه انطباعات الشاعر الذى اعتاد التغنى بعواطفه. وهذا الذى يقال عن الصحافة الرسمية يمكن أن يقال مثله عن الصحافة الخاصة. ففى ١٨٥٧ بدأت صحيفة «السلطنة» فى نشر المقالات السياسية والاجتماعية والنقدية، وكان هدفها الدفاع عن السلطان العثمانى فى تركيا. وباستمرار عمليات الاحتكاك بأوروبا افاد المقاليون بثقافتها إفادة بالغة. ومنذ ثورة ١٩١٩ أخذ المقال يتطور شكلاً ومضموناً حتى بلغ مستواه الرفيع عند العقاد والمازنى اللذين تأثرا ببعض مقالى الإنجليز وكان قبلهما يقع فى قبضة التكلف حتى ظهر المنفلوطى بمؤلفه «النظرات»، فرأى الناس جدة وحلاوة وقسطاً من الوعى الاجتماعى فى عملية الخلق الأدبى. وبينما كان المازنى والعقاد ومعهما طه حسين يبنون المقال الأدبى، ويمدونه بالأفكار الموضوعية كانت كتابات مى زيادة وميخائيل نعيمة وجبران والرافعى فى مثل كتابه «أوراق الورد» تحاول أن تأخذ مكاناً وسطاً بين أسلوب المنفلوطى وأسلوب العقاد أو طه حسين. فهى قد تشغلنا بما فيها من خواطر وعواطف ولكنها لا تجول فيما جالت فيه مقالات العقاد وطه حسين. وبهنا هنا أن نقرر أن مقالات هذين كانت تعنى دائماً بتقويم الثقافة العربية، ومقارنتها بالثقافة الغربية حتى الإغريقية منها واللاتينية. هذا وقد وجدت مقالات أخرى موضوعية غلب عليها

المضمون. ويقدر ما مثل البارودي هذا المنعطف التالى، وجد من مثل الواقع العربى بكل سلبياته ومدى تشبهه بالسلطنة العثمانية حيناً، والامستقلال المسنود بقوى الإمبريالية حيناً آخر. وكان الوطنيون المخلصون - مع ذلك - لا يجدون مفراً من التعبير عن سخطهم كلما أحسوا بضعف الرقابة عليهم. وعلى الرغم من ازدهار القصة والمقال الصحفى فقد احتفظ الشعر بالصدارة إلى ما قبل الحرب العالمية ١ (١٩١٤)، وكانت أصوات أحمد شوقى والزهاوى ومطران تقوم بصياغة مشاعر القومية بنجاح، واستطاعت أن تبلور القضايا الكبرى، وتدافع عنها فى حدود فلسفة العصر وقدرتها على تلوين المذائح والمرائى والمفاخر بالماضى التليد. على أنه ظهر بعد ذلك - وبرغم وجود القمم التى اشرأبت إليها هامات الرصافى والأخطل الصغير (بشارة الخورى) والشابى وبشير التيجانى - أن الشعر تخلى للنثر منذ العقد الثالث من القرن ٢٠ عن مكانته. ويبدو أن طوعية النثر للتطور واستيعابه ألوان الثقافة الغربية، فضلاً عن ملامته لحاجات البورجوازية، كشف للشعراء - حتى الكبار منهم - عن أنهم محتاجون إلى وقت طويل لينخلصوا من معوقات التطور الكامنة أساساً فى شكل التعبير، ومع ذلك ظهر للجميع أن التركيز على الشعور القومى حتى ولو امتزج بالنزعات الرومانسية يمكن أن يطور المواقف المصيرية فى إطار يناسب الحياة المتطورة، ولقد حاول كثير من شعراء ما بعد الحرب العالمية الأولى أن يتلاعبوا أو يتنوعوا بالأوزان للإيحاء بالجدّة والمعاصرة، إلا أن مدرسة الديوان من ناحية، والرابطة القلمية والعصبة الأندلسية من ناحية أخرى، استطاعت أن تهز أصول القصيدة القديمة بشيئين: باستلهاهم الذات المتفعلة بالعصر، وباستخدام الرموز والأساطير. وجد أنصار جماعة أبولو - أحباء شوقى - ليواصلوا المسيرة بنغمات رومانسية شجيّة، وليس معنى هذا أن غير هؤلاء لم يكن رومانسيّاً فإن البيقظة الجماهيرية العربية التى تشكل بها الشعر المعاصر - منذ

البداية - كانت نفسها رومانسية ولم تكن مع هذا عاجزة عن إعطاء الدفق الثورى فى القضايا السياسية ومتطلباتها اليومية. ويعنى هذا باختصار أن رومانسية الثورة كان يلائمها رومانسية التعبير الشعرى الجماهيرى. ومن هنا بدت البيقظة العربية التى دعا إليها أمثال عمر أبو ريشة والرصافى ومحرم والأخطل الصغير أشبه بتزوع الوليد إلى الصخب والصراخ أو التآلم. وبغير انقطاع ظلت حماسة الشعر مقامه على شخصية البطولة العربية الحافلة بالمفاخر الخاصة، وكانت هذه تسعف، مرحلياً - فى مواجهة قوى الأعداء، ولم تكن تحتاج إلى تحليل واقعى لفلسفة العمل الثورى. لقد استطاع الشعر الرومانسى إذن أن يثبت وجوده ومكن للكلمة الشاعرية أثرها العضوى فى بنائية القصيدة الجديدة التى بشر بها بدر شاكر السياب ونازك الملائكة ومحمد الفيتورى وخليل الخاوى وعبد الرحمن الشرفاوى وصلاح عبد الصبور. وعلى الرغم من اعتماد هؤلاء - وأمثالهم كثر - النماذج الأوروبية فى شعر ت. س. إليوت وايديث سيتويل فقد حرصوا فى نقائهم بالوضع الجماهيرى على استيحاء القديم. وكانت النتيجة أن القصيدة الجديدة - ولنسبها القصيدة المرسلّة - وقد تحررت من شكلية العمودية - لم تصغ خارج الأمة العربية، ولم تولد إلا من هدير الرغبة فى التحرر، كذلك لم تزدهر إلا على أصداء النكبة الفلسطينية. وكان الشعراء الذين تمسكوا بالعمودية مثل الجواهري وعمر أبو ريشة والقروى ومحمود حسن إسماعيل ونزار قباني فى الشطر الأول من حياته الفنية - قد أسهموا بدورهم فى عملية الحداثة، وتحولوا فى لحظات التأمل إلى حدود المعاناة الفردية المتفتحة على الغرب والشرق جميعاً. وأيا ما كان الأمر فإن مولد الشعر الحديث كان نتيجة طبيعية لمعاصرة أحداث القرن ٢٠ بحروبه وثوراته ومحاولات الكشف فيه عن أصول القومية، وأسباب الحرية، ومسابر التحضر فى مطامع الصهيونية. حقيقة وقعت ثورات فى معظم أنحاء الوطن العربى، وكان من الممكن أن تشيع هذه الثورات حاجة

ومدى الإحساس بالجموع العربية من حولهم إلا أن موضوعاتهم استمدت من التاريخ كصور بطولة وكفاح، ولكن واحداً مثل صلاح عبد الصبور أعاد صياغة التاريخ ورموزه، وكذلك الأساطير العالمية، لخلق عالم شعري يعادل أسباب معاناته، ويواكب الحديث من القصة والفن التشكيلي الذى يتخذ مساراً يخالف مسار ذوى الرؤية الماركسية، وهؤلاء يرفضون مبدأ الحداثة فى الأصل. تستمر هذه الموجة الجديدة فى الشعر، بل فى كل أدبنا الحديث ٩. وإلى أى مدى ستظل المناقشة حول التزام الوزن التقليدى الذى قوامه البيت والروى الموحد وحول اللاقصة والمسرحية الضد ٩. لا أحد يدري ولكن المؤكد أن أديب اليوم أصبح يرفض التسليم المطلق لقيم السلفية، وأكبر الظن أنه يراها من سمات التخلف، ولهذا يؤثر أن يكون مع الموجة الجديدة.

**الأدب العربى فى الأندلس:** لعرض حركة العلوم الإنسانية والأدب فى الأندلس، نقسم التاريخ العربى فى إسبانيا إلى فترتين: فترة المد، وتبدأ بالفتح حتى عصر ملوك الطوائف، وهى التى حكم فيها أمراء وحكام من المشرق أو الأندلس نفسها، وفترة الجزر وهى التى حكم الأندلس فيها دول من شمال أفريقيا، وهما دولتا المرابطين والموحدين. ذلك أن الاتجاه الدينى المتمزج لفترة حكم شمال أفريقيا، يجعل الفترة الثانية متميزة من الأولى. كان الفاتحون لإسبانيا من العرب لا يعرفون الثقافة العربية إلا القرآن الكريم وعلومه، والأحاديث النبوية، والشعر الغنائى المشرقى، الذى كان ذاغاً وأواخر القرن الأول الهجرى، وكذلك كان شعر هؤلاء الفاتحين لا يخرج عن أن يكون فخرًا بالأصل، أو تغنيًا بالشجاعة فى الحروب، أو حنينًا إلى الوطن الأم، أو بكاء على الشهداء فى الفتوح، ولم يبق لنا من شعر هذه الفترة إلا أخباره ووصفه، وكان لاتنتشار الإسلام، وحرص المشرق على سلامته فى تلك البلاد النائية، أن رحل كثير من علماء الدين بعلمهم إلى إسبانيا، فنمت الدراسات الدينية وانتعشت. وتبنى الأمويون فى الأندلس - لأسباب

شاع المحدث إلى مقارعة الكلمة الأمل والكلمة للغامرة، ولكن فداحة النكبة دفع بأغلب الشعراء إلى مستنطاق اللاوعى واستلهم أساطير العذاب والخلاص، وإلى التباعد عن الخط الشعرى الذى يمكن أن نسماه بالنظام المنطق، وكان هذا النظام يهين للدارسين فرص تصنيف الشعر فى اتجاهات أو تيارات محددة. ومن ثم كان لا بد أن يجعل لكل شاعر منطقته المرتبط برؤيته الخاصة أو معاناته الشخصية. ولما كانت هذه المعاناة تربط برؤى حلمية، فقد صار من المألوف أن تسم القصيدة الحديثة بالغموض، وفى الوقت نفسه تسم بالتنافر بين جزئياتها وإن يكن الشاعر فيها يحرص على تأكيد موقف شامل. نقرأ على سبيل الاستشهاد «يادر الجوع» لحاوى و «سيرة ذاتية لسارق النار» لليباني و«المسرح والمرايا» لعللى أحمد سعيد، فإننا لا نعدم ذلك قط، ونرى الشعراء وهم يدخلون بمشكلات المجتمع العربى إلى عالمهم الجمالى يعيدون صوغ قضاياهم بلا انساق ظاهرى، وبلا محاولة لتحقيق التجانس بين أجزاء القصيدة تمامًا كما فعل البيوت فى الأرض الخراب حتى لكانهم يفزعون إلى الاغتراب الميتافيزيقي عن واقعية المأساة. ويرى بعض النقاد أن هذه كارثة فنية، ويجعلون الدليل على ذلك أنها أوجدت جيل الستينيات الذى تنكر نهائيًا لجيل السياب والبياتى وحاوى وعبد الصبور، وأوغل بقصائده فى السيربالية بعد أن اعتمد الغموض والاغتراب، ولعل هذا ما شجع شيخ الشعر المعاصر الجواهرى والقروى وأبو ريشة وصالح جودت على الإعراب عن شكهم فى قيمة كل أسباب القصيدة المرسلة، وفى قدرتها على الوقوف فى مواجهة القصيدة العمودية، وإذا كان لا بد من كلمة أخيرة فى هذا الباب، فهى أن القصيدة المرسلة، مهما يهن أمرها فى نظر الشيخ، هيات للمسرح الشعري أكثر من مسرحية ممتازة. حقيقة كتب المسرحية الشعرية قبل مولد هذه القصيدة أحمد شوقى وعزيز أباظة وسعيد عقل على ما بينهم من اختلاف فى الرؤية والأسلوب

سياسية - مذهب مالك الذي نشره الأوزاعي، وقامت مدرسة فقهية نشرت «الموطأ» للمالك بن أنس، ويذكر منهم ابن حزم في دفاعه عن الأندلس: عيسى بن دينار ٨٢٧، وابن حبيب ٨٥٢، والعنبي ٨٦٩، وابن مزين ٨٧٢، والقطاني ٨٨٢، وقد تابع هذه المدرسة وسار على نهجها، تلاميذها: ابن لبانة ٩٢٦، وابن عيمان ٩٤١، وابن أصبغ ٩٥١، وأحمد بن سعيد ٩٦١، وأهمهم ابن عبد البر ١٠٧٠، وحاول بقى ابن مخلد ٨٨١ عبثاً عند عودته من المشرق، أن يدخل مذهب الشافعية. ويعد ابن حزم تفسير ابن مخلد أفضل من تفسير الطبري، ولكن مذهب الظاهرية أدخله ابن قاسم، وقواه المنذر بن سعيد البلوطي، قبل أن يشهره ابن حزم، الذي يعد العلم الأكبر في كل نواحي التأليف الأدبي، في النصف الأول من القرن ١١، والذي يعد كتابه «الفصل» أكبر مصدر لمعرفة الفكر الديني في الإسلام، وغيره من الأديان المعروفة إذ ذاك، وعرف الأندلسيون مذهب المعتزلة، وعرفوا الفلسفة، تدل على ذلك كتب ابن مرة ٩٣١ ومدرسته. وذاغت علوم اللغة، ولكن وفود أبي على القالى ٩٦٧ من العراق أنعش هذه الدراسات، وكتابه «الأمالي» صورة لدروسه في جامع قرطبة، كما ألف كتاب «البارع»، وكتاب «النوادر»، وكان من معاصريه: الرباحي ٩٦٨، وابن عاصم ٩٩٢، وابن القوطية الذي درس النحو، وألف ابن سيده ١٠٦٦ كتابه الأشهر «المخصص»، وألف الأندلسيون في التاريخ خالطين بين التاريخ والاساطير أول الأمر، كما فعل ابن حبيب، ثم ألفوا حوليات على نسق كتاب الطبري، الذي أكمله ابن سعد ٩٨٠ بحوليات حديثة، ولكن أكثرهم كان يهتم بتاريخ إسبانيا، ويتبع التسلسل حسب الملوك والأمراء، وذاغت أيضاً كتب التراجم: تراجم للقضاة والأطباء والكتاب، وأهم نوع كان الذي يؤرخ منذ الفتح إلى عصر المؤلف، مثلما نجد عند الرازي ٩٥٥، وابنه عيسى، الذي نقل عنه ابن القوطية في «أنخبار مجموعة»، كما نقل عنه ابن حيان في كتاب «المقتبس».

وأهم مؤلف تاريخي في هذه الفترة هو كتاب «طبقات الأمم» لسعيد الطليطلى ١٠٦٩، الذي ترجم فيه لليونان والرومان أيضاً، وأهم من ألفوا في الجغرافيا إلى جانب الرازي - الذي وصف إسبانيا وصفاً بارعاً (عشر على مخطوطه أخيراً) - هو أبو عبيد البكري ١٠٩٤. وفي هذا العصر، ازدهر التأليف في الرياضة والفلك، بتأثير العالم مسلمة المجرىطي ١٠٠٧. وازدهر الطب وعلوم النبات في عهد عبد الرحمن ٣. ومن هؤلاء المؤلفين - أمثال أبو القاسم الزهراوى ١٠١٣ - من عرفته أوروبا في القرون الوسطى. ولقد تأخر ظهور التأليف الأدبي، ويمكن أن نعد «العقد الفريد» الذي كتبه ابن عبد ربه ٩٤٠، أول مؤلف في الأدب الأندلسي، وإن كانت محتوياته مشرقية. ولكن هذا النوع من التأليف لم يذع، ولم يجد له في العصور القريبة منه من يقلده، وجاء قرطبة، في إمارة عبد الرحمن ٢، المغنى العراقي زرياب ٨٥٧، فصنغ المجتمع كله بصيغة بغدادية، إذ كانت بغداد المثل المحتذى، وأدخل زرياب في البلاط، وفي الحياة العامة، تقاليد بغدادية، عاشت طويلاً من بعده. ومنذ القرن ٩، يمكن أن نقول إن العنصر العربي والعنصر الإسباني، اللذين عاشا طويلاً يجهل كل منهما الآخر، قد امتزجا أخيراً، فأوجدوا القرصة لأدب عربي جديد كل الجدة. ويتجلى ذلك في شعرهم الجديد: «الموشحات». ولا نعرف إلا القليل عن الشعر الأندلسي في القرون الأولى للفتح، ولضياع المجموعات الأولى من الشعر، مثل كتاب «الحدايق» لابن فرج، يصعب علينا درس هذه الفترة. ويقال إن سفير عبد الرحمن ٢، يحيى الغزال، قد كتب شعراً ملحماً مستعملاً الأرجوزة، ويقال إن لتمام بن أمير، ولابن عبد ربه شعراً. ولكن الموشح في القرن ٩ هو الشكل الأندلسي الأول في الشعر، وكان أول أمره مقطعات متنوعة القافية، وينتهى بخارجة في لغة رومانية غير عربية، يمثل ازدواج اللغة في الشعر العربي لأول مرة، كما يمثل ازدواج الذوقين الفنين، العربي والإسباني. وقد ظل الموشح غنائياً عربياً

بلاط قد تخصص في حماية نوع من المعرفة، فالكل حامي الشعر. وعالج الشعر الكلاسيكي الجديد كل الموضوعات، وإن يكن الوصف، وصف الطبيعة والحيوان والإنسان، أكثر موضوعاته انتشاراً. واشتهر في قرطبة: ابن زيدون ١٠٧٠، الذي تغنى بحبه لولادة بنت المستنكى ١٠٩٥، التي كانت حياتها شعراً، والهمت شعراء إسبانيا، بل صقلية أيضاً، مثل ابن حمديس ١١٣٢، وفي بلاط المعتصم ظهر الشاعر ابن شرف ١١٣٩، وفي غرناطة اشتهر أبو إسحق الأليرى ١٠٦٩، وابن عبدون ١١٣٤، وفي عصر المرابطين الذي يبدو أنه جمع شمل الدولة الممزقة، خمد الشعر، فقد كان أكثر اهتمامهم بالدين. وفي بلنسية وحدها نجد الشعر المتحرر الذي شاع أيام ملوك الطوائف، بينما بسط سائر الملوك رعايتهم على شعر مديح تقليدى. وفي بلنسية، نجد شعر الطبيعة والغزل عند ابن خفاجة ١١٣٨، وشعر الطبيعة والخمر عند ابن زقاق ١١٣٥، أما في أيام الموحدين، فظهر ابن سهل ١٢٥١، والرصافي ١١٧٧، وحتى سقوط غرناطة لم ينبغ إلا لسان الدين ابن الخطيب ١٣٧٤، وكان آخرهم ابن زمرك ١٣٩٣، وكلاهما لا يعد من الطبقة الأولى في الشعراء، ولما شعر الأدباء بأقول نجم الشعر في الأندلس، أخذوا في جمع تراثه: فأخذ ابن بسام يؤلف ١١٤٧ «الذخيرة»، والفتح ابن خاقان يؤلف: «قلائد العقيان»، وابن سعيد ١٢٧٤ يستخلص من كتابه «المغرب» «رايات البرزين» ليؤرخ الشعر في الأندلس، وإلى أن انتهى (الجزر)، وخرج العرب من الأندلس، نجد من يحمل لواء الموشح، مثل الأعمى التطيلي (ت ١١٣١)، وابن بقی ١١٤٥، ويقود لواء الزجل ويصل به القسم الفنية الرائعة: الشاعر ابن قرمان ١١٥٩. وقد انتعش الزجل بفضل، وألف فيه كثير من شعراء الفترة الأخيرة. أما الشعر، الذي بدأ أندلسياً بابن شهيد وابن حزم، فإنه سرعان ما مال نحو تقليد المشرق، يدل على ذلك: «سراج الملوك» للطروشى ١١٢٦، وموسوعة البلوى ١٢٠٧، وطائفة

فصيحاً، ولكن تنوعت فيه القافية، وزيدت الخارجة، ولما كان اكتشاف المخطوطات في مجموعات الموشحات يأتي كل يوم بجديد، فإنه من الصعب أن ندرس الموشح درساً كاملاً، وبالرغم من ذبوعها، واستساعة بعض نقاد المشرق لها، فقد ظلت نوعاً ثانوياً، لشعبيتها، إلى جانب الأشكال العربية القديمة التي تنوعت قليلاً في بلاط خلفاء المغرب، وأهمية الموشحات تزداد عند المستشرقين اليوم، بسبب علاقة الشعر الشعبي الإسباني بأوليات الشعر الأوروبي عند شعراء التروبادور، وأهم من أثر في المغرب من شعراء المشرق، هو المتنبي، الذي شرح ديوانه ثلاثة من أعلامهم: الشنمري، والإفليلى، وابن سيده، وقد احتذاه، في تنوع وإجادة، شعراء بلاط قرطبة، وظل الشعر الرسمي حتى القرن ١١ مقلداً، ثم اتخذ لنفسه شخصية قوية جديدة. ولا شك أن خلفاء بني أمية شجعوا الأدب وعملوا على جمع الكتب: «مكتبة الحكم الثاني». ولجيزيل عطائهم ظهرت طائفة من شعراء البلاط، أهمهم في هذه الفترة: المصحفي ٩٨٢، ولكن الشعر الأندلسي الحضري يبدأ بـابن دراج القسطلی ١٠٣٠، في عهد المنصور الذي أحرق مكتبة الحكم، خوفاً على الدين من العلم والفلسفة. ويعد البغدادي والرمادي من شعراء هذا النوع في هذه الفترة، وتزعم ابن شهيد ١٠٣٥ حركة شعراء من أصل أرستقراطي، قاومت الموشح لشعبيته، وتعصبت للشعر الفصيح وللعرية الأصلية، وتظهر أفكاره تلك في كتابه «التوايح والزوايح». ويعد ابن حزم، في تحليله للشعر العذري في «طوق الحمامة» من تلاميذ هذه المدرسة، وإن تكن شاعريته أقل درجة، ولم يؤثر سقوط الخلافة وقيام ملوك الطوائف في الشعر، بل إنه على العكس وصل إلى ذروته، وفي هذا العصر ازدهرت حركة جمع الدواوين والمختارات الشعرية، ووصلتنا دراسة أيضاً عن الشعر في القرن ١١، نشرها المستشرق بيرس أخيراً، وعلق عليها بدراسة وافية للشعر في القرن ١١، وإذا كان كل



المقامات التي قلدت الحريري، مثل مقامات الشريشي ١٢٢٢. وشجع الموحدون التأليف الديني والعلمي: ففي العلوم الدينية ألف ابن عاصم «الثحفة» ١٤٢٦، كما ألف في اللغة البطليوسي ١١٨٥. ولكن يلاحظ أن فريقاً من العلماء، أمثال ابن مالك ١٢٧٤، وأبو حيان الغرناطي ١٣٤٤، أثروا المشرق إذ نزحوا إليه بمؤلفاتهم، وذاعت كتب السيرة بعد القاضي عياض، فقد ألف في السير: ابن بشكوال، والضي، وابن الأبار، وابن زبير، وألف في التاريخ والأدب ابن سعيد المغربي كتابه المعروف «المغرب»، الذي اعتمد على كثير مما سبق في الميدان. وبرز في الجغرافيا: الإدريسي، وفي تأليف كتب الرحلات: أبو حامد الغرناطي ١١٧٠، وابن جبير ١٢١٧، والبلدري في القرن ١٣. وازدهرت في القرنين ١٢، ١٣ العلوم، كالرياضيات، والفلك، والصيدلية، وعلم النبات، والطب. وقد أثرت العربية في لغة شمال إسبانيا، وتغلغلت في لغاتهم الدارجة، وأوجدت لهجات خاصة، لها أدب شعبي خاص، يدرس لأهمية أثره في شعر أوروبا في القرون الوسطى، ولدوره في شعر النهضة.

**الأدب العربي القديم:** أقدم أدب حي. ترجع نشأته إلى أكثر من ستة عشر قرناً. نشأ في البداية حيث نجد شعراً غنائياً في شكل سمي «القصيد». ويعد امرؤ القيس. الذي وصل بهذا الفن إلى ذروة شامخة، من تلاميذ مدرسة نجد. وظلت القصيدة الجاهلية النجدية في شكلها العام، حتى العصر الحديث، مثلاً أعلى يحتذى. لا نعرف الصور التي تصور المحاولات الأولى. ولكن مدرسة نجد ترجع إلى ما قبل القرن ٤. وفي القرن ٦، انتشر الشعر من نجد، وقلد في سائر أنحاء الجزيرة، وحمل خصائص محلية، ولكن سلطان المثل النجدى لم يضعف إلا بظهور الإسلام. ويختلف شكل القصيدة العربية عن شكل القصائد المعروف في الآداب الأخرى. وتماز بان موضوعها، وهو المديح، يمهّد له بوصف الرحلة إلى الممدوح، ويقدم للرحلة بشعر في النسب

يشكو فيه الشاعر فراق الأحبة. وفي الرحلة يتاح للشاعر أن يصف جواده، أو ناقته، والطبيعة من حوله، وحياة الحيوان، وصراعه مع غيره من الحيوانات أو مع الطبيعة، والمدح يتغنى بفضائل الصحراء، ويصف حياة الكريم في ضيافته وشربه وحروبه. وأبيات القصيدة عادة من ٦٠ إلى ١٠٠، وكلها تلتزم بحراً واحداً وقافية واحدة. والمعلقات عشر أو سبع، هي خير مثل لهذا الشعر، ولا شك أن شعراء ضاع شعرهم سبقوا مدرسة نجد، وقد أسهم بلاط المناذرة وبلاط الفساسنة في تطوير القصيدة، ولكنهما لم يخلقا نوعاً جديداً إلى جوار القصيد النجدى. ولما كانت القصيدة تجمع موضوعات عدة، فإنها كانت امتحاناً طيباً لقدرة الشاعر. امتاز قصيد نجد، إلى جانب هذا الشكل العام والموضوعات المعينة، بخصائص ذاعت وقلدت، مثل التركيز في رسم الصورة، وتعميم الفكرة بحيث تصبح في يسر مثلاً أو حكمة. وبينما كان وصف المرأة في النسب عامّاً مبهماً كان وصف الحيوان والصحراء واقعياً دقيقاً. ولأن الشاعر يلجأ إلى الصورة المركزة، أصبح محور النقد هو البيت الواحد. ولما كان الشعر لفترة طويلة غير مكتوب، يعتمد على السماع في الرواية، فإن الشاعر لم يستطع أن يركب الصورة أو أن يشرح بالحيال، اعتماداً على تذكر السامعين لأبياته السابقة. ومن هنا تحدد الشعر من حيث الموضوعات والصور، وأخذ يجول حول المعروف والمسلم به، واتخذ الشكل مكانة ممتازة، لأنه المجال الأكبر للتجديد والتنوع. وصلنا عن هذه الفترة بعض مقطوعات ورجز، في وصف الحروب والثناء، ثم حماسيات يتغنى بها الصعاليك مثل: الشنفرى، وتأبط شرًا، وهجاء يمثل سلطة شيطان الشعر على الشاعر، وتركز اهتمام الشعراء حول الانقراض، فاكتمب بعضها جمالاً وسحرًا. ولا توجد في هذه الفترة قصائد خالصة لموضوع واحد، إلا مقطوعات قليلة في الخمر. أما الطرديات فمتعددة، لأن وصف الصيد كان جزءاً من القصيدة العامة. أما شعراء الحضرة في الجاهلية، فقد

اختلف شعرهم قليلاً من حيث الموضوع والمعالجة، ولكن الذى بقى لنا منه قليل، أشهره شعر عدى بن زيد فى الخمر، وشعر أمية بن أبى الصلت الدينى، وليس هناك ما يقطع بعدم احتمال كتابة بعض الشعر قبل الإسلام، ولكن الواضح أنه لم يصلنا منه شيء. يشير الفرزدق فى شعره إلى ديوان مكتوب للشاعر لبيد، ولكن تدوين الشعر العربى بدأ فى القرن ٨، أى بعد تأليفه بأكثر من ٢٠٠ أو ٣٠٠ سنة، وهذا يفتح باباً كبيراً فى صحة هذا الشعر من حيث حجة النص، ونسبته إلى شاعر معين، والشر من هذه الناحية أوسع مجالاً للشك فى صحته، ولكن هناك أدلة على أن تحويد الشر كان معروفاً. فلقد وصلت حكم وأمثال تصور فى الإيجاز المتجلى فى صناعة القصيد، وهناك إشارات إلى صحف مكتوبة فى الجاهلية. وربما كانت بعض الأحكام القضائية تكتب للاطمئنان إلى تنفيذها، وهناك نماذج من الخطابة وصلتنا، تمتاز بالإطناب والسجع والمقابلة بين الفقرات المتساوية طولاً، وإذا كانت الفقرات التى أوردها الجاحظ فى كتابه «البيان» تدل على مستوى هذا الفن، فإنه من العسير أن نطمئن اطمئناناً كاملاً إلى صحة نصوص هذه الخطب، فقد يصح بعض فقراتها ليس غير، أما المثل، وكان الأحق أن يكون بلهجة القبيلة المحلية لطبيعة وظيفته، فإن الاطمئنان إلى لفظه أعسر. وقد وصلت عن هذه الفترة أيضاً أحاجى. وقصص حيوان، وقصص عن أيام العرب، نشك فى نصها، ونطمئن إلى وقائعها، وإلى فنية التركيب والبناء، وقد نطمئن إلى بعض فقراتها، وإلى الشعر الذى يحليها. والاطمئنان إلى نصوص عن القبائل الجنوبية أعسر، حتى إنه يمكن الجزم بأن كل هذه النصوص خضعت لتغيرات كثيرة عند التدوين. وجاء القرآن الكريم بالفصحى، لغة قرش، التى سادت قبيل الإسلام، ولم يكن مشبهاً لأى نثر أو شعر قبله، وإن لم يخرج عن الإطار العام للذوق العربى. استعمل طريقة جديدة فى القصص، وجاء بالحجج التى لم يالفها العرب فى خطاباتهم ولا فى

قصصهم، ولأول مرة يرى العرب نثراً يخضع الشكل لمتطلبات المضمون والمعنى، على غير ما ألفوا فى بيانهم، يستعمل السجع بفن ساحر، كما يكسب الفكرة قدرة على التأثير بذاتها، دون أن تركز على الأسلوب. وظل القرآن الكريم مثلاً أعلى بإعجازه يتحدى كل محاولات التقليد، فكان أثره (خارج نطاق القصيدة) فى المجال الأدبى يدور حول ما أيقظ من أفكار، وما أشاع من صور، لا حول الأسلوب بالمعنى الدقيق، وكان للقرآن الكريم الفضل فى تخلص الخطباء (فيما عدا على بن أبى طالب والخوارج والأولين منهم) من سجع الجاهلية. واتجاههم نحو الاهتمام بالموضوع والفكرة. كذلك أثر فى اتجاهات الخطباء من الحكام والخلفاء، واتجاهات الكتاب والوزراء، فى رسائلهم وتوقعاتهم، حين نشأت الكتابة أيام سليمان بن عبد الملك وعمر بن عبد العزيز، وفى العصر الإسلامى بدأ الشعر يصور التغير الاقتصادى والاجتماعى، الذى نشأ من انتشار الدعوة المحمدية وتكوين الدولة الإسلامية، ففقد الهجاء مركزه الجاهلى، وإذا هو فى صورة جديدة، هى المناقضة بين الشعراء أو طوائف منهم، والحماسة تكتسب بألوان الاستشهاد الدينى، وخاصة عند الخوارج. والغزل ينفرد بقصائد كاملة فى بعض المدن الزاهرة فى الحجاز، فترك أسلوبه باللهجة الحجازية، وبسبب شيوع فن الغناء وتأليف الشعر العربى الذى يقصد التغنى به. وغزل الحجاز نوعان: نوع قصصى واقعى مرح، يمثله عمر بن أبى ربيعة فى مكة، وآخر عنزى رمزى حزين محروم، عند الشعراء العذريين فى المدينة، مثل جميل بثينة والأحوص وقيس بن الملوح. وفى هذه الفترة يظهر الشعر السياسى، ويتطور الرجز من مجرد شعر حماسى لاستشارة المحاربين إلى ميدان استعراض البراعة اللغوية عند المعجاج، ويصبح الشعر دون أن يفقد رونقه ولا فنيته أكثر التصاقاً بحياة الجماعة، مؤدياً لوظيفته الاجتماعية، وهنا يتوافق الشكل مع المضمون، وتعود القصيدة العربية بعد توقف قصير المدى فى أثناء الفتوح

إلى قوتها، وقد تخلصت من كثير من جمود الموضوع في الجاهلية. وقد نمت القصيدة في العراق والجزيرة، وحمل لواء الشعر في هذه المنطقة جرير والفرزدق والأخطل وذو الرمة، وكان الأخطل أكثرهم تمثيلاً وتفنيداً للشكل الجاهلي، في شعر الفخر ومدح الأمويين، وصور الفرزدق وجرير فجاجة الحياة البدوية، واستعملا الشعر للوصول إلى الثراء، وطورا موضوع القصيدة، وأدخلا فيها تفصيلات من الخلافات السياسية والقبلية، وانتعشت النقائض على أيديهما، وأساسها المفاخرة والهجاء، وركزا مقدرتهما على إبراز معارفهما اللغوية، لإثارة إعجاب مدرسة النقاد اللغويين التي تكونت في هذه الفترة من جامعي اللغة والشعر القديم. وشعر ذى الرمة أمعن في استعراض اللغة، وأجمل في وصف الصحراء تلهب صورة الغزل أحياناً. وبينما كان الشعر الجاهلي يمثل العاطفية، والمحدودة، والمستوى الخلقى السامي، كان الشعر الأموي يمثل تضارب القوى، وتضارب المثل في الحياة الجديدة، وخلافات الأحزاب على الخلافة والحكم، وفيما عدا الغزل الذي ظل في مستواه المثالي، فإن الموضوعات الأخرى تنزل إلى مستوى الحياة اليومية، وبالرغم من التمثل بكثير من آي القرآن، فإن الاتجاه الخلقى يضعف. وقد غص الشعر بما يعجب الجماهير المحتشدة لمشاهدة مباريات النقائض. وقد جمعت دواوين شعراء هذا العصر. إما في حياتهم أو مباشرة بعد مماتهم. وشعر هذا العصر أكثر الشعر العربي القديم صحة، من حيث النص أو نسبه إلى الشاعر. أما شعر العصر العباسي الذي تبدأ خصائصه في الظهور منذ أواخر العصر الأموي (متصف القرن ٨) فإنه يمتاز بأنه شعر حضري، وبأنه قد أسهم فيه لأول مرة شعراء ليسوا عرباً خالصاء، وكان فحوله من الموالى. وقد أثرت هذه الظاهرة الأخيرة في النثر أكثر من الشعر. وظل الوزن والشكل دون تغيير. وحصر بحور الشعر الخليل بن أحمد ٧٩١، فتجمدت منذ ذاك، ولكن اللغة رقت عن لغة البادية، مع احتفاظ تام

بالمستوى الفصيح. ولما أوى الشعر إلى بلاد الخلفاء، الذين رعاوا الشعر والشعراء، اتخذت القصيدة شكلاً رسمياً مسجلاً، وأصبح هذا الشكل وحده مجال تنافس الشعراء، بسبب تمسك الخلفاء بثقافتهم العربية. وبسبب ميل فطري في العرب عامة إلى المحافظة على القديم، ولهذا أصبح مجال التجديد نسيباً. ولكن بالرغم من صرامة الشكل والموضوع، فقد حدث، في المعالجة التفصيلية للموضوعات التقليدية، تغيرات تنوع المدح والهجاء، ولكن الغزل كان أطوع في التجديد، فلقد حمل آثار الحجاز في الرقة والغنائية إلى سوريا، حيث تطور على يد الخليفة الوليد بن يزيد ٧٤٤، وعندما اختلط بشعر الخمر ووصف مجالس الشراب، جاء إلى العراق مع مطيع بن يأسر، ليجد مجالات للتطور في مجالس المجون في البصرة وبغداد، وحتى في قصور الخلفاء، وزخر بالصور الجديدة، والروح الماجن الساخر، والحوادث الواقعية البعيدة عما ألف العرب. وباحتكاك الثقافة العربية في هذا العصر بتراث الفرس والآراميين الحضاري، نشأ جو فكري حديث، أثر في الشعر والنثر، فصور أفكاراً جريئة، وواقعاً طلقاً متحرراً، وإن كان متحلاً خلقياً أحياناً. وظل الشعر الشعبي تقليدياً، وأخرج العراق بفضل ميله إلى الشعر الخلقى والتعليمي بشر بن المعتز، وأبو العتاهية. وجاء العباس بن الأحنف ٨٠٧ بشعره الغزلي، فجسد في الشكل والصورة، كما أدخل أبان بن عبد الحميد اللاحقي ٨١٥، نوعاً من الرجز، هو المزدوج بشعره التعليمي والقصصي. وشعر هذه الفترة غزير كثير مجدّد، في داخل الإطار التقليدي الثابت. وفي هذه الفترة دخلت الصنعة الشعر، فإن العقل الحضري لم يستطع أن يعوض الشعر عن بدائة العاطفة وصدقها وسموها، فبدأ الجهد يبدل في انتقاء التشبيهات وتوليدها، والتأنيق في صور التعبير، فظهر المذهب البديعي حين فشا البديع في شعر الشعراء. وبدأ هذه الحركة بشار بن برد ٧٤٤، وهو أول شاعر فحل غير عربي خالص. وينسب إلى مسلم بن

الوليد (من الجبل اللاحق لبشار) أنه أول من أفسد الشعر بالبديع. وإن امتدح بعض النقاد مذهبه، والواقع أنه أكثر بشكل ملحوظ من استعمال المحسنات البديعية، حتى أصبحت أبرز سمات شعره. والعجيب أن معاصره أبا نواس ٨٠٣، الذي كان أغزر شعراء العربية إنتاجًا وحيوية وتنوعًا في الموضوعات، لم يتجه إلى الإسراف في البديع مثله، وأحيا أبو نواس الطرديات، وروج للخمريات، وتغزل في فحش في الغلمان والنساء. وأخذت الثقافة اللغوية التي دأبت لدى شعراء هذا العصر تجنى على الشعر والذوق، فهبط المستوى الفني، وبعد عن الطبيعة والعاطفة، وعمت الصنعة في البديع. وبالرغم من شيوع الكتابة نسيًا، فإن شعر هؤلاء الشعراء أهمل، بسبب عدم حاجة اللغويين إليه في عملية جمع اللغة، واعتبارهم أنه غير موثوق بسلامة لغته لحدائثه. وإلى توقيعات الوزراء أو الكتاب، ترجع بذور المقالات الأدبية. وأول من طوع أسلوب الخطابة القديم ليدل على حاجات العصر هو عبد الحميد الكاتب ٧٥٠، ولم يكمل هذا التطويع إلا عن طريق الترجمة، وهذا ما يحدث في كل اللغات. وبفضل ابن المقفع ٧٥٧ الذي ترجم عن الأدب البهلوي المزدهر في بلاط الساسانيين. وبفضل من جاءوا بعده، ذلل النثر العربي. ولا يقلل التفسير الذي أصاب نثر ابن المقفع في التدوين شيئًا من هذه الحقيقة. وهذا الأدب المترجم كان تعليمًا وعظيًّا، يبين للطوائف الحاكمة المختلفة دورها في المجتمع وآداب مهتها، في صورة حكم وأمثال وقصص قصار، وسمى هذا كله أدبًا، فنجد أدب الكتاب وأدب الملوك... الخ. أما القصص الفني، فقد بدأ لدى جامعي الأخبار وسير الغزوات، على نحو ما فعل ابن إسحق في سيرة النبي ﷺ. كذلك وصلت بعض قصص العشاق في شكل فني. وتأثر النثر الكلامي (الفلسفي) بما ترجم من منطق اليونان. وأثر في النثر نشاط اللغويين الذين دأبوا على جمع مادة اللغة الفصحى السليمة. بدافع ديني وقومي، ليحموها من تحريف

الموالي، ومن انحذارهم بها إلى مجرد أداة للتعبير عن شئون الدولة في الإدارة والقضاء. وبذلك نشط جمع التراث، ليصبح أساسًا لكل العلوم الإنسانية. وبدأ تأليف كتب ضبط اللغة وقواعدها، فالف الخليل ٧٩١ «العين»، وألف سيبويه ٧٩٦ «الكتاب»، كما ألف أبو عبيدة النحوي ٨٢٥، والأصمعي ٨٣١. وفي هذا العصر جمع التاريخ. وألف في الفقه الحنفي في العراق أبو يوسف ٨٩٨، والمالكي في المدينة «الموطأ» لمالك بن أنس (ت ٧٩٥). وألف الشافعي بعدهما «الأم»، وهو أساس تشريع السنة. وفي فجر القرن ٣ كان نشر الدراسات التاريخية والدينية ينافس النشر لكتاب الدواوين. وجاء الجاحظ (ت ٨٦٨) أبو النثر الحديث برسائله ومؤلفاته العديدة في شتى أبواب المعرفة ليصل بهذه المعلومات، بنثره الممتاز وشخصيته القوية، إلى مستوى عامة المثقفين. ولم تحل مشكلة الموازنة بين نثر العلوم ونشر الكتاب إلا بعد الجاحظ. ونتج عن ذلك استقلال الشعر بالميدان الخيالي البحث، وبعده عن واقع الحياة، وفقد النثر شيئًا من روائه ورواقه، وأخذ يعبر عن حياة المجتمع. وللجاحظ فضل إشاعة أثر الشقافة اليونانية، التي احتضنها المأمون. وأنشأ لها «بيت الحكمة» لنقلها إلى العربية. وفي منتصف القرن ٩، دخل الورق المصنوع في الشرق الأقصى إلى الدولة، فسهل الاتصال بين مراكز الثقافة فيها، من سمرقند، إلى القيروان، إلى الأندلس. وقام النثر القديم الشعبي في الأدب، حتى جاء ابن قتيبة ٨٨٩ فأوجد الحل في مزج الثقافة العربية بكل ما أثر عن ثقافة الفرس. وذاعت الرسائل والأعمال الأدبية التي تصور التقاء الثقافات الثلاث: العربية، والهيلينية. والفارسية. وظهرت الفلسفة العربية الجديدة، بفضل الترجمات التي قام بها ابن لوقا ٨٣٥، وحنين بن إسحق ٨٧٣، وابنه إسحق ٩١٠. وتوالى عظماء الفلاسفة المسلمين: الكندي ٨٥٠، والقارابي ٩٥٠، وابن سينا ١٠٣٧، كما ظهر التأليف في الرياضيات والفلك والطب. وإن يكن هذا النثر

علميًا، فإنه بأفكاره وأساليبه أثر في تطور النثر الفنى. وفى الجغرافيا، كان التأليف الصق بالفن الأدبى، وظهرت كتب عن مغامرات البحار والعجائب، مقتبسة أو معربة، ووجدت «المكتبة الجغرافية»، وأشهر من ألفوا كتبها: الخوارزمى ٨٤٤، وابن خردادبة (ت ٩١٣). ولمقاومة أثر الفلسفة اليونانية عند المعتزلة، نشط التأليف الفقهي، وخرجت كتب الحديث: البخارى، ومسلم، والترمذى، وأبو داود، وابن ماجه، والنسائى، ثم «مسند» ابن حنبل. ونشط الشيعة، كرد فعل لهذه الحركة. وجمع فقهاء الإسماعيلية والإمامية طائفة من «الحديث». ويرى أثر الثقافة اليونانية والفلسفة فى الفكر الدينى الإسلامى، وخاصة أثر الأفلاطونية الحديثة فى «رسائل إخوان الصفاء». كذلك ألقت كتب فى المقارنة بين الأديان. وألف ابن حزم ١٠٦٤ كتابه «الفصل» ليؤرخ الدين لدى عامة الشعوب. ولم يتأثر الدين الإسلامى عند عامة الشعب إلا بحركة التصوف التى قامت على فكرة الزهد العربية، مع بعض بقايا تعاليم وحركات دينية قديمة فى منطقة سوريا. وظهرت رسائل علمية فى التصوف خالصة للحلاج، ولذى النون، وللنفرى. وظهر الشعر الصوفى الممتاز الذى ظل متعشًا لعدة قرون. وياتى تأليف العلمى تطور النثر، واستطاع أن يدل على معان دقيقة فلسفية، ولكن ذلك لم يؤثر فى عامة المشفقين. وظل الأثر الهلبنى فى العلوم والفلسفة بعيدًا عن متناول أكثر الكتاب، ومن القلة التى تأثرت بهذا النثر الجديد، وبالأفكار الفلسفية، فيما ألقت من أدب: السرخسى ٨٨٩، والتوحيدى ١٠٢٣، وابن مسكويه ١٠٣٠. ولكن التيار العام، بعد ابن قتيبة، فى التأليف الأدبى، ينحو نحو جمع المعلومات المختلفة المتعددة الموضوعات. ويمثل هذا التيار: ابن المعتز ٩٠٨، وابن أبى الدنيا ٨٩٤، وابن عبد ربه ٩٤٠، والصولى ٩٤٦، وأهمهم أبو الفرج الأصفهاني ٩٦٧ صاحب «الأغانى»، وكذلك مجموعات التنوخى ٩٩٤، والثعالبى ١٠٣٨. وقد حددت هذه المجموع ميدان

الفكر لدى الأدباء منذ ذاعت بينهم، وقصرته على موضوعات أدبية بحتة. وكانت كتب «المجالس» و«الأمالى» تمثل أسلوبًا فنيًا أرقى من هذه المجموع، وإن تكن قد جنحت إلى التعليم. من أشهر كتاب الأمالى: المبرد، وتعلب، وابن دريد والقالى. وكان من الطبعى بعد ذبوع هذه الكمية من الأدب وعلم اللغة، أن تنشأ البلاغة وقد كانت فى أول أمرها أحكامًا خاصة تلقائية على بيت أو شاعر فى قصيدة. ولكن الجاحظ وابن المعتز حاولا تنظيم الفكر النقدي بمعالجة موضوع كامل، فعالج الجاحظ الخطابة، وعالج ابن المعتز البديع، حيث رتب أنواع البديع والمحسنات اللفظية لأول مرة. وأدخل قدامة بن جعفر ٩٢٢ دراسة النعوت والعيوب فى الشعر عامة. وجاء أبو هلال العسكرى ١٠٠٥ وأدخل دراسة الشعر والنثر من حيث البناء والأسلوب، بلاغة وبديعًا، فى كتابه «الصناعتين»، وسادت عنده وعند من قبله فكرة طغيان اللفظ على المعنى، حتى جاء عبد القادر الجرجاني ١٠٧٨ فعدل الميزان، وجعل للمعنى مقامًا لا يقل عن اللفظ، فى كتابه «دلائل الإعجاز فى علم المعانى»، حيث يبرز نظريته فى تحليل الإعجاز بأنه فى النظم، أى فى علاقات الكلمات فى الجملة. ونتيجة لاستمرار سيطرة الصياغة واللفظ، أخذ الأدباء فى ممارسة أنواع من التأليف يمارسون فيها السجع بصنعة دقيقة، فى «الفصول والرسائل»، ويعد أن ابن المعتز أول من روج لهذا النوع من التأليف الأدبى الذى طغى حتى القرن ١٠، وقلدهم الكتاب، فنشأت صناعة الإنشاء التى صبغت توقيعات الدواوين منذ ذلك الحين، كما فى رسائل ابن العميد، والصاحب بن عباد ٩٩٥. وتأثر أيضًا مؤلفو المجموعات الشعرية والأخبار بهذا الأسلوب المسجوع المستصنع، مثلما نرى فى «يتيمة الدهر» للثعالبى، و«زهر الآداب» للحصرى ١٠٦١. وظل هذا الأسلوب مطمح الأدباء، حتى إن أبا العلاء المعمرى عابله ومارسه، رغم اتساع أفقه ووفرة مقدرته على التعبير. وأدى هذا إلى جمود

تفاهم أمره في النثر العربي، وأبعد بين الواقع وكتاب هذا النثر المسجوع المتصنع. وقد استعمل هذا الأسلوب بديع الزمان، وهو يبحث عن صور جديدة للتأليف الأدبي، فأنشأ مأساة الأديب المشرذم الذكي، في تصادمه مع واقع الحياة الظالم الغبي، في شخصية «عيسى بن هشام» في مقاماته. ومنذ تطوير بديع الزمان للمجالس والامالي إلى مقامة قصصية، أخذ هذا اللون يقلد: قلده ابن شهيد في الأندلس، في «التوايع والزوايع»، حيث تقوم المجالس على مساجلة بينه وبين شياطين الشعراء القدامى، وبعد ثمانى سنوات ألف أبو العلاء المعري رسالة «الغفران»، حيث يساجل الشعراء أنفسهم في الجنة، بجرأة قوية وفكر منطقي. ولكن هذا الأدب الحى لم يلق من الرواج ما لاقت رسالة ابن زيدون في هجاء منافسه ابن عبدوس، أو كتاب «كمال البلاغة» لأمير طبرستان، قابوس بن وشمكير، حتى مقامات بديع الزمان الهمذاني، لم تذع إلا بعد أن أحيا الحريري ١١٢٢ فن المقامة، بما ألف هو أيضاً من مقامات تحلى فيها ذكاؤه، وعلمه باللغة الذى فاق علم كتاب الرسائل، وقد ساعدته ملكة شعرية على إتقان السجع. وتعد مقامات الحريري، وبديع الزمان، صورة صادقة للمجتمع الإسلامي وعصرهما، قلما نراها بهذه القوة. وانتشر التأليف التاريخي في هذا العصر، وانفصل عن الأدب وإن تأثر بنفَس التيارات. وجمع الطبري ٩٢٣ كل مصادر التاريخ الإسلامي قبله في «تاريخ الرسل والملوك»، وكان قد ألفه ملحقاً للتفسير الذى قام به للقرآن. وكذلك استفد البلاذري ٨٩٢ المصادر الأولى: (كتب: الأزرقى، والفيهي، والزبيري، وابن سعد كاتب الواقدي) في كتابه «أنساب الأشراف». وبدأت صور أخرى من التاريخ تظهر نتيجة لانفصاله عن الأدب، كتاريخ المدن «بغداد» لابن طيفور ٨٩٣. ولأن المؤرخين عاجلوا موضوعات هامة، كتاريخ العالم، ووصف الرحلات (المسعودى ٩٥٦)، والحياة المعاصرة، وأخبار الحكام، وتراجم أرباب المهنة،

وأصحاب الوظائف، فقد أصبح التاريخ جزءاً لا يتجزأ من ثقافة الأديب، يؤثر فيه ويتأثر به. واتجه التاريخ اتجاهين: اتجاهًا علميًا دقيقًا، عند المسبحى، والقرطبي، والبيروني، والخطيب البغدادي، واتجاهًا أدبيًا يبلغ ذروته عند دعاة المذاهب الإسلامية، وخاصة الشيعة، عندما يجمعون أخبارًا وأقوالاً للدعاية للمذهب، ويمثل هذا الاتجاه «نهج البلاغة»، الذى يجمع إلى خطب على بن أبى طالب البليغة أخبارًا وتاريخًا هامًا، يبرز موقف الشيعة، واستنكبت بعض ملوك الفرس البويهيين والغزنويين، أمثال الصابى الحراني، والعتبي، ليكتبوا تاريخ أمرهم. وامتاز هذا التأليف بأسلوب مسجوع منمق، مناسب للملوك الذين طلبوا هذا التأليف. ولما عجز الشعراء عن متابعة العلوم الإنسانية والثقافة الفكرية في زمانهم، ضاق أفقهم، وعاشوا فى محيطهم الضيق. وازداد الأمر سوءًا، حين أصبح مجالهم الأكبر، ووظيفتهم الرئيسية، أن يمجّدوا الحكام الذين رعو الفنون. ومن هنا ضغط سلطان الشكل والتقليد القديم. ومنذ القرن ٩ والشعراء يحاولون الفكاك من أمر هذه الكلاسيكية الطاغية. أول هؤلاء كان أبو تمام ٨٤٦، الذى حاول التوفيق بين غنائية الشعر الجاهلى، وبديع العصر العباسى، وحمل الشعر طاقات فكرية، وصورًا عقلية جديدة، وإن كان معاصره البحترى ٨٩٨ (الذى تتلمذ عليه، ثم قورن به فى دراسات عدة) قد ظل محافظًا على التقليد القديم، بشعر أرق وأكثر رواء. وفى العراق حاول ابن الرومى ٨٩٦ أن يوجد للقصيد وحدة عن طريق التحليل للصورة وللحفاظة، وأن يجدد فى الأسلوب متأثرًا بثقافة يونانية، ولكن شعره وإن أعجب الناس لم يقلد، ولم يمتد تياره المتشائم لمن جاء بعده. ويعد ابن المعتز ٩٠٨ أكثر من أحيا القديم فى محاولته التجديد. وأرجوزته (٤٥٠ بيتًا) فى وصف خلافة ابن عمه المعتضد تشهد بذلك، حيث نجد مواقف مثل مواقف الرسائل، تنظم بالشعر السهل الجميل. ومنذ القرن ١٠، دخل البديع عصرًا أساسيًا

فى الخيال الشعري، وكان لا بد من شاعر فحل يمزج بين خصائص المدرسة السورية وخصائص المدرسة العراقية، فى الشعر، فلم يقد بهذا إلا المتنبي ٩٦٥، الذى ولد بالكوفة، وكان معجباً بشعر ابن الرومى وابن المعتز، و لكنه تعلم الشعر فى سوريا، وعاش فى بلاط سيف الدولة الحمدانى الجزء الأهم والأكبر من حياته الشعرية، وقد نافسه أبو فراس الحمدانى ٩٦٨، فى حلب، بشعره الغزلى الرقيق، كما نافسه ابن هانئ ٩٧٣ فى الأندلس بمدائح القاطمية. وقد سار أكثر الشعراء من بعده فى نفس التيار، من حيث موضوعات القصيدة وفنياتها، واشتهر فى هذا القرن: الشريف الرضى ١٠١٥، ومهيار الديلمى فى العراق، ولكن أوسعهم شهرة وأميزهم شعراً كان أبا العلاء المعرى ١٠٥٧ فى سوريا، الذى بدأ متأثراً بالمتنبي فى «سقط الزند»، ثم انطلقت ملكته فخرج عن الشكل المألوف فى القصيدة إلى مقطوعات اللزوميات، التى نالت شهرة عظيمة، لما حوته من أفكار سامية، فسيحة الأفق، حرة الانطلاق. ويعد أبو العلاء، بشعره ونثره وأسلوب حياته، من أكبر شعراء العربية، إن لم يكن أكبرهم. وفى الأندلس كان فحول الشعراء يقلدون شعراء المشرق: فقلد ابن هانئ، أبا تمام، وقلد ابن زيدون، البحتري، وابن دراج، المتنبي، وفى هذه الفترة أيضاً، اشتهر ابن حمدىس ١١٣٢ فى صقلية، والمعتمد بن عباد ١٠٩٢ فى الأندلس، وأخذ الشعر الشعبى فى الأندلس ينتعش فى فن الموشحات والزجل (انظر: الأدب العربى فى الأندلس). ومنذ القرن ١٢ إلى أول العصر الحديث، نجد تيارين يتحكمان فى الإنتاج الأدبى: هما التيار المدرسى، والتيار الصوفى. وكلاهما كان نتيجة حركات السلاجقة فى إنعاش مذهب السنية وإحيائه. وبإنشاء المدارس التى أدخل فكرتها نظام الملك ١٠٩٢ فى المدرسة النظامية، طرأ تغيير واضح فى التأليف الأدبى، الذى استوحى متطلبات الدراسة المنظمة، وأخذ يوفى أغراضها فى تخريج العلماء

والموظفين للدولة، فطغت الكتب المدرسية، والموسوعات، والمجموعات، على التأليف المبكر والخلق الأدبى، ومن مؤلفى هذا الطراز: التبريزى ١١٠٩ تلميذ أبى العلاء، والحوالىقى ١١٤٤، والجوينى (انظر: إمام الحرمين) ١٠٨٥، والغزالى ١١١١ فى أول أمره، حيث ألف فى الدفاع عن الإسلام ضد الإلحاد الهلنى. وقشت كتب العقائد، فألف فيها النفى والسنوسى والأيجى، كما كثرت مجموعات الفتاوى والشروح والخواشى للتعليم. ومن الذين شذوا عن هذا الاتجاه: ابن تيمية ١٣٢٨ وتلميذه ابن قيم الجوزية ١٣٥٠ اللذان هاجما جمود المدارس الدينية وطريقة الصوفية، ولكن أثرهما لا يظهر إلا بعد قرون عندما أحيأ تعاليمهما محمد بن عبد الوهاب ١٧٩٢، فى الجزيرة العربية، وإلى هذا الاتجاه أيضاً ترجع مدرسة محمود الجواتورى ١٦٥٢ التى أثرت فى أجيال كثيرة فى الهند، وفى دعوة ولى الله الدهلوى ١٧٦٢. وألف السبكى ١٣٧٠ فى الشريعة، وابن نجيم المصرى ١٥٦٣ فى الفقه الحنفى، وأبو حيان الغرناطى الأندلسى وتلميذه ابن هشام المصرى ١٣٦٠ فى اللغة، وامتد الأثر المدرسى إلى سائر فروع التأليف الأدبى، حتى الشعر، وأصبح تجميد الشكل، والجولان فى إطار القديم، الهدف الأول للكتاب والشعراء، حتى صار من الصعب التفرقة بين شاعر وشاعر، لتشابه الموضوعات، وتقارب طرق المعالجة، وشيوع أساليب التعبير الكلاسيكية، ومما ساعد على تقليل فرص الابتكار أن بعض البلاد التى دخلت فى الإسلام، وكتب مؤلفوها بالعربية رمائاً، أخذت تحب لغتها الأصلية، بعد أن امتصت من الألفاظ العربية ما شاءت، فظهر جيل جديد من مسلمى الفرس يؤلف بالفارسية الحديثة، بعد أن كان أباءه يؤلفون بالعربية، ويساهمون فى إنعاش جو الخلق والابتكار، ولكن بفضل أثر الاتجاه الصوفى، وازدياد الحركة الهلينية فى النقل والترجمة، ووفرة المؤلفات التاريخية، استطاعت بعض العقول أن تحلق فوق المواقع



المدرسى الجامد، وتؤلف جديداً مبتكراً. من هؤلاء مؤلفو المذكرات والسير الذاتية، مثل: أسامة ابن منقذ ١١٨٨، وعمارة اليمنى ١١٧٥، وابن خلدون فيما ألف عن سيرته الذاتية ١٤٠٦، وكذلك مذكرات الرحلات (ورحلة الحج خاصة) التي تصف البلاد والناس وعاداتهم، نجد منها القيم عند أمثال: أبى حامد الغرناطى ١١٧٠، وابن جبير ١٢١٧، وابن بطوطة ١٣٧٧ من المغرب، وعلى بن أبى بكر ١١١٤ من المشرق. وإن تكن السيرة الذاتية عند كثيرين خضعت للتأثير المدرسى، فاقترصت على ذكر الشيوخ والمؤلفات، فإننا فى بعضها نجد تقارير هامة، مثل تقارير بعض الذين كانوا يوفدون فى مهمات. ومن أطرف هذا النوع، مذكرات الياس بن يوحنا ١٦٨٣ عن رحلته إلى أمريكا. وفى زمان الحروب الصليبية كثر التأليف حول الحروب وآلاتها، والجياد خاصة، والجهاد بوجه عام. وكثر السجع والنثر الموزون فى التأليف الأدبى، وعم شكل «الفصول»، مثل «أطواق الذهب» للزمخشري ١١٤٣. وكان للفاضى الفاضل ١١٩٩ وزير صلاح الدين الأيوبي، أثر كبير فى إغناء لغة الدواوين وتطويرها واستعمل السجع فى كتابة التاريخ مثلما نجد عند الأصفهاني ١٢٠١ فى تاريخه للسلاجقة وللصلاح الدين. وألفت الكتب البلاغية المدرسية التى جمدت البلاغة، مثل كتاب «المفتاح» للسكاكى ١٢٢٩، الذى تعرض لكل موضوعات الأدب العربى وقتها فى اختصار، وأصبح السجع وسيلة كل تأليف أدبى أو دينى. واستمر أثر الهيلىنية فى العلوم، وانتعش التأليف الجديد فى الطب، حتى زمان الانطاكى، الذى كانت له «مختارات أدبية» أيضاً. وساهم الرازى ١٢٠٩، والطوسى ١٢٧٤، وابن ياجعة الأندلسى ١١٣٨، وابن طفيل، وابن رشد ١١٩٨، فى نهضة علمية رياضية وفلسفية ضخمة. وقد أتعش التصوف فى الأندلس ابن عربى فى هذه الفترة. ووصلت العلوم الجغرافية إلى ذروة مجدها دقة (الخرائط) وشمولاً. ويمثل هذا الطور

فى التأليف الجغرافى: الإدريسى، ثم جاء القزوينى، والدمشقى، وابن الوردى، ليطوروا الجغرافيا إلى وصف طبيعة الأرض والبلاد (كوزموجرافيا). وانتشرت فى هذا العصر الموسوعات: بدأت بكتب م فهرسة للأنساب، ككتاب السمعاني ١١٥٦، ثم جاء ياقوت الحموى بكتاب «معجم البلدان»، ثم جاءت تراجم الرجال: «وفيات الأعيان» لابن خلكان ١٢٨٢، و «الوفى بالوفيات» للصفدى ١٣٦٣، ومنها ما يختص بطفافة من الناس، كتراجم العلماء للبيهقى ١١٧٠، والقفطى ١٢٤٨، أو «الأطباء» لابن أبى أصيبعة ١٢٧٠، أو اللغويين للسيوطى ١٥٠٥، أو الأدباء لياقوت الحموى، أو الفقهاء للسبكى، أو الصحابة لابن الأثير ١٢٣٤، والعسقلانى ١٤٤٨، أو علماء الحديث لشمس الدين الذهبى ١٣٤٨. ثم تراجم لسكان مدينة أو أعلامها، مثل: أعلام دمشق لابن عساكر ١١٧٦، وحلب لابن العديم ١٢٦٢، ومصر للمقرئزى ١٤٤٢، والأندلس لابن يشكوال ١١٨٣، وغرناطة لابن الخطيب، وكذلك ألفت كتب عن الاعلام، مرتبة حسب القرون، وأول من فعل ذلك العسقلانى. وموسوعات الاعلام تصل عند حاجى خليفة ١٦٥٧، فى «كشف الظنون»، إلى درجة كبيرة من الشمول، كذلك كثرت فى هذا العصر موسوعات العلوم المتقاربة، مثل كتاب النويرى «نهاية الأرب فى فنون الأدب»، وكتاب القلقشندى «صبح الأعشى فى صناعة الإنشاء». وكثيراً ما كانت تختص الموسوعة بموضوع مثل الطب أو وصف مصر، أو الفقه، أو الحديث. وقد ألف فى كل منها على حدة: عبد اللطيف البغدادي ١٢٣١. واستعرض السيوطى ١٥٠٥، فى عصر المماليك فى مصر، المعارف كلها فى زمانه، فيما يقرب من ٤٠٠ رسالة، كل منها فى موضوع. ونشط فى هذا العصر أيضاً التأليف التاريخى، فبرز من المؤرخين: ابن الجوزى ١٢٠١، وابن الأثير ٢٣٤ فى كتابه الأشهر «الكامل»، ثم النويرى، وأبو الفداء، والذهبى، وابن كثير، وابن خلدون، والعينى،

وكلهم من أعلام القرون ١٣ و ١٤ و ١٥، ثم ظهر التأليف التاريخي الخاص بمنطقة مثل مصر، عند المقرئى، وابن حجر، وابن تغرى بردى، وابن إياس. وأرخ فضل الله رشيد الدين للمغول، وابن خلدون للبربر، والمقرئى لمسلمى الأندلس فى «فتح الطيب». وهذا الاهتمام الشديد بالتاريخ كان لا بد من أن ينتج نظرية فى التأليف التاريخي، تبدأ عند السخاوى ١٤٩٧، وتصل إلى نظرية علمية قوية عند ابن خلدون فى مقدمته. وقد ترك المؤرخون بعد عماد الدين الأصفهاني الأسلوب المسجوع فى الكتابة، وإن ظل بعضهم مثل ابن حبيب الدمشقى ١٣٧٧ فى تاريخه للمماليك، وابن عريشاه ١٤٥٠ فى تاريخه لثيمور على سنة السجع. ولقد عانى شعر هذه الفترة من ضغط الاتجاه التعليمى والتقني، فلم يبرز من الشعراء إلا صفى الدين الحللى ١٣٤٩ فى العراق، وابن حجة الحموى ١٤٣٤ فى سوريا، وبهاء الدين زهير ١٢٥٨ فى مصر، وظهرت قصيدة «البردة» للبوصرى ١٢٩٦ فى هذه الفترة، فأصبحت من خوالد الأدب. وظهر الموالي والسديت. وجسود فى الموشح، التطبلى ت ١١٣١، وابن بقى ١١٤٦. وفى الأندلس وصل الموشح إلى ذورته، بعد أن نشأ شعبياً، ثم احتضنته البلاط فصقل وارتفع مستواه الفنى، وقد نقله إلى المشرق ابن سناء الملك ١٢١١، ولكنه فى المشرق فقد كثيراً من حيويته وتلقائيته وروقه: ولم يبق من الزجل إلا قليل، أكثر من يمثلته: ابن قزمان ١١٦٠ فى الأندلس، والشربيني ١٦٨٧ فى «هز القشوف» فى مصر. وهناك «الشعر الملحون» الذى نشأ فى المغرب واليمن. وفى هذا العصر حاول ابن دانيال ١٣١١ أن يوجد المسرح بخيال الظل الذى روج له، فلم يفلح. ووصل أدب السيرة الشعبية إلى ذورته، فمجدت سيرة بنى هلال وحروب بنى هلال فى البلاد العربية وفى أفريقيا، وحروب بنى كلاب ضد الروم، كما مجد أبطال شعبيون فى مثل: سيرة عنترة، وسيرة البطال، وسيرة الظاهر بيبرس، وسيرة سيف بن ذى يزن، وذات الهممة.

وفى القرن ١٥ وصلت ألف ليلة وليلة (على الأرجح) إلى شكلها الأخير، بعد أن ظلت قرونًا طويلة يضاف إلى مجموعة قصصها أجزاء من شتى المصادر، وأما أثر التصوف، فإن يكن بدأ قليلاً، فلقد قوى مع الزمن، وبدأ يثمر منذ وفق الغزالى فى كتابه «إحياء علوم الدين» إلى التوفيق بين مذهب التصوف ومذهب السنة. وساهم فى هذا المضممار أيضاً عبد القادر الجيلانى ١١٦٦، وأصبحت «الخانقاه» الصوفية تجاور المدرسة السنية فى البلاد الإسلامية، وقد رعاها الحكام وأنفقوا عليها، وأرسى السهروردى المقتول ١٩٩١ فى الصوفية قواعد مذهب «الإشراق» الصوفى، على أساس فهم شرقى للأفلاطونية الحديثة. وفى «عوارف المعارف»، قن السهروردى البغدادي ١٢٣٤ «للإشراق» أيضاً، وإن يكن المذهب أثر فى الشرق الأقصى أكثر من تأثيره فى البلاد العربية. وفى الصوفية، أسس محبى الدين ابن عربى ١٢٤٠ مذهب «وحدة الوجود»، على أساس من التصوف الأندلسى والأفلاطونية الحديثة. وبينما نجد النثر الصوفى لا يصل إلى درجة كبيرة من الجودة، وقد اختص بالمدح، وذكر مناقب الأئمة والشهداء، نجد الشعر وإن يكن لم يصل إلى آفاق الشعر الفارسي الصوفى يصل إلى مستوى فنى عال، فيصف النشوة الدينية فى أشعار رمزية اتخذت الغزل ووصف الخمر التقليديين سبيلاً إلى التعبير. وأهم شاعر فى هذا النوع هو ابن الفارض ١٢٣٥ المصرى، الذى يفرض شاعريته وعبقريته على هذا العصر كله. وشعر ابن عربى أكثر كمية، ولكنه أقل شاعرية من ابن الفارض، وقد استعمل ابن عربى شكل مدائح العباسيين وموشحات الأندلسيين، ليؤدى أغراضه فى التعبير عن التجلى الصوفى والنشوة الدينية. ومن تلاميذه: التلمسانى ١٢٩١، وابنه شمس الدين، المعروف باسم الشاب الظريف ١٢٨٩. وفى عصر خمود الأدب، بعد الفتح العثمانى وسلطانة القوى على مصر وسوريا، ظل التأليف الصوفى النور الوحيد فى هذا الظلام، وبخاصة منذ القرن ١٦، يمثل هذه

العهد الأكمني، وبجانبها وجدت اللغة التي سطر بها كتاب «الافيستا»، وكانت لغة رجال الدين (المجوس)، وظهرت بعد ذلك اللغة البهلوية (الفهلوية)، التي عرفت أيام السامانيين، وبها سطرت كتب الملوك: (خداى نامه)، والنصائح: (اندرزها)، كما ترجم إليها كتب، مثل «كليلة ودمنة»، وما ترجم من كتب الفلسفة اليونانية أيام أنوشروان. ثم ظهرت اللغة الفارسية الحديثة، بعد الفتح العربى لإيران بأكثر من قرنين، وهى اللغة المستخدمة اليوم. وفرقها عن اللغة البهلوية أنها تكتب بالحروف العربية، وفيها كثير من الألفاظ العربية. ثم إن اعتمادها على الثقافة العربية الإسلامية جعلها تقتبس تعابير هذه الثقافة ومصطلحاتها. وأول ظهور هذه اللغة، كلغة أدب، كان أيام السامانيين (٣٨٩-٩٩٩)، فظهر شعراء أشهرهم الرودكى. اشتهر السامانيون بالعمل على إحياء القومية الفارسية، التي كانت قد خمدت بعد الفتح العربى، فلما قامت هذه الدولة ساندت الروح الفارسى الإسلامى، فكانت الحركتان العلمية والأدبية باللغة الفارسية الإسلامية. ترجم فى عهد هذه الدولة: الطبرى، التاريخ والتفسير، وكتب بهذه اللغة: الرازى فى الطب والفلسفة، وحمزة الأصفهاني فى التاريخ. وبدأ الأدب بداية قوية بالرودكى، الذى كان لآلخانه صدق بعيد فى نفوس الفرس، وجاءت الدولة الغزنوية، فأرادت الميل إلى القومية الفارسية وضوحاً، ونظم الفردوسى منظومته الشهيرة: «الشاهنامه»، كاشفاً فيها أمجاد الفرس، منذ العهد الخرافى حتى نهاية الأسرة الساسانية، ووضع من القصص الحماسى عن أبطالها ما جعل الناس يتناقلون أحاديث الشاهنامه، ويترنمون بها. وظهر شعراء آخرون فى ذلك الوقت، منهم: عنصرى، والعسجدى، وفرضى، ومنوجهرى. وقوى الشر الفارسى، فكتب: بديع الزمان الهمذاني، وقابوس بن وشمكير، وابن سينا، والتهالى. ويصل الأدب الفارسى إلى مرتبة أعلى شأنًا فى عصر السلاجقة. ويمتاز هذا العصر بظهور التصوف الفارسى، وبالشعر التعليمى، أى الذى يقصد به

الفترة: الشعرانى ١٥٦٥، ولكن عبد الغنى التابلسى ١٧٣١ يعد أبرز شخصية فيها. فإلى جانب رسائله فى الصوفية والفقه، نجد له شعراً، ونجد عنده فناً جديداً، هو وصف رحلات صوفية بالثر المقطع المقفى. وقد تأثر به أكثر كتاب القرن ١٨ فى مصر وسوريا، بل وصل أثره إلى المغرب أيضاً، وظل الإشراق الصوفى مؤثراً فى الشرق الأقصى بفضل صدر الدين الشيرازى ١٦٤٩، وفيض الكاشى ١٦٧٦، للذين أثرا فى نشأة مدرسة الإصلاح الشيعى فى الهند، التى أسسها الشيخ أحمد الإحسانى ١٨٢٧. وفى آخر هذه الفترة، بدأت علامات العودة إلى المدرسة السنية فى التصوف، وذلك فيما ألف الزبيرى ١٧٩١ وقد ولد فى الهند وعاش فى مصر، كما تظهر عند الشاذلية فى المغرب.

**الأدب الغبلى:** أدب اللهجات الاسكتلندية والأيرلندية التى يطلق عليها اسم الغيلية. وينقسم الأدب الأيرلندى إلى : الأدب الأيرلندى القديم فيما قبل ٩٠٠ والمتوسط (٩٠٠-١٣٥٠) ثم الوسيط المتأخر، أو الحديث المتقدم (١٣٥٠-١٦٥٠) والحديث منذ ١٦٥٠، ولم يفصل الأدب الأيرلندى عن الاسكتلندى إلا فى الفترة الحديثة ١٧٤٥. ويزخر الأدب الغبلى فى أكثر مراحلها بالأبطال الوثنيين، قبل أن تأتى المسيحية بتأثيرها الملطف فى أواخر أيام الشاعر أوسيان، الذى تأثر الشعراء الرومانسيون فى القرن ١٩ بترجمة مزعومة لأبياته. وبدأت حركة إنعاش الشعر الأيرلندى، ونهضة الشعر الأيرلندى الحديث، فى أعمال الشاعر جيوفرى، ثم أصبح الشعر بعد عصر كرومويل ١٦٤٩ فى أيدي الشعراء المتجولين. ومنذ القرن ١٦ انفصل الأدب الغبلى الاسكتلندى، وأدت ثورة تشارلين إدوارد ستيوارت ١٧٤٥ إلى نهضة الشعر نهضة عظيمة، بفضل شعراء من أمثال ألكسندر ماكدونالد.

**الأدب الفارسى:** الفرس أمة قديمة، لها حضارة عظيمة. قبل الميلاد، عرفت اللغة الفارسية القديمة، وهى لغة مسمارية كتبت بها النقوش المنحوتة فى الصخر فى

الهداية إلى مذهب ديني معين. كما امتاز العصر بالنثر الذى يكاد يكون مستمداً من كتب النصائح «أندرزها» السامانية. وفي العصر السلجوقي أسس نظام الملك المدارس النظامية، وكانت أشهرها مدرسة بغداد، أما التصوف، فظهرت فيه رباعيات بابا طاهر (الريان) التى دعا فيها إلى العزلة والتقصف، كما كانت تتلى أشعار أبى سعيد ابن أبى الخير، وذاعت كلمات الأنصارى فى «زاد العارفين» و «كتاب الأسرار». ونشطت الدعاية المذهبية للفاطميين فى هذا العصر، ولو أن الدعاة أقاموا الدعوة لأنفسهم بدلاً من الفاطميين. ظهرت أشعار ناصر خسرو: «الديوان»، و«روشنائى نامه»، و «سعادت نامه»، كما ظهرت كتاباته: «وجه دين»، و «زاد المسافرين»، و «خوان الأخوان». واضطهدته الدولة، فأثر أن يدعو لمذهبه فى مكان، حيث سرت أشعاره وكتاباته. ويمتاز إنتاج ناصر خسرو بكتابه «سفر نامه» (ترجم إلى العربية)، الذى وصف فيه رحلته إلى العالم العربى، وزيارته لمصر أيام المستنصر لدين الله، ويعد هذا الكتاب من خير ما كتب فى النثر الفارسى، كما يقول أدباء الغرب. أما النثر المستمد من كتب النصائح، فقد ظهر منه «سياست نامه»، و «نصيحة الملوك»، وينسب الأول لنظام الملك، والثانى للغزالي، والكتابان متشابهان، وهما يرسمان الطريق السوى للحاكم، ويصبراته «بقن الحكم»، كما كان يفعل الغرب مع أمرائهم قبل الإسلام. ويقترب العصر السلجوقي باسم عمر الخيام الذى اشتهر فى العصر الحديث برباعياته، بعد أن نقلها للإنجليزية فيتزجيرالد، وانتقلت شهرته إلى إيران. وكان الخيام عالماً بالرياضيات، وقد عمل الزيج الملكشاهى للسلطان ملكشاه، وله كتب فى الجبر والمقابلة. وتلقى رباعيات الخيام عناية علمية خالصة، حيث يتوافر جماعة من العلماء على تقيّة هذه الرباعيات مما دس عليها، وإبراز ما ثبت نسبته إلى الخيام. ففى أوروبا قام بهذا آربرى، وكريستنسن، وغيرهما، وعنى به فى إيران فروغى، وغيره من الباحثين. وفى العصر

السلجوقي ظهر الأنورى، وخاقانى، والنظامى الكنجوى، من فطاحل الشعراء، كما ظهر النثر الفارسى الذى جعل العلوم والآداب ميسرة بالفارسية. ومن ذلك: «جهاز مقاله» (ترجم إلى العربية)، لنظامى عروضى سمرقندى، و «كشف المحجوب» لأبى الحسن الغزنوى، و «أسرار التوحيد»، وكلاهما من التصوف. وظهر من كتب التاريخ: «تاريخ البيهقى» لأبى الفضل البيهقى (ترجم إلى العربية)، و «راحة الصدور» للراوندى (ترجم إلى العربية). ومن أبرز علماء ذلك العصر: الغزالي والطوسى (أبو جعفر محمد)، والشيخ الطبرسى، والفخر الرازى، والسهروردى، صاحب «حكمة الإشراق» والميدانى، والزمخشري، والشهرستانى، وقد كتبوا بالعربية والفارسية. وفى عصر المغول، يزدهر الأدب بظهور: سعدى، والرومى، وحافظ الشيرازى، وجامى. وقد كان «قهر الأمة» سبباً فى انتعاش الشعر الصوفى، فلم يكن يد للنفوس القوية التى لا تقدر مادياً على شئ من أن تلجأ إلى ربها تبشّه الحب والولاء فى أصفى حالتيهما وأنقاها. وظهرت كتب قيمة فى ذلك العهد، منها: «تاريخ جهانكشا» للجوينى (عطا ملك)، و «جامع التواريخ» لرشيد الدين (ترجم إلى العربية)، ومنها: «لباب الألباب» لعوفى، و «المعجم فى معانيير أشعار العجم»، لمحمد بن قيس. وكان الطوسى (نصير الدين) من أبرز الشخصيات المسلمة بجانب هولاكو، وقد كتب «اخلاق ناصرى» لحاكم الإسماعيلية فى قهستان، كما عمل على حماية الشعراء والكتاب من المسلمين. وأنشأ مرصد مراغة، وجمع به مكتبة عظيمة حمى فيها التراث الإسلامى، العربى والفارسى، من عبث المغول، ويأتى بعد ذلك عصر الصفويين، وهو العصر الذى اتخذ فيه مذهب الشيعة الإثنى عشرية مذهباً رسمياً للدولة. وانحصر الأدب فى إيران، فى مراثى الحسين وعلى، أو فى الكتابة عن المذهب، ولكن الأدب الفارسى انتعش فى الهند فى ذلك الوقت، حيث ظهر: عرفى الشيرازى، وصائب التبريزى، وفيضى الدكنى، ويبدل. ومن بعد

الصفويين، قامت دولتا الإفشاريين، والزند، وظلتا تحكما زهاء سبعين عاماً، ولم يكن للأدب شأن يذكر في عهدهما. ثم قامت الدولة القاجارية، التي اكتشفت المطبعة في عصرها، كما ازداد اتصال الفرس بأوروبا. ويصف شبلى في كتابه «شعر العجم» الأدب الفارسي في العهد القاجارى بأنه قام على تقليد الشعراء القدامى، ولكن هذا التقليد كان مقصوداً لذاته، وإن المقلدين نجحوا نجاحاً باهراً في أشعارهم، ولم يكن قصدهم من التقليد أن ينسجوا على منوال من يقلدون فحسب، إنما قصدوا إلى إحياء الآثار الأدبية الرائعة، التي انتقلت من إيران إلى الهند، والتي لم يعبأ الأمراء المتعاقبون بإحيائها في إيران، حتى كانت الدولة القاجارية. ومن هؤلاء الشعراء: صبا، الذى قلد شاهنامه الفردوسى فى «شاهنشاه نامه»، وقائى، الذى قلد كلستان سعدى فى «بريشان» (الخواطر). وقد قرأ الناس فى العصر القاجارى ترجمات مطبوعة لفولتير، وموليير، وألكسندر دوما، وغيرهم، وذاع بين الشعراء والكتاب ما كان شائعاً فى أوروبا فى ذلك الوقت، من الأحاديث عن الحرية، والإخاء، والمساواة، والدمستور، وظهر هذا كله فى الشعر والنثر، وذاع بسبب ظهور الجريدة، وبسبب كثرة الاختلاط بالأوروبيين، سواء بالانتقال إلى أوروبا، أو بالاختلاط بالأوروبيين الذين كثر ترددهم على إيران، كما دخلت فى الفارسية ألفاظ مغولية فى عصر المغول التيموريين، فكذلك دخلت فى هذه اللغة ألفاظ فرنسية كثيرة فى القرن ١٩. ومن أشهر شعراء ذلك العصر أفراد الأسر: صبا، و رصال، وقائى، وثنائى. وظهر فى ذلك الوقت «أدب البابية»، بظهور الشاعرة الماهرة «قرة العين»، التى كانت من مريدات «الباب» الذى قتله ناصر الدين شاه (صاحب البابية، البهائية فيما بعد). وقد حيك قصص رائع حول مقتل هذه الشاعرة التى أحبها الفرس جميعاً، من معها ومن عليها. أما النثر، فعلاوة على الترجمات عن الفرنسية والإنجليزية، ظهر كتاب ميرزون، أشهرهم رضا قلى خان، والقائم مقام. وفى

العهد الحاضر يزدهر الأدب الفارسي، وأكبر الشعراء والكتاب المحدثين هم أكثر الفرس جهاداً، وأشدّهم كفاً فى سبيل الحرية. وإذا ذكر الأدياء العظام، ذكر معهم الجهاد السياسى العنيف والغنى، والعيش بعيداً عن الوطن، مع التماس أسباب العيش بشق النفس. فملك الشعراء: بهار، ثم تقى زاده، وبور داود وجمال زاده، وصادق هدايت، وهم النجوم اللامعة فى الأدب الفارسي الحديث، تقتزن أسماؤهم جميعاً بالوطنية الحقّة التى تنبع من صفاء النفس، وهى منبع الأدب الرفيع.

**الأدب القرشى:** نقصد به هنا الجزء المدون الذى بدأ بأناشيد الأعمال الخارقة، ويستبعد منه أدب البيروفسال، والأدب اللاتينى الذى ماد العصور الوسطى، وكانت هذه الأناشيد أو الملاحم تنغنى بالغرب المسمى، ومن أشهرها أنشودة رولان. ثم تطورت الملاحم، ودخلها كثير من التنوير، وظهرت فى صورة قصص خيالية منظومة، منها رومان دى لاروز وقصة «رينار الثعلب» وغير ذلك من القصص القصيرة المنظومة على لسان الحيوان، التى تدخل فى الأدب الشعبى بمعناه الحديث. وفى القرنين ١٢ و ١٣ ظهر الشعر الغنائى الذى نبغ فيه كمرستين دى بسان، وشارل دوق اورليان، وفرانسوا فيون. وبدأ النثر بكتابة التاريخ وتسجيل الأحداث. ونبغ من المؤرخين: فيلهاردوان، وجوانفيل، وكومين. ثم ظهرت المسرحية التى اتخذت من المعجزات موضوعاً، وازدهرت أواخر العصور الوسطى، وظلت حتى القرن ١٦ أكثر الفنون الأدبية انتشاراً. وفى عصر النهضة، كان الاتجاه صوب الأدب اليونانى واللاتينى، وجمع الكتاب بين الأدب الفرنسى القديم وهذا الاتجاه، ومن هؤلاء موتينى، وكالفن، ولكن الاتجاه نحو الأدب الإيطالى وجد معارضين، تزعمهم رونسار، والناقد مالرب الذى بدأ يهتم باختيار اللفظ السليم. وفى ظل حكم آل بوربون، استقرت الأمور، وأصبحت باريس مركزاً ثقافياً ممتازاً. ثم جاء القرن ١٧ وهو العصر الذهبي للأدب الفرنسى، وفيه بلغ الأدب المسرحى ذروته، بفضل

الأول من القرن ٢٠ من السرياليين مثل بول الوار، وأراجون، وبنيامين بيريه، ورينيه شار. وبعد الحرب العالمية ٢ انتعش المسرح بفضل أعمال اتوى، ويونسكو، وصمويل بيكيت، وجان جينيه، وظهرت الوجودية بعد السريالية خلال الحرب العالمية ٢، وكان لها تأثير بالغ فى الفلسفة والأخلاقيات والرواية والمسرح. ومن أهم قادتها سارتر وكامى. وبرز من الشعراء جاك بريفير، وفرانيس بونج، وجول سوبر فيل، وريمون كوينو.

**الأدب الفنلندى:** أول كتاب يصدر باللغة الفنلندية هو كتاب الاجرومية، الذى أصدره ١٥٤٢ الاسقف ميخائيل أجريكولا (١٥٠٦-٥٧). كما ظهرت أول ترجمة كاملة للكتاب المقدس باللغة الفنلندية، فى ستوكهلم ١٦٤٢. وكانت اللغة السويدية هى لغة الكتابة حتى القرن ١٩؛ لأن فنلندا كانت منذ القرن ١٣ حتى عام ١٨٠٩ خاضعة للحكم السويدى. وكانت البحوث اللغوية التى كتبها ألكسندر كاسترن (١٨١٣-٥٣) إلى جانب ما وضعه هنرى جابريل بورثان (١٧٣٩-١٨٠٤) من مؤلفات فى التاريخ، وكذلك ملحمة كاليبالا التى أصدرها إلياس لونروت ١٨٣٥، كان من شأنها جميعاً أن وجهت الاهتمام إلى اللغة الفنلندية باعتبارها أداة أدبية، كما استرعت الأنظار إلى ما تنطوى عليه موضوعات الادب الفنلندى من قيمة أدبية. واستمر بعض كبار الكتاب فى فنلندا يكتبون باللغة السويدية ومنهم الشاعر الوطنى رونريج. كما سار على نفس النهج الشاعر والروائى والكاتب المسرحى: ارفيد مورنى (١٨٧٦-١٩٤٦) والشاعر يارل هيمر (١٨٩٣-١٩٤٤) والنائر رونار شيلدت (١٨٨٨-١٩٢٥). ومن الرعيل الأول الذى كتب باللغة الفنلندية: الروائى بيتارى بايفاريتا (١٨٢٧-١٩١٣) والأديب المشهور ألكسيس ستنتال (١٨٣٤-٧٢) الذى عرف باسم كفى، والذى اشتهر خارج بلاده بقصة «الاشقاء السبعة» ١٨٧٠، وهى قصة عاطفية تدور حول بعض الأحداث التاريخية. وقد تأثر الادب الفنلندى

كورنى، وراسين، وموليير، وارتقى الشعر الغنائى والهجاء بفضل جان دى لافونتين، وبوالو، وبلغ الشتر الفنى الكمال فى مؤلفات باسكال، ومدام دى سيفينى، ويومويه، ومارى لافايت، ولاروشفوكو، ولابروير. وتأسست فى هذا القرن الأكاديمية الفرنسية، والكوميدي فرانسيز، ويمتاز أسلوب هؤلاء الأدباء رغم ما بينهم من اختلافات بالوضوح والصقل، كما يمتازون هم بالذكاء والاهتمام بالسلوك الإنسانى. أما أدب القرن ١٨ فيعد خيالاً فى مجموعه، يمثل عصر اضمحلال. لذا لم يخلد من أدبائه إلا قلة، آثارهم رائجة، منهم أندريه شنييه وبومارشيه، والكتاب الذين تعرضوا لموضوعات سياسية فلسفية، مثل مونتسكيو، وروسو، وفولتير، وديدرو، ومدام دى ستال. وعندما اندلعت الثورة الفرنسية، انفجرت معها ينباع الادب الرومانسى، ومن زعمائه شاتوبريان، ولامرتين، وهوجو، وموسيه وجوتيه وفيتى ودوما الأب والابن. أما كتاب القصة الطويلة فى القرن ١٩ ففى مقدمتهم مريميه، وستندال، وجورج ساند، وبلزاك، وفلوبير، وبواقعيته المعروفة، ويتميز القرن ١٩ بتعدد مدارس الأدبية، مثل: جماعة البارناسيين، بزعمامة لوتكك دوليل، وجماعة الإخوة جورنكور والرمزيين الذين التفوا حول مالارميه. أما الشعراء العظام، فلم يتموا إلى فئة بعينها أو مدرسة بالذات مثل فرلين، ورامبو، وفاليرى، ومن المؤرخين فى هذا العصر تيرى، وميشليه، وجيزو، ومن النقاد، سنت - بييف، وفاجيه، والنقاد اللاذع والروائى أناتول فرانس، ومن كتاب القصة والمسرحية من أواخر القرن ١٩ حتى الآن سارتر، وكوكتو، وانوى، ومترلنك البلجيكى، وروستان، وتعتبر القصة الطويلة أهم الفنون الأدبية فى القرن ٢٠، برع فى كتابتها بورجييه، ولوتى، وبارس، ورولان، وكولت، وجيد، وجيروودو، وبروست، وموريك، ومالرو، ورومان، وأراجون، وبرناتوس. وفى ١٩٣٢ ازدهرت الحركة السريالية فى الأدب بزعمامة أندريه برتون وظهر أعظم شعراء النصف

إلى حد كبير بالمذهب الطبيعي عند الفرنسيين والألمان، ولا سيما في مسرحيات مينا كانت (١٨٤٤-٩٧) وروايات جوهاني آمو (١٨٦١-١٩٢١) التي تصور حياة العامة في فنلندا تصويراً واقعياً، وكذلك نلمس تأثير تولستوى في روايات ارفيد جارفلت (١٨٦١-١٩٣٢). ويعد اينو لينو (١٨٧٨-١٩٢٦) أكبر شعراء فنلندا. أما أشهر كتاب القصة في فنلندا، فهم: جوهانسي لينانكوسكى (١٨٦٩-١٩١٣) الذى نال شهرة كبيرة بفضل روايته «أغنية الوردة الحمراء» ١٩٠٧، وفرانس اميل سيلانبا الحاصل على جائزة نوبل ١٩٣٩، وميكا ولتارى (١٩٠٨-٧٩) الذى ترجمت قصته «المصرى» إلى الإنجليزية ١٩٤٩، وفايينو لينا الذى نشر روايته المشهورة «الجندي المجهول» ١٩٥٧ عن الحربين العالميتين، ومن أشهر كتاب المسرح: ماريا جوتوني (١٨٨٠-١٩٤٣) ولورى هارلا (١٨٩٠-١٩٤٤) وبافو كاجانفر (١٨٤٦-١٩١٣) الذى اشتهر بترجمته لمسرحيات شيكسبير.

**الأدب الكندي:** يكتب بالإنجليزية أو بالفرنسية، ولكل لغة أداؤها، ولكنه آخر الأمر له طابع محلى خاص. فما كان منه بالإنجليزية نشأ أول الأمر مقلداً للأدب الإنجليزي، ثم أخذ يقلد الأدب الأمريكى. شغل الكنديون أول الأمر بالفتح والعمارة، مما لم يترك وقتاً كبيراً لآى شيء آخر. ونشأ الأدب أول الأمر صحافة نبغ فيها جاكوب بيلي، ثم زاد أدب الرحالة من الرواد، مثل: صموئيل هيرن، والسير الكسندر ماكترى، وأول روائى هو جون ريتشاردسون، الذى أخرج رواية «واكوستا» ١٨٣٢، وهى رواية تاريخية قومية شعبية، وقد بدأ هالبيرتن بروايته «صانع الساعات» ١٨٣٦ مجموعة من الروايات الهزلية، ومن الروائيين المعروفين الذين جاءوا بعد ذلك: وليم كيرى، وجلبرت باركر، ولوسى مونتيجومرى. ولكن ابتداء من ١٩٠٠ أخذت الرواية تنحو نحو الواقعية، وإن ظلت محلية أكثر منها أى شيء آخر. ومن أشهر روائىي هذه الفترة: مازو دى

لاروش، وهيو ما كليان، أما الكاتب الساخر ستيفن ليكوك فقد نال شهرة واسعة بمقالاته الساخرة، وبحوثة الهامة، أما الشعر الكندى الأصيل، فقد تأخر ظهوره، ويمكن إذا تجاوزنا الشعراء الغنائيين الأوائل المقلدين أن نعد الدراما الشعرية المسماة «صول» ١٨٥٧ أول الشعر الكندى الأصيل. ثم جاءت مدرسة الشعراء الرومانسيين، وأشهرهم روبرتس، ولابمان، وبليس كارمان، ودكن كامبل سكوت، وأخذت هذه المدرسة تنشر شعراً كثيراً يصف الطبيعة والحياة الريفية. وبعد وفاة الشاعرة إيزابيلا كروفورد بزمان اعترف بشعرها وبوئت مكانة عالية. وتبعها شاعرات مثل: اميلى بولين جونسون، ومارجرى بيكثول. ومن شعراء القرن ٢٠ فى أوله دراموند، وجون ماك رى، وروبرت سيرفيس. ومن أشهر المعاصرين: ادوين برات الذى بدأ شعره البطولى الخيالى ١٩٢٦، وكينيث ليندلى، ودوروش ليفساي، وآن ماريوت. أما الأدب الكندى المكتوب باللغة الفرنسية فلم يظهر إلا بعد الغزو الفرنسى ١٧٥٩، فإن ما سبق لم يعد أن يكون تقارير رواد الكاثوليك، فى البيئة الإنجليزية البروتستانتية بالولاء إلى فرنسا الأم، فكانت موضوعاتهم كلها تؤكد شخصيتهم وقوميتهم، وتوثق الروابط بينهم وبين فرنسا. ولما كان الأدب الفرنسى متأثراً بفرنسا الكاثوليكية، وكان الأدب الإنجليزي متأثراً بالانجلترا البروتستانتية، فإن التقاء الأدبين على أرض كندا لم يتج أى تفاعل بينهما. وقد اعتمد الأدب الفرنسى على القومية، وحياة الشعب البسيطة فى الريف، والولاء للكنيسة. أهم مايمثل هذا الأدب: «تاريخ كندا» (١٨٤٥-٤٨) لجارنرو، وقد ألهم هذا المؤلف الشعراء وأهمهم كريمازى والمدرسة الكويبيكية، والف لوى هيمون رواية «ماريا شايدلين» ١٩١٣ التى دفعت بالتأليف الروائى نحو الواقعية، فكثر التأليف عن الريف والقرى. ومن أشهر الروائيين المعاصرين جابريل روى، وروبرت ابلى، وكليبر مارتان ومن الشعراء آن هوبرت، والنى جراندبوا، وسنت دنيس جاريو.



**أدب كندى إنجليزي:** انظر: الأدب الكندى.

**أدب كندى فرنسي:** انظر: الأدب الكندى.

**الأدب الكورنى:** أدب اللغة الكلتيّة، لغة كورنول، اختفى قبل ١٨٠٠، وكان يشمل أساساً بعض مسرحيات المعجزات التي تمثل موضوعات دينية، وهي معظم مسرحيات القرن ١٥، وتدور عادة حول موضوعات الكتاب المقدس، مع استثناء مسرحية « حياة القديس ميرياسك»، وهي شديدة الشبه بمسرحيات أدب برتانيا.

**الأدب اللاتينى:** لم تصلنا إلا بعض مقتطفات من الأناشيد الشعبية، والأغاني البدائية التي سبقت ظهور الأدب اللاتينى، ويمكن أن نؤرخ بدايته بعام ٢٤٠ ق م عندما اقتبس الشاعر ليفيوس اندرونيكوس بعض المسرحيات من الأدب اليونانى، وترجمها إلى اللاتينية، وتبعه فى ذلك نافيوس، ثم الشاعر المشهور بلوتس الذى ذاع صيته بفضل مسرحياته الهزلية، التي صور فيها الحياة الرومانية فى عصره أصدق تصوير، ثم ظهر كاتو الأكبر، الذى أعلن عداؤه للثقافة اليونانية، وانتقد بنى وطنه الذين ينقلون عن اليونان، ولذلك كتب فى التاريخ والزراعة بلغة لاتينية جافة، لا أثر لليونانية فيها، ولكن ما إن مات حتى اختفى تأثيره، ورجع الأدباء إلى التراث اليونانى ينهلون منه: فشاعر الكوميديا ترنتيس العظيم، ينظم مسرحيات مستمدة من الأدب الإغريقى. وفى القرن الأول ق م يعرف الأدب اللاتينى أعلاماً يجيدون الشر الفنى مثل شيشرون ويوليوس قيصر، وينظمون أشعاراً رائعة مثل لوكريتيوس وكاتولوس. وفى عصر أوغسطس، يبلغ الأدب الرومانى الذروة ويصل إلى الكمال: فينظم فرجيل أروع الملاحم اللاتينية، ويجعل هوراس من الشعر الغنائى فتاً من أرقى الفنون، إلى جانب تيبولوس وبرويرتيوس، وأوفيد، الذين ينظمون قصائد عن الحب تعتبر فى بابها أروع ما فى الأدب اللاتينى. ثم يصاب الأدب اللاتينى بضعف وذبول، ابتداء من القرن الأول الميلادى، فترى الأدباء أمثال سنيكا الأكبر، والاصغر ولوكانوس وبرسيوس وستاتيوس،

وغيرهم يتجهون إلى تقليد أساتذتهم السابقين من اللاتين واليونان، أما مارتىالس وجوفنال، فيعتبران من أحسن شعراء العصر، وتظهر أصالتهما فيما كتبه من هجائيات، وفى الشعر ينبع بلينى الأكبر والاصغر وبترونيوس والمؤرخ العظيم تاكلتوس، أما كوتيليانس فيتناول نظريات النقد، ويحلل أعمال القدماء من أدباء اليونان والرومان تحليلاً دقيقاً شاملاً. ويزداد الادب اللاتينى ضعفاً فى القرنين الثالث والرابع، فلا تصادف إلا أدباء مغمورين، مثل أوسونيوس وأفينيوس. وكان الشعر أوفر حظاً إذ وجد فى ماركس أوريليس، وأبوليس وأميانس مارسلينوس كتاباً من الدرجة الثانية على الأقل، لأنهم تركوا مؤلفات خلدت أسماءهم. ومن علماء اللغة وفروعها المتعددة: اولس جليوس، وماكروبيوس. وبعد زوال الأدب اللاتينى الحقيقى، ظهر الأدب المسيحى مكتوباً باللاتينية، فقد أصبحت اللغة الأدبية التي تستعمل فى جميع الأغراض، فى تسجيل الوقائع التاريخية والدفاع عن الكنيسة، وتدوين كل ما يتصل بالدين، وفى عصر النهضة عاد الأدباء إلى تقليد كتاب اللاتين فى لغتهم وأسلوبهم واتخذوهم مثلاً يحتذونه.

**الأدب المجرى الهنغارى:** كانت اللغة اللاتينية اللغة الرسمية ولغة الأدب فى المجر حتى القرن ١٩، ولا يكاد يوجد أدب باللغة المجرية حتى أواخر القرن ١٨، وأقدم أثر أدبى مجرى هو «الخطبة الجنائزية» (ح ١٢٣٠) التي ليست لها إلا قيمة لغوية، كذلك توجد بعض الكتابات التاريخية التي يرجع تاريخها إلى القرنين ١٤ و ١٥. وبعد حركة الإصلاح الدينى ظهرت ترجمات للكتاب المقدس قام بها كتاب كاثوليك أو بروتستانت. وأول شاعر هام فى تاريخ الادب المجرى هو: بالنت بلاسا (أواخر القرن ١٦) وقد خلفه الشعراء نيكولاس زرنى، ومستيفن جيوغيموسى من القرن ١٧. ويأتى بعدهما فى القرن ١٨ الشعراء: فيتس ميخائيل تسوكوناي وفرنتس فالودى. وقد بدأت نهضة الأدب المجرى فى الربع الأخير من القرن ١٨ بفضل جهود جورج بسنى (١٧٤٣-١٨٣١) كما ظهرت حركة لإصلاح اللغة

المجرية قام بها فرنس كارنتسى. ومن العوامل التى ضمنت للأدب المجرى مستقبله إنشاء مسرح وطنى ١٧٩٠، وتأسيس «أكاديمية العلوم المجرية» ١٨٢٥. وأبرز الشخصيات الأدبية المجرية فى القرن ١٩ هم الشعراء: ألكسندر كيسفولودى وأخوه تشارلس (الذى كان أيضاً كاتباً مسرحياً بارزاً) ويانوش آراني، وميخائيل فوروسماوتى، وألكسندر بتوفى، والروائى موريس جوكاى. وأبرز الشعراء المجر المعروفين خارج وطنهم: أندريه أدى، والكاتبان المسرحيان فرنس هرتسيج، وفرنس مولنار، والروائيون تسولت هارسانى، وفرنسيس كورمىندى، ولويس رلاهى، وجون فولدس.

**الأدب المصرى القديم:** يعد الأدب المصرى القديم من أقدم أنواع الأدب فى العالم. وقد خلف المصريون القدماء ألواناً من الأدب المتنوع: الدينى والجنائزى والدينوى، يدل على لغة غنية مطبوعة مصقولة مليئة بصور التشبيه والاستعارة والجناس اللفظى وغير ذلك. وإذا كان أكثره قد ضاع فإن ما بقى منه كفى لتعريفنا بألوانه فى النثر والشعر. ومن الأدب الدينى أناشيد كثيرة فى تمجيد الآلهة وسرد صفاتها. ومن الأدب الجنائزى متون الأهرام ونصوص التوابيت وكتاب الموتى. ويكثر الأدب الدينى على جدران المعابد وشواهد القبور وغير ذلك من الآثار الدينية. أما الأدب الدينوى فمئة قصة خوفو والسحرة، والملاح الغريق، وشكوى الفلاح، وسنوهى، ثم نصائح الوزير بتاح حتوب والملكين مرى كات وانمصحيت الاول، والحكيم امنموى. وهناك تحذيرات النتنى ايبود ونيسو الذى ستم الحياة. وأشد المصرى الاغنية، وترنم بالحب، ولديه أدب تمثيلى أشهره تمثيله حياة أوزوريس، وكفاح حورس وست.

**الأدب النرويجى:** يتألف معظم الأدب النرويجى القديم من الأدب الأيسلندى فى القرون الوسطى. نشأ قليله فى النرويج والسويد والدنمارك وبدأت أولى مراحلها وأعظمها بعد اعتناق أيسلندا المسيحية (ح ١٠٠٠)

واستمرت حوالى مائة وخمسين عاماً. ومعظم الأدب النرويجى القديم شعر قصصى يعرف باسم الساجا. أما الشعر الغنائى فقد نشأ بالجزر البريطانية بين قبائل الفيكنج الذين غزوا بريطانيا. وتعد الفترة ما بين القرن ١١ وأوائل القرن ١٣ العصر الذهبى للأدب النرويجى القديم حيث كان الشعراء يلقون الشعر فى المحافل العامة، ويتبعون أوزاناً ويحوروا دقيقة، وتعبيرات واستعمالات لغوية خاصة. ثم عنى الشعراء بالشكل، حتى فقد الشعر حيويته ونشأ نوع جديد من الشعر دخلته القافية لأول مرة، واستخدم فى ترجمة القصائد الرومانسية، ومن عيزات الأدب النرويجى القديم أنه أول أدب أوروبى (باستثناء الأدب الفيلى) يظهر فيه أسلوب نثرى واضح، كما فى الكتابات التاريخية للأدبيين: أرى تورجلسون، وسنورى ستيرلوسن. وتعد المرحلة الأولى للأدب النرويجى جزءاً من الأدب النرويجى القديم. وحينما تمت الوحدة بين النرويج والدنمارك أصبحت اللغة الدنماركية اللغة الرسمية، وبالتالي لغة الأدب. وتألفت الجمعية النرويجية فى كوبنهاجن ١٧٧٢، فعملت على تشجيع ظهور أدب نرويجى وطنى. وهكذا أخذ الأدب النرويجى فى الظهور. وكان من أوائل الكتاب فى بداية القرن ١٩ هنريك ارنولت فرجلان ومعاصره ي. س. فلهافون، وفى ذلك الوقت اهتم اسبيورنسن ويورجن موى بجمع الحكايات الشعبية. وفى ١٨٤٨ وضع ليفار آسن معجماً وكتاباً لقواعد اللغة النرويجية، عميزاً بينها وبين الدنماركية. وأهم الأدباء فى القرن ١٩ هنريك إيسن الذى أثرت مسرحياته الواقعية فى المسرح الاوروبى الحديث، ويورنسون الذى استمد مسرحياته ورواياته من حياة الريف، والكاتبان لى وألكسندر كيلان ثم الروائى جاريبورج، والمؤلف المسرحى هايرج وتلاههما الروائيون: كنوت همسون، ويوهان بوير، وسجريد اونست، والشعراء فوجدت، وأولاف بول، وهرمان فليدنفى، وأتولف أوقرلاند، ونوردال جريج. ومن أهم كتاب الأدب المحلى

بالنرويج: أولاف دون، وهانز اترود، ويستر اجي، ويوهان فالكيرجت.

**الأدب النيوزيلندي:** أحدث فرع من فروع الأدب الإنجليزي. أنجبت نيوزيلندا عددًا من الكتاب ممن عرفوا خارج جزرها، من بينهم: كاتبة القصص، كاثرين مانسفيلد، وهيكتور بوليثو، كاتب السير، وأيلين داجان، الشاعرة الكاثوليكية، وكينيث سيسام، الباحثة، ونايو مارش، مؤلفة القصص البوليسية، وجانيت فريم، الروائية. ومنذ حوالي القرن ١٩، ظهر خارج نيوزيلندا من المؤلفين من وجد فيها موضوعات ساحرة لكتابات.

**الأدب الهندي:** الأدب الشفوي في اللهجات المحلية يرجع إلى أقدم العصور، ولكن المكتوب من هذا الأدب لم يظهر إلا في القرن ١٦. وكان أهم سبب لظهور التدوين، هو مقاومة علماء الهندوسية للإسلام، ورغبتهم في نشر الحركة الدينية، والوصول إلى مجموعات الشعب، فنظموا تراثهم الديني النسكريتي القديم في شعر متكلف، ونشروه، مثل: الماههاراتا والرامايانا. وأصبح الأدب الفارسي الكلاسي مصدر وحي للأدباء المسلمين الذين ألفوا في «الأردية»، فتدفقت القصائد المزخرفة حول بلاط المغول ونجومه. وبمجرد أن شاعت المدارس التي تدرس اللغات المحلية، ودخول المطبعة في شبه القارة الهندية أخذ النثر الشعبي باللغات المحلية يتعش ويزدهر، وتزعم هذه الحركة أدباء اللغة البنغالية. ثم دخل الأدب الأجني، وخاصة الإنجليزي، في توسع، وقد أخضعوه إلى القوالب الهندية، والموضوعات المحلية الأصلية. واليوم للهند أدب بكل لغة من لغاتها، وكذلك باكستان. والأدب الهندي باللغة الإنجليزية كثير واسع الانتشار بين خريجي جامعات الهند، بصرف النظر عن لغاتهم الأصلية. وفي القرن ١٩ ظهرت في الهند ثلاثة اتجاهات أدبية: اتجاها يحاول جاهداً التعلق بالتقاليد والثقافة الهندية القديمة ممتدحا كل جوانب الحياة الهندية. واتخذ الاتجاه الثاني الموقف المعارض للاتجاه الأول تماماً، فأدار أنصاره ظهورهم

لكل ماهو هندي وقلدوا بلا تمييز الثقافة الغربية. أما الاتجاه الثالث فقد وضع أنصاره إصلاح المجتمع الهندي في ضوء التفكير الغربي العقلاني نصب أعينهم، فأرسوا بذلك دعائم الأدب الهندي الحديث في القرنين ١٩، ٢٠ وحاول اشفاق جينا وراملينجا سواميجال إحياء الثقافة الهندية القديمة الأصلية. وفي الوقت نفسه ترجم ماهاجاني، وكريكار، وكوتني أشعار ميلتون، ودرايدن، ووردزورث. ويعتبر بانكيم تشاندرا تشاترجي أول روائي هندي لامع، وإن كان بدأ حياته الأدبية مقلداً السير والتر سكوت، إلا أنه سرعان ما طور أسلوبه الخاص. وهو كداعية للقومية الهندية أثر في الروائيين الهنود على اختلاف لغاتهم. وتأثر الأدب الهندي الحديث في القرن ٢٠ بظهور المد القومي، واتسعت آفاق الأدب الهندي باتساع معرفتهم بالأدب الغربي في القرن ٢٠. فالأشكال الغربية البحتة، مثل الرواية، أصبحت جزءاً لا يتجزأ من التطور الأدبي الهندي. وأسهم الأدباء الهنود - وقد تشربوا بروح التحرر الوطني في إذكاء الوعي الاجتماعي، وتأثروا في هذا الشأن بكتاب المدرسة الواقعية خارج بلادهم، وبأعلام الإصلاح في الهند مثل سوامي فيفكاناندا، وأوربيندو جوس، وغاندي، وأضفى طاغور على الأدب البنغالي والهندي مسحة من الحياة. كما برز إقبال الذي ترجمت أعماله إلى الإنجليزية. وأدخل سارات تشاندرا تشاترجي الواقعية في كتابة القصة الهندية، فكان له أثره البالغ في كتاب الرواية الهندية. وتأثر الأدب الهندي الحديث في القرن ٢٠ بعدة عوامل، منها: الحريان العالميتان، والمؤلفات الاجتماعية والفلسفية والاقتصادية، كما تأثر بصراع الهند من أجل الاستقلال، وبسعيها الدؤوب لإعلاء صوت أمانى الهند بشكل هندي أصيل، من أجل تحسين الأحوال الاقتصادية والاجتماعية والسياسية في البلاد. وبرز من الشعراء كازي نازرول إسلام، وبودهاديفسا بوس، وفالاتهمول، ومن الروائيين بريم تشاند، ومونشي، وتاراشانكار بانرجي، ومانيك باندوبادهايا، وييهوتي

بلنوجى، ومن كتاب المقالة كاكسا كاليبكار، وهمايون كبير، وجوبال هالدار. وأصبحت سيرة حياة نهرو الذاتية التى كتبها نهرو من بين الأعمال الأدبية الكلاسيكية. انظر: الأدب البالى، والأدب السنسكريتى.

**الأدب الهولندى والفلمنى:** الأدب المكتوب بلغة الاراضى الواطئة منذ القرون الوسطى. وتسمى لغة هولندا: اللغة الهولندية، أما اللغة الهولندية التى استعملها سكان شمال بلجيكا فتسمى اللغة الفلمنكية. والفرق بينهما كالفرق بين اللغة الإنجليزية فى بريطانيا وفى أمريكا. وأهم الشخصيات فى الأدب الهولندى الوسيط فان مارلانت وهيد يفيخ، ورويزبروك، وجيرارد جروت، ومعظمهم من الكتاب المتصوفين. ومن أشهر المسرحيات الأخلاقية الهولندية فى القرون الوسطى مسرحية «كل إنسان». وفى عصر النهضة اشتهر فان دير نوت، والرسام الشاعر فان ماندر، ثم كورنهييرت وسييخل. وأعظم الكتاب الهولنديين فى عصر النهضة: ارازاموس الذى كتب باللاتينية، ومن أبرز كتاب حركة الإصلاح الدينى الكاتبة الكاثوليكية، انا بينس والكاتب البروتستانتي مارنكس. وجاء العصر الذهبى للأدب الهولندى بعد تأسيس الجمهورية وإزدهار التجارة، فظهر كبار الكتاب والشعراء مثل: كوستر، وهوفت، وفوندل، وكاتس، وبرديرو، وهويجنز، والشاعر الدينى والمصور كامبهاوزن. ومن أبرز الشخصيات الأدبية فى القرن ١٨ المؤلف المسرحى لانجندايك، وفان افن، والروائيان فولف، وديكنز، والكتاب: فان هارن، وفيث، وبلدردايك، وفى القرن ١٩ تطور الأدب الهولندى بتأثير الآداب الأوروبية الأخرى وظهرت شخصيات هامة، منها الروائيون: فان لنب، وبوزوم توسانت، وديكر، وكوسياس البلجيكي، والشعراء: داكوستا، وتولنز، وبونجيمستر، والشعراء البلجيكيون خيزيله، ورودينباخ، وبول دي مونت، والكاتب بيتس. وفى أواخر القرن ١٩ تأثر الأدب الهولندى ثانية بالحركات الأدبية الأوروبية الأخرى، وبخاصة الحركة الطبيعية الفرنسية عند زولا،

التي تزعمها فى هولندا: فرفى، وفان ديسل (ابن الناقد البردنحك تيم) وفرميلن، ويومن فى بلجيكا. وتظهر السيارات الأدبية الحديثة فى مؤلفات: فان ايدن، وكوبروس، وفان امرس كوكس، وروبرس، وكويريلو، الهولنديين، وستين ستروفلز، وتيمرمانس، البلجيكيين. ومن أبرز الشعراء المحدثين: رولانت هولست، وبوتنس، وخورتر، فى هولندا، وفان دي فوستاينى فى بلجيكا. ويحتل الكاتب المسرحى هايرمانس مكانة خاصة فى الأدب الهولندى فى القرن ٢٠.

**أدب ويلز:** جمعت أقدم نماذج لأدب مقاطعة ويلز باغلترا فى ستة مخطوطات ترجع كلها ماعدا واحدة منها إلى القرن ١٢، وأهم تلك المخطوطات «كتب ويلز الأربعة القديمة»، وهى تحوى: «كتاب أنايرن»، و«كتاب تاليسن»، و«كتاب كارمارثن الأسود»، و«كتاب هرجست الأحمر». والمعتقد أن الآيات الواردة فى المخطوطات من تأليف أربعة من شعراء القرن ٦، هم: انايرن، وتاليسن، وميردن أو ميرلن، كما ورد فى أسطورة الملك آرثر الشهيرة، وللإوارخ هن، وأكثر هذا الشعر من نوع المديح أو المراثيات، وهى تثبت بكمال صياغتها وطلاوة ألفاظها أنها منبثقة من حضارة رفيعة متقدمة. وتتضمن تلك المخطوطات أيضاً كتاب «ماينوجيون» ١١٠٠، وهو سلسلة من الأقاصيص والأساطير الخاصة بالآلهة والأبطال. ازدهر (١١٥٠-١٣٥٠) نظام الشعراء المغنين، بما فى أسلوبهم من جمود تقليدى لا يستهدف إلا دقة اللفظ والوزن، وكان أشهرهم كيندلو. وفى ج ويلز، كان هناك عصر ذهبي للأدب فى القرن ١٤، حين تحرر دافيد أب جويلم من القواعد الأدبية التقليدية، وفتح آفاقاً جديدة، واستمر تأثيره أكثر من مائتى عام. أما الفترة المثمرة التالية للشعر، فقد كانت فى القرن ١٨. الذى ظهر فيه جورونوى أوين. وفى نفس العصر كتب وليم وليامز، وأن جريفنس أياًتاً حرة الأوزان، اعتمدت على التجربة الذاتية، واستقصت موضوعاتها من البيئة الشعبية، فتأثر

الأسرة السيدة موراساكي شيكيبو التي كتبت «حكاية جنجي» التي يعتبرها الكثيرون عملاً بارزاً في الأدب الياباني. كما برزت السيدة سى شوناجون في تلك الفترة التي كان من الملفت للنظر أن امتازت بظهور المؤلفات السيدات اللاتي أسهمن بقوة في رفع مستوى اللغة القومية إلى مستوى اللغة الصينية لغة الأدب الكلاسيكي، وذلك بأن حال المرأة آنذاك كان مختلفاً كلية عما أصبح عليه فيما بعد، حيث إن حريتها في التعبير لم تكن مقيدة - في تلك الفترة - داخل إطار التعبير عن مشاعرها وخيالها في الأعمال الأدبية، وإنما شاركت في الحكم بطريقة مباشرة وغير مباشرة. وفي نحو ٩٢٢ نشر كتاب «قصائد قديمة وحديثة» قام بتحريره أربعة من كبار شعراء اليابان هم: كينو تسورايوكي، وأوتشوكوتشي نوميتسون، وميمو نو تادامان ١، وكى نو تومونوري. وكتب تسورايوكي مقدمة لهذا الكتاب يعتبرها النقاد اليابانيون مثلاً لما ينبغي أن يكون عليه المقال النقدي عن الشعر. وشهدت الفترة (١١٩٢-١٣٣٢) قيام الطبقة المتوسطة في صورة محاربين أو مدافعين عن بارونات الأقاليم، وتأسيس النظام الإقطاعي، الذي برز فيه هؤلاء البارونات، والتدهور التدريجي في ثروة البلاط الإمبراطوري ونبلاء البلاط. كما ظهر ولع شديد بالدين تجلّى في ظهور فرق دينية جديدة وزعماء دينيين، وفي بناء المعابد، وفي الكتابة عن الموضوعات الدينية. وكانت فرقة زن فرقة من فرق البوذية أصلها صيني، تميزت فلسفتها بالبساطة مما جعلها تغلغل في أعماق اليابانيين أشهر الفرق الدينية في ذلك الحين، وإذا كان من الممكن تقسيم تطور الفكر الياباني، تقسيماً نصفياً إلى مرحلتين تاريخيتين متميزتين لكانت هاتان المرحلتان هما المرحلة التاريخية التي تسبق الفترة (١١٩٢-١٣٣٢) والمرحلة التاريخية التالية لهذه الفترة. وانقسم الأدب الياباني في هذه الفترة إلى الحكايات والقصائد الشعرية المنتظمة شكل التانكا والمقالات البوفية والتراتيل، فضلاً عن بعض الأعمال

بهما الشاعران الفنانان سيروج واسلويين. أما الشر فقد ظل متخلفاً، وانحصر في إطار المناقشات الكهنوتية، وأهم عمل نشرى قام به الأسقف وليم مورجان هو ترجمته للكتاب المقدس ١٥٨٨. وفي القرن ١٩ احتلت الكتابة السياسية مكانة مرموقة، وظهر دانييل اوينز الروائي الوطني الذي سمي بـ «ديكنز ويلز». وفي القرن الحالي ازدهر الشعر والترجمة، على يد الشعراء: ت. جوين جونز، ووليامز باري، وجروفيدي، والروائية كيت روبرتس. ومن النقاد البارزين ظهر سوندرز لويس. واكتسبت لغة ويلز أهمية جديدة بعد تعميمها في التعليم.

**الأدب الياباني:** لم يكن لليابان لغة مكتوبة حتى القرن الثالث الميلادي إلى أن دخلتها اللغة الصينية على يد العلماء الكوريين. وفي أوائل القرن ٨، بدأت الطريقة الصينية في الكتابة تستعمل لكتابة لغة اليابان المحلية. وبهذه الطريقة كتب أقدم المؤلفات اليابانية كوجيكي (سجلات لأشياء قديمة) في ٧١٢ الذي ينسب تأليفه إلى أو نو يامومارو. ويضم هذا الكتاب التقاليد اليابانية الأولى مبتدئاً بالأمسايطير التي تشكل أساس الشيستو، ومتهمياً بالأحداث التي جرت في أوائل القرن ٧ عندما أصبحت هذه الأحداث ذات طابع تاريخي. وتم كتاب نيهونشوكي (أحداث اليابان التاريخية) في ٧٢٠، وهو كتاب مؤلف باللغة الصينية، واشتهر بأنه تجميع للأحداث قام به مجموعة من الكتاب منهم الأمير تونري ويامومارو، وفي ٨٩٤، نصح العلامة سوجاوارا نو ميتشيزاني البلاط الياباني أن يكف عن إرسال بعثات إلى الصين، وهي نصيحة عمل بها البلاط الياباني. وهكذا تحولت اليابان عن الاتصال المباشر بالصين، مما نشأ معه فترة إعادة صياغة الثقافة المستوردة. وفي القرن ٩ تم تبسيط الكتابة، وانتعش الأدب، وبدأ عصره الذهبي. ومن الناحية العملية كان الأدب كله في الفترة (٧٩٤-١١٩٢) ثمرة نتاج أسرة فوجيوارا التي كان عميدها الوصي على العرش والحاكم الحقيقي، وبرزت من هذه

باللغة الصينية. وبعض هذه الكتابات لها أهميتها في تاريخ الأدب الياباني، حيث شهدت هذه الفترة المرحلة الأخيرة في تكوين اللغة القومية الحقيقية المكتوبة، مزجاً بين عناصر وطنية وأخرى أجنبية. وتعتبر «حكاية هي ايكي» عملاً بارزاً في تاريخ الأدب الياباني، وإن سادها جو التشاؤم البوذي، الذي تجلت جوانبه أيضاً في غيرها من الأعمال الأدبية. ومن الحكايات التاريخية الهامة أيضاً «حكاية هي إنغي» التي كتبها تامورو توكيناجا، و «حكاية هوجن» التي كتبها مؤلف غير معروف. كما كشف كامونو تشوماي في كتابه «مذكرات من كوخ مساحته ١٠ أقدام مربعة» عن النزعة التشاؤمية لهذه الفترة. ولكن سرعان ما تلا ذلك خمود برزت فيه الدراما اليابانية لتؤدي دورها الكبير في نهضة الأدب. واستمرت القرون (١٢-١٧) والدراما هي الحقل الأكبر للتأليف الأدبي. استقرت طرق الكتابة، وبدأ الشعر الجديد الحر يزيج الشعر القديم من مكانه، ولكن منذ ١٨٦٨ بدأ تأثير الأدب الغربي والروسي الجارف تقليداً وترجمة واقتباساً. وقد تأثر المسرح حتى في هذه الفترة بعلوم الصين ومعارفها. ومن أهم الذين طوروا الدراما مونزايون تشيكاماتسو، ومن الروائيين كيكوني باكين (١٧٦٧-١٨٤٨)، ومن الشعراء ماتو باشو. ومن أهم كتاب القرن ١٩ تسويوتش شويو (١٨٥٩-١٩٣٥) المتخصص في دراسة شيكبير، ومن الروائيين أوزاكي كويو (١٨٦٧-١٩٠٣) وروهان كودا، وشيمي فوتابيتي (١٨٦٤-١٩٠٩) الذي أدخل الرواية الروسية في الأدب الياباني، ومنهم أيضاً سوسيكى ناتسوم (١٨٦٧-١٩١٩). وللمع في النصف الأول من القرن ٢٠ مجموعة من الأدباء منهم ريونوميوك أكاتاجاوا وهو أول الكتاب المحدثين في مجال القصة القصيرة الحديثة، الذين عوا الإفادة من الأعمال الكلاسيكية، وربما لا يفوقه في هذا المجال سوى أوجاي موري. كما تألق ياسوناري كاواباتا (١٨٩٩-١٩٧٢) في العقد الثاني من القرن ٢٠، وأوسامو دازاي (١٩٠٩-٤٨)، في العقد

الثالث، كما كان يوكيو ميشيما (١٩٢٥-٧٠) أكثر الكتاب شعبية في فترة ما بعد الحرب العالمية ٢.

### أدب الـيديّة: انظر: الـيديّة.

**الأدب الـيوجوسلافي:** يشمل كتابات السلافين الجنوبيين باللهجات الصربية والكرواتية والسلوفية. وتعتبر المؤلفات الدينية الأولى جزءاً من الأدب السلافوني القديم، وهي المؤلفات التي وضعت في القرون الوسطى. أما الأتراك والنمساويون الذين حكموا يوجوسلافيا فيما بعد، فلم يعملوا على تشجيع الثقافة الـيوجوسلافية. وعلى الرغم من عدم وجود أدب مكتوب، فقد ظهر شعر يوجوسلافي كثير، حفظه الناس وتناقلوه شفاهاً، لكن الأدب الـيوجوسلافي ينتمي في الواقع إلى العصر الحديث، فيما عدا حركة إحياء العلوم، التي ظهرت في القرن ١٦ في دوبرينك، وكان من ثمارها ملحمة «أوزمان» (عثمان)، التي كتبها إيان جوندولتش. وبدأ الأدب الـيوجوسلافي في الصرب بمحاولة دوسيتيچ أوبرادوفيك (١٧٣٩-١٨١١)، التي دعا فيها مواطنيه إلى الكتابة بلغة التخاطب وإلى استلهام حلقات القصائد الشعبية القصصية، التي ظهرت عقب هزيمة الصربيين على يد الأتراك في كسوفو ١٣٨٩. أما بين الكرواتيين، فقد ظهرت حركة أدبية اسمها الحركة اللبيرة، نسبة إلى الدولة التي أزمع نابليون إنشائها عقب انتصاره على النمسا ١٨٠٩، وكان لهذه الحركة أثر عميق في بعث الحياة في آداب السلافين الجنوبيين. ومن أبرز العاملين في هذه الحركة: العالمان لجودفيت جاي (١٨٠٩-٧٢) وجرينج كويتار (١٧٨٠-١٨٤٤). ولم تظهر في الصرب لغة أدبية حقة تقوم على أساس اللغة العامية إلا ١٨٤٧ وذلك بفضل جهود عالم الفولكلور فوك ستيفانوفتش كاريتش (١٧٨٧-١٨٦٤). وكان الشعر أهم أنواع الأدب التي برز فيها الكتاب السلافونيون الجنوبيون أول الأمر، وكانوا يستمدون موضوع قصائدهم من الشعر القصصي الشعبي. ومن هؤلاء الشعراء بيتار بتروفيك نيجيوس (١٨١٣-٥١) وفرائس برسيرين



مبكراً، وذلك تحت تأثير إيسن الذى حذا حذوه الكتاب جورب سترينار وجوزب فورنجاك (١٨٣٤-١٩١١) وأنطون ميدفيد (١٨٦٩-١٩١٩). وبلغت الكوميديا الواقعية ذروتها فى مسرحيات ايفان كانكار (١٨٧٦-١٩١٨) وهو أبرز الشخصيات فى الأدب السلوفى. وفى ميدان الشعر، تأثر اليوجوسلافيون بالاتجاهات الفرنسية ومدارسها فظهر شعراء برناسيون مثل فوجيسلاف إليك (١٨٦٢-٩٤) واليكسا سانتيك (١٨٦٨-١٩٢٤) وسيلفى ستراهيمير كراغيفيك (١٨٦٥-١٩٠٨) وأنطون اسكيرك (١٨٦٥-١٩١٢). كما ظهر شعراء رمزيون مثل جوفان دوسيك (١٨٧٤-١٩٤٣) وميلان راكيك (١٨٧٦-١٩٣٨) وأوتون زوبانتيك (١٨٧٨-١٩٤٩) وفلاديمير نازور (١٨٧٦-١٩٤٩)، أهم المؤلفين فى ميدان النقد الأدبى هم: بوجدان بوبوفيك (١٨٦٣-١٩٤٥)، وجوفان سكيرليك (١٨٧٧-١٩١٤) وكلاهما من الصرب. وقد عملت دور النشر، فى نوفى ساد، وزغرب، ولوبليانا، على خدمة الأدب اليوجوسلافى، كما أن جورا ستروسمير (١٨١٥-١٩٠٥) الذى أسس الأكاديمية اليوجوسلافية فى زغرب ١٨٦٧، كان له أثر كبير فى نشر الثقافة اليوجوسلافية. ومن أشهر الأدباء اليوجوسلافيين المعاصرين، الكاتب الروائى ايفو اندريتش الذى حصل على جائزة نوبل ١٩٦١، والشاعران ميلوس كرينجاسكى وراستكو بتروفيك، والروائى والناقد والكاتب المسرحى ميروسلاف كريلزا والكاتبان فرانس بك وميودراج بولاتوفيك.

**الأدب اليونانى:** منه استمد الأدب الأوروبى أصوله، ويعتبر هوميروس أول شعراء اليونان، وتعتبر ملحمتاه: «الإلياذة والأوديسة» أول ما نظم فى أدبهم، وإليهما يرجع الفضل فى جمع كلمة اليونان وتوحيد صفوفهم. ظهرت بعدهما ملاحم أخرى، لكنها لم تبلغ منزلهما سمواً وأهمية. وظهر بعد هوميروس أبو الشعر التعليمى هسيود، ونظم قصيدة «الأعمال والأيام» وقصيدة «أنساب الآلهة». وفى القرنين السابع والسادس ق م ظهر الشعر

(١٨٠٠-٧٢) وفران ليفستيك (١٨٣١-٨٧) وايفان مازورانيك (١٨١٤-٩٠) صاحب ملحمة: «موت إسماعيل أغا» ١٨٤٦. ومن الذين اتبعوا المذهب الرومانسى بيتار بريرادوفتش ودجورا جاكسيك (١٨٣٢-٧٨) وجوفان جوفانوفيك زماج (١٨٣٣-١٩٠٣) ولازا كوستيك (١٨٤١-١٩١٠) الذى ترجم آثار شيكبير. ويظهر حركة الواقعية فى النصف الثانى من القرن ١٩ تطورت الرواية، وأخذ الكتاب كما أخذ الشعراء وكتاب المسرح، يكتبون الرواية أيضاً. ومن أبرز الروائيين جاكوف أجناطوفيك (١٨٢٤-٨٨) وجوزب جورسيك (١٨٤٤-١٩٠١)، وهما صربيان، والروائى الكرواتى ايفجينج كوميسيك (١٨٥٠-١٩٠٤) والروائى السلوفى جوزب سترينار (١٨٣٦-١٩٢٣). وفى نهاية القرن ١٩ ظهر رد فعل عكسى للواقعية المتطرفة، وبدأ الاهتمام المتزايد بسيكولوجية الدوافع الإنسانية، وبالمشكلات الأخلاقية، وذلك تحت تأثير الروائيين الروس ولا سيما دوستيفسكى، وليو تولستوى. ومن الروائيين الذين يمثلون هذا الاهتمام الكاتب الكرواتى كسافر ساندور جالسكى (١٨٥٤-١٩٣٥) الذى ألف سلسلة من عشرين رواية، صور فيها شتى نواحي الحياة الحديثة فى كرواتيا. أما فى ميدان المسرح فقد كانت الموضوعات التاريخية هى الغالبة، كما يظهر فى مسرحيات الكاتب الكرواتى ايفو فوجنوفيك (١٨٥٧-١٩٢٩) ثم انصرف الأدباء الكرواتيون بعد ذلك عن الموضوعات التاريخية وتحولوا إلى مشكلات السلوك الإنسانى. ومن هؤلاء بيجوفيك (١٨٧٦-١٩٤٨) وجوزب كوسور. أما عن المسرحية الصربية، فقد ظلت رومانسية الاتجاه زماناً طويلاً، منذ أيام جوفان ستريجا بوبوفيك (١٨٠٦-٥٦) الذى يعتبر مؤسس المسرح الصربى، وإن يكن برانيسلاف نوسيك (١٨٦٤-١٩٣٨) (الذى له أيضاً تآليف ممتازة فى الرواية والقصة القصيرة والمقالة)، قد عالج بعض المشكلات المعاصرة فى كوميدياته. أما المسرحية السلوفية، فقد ظهر الاتجاه الواقعى فيها



الغنائى الذى فقد معظمه، ولم يصلنا منه إلا شذرات من قصائد كاللينوس، وتورتايوس، و سولون، و سيمونيدس. أما أشعار صافو وألكايوس وأنا كريون، فقد حفظ لنا التاريخ جزءاً كاملاً منها. وأهم شعراء الغناء بنداروس الذى ألف طائفة كبيرة من أناشيد النصر و سيمونيدس الكيوسى. أما المسرحية فقد نشأت من نشيد الديثورامبوس، كما يقول أرسطو، ولكن من العجيب أن يتطور هذا النشيد بسرعة فى أقل من قرن، ويصبح مأساة رائعة، على يد اسخيلوس و سوفوكليس و يوريپيدس، أو ملهاة كاملة، على يد اريستوفان خالقى الملهاة القديمة، التى تطورت تدريجياً فى ظل الظروف السيامية والاجتماعية وسميت فى القرن الرابع بالملهاة المتوسطة، ثم عرفت بالملهاة الجديدة على يد مناندر فى القرن الثالث ق م، كذلك برع اليونان فى الشر الفنى فظهر فيهم: هيرودوت (أبو التاريخ) و ثوسيديدس و اكسينوفون، كما بلغت الفلسفة أوج عظمتها على يد أفلاطون وأرسطو، اللذين أثرا أكبر الأثر فى العقلية الغربية. أما الخطابة، فقد برع فيها ليسيئاس وديموشثينس وغيرهما كثيرين. ولقد امتاز أدب العصر الكلاسيكى، أو الفترة الذهبية فى الأدب اليونانى (٨٥٠-٣٥٠ ق م) بالإيجاز، والبساطة، والوضوح فى التعبير، وسمو الأفكار، والاهتمام بالتركيب الفنى للنوع الأدبى. وامتاز أيضاً بالعاطفة الصادقة، والحيوية المتدفقة، أما العصر السكندرى، أو الهلنستى، فيختلف اختلافاً تاماً عن العصر الذهبى، إذ اهتم فيه النقاد والأدباء والفلاسفة بالبحث العلمى، والتخصص فى فروع المعرفة، فلم يظهر فيه شعراء أو أدباء من الدرجة الأولى. فزعماء الإسكندرية أمثال: كاليماخوس، و ثيوقريطس و ابولونيوس الرودسى، اهتموا بالصنعة، والحذقة العلمية، والصياغة اللفظية، وظلت هذه الخصائص الأدبية سائدة حتى زوال العصر السكندرى فى القرن الأول للميلاد. ومع أن السيادة السياسية آلت إلى روما، فإن النتاج الأدبى لليونان لم يتوقف، فهؤلاء:

بولوبيوس وجوسوفوس وديون كاسيوس، وبلوتارك، يكتبون مؤلفات هامة فى علم التاريخ، كذلك الروائى لوكيانوس والفيلسوف ماركوس أورليوس. وعندما ظهرت المسيحية أصبح الدين الجديد موضوع المؤلفات الأدبية. دافع عنه آباء الكنيسة ومجده، ونظموا فيه الأناشيد، ولم يظهر شعر الحكمة إلى جانب الأدب الدينى إلا مجموعات الشعر التى تتضمن الابجراما أو معاجم اللغة وقواميسها. ويبدأ الأدب اليونانى الحديث فى منتصف القرن ١٨ بظهور الأدبى، الوطنى أدامانتىوس كوراييس (١٧٤٨-١٨٣٣) الذى ابتكر أسلوباً أدبياً اقتبسه من أساليب أسلافه القدماء، وزوده بالفاظهم. وعندما مات فى منتصف القرن ١٩ حدث خلاف بين أتباعه، وبين فريق آخر من المعارضين، الذين نادوا بضرورة التخلّى عن تقليد السلف، وطالبوا بالتجديد والابتكار. وكان الكساندروس رانجاب (١٨١٠-٩٢) أشهر الأدباء الذين تمسكوا بالتراث القديم، وتعزى شهرته إلى مسرحياته، وبخاصة إلى تاريخ الأدب اليونانى الحديث الذى كتبه. أما ديمتريوس فرناداكس (١٨٣٤-١٩٠٧) وسبوريدون فاسيليادس (١٨٤٥-٧٤) فقد كتبا مسرحيات رومانسية بأسلوب كلاسيكى. وكان يناهض هذا الاتجاه الكلاسيكى فريق آخر، رأى أن التغنى بحاضر اليونان واستقلالهم، وتخلصهم من الحكم العثمانى، وتمسكهم بحريتهم، أمر يحتم عليهم الاهتمام به، وإغفال الماضى البعيد. لذلك نظم شعراء القرن ١٩ أشعاراً غنائية، عبروا فيها عن آمالهم القومية، وتغنوا فيها بالحرية، فمثلاً: ديونوسيوس سولوموس (١٧٩٧-١٨٥٧) نظم «نشيد الحرية» الذى أصبح نشيداً قومياً، واندرياس كالفوس (١٧٦٩-١٨٦٩) وأرسطو فالوريتس (١٨٢٤-٧٩) استخدموا العامة فى كتاباتهم الأدبية، ونظم قسطنطين هادزوبولس (١٨٦٨-١٩٢١) أشعاراً غنائية باللغة الشعبية. أما كوستينز بالماس، وجورج دروسينس (١٨٥٩-١٩٥١) فهما أعظم شاعرين فى اليونان الحديثة، وقد استخدموا الأسلوب الكلاسيكى فى التعبير

**إدجار، كامبيل كواف:** (١٨٧٠-١٩٣٨)، عالم إنجليزي في الدراسات الفرعونية والإغريقية، عمل مع المدرسة البريطانية للدراسات الأثرية في أثينا (١٨٩٦-١٩٠٠)، وعمل في كتالوج المتحف بالقاهرة، ومفتشاً لأثار الدلتا ١٤ عاماً، ثم أميناً مساعداً بالمتحف المصري، فأميناً وسكرتيراً عاماً حتى ١٩٢٥.

**إدجويرث، ماريا:** (١٧٦٧-١٨٤٩)، روائية أيرلندية، عاصرت الكاتب والتر سكوت، الذي شجع رواياتها التي تصف فيها الحياة في أيرلندا. تأثرت أيضاً بآراء روسو. وأول انتاجها: «رسائل إلى السيدات الأديبات» ١٧٩٥ ومن أبرز رواياتها «قلعة راكرنت» ١٨٠٠، و «بليندا» ١٨٠١، و «الغائب» ١٨١٢، و «أورمسوند» ١٨١٧. كتبت أيضاً قصصاً للأطفال، منها «حكايات أخلاقية» ١٨٠١، و «فرنك» ١٨٢٢، و «هاري ولوسي» ١٨٢٥.

**إدخار:** الفائض المتبقى من دخل الفرد بعد الإنفاق على حاجاته الاستهلاكية الجارية. ويلعب الادخار دوراً أساسياً في التطور الاقتصادي حيث يقتضى هذا التطور زيادة رأس المال في صورة طرق وآلات ومبان وغير ذلك من مقومات الطاقة الانتاجية. ولا يمكن زيادة رأس المال دون ادخار، وهو على نوعين: ادخار اختياري وهو امتناع الأفراد أو المؤسسات طوعية عن استهلاك كل دخلهم، وادخار إجباري وهو ما يفرض بالضرائب أو برفع أثمان السلع الاستهلاكية. والادخار الاختياري أكثر أهمية إذ يجعل التطور الاقتصادي ممكناً دون تضخم نقدي، والعقبة في طريقه تتمثل في فقر الغالية الساحقة من الأفراد في البلاد المتخلفة، أما الدخول المرتفعة فيذهب جانب كبير منها هباء في نفقات استهلاكية مظهرية وكماالية ومن ثم تتطلب زيادة الادخار الاختياري تغيراً في العادات ومواقف الأفراد.

**إدراك:** عملية تصور ذهنى للموضوعات الخارجية، بتأثير المنبهات الحسية مباشرة: أحس مثلاً بشكل البرتقالة وحجمها ولونها، ولكنى أدركها كشجرة لذينة الطعم. فالإدراك عملية مركبة، يشترك في إحداثها فضلاً عن

وفي كتابة الأدب الحديث. ومن أبرز شعراء تلك الفترة أيضاً: انجلوس سكيلسانوس (١٨٨٤-١٩٥١) وقنطنطين كافافس (١٨٦٣-١٩٣٣)، ومن كتاب القصص القصيرة المشهورين: ألكساندروس باباديامتس (١٨٥١-١٩١١) وألكساندروس مورايتيس (١٨٧٢-١٩٠٢)، ومن كتاب المسرح: ايونس كمبسيس (١٨٧٢-١٩٠٢)، وديمثريوس تانجوبولوس (١٨٦٧-١٩٢٦) وجورجوروس اكسينبولس (١٨٦٧-١٩٥١) الذي اشتهر أيضاً بكتابة القصص القصيرة والروايات. وفي السنوات الأخيرة تأثر الأدباء اليونانيون بالحركات الأدبية في القارة الأوروبية وخاصة بالفرنسية، فظهرت الرمزية في أعمال الشعراء جورج سفريس (١٩٠٠-١٩٧١)، وجورج كوستيراس والسيرالية في أعمال أوديسيوس اليتس. وتقتل أعمال الشاعر نيكوس كازاندزاكس (١٨٨٥-١٩٥٧) محاولة الكتاب اليونانيين المحدثين محاكاة التراث اليوناني القديم في الأدب. ولمع من الروائيين ستراتس ميريفلس، وفوتس كونتوجلو (١٨٩٥-١٩٦٥)، وجورجوس ثيوتوكاس (١٩٠٥-١٩٦٦) وإلياس فينيزس.

**الأدباء الساخطون:** مصطلح يطلق على مجموعة من الكتاب الإنجليز ظهرُوا في خمسينيات القرن العشرين. وتعتبر هذه المجموعة عن مسخطها واستيائها من المجتمع الإنجليزى والحياة المعاصرة في انجلترا. شاع هذا المصطلح بعد ظهور مسرحية جون أوزبورن «انظر وراءك فى مسخط» ١٩٥٦. ومن هذه المجموعة كتاب المسرح أوزبورن وارنولدوسكر، والروائيون كنجزلى اميس، وجون برين، وجون واين، وآلان سيليتو.

**أدباء كونتيكت:** جمعية أدبية ألفها جماعة من خريجي جامعة ييل الأمريكية، نشأت فى أواخر القرن ١٨ وأوائل ١٩. كان أشهر أعضائها: جويل بارلو، وتيموثى دوايت، وثيودور دوايت، وجون ترومبول، ودافيد همفريز. هاجمت الجمعية خصوم الدعوة إلى قيام الحكومة الاتحادية.

تحمل الأزهار فى خصللات مسطحة أو مستديرة زرقاء، أو بيضاء، أو حمراء فاتحة، تزرع فى المتنزهات أو فى الأصص.

**أدرياتي، بحر:** ذراع من البحر المتوسط، بين إيطاليا وشبه جزيرة البلقان. طوله ٨٠٤ كم وعرضه من ٩٣ إلى ٢٢٥ كم، أقصى عمق له ١٢٥٠م. سواحلها الغربية والشمالية المنخفضة تنتمى لإيطاليا، بينما تنتمى سواحلها الشرقية الوعرة ليوجوسلافيا والبانيا. من أهم الموانئ عليه: تريستا، والبندقية، وبارى، وفيومى، وبرنديزى.

**أدريان:** انظر: هادريان.

**أدريان، إدجار دوجلاس أدريان، بارون:** (١٨٨٩-١٩٧٧)، فيسولوجى إنجليزى. أستاذ البحوث فى الجمعية الملكية (١٩٢٩-٣٧) وأستاذ الفسيولوجيا بكمبردج (١٩٣٧-٥١) ورئيس جامعة كيمبردج منذ ١٩٦٧. انصرفت بحوثه إلى فسيولوجية الجهاز العصبى. الف: «أساس الإحساس» ١٩٢٨، و «آلية الفعل العصبى» ١٩٣٢، ومع آخرين «العوامل المحددة للسلوك البشرى» ١٩٣٧. شارك السير تشارلس س. شرينجتون فى جائزة نوبل للفسيولوجيا والطب ١٩٣٢، لبحثهما فى وظائف الخلايا العصبية، منح لقب بارون ١٩٥٥.

**إدريس:** أحد الأنبياء، ذكر فى القرآن مرتين (مريم: ٥٦) (الأنبياء: ٨٥). عد أول من خط بالقلم، وأول من عرف التنجيم والطب. شيخ الصانع وأهل الحرف، أحيط اسمه بأقاصيص ويقال إنه أختوخ المذكور فى التوراة.

**إدريس الأول:** (ت ١٧٥ هـ / ٧٩٢)، إدريس بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن على بن أبى طالب. مؤسس دولة الإدارة فى المغرب الأقصى. اشترك فى الثورة التى قام بها العلويون فى مكة بقيادة الحسين بن على بن الحسن بن الحسن بن الهادى (١٦٩ هـ / ٧٨٦). أخفقت الثورة بهزيمة العلويين هزيمة فادحة فى موقعة فح

الإحساسات الراهنة: التذكر، والتخيل. والحكم العقلى الضمنى. وتذهب مدرسة «الجشطت» إلى أن تنظيم العالم الخارجى فى مجال الإدراك، وتصنيفه إلى موضوعات، لا يرجعان إلى النشاط العقلى الذى يركب من العناصر الحسية. بل إن هناك أنظمة أولية، أو أبنية قولية، أو صيغاً يدركها الحيوان والإنسان مباشرة دون سابق معرفة أو تمرين، وذلك بتأثير بعض العوامل الموضوعية، مثل الشكل والأرضية، الشكل الجيد، التقارب، التشابه، المصير المشترك. غير أنه لا يمكن إغفال تأثير العوامل الذاتية والاجتماعية، مثل الحاجات والاتجاهات والقيم، فى كيفية إدراكنا لموضوعات العالم الخارجى.

**أدونة أو أدريانوبل:** مسدنة (ح ١٣٩٩١٩ نسمة، ٢٠٠٨)، بتركيا، فى تراقيا بأوروبا. مركز تجارى. بها صناعات حريرية وقطنية. أسسها الإمبراطور هادريان حوالى عام ١٢٥. ذات أهمية استراتيجية عظيمة، ومحصنة تحصيناً قوياً. ولذلك كان تاريخها عاصفاً. هزم عنها الإمبراطور فالنتر أمام القوط الغربيين ٣٧٨. انتقلت السيادة عليها إلى الأتراك ١٣٦١، وكانت مقر سلاطينهم حتى فتح القسطنطينية ١٤٥٣. استولت عليها بلغاريا فترة قصيرة فى أثناء الحروب البلقانية ١٩١٣، وأعطيت لليونان ١٩٢٠، وأعيدت لتركيا ١٩٢٣. من أهم معالمها: مسجد السليمية ١٥٧٤ وأطلال قصر السلاطين.

**أدونة، معاهدة:** ١٨٢٩، أنهت الحرب الروسية التركية (١٨٢٨-٢٩). تنازلت تركيا لروسيا بمقتضاها عن بعض الأراضى على البحر الأسود، ووافقت على احتلال روسيا للبلغدان (مولدافيا) والأفلاق (والأشيا)، ومنحتها حق حماية الأماكن المقدسة بفلسطين، ورعايا السلطان المسيحيين، وفتح الدردنيل لجميع السفن التجارية، ومنحت الصرب الاستقلال الذاتى، ووعدت به اليونان.

**أدرنجة:** شجيرة سلبية، تزرع للزينة. تتبع جنس هيدرانجيا (Hydrangea) موطنها آسيا والأمريكتان.

لصفات أشتات النبات». ساعدته معارفه الجغرافية في جمع فرائده، وأشار إلى أنه استعان بكثير من كتب سابقه في العقاقير.

**الإدريسي، محمد بن علي:** (١٨٧٦-١٩٢٣)، مؤسس أسرة الإدارة في صيبا وعسير باليمن. ولد ونشأ في صيبا، وتعلم بالأزهر، ونشر طريقة جده أحمد بن إدريس فتبعه كثير من الناس. وثب على حكومتها، واستولى على صيبا ١٩٠٩، وفشلت الحكومة التركية في إخماد ثورته. امتلك عسير، واتسع سلطانه. هادن الإنجليز في أثناء الحرب العالمية ١، واستولى بعدها على الحديدة. تعاقد مع الملك عبد العزيز آل سعود على تأمين مصالح الجانبين. كان بين عدوين: الإمام يحيى باليمن، والشريف حسين بن علي في الحجاز. وبوفاته استولى الإمام يحيى على القسم الجنوبي من بلاده، وانضمت الأقسام الأخرى إلى مملكة عبد العزيز بن سعود.

**أدرينالين أو إينيفرين:** المادة الفعالة في إفراز الغدة الكظرية «أي فوق الكلوية»، وهو هرمون يعمل على حفظ مستوى الضغط المعتاد في الدورة الدموية. وهو من الواجهة الكيميائية يتكون من مادة بلورية لا لونية، تتركب جزئياتها من الكربون والهيدروجين والنتروجين في ترتيب ذري معقد. يذوب في القلويات والأحماض (التي يكون معها مركبات)، وفي الجلسرين، ولكنه قليل الذوبان في الماء. فصله تاكامين بصورة نقية ١٩٠١، ثم أمكن تخليقه كيميائياً في العمل على يدي ف. ستولز ١٩٠٤، وداكن ١٩٠٥، كل على حدة. ويستعمل الأدرينالين في الطب بالحقن، ليحدث انقباضات في الأوعية الدموية الصغيرة، فيمنع النزف أو يوقفه. كما ينتج عن هذا التأثير ارتفاع في ضغط الدم. ويخلط بمواد المخدر الموضعي، مثل الكوكايين، فيمنع النزف في أثناء العمليات الجراحية وكذلك ليقطل من سمية الكوكايين وأشباهه. ويستعمل كذلك لإرخاء العضلات في علاج حالات الربو الرئوي. ويستخلص الأدرينالين من الغدد المتزعة من الحيوانات، بعد ذبحها

بالقرب من مكة. وتمكن إدريس من الفرار. ومصر، ثم ذهب إلى المغرب الأقصى حيث استقبله إسحق بن محمد زعيم قبيلة أوربة في مدينة ويلي وأحسن وفادته، ثم أعلن أحقيته في الإمامة، وتبعه زعماء أوربة، وبايعوا لإدريس بالإمامة (١٧٢هـ/ ٧٨٩). ثم دخل في دعوة الإمام إدريس قبائل زناتة وزواغة وزواوة ولماية وسنراتة ومسراتة وغياطة ونفزة ومكناسة وغمارة. وقصد إليه الناس من كل مكان وبايعوه، وأصبح له الملك والسلطان بالمغرب. وسع نفوذه شرقاً حتى تلمسان بالمغرب الأوسط. وهناك بنى مسجد المدينة الجامع (١٧٤هـ/ ٧٩٠). أقفلت دولته الخلافة العباسية.

**إدريس الثاني:** انظر: الإدارة.

**الإدريسي:** (١١٠٠-١١٦٦)، أبو عبد الله محمد بن محمد (ويلقب بالشريف)، من أشهر الجغرافيين عند العرب، ولد في سبنة لأسرة علوية، وتعلم في قرطبة، وساح في أوروبا وآسيا الصغرى وأراضى البحر المتوسط، ثم استقر في بلاط روجر الثاني، في بالرمو بصقلية، وهناك صنع كرة فلكية من الفضة، وخريطة للعالم حفرت على أسطوانة من الفضة الخالصة كذلك. وفي بالرمو صنف كتابه: «نزهة المشتاق في اختراق الآفاق» ١١٥٤، وهو وصف للأرض، اعتمد فيه على مشاهداته الخاصة، وعلى تقرير نفر من الأذكيا بعثهم روجر في شتى النواحي يصاحبهم الرسامون. وجعل الإدريسي يتلقى ما يعودون به ويسجله. وكان مصنفه هذا أهم الأعمال الجغرافية في عصره، وفيه يقسم العالم سبعة أقاليم مناخية، ثم يقسم كلا منها عشرة أقسام، من المغرب إلى المشرق، ووضع لكل قسم خريطة بالإضافة إلى الخريطة العامة، ومن هذه الخرائط استخراج ميلر خريطة الإدريسي ونشرها. وقد أعاد المجمع العلمي العراقي خريطة الإدريسي إلى أصلها العربي، بعد تحقيق وتصحيح استدرك بهما على ميلر، ونشرها بطول مترين وعرض متر ١٩٥١. له كتاب في الصيدلة: «الجامع

مباشرة، كما يمكن تحضيره في المعمل بالتخليق الكيميائي.

**إدغام:** إخراج حرفين من مخرج واحد، من غير فصل عند النطق. ويتحقق ذلك في الحروف المتماثلة والمتقاربة في المخرج، أو في صفة تقوم مقامه، ولا بد عندئذ من قلبها ليصير الحرفان متماثلين. ويشترط أن يكون الحرفان متحركين، أو يكون الأول ساكنًا والثاني متحركًا. ويجب الإدغام في أحوال، مثل الحروف الشمسية مع أداة التعريف. ويجوز في أخرى، فيكثر في صيغ مثل: تفعل، وتفاعل وافتعل، ويمتنع عند إسكان الحرف الثاني.

**الأدفتست أو السبتيون:** (مشتق من أدفتوسم اللاتينية بمعنى المجيء) جماعة تضم طوائف دينية متقاربة، وترتكز عقيدتهم المميزة على اعتقادهم بمجيء المسيح الثاني (انظر: يوم الدين). ويعتمد الأدفتست على تعاليم وليم ميلر (١٧٨٢-١٨٤٩)، الذي كان قد تنبأ بأن نهاية العالم ستكون في ١٨٤٣ ثم غير رايه إلى ١٨٤٤. ولما لم يتحقق هذا، اتخذ أتباعه المعتقدون بالمجيء الثاني قراراً في اجتماع عقدوه بمدينة ألبني ١٨٤٥، أعلنوا فيه اعتقادهم برجوع المسيح المنظور في زمن غير محدد، عندما تحصل قيامة الأموات، ويبدأ العصر الألفي: وعلى أثر هذا اتخذت هذه الجماعة اسمًا لها، «الأدفتست الإنجيليين» وبدأ الأدفتست السبتيون منذ ١٨٤٦ يحافظون على قدسية السبت، معتبرين مبداء غروب الشمس يوم الجمعة، ونهايته غروبها مساء السبت. ويشدد الأدفتست على مجيء المسيح الثاني، وهم يعترفون بالسيدة ألن جولد هوايت نبيه ملهمة. ويقوم الأدفتست السبتيون بنشاط تبشيري واسع النطاق في العالم. وتشكلت «كنيسة الله» ١٨٦٦ بسبب انقسام جماعات في الأدفتست البينين حول قضية نبوءات السيدة هوايت. وشكل هؤلاء ١٨٨٨ جمعية عرفت باسم «كنائس الله ليسوع المسيح»، وظلوا يحافظون على قداسة يوم السبت. ويرجع عهد كنيسة الأدفتست

المسيحية، التي هي فرع من أول منظمة للأدفتست، إلى ١٨٦١. ويعتقد أعضاؤها بفناء الأشرار فناء تاما، وهو نفس ما يعتقده أعضاء «اتحاد الأدفتست والحياة» الذي تشكل ١٨٦٢. انظر: سبتيون.

**إدفو:** مدينة، (ح ١٢٢٠٣١ نسمة، ٢٠٠٨) بصعيد مصر، على الضفة الغربية للنيل، عاصمة مركز إدفو، بمحافظة أسوان. كانت في العصور القديمة آخر مركز لحراسة الحدود بين مصر والنوبة، وعاصمة الإقليم الثاني من أقاليم الصعيد، الذي أممها المصريون «وتس-حور» (عرش حورس) نسبة إلى معبودهم حورس، الذي سواه الإغريق بمعبودهم أبوللو، فسموا المدينة أبوللينيوليس ماجنا. وبها معبد حورس الرائع الذي شيده بطلميوس ٣ وخلفاؤه (بعد ٢٣٧ ق. م) من الحجر الرملي على أنقاض معبد من أيام الأسرة الثالثة. كشف فيها عن كثير من الآثار الرومانية. بينها وبين مرسى علم طريق معبد.

**إدكو:** بحيرة (١٤٧ كم<sup>٢</sup>)، بمصر، غ فرع رشيد. طول ساحلها الشمالي ٢٣ كم، والجنوبي ١٩ كم، ويتراوح اتساعها بين ٥٥ كم في الشرق و ١٥ كم من الغرب. يربطها بالبحر المتوسط فتحة ضيقة هي بوغاز المعدية، ويفصلها عنه كسان رملية منخفضة. تقوم بالقرب منها بلدة إدكو، وتشتهر بالبلح الزغلول.

**أدلارد الباني:** (القرن ١٢)، فيلسوف إنجليزي، درس الفكر العربي، وجاب بلاد الشرق وأقطار البحر المتوسط، وربما اتفق بعض الوقت في إسبانيا. ترجم إقليدس من العربية إلى اللاتينية. وكتابه: «مشكلات عسيرة» (نشر في القرن ١٥) موسوعة للفكر العربي. حاول في مؤلفه الرئيسي: «الذاتية والاختلاف» حل مشكلات طبيعة المعنى الكلي.

**أدلف أف باث:** (١٠٧٠-١١٣٥)، ولد في مدينة باث ونسب إليها، وانخرط في سلك الرهبانية البندكتية، وطلب العلم في جنوب فرنسا والأندلس وصقلية واليونان ومصر والشام، وجمع معارف في علوم الطبيعة والفلك

أبى الفداء»، وهو الذى نشره ولكه، وله بحث فى تاريخ الدروز.

**آدم:** أبو البشر والإنسان الأول. خلقه الله من تراب، وأسكنه الجنة، وخلق حواء من ضلعه (تكوين ١: ٢٦ - ٥: ٥). وللكنيسة الكاثوليكية نظرية دقيقة فى خلق آدم، مستمدة من العهد القديم والجديد، وتتلخص فى أنه خلق من طبيعة تؤذن بالخلود، فلما عصى ربه، وأكل من الشجرة التى نهى عنها، تغيرت طبيعته وطبيعة ذريته، وأصبح عرضة للفناء والجهل والشقاء. على أثر الخطيئة الأولى خرج من الجنة، واضطر أن يكسب قوته من عرق جبينه. هذا هو آدم القديم. أما آدم الجديد، فى العقيدة المسيحية، فهو المسيح، وصل البشرية بالرب، وأصبح مصدر النعمة والقداية. وآدم فى القرآن الإنسان الأول، وأبو الأنبياء، ذكر خلقه غير مرة، ولما خلق أمرت الملائكة بالسجود له، فسجدوا جميعاً، إلا إبليس الذى أبى واستكبر، لأن الله خلقه من نار وخلق آدم من طين، وأخرجه الله من الجنة، واستحق اللعنة إلى يوم الدين، وتوعد بنى آدم لينوبهم أجمعين، وبدأ بإغواء آدم وحواء فكان سبباً فى خروجهما من الجنة.

**آدم، روبرت:** (١٧٢٨-٩٢)، وجيمس آدم (١٧٣٠-٩٤)، أخوان مهندسان معماريان اسكتلنديان، تأثرا غالباً بالعمارة الكلاسيكية، وابتكرا أسلوباً بالغ الرقة والتناسق، وصمما مباني هامة بالمجلترا واسكتلندا، كما صمما الآثار.

**إدماء:** اسم عام يشمل النزف الإصابى الذى يتج من الجروح عامة، أو من إصابة الأوعية الدموية خاصة، وكذلك الذى يحدث فى أثناء العمليات الجراحية وبعدها، ويشمل كذلك الاستمءاء، وهو الفصد العلاجى المقصود به إخراج كمية من الدم لغايات مفيدة، وقد كانت هذه طريقة كثيرة الاستعمال فيما مضى لعلاج كثير من حالات فشل القلب الاحتقانى، أو حالات ارتفاع ضغط الدم، ولكن توقف استعمالها الآن، انظر: هيموفيليا.

والرياضيات، وعين معلماً للأمير هنرى (الملك هنرى الثانى فيما بعد)، وأثر مذهب العرب فى الاعتماد على العقل والحرية فى العلم. أصدر ترجمات لاتينية وفيرة أشهرها زيج الخوارزمى بتقنيح المجريطى، وأربعة كتب لأبى معشر البلخى، وألف عدة كتب كان منها «العلوم عند العرب» الذى طبع بعد ١٤٧٢ م.

**أدلر، ألفرد:** (١٨٧٠-١٩٣٧)، طبيب عقلى نمساوى، مؤسس مدرسة علم النفس الفردى. يعارض التحليل النفسى الفرويدى فى تضخيمه للجنس، مؤكداً بالعكس دور الأنا الشعورى، وفاعلية الأهداف، فى مقابل العوامل الطفلية، وأن اضطرابات السلوك والأعراض العصابية تنشأ عن التعويض الزائد عما يعانى الشخص من نقص وقصور وشعور بالدونية (انظر: عقدة النقص)، وما يصيب نزعتيه إلى التفوق والعلو من إحباط وحرمان. وتتلخص أهداف الإنسان الرئيسية فى التوافق الاجتماعى والنجاح المهنى، وإشباع الحب، جسمياً وعاطفياً وروحياً. ومن مؤلفاته «علم النفس الفردى عملاً وعلماً»، و «الجبلة العصابية»، و «فهم الطبيعة البشرية».

**أدلر، فيليكس:** (١٨٥١-١٩٣٣)، مرب أمريكى، مؤسس ما يعرف بحركة الثقافة الأخلاقية، ولد فى ألمانيا، وكان طفلاً صغيراً حين نقل إلى الولايات المتحدة الأمريكية. تخرج فى جامعة كولومبيا ١٨٧٠ ودرس بعد ذلك فى ألمانيا. وكان رائداً فى ميدان الخدمات الاجتماعية أسس جمعية نيويورك للثقافة الأخلاقية ١٨٧٦، وأسس أول جمعية لدراسة الطفل فى الولايات المتحدة ١٨٨٣، وأصبح أستاذاً لعلم الأخلاق الاجتماعى والسياسى فى جامعة كولومبيا ١٩٠٢. ودرس لفترة طويلة فى جامعة برلين، وجامعة أكسفورد. من كتبه: «فلسفة أخلاقية للحياة» ١٩١٨، و «إعادة بناء المثل الأعلى الروحى» ١٩٢٣.

**أدلر، ياكوب:** (١٧٥٦-١٨٣٤)، مستشرق دنماركى. شهر بدراساته فى المخطوط والنقود العربية. حقق «تاريخ

**إدمان الخمر:** رغبة شاذة ملحة في الإكثار من شرب الخمر، كذلك الحالة الناشئة عن هذا الإكثار. يتج الاستخمار الحاد عن أثر الكحول في الجهاز العصبي المركزي، ومن أعراضه اختلال التآزر العضلي، وإبطاء الحركات المنعكسة، واحتقان الوجه أو شحوبه، وأحياناً الغشيان والقيء. يؤدي إدمان الخمر إلى الاستخمار المزمن، وما يصاحبه من إصابات عضوية ومن هذيانات وهلوسات وتهليلات. يعد الاستخمار المزمن من أعراض الاضطراب النفسي، ووسيلة شاذة للهرب من الواقع.

**إدمان وفراط تعاطي المخدرات:** التعاطي الاعتيادي أو المزمّن لأية مادة كيميائية بقصد تبدل حالات الجسم أو العقل لأغراض أخرى غير تلك المسموح بها طبيّاً. ومن بين العقاقير ذات إمكانية الإفراط المخدرات بما في ذلك المورفين و الأفيون والهروين والميثادون، والمهبطات (كالكحول والمنومات والمسكنات) والمنبهات (كالكوكايين والأمفيتامينات) فالمهلوسات والماروانا. والنيكوتين والكافيين يمكن أيضاً الإفراط في تعاطيهما، وأشاح بناء الخلايا وهرمونات النمو الإنساني كثيراً ما يفراط في تعاطيها الرياضيون وبناء الأجسام في محاولة لزيادة الكتلة العضلية. ويقال عن أحد الأفراد أنه مدمن إذا تطور اعتماده على عقار معين وإذا ظهرت عليه أعراض الانسحاب إذا محبت أو أنقصت جرعة المخدر. والمعروف أن الإدمان الجسمي الحقيقي إنما يحدث بالمخدرات والمهبطات، أما الاعتماد السيكولوجي بأعراض جسمية أو بدونها فيمكن أن يتطور مع الكثير من العقاقير الأخرى كالمهدئات. كذلك فعقاقير الهلوسة يمكن أن تحدث خبرات صادمة أو جارحة وردود فعل متفجرة ذهانية بما في ذلك الهذاء (الاضطهاد والعظمة). يشتمل علاج إدمان المخدرات على برامج الميثادون والاشتراك في جماعات علاجية (كالتى في دار سينانون وفينكس) مع مدمنين آخرين أقبلوا عن المخدرات (انظر أيضاً إدمان الخمر)، أما

مسألة ما الذي يتعاطى بإفراط كمخدر فتوقف على السياقين الثقافي والاجتماعي ففي بعض البلاد تعاطى المخدر في صورة تدخين أفيون هو الأكثر شيوعاً ولا يعتبر مشكلة تخدير خطيرة وفي البعض الآخر الحشيش أو بعض مشتقاته ومركباته هو الأوسع انتشاراً. ومع هذا ففي أغلب البلدان الصناعية، الكثير من هذه المخدرات تعاطيه غير مشروع ويقترون بالسلوك الإجرامى.

**أدمرالتى، جزر:** مجموعة من ٤٠ جزيرة بركانية (٢٠٧٠ كم<sup>٢</sup>)، ج غ المحيط الهادى، فى أرخبيل بسمارك الذى يؤلف جزءا من دولة بابوا غينيا الجديدة. أهم جزرها مانوس المحاطة بعلة جزر وحواجز مرجانية. منتجاتها الرئيسية للؤلؤ والكوبرا (جور الهند المجفف). كشف المجموعة الملاح الهولندى فيلم شوتن ١٦٦٦. ضمتها ألمانيا ١٨٨٤، وظلت محمية ألمانية حتى احتلتها استراليا ١٩١٤، ثم وضعتها عصبة الأمم تحت الانتداب الاسترالى ١٩٢٠. اتخذها اليابانيون قاعدة جوية فى الحرب العالمية ٢، واستخلصها الحلفاء ١٩٤٤.

**أدمرالتى، سلسلة:** الجزء الشمالى من سلسلة جبلية كبرى بأرض فكتوريا غ بحر روس بالقارة القطبية الجنوبية، تبلغ قممها ٣٠٠٠ م.

**أدمز، أبيجيل:** (١٧٤٤-١٨١٨)، من أشهر سيدات الولايات المتحدة الأمريكية، وأعمقهن أثراً فى تاريخها. زوجة جون آدمز، ووالدة جون كوينسى آدمز.

**أدمز، بروكس:** (١٨٤٨-١٩٢٧)، مؤرخ أمريكى، حفيد جون كوينسى آدمز. وضع فى كتابه «قوانين الحضارة والانحلال» ١٨٩٥ نظريته الخاصة بأن الحضارة تزدهر وتضمحل وفقاً لنمو التجارة واضمحلالها. تأثر أخوه هنرى آدمز بأرائه كثيراً. وفى مؤلفه عن «سيادة أمريكا الاقتصادية» (١٩٠٠)، وأعيد نشره فى (١٩٤٧)، ذكر بروكس أن أوربا الغربية قد بدأت فعلاً فى الانحلال وأن روسيا والولايات المتحدة الأمريكية هما دولتا المستقبل العالميتين.

**أدمز، جورج بيرتون:** (١٨٥١-١٩٢٥)، مؤرخ أمريكى،



١٨٠٨)، ولكنه أغضب الفيدراليين لتأييده سياسة جيفرسون. ذاع صيته عندما كان وزيراً للخارجية (١٨١٧-٢٥) بسبب مبدأ مونرو ١٨٢٣.

**آدمز، جيمس ترسلو:** (١٨٧٨ - ١٩٤٩)، مؤرخ أمريكي. كتب مؤلفات عديدة قيمة في موضوعات أمريكية من أهمها «تأسيس نيوانجلند» ١٩٢١، و «نيوانجلند في عصر الجمهورية ١٧٧٦-١٨٥٠» ١٩٢٦، و «عظمة أمريكا» ١٩٣١ و «زحف الديمقراطية» (مجلدان ١٩٣٢-٣٣) وكان المحرر الأول لقاموس التاريخ الأمريكي (٦ مجلدات ١٩٤٠).

**آدمز، صمويل:** (١٧٢٢ - ١٨٠٣)، مواطن أمريكي ثائر واحد الموقعين على وثيقة إعلان الاستقلال، وهو أحد أبناء عمومة جون آدمز. بدأ حياته السياسية عضواً في مجلس النواب في هيئة مساشوستس التشريعية (١٧٦٤ - ٧٤) وكاتباً فيها (١٧٦٦ - ٧٤). تزعم المتطرفين فكتب احتجاجاً ضد قانون الدمغة ١٧٦٥. كان المحرك لمظاهرة إغراق صناديق الشاي بميناء بوسطن المعروفة باسم (حفل شاي بوسطن). أصبح عضواً في المؤتمر القاري (١٧٧٤ - ٨١) ثم صار حاكماً لمساشوستس (١٧٩٤ - ٩٧).

**آدمز، هيربرت بكستر:** (١٨٥٠ - ١٩٠١)، مؤرخ أمريكي. تخرج في أمهرست ١٨٧٢ وحصل على الدكتوراه من هيدلبرج ١٨٧٦. عين أستاذاً بكلية جونز هوبكنز حيث بدأ ١٨٨٠ حلقة الدراسات الشهيرة في التاريخ التي تدرب فيها معظم مؤرخي الجيل التالي من الأمريكيين. أسس سلسلة الدراسات التاريخية ودراسة العلوم السياسية في جونز هوبكنز، ومهد لإنشاء جمعية الدراسات التاريخية الأمريكية ١٨٨٤، وظل سكرتيراً لها حتى ١٩٠٠. ومن مؤلفاته «الأصل الألماني لمدن نيوانجلند» ١٨٨٢، و «حياة جيرد سباركس وكتابات» ١٨٩٣، وعدة مقالات في العلوم الاجتماعية كان لها تأثير عظيم.

**آدمز، هنري بروكس:** (١٨٣٨-١٩١٨)، مؤرخ ومؤلف

كان أستاذاً للتاريخ في جامعة ييل (١٨٨٨-١٩٢٥)، ومحرر المجلة التاريخية الأمريكية. من مؤلفاته «نمو الأمة الفرنسية» ١٨٩٦، و «تاريخ انجلترا من الفتح النورماندي إلى موت الملك جون». أسهم بنصيب وافر في المعرفة التاريخية بدراساته في تاريخ انجلترا الدستوري ومنها «أصل الدستور الإنجليزي»، و «تاريخ انجلترا الدستوري».

**آدمز، جون:** (١٧٣٥ - ١٨٢٦)، الرئيس الثاني للولايات المتحدة الأمريكية (١٧٩٧-١٨٠١)، تزعم الوطنيين المعارضين لإجراءات بريطانيا التي أدت إلى الثورة الأمريكية، اشتهر في المؤتمر القاري الأول. ومع اعتدال آرائه كان بعيد الأثر في المؤتمر القاري الثاني. وكان من المحبذين لوثيقة إعلان الاستقلال التي وقعها. شغل منصب نائب الرئيس في عهد رياسة جورج واشنطن (١٧٨٩-٩٧)، وفي ١٧٩٧ اختير رئيساً للولايات المتحدة وكان عهده عهد أزمات ومنازعات. على أنه على الرغم من تحالفه مع هاملتون وملاك الأراضي المحافظين المدافعين عن السياسة الفيدرالية، فإنه لم يقبل الانقياد لهم في نزاعهم العنيف ضد جيفرسون وحزب السديمقراطيين. استطاع عن طريق التوفيق أن يتفادى وقوع حرب كانت وشيكة بين بلاده وفرنسا في ١٧٩٨. كما أنه لم يوافق عن طيب خاطر على قوانين الأجانب والفتن في ١٧٩٨.

**آدمز، جون كاوتش:** (١٨١٩ - ٩٢)، فلكي بريطاني. كان أستاذ الرياضيات بجامعة منت أندور ١٨٥٨، وأستاذ الفلك والهندسة ومديراً لمركز جامعة كيمبردج ١٨٦١. تنبأ بموقع الكوكب نبتون من دراسة عدم انتظام حركة أوراتوس، ولكن تأخر البحث عنه في انجلترا فاكشفه ليفرييه. ولآدمز بحوث في حركات القمر وشهب الاسديا ١٨٦٦، والمفتمطسية الأرضية.

**آدمز، جون كوينسي:** (١٧٦٧ - ١٨٤٨)، الرئيس السادس للولايات المتحدة الأمريكية (١٨٢٥ - ٢٩)، عضو مجلس الشيوخ عن مساشوستس (١٨٠٣ -

١٨٠٢. أهم الصناعات: الأعمال الهندسية، ودبغ الجلود، وصناعة الأدوات والكيميائيات، والبسكويت، ومعظمها في الضواحي. ليث ميناء المدينة.

**إدنبره، فيليب موتسباتن، دوق:** (١٩٢١ - )، زوج إليزابيث الثانية ملكة بريطانيا ينحدر من الأسرة المالكة باليونان والدنمارك وإنجلترا، أصبح مواطناً بريطانياً قبل زواجه ١٩٤٧. خدم في الأسطول البريطاني في الحرب العالمية ٢ منح لقب أمير ١٩٥٧.

**أدنجتن، (السير) آرثر ستانلي:** (١٨٨٢-١٩٤٤)، فلكي وفيزيقي إنجليزي، عين كبيراً للمساعدين بالمرصد الملكي بجريتش ١٩٠٦، وأستاذاً للفلك بجامعة كيمبردج ١٩١٣، ومديراً لمرصدها ١٩١٤، أسهم في دراسة التطور والحركة والتكوين الداخلي للنجوم. استوعب نظرية النسبية وأصبح من القادة المفسرين لها. من أبرز الكتاب المعاصرين في عرض الموضوعات العلمية فكتب عن «الحركات النجمية وتركيب الكون» ١٩١٤، والفضاء والزمن والجاذبية» ١٩٢٠، و«النظرية النسبية وتأثيرها على الفكر العلمي» ١٩٢٢، و«طبيعة العالم الفيزيقي» ١٩٢٨، و«العلم والعالم اللامرئي» ١٩٢٩، و«انتهيار الختمية» ١٩٣٣، و«العالم المتمدن» ١٩٣٣، و«المسالك الحديثة في العلم» ١٩٣٥، و«النظرية النسبية للبروتونات والنيوترونات» ١٩٣٦، و«فلسفة العالم الفيزيقي» ١٩٣٩.

**إده، إميل:** (١٨٨١-١٩٤٩)، مياسى ومحام لبناني. أقام أثناء الحرب العالمية ١ في مصر. تولى رئاسة الجمهورية اللبنانية (١٩٣٦-٣٩). وعين رئيساً للدولة حينما اعتقل الفرنسيون زعماء اللبنانيين وعلى رأسهم بشارة الخوري في ١٩٤٣.

**أدهريال:** (ت ح ١١٢ ق م)، ابن ميكيبسا وحفيد ماسينيا ملك نوميديا. أورث ميكيبسا مملكته (نوميديا) لابنيه أدهريال وهيمبسال وابن عمهما بالتبني يوجورتا. لم يجد يوجورتا صعوبة في قتل هيمبسال وطرد أدهريال، وإزاء تدخل روما اقتسم يوجورتا وأدهريال

ليريكي كتب سيرة «جون راندولف» ١٨٨٢، وكتابه في التاريخ الذى وضعه في مصاف أعظم المؤرخين الأمريكيسين «تاريخ الولايات المتحدة» في عهدى جيفرسون وماديسون (٩ مجلدات، ١٨٨٩-٩١)، كتب أيضاً «تعليم هنرى آدمز» ١٩٠٦ يصف فيه عادات عصره، يعد من روائع النثر الإنجليزى.

**إدمنتون:** مدينة (ح ٨٩٥٤٣٥ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة مقاطعة ألبرتا بكندا على نهر ساسكتشوان الشمالى، مركز النقل والتوزيع لجهات نهري بيس وأتاباسكا ولمنطقة شمال ماكنزى، توسط منطقة زراعية خصيبة. يوجد بالقرب منها حقول للفحم والبترو، مركز لتجارة الفراء، تقوم فيها صناعات تكرير البترول وتعبئة اللحوم وطحن الحبوب. مقر جامعة ألبرتا.

**إدموندز، وولتر دومو:** (١٩٠٣ - ٩٨)، مؤلف أمريكي، تخصص في كتابة القصة التاريخية، أخرجت رواياته على المسرح وفي السينما ومنها: «طبول على الموهوك» ١٩٣٦، وهى أشهر رواياته، وقد ترجمت إلى العربية. كتب أيضاً بعض قصص للأطفال.

**أدميتوس:** انظر: الكستس.

**إدنبره:** مدينة (٤٦٣٥١٠ نسمة، ٢٠٠٦)، عاصمة اسكتلندا وعاصمة كونتية مدلوليان سابقاً، قرب خليج فورث: يشار إليها في الأدب باسم دونيدن، معرفة باسم «أولد ريكى». شيدت المدينة على سلسلة من الحافات الجبلية، وأصبحت مدينة ١٣٢٩، وعاصمة ١٤٣٧. استولى عليها الانجليز ١٥٤٤، وبعد الاتحاد ١٧٠٧ قرر مجلس البرلمان (المحكمة العليا الآن) ألا تكون المدينة مكاناً لاجتماع الجمعيات الوطنية. بها قصر هوليرود وكنيسة سنت مرجريت النورماندية والكاتدرائية وحدائق النبات الملكية وشارع برنسس، وعدة متاحف فنية، وبالمكتبة الوطنية عدة مخطوطات قيمة. اشتهرت جامعة إدنبره ١٥٨٣ بكلية الطب، واشتهرت المدينة مركزاً أدبياً وعلمياً في القرن ١٨ وأوائل ١٩، يقترن اسمها بعدد من العلماء والمشهورين، تأسست صحيفة إدنبره ريفيو

بصناعة الأدوات القاطعة منذ العصور الوسطى. وأحسن أنواع أدوات القطع تصنع من الصلب ذى النسبة المرتفعة من الكربون، والأنواع الرخيصة منها تصنع من أعمدة الصلب العادى ويكون مقطعها عادة سميكاً فى المنتصف ومسلوياً فى اتجاه الأطراف. وفى بعض الأحيان تصنع بواسطة كبس الواح الصلب. وتكون أطراف أدوات القطع المجلخة مقعرة السطح عادة. وتصنع الأصناف غير قابلة للصدأ منها من الصلب غير قابل للصدأ أو الصلب العادى المطلى بالكروم، وتصنع المقصات بطريقة السبائك أو الكبس، ومواسى الحلاقة عادة بطريقة الكبس فى قوالب خاصة.

**إدوارد:** ملوك إنجلترا، إدوارد ١ (١٢٣٩-١٣٠٧)، ملك إنجلترا (١٢٧٢-١٣٠٧)، ابن هنرى ٣. اكتسب حقوقاً جديدة فى فرنسا وقوى مطالب إنجلترا فى غاسقونيا بزواجه ١٢٥٤ من إليانور القشتالية. صاحب الفضل فى انتصار أبيه فى حرب البارونات (١٢٦٣-٦٧)، ومن ثم أصبح صاحب السيطرة على المملكة. قام بحرب صليبية ١٢٧٠، ولكنه عاد من الأراضى المقدسة عندما علم بمرض أبيه، تميز حكمه بالحروب المستمرة، فتح ويلز ثم شن حرباً طويلة على اسكتلندا، وبذل جهوداً عظيمة لمد الحكم الإنجليزى على بريطانيا كلها. اكتسب بفضل إصلاحاته القانونية (وبخاصة تشريعات وستمنستر) اسم يوستينيان الإنجليز. حدد المحاكم الخاصة والمحاكم الكنسية ومنع منح الأراضى للكنيسة دون إذن منه. تميز برلمانه النموذجى ١٢٩٥ بتمثيل أومع للبارونات والتجار ورجال الدين الذين أجبروا الملك بمعارضتهم فى من ضرائب الحرب على تصديق براءات سابقة مثل (الماجنا كارتا)، وأصبح وعده بالا تجمع ضرائب إلا بموافقة البرلمان أساساً لقاعدة «لا ضرائب بدون تمثيل». ابنه إدوارد ٢ (١٢٨٤-١٣٢٧)، حكم (١٣٠٧-٢٧)، نجمت الأزمات التى اعترضت حكمه عن الخلافات الداخلية وخسارة اسكتلندا، أدى إصراره على جلب بيير جافستون للبلاط إلى ثورة النبلاء

المملكة، لكن الأول لم يلبث أن اقتحم عاصمة الثانية وقتله (١١٢ ق م).

**أدوات عظيمة:** وجدت لأول مرة فى الطور الأورنيكى من العصر الحجري القديم. ولما كان تشكيل العظام يحتاج إلى مهارة، فقد كان على المرء أن يتقن أولاً صنع الأدوات الحجرية، وعندئذ يستطيع استخدام العظام. والعظام مادة مثينة غير قابلة للتقصف، ولذلك يمكن استخدامها فى أشياء كثيرة كصناعة المثاقب والأبر والشصوص والحدى وروس الرماح والأزرار وإبر التريكو ومقابض السكاكين وغيرها. والاسكيمو من بين الشعوب المعاصرة التى تجيد صناعة الأدوات من العظام.

**أدوات قاطعة:** يبدأ تاريخ الأدوات القاطعة بالقواقع وقطع حجر الصوان الحادة لاستخدامها فى القطع قبل أن يصنع الإنسان أدوات القطع الحالية. فقد بدأ الإنسان فى تحسين وتهذيب الأطراف الحادة لأحجار الصوان كما توجد فى الطبيعة. وتدل السكاكين الحادة المصنوعة من حجر الصوان فى العصر الحجري الحديث على مهارة فائقة. وعندما عرف الإنسان المعادن، صنعت السكاكين من النحاس والبرونز. وحل الصلب وأشباهه أخيراً محل غيرهما من المواد لصناعة نصل الأدوات القاطعة. ولقد تباينت وتمايزت وتعددت أنواع أداة القطع البدائية، فمنها السيف وشفرة الحلاقة والمقص. ويرجع استخدام سكاكين المائدة إلى ح ١٦٠٠، وكان الأفراد قبل ذلك الحين يحضرون إلى المائدة ومعهم سكاكينهم التى كانت تستخدم أيضاً كخنجر. وكانت المبراة سكيناً أصلاً، واستخدمت فى تدقيق من الأقلام كما اخترعت المطواة ح ١٦٠٠. ولقد ظل فن وصناعة الأدوات القاطعة خاضعاً لفترة طويلة للصانع اليدويين الذين كانوا يرفضون إنتاجها على نطاق واسع. ثم انتشرت الورش الصغيرة. اشتهرت بعض البلاد بهذه الصناعة، فاشتهرت طليطلة بإسبانيا بصناعة السيف وقت أن كان من الأسلحة الهامة. كذلك عرفت سولنجن بألمانيا وشفيلد بإنجلترا

الذين قتلوا جافستون. أصبح آل هيو دسبنسر الذين قريهم الملك حكام البلاد تقريباً من (١٣٢٢-٢٦) ففقدوا هدنة مع روبرت بروس، واعترفوا به ملكاً على الاسكتلنديين، رفضت الملكة إيزابيلا العودة من فرنسا إبان حكم آل دسبنسر، ودخلت في حلف شائن مع روجر مورتيمر وغزت إنجلترا ١٣٢٦، وأعدم آل دسبنسر وأجير الملك على التنازل ويعد أن أسيتت معاملة الملك قتله رجال إيزابيلا ومورتيمر. ابنه إدوارد ٣ (١٣١٢-٧٧) حكم (١٣٢٧-٧٧). بقيت السلطة الفعلية في يد إيزابيلا ومورتيمر حتى استولى عليها إدوارد ١٣٣٠. ناصر إدوارد دي باليول على دافيد ٢ ملك اسكتلندا، وبالرغم من انتصاره في هالدون هل ١٣٣٣ فإن مسألة اسكتلندا بقيت دون حل. بدأت ١٣٣٧ حرب المائة عام التي طغت على غيرها من المسائل إبان عهده، وقام هو وابنه إدوارد الأمير الأسود بدور فعال في الحرب التي انتهت أولى مراحلها بمعاهدة لندن ١٣٥٩. تجددت الحرب بعد عقد مختلف المعاهدات والهدنات لكنها كانت كالحروب الاسكتلندية من حيث عدم انتهائها إلى نتيجة حاسمة إبان حكم إدوارد. وفي هذا الوقت بدأ البرلمان الذي أوقف تقديم المنح المالية للملك وانتزع منه الامتيازات - يتخذ الشكل الذي احتفظ به. قضى الموت الأسود (الطاعون) على عشر السكان، وجلب تغيرات اجتماعية اقتضت مطالبة الطبقات الدنيا بأجور أعلى، وتحسين أوضاعها الاجتماعية، وقام نزاع بين إدوارد والكنيسة وتزعج جون ويكلف المعارضة الدينية، وكان هناك تنافس بين فريق البلاط بزعامه يوحنا جونوت تناصرهم أليس بريرز عشيقة إدوارد ٤ وبين فريق البرلمان بزعامه الأمير الأسود وأدموند مورتيمر. إدوارد ٤ (١٤٤٢-٨٣)، ابن ريتشارد دوق يورك، صار ملكاً (١٤٦١-٧٠) بسبب زعامته لآل يورك (انظر: حروب الوردتين) بعد أن هزم آل لانكستر وأسر هنري ٦. هرب إيرل وورويك - وهو ابن عم متزمر لإدوارد - إلى فرنسا، وعقد حلفاً مع مرجريت النجوى زوجة الملك

المخلوع هنري السادس وعادا على رأس جيش إلى إنجلترا واستوليا على العرش. أدت الهزيمة النهائية التي أحققها بهما إدوارد إلى قتل هنري في برج لندن، ١٤٧١ وإلى اختتام عهد إدوارد بفترة من الهدوء. ابنه إدوارد ٥ (١٤٧٠-٨٣)، تولى الملك وهو حدث ١٤٨٣، وكان ضحية لتضارب مطامع عمه ريتشارد دوق جلاوسستر وإيرل رفرز، فرض جلاوسستر على الملك وعلى أخ أصغر له الإقامة في برج لندن ثم أعلن أنهما غير شرعيين وتبوأ العرش باسم ريتشارد ٣. وبعد أكثر من ٢٠ سنة صرح السير توماس مور بأن الأميرين خنقا وهما نائمان بناء على أوامر جلاوسستر، وتدور رواية شيكسبير (ريتشارد الثالث) حول مصيرهما. إدوارد ٦ (١٥٣٧-٥٣)، خلف أباه هنري ٨ على العرش (١٥٤٧-٥٣)، بإشراف مجلس وصاية. كان يسيطر عليه خاله وحاميه إدوارد سيمور دوق سمرست، خفت وطأة حكم آل تيودور المطلق بإصلاح قوانين الخيانة العظمى والهرطقة، وسارت الدولة ببطء نحو البروتستانتية، وتمكن عطف سمرست على مشاكل منافسه جون ددلي دوق نورثمبرلند من إسقاطه. تمكن ددلي من السيطرة على الملك وإقناعه بمنح التاج للسيدة جين جري، فحصل نزاع على العرش انتهى بانتصار ماري ١. إدوارد ٧ (١٨٤١-١٩١٠) كان ملكاً (١٩٠١-١٠). أكبر أبناء الملكة فكتوريا، وأمير ويلز مدة ستين سنة. أيد محاولة هيربرت اسكويث تحديد سلطة الفيتو في مجلس اللوردات. قرى التفاهم الدولي برحلاته إلى القارة الأوروبية والعمل على محالفة فرنسا، وب عقد معاهدات تنص على التحكيم مع الدول الأخرى. والد جورج ٥ الذي خلفه إدوارد ٨ (١٨٩٤-١٩٧٢)، أكبر أبناء جورج ٥، صار ملكاً ١٩٣٦ وبصفته أميراً لويلز، أثار الانتباه باهتمامه بقضايا الإصلاح الاجتماعي. عجلت قضية زواجه بواليس وورفيلد سمبسون (دوقة وندرسور فيما بعد) بوقوع أزمة بينه وبين الوزارة التي كان يرأسها ستانلي بالدوين، ونجم عن خوفهم من مخالفة الأصول

مباشرة، تغذيها أنهار كثيرة معظمها ينبع من جبال مقبمبرو وأكبرها روشورو وإيشاشا وبيرارار. والنهر الوحيد الذى يخرج منها ويحمل مياهها إلى نهر النيل هو السمليكى (٢٥٠ كم) ويصل بينهما وبين بحيرة ألبرت.

**إدواردز، إدوارد:** (١٨١٢ - ١٨٦)، من رواد الحركة المكتبية بانجلترا، عمل بالمتحف البريطانى مساعداً للسير انطونى بانيتسى فى وضع قواعد للفهرسة والتصنيف، وكان أول أمين مكتبة مانشستر العامة (١٨٥٠ - ٥٨). ألف فى التراجم وعن المكتبات وتاريخها ورجالها. وله كتاب «حياة مؤسس المتحف البريطانى» ١٨٧٠.

**أدواكر أو أدوفاكار:** (ج ٤٣٥ - ٤٩٣)، أحد القادة الجرمان الذين غزوا الإمبراطورية الرومانية الغربية، قائد الهيروليين، وهم شعب محالف للقوط. وكان هو وجنده مرتزقة فى خدمة الرومان، ولكن الهيروليين ثاروا ٤٧٦ ونادوا به ملكاً. هزم أدواكر القائد أورستس، واستولى على زلته، وخلع رومولوس أغسطس لولوس (آخر إمبراطور فى الغرب حتى شارلمان)، واعترف بسلطته على إيطاليا الإمبراطور الرومانى الشرقى زينون. ويتخذ عام ٤٧٦ تاريخاً تقليدياً لسقوط روما الغربية، والواقع أن الفوضى كانت قد عمت قبل ذلك بزمان. وقد استمرت الإدارة الرومانية بعد ٤٧٦ فى ظل أدواكر، وأرسل زينون ٤٨٨ ثيودوريك الكبير ملك القوط الشرقيين إلى إيطاليا لطرد أدواكر. وبعد هزائم عدة وافق أدواكر ٤٩٣ على مقاسمة ثيودوريك السلطة. غير أن هذا دعاه إلى وليمة ودبر مقتله.

**أدور:** نهر طوله ٣٣٥ كم ج غ فرنسا. ينبع من جبال البرانس، ويصب فى خليج بسكاي. يكون الحد الشمالى لبلاد الباصك.

**أدولا، سيريل:** (١٩٢٢ - ٧٨)، سياسى كنگولى، ورئيس وزراء الكنگو (١٩٦١ - ٦٤). ولد فى لىبولدفيل، عمل كاتباً بمصرف فترة طويلة، نشط فى حزب الاتحاد العام

الدمستورية إجبار الملك ١٩٣٦ على التنازل عن العرش لأخيه الذى تولى العرش باسم جورج ٦ (من ديسمبر ١٩٣٦ - فبراير ٥٢)، تزوج من واليس وورفيلد بصفته دوق وندسور. كان حاكماً على جزر بهاما (١٩٤٠ - ٤٥).

**إدوارد الأمير الأسود:** (١٣٣٠ - ٧٦)، ابن إدوارد ٣ ملك إنجلترا أول دوق لكورنوال فى إنجلترا ١٣٣٧. حارب فى معركة كريسى وحصار كاليه. انتصر ١٣٥٦ فى معركة بواتيه، وأسر يوحنا ٢ ملك فرنسا. أوجد إدوارد ٣ إمارة شملت جميع ممتلكاته الفرنسية، وأقام الأمير الأسود ١٣٦٣ بلاطاً رائعاً فى بوردو. ساعد بطرس ١ (صاحب قشتالة وليون) على الاحتفاظ بعرشه من عدوان ثوار قشتالة، لكن الضرائب التى اضطر إلى جمعها من أكسوتين أدت إلى قيام حرب بينه وبين شارل ٥ ملك فرنسا. اضطره سوء حالته الصحية إلى تخليه ١٣٧٢ عن إمارته، قاوم أخاه يوحنا جونث الذى كاد يصبح حاكم إنجلترا نظراً لشيخوخة إدوارد ٣. توفى قبل أبيه، لكن ابنه تبوأ العرش باسم ريتشارد ٢.

**إدوارد المعترف أو القس:** (ت ١٠٦٦)، ملك إنجلترا (١٠٤٢ - ٦٦)، ابن اثلرد، نشأ فى فرنسا وعاد ليخلف هارتكانوت، وفق فى حكمه وحرر شعبه من وطأة الضرائب الباهظة. اشتد صراعه مع النبيل القوى إيرل جودون عندما قرب إليه النورمان فى إنجلترا. نفى جودون وأسرته ١٠٥١ ولكنهم لم يلبثوا أن عادوا، استقبل إدوارد خلال غيابهم وليم دوق نورماندى، ويرجح أنه وعده بأن يكون خليفة له. كانت لوليم وهارولد ٣ النرويجى مطالب فى عرش إنجلترا، ولذلك اعترف إدوارد بابن يتحلى بالصفات الحربية لجودون، واسمه هارولد وريثاً له. أنهى الفتح النورمانى لإنجلترا الأزمنة. لقب إدوارد بسبب ورعه بالمعترف.

**إدوارد نيانزا:** بحيرة (٢١٥٠ كم<sup>٢</sup>)، ترتفع عن سطح البحر حوالى ٩٢٦م بوسط أفريقيا فى الفرع الغربى للأخدود الأفريقى العظيم. تقع جنوب خط الاستواء

لعمال الكنتو ١٩٥٦. أسهم فى تأليف الحركة الوطنية الكنتولية مع باتريس لومومبا، ثم انسحب منها ١٩٥٩. عين وزيراً للداخلية والدفاع، وأصبح رئيساً للوزراء (أغسطس ١٩٦١)، وخلفه مويس تشومبي ١٩٦٤. عمل سفيراً لبلاده فى بلجيكا ثم عين سفيراً لدى الولايات المتحدة الأمريكية (١٩٦٦-٦٩) ثم وزيراً للشئون الخارجية (١٩٦٩-٧٠). وبعدها اعتزل العمل السياسى.

**أدوليس (عدولى):** ميناء قديم على شاطئ البحر الأحمر قرب مصوع. مطلع طريق القوافل إلى قلب أفريقيا. استخدمه بطليموس ٢ و ٣ فى صيد الفيلة، كما استخدمه التجار الإغريق والهنود، وغدا مركزاً هاماً لتصدير المنتجات الأفريقية وإعادة تصدير السلع الهندية، وعندما أنشئت ملكة أكسوم فى القرن ١ الميلادى كان أهم موانئها. ومن أهم آثاره نقشان إغريقيان يتحدث أحدهما عن فتوحات بطليموس ٣ فى الحرب السورية الثالثة ويسرد الآخر ممتلكات وفتوحات ملك حبشى فى القرن ٤.

**إدوم أو إدومايا:** إقليم جبلى يسمى أيضاً جبل سعير، أعطى لعيسو وخلفائه، كان يمتد من البحر الميت حتى خليج العقبة. وكان الإدومايون فى نزاع دائم مع جيرانهم وخاصة مع اليهود، ثم انتقلوا جنوب الضفة الغربية حتى أخضعهم المكابيين. (تكوين ٣٢: ٣، عدد ٢٠: ١٤ - ٢٢: ٢٢ ثنية ٢: ١٢).

**أدونيس:** فى الأساطير اليونانية، شاب جميل أحبه أفروديت فلما مات من ضربة قوية بناب وعل وحشى نوسلت إلى الآلهة أن يبعث لها ستة أشهر ويبقى مع الموتى فى العالم الآخر السنة الباقية، وهكذا أصبحت حياته وموته رمزاً لدورة فصول السنة، فالصيف والربيع يبعث فيهما، والخريف والشتاء يموت فيهما كما تموت النباتات، جاءت هذه الأسطورة إلى اليونان من آسيا الصغرى، أو من فينيقيا، انتشرت عبادته فى بلاد اليونان منذ القرن ٥ ق م.

**أدوية:** المواد التى تستعمل فى علاج الإنسان أو الحيوان

من الأمراض أو لتخفيف آلامها أو الوقاية منها، وهى إما مفردة وإما مركبة، وهذه تسمى عادة المستحضرات الدوائية. والمفردات نوعان: (١) مواد خام من أصل نباتى أو حيوانى وتسمى العقاقير (٢) مواد كيميائية نقية وتسمى المفردات الكيميائية الدوائية. والعقاقير حسبما ذكرت فى معاجم اللغة هى ما يتداوى به النبات أو الحيوان، أى إنها تشمل أى جزء كان من النبات أو الحيوان أو ما يستخرج منه بشرط ألا يكون مادة كيميائية نقية. ومن العقاقير: الديجالة (أوراق النبات)، الأنسون (الشمار)، القرنفل (أزهار)، الحلبة (بذور)، الزنجبيل (درنات)، العرقسوس (جذور)، المر (راتينج صمغى)، والفوفل الهندى (خلاصة نباتية جافة)، والجواوى (بلسم)، والأفيون (عصارة بتوية)، وزيت النعناع (زيت طيار)، وزيت الخروع (زيت ثابت نباتى)، والذراع (حشرة) والغدة الدرقية (جزء حيوانى)، وزيت السمك (زيت ثابت حيوانى) إلخ. ويدخل تحت هذا الباب كذلك الأمصال والتوكسيدات. أما المفردات الكيميائية فهى إما غير عضوية أى من أصل معدنى. والمستعمل منها هو مركبات وأملاح الحديد والفضة والزئبق والزنك والرصاص والكالسيوم والمغنسيوم والزرنيخ والبزموت، إلخ. وإما مفردات كيميائية عضوية وهى من أصل نباتى أو حيوانى ولكن كثيراً منها يحضر الآن بالتخليق الكيميائى، ومن المفردات الكيميائية العضوية القلوانية مثل الكينين والامستركنين والاتروبين والكوكساين والمورفين والكوداين ومشتقات بيورين مثل الكافيين، الجلوكونيدات مثل الأوبايين، والفحمائيات مثل السكر والنشا، وأحماض مثل الخليك ليمونيك جوايك والفيتامينات (أ، ب، ج، د، ك) والهرمونات (أنسولين وهرمونات الذكورة والأنوثة إلخ) والمضادات الحيوية (بنسلين واستربتوميسين والتتراسكليتات) ومركبات السلفا مثل (السلفانيلاميد والسلفاثيازول إلخ..). وتستعمل المفردات الدوائية فى العلاج على أشكال مختلفة لتسهيل تعاطيها ولتأكيد مفعولها. وهذه الأشكال هى الأقراص

عضوية. (٣) علم السموم وهو دراسة السموم وتأثيرها وطرق علاج التسمم بها. (٤) علم الأقرباذين والأفضل تسميته الفارماكوديناميكاً. وهو دراسة تأثير الدواء في الجسم السليم الحى، أو في مختلف أعضائه. (٥) علم الصيدلة وهو دراسة تحضير الأدوية وتركيبها للاستعمال الطبى. ونظراً لتعدد الأدوية وتزايد أسعارها لجأت منظمة الصحة العالمية إلى وضع ما يسمى «قائمة الأدوية الأساسية» وهى تختلف من دولة إلى أخرى طبقاً للأمراض المنتشرة بها، وتلتزم الدولة بتوفير أدوية هذه القائمة بصورة دائمة وبأسعار فى متناول الجمهور.

**أدوية تنظيف الأسنان:** مواد تستعمل عادة لتنظيف الأسنان واللثة، وتستحضر على هيئة سواكل أو عجائن أو مساحيق. وأدوية الأسنان التى تحتوى على مواد كيميائية مطهرة قوية أو ساحجة، قد تسبب أضراراً للأسنان ولأنسجة الفم. وفى جميع البلدان يصدر بيان من الهيئات الصحية الرسمية بالمستحضرات المعتمدة الصالحة للاستعمال.

**أديبون (الأيدوى):** شعب غالى كان ينزل فى القرن الأول ق م فى جزء من الإقليم الذى عرف فيما بعد بمقاطعة برجنديا، كان حليفاً للرومان وقدم مساعدات ليوليوس قيصر فى حملته الغالية ولم يتعاون معاونة صادقة مع الزعيم الغالى فركينجتوريكس. كانت عاصمتهم بيراكنه.

**أدى، أندريه:** (١٨٧٧-١٩١٩)، شاعر مجرى، قضى زمناً طويلاً فى باريس حيث تأثر بالتيارات الحديثة فى الشعر الفرنسى. عاد إلى المجر وتزعم حركة التجديد فى الشعر، ويعتبر من أعظم شعراء المجر.

**إدى، مارى بيكر:** (١٨٢١-١٩١٠)، مكتشفة وواضعة مبادئ العلم المسيحى ومؤسسة الكنيسة التى تقوم على تلك المبادئ. كانت ضعيفة البنية منذ الطفولة ولذلك اهتمت بمشكلة الصحة والإيمان، ونظمت عقيدة ونظاماً عرفت فيما بعد «بالعلم المسيحى» ويرجع تاريخها إلى ١٨٦٦، وظهر كتابها «العلم والصحة» ١٨٧٥. وتزوجت

الجبوب المحاليل الحقن الشراب والأمزجة، وهذه كلها تستعمل من الداخل، إما عن طريق الفم أو الشرج، وإما عن طريق حقنها تحت الجلد أو فى العضل أو فى الوريد. أما المروخات واللزقات والمس والقطورات فللاستعمال من الظاهر. ولما كان هناك اختلاف فى مواصفات الأدوية وقوتها ونسبة المواد الفعالة فيها، وغير ذلك مما ينشأ عنه أخطار عدة، فكرت بعض الهيئات ثم تلتها الحكومات فى توحيد الأدوية فى أنحاء بلادها، ووضع مواصفات موحدة لها، وجمعت كل ذلك فى كتاب رسمى له قوة القانون وأحكامه، وأوجبت على الأطباء والصيدال اتباعه فى العلاج، وسمى هذا الكتاب (دستور الأدوية) أو الفارماكوبيا. وأصبح الآن لكل دولة تقريباً دستور أدوية خاص بها، يشتمل على أهم الأدوية المستعملة فى بلادها والتى تلائم شعبها، أو يسهل الحصول عليها فيها. كما أنه توجد بجانب هذه الدساتير من الكتب الأخرى ما يسمى ملاحق الدستور وتعتبر شبه رسمية، وتشتمل على أدوية أخرى إما أن تكون حديثة لم تصل بعد للدرجة التى تعتبر معها رسمية، أو أن مفعولها غير مؤكد، ويستعملها الأهالى أحياناً. ولقد كانت المفردات الدوائية تدرس تحت ما يسمى «المادة الطبية» حيث كانت تشمل دراسة كل مفرد دوائى من جميع الوجوه، أى من حيث تحضيره وصفاته وكيميائيته وتأثيره الطبى وفوائده العلاجية وكيفية عمل المستحضرات منه، ولكنه الآن، وبناء على التخصص فى نواحي الدراسة المختلفة ولتقدم العلوم، أصبحت دراسة المفردات الدوائية مقسمة إلى عدة علوم ومواد أهمها: (١) علم العقاقير وهو الذى يهدف إلى المعرفة التامة والمنظمة للمفردات الدوائية التى هى من أصل نباتى أو حيوانى، وهى ما تسمى بالعقاقير من جميع الوجوه ما عدا تأثيرها الأقرباذينى أو الطبى. ويدخل تحت ذلك كيميائى العقاقير ودراسة النباتات الطبية. (٢) علم الكيمياء الصيدلى: وهو دراسة المفردات الدوائية الكيميائية عضوية كانت أم غير



الواقعة بالقرب من نهر سنت لورنس فى الشمال، وتنتهى عند وادى موهوك فى الجنوب. وقمة مارسى أعلى قمم المجموعة (١٦٢٩ م) وتليها قمة هوايت فيس (١٤٨٦ م) وقد أقيمت فوقها محطة رصد جوى. وتتميز جبال أديرونك بحراجها ومناظرها الطبيعية الجميلة وتكثر فى سفوحها البحيرات وهى لذلك من أشهر المصايف والمشاتى ومناطق النشاط الرياضى بالولايات المتحدة الأمريكية.

**أديس أبابا:** مدينة (٣٦٢٧٩٣٤ نسمة، ٢٠٠٧)، عاصمة **إثيوبيا** والاتحاد الإفريقى، أنشأها منليك ٢ (١٨٨٧)، واتخذها عاصمة ١٨٨٩. كانت عاصمة أفريقيا الشرقية الإيطالية (١٩٣٦ - ٤١)، اجتمع بها رؤساء الدول الأفريقية ١٩٦٣ الذين أعلنوا ميثاقا يستهدف الوحدة الأفريقية. بها مقر منظمة الوحدة الأفريقية، ملتقى للسكك الحديدية والمواصلات. تصدر البن والتبغ والجلود. بها جامعة.

**أديسون، توماس:** انظر: مرض أديسون

**إديسون، توماس ألفا:** (١٨٤٧-١٩٣١)، مخترع أمريكى، تشمل اختراعاته الأولى جهازى إرسال واستقبال للتلغراف الأوتوماتيكى، ونظام إرسال أربع رسائل فى آن واحد، وطريقة مستحثة للإشارات. وأخترع جهاز إرسال كربونى للتليفون، وأول فونوجراف ناجح. وفى ١٨٧٩، أنتج تجاريا أول مصباح كهربائى متوهج، وطور من أجل استخدامه نظاماً للتوزيع الكهربائى. وفى (١٨٨١-٨٢) أكمل أول محطة مركزية للإضاءة الكهربائية فى العالم. وأقام البرهان على التزامن بين الصور الحركية (الأشرطة السينمائية) والصوت، وأنتج أفضل بطارية مخزنة، وطور الكيتوسكوب (مكشاف الحركة). أنشأ وطور تجارب السكك الحديدية الكهربائية. أتم أكثر من ١٣٠٠ اختراع.

**أديسون، جوزيف:** (١٦٧٢-١٧١٩)، كاتب مقالات وشاعر وسيامى إنجليزى. لمع اسمه ١٧٠٤ حين

١٨٧٧ من جلبت إدى، ووضعت دليلاً لسلوك الكنيسة وكل مايتعلق بها. وكانت مارى قميسة الكنيسة الأم فى مدينة بوسطن.

**الأديب:** مجلة أدبية أصدرها الليبر أديب فى بيروت ١٩٤٢، اشترك فى تحريرها كبار الأدباء فى العالم العربى والمهجر.

**أديب إسحاق:** (١٨٥٦-٨٥)، صحفى وأديب وشاعر وخطيب ومترجم وكاتب مسرحى وممثل وسيامى، ولد بدمشق، واشتغل بالصحافة منذ مطلع شبابه، فحرر جريدة «التقدم» البيروتية لصاحبها يوسف الشلفون، واشترك فى تحرير مجلة «ثمرات الفنون». جاء إلى القاهرة وأصدر جريدة «مصر» ١٨٧٧ بإيعاز من أستاذه جمال الدين الأفغانى. انتقل إلى الاسكندرية واشترك مع سليم النقاش فى إصدار جريدة «التجارة» ١٨٧٨، وعطلت الجريدتان غير مرة فسافر إلى باريس وهناك أصدر جريدة «مصر القاهرة» ١٨٨٠، وكان ينسخها بيده لافتقاره إلى وسائل الطباعة. عاد إلى بيروت، فالقاهرة واشتغل فيهما بالصحافة كما شغل بعض مناصب الترجمة فى مصر. توفى فى بيروت. عرف بأسلوبه الرصين وحماسته المتدفقة ودعوته إلى الحرية والكرامة الإنسانية. ترجم عن الفرنسية روايات «اندروماك» و «شارلمان» و «ابنة رولاند» واقتبس رواية «الباريسية الحسنة»، وألف «تراجم مصر فى هذا العصر» و «غرائب الاتفاق» و «زهة الأحداق فى مصارع العشاق»، واشترك مع غيره فى تصنيف كتاب «آثار الأدهار». من منتخبات آثاره «الدرر» (صدرت فى طبعتين).

**أديجة:** (بالألمانية اتش) نهر طوله ٤١٠ كم، ش إيطاليا، ينبع من الألب التيرولية ويجرى جنوباً ماراً بمدينة فيرونا ويصب فى البحر الادرياتي شمالى مصب نهر البو.

**أديرونك، جبال:** مجموعة جبلية تقع فى الشمال الشرقى من ولاية نيويورك. تعتبر من الوجهة الجيولوجية امتداداً لهضبة لورنشيان. وتبدأ المجموعة عند الأكمات

متحف للتاريخ الطبيعي، ومعهد للبحوث الزراعية، وكاتدرائيتان ومشغل للتطريز، ومصانع لتجميع السيارات، والنسيج، والآلات الزراعية، والآلات، والكيميائيات. من ضواحيها الرئيسية جلنجل.

**أديناور، كونراد:** (١٨٧٦-١٩٦٧)، سياسي ألماني أصبح محافظاً لمدينة كولونيا (١٩١٧-٣٣) ثم أقيل، سجنه النازيون مرتين ١٩٣٤ و١٩٤٤. أسس الاتحاد الديمقراطي المسيحي في ١٩٤٥، ثم ترعاه في ١٩٤٦. مستشار ألمانيا الغربية ١٩٤٩، أعيد انتخابه ١٩٥٣ و١٩٥٧، ١٩٦١. وزير الخارجية (١٩٥١-٥٥). نهض بشئون بلاده بحكمته السياسية وحنكته الدبلوماسية وبعد نظره فاكسب احترام زعماء العالم الغربي، تخطى عن زعامة الحزب والمشاركة ١٩٦٣، وخلفه لودفيج إيرهارد. له مؤلفات منها: «العالم غير المنقسم» (الترجمة الإنجليزية ١٩٥٥).

**آذار:** انظر: تقويم.

**الإذاعة:** نقل الصوت أو الصورة إلى عدد غير محدود من أجهزة استقبال الراديو والتلفزيون، والعناصر الفنية في الإرسال والاستقبال الإذاعي هي: تحويل أصوات البرنامج الإذاعي إلى موجات كهربائية تمثل هذه الأصوات تمثيلاً دقيقاً ونقلها من الاستديو إلى مرسل إذاعي وفرضها على موجات إذاعية تنتشر في الفضاء، ثم يأتي التقاط الموجات وتكبير التيارات الدقيقة التي تنتجها وفصل الموجات الصوتية للبرنامج الأصلي عن هذه التيارات ونقلها إلى مكبر ليعيداً مسموعة إلى أصلها. ويرجع تاريخ الإذاعة في الولايات المتحدة الأمريكية إلى ١٩٢٠. والإذاعة الحكومية في مصر هيئة تأسست ١٩٣٤، مقرها القاهرة وعملها إذاعة الأخبار والتشرات وتقديم برامج تعليمية وإذاعة القرآن الكريم والأحداث الدينية والأدبية والعلمية والسياسية، كما تقدم الأغاني والموسيقى. وتذاع البرامج على موجات مختلفة باللغة العربية واللغات الأجنبية واللغات الأفريقية والآسيوية. وفي ١٩٤٧ تمصرت الإذاعة بعد أن كانت تقوم بها

ظهرت ملحمة الناجحة «الحملة» التي طلب منه لورد هاليفاكس أن يمجّد فيها انتصار بلنهاميم. وقد كوفئ بتعيينه في منصب وكيل وزارة ١٧٠٦. ظل عضواً في البرلمان منذ ١٧٠٨ حتى وفاته. من مؤلفاته للأوبرا «روزاموند» ١٧٠٧ والمأساة الشعرية «كاتو» ١٧١٣. ولكن اسمه سيظل خالدًا باعتباره من رواد المقالة الاجتماعية في الأدب الإنجليزي. بدأ ١٧١٠ بنشر مقالاته في جريدة تاتلر التي أسسها ستيل ١٧٠٩، وعندما توقفت عن الصدور ١٧١١ كان ينشر معظم مقالاته في خليفتها سيكتيتور. وتتناز مقالاته بأسلوبها الكلاسيكي الرصين الناصع وبروح الدعاية والسخرية الخفيفة وتظهر فيها شخصيته اللطيفة المهذبة المصقولة. ومن أشهرها السلسلة التي تدور حول شخصية «السير روجر دي كوفرلي» وهي شخصية خيالية حاول المؤلف من خلالها أن يصلح من عيوب المجتمع ويبرز مساوئه. ومنها أيضاً سلسلة من المقالات في النقد الأدبي تدور حول ملحمة «الفردوس المفقود» للشاعر ميلتون وفيها يرفع ميلتون إلى مصاف هوميروس وفرجيل، وأخرى في الجماليات بعنوان: «ملذات الخيال».

**إدلمان، جيرالد:** (١٩٢٩- )، بيولوجي أمريكي وأستاذ في جامعة روكفلر. اشترك في جائزة نوبل في الفسيولوجيا والطب ١٩٧٢ مع رودني روبرت بورتر لبحوثهما المنفصلة على التركيب الكيميائي للأجسام المضادة.

**أديلي، ساحل:** منطقة بالقارة القطبية الجنوبية بالقطاع الاسترالي غ ساحل جورج الخامس وشرقي أرض ويلكز، كثيفة الجليد تهب عليها أعف رياح في العالم، اكتشفت ١٨٤٠.

**أديليد:** مدينة (ح ١٠٣٩٥١٦ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة ولاية استراليا الجنوبية وأقدم مدنها، تقع بالقرب من خليج سنت فنسنت ج ق بورت أديليد. تأسست ١٨٣٦، وسميت باسم زوجة الملك وليام ٤، ملك بريطانيا. مقر جامعة أديليد (تأسست ١٨٧٤)، وبها

أوائل القرن ١٩. ضمت روسيا جزءاً شمالي إليها (١٨١٣ و ١٨٢٨) واحتفظت إيران بباقيها، ثم قسم ١٩٣٨ إلى مديريتين. احتلت القوات السوفيتية ١٩٤١، ثم انسحبت ١٩٤٦ بعد تأسيس حكومة محلية مستقلة عضدها السوفيت. قُمت حركة انفصالية ١٩٤٦. معظم السكان من الشيعة وتوجد بها أقليات أرمنية وأكراد ويهود.

**أذربيجان:** جمهورية (٨٦٦٠٠ كم<sup>٢</sup>، ح ٨٦٢١٠٠٠ نسمة، ٢٠٠٨)، ج غ آسيا، كانت أحد الجمهوريات التأسيسية في الاتحاد السوفيتي السابق، عاصمتها باكو. تقع بين داغستان في الشمال وأرمينيا في الجنوب الشرقي، وبين جورجيا في الغرب وبحر قزوين في الشرق. يفصلها نهر أراس في الجنوب عن إقليم أذربيجان الإيراني. تمتد فيها السلاسل الغربية لجبال القوقاز العظمى وجبال القوقاز الصغرى، وتضم وادي كوره الحار القاحل، وتشمل سهول لنكوران وشبه جزيرة أبشرون على ساحل بحر قزوين. أهم المنتجات البترول والقطن والكروم والشاي والفاكهة والطباق. تربي الماشية بالجبال. غالبية السكان من الجنس التركي من المذهب الشيعي، وثقافتهم إيرانية. استولى الروس على هذه البلاد ١٨١٣ و ١٨٢٨. انضمت إلى اتحاد الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية ١٩٣٦. طالب الأرمن في إقليم ناجورنو كاراباخ في غ أذربيجان بالاستقلال ١٩٨٨ ونشبت حرب نزاع على الإقليم مع أرمينيا في ١٩٩٢. أعلنت أذربيجان استقلالها ١٩٩١ وانضمت إلى كومنولث الدول المستقلة. عضو في الأمم المتحدة والمجلس الأوروبي والناو ومنظمة الأمن والتعاون في أوروبا. وفي ٢٠٠٣ أصبح إلهام علييف رئيساً لأذربيجان. للتاريخ القديم، انظر: أذربيجان.

**أذن:** عضو السمع والتوازن، ولها ثلاثة أجزاء: أذن خارجية وأذن وسطى وأذن داخلية، وتتألف الأذن الخارجية من الصيوان وهو الجزء الظاهر على جانبي الرأس، ومن قناة تسمى الصماخ السمعي الخارجي،

شركة ماركوني. وفي أغسطس ١٩٥٩ وضع حجر الأساس في مبنى دار التلفزيون وافتتح ١٩٦٠. وأعلن في ١٣ أغسطس ١٩٧٠ إنشاء اتحاد الإذاعة والتلفزيون.

**أذان:** إعلام بحلول وقت الصلاة، ولفظه أن يقال: الله أكبر الله أكبر، مرتين، أشهد أن لا إله إلا الله، مرتين، وأشهد أن محمداً رسول الله، مرتين، حتى على الصلاة، مرتين، حتى على الفلاح، مرتين، الله أكبر الله أكبر، مرة، لا إله إلا الله، مرة. ويزاد في أذان الفجر: الصلاة خير من النوم، بعد حتى على الفلاح وهو سنة. وقد اتخذ دليلاً على توبة المرتدين في حرب الردة في عهد أبي بكر الصديق. ويكون بصوت مرتفع في مكان مرتفع من شرفة المئذنة. يؤديه المؤذن بصوت حسن على هيئة لحنية تكون أكثر الأمر من جنس النغم المسمى عند أهل صناعة الموسيقى «بمقام الحجاز». وقد يسمع الأذان من جماعة من المؤذنين يؤدونه جميعاً في صوت واحد، ويسمى هذا بالأذان السلطاني.

**أذربيجان:** إقليم (٨٦٦٠٠ كم<sup>٢</sup>)، في أقصى ش غ إيران يفصله نهر أراس في الشمال عن جمهورية أذربيجان، ينقسم إلى أذربيجان الشرقية (٣٥٠٠١٨٣ نسمة، ٢٠٠٥) وأذربيجان الغربية (٢٩٤٩٤٢٦ نسمة، ٢٠٠٥)، أهم المدن تبريز عاصمة أذربيجان الشرقية وأورميا عاصمة أذربيجان الغربية. أرضه جبلية في معظمها وتوجد بعض سهول خصبة، تنتج الحبوب والارز والقطن والتبغ والفاكهة. حكمه في الأزمان القديمة ملوك فان وأورارتو بأرمينيا وسكنه الميديون بحلول القرن ٨ ق م، ثم أصبح ولاية ضمن الإمبراطورية الفارسية، قبل أن زرادشت ولد هناك. أعلن أتروباتس الفارسي نفسه ملكاً مستقلاً بعد ٣٢٨ ق م. أصبح الإقليم مرة أخرى جزءاً من فارس في القرن ٣. فتحه المسلمون في القرن ٧، وحكمه السلاجقة الأتراك (القرنان ١١-١٢). غزاه تيمورلنك (القرن ١٤)، وحكمه ملوك (شاهات) فارس من أوائل القرن ١٧ إلى

وهو قبطان مركب إنجليزى أن حرس الساحل الإسباني قطعوا أذنيه، فكان ذلك السبب الخارجى الذى دفع السير روبرت والبول رئيس وزراء إنجلترا إلى إعلان الحرب على إسبانيا.

**أذن الحمار:** نبات من الفصيلة البوراجينية ينمو فى منطقة حوض البحر المتوسط، تحوى جذوره مادة حمراء، كثير الشوك وأزهاره صفر باهتة.

**أذن الدب:** نبات عشبي من نباتات الدنيا القديمة، ثنائى الحول غالباً من جنس فريسكم (Verbascum) من أشيع الأنواع فريسكم ثابسوس (Thapsus) أوراقه صوفية الملمس وأزهاره صفراء فى نورة سنبلية طويلة. ينمو على حفاف الطرق وفى الحقول فى أمريكا الشمالية، والنوع الفراشى فريسكم بلاتاريا (V. blattaria) أصغر وأزهاره فى لون القشدة.

**أذن الفيل:** انظر: قلقاس.

**أذن الخزانة:** سندات تصدرها الحكومة، وتمثل ديناً عليها، وهو دين داخلى قصير الأجل، والديون أو القروض قصيرة الأجل لا تزيد مدتها عن سنة واحدة، ويطلق على الدين هنا الدين العائم أو الدين السائر، وتلجأ الدولة إلى إصدار هذه القروض لسد العجز النقدى أو المالى فى الموازنة. فإذا حدث عجز فى الموازنة نتيجة لتأخر تحصيل الإيرادات العامة (رغم عدم نقصها عن النفقات العامة) فإن العجز هنا يكون نقدياً، ولمواجهته تصدر الدولة ما هو معروف بأذن الخزانة. أما إذا زادت النفقات العامة عن الإيرادات العامة (بالفعل) وليس بسبب تأخر التحصيل) فإن العجز هنا يكون مالياً، وتواجهه الحكومة بإصدار ما يعرف بأذن الخزانة غير العادية.

**آر:** نهر بسويسرا طوله ٢٩٤ كم، ينبع من جبال الألب البرنية، ويخترق بحيرة بريينز وبحيرة تون، ويمر بمدن برن وسولوتورن وآراو، ويصب فى نهر الراين.

**أراتوس:** (٢٧١ - ٢١٣ ق م)، زعيم إغريقى، ولد فى سيكيون وتمكن فى شبابه من إنقاذ هذه المدينة من

ووظيفة هذه الأذن تجميع الموجات الصوتية وهى تنتهى من الداخل بغشاء يسدها ويفصلها عن الأذن الوسطى ويسمى الطبلة، والأذن الوسطى تحوي عظمى به ثلاث عظيمات تسمى على الترتيب من الخارج إلى الداخل:

المطرقة وهى ملتصقة بالطبلة والسندان فى الوسط، ثم الركاب التى ترتكز على جدار الأذن الداخلية، وتتصل هذه العظيمات إحداها بالأخرى بواسطة مفاصل قابلة للحركة. وتتصل الأذن الوسطى بالبلعوم بقناة خاصة (قناة يوستاكي) تساوى ضغط الهواء على جانبي الطبلة.

أما الأذن الداخلية فتتألف من سلسلة من القنوات المعقدة الشكل ولذلك سميت بالتيه، ومن التيه جزء يشبه القوقعة هو الخاص بالسمع ومنه أيضاً ثلاث قنوات على هيئة دوائر غير كاملة وظيفتها إدراك وضع الرأس فى الفضاء، فتعمل على حفظ توازن الجسم عند الحركة وعند الاعتدال، والتيه جهاز مغلق يملؤه سائل ويحيط به سائل آخر يفصله عن تيه عظمى يشبهه فى التركيب ولكن بجدرانه بعض الثقوب، ترتكز قاعدة الركاب على أحدها ولذلك تكون فى ملامسة السائل المحيط بالتيه الغشائى المغلق. ويحدث سماع الأصوات عندما تتجمع الموجات الصوتية فى الأذن الخارجية، فتصل إلى الطبلة التى تتذبذب وفق تلك الموجات، ثم تنتقل الذبذبة إلى المطرقة فالسندان ثم إلى الركاب ومنها إلى السائل الخارجى الذى تحدث به تموجات تؤثر فى السائل الموجود داخل التيه الغشائى فتؤثر بدورها فى نهايات العصب السمعى الموجودة على جدران التيه، فتنبأ عن ذلك دفعات عصبية ينقلها العصب المذكور إلى المخ الذى يدركها ويفسرهما وفق سرعة الذبذبات.

**أذن الأرنب:** عشب تشبه أوراقه أذن الأرنب وزهره أزرق، قمعى الشكل وثماره خشنة تلتصق بالنبات. من الفصيلة البوراجينية ويسمى أيضاً لسان الكلب.

**أذن جنكنز:** حرب: (١٧٣٩-٤١)، قتال نشب بين إنجلترا وإسبانيا بسبب المنافسة التجارية بين الدولتين، وقاد إلى حرب الوراثة النمساوية. وادعى روبرت جنكنز

طاغيتها نيكوكليس وضمها إلى عصبة أخايا (٢٥١ ق م)، وقد أمده كل من بطليموس ٣،٢ بمساعدات مالية ليتمكن من مناهضة مقدونيا. وفي ٢٤٥ ق م اختير قائداً للعصبة لكنه كان أكثر توفيقاً في المفاوضات منه في القتال، وإزاء الأخطار التي كانت تهدد العصبة من ناحية اسبرطة - وكانت مصر قد حولت إليها المساعدة المالية التي كانت تقدمها فيما مضى لأرتوس - اتفق هذا مع أنتيجونوس ٣ وخليفته فيليب ٥، لكنه لم يلبث أن اختلف مع الأخير بسبب سياسته المناهضة للرومان. ويرجع أن أرتوس توفى بالسل، ويشاع أن فيليب دس له السم فهلك به.

**أرتوس:** شاعر إغريقي عاش في القرن ٣ ق م وكان في بلاط أنتيجونوس ٢ ملك مقدونيا أكثر أيامه، ثم في بلاط أنطيوخوس الأول ملك سوريا بعض الوقت. أشهر مؤلفاته قصيدته الفلكية الطويلة.

**إراتوستينس:** (ح ٢٧٥ - ١٩٥ ق م)، عالم يوناني ولد في قورينة. عينه بطليموس ٣ أميناً بمكتبة الإسكندرية. اشتهر بعلمه في فقه اللغة والرياضيات والجغرافيا والتاريخ والفلسفة. وضع خريطة للعالم آنذاك، وحاول قياس محيط الأرض عن طريق تعامد الشمس وقت الظهيرة في مكانين مختلفين هما: الإسكندرية وأسوان في يوم واحد عندما تكون الشمس عمودية على مدار السرطان.

**أراجوز:** تمثال صغير لرجل أو حيوان يمثل على مسرح صغير، يحركه شخص خفي، وهو الذي يلقي الحوار. وتختلف عرائس الماريونيت التي تتحرك بخيوط أو أسلاك من أعلى عن عرائس الأراجوز التي يحركها شخص تخفي يده تحت ملابس العروسة. ظهر الأراجوز منذ القدم، ولا يعرف بالضبط تاريخ ظهوره، إلا أن اليونانيين عرفوه في القرن ٥ ق م. وعرف في جلاوة والصين واليابان قبل ذلك بأرمان سحيقة، عرف في أوروبا من نهاية القرن ١٦ وأقبل الجمهور عليه إلى نهاية القرن ١٨، وأشار إليه شيكسبير وتشوسر وجونسون

وبوب وأديسون وغيرهم من الكتاب، وكتب له جوة، كما لحن له موتسارت وهايدن. وفي اليابان ألف له المؤلفون المسرحيون من مؤلفي القرن ١٨، وألفت عنه كتب كثيرة. يطلق في تركيا على خيال الظل، ثم انتقل الاسم إلى البلاد العربية عندما خضعت لحكم الأتراك، وصار يستعمل أحياناً بدل الاسم العربي. وتأثر الأراجوز عند الأتراك بالمداحين، والتمثيلات الشعبية الإيطالية التي لعلها انتقلت إلى الأتراك من البندقية وجوة في القرن ١٢، أما أصول المدايح فربما ترجع إلى اليونان القديمة. ويجب ألا ننسى أن المسرح كان له شأن في بيزنطة، فعمل الأتراك الفاتحين احتفظوا بالتمثيلين البيزنطيين، وطريقة العرائس التي يراها المتفرج متحركة وراء ستار. ولدينا عدة تمثيلات للأراجوز مطبوعة أو ملخصة يمكن منها معرفة خصائص هذه التمثيلات التركية، وتقوم على الموضوعات المعروفة من مغامرات وفكاهات لبطلين هما «أراجوز» و «حاجيفاد» اللذان يمارسان عدة مهن، ويتصلان بتجار، وملاحين، ومرايين، وبوابين، وقاطعي أخشاب، ورجال شرطة، ومصارعين، وأنواع من الناس منهم الأحمق والمبذر، والأنيق، والأخف، والبهلوان، وبين النساء تجد الراقصات، والحواري، والساحرات، والحاطبات، ومن المؤكد أن المؤلفين لا يتناولون السلطان، والوزير، ونساء الحريم، والانكشارية ورجال الدين. وبين شخصيات هذه التمثيلات نجد جمعاً يمثل خصائص الأمم مثل العرب، والإيرانيين، واليهود، والسودانيين، والإفرنج، واليونانيين، والأرمن، والألبانيين. ويروي ابن يئاس المؤرخ أن السلطان سليم ١ عندما فتح مصر ١٥١٧ أعجب بخيال الظل، حتى إنه طلب إلى المخرج أن يذهب إلى استانبول لكى يراه أولاده، والراجع أن الأراجوز التركي تأثر بخيال الظل في مصر، بينما لم يتأثر خيال الظل في مصر بالأراجوز التركي إلا قليلاً، وإن أثر الأراجوز في البلاد العربية الأخرى التي كانت خاضعة خضوعاً مباشراً للدولة التركية. وقد ساعد

التلفزيون على انتشار العرائس (الماريونيت) كما انشئ لها مسرح خاص بالقاهرة.

**أراجون:** إقليم (٤٧٧١٩ كم<sup>٢</sup>، ١٢٧٧٤٧١ نسمة، ٢٠٠٦)، ومملكة قديمة شق إسبانيا، تناخم فرنسا في الشمال وقطالونيا في الشرق وتشمل مديريات هويسكا وترول وسرقسطة. ولذلك فإن أراجون تشمل المنحدرات الجنوبية لجبال البرانس التي تبلغ أقصى ارتفاعها فيها، والسهل المتوسط الذي يرويه الأبرو، والحافة الغربية لهضبة إسبانيا الوسطى. والسكان متناثرون في الإقليم وهو أشبه بالصحراء، وبدأ العرب منشآت الري ثم استؤنفت في القرن ١٦ وأهمها القناتان الجانبيتان لنهر الأبرو. وتنمو في الواحات والأراضي المروية المحبوب والكروم والزيتون والبنجر، وتربى الأغنام في كافة أرجاء أراجون والماشية في البرانس. والصناعة الهامة الوحيدة، هي تكرير السكر، ويغلب على أهل أراجون الفقر والتدين وظلوا منعزلين في مدنهم محافظين على تقاليدهم القديمة.

**أراجون:** أسرة حكمت أراجون وقطالونيا ومايورقة وصقلية ونابلي وسردينيا وأراضي أخرى في العصور الوسطى. انحدرت من راميرو الأول ملك أراجون (١٠٣٥-٦٣) الابن غير الشرعي لملك نفار شانجة الثالث، وفي عهد خلفاء راميرو (وهم شانجة الأول وبطرس الأول وألفونسو الأول) اتحدت نار مؤقتًا (١٠٧٦-١١٣٤) مع أراجون واستولت في هذه الفترة على أراضي كبيرة من العرب. وخلفت راميرو ٢ (١١٣٤-٣٧) ابنته بترونلا وزوجها ريموند برنجر ٤ كونت برشلونة، واستمرت أراجون وقطالونيا متحدتين في عهد خلفائهما وهم ألفونسو ٢ وبطرس ٢ وجيمس ١ وبطرس ٣ وألفونسو ٣ وجيمس ٢ وألفونسو ٤ وبطرس ٤ وجون ١ ومارتن. وبعد فترة اضطراب قصيرة (١٤١٠-١٢) انتقل حكمها إلى ابن أخى مارتين وهو فرديناند الأول ومنه إلى ألفونسو ٥ وجون ٢ وفرديناند ٢ الذي أصبح بعد زواجه من إيزابيلا ملكة قشتالة ملكًا

عليها وعرف فرديناند ٥ أو فرديناند الكاثوليكي، وخلفه حفيده شارل الأول (الإمبراطور شارل ٥ فيما بعد) ووحد بين أرمري أراجون وقشتالة وأمرة هابسبرج. وحصلت أسرة أراجون باتحادها (١١٣٧) مع أسرة برشلونة على عدة إقطاعات في ج فرنسا وخاصة في رومسيون وبروفانس ومونبلييه، واعترف لها غيرها بالسيادة الإقطاعية ولكنها فقدت معظمها فيما بين ١٢١٣، ١٢٤٦ بسبب تدخل بطرس ٢ في حروب الألبيجينيين وهزيمته ١٢١٣ في موريه، إلا أنه في الفترة نفسها (١٢٢٩-٣٨) كسب جيمس الأول جزر البليار وبلنسية من العرب، وأصبح بطرس ٣ (١٢٨٢) ملكًا على صقلية، وفي القرن ١٤ فتح ألفونسو ٤ سردينيا بعد صراع طويل. وكانت دوقيتا أثينا ونيوباتراس تحت الحكم الإسمى لأسرة أراجون، وفي ١٤٤٢ فتح ألفونسو ٥ ملكة نابلي (انظر: نابلي، مملكة). ونذر أن اتحدت هذه المملكات كلها تحت حاكم واحد، وغالبًا ما حكمتها فروع مختلفة من الأسرة، يشن بعضها الحرب على بعض وعلى غيرهم من حكام إسبانيا. وانفصلت مملكة مايورقة بما فيها روسيون وسردينيا (١٢٧٦-١٣٤٣) ومملكة صقلية (١٢٩٦-١٤٠٩) وملكة نابلي (١٤٥٨-١٥٠١)، وحتى حين اتحدت هذه الممتلكات تحت حاكم واحد كما حدث في عهد ألفونسو ٥ فإن كلا منها احتفظ بأنظمته الخاصة واستمر محتفظًا بها بدرجات متفاوتة الأهمية بعد توحيد مملكتي أراجون وقشتالة. انظر نفار.

**أراجون، لوى:** (١٨٩٧-١٩٨٢)، شاعر وروائي وصحفي فرنسي، كان من أنصار الدادية والسيرالية وأخيرًا عرف بمبولة الشيوعية. حرر جريدة «سى سوار» الباريسية، واشترك في المقاومة السرية الفرنسية في الحرب العالمية ٢. من رواياته «أجراس بازل» ١٩٣٤، و«حي السكنى» ١٩٣٦، و«القرن كان صغيرًا» ١٩٤١، و«أوريليا» ١٩٤٥، وأحسن شعره هو ما نظمته خلال الحرب العالمية ٢ ومنه ديوان «القلب المنفطر» ١٩٤١، و«عيون إلزا» ١٩٤٢.



فى الإصلاح أن يأخذ الناس بجوهر الدين لا بظواهره وأن يدرسوا الآداب القديمة لما فيها من جوانب إنسانية. وكان لوثر عن عارضوه.

**أراس:** مدينة (ح ٤٨٩٤٤ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة قسم با دى كاليه، ش فرنسا. العاصمة التاريخية لأرتوا. كانت مقر أسقفية ح ٥٠٠ أصبحت فى القرن ١٤ مركزاً للرخاء والثقافة، واشتهرت بسجاءها. انتقلت مع أرتوا إلى برجنديا، وفرنسا، وإسبانيا، واستعادتتها فرنسا ١٦٤٠. دمرت كلية تقريباً فى الحرب العالمية ١ وقاومت كل هجمات الألمان عليها. تهدمت فى الحرب العالمية ٢ كثير من المباني التى أعيد تشييدها بعد ١٩١٩. وتحفظ المدينة بكثير من مظاهر المدن الإسبانية الفلمنكية فى القرن ١٧. مازال البيت لذى ولد فيه روبسيير قائماً.

**أراسيسترأتوس:** (القرن ٣ ق م)، طبيب يونانى، ولد فى جزيرة خيوس وأسس مدرسة طبية بالإسكندرية. احتفظت مؤلفاته بمكانتها حتى القرن ٤، قال بنظرية «الاسترواح» ومؤداها أن الهواء يذهب من الرئتين إلى القلب حيث يستحيل «روحاً حيوية» توزعها الشرايين. ونهض يعلم فن التشريح، وفرق بين أعصاب الحركة وأعصاب الحس ودرس تلافيف الدماغ. وعزى إليه تسمية القصبة الهوائية، واستخدام القسطرة (الماصة) والمسر.

**الأراضى الرطبة:** منظومة بيئية يصل فيها منسوب المياه إلى سطح الأرض أو قريباً منه. ومن أنواعها المستنقعات والأراضى السبخة. وتتيح المياه الراكدة موطناً غنياً للنباتات والحياة البرية، وقد دمرت مساحات كبيرة من الأراضى الرطبة بالتوسع العمرانى. وهناك محاولات الآن لحمايتها والحفاظ عليها.

**الأراضى المنخفضة:** منطقة ش غ أوروبا تشمل هولندا وبلجيكا ولكسمبورج. وهذا الاسم اصطلاح سياسى وتاريخى أكثر منه جغرافى. انظر: الأراضى المنخفضة النمساوية والإسبانية، وبرابانت، والفلاتندز، وهولندا.

**أراخنة:** (كلمة إغريقية معناها قادة) حكام فى المدن الإغريقية القديمة، كان يوجد فى أثينا تسعة منهم. يصبحون أعضاء فى مجلس الأوروباجوس بعد انتهاء مدة حكمهم. كانوا أصلاً ينتخبون وبعد ٤٨٧ ق م كانوا يختارون بالقرعة.

**إرادة:** فى الفسيولوجيا، القدرة على القيام بحركات مراكزها العصبية فى لحاء المخ. وفى علم النفس: القدرة على اختيار غاية من غايتين أو عدة غايات متصارعة بحيث تكون المقاومة المشعور بها فى أثناء الموازنة بين الغايات أقوى فى جانب الغاية التى سيختارها الشخص نهائياً ليحاول تحقيقها. ويتضمن الفعل الإرادى حرية الاختيار والقدرة على الكف والمبادأة، كما أنه يتضمن من الناحية الفلسفية معانى القيمة والخير والميعار والمفاضلة فى ضوء الاعتبارات الحلقية والاجتماعية.

**إرادا إى راسك، هوليو:** (١٨٧٥ - ١٩١٠)، شاعر من أوروغواى من أسرة معروفة فى عالم السياسة، اعتزل الحياة العامة وعكف مع أتباعه البوهيميين المترددين على تأليف الشعر فى مكان ناه أسماء قلعة الطبيعة. يمثل شعره روح المجددين وهو فى غموضه وتعمله فى الأسلوب ورسم الشخصيات المتحدية الجسورة - متأثر بالشاعر الإسباني القديم جونجورا الذى نشر مذهب التأنى والصنعة فى الأسلوب حتى سُمى المذهب بالجونجورية، تأثر أيضاً بمدرسة الرمزيين، وكان موضوع شعره وإلهامه الحياة اليومية فى أوروغواى ومناظر الطبيعة الخلابة فيها.

**أراراط:** منطقة، غ تركيا، وق أرمينيا السوفيتية. وجبل أراراط أعلى قمة (٥١٦٨ م) فى تركيا، عليه ربما فلك نوح (التكوين ٤: ٨).

**إرازموس، ديزيدريوس:** (١٤٦٩ - ١٥٣٦)، مصلح دينى هولندى. وجد أخطاء فى نسخة الإنجيل اللاتينية المتداولة فى عصره فنشر النسخة الإغريقية الأصلية مرفقة بترجمة لاتينية صحيحة وتفسيرات جديدة. رآه



**الأراضي المنخفضة النمساوية والإسبانية:** الجزء من الأراضي المنخفضة الذي ظل تحت حكم أسرة هابسبرج (١٤٨٢-١٧٩٤) بعد انفصال المقاطعات المتحدة ١٥٨١ وشمل بلجيكا الحديثة. حكم الأراضي المنخفضة (هولندا وبلجيكا) انتقل من أسرة برجنديا إلى آل هابسبرج عن طريق زواج ماري ١٤٧٧ أديرة برجنديا (ت ١٤٨٢)، بالارشيدوق ماكسيميليان (الذي صار فيما بعد الامبراطور ماكسيميليان ١). فورت ابنهما فيليب (فيليب ١، ملك قشتالة فيما بعد) ولايات الفلاندرز، وبرابانت، وأرتوا، وهينو، ولكسمبورج، وليرج، وهولندا، وزيلاند، وأضاف ابنه الامبراطور شارل ٥ أوترخت، وجلدلاند، وأوفرايسل، وفريزلند، ودرنته، إلى ملكه. حاول خلفه فيليب ٢ أن يجمع المذهب البروتستانتي، وينقص من سلطات الهيئات التشريعية في الأقاليم وأرسل دوق البيا ١٥٦٧ لينفذ سياسته. ولكن إجراءات الدوق الصارمة أثارت فتنة عامة قادها وليم الصامت، أمير أورنج. وانتصر الثوار على القوات الإسبانية، واستقلت المقاطعات الشمالية السبع (انظر: هولندا) ولكن في ١٥٨٥ تمكن السندروفارنيزي من إعادة فتح المقاطعات الجنوبية (بلجيكا الحديثة، ولكسمبورج تقريباً) وإعادتها للحكم الإسباني، واجتث المذهب البروتستانتي في الأراضي المنخفضة الإسبانية. وفقدت إسبانيا في حروب القرن ١٧ بعض المناطق على الحدود، التي استولت عليها المقاطعات المتحدة، وفرنسا. وانتقلت المقاطعات الباقية إلى الفرع النمساوي من أسرة هابسبرج بمقتضى صلح أوترخت ١٧١٤، وحاول الإمبراطور جوزيف ٢ إدخال إصلاحات عديدة في نظم الحكم والضرائب، ولكن أشرف تلك المقاطعات قاوموها بشدة، مما أدى إلى إعلانها الاستقلال ١٧٨٩ ولكن أعيد الحكم النمساوي ١٧٩٠ دون سفك دماء. غير أن جيوش الثورة الفرنسية غزت البلاد ١٧٩٤، وتنازلت النمسا عنها رسمياً

١٧٩٧ بمقتضى معاهدة كامبو فورميو، ثم ضمها مؤتمر فيينا إلى ملكة الأراضي المنخفضة (هولندا) ١٨١٥. انظر: بلجيكا، ولكسمبورج. **أرافورا، بحر:** جزء من المحيط الهادي، بين أستراليا وغينيا الجديدة، يضم عدة جزر من إندونيسيا. **أراك:** شجيرة المسواك من الفصيلة الأراكية، اسمها العلمي سالفادورا بريسكا (*Salvadora persica*) تثبت في أودية الصحاري، خواراة العود أوراقها خضراء متقابلة تكسب لبن الماشية التي تأكلها رائحة طيبة، ويتخذ من أغصانها وجذورها مساويك.

**أراكان:** انظر راخين.

**آرال:** بحر داخلي (٣٨٩٠ كم<sup>٢</sup>) سادس أكبر بحيرة في العالم على حدود جمهوريتي قازاقستان وأوزبكستان. يغذيه نهرا سرداريا (سيحون) وأموداريا (جيحون). ليس له منفذ. وهو بحر ضحل ملح قليلاً، به مصايد للأسماك. كان معروفا لدى العرب باسم بحر خوارزم، تناقصت مساحة البحر منذ الستينيات بمقدار  $\frac{2}{3}$  بسبب تحويل المياه من روافده.

**آراليا:** يطلق على عدد من النباتات والعصير المستخرج من جذورها. يستعمل في الطب والمشروبات. ويستخرج الزرزيبل الحقيقي من نوع استوائى الأصل سميلاكس (*Smilax*) ومن بديله البيري آراليا نوديكولس (*Aralia nudicaulis*) بأمريكا الشمالية.

**أرامكو:** شركة بترول تأسست في ديلوير ١٩٣٣ بالولايات المتحدة الأمريكية باسم شركة كاليفورنيا أرابيان ستاندر أوليل (كاموك). وفي ١٩٣٣ حصلت على امتياز البحث عن البترول لمدة ٦٦ عاماً في ق المملكة العربية السعودية، في مساحة تبلغ ٩٠٠ ألف كم<sup>٢</sup> يشمل الامتياز الجزر والمياه الإقليمية السعودية بالخليج العربي، تغير اسمها في ١٩٤٤ إلى شركة الزيت العربية الأمريكية (أرامكو). في ١٩٨٨ تغير اسمها إلى أرامكو السعودية ومركزها الرئيسي في الظهران بالسعودية. تحتل المرتبة الأولى في العالم في

احتياطات الزيت الخام والطاقة الثابتة لإنتاجه وصادراته وصادرات سوانل الغاز الطبيعي ٢٠٠٤.

**آرامية:** لغة سامية في سوريا وما يحيط بها من مناطق، سادت في القرون قبل المسيح وبعده. انظر: لغة (جدول).

**آراميون:** قبل أن يعرف الآراميون بهذا الاسم كانوا قبائل رحلاً في ش شبه الجزيرة العربية، سكنت وادي الفرات الأوسط في منتصف الألف الثانية ق م ولم يكتسبوا اسمهم «الآراميون» حتى أيام تجلات بلسر ح ١١٠٠ ق م وعاشت هذه القبائل بجوار قرقيش، وأدى ضغط الآراميين المتواصل إلى طغيانهم التدريجي على الأموريين والحيشيين في وادي العاصي والمنطقة التي تليها في الشمال، وإلى امتصاص هؤلاء أو طردهم. احتل الآراميون مدينة حران وهي إحدى مراكزهم فيما بين النهرين قبل احتلالهم دمشق. واقتبسوا حضارة الأموريين والكتنانيين الذين أقاموا بينهم. غير أنهم احتفظوا بلغتهم التي كان لها أثرها في غ آسيا فيما بعد. وظهرت الدول الآرامية في منطقة الفرات الأوسط وهي الممر بين بلاد ما بين النهرين وسوريا، وأهم الدول التي أسسها الآراميون كان مركزها أولاً في صوبة ثم في دمشق. تأسست مملكة دمشق في أواخر القرن ١١. واتسعت حتى امتدت إلى الفرات واليرموك، وتاخمت الأراضي الآشورية في الشمال. والعبرية في الجنوب. وتفوق الآراميون في تجارتهم وحضارتهم، ووصلت قوافلهم التجارية إلى منابع الدجلة. واكتشفت في خرائب نينوى بعض الموازين البرونزية التي تركوها. وتاجر الآراميون بالأرجوان من فينيقيا، وبالطرزات والكتان والشب والنحاس والابنوس والعاج من أفريقيا. ونشر هؤلاء التجار اللغة الآرامية، وفي ح ٥٠٠ ق م أصبحت الآرامية لغة يتكلم بها سكان تلك البلاد بعد أن كانت مقصورة على التجارة. وفي عهد داريوس الكبير (٥٢١-٤٨٦ ق م) أصبحت اللغة الرسمية بين مقاطعات الامبراطورية الفارسية. اقتبس الآراميون حضارة الحيشيين والآشوريين والكتنانيين وعبدو «حدد» إله الزواجر والرعد.

**آران، جزر:** مجموعة جزر (٤٧ كم<sup>٢</sup>)، في خليج جلوي بكونتية جلوي غ أيرلندا. تتكون من جزر اينشمور واينشمان واينشير. الأراضي قاحلة ويعيش السكان على الزراعة والصيد.

**آراني، يانوش:** (١٨١٧-٨٢)، شاعر مجري، فازت قصيدته الهجائية «الدستور المفقود» ١٨٤٥ بإحدى الجوائز الأدبية. ألف ملحمة «تولدي» ١٨٤٦ وتلاها بملحمته «حواء تولدي» ١٨٥٤ و «غرام تولدي» ١٨٧٩ ثم الملحمة الثلاثية «موت الملك بودا» و «الديكو» و «الأمير كزابا» فضلاً عن قصائده القصصية الغنائية التي تعتبر من أجود شعره، يجمع أسلوبه بين البساطة والقوة ويذكر القارئ بالأغاني الشعبية، ويعتبره بعض النقاد أعظم شعراء المجر. شغل منصب كاتم سر الأكاديمية المجرية للعلوم (١٨٦٤ - ٧٩).

**أرانيا، أرفالدو:** (١٨٩٤-١٩٦٠)، سياسي برازيلي. عين وزيراً للعدل (١٩٣٠-٣١)، ووزيراً للمالية (١٩٣١-٣٤)، ومفيراً في الولايات المتحدة (١٩٣٤-٣٨)، ووزيراً للخارجية (١٩٣٨-٤٤). انتخب رئيساً للجمعية العمومية للأمم المتحدة ١٩٤٧.

**آراو:** مدينة (١٥٦١٩ نسمة، ٢٠٠٥)، عاصمة كانتون أرجاو، ش سويسرا على نهر آر، تشتهر بصناعة الأحذية والأجهزة العلمية.

**إراوادي:** أهم أنهار بورما طوله ح ١٦٠٠ كم ينبع في الشمال الغربي، ويصب بخليج البنغال، أهم روافده نهر شندوين.

**أرباب السيوف:** في دولة السلاطين المماليك بمصر. كانوا على ست طبقات أو مراتب حربية: الأولى أمراء المئين وهم مقدمو الألف. والثانية أمراء الطبلخانة، والثالثة أمراء العشرات، والرابعة أمراء الخمسات، والخامسة المماليك السلطانية وهم أعظمهم شأنًا وأرفعهم قدراً وأقربهم إلى السلطان وأوفرهم إقطاعاً، والسادسة أجناد الحلقة.

**أربان الثاني:** (ح ١٠٤٢-٩٩)، بابا (١٠٨٨-٩٩)،

بإبطال انتخابه مدعين أنهم أرغموا عليه بضغط من الغوغاء، وانتخبوا بدله روبرت الجنيفي (البابا المضاد كليمنت ٧) وبهذا بدأ الإنشقاق الكبير. وظن الكثيرون أنه كان مختل العقل.

**أربان الثامن:** (١٥٦٨-١٦٤٤)، بابا (١٦٢٣-٤٤)، من فلورنسا، خليفة جريجوري ١٥ وسلف إنوسنت ١٠. اضطرت طوال بابويته نيران حرب الثلاثين عامًا في ألمانيا، دون أن يقدم سوى مساعدة ضئيلة للكاتوليك ضد الدول البروتستانتية، التي كانت تؤيدها فرنسا. غير أنه كان جم النشاط في تنظيم شئون الكنيسة. طُوب قديسين كثيرين. وأنشأ طوائف جديدة للرهبان، وبنى وزين معابد كثيرة في روما.

**أريثوت، جون:** (١٦٦٧-١٧٣٥)، أديب وعالم إنجليزي، كان طبيب الملكة آن (١٧٠٥-١٤) وصديق كبار الكتاب في القرن ١٨ من أمثال سويت وبوب وجاي. تميز كتاباته بالسخرية اللاذعة، أشهرها «تاريخ جون بول» ١٧١٢.

**أربد:** حية سامة من فصيلة الأفاعى الأوروبية، معروفة بآسيا وأفريقيا وأستراليا، غير معروفة بمصر، ويطلق الاسم في الولايات المتحدة على حيات مختلفة غير ضارة، أما في بريطانيا فهي الحية السامة الوحيدة، ومن أسماؤها العريد والشجاع.

**إريد:** مدينة (٣٢٧٥٤٣ نسمة، ٢٠٠٧) ش الملكة الأردنية تقع على أحد الطرق وتبعد ٦٧ كم عن عمان.

**أربعاء:** انظر: أسبوع.

**أربعاء الرماد:** في الكنيسة الغربية، أول يوم من الصوم الكبير يذرى فيه رماد على جبين المؤمنين ليذكروا أنهم من التراب وإلى التراب يعودون. وفي هذا ما يحثهم على التوبة والاستغفار. وهو طقس ديني يرجع إلى أوائل العصور الوسطى.

**اربل:** مدينة (١٤٢٥٠٠ نسمة، ٢٠٠١)، بالعراق تقع في السهل المسمى باسمها وعلى ارتفاع ٤١٤ م فوق سطح البحر، وهي الموقع الأشوري الوحيد الذي ظل

فرنسي، خليفة فكتور ٢ وسلف باسكال ٢، كان راهبًا في دير كلوني ثم انتقل إلى روما والتحق بخدمة البابا جريجوري ٧ وساعده في إصلاحاته العظيمة وظل بعد أن انتخب بابا، يدعو إلى الإصلاح وينفذه عاقداً في سبيل ذلك مجامع أشهرها مجمع كليرمونت ١٠٩٥ حيث ألقى موعظته الشهيرة التي دعا فيها إلى الحملة الصليبية الأولى، ولولا جهوده لزال أثر كثير من إصلاحات جريجوري. طُوب قديسًا ١٨٨١.

**أربان الثالث:** (ت ١١٨٧)، بابا (١١٨٥-٨٧)، ميلاني، خليفة لوكيوس ٣ وسلف جريجوري ٨. واصل بقوة النزاع بين المقام البابوي والإمبراطور فريدريك ١.

**أربان الرابع:** (ت ١٢٦٤)، بابا (١٢٦١-٦٤)، فرنسي، خليفة الإسكندر ٤، وسلف كليمنت ٤. عين أسقفًا لفردان ١٢٥٣ وبطربركا لاتينيًا للقدس ١٢٥٥. ورث الصراع بين الهوهنشتوفن والكنيسة ووجه ضربة قاضية للهوهنشتوفن بتجديده بشكل نهائي عرض العرش الصقلي على شارل أنجو، الأمر الذي كان لظمة لمانفرد. وسدد أربان ديون المالية والبابوية. وعين سبعة كرادلة فرنسيين وهو الذي أنشأ عيد القربان (أو عيد الجسد).

**أربان الخامس:** (١٣١٠-٧٠)، بابا (١٣٦٢-٧٠)، بروفنسال، خليفة إنوسنت ٦ وسلف جريجوري ١١، كان بندكتيًا واشتهر بمعرفته للقانون الكنسي. أعظم أحداث عهده محاولته المخففة لإرجاع البابوية إلى روما. عاد من أفنيون إلى روما ١٣٦٧، ولكنه اضطّر ١٣٧٠ إلى الرجوع إلى أفنيون، وتوفي بعد ذلك بمدة قصيرة. كرس نفسه للتعليم، وأنشأ ثلاث جامعات في أورانج وكراكوف وفيينا، وساعد غيرها وقام بنفقات ١٤٠٠ طالب. طُوب قديسًا ١٨٧٠.

**أربان السادس:** (١٣١٨-٨٩)، بابا (١٣٧٨-٨٩)، من نابولي، خليفة جريجوري ١١، وسلف بونيفاس ٩. كان قبل انتخابه، مسالمًا متواضعًا، ولكنه صار بعد انتخابه سليطًا وقاسيًا، فأغضب جميع الكرادلة الذين قاموا

أو تداعيها، وحدثًا في علم النفس السلوكي والوظيفي: ارتباط المنهات بالاستجابات التي تثيرها. الميل إلى ربط الألفاظ بمعانيها إما شعوريًا أو لا شعوريًا. العملية المؤدية إلى إنشاء علاقة وظيفية بين الظواهر النفسية بحيث تميل إحداها إلى استرجاع ظاهرة أخرى لما بينهما من تشابه أو تضاد أو لاقترانهما السابق خلال خبرات الشخص. والتداعي الحر أو غير المقيد بتعليمات سابقة وسيلة يستخدمها التحليل النفسي للكشف عن المكبوت من الرغبات والصراعات والصدمات والذكريات. ويكون عامل الارتباط الدافع الشعورية.

**ارتباطية:** النظرية القائمة على افتراض عناصر ذهنية بسيطة، تتكون منها الخبرات الحسية الأولية، تذهب إلى أن التعلم وغو العمليات العقلية كالذكر والتصور والتفكير يرجعان خاصة إلى التآليف بين هذه العناصر وفقًا لقوانين الارتباط، وأهمها التشابه والتضاد والتجاور. انظر: جشطلت.

**ارتداد:** انظر: تأمل.

**إرتريا:** مدينة قديمة بجزيرة يوبويا تجاه الشاطئ الشرقي لبلاد الإغريق. خرج منها كثيرون ليؤسسوا مستعمرات في الشطر الشمالي لبحر إيجه، عاوت الثورة الأيونية ضد الفرس (٤٩٩ ق م) ودمرها دارا الأول (٤٩٠ ق م)، أنشأت أثينا هناك مستعمرة ثارت عليها مرتين (٤١١ و ٣٤٩ ق م).

**أرتسجبرجة أو جبال المعادن:** «كروشنه هوري» بالتشيكية، سلسلة جبلية بيوهيميا (تشيكوسلوفاكيا) وسكسونيا (ألمانيا) تمتد ح ١٦٠ كم ج ق نهر الإلب، تقع أعلى قممها (جبل كلينفوك، بالألمانية كايبلج) في تشيكوسلوفاكيا وارتفاعها ١٢٤٤ م، بها مناجم فضة وحديد مهمة، استقلت فيما بين القرنين ١٤، ١٩ خصوصًا في جاخيموف، والآن يستخرج اليورانيوم والولفراميت والرصاص والقصدير والنحاس والكبريت. بها ينابيع معدنية كثيرة أشهرها في كارلسباد ومارينباد بتشيكوسلوفاكيا، الجبال منطقة صناعية مهمة (منسوجات

أهلًا بسكانه محفظًا باسمه القديم. بنيت المدينة على تل صناعي محاط بقلعة، وكان لها أهمية تجارية لوقوعها في ملتقى طرق القوافل، وكانت مسرحًا لحروب عديدة بين مختلف الأمم وأكبرها الحرب التي وقعت بين ملك الفرس دارا ٣ والاسكندر الأكبر (٣٣١ ق م). تقسم المدينة في الوقت الحاضر إلى قسمين: القسم القديم الذي يعرف بالقلعة، والقسم الحديث الذي بنى على السهل بجوار القلعة، واسمها القديم أربل أو أربلا وتعتمد على العيون والينابيع في الحصول على المياه، وهي مركز محافظة أربل.

**أربيان:** حيوان قشري بحري بخمسة أزواج من الأرجل الكبيرة لأولها كلابات، لونه الطبيعي بني مائل للخرقة يتحول إلى أحمر قان في أثناء عملية الطهو، له قيمة غذائية عالية ويعلب في البلاد الشمالية (أوروبا وأمريكا واليابان). والتنوعان الأمريكي والأوروبي يتبعان جنس هوماروس (Homarus) أما أربيانات المياه الدافئة كالبحر الأحمر والمتوسط فتتبع جنس بالينورس (Palinurus).

**أربلا:** انظر: أربل.

**إريوم:** عنصر فلزي نادر، رمزه «ييو». انظر: عنصر (جدول)، والعناصر الأرضية النادرة.

**أرتاجزر كسيس:** ملوك فارس الأخمينيون. أرتاجزر كسيس ١: (ت ٤٢٥ ق م)، حكم (٤٦٤ - ٤٢٥ ق م) خلف أباه أجزركسيس ١. قيل إن الضعف ظهر بفارس في أيامه بسبب منازعاته مع مصر واليونان. خلفه إجزركسيس الثاني. أرتاجزر كسيس ٢: (ت ٣٥٨ ق م) حكم (٤٠٤ - ٣٥٨ ق م) ابن داريوس ٢ وخليفته. حاول قورش الصغير الاستيلاء على عرشه، ولكنه قتل. أرتاجزر كسيس ٣: (ت ٣٣٨ ق م) اعتلى العرش بمذبحة عامة لأفراد أسرته، واستمر في سياسة الإرهاب فقتل بالسم.

**أرتاس:** انظر: حارثة.

**ارتباط:** قديمًا ارتباط الخبرات الحسية الأولية والمعاني

لارتفاع حرارة الأرض مما قد يؤدي إلى ذوبان الغطاء الثلجي في القطبين ويرفع مستوى المياه في البحار وتدمر المناطق الساحلية ومصبات الأنهار. وعلى الرغم من أن ذلك موضع خلاف إلا أن كثيراً من الدول عملت على خفض إنتاج هذه الغازات ووقف إزالة الغابات.

**ارتفاع:** حق عينى، عبارة عن تكليف يحد من منفعة عقار لفائدة عقار غيره يملكه شخص آخر ومثاله ارتفاع الرى والصرف والمرور.

**آرتفيلد، جيكوب فان:** (١٢٩٥-١٣٤٥)، سياسى فلمنكى، تورطت مدينته جنت في النزاع بين إدوارد ٣ ملك إنجلترا وفيليب ٦ ملك فرنسا، فقام بصفته رئيساً لحكومة المدينة بعقد معاهدة تجارية مع إنجلترا ١٣٣٨ وحصل على اعترافها بحياذ الفلمنكيين، وحصل ١٣٤٠ على تأييد المدن الفلمنكية لإدوارد. قتل في إحدى الاضطرابات وتزعم ابنه فيليب فان آرتفيلد (١٣٤٠-٨٢)، ثورة النساجين على كونت الفلاندر ١٣٨١، واستولى على معظم الفلاندر ولكن الفرنسيين هزموه وقتلوه في روزبيك.

**أرتميدوروس:** (أزدهر ١٠٣ ق م)، جغرافى يونانى من أفسوس، جاب شواطئ البحر المتوسط وامتقر في الإسكندرية حيث ألف ١١ كتاباً، لم يصلنا منها إلا القليل.

**أرتميزيا:** جنس من النبات من الفصيلة المركبة يضم ٢٨٠ نوعاً في نصف الكرة الشمالي، وكذلك في أفريقيا الجنوبية وأمريكا الجنوبية، ينمو برياً ويزرع لاستعماله في الطب لطرد الديدان. ومنه الشيع وأهم أنواعه الشيع الرومى وهو عشب معمر، اسمه العلمى أرتميزيا أبستم (*Artemisia absinthium*) أوراقه رمادية فضية اللون، وأزهاره صغيرة صفراء في نورة. من الدنيا القديمة، ولكنه يزرع في جهات كثيرة، يستعمل زيت طارداً للديدان وللحشرات.

**أرتميسيا:** (القرن ٤ ق م)، أميرة كارياء، أخت وزوجة وخليفة موصولوس. أكملت مقبرته الموصوليوم في

وآلات ولعب أطفال)، ضم الجزء التشيكي من الجبال لألمانيا ١٩٣٨ ولكنه استرد ١٩٤٥.

**أرتسيباشيف، بوريس:** (١٨٩٩-١٩٦٥)، رسام أمريكى، وكاتب ومصور للرسوم المتحركة، ولد بخركوف بروسيا، ورحل إلى نيويورك ١٩١٩ حيث اشتغل في محل للحفر، ثم اشتهر برسومه الإعلانية، ورسوم الكتب والمجلات وكتب الأطفال.

**إرتش:** نهر (٤٢٦٠ كم)، شق قازاقستان ووسط روسيا، أهم روافد نهر أوب، تقع عليه سيميلا تنسك، وبافلودار، وتبوسلك، صالح للملاحة من إبريل إلى نوفمبر.

**أرتش، جوزيف:** (١٨٢٦-١٩١٩)، واعظ وزعيم عمالى إنجليزى. أسس الاتحاد القومى للعمال الزراعيين ١٨٧٢، وأصبح رئيساً له. زار ١٨٧٣ كندا والولايات المتحدة الأمريكية للدراسة مشكلات العمال والهجرة، انتخب لعضوية البرلمان مرتين، الأولى (١٨٨٥-٨٦) والثانية (١٨٩٢-١٩٠٠) كأحد أعضائه الأوائل من العمال، وكان له فضل كبير فى منح حق الانتخاب للعمال الزراعيين.

**ارتفاع:** (١) البعد الرأسى مقيماً من مستوى البحر، مقدراً في العادة بالأقدام أو الأمتار (٢) في الفلك: المسافة الزاوية لجرم سماوى فوق الأفق مقيسة سمتياً.

**ارتفاع حرارة الأرض:** زيادة تدريجية في حرارة الغلاف الجوى القريب من الأرض نتيجة للنشاط الإنسانى. وهناك طبقة من غازات الغلاف الجوى (ثانى أكسيد الكربون، الميثان، أكسيد النيتروز والأوزون تسمى الغازات الدفيئة) تسمح بمرور أشعة الشمس إلى سطح الأرض وتحتفظ بالأشعة تحت الحمراء الصادرة من سطح الأرض. وهذه الظاهرة وتسمى تأثير الصوبة الزجاجية أو الدفيئة تحتفظ بحرارة الأرض في مستوى مناسب للحياة، وقد تسببت الصناعة ووسائل النقل في زيادة الغازات التى تشكل غطاءً حرارياً للأرض. ويعتقد بعض الباحثين أن استمرار إنتاج هذه الغازات سيؤدي

هاليكارناسوس تخليداً لذكراه. كانت حاكمة قوية وأخضعت رودس والجزر المجاورة، ورعت الفنون. وفي النصف الأول من القرن ٥ ق م حكمت كاريا أميرة أخرى تحمل الاسم نفسه وتعرف بأرتميسيا الأولى.

**أرتميسيوم:** رأس على الشاطئ الشمالي الغربي لجزيرة يوبويا ببلاد الإغريق. استمد اسمه من معبد كبير لأرتميس هناك. وقعت بقربه إحدى المعارك البحرية في الحروب الفارسية (٤٨٠ ق م).

**أرتو، أتنونان:** (١٨٩٦-١٩٤٨)، مخرج، وكاتب مسرحي، ومؤلف فرنسي. بدأ حياته الفنية شاعراً تحت تأثير ميترلك، ومثلاً في السينما، له دور بارز في الثورة السيريالية ١٩٢٥، أسس ١٩٢٧ مسرح الفرد جاري بالاشتراك مع روجيه فيتراك، حيث أخرج فيه، ضمن مسرحيات أخرى، مسرحيات فيتراك السيريالية ومسرحية «الحلم» للكاتب المسرحي سترندبرج. المسرحية الوحيدة التي كتبها بعنوان «آل شيشي» وتعتمد على قصة لثليلي وستندال والتي مثلت لأول مرة ١٩٣٥، عندما وجد مؤيدي مسرحه المعروف باسم مسرح القسوة، منيت بفشل ذريع. ويرجع تأثير أرتو على المسرح إلى ماكتبه في «المسرح وقرينه» ١٩٣٨ (ترجم إلى العربية ١٩٧٣). دخل مستشفى للأمراض العقلية (١٩٣٧-٤٦) وخرج منه قبل وفاته بستين.

**أرتوا:** إقليم ومقاطعة سابقة، ش فرنسا في الداخل ولكنه قريب من بحر المانش بين بيكارديا في الغرب وفلاندر في الشرق، وهو الآن داخل في قسم با دي كاليه. به بعض المرتفعات وتغلب عليه الزراعة ويشغل جزءاً من منطقة مناجم الفحم الفرنسية البلجيكية الغنية، وبه صناعات قديمة للنسيج، وكانت أراس عاصمة الإقليم ومركز البرلمان. وكانت أرتوا ملكاً لكونتات فلاندر ثم ضمها فيليب ٢ إلى فرنسا في القرن ١٢ وجعلها لويس ٩ إقطاعاً ١٢٣٧ لأخيه روبرت، وانتقلت في القرن ١٤ إلى برجنديا بطريق المصاهرة. تنازعها بعد موت شارل الجسور ١٤٧٧ لويس ١١ والابراطور ماكسيميليان

الأول وأصبحت تحت حكم النمسا ثم إسبانيا من ١٤٩٣ إلى أن فتحها لويس ١٣، (١٦٤١) وأقرت معاهدة البرانس (١٦٥٩) ملكية فرنسا لها، وظلت أرتوا ميداناً للحرب وخاصة الحرب العالمية ١ حيث حدثت بها معارك شديدة. ونسبت الآبار الارتوازية إلى إقليم أرتوا الذي عرفت فيه هذه الآبار قروناً طويلة.

**أرتيجاس، هوسيه هرفاسيو:** (١٧٦٤-١٨٥٠)، بطل أوروغواي القومي. من أوائل الذين انضموا إلى حركات استقلال أوروغواي من إسبانيا، ثم بوينس آيرس، والبرازيل. نفى حينما ضمت بلاده إلى البرازيل ١٨٢٠. **أرتيليوس، أبراهام:** (١٥٢٧ - ٩٨)، جغرافي فلمنكي من أصل ألماني. أبرز رجال المدرسة الجغرافية الفلمنكية في القرن ١٦ بعد معاصره مركيتور. ساه مع مركيتور ١٥٦٠ بتشجيعه بدأ في وضع أطلسه الكبير الذي احتوت طبعته الأولى ١٥٧٠ على ٥٣ خريطة جمعها من خرائط ٨٣ من الكارتوجرافيين. عين جغرافياً خاصاً لفيليب الثاني ملك إسبانيا ١٥٧٥.

**أرتيميس:** أخت أبولون، إلهة القمر والليل وإلهة الصيد والحيوانات البرية، كانت تعيش في الأحرش والغابات وكانت أيضاً إلهة الطهر والعفاف، تتخذ كل وصيقاتها من العذارى، وكانت تعاقبن بقسوة إذا فقدن عذريتهن. كانت ترتبط أصلاً بالخصب، وتهمن على النساء إذ تساعدهن في الوضع. تقابلها ديانا عند الرومان.

**آرثر، أسطورة:** مجموعة كبيرة من أساطير الفروسية في القرون الوسطى تدور حول شخصية الملك آرثر في بريطانيا. وتدل أول إشارة إلى آرثر في بريطانيا (في بداية القرن ٧) على أنه كان أحد القواد البريطانيين الذين أبلوا بلاء حسناً في كفاحهم ضد الغزاة الأنجلو ساكسون، ولكنه يظهر في «تاريخ» جفري مونموث في صورة الملك العظيم الذي كان سيد أوروبا بأسرها. وكان له بلاط فخم وحاشية كبرى، وتطورت الأسطورة ودخلتها عناصر من الأساطير التقليدية في أيرلندا وويلز وكورنول، وفي أواخر القرن ٩ انتقلت أساطير آرثر إلى



**آرثر، تشيستر آلن:** (١٨٣٠-٨٦)، الرئيس ٢١ للولايات المتحدة الأمريكية (١٨٨١-٨٥). عضد قانون الإصلاح الخاص بالموظفين المدنيين ١٨٨٣ ورفض التصديق على قانون منع الصينيين من دخول الولايات المتحدة الأمريكية لمناقته للمعاهدة مع الصين.

**آرثر، جوزيف تشارلس:** (١٨٥٠-١٩٤٢)، نباتي أمريكي مشهور ببحوثه في فسيولوجيا الخضراوات وأمراض النبات وخاصة دورة حياة الصدا والعفن ومقاومتها. تتضمن بحوثه «تاريخ وبيولوجيا تبقي الكمشري» ١٨٨٦ و«درة البطاطس» ١٨٨٨، و«موجز عن الصدا في الولايات المتحدة وكندا» ١٩٣٤. كتب مع آخرين كتاباً في «تسريح النباتات» ١٨٨٦، و«النباتات الحية وصفاتها» ١٨٩٨، و«أمراض الصدا في النبات» ١٩٢٩.

**إرثيليا آي ثوينجا، ألونسو دي:** (١٥٣٣-٩٤)، شاعر ملحمي إسباني، سافر إلى شيلي جندياً ١٥٥٦، واشترك في حرب مع قبائل الهنود فيها، فآلف ملحمة من ثلاثة أجزاء صور فيها شجاعة الهنود وعرض تاريخ إسبانيا حتى هذه الحرب.

**إرج:** وحدة قياس الشغل والطاقة في النظام المترى (الستيمتر جرام ثانية) وهو الشغل الذي تبذله قوة قدرها دايين واحد تعمل في مسافة قدرها ستيمتر واحد. والجول ١٠٠٠٠٠٠٠٠ إرجا.

**أرجاداس، ألسيداس:** (١٨٧٩-١٩٤٦)، روائي من بوليفيا، درس الاجتماع في باريس وتخصص في التاريخ والعلوم الاجتماعية، كان سفير بوليفيا في باريس ولندن وبوجوتا، اهتم في كتاباته بمعالجة الأمراض الاجتماعية في بلاده واهتم خاصة بمصير الهنود، وما ينالون في الحياة من ظلم. من أهم مؤلفاته «شعب مريض» ١٩١٠.

**أرجامنس أو أرقماني:** اسم إغريقي لملك حكم النوبة في النصف الثاني من القرن ٣ ق م. نشأ غالباً في بلاط بطليموس ٢ وبقي ولياً للبطالة طوال أيام حكمه. نجى من بطش الكهنة وكسبهم. قسام ببعض

برتني ومنها إلى غرب أوروبا وكان لها أثر كبير في أدب الدول الأوروبية وفنونها عبر القرون. ومن أهم هذه الأساطير أسطورة «بارسيفال» التي كتب عنها كرتيان دي ترو، وفولفرام فون إشنباخ، ومنها أيضاً أسطورة «ترستان وليزولد» التي كان أول من كتب عنها جوتفريت فون شتراسبورج والتي ألف عنها فاجر الأوبرا المعروفة. كذلك من أساطير آرثر الهامة أسطورة البحث عن الكأس المقدسة التي كانت ترمز إلى سعى الإنسان نحو الكمال. ومن أهم الآثار الأدبية التي تدور حول هذه الأساطير قصيدة «السير جاوين والفراس الأخضر» (ح ١٣٧٠-٩٠) وكذلك كتاب مورت دارثر ١٤٧٠ للسير توماس مالوري. والصور المتأخرة لهذه الأسطورة تصف آرثر بأنه الابن غير الشرعي للملك آرثر بندراجون وبأن «سيدة البحيرة» هي التي أهتدته سيفه وتصوره في قصره الفاخر في كاميلوت ومعه بلاطه الذي يتألف من أبسل الفرسان ويجلسون جميعاً حول مائدة مستديرة. وحينما يصاب بعرج خطير في المعركة تأخذه ثلاث ملكات إلى جزيرة أفالون، وتقول إحدى الأساطير إنه سيعود ثانية لينقذ شعبه. ومن الشخصيات البارزة، التي ظهرت في هذه الأساطير السير لانسيلوت الشجاع الخائن الذي كان عشيق الملكة جونيفير زوجة آرثر، وإيلين استولات التي كانت تحب لانسيلوت بلا أمل، وإيلين ابنة الملك بيليس وأم الفارس الطاهر السير جالاهاذ الذي كان أبوه السير لانسيلوت، وكان جالاهاذ رائد البحث عن الكأس المقدسة ومثال الفارس الكامل. كذلك من الفرسان الكاملين السير جاوين قريب الملك آرثر. وهناك أيضاً الملكة الحاتنة جونيفير زوجة آرثر وكانت تخونه مع لانسيلوت، وميرلين ساحر البلاط، ومورجان لى فيه الساحرة وكانت أخت الملك آرثر. وقد استوحى الكثير من الشعراء والأدباء الإنجليز الكثير من آثارهم من هذه الأساطير ولعل أكثر هؤلاء الشعراء توفيقاً في ذلك الشاعران: ألفريد تيسون ووليم موريس، وكلاهما من شعراء القرن ١٩.



الأعمال الإنشائية في معبد فيلة ومعبد الذكة وكثير من معابد السودان.

**أرجاؤ:** كانتون (١٤٠٤ كم<sup>٢</sup>، ٤٩٠٤١٤ نسمة، ١٩٩٠)، ش سويسرا، عاصمتها آراو. ويخترق الكانتون نهر الآر ذو الوادي الخصيب. ظل في حوزة سويسرا منذ ١٤١٥ وأصبح كانتون في الاتحاد السويسري منذ ١٨٠٣ ومعظم سكانه بروتستانت يتكلمون الألمانية.

**أرجلاندر، فريدريخ فيلهلم أوجست:** (١٧٩٩-١٨٧٥)، فلكي ألماني، مدير المرصد بجامعة بون ١٨٣٧ حيث أكمل عمل ف. ف. بسل لتعيين مواقع النجوم، ونشرت نتائج ذلك مع أقدار النجوم ١٨٦٢ في جداول بها ما يزيد على ٣٢٤٠٠٠ نجم في نصف الكرة الشمالي.

**الأرجنتين:** جمهورية (٢٧٦٧٠٠٠ كم<sup>٢</sup>، ١٩٢٧ ٤٠٣٠ نسمة، ٢٠٠٧)، ج أمريكا الجنوبية بين سلسلة جبال الأنديز والمحيط الأطلنطي. عاصمتها بوينس آيرس. ثانية دول أمريكا الجنوبية اتساعاً، تمتد ٣٧٠٠ كم من المناطق شبه الاستوائية إلى تيرا دل فويجو، وتتنازع مع بريطانيا على ملكية جزر فوكلند، وجزء من انتاركتيكا. تحدها شيلي غرباً وبوليفيا في الشمال الغربي وباراجواي وأوروغواي والبرازيل في الشمال الشرقي، والمحيط الأطلنطي في الجنوب الشرقي. وتتكون الأرجنتين من أربع مناطق. ففي الغرب توجد جبال الأنديز الشاهقة التي يخترقها خط سكة حديدية، وبها أكونكاجوا من أعلى قمم نصف الكرة الغربي، كما توجد منطقة في سفح الجبل حيث يقوم الرعي والزراعة (وخاصة قصب السكر وكروم النبيذ). وأهم المدن تاكومان ومندوزة وتوجد في الشمال سهول شاكو وهي منطقة قليلة السكان، وأهم منتجاتها القطن وشاي باراجواي وخشب الكبراشو. وفي الجنوب باتاجونيا وهي هضبة قاحلة بها رعي الأغنام وإنتاج البترول. وتقع سهول بامباس في الوسط بين الأنديز والمحيط الأطلنطي حيث يتركز السكان والثروة

الأرجنتينية. وكانت من قبل موطن جماعات الجاوشو التي أخضعها المهاجرون الإيطاليون خلال القرن ١٩. وتعد الأرجنتين من أعظم الدول المنتجة للفولاذ في العالم، وتصدر كميات هائلة من اللحوم. وأهم المدن ميناء بوينس آيرس عند مصب نهر ريو دي لابلاتا، وروزاريو، ولا بلاتا، وسانتا فيه، وبايا يلاتكا، وماردل بلاتا، وكوردوبا. ومعظم أهل الأرجنتين من سلالة أوروبية (خاصة الإيطاليين والإسبان) عدداً قليل من الهنود في الجهات الشمالية وبالقرب من جبال الأنديز. والرواد الأوروبيون الأول هم فيسبوتشي ١٥٠٢، وهوان ديات دى سوليس ١٥١٦ وماجلان ١٥٢٠ وسيباستيان كابوت (١٥٢٧-٣٠). تأسست بوينس آيرس للمرة الأولى على يد بيدرو دى ميندوثا ١٥٣٦، ولكنها هجرت حينما توالى عليها غارات الهنود. أعيد تأسيسها ١٥٨٠ على يد هوان دا جاراي. وجعلت مركزاً لثاني ملك إسبانيا، ثم عاصمة للولاية الإسبانية ١٧٧٦. وقاد القواد بلجرانو وبويرادون وسان مارتين (١٨١٠-١٦) نضالاً مظفراً للحصول على استقلال الأرجنتين من السيطرة الإسبانية. وفي يولية ١٨١٦ أعلن الاستقلال، واستمرت الحرب الأهلية حتى عهد هوان مانويل دى روساس (١٨٢٩-٣٢، ١٨٣٥-٥٢) الذي عارضته الطبقة المثقفة، وهزمه أوركيزا وأعلن دستور جديد ١٨٥٣. وفي عهد ریاسات ميتریه و سارمیانته و نیکولاس آفانیدنا بنيت المدارس وبدأت يكثر من الإصلاحات الحرة. وفي ١٨٨٠ سوى الخلاف الطويل الأمد بين أنصار المركزية والنظام الفيدرالي في صالح الفيدرالية. وهزم روکا (١٨٧٨-٧٩) الهنود وفتحت الجهات الجنوبية الغربية للمهاجرين الأوروبيين. وغدت الأرجنتين من أعظم الدول المنتجة للفولاذ في العالم. ونمت الصناعة بمساعدة رؤوس الأموال البريطانية، ونشط تصدير اللحوم إلى أوروبا. وسويت ١٩٠٢ مشكلة الحدود بين الأرجنتين وشيلي ونصب لهذه المناسبة تمثال للسيد المسيح فوق قمة شاهقة بالأنديز على حدود البلدين كرمز لقيام السلام

وأصبحت زوجته تلقائياً رئيسة للجمهورية طبقاً للدستور، وهي أول امرأة تتولى هذا المنصب في تاريخ نصف الكرة الغربي. مرت البلاد بسلسلة من الأزمات السياسية والاقتصادية حتى قام الجيش الأرجنتيني بانقلاب عسكري في مارس ١٩٧٦ وتولى الجنرال جورج فيديلا الرئاسة. وفي ١٩٨٢ عندما كان الجنرال ليوبولدو جالتيري رئيساً احتلت الأرجنتين جزر فوكلند التي تتنازع عليها مع بريطانيا لفترة طويلة. وفازت بريطانيا في الحرب التي قامت واضطر جالتيري للاستقالة. وفي أواخر الثمانينيات زاد التضخم ووصل إلى أكثر من ١٠٠٪، وفي ١٩٨٩ انتخب كارلوس سول منعم رئيساً للجمهورية. خلفه فرناندو دي لاروا ١٩٩٩ الذي فاز في انتخابات الرئاسة. تولت كريستينا فيرنانديز الرئاسة ٢٠٠٧ بعد فوزها على زوجها في الانتخابات وهي أول سيدة تتولى رئاسة الأرجنتين.

**أرجنتينا، لا:** (١٨٨٨-١٩٣٦)، راقصة اشتهرت في الرقص الإسباني. ولدت بيونس آيرس بالأرجنتين بأمريكا الجنوبية. اسمها الحقيقي أنطونيا مرسية. كانت راقصة بارزة في دار أوبرا مدريد وهي في الحادية عشرة من عمرها. ظهرت لأول مرة في نيويورك ستنى ١٩١٦ و ١٩١٧ ولكنها لم تجذب الأنظار. ثم عادت للولايات المتحدة، فتألق نجمها وأحيت الرقص الإسباني، كما استرعت الأنظار إلى موسيقى المؤلفين الإسبانين: ألبين، وجرانادوس، ودي فايلا، التي كانت ترقص عليها.

**أرجنتينا، لا:** (١٨٩٨-١٩٤٥)، راقصة إسبانية ولدت في بونس آيرس بالأرجنتين. اسمها الحقيقي إنكارناسيون لوبيث. زارت الولايات المتحدة ١٩٣٠ ولم تحقق نجاحاً، ولكنها حين عادت في جولة بالولايات المتحدة وأمريكا الجنوبية ١٩٣٩ لقيت نجاحاً عظيماً. قامت بأداء الرقصات الإسبانية القديمة والحديثة، ورقصات أمريكا الجنوبية، واعتبرت أعظم راقصة إسبانية بعد لأرجنتينا

الدائم. وفي ١٩٤٦ أقام هوان بيرون في أمريكا اللاتينية نظاماً جديداً من أنظمة الحكم الدكتاتوري يستند إلى تأييد العمال والوطنيين ورجال الدين والجيش. فاطاحت به الأحداث ١٩٥٥ وفر إلى باراجواي. تمسكت الأرجنتين بسياسة الحياد خلال الحرب العالمية ١ ولكنها اشتركت في الحرب العالمية ٢ إلى جانب الحلفاء (مارس ١٩٤٥). وصارت عضواً في هيئة الأمم المتحدة. مرت بعد حكم بيرون فترة سادها حكم جماعة من العسكريين تحت زعامة الجنرال بيدرو أرامبورو، الذي أعاد الحريات المدنية، وحل الحزب البيروني وأعاد الممتلكات المصادرة. ثم انتخب أرتورو فرونديزي رئيساً للجمهورية ١٩٥٨، وبالرغم من ذلك استمرت إضرابات العمال والخلافات السياسية والأزمات الاقتصادية. وفي ١٩٦٢ حدث انقلاب عسكري أطاح بحكم فرونديزي، وخلفه خوزيه ماريّا جويديو رئيس مجلس الشيوخ، فألغى الانتخابات وأصبح الحكم دكتاتورياً. وفي مايو ١٩٦٣ كانت الأزمات السياسية قد بلغت الذروة، وأجبرت الوزارة على الاستقالة وأطيح بحكم جويديو. وأجريت الانتخابات واختير الدكتور أرتورو إيليا رئيساً للجمهورية (يولية ١٩٦٣). وفي ١٩٦٤ حاول بيرون العودة إلى الأرجنتين ولكنه منع من مواصلة رحلته. وفي يونية ١٩٦٦ أطاح انقلاب عسكري بحكم إيليا، وأصبح الجنرال هوان كارلوس أوغنيان رئيساً للجمهورية حتى يونية ١٩٧٠ عندما خلعه جماعة من القادة العسكريين وخلفه الجنرال روبرتو لفينجستن. وفي مارس ١٩٧١ تولى الجنرال البجاندرو لاتوس الرئاسة وأمر بالعودة إلى حكومة مدنية. وفي مارس ١٩٧٣ انتخب هكتور كامبورا، أحد أتباع بيرون، رئيساً للجمهورية. وعاد بيرون إلى الأرجنتين بعد ١٨ عاماً قضاها في المنفى. وفي سبتمبر ١٩٧٣ أصبح رئيساً للأرجنتين للمرة الثالثة في حياته بعد أن فاز في الانتخابات وفازت معه زوجته إيزابلا بمنصب نائب الرئيس. توفي بيرون (يولية ١٩٧٤) متأثراً بأزمة قلبية

على الجزر العديدة به. وتطلق الكلمة الآن على أى مجموعة من الجزر «أرخبيل».

**الأرخبيل القطبي:** جزر كندية كبيرة فى المحيط القطبى تتبع مركز فرانكلين فى أقاليم الشمال الغربى.

**أرخبيل الملايو:** مجموعة ضخمة من الجزر ج ق آسيا، فى المحيطين الهندى والهادى، تشمل إندونيسيا والفيليبين. تعتبر غينيا الجديدة أحياناً ضمن هذا الأرخبيل.

**إرختيوم:** معبد إغريقى قديم على أكروبول أثينا. شيد من الرخام (حوالى ٤٢٠-٤٠٩ ق م)، ويحتمل أن مصممه هو المعمارى الإغريقى نيسكليز. يضم نماذج طريفة من الطراز الأيونى من العمارة الإغريقية. اتخذ كنيسة فى عهد يوستنيان، وبيتاً للحريم فى العهد التركى ١٤٥٨. أصابه تخريب شديد إبان ثورة اليونان ١٨٢٧. نقل اللورد إلجن بعض أجزائه إلى لندن، وتعرف باسم لوحات إلجن الرخامية.

**أرخلاوس:** أخطر أعداء الرومان فى الشرق. زعم أنه ابن ميشرداتس ٦، تزوج بريسيكى ٤ (٥٦ ق م) بعدما فر أبوها بطلمىوس ١٢ إلى روما وخلفتة على العرش. قتل أرخلاوس فى العام التالى وهو يحاول رد جابينيوس عن مصر عندما أراد أن يعيد بطلمىوس إلى عرشه.

**أرخيداموس:** اسم بعض ملوك اسبرطة. أشهرهم أرخيداموس ٢ ملك اسبرطة (ح ٤٦٩ - ٤٢٧ ق م) الذى غزا اتيكاً فى ٤٣١ و ٤٣٠ و ٤٢٨ ق م وعرفت باسمه أول الحروب البلونيزية.

**أرخيلوخوس:** (ازدهر ح ٧٠٠ أو ٦٥٠ ق م)، أشهر شعراء اليونان فى الهجاء. تُعزى شهرته عند القدماء إلى براعته التامة فى استخدام وزن الأبايوس وإلى التجديدات التى أدخلها على الشعر الغنائى حول الموضوعات الشخصية.

**أردبيل:** مدينة (٣٤٠٣٨٦ نسمة، ٢٠٠١)، ش غ إيران، كانت عاصمة أذربيجان (ح ٧٠٠ - ح ١١٠٠). استولى الروس عليها ١٨٢٨. ونقلوا مكتبتها الكبيرة إلى سانت بطرسبرج.

**أرجوان:** أشجار وشجيرات جميلة من الفصيلة القرنية من جنس سرسيس (Cercis) تزه فى الربيع أزهاراً وردية أو بيضاء. والنوع الشائع سرسيس كانادانيس (C. canadensis) موطنه شرقى أمريكا الشمالية.

**أرجوان بصرى:** انظر: إيصار.

**إرجوت:** الطور الصلب للقطر المهمازى الفريرى الذى يتطفل على نبات الشوفان أو أى نبات كان من نباتات الحبوب أو الفصيلة النجيلية الأخرى، ويستعمل الإرجوت فى الطب لوقف النزف. وفى القباله لقبض الرحم وإحداث الولادة. والتسمم الذى ينتج عن أكل الحبز المصنوع من الشوفان المصاب بهذا القطر، أو من استمرار استعمال العقار نفسه، إما أن يتسبب عنه غنغرينة، وإما أن يؤثر فى الجهاز العصى. ويحتوى العقار على قلوئيات أهمها الأرجوتوكسين والإرجوتامين.

**أرجوس:** مدينة إغريقية قديمة تتوسط سهل أرجوليس بالقرب من المدينة الحديثة ناوبليا. كانت لعدة قرون أقوى المدن الإغريقية فى البيلوبونيسيس، وغدت فى عهد الملك فايدون (أوائل القرن ٧ ق م) أقوى دولة إغريقية، ثم اضمحلت بعد وفاته، فى حين ازدادت قوة كورنثة واسبرطة. كانت من آخريات المدن التى انضمت إلى عصبة أخايا (٢٢٩ ق م).

**أرجول:** انظر: طرطير.

**أرجوليس:** إقليم فى بلاد الإغريق القديمة ش ق البيلوبونيسيس. كانت تسيطر عليه مدينة أرجوس.

**أرجون:** عنصر غازى خامل عديم اللون والطعم، رمزه الكيميائى «جو» يوجد بالهواء الجوى وبعض الغازات البركانية، يستخدم فى المصاييح والإعلانات الكهربائية الضوئية. انظر: عنصر، (جدول).

**أرجيلشير:** كونية بحرية سابقة غ وسط اسكتلندا. قسمت بين إقليمى نيو هايلاند وسترثلاكلايد ١٩٧٣.

**أرخانجلسك:** انظر: أركانجل.

**أرخلاجو:** الاسم القديم لبحر إيجه، وأطلق فيما بعد

ويتفرع إلى الكرك ووادي موسى (البتراء). يخترق البلاد خط الحجاز الحديدي، مارا بدرعة والدورة. ظلت سيطرة العثمانيين من القرن ١٦ حتى ١٩١٨. وفي ١٩٢٠ كانت جزءاً من مملكة سوريا التي لم تعمر طويلاً، ثم كانت قسماً من فلسطين الموضوعة تحت الانتداب البريطاني. وفي ١٩٢٣ أقيمت بها إمارة شبه مستقلة تحت حكم الأمير عبد الله بن الحسين، وفي ١٩٢٨ عقدت اتفاقية كفلت لبريطانيا الحق في إقامة حاميات عسكرية بالأردن. وفي ١٩٤٦ انتهى الانتداب البريطاني وأعلنت الملكية وأصبح اسم الدولة: مملكة شرق الأردن ونصت معاهدة ١٩٤٨ على أن تمنح بريطانيا الأردن إعانة سنوية للفيلق العربي. وبعد تقسيم فلسطين ١٩٤٨ اشترك الأردن في حرب فلسطين ضد العصابات اليهودية ولما عقدت الهدنة بين المتحاربين ١٩٤٩ كان شرق الأردن قد احتل معظم الأراضي الفلسطينية الواقعة غرب نهر الأردن والتي كانت الأمم المتحدة قد خصصتها للعرب بموجب مشروع التقسيم ثم مالبت أن ضم إليه تلك الأراضي التي تبلغ مساحتها ٦٤٧٥ كم<sup>٢</sup>، وأعلن قيام المملكة الأردنية الهاشمية وعارضت بعض الدول العربية ذلك. ويقدر عدد اللاجئين الفلسطينيين بالمنطقة بنصف سكانها. بعد اغتيال الملك عبد الله مؤسس المملكة اعتلى العرش طلال (١٩٥١-٥٢) ولكنه رمى بالجنون وأبعد عن العرش بسبب اتجاهاته المعارضة لسياسة انجلترا الاستعمارية ولمرضه. خلفه ابنه حسين الأول ١٩٥٢. وفي أبريل ١٩٦٥ أصدر الملك حسين مرسوماً بتعيين شقيقه الأصغر الأمير حسن ولياً للعهد. وفي ٥ يونيو ١٩٦٥ ردت القوات الأردنية غارة إسرائيلية مسلحة وقعت على أراضيها، وفي أغسطس ١٩٦٥ وقع الاتفاق الأردني السعودي الخاص بتعيين الحدود بين البلدين. وفي سبتمبر ١٩٦٥ اجتازت مجموعات من القوات الإسرائيلية خط الهدنة في المنطقة الواقعة شمال غرب قليقية وقامت بنسف بعض مضخات المياه. أعربت

**أردشير الأول (أرتاجزر كسيس):** (ت ٢٤٠)، ملك فارس (٢٢٦-٢٤٠) أنزل أرتابانوس ٤، آخر أباطرة البارثيين عن عرشه ودخل طيسفون وأعاد بناء فارس بعد انحلال السلوقيين. وأسس الأسرة الساسانية. قويت دولته بتأييد الكهنة وبعث الزرادشتية. شن إسكندر سيفروس حملة عليه بسبب حروبه مع بلاد ما بين النهرين وأرمينيا وكابادوكيا. قاتل الجيشان ٢٣٢ وكانت الحشائر جسيمة، فتقهقر إسكندر واستولى أردشير على أرمينيا. عرف بعدله وقوته. خلفه شابور الأول. انظر: ساسانيون

**أردشير الثاني:** ملك الفرس (٣٧٩-٣٨٣)، من الأسرة الساسانية، كان حاكم مقاطعة في عهد شابور ٢ ثم خلفه على العرش. اكتسب محبة رعاياه بتخفيف عبء الضرائب، لكنه كان حاكماً ضعيفاً فعزل وخلفه ابن أخيه شابور ٣. انظر: ساسانيون

**الأردن:** مملكة (٨٩٣٤٢ كم<sup>٢</sup>، ح ٥٩٢٤٠٠٠ نسمة، ٢٠٠٧)، اسمها الرسمي المملكة الأردنية الهاشمية، ج غ آسيا. عاصمتها عمان. تحدها المملكة العربية السعودية (ق) و (ج)، وإسرائيل (فلسطين المحتلة) (غ). منفذها ميناء العقبة على البحر الأحمر (خليج العقبة)، معظم أرضها جبلية قاحلة تزرع الحنطة والشعير والكروم، تشغل أراضي أدوم وجليل ومؤاب القديمة. المنطقة التي تقع بشرقي سكة حديد الحجاز صحراوية، والتي تقع بغربها تعتبر زراعية. ومنتجات البلاد عامة زراعية ورعوية، أهم حاصلاتها القمح والشعير والخضراوات والبصل، وتنمو بها بعض الفواكه. وبالاردن ثروة حيوانية من الماشية والغنم والماعز والجمال. وفي خلال السنوات الأخيرة تقدمت أساليب الزراعة. يستخرج الفوسفات في بعض الجهات، والبوتاسا من البحر الميت، وبالاردن شبكة جيدة من الطرق المعبدة التي تصل بين عمان وبيت المقدس والمفرق ونابلس وإربد والخليل ومادبا والكرك وجرش. وهناك طريق صحراوي يصل بين عمان ومعان والعقبة

طبرية ويصب في البحر الميت. فيه عمد يوحنا المعمدان يسوع المسيح. يعرف وادي الأردن أحياناً باسم الغور. يقام عليه حالياً عدة مشروعات لتخزين المياه في الأراضي اللبنانية والأردنية وفلسطين وإسرائيل.

**أردنتا:** حركة قومية إيطالية، قصد أنصارها من ورائها تحرير الأراضي الإيطالية التي بقيت خاضعة للنمسا بعد حرب ١٨٦٦ (مثل ترنتينو وتريستا وجزء من دالماتيا وقد أطلق عليها Italia Irredenta) أي (إيطاليا التي لم يتم اقتداؤها)، وكانت هذه الحركة الحافز الأكبر لدخول إيطاليا الحرب العالمية ١ في جانب الحلفاء.

**أردو:** مدينة (١٣٦٠٠٠ نسمة، ٢٠٠٨)، ش تركيا وهي ثغر تطل على البحر الأسود، غ طرابزون.

**الأردو:** إحدى لغات المجموعة الهندية من الفصيلة الفرعية الهندية الإيرانية للغات الهندية الأوروبية، وهي اللغة الرئيسية في باكستان انظر: لغة (جدول)، وهندستانية.

**أردواز:** صخر دقيق الحبيبات رمادي إلى زرق، يتكون من تحول صخر الطفل، يتشقق إلى طبقات رقيقة جداً، يعتقد أنها عمودية اتجاه الضغط التحولي. وتسمى هذه الظاهرة بالتشقق الأردوازي وهو يحدث موازياً لاتجاه المحور الأطول للجسيمات المعدنية بالصخر. تستعمل الرتب الجيدة من الأردواز لعمل الأسقف.

**الأردو قيشي:** ثاني أزمته حقب الحياة القديمة من الزمن الجيولوجي. ويمتاز بطفيان جديد للبحار فوق أجزاء كثيرة من اليابس، بعد انحسارها في أواخر الزمن الكمبري السابق له. كما يمتاز بحدوث ثورات بركانية كثيرة وخاصة في قيعان البحار. وقد كان المناخ على العموم دافئاً ومتجانساً طول العام تقريباً. وكانت البحار غنية بالحياة اللاقارية وعلى الأخص بحيوان التريلوبيت الذي كان يوجد بأعداد غفيرة. وظهر في ذلك الزمن بعض الفقاريات التي تشبه الأسماك. انظر: جيولوجيا (جدول).

**أرديلي، جون:** (١٨١٤-٦٨)، كاتب وناقد مجري، كان

الحكومة الأردنية عن استعدادها للتعاون مع منظمة التحرير الفلسطينية في المجال العسكري ١٩٦٥، ثم أعلن الملك حسين (١٤ يونيو ١٩٦٦) عدم تعاونها. عبرت القوات الإسرائيلية خط الهدنة (١٤ يونيو ١٩٦٦) ودارت معركة برية وجوية في منطقة الخليل. اعتدت إسرائيل على أراضي المملكة الأردنية في الضفة الغربية والقدس القديمة (يونيو ١٩٦٧) واحتلتها ثم توالى الاعتداءات على أراضي الضفة الشرقية للأردن بالرغم من وقف إطلاق النار بين الأردن وإسرائيل. توترت العلاقات بين الأردن ومئات الدول العربية في سبتمبر ١٩٧٠ نتيجة لسمي الحكومة الأردنية لتصفية الوجود الفدائي الفلسطيني في أراضيها. لم يشارك الأردن في حرب أكتوبر ١٩٧٣ كطرف مباشر في القتال ضد إسرائيل وإن كان قد أرسل بعض قواته لتحارب على الجبهة السورية. استمر الأردن يعارض بعد ذلك في تمثيل الفلسطينيين للضفة الغربية حتى نوفمبر ١٩٧٤، ففي ٩ من هذا الشهر وافق البرلمان الأردني على مشروع قانون بإدخال تعديل على الدستور الأردني اقترحه الملك حسين ويقضى بإعطاء منظمة التحرير الفلسطينية حق تمثيل الضفة الغربية المحتلة لنهر الأردن مما كان معناه عودة الأردن للضفة الشرقية فقط كما كانت الحال قبل ١٩٤٨. توصلت الأردن في يولية ١٩٩٤ إلى توقيع معاهدة سلام مع إسرائيل وفي السنوات الأخيرة من حكم الملك حسين بن طلال سافر إلى الولايات المتحدة للعلاج ثم عزل أخيه الحسن بن طلال عن ولاية العهد التي ظل بها قرابة ٣٤ سنة، وعين ابنه الأكبر عبد الله الذي تولى ملكاً على الأردن عقب وفاة أبيه فبراير ١٩٩٩. في ٢٠٠٥ حدثت ثلاثة انفجارات متتالية في عمان وأعلن تنظيم القاعدة مسؤوليته عن الحادث. سعى الملك عبد الله (٢٠٠٦) إلى إحياء عملية السلام بين إسرائيل والفلسطينيين.

**الأردن:** نهر، طوله ٣٢٠ كم سمي عند العرب الشريعة الكبرى. يخرج من سلسلة لبنان الشرقية ويمر ببحيرة

من الأرز تسمى الجبلى لا تغمر بالماء وتكتفى بالتربة المبتلة فترات طويلة. وأصناف الأرز المزروعة بالعالم كثيرة، ففي الهند وحدها ١١٠٠ صنف علاوة على حوالى ١٣٠٠ صنف فى البلاد الأخرى، وللأرز بمصر أهمية خاصة فهو محصول رئيسى للتصدير. وفى المناطق الامتوائية يعتبر الأرز أهم محاصيل الحبوب وأوسعها انتشاراً فى الزراعة والاستهلاك، والأرز بعامه الغذاء الأساسى لأكثر من نصف سكان العالم، وأهم البلاد المنتجة للأرز: الصين والهند وباكستان واليابان وجاوة والهند الصينية وميام وبورما والبرازيل وكوبا والفلبين والولايات المتحدة الأمريكية، وتعتبر مصر أهم البلاد الأفريقية المنتجة للأرز وتعتبر إيطاليا أهم البلاد الأوروبية. وضرب الأرز وتبييضه من الصناعات الهامة بالبلدان المنتجة للأرز وكانت تجرى قديماً باليد وتستعمل حالياً الماكينات. ولعمليات ضرب وتبييض الأرز منتجات ثانوية هامة فتستخدم حبوب الأرز (الشعير) من الدرجات الواطئة علفاً، والقشور وقوداً، ورجيع الكون (السن والردة) الناتجة عن عملية التبييض علفاً للماشية والدواجن، وأما الأرز المكسول فغذاء الطيور أو يطحن ويخلط بدقيق القمح ويستعمل لصناعة النشا وبعض المشروبات (السويى فى مصر) والمشروبات الروحية (الساكى فى اليابان) ومساحيق الوجه. وتختلف نسبة هذه المواد فى ناتج عملية التبييض من صنف لآخر ومتوسطها ١٨٪ قشراً، ٩٪ رجيع الكون، ٥٦٪ أرز سليم، ١٥٪ كسر، ٢٪ شوائب. ويستعمل قش الأرز لصناعة الورق والسماد العضوى، وفى جزر الهند الشرقية وإيطاليا تربي الأسماك فى حقول الأرز.

**أرز:** يطلق على عدد من الأشجار غالباً من المخروطيات، مستديمة الخضرة، تشمل الأرز الأبيض الشمالى والأرز الأحمر الغربى (التوبة) والأرز الأحمر (العرعر) والأرز الأبيض الجنوبى كاميسبارس ثويدس، (*Chamaecyparis thyoides*) وأرز لبنان ميدرس ليلى (*Cedrus libani*) وموطنه آسيا وأفريقيا، وأرز ديودار أو سيدرس ديودار

أستاداً للفلسفة والآداب، تبع هيجل فى دراسته للجماليات وسبق تين فى مذهبه النقدى، لعب دوراً خطيراً فى حركة إصلاح اللغة المجرية، حقق أول مجموعة من الشعر الشعبى المجرى (١٨٤٦ - ٤٨).

**أردن:** قسم (٢٥٣ كم<sup>٢</sup>، ٢٨٥٨٨٩ نسمة، ٢٠٠٨)، ش ق فرنسا، يتاخم بلجيكا، عاصمته شارلويل ميزير. يرويه نهر الميز ونهر الآن. يضم جزءاً من غابة الأردن. **أردن:** هضبة تكسوها الغابات (ارتفاعها ٤٨٨ م - ٧٠١ م) ش فرنسا، ج ق بلجيكا، ش لكسمبورج، ق وجنوب نهر ميز. منطقة زراعية تربي عليها الماشية. أغلب السكان من الوالون. أهم مدنها ليسج ونامور. مكان تقليدى للحروب. جرت فيها معركة البتوء الكبير فى الحرب العالمية ٢.

**أرز:** نبات عشبي حولى اسمه العلمى أوريزا ساتيا (*Oryza sativa*)، يتبع الفصيلة النجيلية، موطنه الأصلى غير معروف، ويرجح أن يكون ج ق آسيا، فقد بدأت زراعته بالصين منذ حوالى ٣٠٠٠ سنة ق م. ودخل الأرز الهند قبل غزو الإسكندر، ومنها عرفه الأوروبيون ونقلوه إلى سوريا وشمال أفريقيا، ولكنهم لم يقدروا فوائده الغذائية واعتبروه من النباتات الطبية حتى اهتم العرب بزراعته محصولاً، فأحضروه من الهند إلى مصر فى عهد الخلفاء الراشدين وانتقلت زراعته إلى أوروبا عقب الحروب الصليبية، فزرع بإيطاليا ١٤٦٨ وبالولايات المتحدة الأمريكية ١٦٩٤. ونبات الأرز طوله بين ٥٠ - ١٨٠ سم، يخرج أشطاء تتراوح بين ٤ و ٥ فى ظروف الزراعة العادية، ويتوقف نجاح الأرز على ثلاثة عوامل رئيسية (١) درجة الحرارة ويجب ألا تقل عن ٢١ م طول موسم النمو الذى يمتد ٤ - ٦ شهور (٢) وفرة الماء المتجدد لغمر الأرض طول موسم النمو (٣) نوع التربة ويفضل أن تكون ثقيلة نوعاً ما غنية بالمادة العضوية، ولهذه الأسباب تنتشر زراعة الأرز بدلتا الأنهار بالمناطق الدافئة. ويعتبر الأرز محصول إصلاح الأراضي الملحية، ويوجد بالولايات المتحدة الأمريكية أصناف



(C.deodara) ويحتمل أن يكون قد استعمل في بناء هيكل سليمان ومنزله (الملوك الأولى: ٥ - ٧).

**أرز يري:** حشيش مائي، حولي في الغالب طويل الأوراق مرتفع، اسمه العلمي ريزانيا اكواتيكا (Zizania aquatica)، من الفصيلة النجيلية. ويسمى أيضاً الارز الهندي وأرز كندا. موطنه شمال الولايات المتحدة الأمريكية وجنوبها وجنوب كندا، تكون حبوبه أحد الأطعمة الرئيسية لبعض القبائل الهندية وبخاصة التي تسكن منطقة البحيرات الكبرى. أما نباتاته فهين الماوى والطعام للأسماك وطيور الماء، كما تزرع للزينة بالحدائق والبرك المنزلية. يتكاثر في الربيع بالبذور التي تنقع في الماء ليلة الزرع.

**إرزم:** انظر: إرازموس.

**إرزنجان:** مدينة (ح ٨١١٧٠ نسمة، ٢٠٠٨)، شرق وسط تركيا، على ضفة نهر قره صو الأيمن غ أرضروم بأرمينيا التركية. تقع في سهل زراعي وتحيطها البساتين وتنتج الحنطة والفاكهة والقطن والمنسوجات الحريرية والقطنية. مركز عسكري هام استولى عليها السلاجقة ١٠٧١، وهزمهم بالقرب منها المغول ١٢٤٣. ضمها السلطان محمد الفاتح ١٤٧٣.

**آرس:** في الأساطير اليونانية، إله الحرب الأولمبي، ابن زيوس وهيرا وكانت له علاقة بأفروديت، عندما كشف زرجها هيفايستوس تلك العلاقة واصطادها بشبكة كان آرس مزار السخري بين الآلهة، سوى بلله الحرب عند الرومان وهو مارس.

**أرساكس:** (ازدهر ح ٢٥٠ ق م)، مؤسس الأسرة البارثية التي حكمت بلاد الفرس من ح ٢٥٠ ق م حتى ٢٢٦ م.

**إرساليات:** اسم يطلق على منظمات دينية، تستهدف تعليم الدين المسيحي ونشره في دولة ما أو في خارجها. كان تاريخ الكنيسة منذ البداية تاريخاً لهذه الإرساليات التي قامت بنشر المسيحية في أوروبا عبر آسيا الصغرى، وعن طريق بلاد اليونان وروما. وشهدت

القرون التالية جهوداً عظيمة بذلها المبشرون في اسكتلندا، وأيرلندا ووسط أوروبا وبين الشعوب الشمالية حيث وصلوا حتى أيسلندا وجرينلاند، وبرز من هؤلاء القديس باتريك والقديس أوغسطين والقديس بونيفاس. وفي القرن ١٦ شارك المبشرون خاصة اليسوعيين (الجزويت) والفرنسيكان في استكشاف أمريكا واستعمارها وبرزت جهود روجر وليامز وجون إليوت بين الهنود. وفي القرن ١٩ ازداد نشاط الإرساليات في أفريقيا وآسيا حيث تبرز أسماء دافيد لفنجستون والبرت شفايتزر

**أرستوبوس:** (ح ٤٣٥ - ٣٦٠ ق م)، فيلسوف يوناني من قورينة. رار أثينا حيث لارم سقراط حتى إعدامه ٣٩٩ ق م، أسس مدرسة برقة الفلسفية. مذهبه أن اللذة هي الخير الاسمى والفضيلة هي القدرة على التمتع.

**أرستقراطية:** باليونانية سلطة خواص الناس، وفي العلوم السياسية الحكم بواسطة خير المواطنين لصالح الدولة، وكفكرة سياسية تدب في تكوينها لأفلاطون في «الجمهورية». وكل الحكومات حتى الديمقراطية تحتوي على جانب من الأرستقراطية في تكوينها بمعنى أن الحكام ينظر إليهم على أنهم أصلح الناس لوظيفتهم هذه بصرف النظر عن الأساس الذي اختيروا عليه. وتاريخياً، ترتكز الأرستقراطيات على الأراضي المملوكة، وتعتمد على مبدأ الوراثة، ورغم المنازعات الكثيرة مع الحاكم فقد ازدهرت الأرستقراطيات في إطار الملكية. وتميل الأرستقراطيات فيما بينها إلى الوقوف ضد الملكية. وغت البورجوازية في الغرب ودامت كسلاح ملكي ضد الأرستقراطية. وقد ترتكز الأرستقراطية على الثروة والأرض كما في قرطاجة القديمة وفينيسيا في العصور الوسطى، وقد تكون دينية كالأطائفة البرهمية بالهند. والمبدأ الديمقراطي عدو المبدأ الأرستقراطي.

**أرستوكسينوس:** مؤلف من قدماء اليونان ظهر نحو ٣٢٠ ق م كان له فضل كبير في تنظيم وتعريف مبادئ وأصول الموسيقى اليونانية القديمة، وتمييز اتفاقات النغم وأصناف الجماعات فيها، وكان له مذهب يختص به في



بالنمو والنقصان أى الأجسام الحية، ولأرسطو فصول فى موضوعات مختلفة يطلق عليها اسم ما بعد الطبيعة ومبحثها الجوهر والعرض والهولى والصورة والوجود بالقوة والوجود بالفعل والإلهيات، وله كتب فى الأخلاق والسياسة والخطابة والشعر. والعالم عنده أنواع وأجناس يندرج فيه الأخص تحت الأعم. فالإنسان نوع من الحيوان والحيوان بدوره نوع من الحى، والعلم بنوع معناه العلم بجنسه وفصله الذى يعينه من سائر الأنواع المندرجة معه تحت جنس واحد، والذى يعطى النوع ماهيته هو الصورة التى تجعل المادة نوعاً معيناً. فللعالم مبدآن أوليان هما الصورة والمادة، فكما أن صورة التمثال تنطبع على البرونز فتجعله تمثالاً لشيء بذاته، وكذلك كل شيء قوامه صورة ومادة، ولا تكون صورة بغير مادة إلا صورة الله وصورة النفس الإنسانية قبل حلولها فى الجسم وبعد مفارقتها له، واتحاد الصورة بالمادة هو سبب الحركة والتغير، فالصورة تحرك المادة وتحرك لتأخذ شكلاً ما. وفى المادة استعداد لتكون أى شيء فإذا ما حلت فيها الصورة جعلتها شيئاً بعينه أى أن المادة (أو الهولى) تكون أى شيء بالقوة وبفضل الصورة تصبح شيئاً معيناً بالفعل، والله هو المحرك الأول للمادة فهو العلة الغائية التى تجذب الكون نحو هدفه الأسمى، فكلما اقترب من هدفه كان أسمى، ففى أسفل السلم هولى خالصة ثم تكتسب الهولى صورة النبات وهى الاغتذاء والنمو فيكون أرقى من الجسام، ثم يكتسب صورة جديدة هى الحس، فيتكون الحيوان وهو أرقى من النبات، ثم يكتسب صورة التفكير فيتكون الإنسان وهو أرقى الكائنات، فكل مرحلة تحتوى على ما فى المرحلة السابقة وتضيف إليها. وكان لأرسطو أثر فى الفلاسفة الإسلاميين فلقبوه بالمعلم الأول (و الفارابى هو المعلم الثانى)، وشرحوا فلسفته وأخذوا عنهم الغرب فساعدوا بذلك على نقل الفكر اليونانى إلى أوروبا. ولا تحتل التربة فى مؤلفات أرسطو مكاناً هاماً. وهو على العكس من أمتاده أفلاطون لم يدع نظاماً شاملاً للتربة. ورغم

أن المناسبات الصوتية بين النغم منشؤها الحس بها أولاً كمبدأ، ثم ينظر فى ملائمتها العددية. وهو يخالف مذهب فيثاغورس الذى يجعل النغم متناسبة مع أعدادها الملائمة ثم ينظر فيها بعد ذلك بالحس، ومذهب فيثاغورس، أقرب إلى الأمر الطبيعى لأن النغم فى ذواتها مقادير، والمقادير إما نسباً مؤتلفة أو غير مؤتلفة، والنسب إذا اجتمعت فى متواليات إما ملائمة بالعدد أو غير ملائمة، والملائم بالكمية من هذه ملائم أيضاً عند الحس بالكيفية.

**أرستيديس:** مصوران إغريقيان يختلط كلاهما بالآخر، أحدهما من القرن الخامس والآخر من القرن الرابع، وكلاهما قبل الميلاد.

**أرسطرخس:** (القرن ٣ ق م)، فلكى يونانى بمدرسة الإسكندرية. من أوائل واضعى نظرية حركة الأرض حول الشمس ودورانها حول محور مائل على مستوى دائرة البروج، مما يسبب فصول السنة والليل والنهار، ولم يبق من مؤلفاته سوى أحجام وأبعاد الشمس والقمر ولكن بعض نظرياته عرفت عن طريق أرشميدس وكوبرنيكوس.

**أرسطو:** (٣٨٤-٣٢٢ ق م)، فيلسوف يونانى تلمذ على أفلاطون وعلم الإسكندر الأكبر وأسس اللوقيون حيث كان يحاضر ماشياً فسمى هو وأتباعه بالمشائين، ألف «الأورغانون» فى المنطق وينقسم ثلاثة أقسام: كتاب المقولات ومبحثه التصورات، وكتاب العبارة ومبحثه الأقوال المؤلفة من التصورات، وكتاب التحليلات ومبحثه الاستدلال، وأهم ما فى المنطق هو القياس الذى نستنبط به نتيجة يقينية من مقدمات. ولأرسطو فى العلم الطبيعى مؤلفات منها «السماع الطبيعى»، ومبحثه الموجود الطبيعى إجمالاً كتركيب الأجسام والعلية والاتفاق والضرورة والغائية، وكتاب «السماء» ومبحثه الموجود الطبيعى المتحرك بالثقل. وكتاب «الكون والفساد» ومبحثه تكون الموجودات الطبيعية وتحللها. وكتاب «النفس» ومبحثه الموجود الطبيعى المتحرك

(١١٦٠-١١٧٥)، تلقى العلم مع ابن عمه ملكشاه بن سلجوق شاه، أمر السلطان مسعود ١١٤٦ بسجنهما في قلعة تكريت، وأطلق سراحهما الخليفة العباسي المقتضى ١١٥٤. أفلح أرسلان في الفرار وتمكن بمساعدة زوج أمه من ارتقاء العرش بعد مقتل سليمان شاه ١١٦٠.

**أرسلان خان:** محمد القراخاني، أمير إقليم ماوراء النهر، حكم أبوه سليمان تكين هذا الإقليم من قبل السلطان بريكاروق ح ١٠٩٧. فر إلى خراسان عندما غزا قلدرخان جبريل التركستاني ما وراء النهر. نصب محمد على سمرقند بعد هزيمة سنجر قلدرخان جبريل، ولقب بأرسلان خان ١١٠٢. عمل على ترقية بلاده وألف جيشاً من الممالك. أصيب بالصرع في منيه الأخيرة، توفي في بلخ ودفن بمر.

**أرسلان شاه:** (ت ١١١٨)، سلطان سلجوقي، ولي العرش ١١١٥. وسجن إخوته عدا بهرام شاه الذي فر، واحتسب بسنجر السلجوقي فسار هذا على رأس جيشه إلى غزنة ودخلها مع بهرام. وبعد رحيله عنها عاد أرسلان شاه. قتله بهرام شاه.

**أرسلان، شكيب:** (١٨٦٩-١٩٤٦)، ابن حمود بن حسن مؤرخ عربي وعالم بالأدب والسياسة. سمي «أمير البيان» لطلاوة أسلوبه. ولد بالشويفات بلبان وتعلم في مدرسة «دار الحكمة». عين مديراً للشويفات وزار مصر والأستانة نائباً عن جوران في مجلس «المبعوثان». كان في دمشق في الحرب العالمية ١ ثم ذهب إلى برلين ومرسين وجنيف وعاد بعدها إلى بيروت وتوفي فيها. تحمس للسياسة الإسلامية وللعرب وعالج القضايا العربية في أكثر من مناسبة. كان أسلوبه بدوياً صعباً ثم تحول في النهاية إلى أسلوب حضري سهل. من مؤلفاته «الحلل السندسية في الرحلة الأندلسية» طبع منه ثلاثة أجزاء، و «تاريخ غزوات العرب في فرنسا وسويسرا وإيطاليا وجزائر البحر الأبيض المتوسط» و «الارتسامات اللطاف في خاطر الحاج إلى أقلس مطاف» و «رحلة إلى ألمانيا» وله دراسات حول أدباء اتصل بهم مثل شوقي

ذلك تستحق آراؤه التربوية الاهتمام فقد برهن على مهارة في تربية الإسكندر، وكان أستاذاً بارعاً في اللوقيون وملاحظاته عن التربية والتعليم تصنف بالنظرة الموضوعية وتعكس لنا واقع التقاليد اليونانية مع عيوبها، فالتعليم يقتصر على أولاد المواطنين الأحرار ويحرم منه الأرقاء ولا يجوز أن يتضمن الإعداد المهني أو المسائل العملية - النفعية، والتربية في نظره أيضاً من أهم وظائف الدولة التي يجب أن تنظم التعليم وتعممه وتوجهه، إلا أنه خلافاً لأفلاطون يراعى حرية الفرد ويعترف بأهمية الأسرة ويشركها في المسؤولية عن تربية الأطفال. وغاية التربية أخلاقية وهي تعليم الفضيلة لتحقيق السعادة. ويدعو أرسطو إلى التدرج في التعليم تبعاً لمراحل تطور الإنسان الطبيعية فيعنى أولاً بالجدس ثم بالغرائز قبل مخاطبة العقل، ويطالب بالتعليم الحدسي ودراسة العلوم المشخصة ويتقذ الإفراط في الرياضيات ويهتم خاصة بالموسيقى والرسم.

**أرسطولوخيا دوريور:** كرم ملف، اسمه العلمي أرسطولوخيا دوريور (*Aristolochia durior*) يكثر في شرقي الولايات المتحدة، يزرع للظل، صلد مربع النمو، أوراقه كبيرة قلبية الشكل وزهوره غريبة الشكل معقوفة على شكل غليون التدخين. تقتص الحشرات بداخلها ولا تنطلق منها حتى تنضج حبوب اللقاح.

**أرسكين، جون:** (١٨٧٩-١٩٥١)، كاتب وموسيقار أمريكي، شغل منصب أستاذ الأدب الإنجليزي بجامعة كولومبيا، له أسلوب ساخر مرح في كتابة القصة، ومن أشهر رواياته «الحياة الخاصة لهيلين طروادة» ١٩٢٥، كان مديراً لمدرسة جوليلارد للموسيقى (١٩٢٨-٣٧).

**أرسلان بن سلجوق:** (ت ١٠٣٥ / ١٠٣٦)، أكبر أبناء سلجوق جد السلاجقة. لما جاء السلطان محمود الغزنوي إلى إقليم ما وراء النهر ١٠٢٥، أسر أرسلان وشتت شمل جنده الأتراك. وظل أرسلان مسجوناً في قلعة كالنجر حتى وفاته.

**أرسلان بن طغرل:** (١١٣٣ - ٩)، سلطان سلجوقي

**أرسونفال، أرسين دي:** (١٨٥١-١٩٤٠)، فيزيقي وطبيب فرنسي، رائد في العلاج بالكهرباء. أستاذ بالسوربون (١٩٠١-٣٢)، سمي جلفانومتر أرسونفال باسمه. درس استعمال التيار ذي التردد العالي في الطب.

**أرسووا، بيدرو دي:** (ح ١٥٢٦-٦١)، فاتح ومستكشف إسباني في أمريكا الجنوبية. كان مغامراً. قصد نيوجرانادا ١٥٤٥، وعين محافظاً مؤقتاً لبوجوتا، وأخضع الهنود في الجهات المجاورة، وبحث عبثاً عن الدورادو. أسس بعض المدن وانضم إلى نائب الملك في بيرو وسحق الرقيق الزوج الهاريين. اغتيل خلال رحلة ثانية إلى مارانيون للبحث عن الدورادو.

**أرسينوي:** (كروكرديلوبوليس)، مدينة قديمة كانت عاصمة واحة الفيوم بمصر. عُني بتقدمها بطلميوس ٢، وجد في أطلالها كثير من وثائق البردي من عصر البطالة، والرومان، والبيزنطيين.

**أرسينوي الأولى:** (ازدهرت في مصر ح ٢٨٠ ق م)، ابنة ليسماخوس. تزوجها بطلميوس ٢ فأنجبت له ثلاثة أولاد أحدهم بطلميوس ٣، اتهمت بتدبير مؤامرة لقتل زوجها فأبعدت إلى فقط (٢٧٩-٢٧٤ ق م).

**أرسينوي الثانية:** (ح ٣١٦-٢٧٠ ق م)، ابنة بطلميوس ١ وبرينكي ١. تزوجت أولاً من ليسماخوس وأخضعته لنفوذها وتزوجت بعده من أخيها غير الشقيق بطلميوس كراونوس الذي قتل اثنين من أبنائها ففرت إلى مصر حيث تزوجت أخاها بطلميوس ٢ (ح ٢٧٦) وصارت لها عليه دالة ظهر أثرها واضحاً في سياسته الخارجية، ألته وأطلق اسمها على مديرية الفيوم وعاصمتها.

**أرسينوي الثالثة:** (ازدهرت ٢٢٠ ق م) ابنة بطلميوس ٣ وبرينكي ٢، تزوجت من أخيها بطلميوس ٤ (ح ٢١٧) لكنها فقدت مكانتها عنده في أواخر سني حياتها. ويقال إنها ماتت محترقة بنار أشعلت في القصر (٢٠٣ ق م).

**أرسينوي الرابعة:** (ت ٤١ ق م)، الابنة الصغرى لبطلميوس ١٢، وأخت كليوباترة، حملها قيصر إلى روما بعد أن استولى على الإسكندرية، ولما عادت

ورشيد رضا. ترجم «أناتول فرانس في مبادله» وقصة «آخر بني سراج» لشتاويريان وعلق عليها. من أهم مؤلفاته تعليقاته الوفيرة على كتاب «حاضر العالم الإسلامي» الذي ألفه المستشرق الأمريكي ستودارد وترجمه عجاج نويهض، وتعليقاته على كتاب «العبر وديوان المبتدأ والخبر» لابن خلدون وكذلك مذكراته الخاصة. يعرف بوفرة الإنتاج. نظم الشعر. أثقن الألمانية والإنجليزية إلى جانب التركية.

**أرسلان، عادل:** (١٨٨٧-١٩٥٤)، مجاهد وسياسي سوري وشاعر. ينعت بأمير السيف والقلم. شقيق الأميرين شبيب ونسيب، التحق بجمعية العربية الفتاة السرية. واشترك في حكومة فيصل. غادر سوريا بعد دخول الفرنسيين وحكم عليه (غيباً) بالموت. رحل إلى مكة ومصر، ثم انضم إلى الثورة السورية الكبرى تحت قيادة سلطان الأطرش (١٩٢٥-٢٧). أبعد الفرنسيون عن بلاده. وعاد إليها ١٩٣٦. رحل إلى تركيا في أثناء الحرب العالمية ٢، ولما جلا الفرنسيون رجع إلى وطنه، وتولى أعمال بعض الوزارات، وكان نائباً لرئيس الحكومة إبان حكم حسني الزعيم، لكنه استقال. عين سفيراً لسوريا في أنقرة ثم اعتزل العمل. وأقام في بيروت حتى توفي.

**أرسلان، نسيب:** (١٨٦٧-١٩٢٧)، ابن حمود بن حسن كاتب وشاعر عربي، ينتسب إلى المناذرة ملوك الحيرة القدماء. ولد في بيروت وتعلم في مدرسة دار الحكمة، وتولى منصب مدير للاحية الشويفات بלבنا، ثم استعفى وأقام ببيروت، وانتخب رئيساً لنادي «جمعية الاتحاد والترقي» فيها، ولكنه انفصل عن الاتحاديين لسياستهم القائمة على إخضاع العرب. كان ينشر آراءه في جريدة «المفيد» البيروتية بتوقيع «عثمانى حر»، وعندما نشبت الحرب العالمية ١ اعتزل الحياة العامة وأقام في الشويفات حتى توفي. له شعر جزل وديوانه «روض الشقيق في الغزل الرقيق»، نشره بعد وفاته أخوه الأمير شبيب أرسلان.

انتهاء الحرب وعلى أقطاط، تم الاتفاق عليها بين بريطانيا والبلاد الدانئة.

**الأرض:** خامس كوكب من المجموعة الشمسية من حيث الحجم، والكوكب الوحيد فيها الذى يعرف بأنه يحمل الحياة. وهى ثلاثة الكواكب من حيث ترتيبها من الشمس ويوجد بينها وبين الشمس كوكبا عطارد والزهرة. ومتوسط بعد الأرض من الشمس ح ١٤٩٦٣٧٠٠٠ كم. تدور الأرض حول محورها الذى يتعامد على مستوى خط الاستواء ويمر خلال مركزها متبعا في الشمال والجنوب عند قطبيها الجغرافيين، وتبلغ فترة الدورة الكاملة يوما. ودوران الأرض حول محورها هو الذى يسبب تعاقب الليل والنهار، وهى تدور كذلك حول الشمس فى فلك بيضى الشكل متممة دورة كاملة فى  $\frac{1}{365}$  يوم. ويسبب هذا بالإضافة إلى ميل المحور على مستوى  $\frac{1}{23}$  درجة اختلاف الفصول، إذ ان الأرض تكون بذلك أقرب إلى الشمس فى بعض الفصول منها فى البعض الآخر. ويبلغ الفرق بين أقرب مواضعها وأبعدها من الشمس ح ٤٨٢٧٠٠٠ كم. والأرض مفلطحة قليلا عند قطبيها ويبلغ طول قطرها الاستوائى ح ١٢٧٥٢ كم ويقل قطرها القطبي عن ذلك ٤١ كم. تحتل الكتل البرية مساحة قدرها ١٤٨٨٤٧١١٣ كم<sup>٢</sup>، أما المياه فتغطى ٣٦١٢٥٥٣٧٨ كم<sup>٢</sup>، وتبعًا لنظرية توازن القشرة فإن القطع المختلفة من القشرة فى حالة توازن فوق الطبقات الداخلية للأرض (انظر: قارة). وتستمد المعلومات عن باطن الأرض من دراسة سلوك موجات الزلازل ومن اعتبارات خاصة بشكل الأرض، ومن المقارنات بمادة الشهب. ويظهر أن الأرض اكتشف عند اللب منها عند السطح، فمتوسط كثافة الصخور عند السطح ٢,٧، بينما متوسط كثافة الأرض كلها قد ظهر بالحساب أنه ٥,٥٢. ومركز الأرض يتكون من قشرة خارجية يعتقد أنها سائلة واللب الداخلى مادة صلبة. وقد قدر عمر الأرض بطرق مختلفة ويعتقد أنه بين ٤٠٠٠ و ٥٠٠٠ مليون سنة.

للاسكندرية أمر ماركوس أنطونيوس بقتلها بناء على رغبة كليوباترة.

**آرسيه، مانويل هوسيه:** (ت ١٨٤٧)، انتخب أول رئيس للاتحاد الفيدرالى لأمريكا الوسطى (١٨٢٥-٢٩)، حكم حكما استبداديا، انتهى بعزله.

**أرشميدس:** (٢٨٧- ٢١٢ ق م)، رياضى وفيزيقي ومخترع إغريقى اشتهر ببحوثه فى الهندسة (الدائرة، الاسطوانة، القطع المكافئ) والفيزيكا والميكانيكا والهيدروستاتيكا. طلب منه هيرو الثانى اختبار الذهب المصنوع منه تاجه، هل هو ذهب خالص أم مخلوط بالفضة؟، فلاحظ وهو يستحم أن دفع السوائل للأجسام الموضوعة بها تختلف باختلاف كثافتها وبهذا يمكن اختبار ذهب التاج، وضع قاعدة أرشميدس للأجسام المغمورة ومحصلها أنه إذا غمر جسم فى سائل فإنه يدفع من أسفل إلى أعلى بقوة تساوى وزن السائل المزاح، شرح قاعدة الرافعة بقوله إنه يمكنه تحريك العالم بمفرده لو أعطى رافعة ومكانا مناسبًا، اخترع آلة لرفع المياه (طنبور أرشميدس) وهى بريمة بداخل أسطوانة، يغمر طرفها فى الماء وتدار فيرتفع الماء، وهى تستعمل بمصر وبالأراضى الواطئة وبنفس الفكرة ترفع بعض المواد الخفيفة كالخشب والرمل والرماد، عاقت مخترعاته الحربية جيوش ماركوس كسلاودىوس مارسيلس ثلاث سنوات، ولما سلمت سيراكوسة أمر القائد بإبقاء أرشميدس، ولكنه قتل فكرمه القائد وشيد له قبرا، واستكشف قيصر القبر (٧٥ ق م) عند زيارته صقلية.

**أرصدة استرلينية:** الديون التى تراكمت لبلاد منطقة الاسترليني على بريطانيا خصوصا إبان الحرب العالمية ٢، فقد كانت بريطانيا تتفق على جيوشها فى هذه البلاد وتشتري منها ما تحتاج إليه من سلع وخدمات دون أن تدفع بالاسترليني وإنما تدفع بعملة محلية مقرضة وتقيد مقابل ذلك دينًا عليها موقوماً بالاسترليني، وبذلك تمكنت بريطانيا من تمويل مجهودها الحربى دون حاجة إلى الدفع الفورى، ولم تبدأ فى سداد هذه الديون إلا بعد

**أرض بور:** أرض زراعية تمحرت ثم تترك دون بذر لمدة فصل زراعى وذلك للاحتفاظ برطوبتها كما فى الزراعة الجافة، أو للتخلص من الحشائش والأمراض الفطرية، واستبدل بذلك فى الاستغلال الزراعى الحديث استعمال الدورات الزراعية (انظر: دورة للمحصولات) وقد يحتر المحصول القرنى فى الأرض ثم تترك بوراً مع نهوتها وترطيبها بالماء على فترات، وذلك لتيسير فرصة الانحلال فالاندماج للبقياء الخضضر التى حرثت بالتربة. انظر: تسميد أخضر.

**أرض جيرية:** تتكون من هياكل الحيوانات البحرية أصدافاً وعظاماً بعد انحلالها وتحولها إلى مسحوق على مر السنين. تحتوى على الطباشير والمرل والحجر الجيرى وأحياناً على مقادير كبيرة من الفوسفات، وهى خصبة فى أغلب الأحوال كما فى أراضى صيد الآيل فى ج الولايات المتحدة وأحياناً تكون صوانية دقيقة جافة، كثيراً ما تكون الأراضى الجيرية جزءاً كبيراً من الأراضى الصحراوية المجردة التى تنقلب خصبة بحصولها على الماء الكافى لما عليها من نباتات.

**أرض طميية:** أرض تتكون من الطين، والرمل، والغرين. حبيباتها مختلفة الأحجام ولكنها جيدة الخلط، وهى رملية الملمس ولكنها تصبح لدنة متى ابتلت. أكثر احتفاظاً بالماء من الأرض الرملية وأكثر احتواء على المواد الغذائية من الأخيرة، ولذا فهى ممتازة من الوجهة الزراعية العامة، وتنقسم الأراضى الطميية، تبعاً للمكونات الغالبة، إلى طميية طينية، وطمية رملية، وطمية غرينية.

**أرض قلوية:** يطلق بمصر على الأرض القلوية السوداء ويسمىها الزراع بأسماء محلية مختلفة، منها القرموط والشفص والسيخ والجعليص والزليق واللقز. وتتميز هذه الأرض بلزوجتها وصعوبة خدمتها وتعذر اختراق الجذور لها ويظه انصراف الماء الزائد عنها، مما يبطئ جفافها ويسبب تشققها، تغطيها أحياناً طبقة رقيقة سوداء - ومن ثم الاسم، نشأت عن انحلال الدبال وما إليه من المواد

العضوية بفعل كربونات الصوديوم. وتعرف هذه الأرض كيميائياً بارتفاع نسبة كربونات وبيكربونات الصوديوم وانخفاض نسبة المواد العضوية وارتفاع السيليك والمغنسيوم وانخفاض نسبة الأملاح الذائبة. وتتميز خاصة بسيادة قاعدة الصوديوم فيها بين القواعد المتبادلة بدلاً من قاعدة الكالسيوم بالأراضى الخصبة التى تتجمع حبيباتها الغروية فيتخللها الهواء وتيسر توغل الجذور فيها. والقلوية تفسد الخواص الفيزيكية للتربة وتضر بالنباتات النامية عليها، إذ يؤثر أيون الهيدروكسيل وارتفاع الأس الهيدروجينى فى نفاذية خلايا الجذور فتضعف من قدرتها على امتصاص الأغذية النباتية من نترات وفوسفات وغيرهما وتضطرب تغذية النبات، وتنشأ الأرض القلوية على مرحلتين: مرحلة الأملاح وفيها تتراكم الأملاح الذائبة فى التربة دون تغيير يذكر على معقداتها الغروية. وقد يحدث هذا التراكم لارتفاع مستوى الماء الأرضى بسبب الإسراف فى الري والتقيير فى الصرف، أو للرى بمياه المصارف أو الآبار المملحة، أو لوجود طبقة صماء تمنع انصراف الماء الزائد عن التربة. والمرحلة الثانية هى مرحلة القلوية، وأهم مظاهرها الكيميائية انتقال السيادة بين القواعد المتبادلة من الكالسيوم إلى الصوديوم. ولا تعزى القلوية إلى وجود كربونات الصوديوم لأنها عرض وليست سبباً، فقد أمكن الحصول على أراض لها كل صفات القلوية وتخلو من هذا الملح. ولذلك فلن إصلاح الأرض المذكورة لا يكون بإضافة الجبس بما يعادل مجموع ما بالأرض من الكربونات والبيكربونات فقط ولكن بما يكفى لإعادة السيادة إلى الكالسيوم، وذلك بمعاملة التربة بملح ذائب من أملاح الكالسيوم كالجبس المتوافر والرخيص نسبياً بمصر، أو بمادة تكون بالتربة ملحاً كالسيومياً ذاتياً (كحمض الكبريتيك أو الكبريت) الذى يتأكسد ثم يتفاعل مع كربونات الكالسيوم المتوافرة بالأراضى المصرية، وذلك حتى يصير الكالسيوم المتبادل حوالى ٢٨٥ من مجموع القواعد المتبادلة، ويجرى ذلك بغسل الأرض

أقطعه السلطان السلجوقي علاء الدين محمد بن تنس إقليم سوكوند بين قره حصار وبيله جك، وقيل إنه هاجر في عهد علاء الدين قيقباز الأول وحارب المغول، واستولى على قره حصار وكوتاهية.

**أرغن مزماری:** (باليونانية أرغانون، وهو الأصل) آلة موسيقية شائعة الاستعمال فى كنائس أوروبا وهى من آلات النفخ الميكانيكية، تبدو فى شكلها الخارجى وطريقة استعمالها كآلة البيانو الأوروبية ولكنها مجهزة بأنابيب مزمارية مختلفة الطول والحجم ذات صمامات، ويستخرج منها النغم بواسطة ضغط الهواء الذى يصل إليها بطريقة عملية ميكانيكية، فتستعمل أصابع اليدين لتحريك ملامس موضوعة فى أعلى الآلة فتخرج النغم مختلفة الطبقات الصوتية، وتدار الأسطوانة التى تسمح بمرور الهواء إلى الأنابيب بالضغط بالقدم على ذراع صغيرة لها فى أسفل الآلة. والصف الحديث من هذه الآلة كبير الحجم وقد يدار بالكهرباء ويندر استعمال الأرغن فى غير مصاحبة الترانيل الدينية فى الكنائس.

**أرغول:** آلة موسيقية من أصناف المزامير، كثيرة الاستعمال عند أهل الريف المصرى، والكبير من هذا الصف يسمى الفحل والصغير يسمونه «الزير» أو المسحورة، والأرغول قصبتان مفتوحتان من الغاب ملتصقتان بخيوط، ويكل منهما لسان مزمار ذى ريشة متذبذبة، وإحدى القصبتين مزمار ذو ستة ثقبوب والأخرى قصبة طويلة غير مثقوبة ذات نغمة واحدة ثقيلة، وقد يتغير تمثيلها عند الإرادة بتغيير طول القصبة فهى موصلة من أكثر من جزء لهذا الغرض، وقد تطول حتى تبلغ أكثر من ثلاثة أمثال طول المزمار المثقوب، ولذلك يسمونها الموصولة. وتستخرج النغم بأن يدخل الزامر لسانى القصبتين فى الفم وينفخ فيهما دفعة واحدة فتسمع من القصبة الأطول نغمة ثقيلة تستمر مصاحبة للنغم المختلفة الحادثة بالتبديل بالأصابع على ثقبوب المزمار.

**أرغون:** (٩١٢٥٤ - ٩١)، ابن أباقا، رابع أمراء الفرس

حتى تنخفض نسبة الأملاح الذائبة إلى حوالى ١٪، ثم تقسم الأرض بمصارف تتحدر بمقدار ١٠ سم فى كل ١٠٠ م. ولا تزيد المسافات بين المصارف عن ٢٠ م وعمقها ٨٠ - ٩٠ سم. وبعد جفاف الأرض يصير الحرث، فإضافة الجبس فالتزحيف ثم الرى ويكرر هذا سنوياً حتى تصلح الأرض. وإضافة المواد العضوية من أنفع الأشياء أيضاً للأرض القلوية، فبالتحليلها تصحح درجة تركيز الهيدروجين حول الجذور، كما تساعد على تحسين الخواص الفيزيكية للتربة بتفكيكها، وتزيد من قدرة النبات على احتمال ضرر الأملاح، ويساعد ما تخرجه من ثنائى أكسيد الكربون على إذابة الجبس المضاف إلى التربة.

**أرضة:** انظر: غل أبيض.

**إزضروم:** مدينة (٣٦١٢٣٥ نسمة، ٢٠٠٠)، ق تركيا، تقع بوسط منطقة زراعية وتجارية. كان لها منذ القدم موقع تجارى وعسكرى هام ولا تزال محتفظة بأهميتها حتى اليوم. ورد ذكرها كثيراً فى النضال بين العرب وأرمينيا. استولى عليها السلاجقة ١٢٠١ ثم الأتراك ١٥١٧، احتلها الروس ثلاث مرات (١٨٢٨ و ١٨٧٨ و ١٩١٦)، اجتمع فيها المؤتمر الوطنى التركى (٢٣ يولية ١٩١٩). مقر جامعة أناتورك.

**الأرضيات النادرة:** مجموعة من المواد المعدنية الأرضية النادرة المختلفة الألوان (أكاسيد لفلزات معينة). كان يظن سابقاً أنها عناصر، ولكن أمكن فيما بعد الحصول على فلزات منها. انظر: العناصر الأرضية النادرة. ويستخدم خليط من الأرضيات النادرة فى صنع الزجاج والسيراميك وكمواد محفزة فى تكرير البترول. وتستخدم الأنواع النقية منها فى الليزر والتلفزيون الملون.

**أرطاة:** نبات شجيرى من الفصيلة البوليجونية، ورقه دقيق وزهره صغير وثماره جافة وعروقه حمر مرة، اسمه العلمى كاليجونم كوموم.

**أرطغرل:** (ت ١٢٨٢)، رئيس عشيرة تركمانية، والد عثمان الأول مؤسس دولة العثمانيين بأسيا الصغرى.



وكذلك تناول مشروب ساخن مهدىء عند اللواذ بالفراش، ومراعاة النوم على فراش مريح فى غرفة يتوافر فيها السكون والظلام واعتدال الجو، وإخلاء البال من الشواغل والهموم، والاستعانة على صرف الذهن عنها بالقراءة الملائمة قبيل الإخلاء إلى النوم مع التهوية له بالاسترخاء التام فى الوضع الذى يكفل أوفى راحة للجسم. وينبغى تجنب استعمال العقاقير المنومة ما أمكن نظراً إلى ما لها من أضرار جمة لعل من أهونها الإدمان.

**أرقطيون:** نبات ثنائى الحول، من جنس أركتيم (Arc-tium)، من أعشاب الدنيا القديمة، وقد وطن فى أمريكا الشمالية. ثماره مستديرة مشوكة كثيرة البذور، ومن أشهر أنواعه أركتيم لبا (A. lappa)، وأركتيم ميس (A. mi-nus) يستعمل الأول فى الطب، ويزرع فى اليابان نوعاً من الخضراوات.

**أرقم:** ثعبان غير سام من الفصيلة الحفائية، ينتشر بأفريقيا وغرب آسيا ومصر، طوله يزيد عن المتر، ولون سطحه العلوى أصفر محمر، وعليه بقع بيضاء. ويوجد منه الأرقم البنى والأرقم الأحمر. والأرقم ثعابين شرسة تاكل غيرها من الثعابين، كما تاكل السحالي والقرود والطيور.

**أرقماني:** انظر: أرقامنس.

**أرقو أو أرجو:** جزيرة بين الشلالين ٤٣ و٤٤ بالسودان. بها أطلال معبد عثر فى خرابته على تماثيل بعضها من أوائل الأسرة ١٢ (ح ١٩٥٠ ق م).

**إرك:** مدينة سومرية قديمة ببلاد ما بين النهرين على نهر الفرات بقرب مدينة أور واسمها اليوم الوركاء. كانت إحدى المدن الهامة، ويحتمل أن تكون قد ازدهرت فى الألف ٥ ق م. كانت عاصمة بابل السفلى، كشف التنقيب فيها عن معبد نانا وهو مبنى على قمة هرم غير منتظم، ويبدو أنه شكل بدائى من الزيجورات، وكذلك وجدت مكتبات ووثائق. وكان جلجامش بطل الأسطورة البابلية عن الفيضان ملكاً على إرك.

الأيلىخانية، اتصل بالبابا، ويملكى فرنسا وإنجلترا للمشاركة فى محاربة مصر، عرف بتسامحه وكان ميالاً للبوذية. انظر: أيلخانية.

**إرفورت:** مدينة (٢٠٢٨٤٤ نسمة، ٢٠٠٦)، عاصمة مقاطعة إرفورت، ج غ ألمانيا. بها صناعة مواد كيميائية وزراعة الأزهار والخضراوات بكميات كبيرة، أسس سانت بونيفاس دوقية إرفورت ٧٤١، وآلت إلى متخبي ماينتس ١٦٦٤، وإلى بروسيا ١٨٠٢، احتلها الفرنسيون (١٨٠٦-١٨١٣) وكانت مسرحاً لمؤتمر إرفورت ١٨٠٨ الذى جدد فيه نابليون ١ والكسندر ١ محالفة ١٨٠٧. أدمجت المدينة فى ثورنجا ١٩٤٦ وحلت محل فيمار عاصمة لها (١٩٤٨-٥٢). كان لوثر طالباً بجامعة إرفورت السابقة المؤسسة ١٣٩٢، (أغلقت فى ١٨١٦)، وفى مؤتمر عقد بها ١٨٩١ تبنى حزب الديمقراطيين الاشتراكيين «بروجرام إرفورت» الذى حدد انتصار التعاليم الماركسية على تعاليم لاسال. من معالم المدينة الكاتدرائية وكنيسة منت سفروس وكلتاها من القرن ١٣. فى بعد اتحاد ألمانيا فى ١٩٩٩، أصبحت عاصمة تورنغن. فى ٢٠٠٢ حدثت مذبحة إرفورت فى رحلى مدارسها.

**أرق:** يقظ غير طبيعى أو عجز عن النوم. ومن أسبابه المتعددة عدم التعود على نظام ثابت فيما يتعلق بموعد النوم ومدته وإدمان السهر والإفراط فى تناول المنبهات ولا سيما فى أوان النوم، وإهمال القواعد الصحية فى نظام المعيشة، والاستسلام للهموم أو انشغال البال بأمر هام، والإرهاق الذهنى أو الاستغراق فى التأمل فى أمور فكرية عويصة، والانفعالات النفسية والاضطرابات العصبية، وبعض الأمراض العقلية، وبعض أنواع الألم والأمراض المعدية والاضطرابات الهضمية وشتى أنواع المضايقات المقلقة للراحة وغير ذلك من الأسباب المتنوعة التى قد يدق بعضها عن الملاحظة. وعلاج الأرق يتبنى على إزالة أسبابه. ومن الإرشادات النافعة فيه: العشاء الخفيف، والترضى بعد العشاء استماتاً للهضم، والاستحمام بماء دافئ قبل موعد النوم،



**أركاديا:** إقليم جبلى ببلاد الإغريق فى وسط  
اليلوبونيسيس. كان أكثر أهله يراعون الماشية.

**أركاديوس:** (ح ٣٧٧-٤٠٨)، إمبراطور رومانى، حكم  
النصف الشرقى من الإمبراطورية (٣٩٥-٤٠٨) خلفاً  
لأبيه ثيودوسيوس ١، فى حين حكم أخوه هونوريوس  
النصف الغربى. أدت المنافسة بين هذين القسمين إلى  
فصم عرى الإمبراطورية وانقسامها نهائياً إلى دولتين.

**أركان الحرب:** اصطلاح يطلق على الضباط الذين  
يعاونون قائد حملة عسكرية فى الأمور الفنية والإدارية  
والتحسين. نشأ هذا التنظيم بعد أن أصبحت قيادة  
الجيوش الكبيرة مشكلة معقدة لا يستطيع القائد وحده  
البت فيها على أثر اتساع جبهة القتال وتوزيع القوات.  
وتعاون هذه الهيئة القائد فى تصميم الخططة العسكرية  
بحذاقيها وإيضاحها بالرسوم. عنى فريدرك الأكبر ملك  
بروسيا فى القرن ١٨ بوضع واجبات خاصة يقوم بها  
رجال أركان حربه وأنشأ ١٧٦٥ أكاديمية جمع فيها بعض  
النبلأ ليدرؤوا بعض الشبان فى أعمال السياسة العليا وفن  
الحرب، وأسس أكاديمية حربية وضع لها بنفسه قوانينها  
وبرامجها وكان هذان المعهدان أولى المدارس لتدريب  
ضباط الأركان. ولم تكن هناك فى أيام نابليون بوناپرت  
مدرسة للأركان، ومع ذلك كان يعاونه الماريشال برتييه  
رئيساً للأركان كما كان هناك آخرون يعاونونه فى الأعمال  
الفنية. وفى الولايات المتحدة صدر تشريع ١٧٩٦  
لتكوين هيئة ضباط الأركان تألفت من خمسة ضباط  
كبار. ونشأ ١٨٠٧ نظام هيئة الأركان ببروسيا وضع  
أساسه القائد شارنهورست، وقد بلغت درجة رفيعة من  
النمو والكمال مما جعل دولاً أخرى تقتدى بها كروسيا  
واليابان. وأنشئت بفرنسا مدرسة أركان الحرب ١٨١٨،  
وكان أثرها ضعيفاً، ثم قامت المدرسة الحربية ١٨٨٠  
فدعمت تنظيم هيئة الأركان الفرنسية ورفعت مستواها  
الفنى. أنشئت كلية أركان الحرب ببريطانيا ١٨٥٨  
وبالولايات المتحدة ١٩٠٢ واتبعت فيها النظم الألمانية  
والفرنسية. تطورت كثيراً نظم الدراسة بكليات أركان

الحرب بعد الحرب العالمية ١ ولاسيما بألمانيا والاتحاد  
السوفيتى. وهناك كليات لأركان الحرب للبحرية والسلاح  
الجوى. أخذت غالبية الدول العربية وفى مقدمتها مصر  
بهذا النظام قبيل الحرب العالمية ٢.

**أركانجل أو أرخانجلسك:** مدينة (٣٥٦٠٥١ نسمة،  
٢٠٠٢)، شرغ روسيا الأوروبية على مصب دونا  
الشمالى، أكبر موانئ البحر الأبيض، مفتوحة للملاحة  
من يوليو إلى سبتمبر. مركز رئيسى لنشر الأخشاب فى  
روسيا. أنشئت ١٥٨٣ باسم نوفوخولوجورى وغير  
اسمها ١٦١٣، كانت ميناء رئيسياً للتحسين فى الحرين  
العالميتين، احتلها الحلفاء والروس البيض (١٩١٨-  
٢٠). تعتبر المدينة حتى الآن لميناء رئيس ومركز  
الصيد.

**أركرايت، السير ريتشارد:** (١٧٣٢-٩٢)، مخترع  
إنجليزى، اخترع آلة غزل سجلت ١٧٦٩ وكانت بداية  
الثورة الصناعية.

**أركمان - شاتريا:** اسم استخدمه إميل أركمان (١٨٢٢-  
٩٩)، وألكسندر شاتريا (١٨٢٦-٩٠) فى كتابة سلسلة  
من الروايات والمسرحيات التاريخية بدأت من موطنهما  
الأصلى اللورين، ومن هذه الروايات «مدمام تيريز» ١٨٦٣  
و «عزيزى فرتز» ١٨٦٤، وقد حولت إلى مسرحية  
١٨٧٧، و «المجنذ» ١٨٦٤، و «وتلرو» ١٨٦٥.

**أركنسو (أركنساس):** ولاية أمريكية (١٣٧٥٣٩ كم<sup>٢</sup>،  
٢٦٧٣٤٠٠ نسمة، ٢٠٠٠)، ج وسط الولايات المتحدة  
الأمريكية، أصبحت الولاية ٢٥ (١٨٣٦). عاصمتها  
ليتل روك، ومن مدنها الكبرى فورت سميث وباين بلف  
وهوت سبرينجز. تسيطر الزراعة على اقتصادها ومن  
محصولاتها القطن والأرز والذرة وفول الصويا. يعدن بها  
البترول والبوكسيت والفحم والغاز الطبيعى. ولا يزال  
قطع الأخشاب هاما فى هذه الولاية التى تسودها الغابات  
وتقوم بها صناعة الورق. وتنتج بها صناعات مثل  
الألومنيوم. عاش فيها هنود كوابو، وكان أفراد البعثة  
الإسبانية تحت قيادة إرناندو دى سوتو أول من نزلها من

**أركيولوجيا:** دراسة بقايا الإنسان التي تم العثور عليها في المخلفات والأطلال دراسة علمية. ويعمل الأركيولوجيون المحدثون مع العديد من المتخصصين والفنيين كي يتمكنوا من العثور على المواد التي تصور الحياة فيما قبل التاريخ تصويراً دقيقاً، وتحليلها وحفظها، فضلاً عن استخدام تلك المادة في استكمال المعلومات الخاصة بالحقب التاريخية. وغالباً ما يعمل هؤلاء الأركيولوجيون تحت رعاية المتاحف والمنظمات والجمعيات التي تحتفظ بمجموعات مما يعثرون عليه، كما تقوم بنشرها. جمعت مثل هذه المواد منذ زمن بعيد، غير أن التنقيب في هرقولانيوم وبومبي في القرن ١٨، واكتشاف حجر رشيد قد أوحى ببحث منهجي للماضى التاريخي. وفي ١٨٣٢، أظهر الأركيولوجي الدنماركي كريستيان يورجنسن طومسن (١٧٨٨-١٨٦٥) أنه يمكن تحديد المراحل الثقافية تبعاً للمواد الأساسية التي استخدمت في صنع الأسلحة والأدوات. وتحدد هذه المراحل العصر الحجري القديم - والعصر الحجري الحديث وعصر البرونز وعصر الحديد - حالة الشعب فضلاً عن كونها تقسيم زمني. وعملت دراسة وجود مجموعات من السكان الأصليين على تعزيز دراسة هذه الأشياء التي ترجع إلى عصور ما قبل التاريخ مثل لاتين، وبقايا الأكام التي تعلو المقابر القديمة وسكن البحيرات والآثار الميجاليتية وغير ذلك. انظر: جيولوجيا (جدول).

**آرل، مملكة:** تأسست ٩٣٣ عندما وحد رودلف ٢ مملكة بروجنديا ما وراء الجورا ومملكة بروفانس أو بروجنديا السفلى الواقعة أمام الجورا. ضمه الإمبراطور كوتزاد ٢ (١٠٣٣) إلى الإمبراطورية الرومانية المقدسة. وكان الحكم بطريق المعتمدين الإمبراطورين اسمياً. كان لفرنسا وسافوى وسويسرا وبرجنديا سلطان فعلى على المناطق المؤلفة لها، وبعد أن تنازل الإمبراطور شارل ٤ عن مملكته لولى العهد ١٣٧٨ (شارل ٦ ملك فرنسا فيما بعد) أصبح وجود هذه المملكة اسمياً فقط.

**أرلانجر، جوزيف:** (١٨٧٤-١٩٦٥)، عالم أمريكي،

البعض (١٥٤١-٤٢)، ثم أقام الفرنسيون بها مركزاً تجارياً ١٦٨٦. والمنطقة جزء من إقليم لويزيانا الفرنسية التي انتقلت ملكيتها إلى إسبانيا ١٧٦٢ وعادت إلى فرنسا قبل أن تضيفها الولايات المتحدة الأمريكية إليها عندما اشترت لويزيانا، والرئيس بيل كلينتون هو أول رئيس أمريكي من مواطني أركنسو.

**إركوتسك:** مدينة (٥٩٣٦٠٤ نسمة، ٢٠٠٢)، عاصمة منطقة إركوتسك، ج سيبيريا الروسية، على نهري أنجارا وأركوت وعلى سكة حديد سيبيريا، ميناء نهري ومركز لصناعة الطائرات والسيارات والمنسوجات. بالقرب منها محطة لتوليد الكهرباء. صارت عاصمة سيبيريا الشرقية ١٨٢٢ ومنفى منذ القرن ١٨.

**أركولانو دي كارفايو، ألكسندر:** (١٨١٠-٧٧)، مؤرخ برتغالي يعد من أكبر مفكرى عصره في البرتغال. من أشهر كتبه «تاريخ البرتغال» (٤ مجلدات ١٨٤٦-٥٣) و«تاريخ محكمة التفتيش في البرتغال»، كتب أيضاً روايات وقصائد تاريخية.

**أركولة:** قرية شق إيطالية ج ق فيرونا. فيها هزم نابليون بونابرت النمساويين ١٧٩٦ في معركة استمرت ثلاثة أيام.

**أركيا:** مدينة (ح ٨٨٧٣٦٧ نسمة، ٢٠٠٨)، ج بيروت. أنشأها فرانثيسكو بزارو ١٥٤٠. المركز التجاري لبيرو الجنوبية وبوليفيا الشمالية، تجتذب السائحين. مقر جامعة وعدة معاهد عالية.

**أركيل أو أوركيل:** صبغ فرفيرى اللون يستخلص من أنواع معينة من الأشنة. تسمى كذلك أعشاب أوركيلة، تنمو في بقاع مختلفة من الأرض، والأركيل المعروف في التجارة يكون مسحوقاً أو عجينة.

**أركيوتريكس:** أقدم الطيور الأحفورية. وهو حلقة بين الزواحف والطيور. وجد منه نموذجان في صخور الدور الجوري في بافاريا. وكان أقل حجماً من الغراب، فيه كثير من صفات الزواحف ماعدا الريش وتركيب الأطراف.

عشرين عاماً (٢٠٦ - ١٨٦ ق م) وحكموها خلالها. ثانيهما انخماخيس وثالثهما هيرجونافور.

**الأرامدا الإسبانية:** ١٥٨٨، أسطول سيره فيليب ٢ ملك إسبانيا ضد إنجلترا ويسمى أيضاً «الارمادا التي لا تقهر»، وكان يتكون من ١٣٠ سفينة تقريباً و ٣٠٠٠٠ رجل تحت إمرة دوق مدينا سيدونيا، وكان عليه أن يذهب إلى فلاندر لينقل منها جيش ألسندرو فارينزي لغزو إنجلترا والاستيلاء على عرشها لفيليب، أبحرت الأرامدا من لشبونة في مايو وتأخرت في كرونا، وفي يولية قابلت الأسطول الإنجليزي في بليموث بقيادة تشارلس هوارد (إيرل أوف نوتنجهام فيما بعد) وكان من بين قباطنة الإنجليز السير فرانسيس دريك والسير جون هوكنز وسير مارتن فرويشر. واخترق أسطول الأرامدا بحر المانش ومنى بخسائر في مواقع عدة ولكنه هرب شمالاً بفضل الرياح المواتية ولم يرجع إلى إسبانيا إلا نصف الأسطول وشنتت الزوابع النصف الآخر بالقرب من أيرلندا وقتل ملاحوه أو وقعوا في أسر الأيرلنديين.

**إرمال أو ترميل الرئة:** مرضى منهى ينجم عن كثرة استنشاق الأتربة الصخرية (كأتربة الصوان والجرانيت) أو ذرات الرمل المحتوية على نسبة كبيرة من السيليكا، ولذا يكثر بين العمال الذين يشتغلون في المناجم والمحاجر وفي نصف الجبال وشق الأنفاق، ويؤدي استنشاق هذه الأتربة إلى استقرارها في الرئتين مسببة فيها التهاباً يشبه النزلات الشعبية يعقبه تكون أنسجة ليفية تحدث تليفاً رئوياً مزمناً، ينشأ عنه استهداف (البرجيا) للإصابة بالتدردن الرئوي. وقد بذلت الجهود حديثاً لإصدار تشريعات تكفل حماية العمال من مخاطر الإصابة بهذا المرض بتوفير وسائل الوقاية منه وعلاج من يصابون به. انظر: تحجر رئوي.

**أرمانبوس، عازر:** (١٨٧٣ - ١٩٤١)، عالم بالصيدلة، مصري، تعلم في مدرسة الطب بالقاهرة وخدم بالجيش ثم بصيدلية قصر العيني، من مؤلفاته «مذكرات الأطباء والصيدليين» و «المذكرات اللغوية»، و «التذكرة» و «قاموس

ولد في سان فرانسكو وحصل على الدكتوراه في الطب من جامعة جونز هوبكنز ١٨٩٩. شارك ه. س. جاسر في جائزة نوبل للفسيولوجيا والطب ١٩٤٤ لبحوثه في الفسيولوجيا وخاصة فعل العصب. أستاذ الفسيولوجيا في المدرسة الطبية بجامعة واشنطن (١٩١٠-٤٦).

**آلبريك:** عمر ارتفاعه ١٨١٢ م. غ النمسا بجوار قمة آلبريك على الحدود بين التيرول وفورالبرك حيث يبلغ طول نفق آلبريك للسكك الحديدية ١٠,٥ كم.

**أرلنجتون:** (١) مدينة (٣٦٧١٩٧ نسمة، ٢٠٠٦)، ش ولاية تكساس الأمريكية. ق فورت ورث وهي المركز الصناعي والتجاري لمنطقة زراعية مزدهرة (٢) مدينة (٤٢٣٨٩ نسمة، ٢٠٠٠) ق ولاية ماساشوستس الأمريكية وضاحية ش غ بوسطن. تأسست ١٦٣٠، تضم عدداً من الأبنية، ترجع إلى القرن ١٧.

**أرلينج، بول:** (١٨٥٤ - ١٩١٥)، بكتريولوجى ألماني. أدار ١٨٩٦ معهداً لبحوث المصل في ستجلتز، بالقرب من برلين، نقل باسم معهد العلاج التجريبي إلى فرانكفورت ١٨٩٩. شارك إيسلي ميتشيكوف جائزة نوبل للفسيولوجيا والطب ١٩٠٨ لبحوثه في علم المناعة. له بحوث قيمة في علم الدم وفي الباثولوجيا الخلوية، وفي استخدام الأصباغ في الفحوص المجهرية، وفي دراسة السرطان، وفي علاج الأمراض، اكتشف السلفرسان، ثم النيوسلفرسان (وهو أقل سمية من السلفرسان) لعلاج الزهري.

**أرما:** مقاطعة (٦٦٨ كم٢، ١٤٥٩٠ نسمة، ٢٠٠١)، ج. أيرلندا الشمالية. إقليم زراعى يشتهر بزراعة الكتان. العاصمة أرما: (١٤١٠٠٠ نسمة، ٢٠٠١) مركز تاريخي وديني هام في أيرلندا. كان القديس باترك أسقفاً فيها في القرن الخامس. مركز لرياسة أسقفيات الكاثوليك والبروتستانت.

**أوماخيس:** أول ثلاثة من زعماء النوبة الذين هبوا لنصرة طيبة حين ثارت في وجه البطالة وانفصلت عنهم مدى

المتخصصين فى الدراسات الفرعونية وأبعدهم صيتاً، بل هو منشئ المدرسة الحديثة التى اضطلعت بدراسة تاريخ مصر الفرعونية وحضارتها ولغتها على أساس علمى لم يسبقه إليه أحد، فهى قد وضعت المعاجم والأجروميات لمختلف لهجات اللغة فى عصورها كافة، ولتلاميذه الذين انتشروا فى أوروبا وأمريكا أكبر الفضل فى النهوض بالبحث فى تاريخ مصر وحضارتها، وما زالت مدرسته مقصد الطالبين وهواة البحث فى حياة الفراعنة.

**أرمئت:** مدينة (ح ٧٨٨٦٤ نسمة، ٢٠٠٨) بصعيد مصر على بعد ١٥ كم جنوبى الأقصر، أسماها الإغريق هرمونتيس تصحيفاً للأصل المصرى القديم «وان متو» (برج متو)، كانت قبل طيبة عاصمة الإقليم الرابع من أقاليم الصعيد. بلغت قمة مجدها أيام الدولة الوسطى. كان فيها من أيام تلك الدولة معبد جددت عمارته وتغيرت معالمه أيام الأسرتين ١٨ و ١٩. كذلك بنت فيها كليوباترة معبداً لذاكرها وذكرى ولدها قيصر. واستعملت أنقاض تلك المعابد فى بناء مصانع السكر التى أقيمت فى القرن ١٩.

**أرمنياك:** إقليم، وكونتية سابقة، ج غ فرنسا، فى غاسقونيا. عاصمتها التاريخية أوش ينتج البراندى. ضم إلى الاملاك الملكية ١٦٠٧.

**أرمنياكيون وبرجنديون:** حزبان متنازعان سيطرا على السياسة الفرنسية فى أوائل القرن ١٥، أدى تنافس لويس دوق أورليان، أخى الملك شارل ٦، وابن عمه جون المقدماد دوق برجنديا إلى مقتل لويس ١٤٠٧، فقاد برنارد ٧ كونت أرمنياك أنصاره فعرفوا باسمه. وكان البرجنديون أنصار جون المقدماد أقوياء فى باريس حيث عضدهم الكابوشيون، ونشبت حرب أهلية عامة ١٤١١، ونجح جون المقدماد ببدء الأمر فى المحافظة على قوته ولكن تطرف الكابوشيين ١٤١٣ قلب الباريسيين عليه، وقبض الأرمنياكيون على زمام الحكم، واستنجد الحزبان خلال هذه الأحداث بالإنجليز، لكن بعد أن غزا هنرى ٥ ملك إنجلترا فرنسا ١٤١٥ أصبح الأرمنياكيون الحزب

النبات الطبي، و «المجموعة النباتية الطبية الصغرى»، و «قاموس الجيب الطبي».

**ارمسترونج، إدوين هوارد:** (١٨٩٠-١٩٥٤)، مهندس أمريكى. تشتمل إسهاماته فى صناعة الراديو على دائرة المولد، ودائرة السور هترودين، وهى الأساس لمعظم أجهزة الاستقبال، ودائرة الاستقبال بإعادة التوليد لأعلى.

**ارمسترونج، نيل:** (١٩٣٠ - )، رائد فضاء أمريكى وأول إنسان فى البشرية وطئت قدماه سطح القمر فى ٢٠ يوليو ١٩٦٩. حصل على البكالوريوس فى هندسة الطيران من جامعة بورودو ١٩٥٥. ثم عمل طيار اختبار للطائرات الفضائية التى أطلقت قبل عصر الفضاء. واشترك فى تجربة أكثر من ١٠٠ طلعة طائرة صاروخية وماعات طيرانه تزيد على ٤٠٠٠ ساعة. اشترك فى الحرب الكورية، ثم اختير رائداً للفضاء ١٩٦٢، واشترك فى رحلة جمينى ٥ كاحتياطى، ثم طار فى رحلة جمينى ٨ (مارس ١٩٦٦) وتعرض خلالها لمصاعب كبيرة وأفلح فى العودة بها سالمة إلى الأرض. اختير للرحلة التاريخية أبوللو ١١ ليكون أول إنسان يهبط فوق القمر. قال لحظة أن تحقق هذا الحدث الفريد «هذه خطوة صغيرة يخطوها إنسان ولكنها قفزة كبيرة للإنسانية». وقد قام هو وزميله إدوين الدرين بجمع عينات من الصخور القمرية وأثرته ووضعها فى المركبة القمرية كما أجريا العديد من التجارب العلمية بوساطة الأجهزة التى حملها معها. عمل مستشاراً فى منظمة بحوث الفضاء الأمريكية عدة سنوات بعد هذه الرحلة ثم اعتزل.

**ارمسترونج، وليم جورج:** (١٨١٠-١٩٠٠)، مخترع إنجليزى. من اختراعاته رافعة مائية وآلة كهربائية مائية. أحدث مدفعه الذى اخترعه ح ١٨٥٥ انقلاباً فى أسلحة المدفعية، وهو مدفع يعمر من الخلف وأنبوبته من الصلب المششن، شيد سفنًا حربية وكتب فى الموضوعات العلمية.

**أرمن، أدولف:** (١٨٥٤-١٩٣٧)، عالم المانى من أبرز

الوطني، وتحالف البرجنديون مع الإنجليز وانتقلت زعامة الأرمنياكيين إلى ولي العهد (شارل ٧ فيما بعد) عندما أسر شارل ٦ في أجنكور وأصبح النزاع جزءاً من حرب المائة عام. وفي ١٤١٨ قبض البرجنديون على السلطة ووقعت مذبحة قتل فيها برنارد ٧ وعدة آلاف من أتباعه ثم اغتيل جون المقدم ١٤١٩ خلال مفاوضات مع الدوفان (ولي العهد) وبقي خلفه فيليب الطيب دوق برجندي حليفاً للإنجلترا حتى معاهدة آراس ١٤٣٥. ومع أن اصطلاحاً أرمنياكيين وبرجنديين فقد مدلولهما الأصلي فقد استمر الصراع بين التاج الفرنسي وبرجنديا حتى وفاة شارل الجسور ١٤٧٧. وأطلق لقب الأرمنياكيين ١٤٤٤ على جيش كبير من السالحين أرسله شارل ٧ بقيادة ولي العهد (لويس ١١ فيما بعد) في حملة على الحلف السويسري انتهت بالفشل.

**أرمينيا:** هضبة يتراوح ارتفاعها بين ١٨٢٨ و ٢٤٣٧ م. وكانت تقسم في هذا الإقليم في العصور القديمة مملكة آسيا الصغرى التي شملت شرق تركيا وجمهورية أرمينيا الحالية. وتقول الروايات القديمة بأن حايك من سلالة نوح أسس هذه المملكة بمنطقة بحيرة ان، ثم صارت ساحة حروب بين الآشوريين والميديين والفرس. وأصبحت في حوالي القرن ٦ ق م إالة فارسية. وفتحها الإسكندر الأكبر في القرن ٤ ق م، ثم حكمها سلوقس ١. وصارت مملكة مستقلة ١٨٩ إلى ٦٩ ق م حينما وقعت في قبضة الرومان. وأرمينيا أول دولة صارت مسيحية، ولكنها حينما دخلت في حوزة الفرس بعد القرن ٣ ق م قاسى المسيحيون من السكان ألواناً من الجور والاضطهاد. عاد إلى أرمينيا استقلالها الذاتي تحت حكم ملوك أرمن ٨٨٥ إلى ١٠٤٦ حين أعاد البيزنطيون فتحها. ولكن ما لبث السلاجقة الأتراك أن طردوهم منها. واضطر جانب من السكان إلى الانحلال غرباً، وأقاموا مملكة أرمينيا الصغرى في قيليقيا. وفتح تيمورلنك أرمينيا الكبرى (١٣٨٦-٩٤)، وقتل عدداً كبيراً من السكان، وطرد الفرس المغول. ولكن الأتراك

العثمانيين أخذوا في فتحها تدريجياً، وفي القرن ١٦، كانت أرمينيا كلها في أيديهم. ثم أدعت فارس حق ملكية الجزء الشرقى من أرمينيا واحتلته، ولكن روسيا طردتها من هذا الجزء ١٨٢٨. وأعطى مؤتمر برلين ١٨٧٨ بعض الأراضي الأرمينية التابعة لتركيا إلى روسيا. ولكن رقعة كبيرة من هذا القطاع أعيدت إلى تركيا ١٩٢١. وعانى الأرمن الأهوال وتعرضوا لمذابح كثيرة على يد الحكومة التركية (١٨٩٤-١٩١٥). وجعلت معاهدة برست ليتوفسك ١٩١٨ أرمينيا دولة مستقلة تحت رعاية ألمانيا. ولكن معاهدة سيفر ١٩٢٠ أقامت دولة أرمينيا العظمى. ثم نادى الشيوعيون في العام نفسه بأرمينيا الروسية جمهورية سوفيتية. ثم أبرم الروس والترك ١٩٢١ معاهدة وضعت الحدود القائمة الآن. وجعلت أرمينيا ١٩٣٦ إحدى الجمهوريات التي كانت تؤلف الاتحاد الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية. انظر: أرمينيا.

**أرمينيا أو جمهورية أرمينيا:** جمهورية (٢٩٧٤٣ كم<sup>٢</sup>، ٢٩٦٧٠٠٠ نسمة، ٢٠٠٦)، ج غ آسيا في جبال القوقاز الصغرى. تقع بين تركيا في الغرب وأذربيجان في الشرق، وبين إيران في الجنوب وجورجيا في الشمال، عاصمتها أرفغان. جلية السطح (أعلى قمة بجبل أراجانس ٤٠٩٥ م) بها مراعي جيدة. تروى الوديان بالرى الصناعى. أهم منتجاتها النيذ والقطن والتبغ والصوف والنحاس. تولد الكهرباء من بحيرة سيفان. جزء من مملكة أرمينيا السابقة. استولت عليها روسيا ١٨٢٨ من فارس. كانت أحد الجمهوريات التأسيسية في الاتحاد السوفيتى السابق (١٩٢٠-٩١). وفي استفتاء ١٩٩١ اختار الأرمن الاستقلال عن الاتحاد السوفيتى، وانضمت أرمينيا إلى كومنولث الدول المستقلة. نشبت حرب بين أرمينيا وأذربيجان حول إقليم ناجورنو كراباخ في ١٩٩٢. انتخب ليون تار بتروسيان رئيساً لأرمينيا في ١٩٩٠. وفي ١٩٩٨ أصبح روبرت كوتشاريان رئيساً للجمهورية. فاز سيرج سرغسيان في الانتخابات (٢٠٠٨) وأصبح رئيساً للجمهورية خلفاً لكوتشاريان.

**الأرمينية:** فصيلة فرعية من اللغات الهندية الأوروبية. انظر: لغة (جدول).

**أرن:** نهر بأيرلندا وأيرلندا الشمالية ينبع من بحيرة جونا ويجرى حوالى ١١٥ كم إلى الشمال الغربى ليصب فى خليج دوغان إلى الأطلنطى.

**أرنات:** انظر: ريجنالد شاتيون.

**إرنانديز، هوسيه:** (١٨٣٤-٨٦)، شاعر أرجنتينى وصحفى وحندي، أسس مجلة «ريو دولا بلاتا». وهو مؤلف قصيدة «مارتن فيرو» ١٨٧٢ التى تعد رائعة أدب الجواشو (رعاة البقر فى أمريكا اللاتينية)، ثم «عودة مارتن فيرو» ١٨٧٩. والقصيدتان فى صورة سيرة ذاتية للشاعر تمجدان حياة الجواشو الحرة التى أخذت تتلاشى.

**أرنب:** حيوان ثديى عاشب من القوارض. وبعض الأنواع تنضج فى ستة أشهر. وتحمل الإناث أربع مرات فى العام. وتوجد أنواع من الجنس سلفيلاجس بالولايات المتحدة حتى شمال أمريكا الجنوبية (كارنب المستنقعات وقطنى الذيل)، وتستأنس سلالات أوروبية من الأرنب (أوريكتولاجس)، ويعرف الفراء باسم الوبر، ويستخدم بعض أنواعه فى صنع اللباد. أرنب المحجور: النوع الوحيد الذى يربى لإنتاج الشعر الذى يستعمل فى صناعة المنسوجات الثمينة. يزن ح ٢ كجم، لونه أبيض أو أزرق أو رمادى. أرنب بوسكات: أبيض اللون وعيونه قرمزية، يزن ح ٤ كجم، يمتاز بكثرة تصافيه وإنتاج اللحم والفراء. أرنب جبلى مصرى: لونه رمادى قاتم، يزن ح ٢ كجم، يعرف بكثرة نتاجه من الصغار ويربى لإنتاج اللحم. أرنب جيزة أبيض: ويسمى بلدى، وهى أرناب مصرية منتجة ومحسنة من الأرناب البلدية العادية، لونها أبيض وعيونها قرنفلية، تشبه الأرناب البوسكات فى صفاتها. تزن ح ٣ كجم وتمتاز بارتفاع نسبة تصافيه وتربى للحم فقط. وتعطى عدداً متوسطاً من الصغار. وأرنب شنشلا: لونه رصاصى فاتح مزرق، أما لون البطن والذيل فأبيض.

يزن الفرد البالغ ٢-٣ كجم ويربى أساساً لإنتاج الفراء ثم اللحم. أرنب فلاندر: ويسمى أيضاً بالقلمش جابانت.

لونه رصاصى قاتم، أما لون البطن والذيل فأبيض يزن ح ٥ كجم، ويربى للحم أساساً ثم للفراء.

**أرنب برى:** حيوان ثديى يستوطن أمريكا وأوروبا وآسيا وأفريقيا، وللأرناب البرية الأصلية (من الجنس ليبوس Lepus) آذان وأرجل خلفية أطول من نظيراتها فى الأرناب العادية المستأنسة. والأرنب البرى جسمه مغطى بالشعر عند الولادة وتكون العينان مفتوحتين. ومن أنواعه بالولايات المتحدة مايصل طول أذنه ثلث طول الجسم، والأرناب القطبية تنتشر حول القطب، وقد أدخلت الأرناب البرية الأوروبية بالولايات المتحدة الأمريكية. ومنها بمصر أربعة أنواع. ومن أسمائها: الخرز والعكرشة والخرنق.

**أرنت، إرنست موريتس:** (١٧٦٩-١٨٦٥)، شاعر ومؤرخ ألماني، كان وطنياً متحمساً معادياً لنابليون ١ واضطر للهرب إلى السويد وروسيا بسبب مؤلفه «روح العصر». درس التاريخ فى جامعة بون (١٨١٨ - ٢٠، ١٨٤٠ - ٦٠) وانتخب لبرلمان فرانكفورت ١٨٤٨. ساعد شعره الوطنى والحريى على إثارة الألمان ضد نابليون.

**أرنت، ألفرت، ريتز فون:** (١٨١٩-٩٧)، مؤرخ نمسوى، حجة فى تاريخ النمسا فى القرن ١٨. أهم مؤلفاته «تاريخ ماريا تيريزا» و «الأمير يوجين».

**أرنديل، توماس هوارد:** (١٥٨٦-١٦٤٦)، أحد كبار رعاة الفن الإنجليزى، وفى مقدمة كبار أصحاب المجموعات الفنية. عين إيرل مارشال إنجلترا. كون مجموعة من التماثيل القديمة أهداها إلى جامعة أكسفورد ١٦٦٧، كما أن له مجموعة من المخطوطات فى المتحف البريطانى. تألفت جمعية باسمه أخرجت صور أعمال كبار الفنانين، وأسس باسمه ناد ١٩٠٤. عنى بإخراج الأعمال الفنية وبالمجموعات الخاصة فى لوحات مصورة محفورة.



وهناك نوع ثانٍ تؤكل ثماره يسمى فيسالس بيوسنز، حولي يفتش الأرض، أوراقه ناعمة زهرته أصغر من السابقة بحلقها خمس بقع بنية ومآبرها صفر والكم أملس رقيق والثمرة صغيرة متوسطة الحلاوة والمذاقة. والثمار تشبه ثمار الطماطم ولذلك تسمى في جنوب أمريكا «طوماطللو» وتسمى أحيانًا كرز الأرض وتسمى بمصر حولي الجنائن. ويوجد نوعان يزرعان للزينة بالنسبة لتلون كم الثمرة الكبيرة باللون الأحمر الزاهي وثمارها باللون البرتقالي المحمر. وتنجح زراعته بالأراضي الخفيفة والرملية، ويتكاثر بالبذور وقد يقرط قريبًا من سطح الأرض فينمو ثانية ويثمر.

**أرنم:** مدينة (١٤٢٦٣٤ نسمة، ٢٠٠٧)، عاصمة مقاطعة جلدلاند في هولندا، وميناء على الراين الأدنى. مركز لصناعة المنسوجات والمصنوعات الجلدية والكيميائية والآلات، كانت مقر أدواق جلدلاند مدة طويلة. نزلت فيها ١٩٤٤ القوات البريطانية من الطائرات في أواخر الحرب العالمية ٢ وسرعان ما عزلت وفقدت ثلثي عددها وأجلى الباقون.

**أرنو:** نهر طوله ٢٤١ كم في تسكانيا بإيطاليا الوسطى، ينبع من جبال الأبنين ويمر بفيلورنسا وبيزا ويصب في البحر الأدرياتي، ويشتهر واديه الأعلى بريفة الجميل.

**أرنولد، توماس:** (١٧٩٥ - ١٨٤٢)، مرب إنجليزي، ولد في جزيرة وايت، درس في ونشستر ثم في جامعة أكسفورد، وكان مديرًا للمدرسة راجبي (١٨٢٧-٤٢)، أجرى إصلاحات عظيمة فيها مكنت النظام الإنجليزي للمدرسة الخاصة. أضاف إلى المنهج الرياضيات واللغات الحديثة والتاريخ الحديث، وشجع الفكر المستقل وأدخل نظام العرفاء. كان مؤرخًا وبارعًا في الدراسات الكلاسيكية، ذا شخصية جذابة محبة، وواعظًا ناجحًا بكنيسة راجبي. لقي معارضة بسبب نظراته السياسية المتحررة ونظراته الدينية حتى ١٨٤١ عندما عين أستاذًا للتاريخ الحديث في أكسفورد. وهو أبو الشاعر ماثيو أرنولد، وجد الرواية السيدة همفري وورد.

**إرنست، ماكس:** (١٨٩١-١٩٧٦)، مصور ألماني، ذو أسلوب سيريالي. كان في أوائل أيامه من رجال حركة الدادا. بعض أعماله الفنية في متحف الفن الحديث بنيويورك. له مؤلف عن الفن. أثره كنحات لا يقل عن أثره كمصور، إذ أسهم بأعماله في تطوير فن النحت المعاصر. عاش في فرنسا فترة طويلة وتوفي بها.

**أرنسكي، أنطون ستيبانوفتش:** (١٨٦١-١٩٠٦)، مؤلف موسيقى روسي، تتلمذ على ريمسكي كورساكوف بمعهد سنت بطرسبرج للموسيقى. أصبح عقب تخرجه ١٨٨٢ أستاذًا للهارمونية والتأليف الموسيقى بمعهد موسكو. وفي ١٨٩٥ خلف بالاكريف قائدًا للأوركسترا بالبلاط الامبراطوري. صاغ مؤلفاته في أشكال متنوعة، ولكنه يعرف اليوم بأوبرا «رفاتيل» ١٨٩٤.

**أرنغويث:** مدينة (٥٠٢٣٢ نسمة، ٢٠٠٨)، بمقاطعة مدريد بإسبانيا الوسطى في قشتالة الجديدة قرب نهر التاجه، تمتاز بأنها ظلت مقر الملوك منذ القرن ١٦، وأحرق القصر الملكي في القرن ١٧، وأعاد فيليب ٥ بناءه ١٧٢٧، وأجمل حدائق القصر حديقة إزلا على ضفاف التاجه.

**أرنكش:** نبات من جنس فيسالس، وله ٥٧ نوعًا أشهرها فيسالس بيروفيانم، من الفصيلة الباذنجانية، اشتق اسم الجنس من اليونانية ومعناه، المثناة، بالنسبة إلى الكم المقفل المتفخ الذي يحوى الثمرة. موطنه أمريكا الجنوبية. النبات عشب طوله حوالي المتر، أوراقه قليلة الشكل زغبية. الأزهار ناقوسية الشكل، نوبراتها صفر فاتحة، حلقها معرق وبه خمس بقع فوفيرية. المآبر زرق فوفيرية والكمات كبيرة ورقية سميكة تغلف، الثمرة زغبية ذات طرف طويل دقيق، كروية الشكل، قطرها نحو سنتيمتر، برتقالية اللون، لها مائي قليل الحلاوة، به بذور عديدة دقيقة، وعند نضج الثمار يتحول لون الكأس من الأخضر إلى البني الفاتح ثم تسقط وتباع إما بأغلفتها أو بعد نزع الأغلفة. وتؤكل الثمار طازجة أو ترب بالسكر وتدخل في صناعة الفطائر والحلوى.



**أرنولد، توماس:** (١٨٦٤-١٩٣٠)، مستشرق إنجليزي، تعلم في كيمبردج وعمل أستاذًا للفلسفة بجامعة عليجرا بالهند. كان أول أستاذ في قسم الدراسات العربية بمرسة اللغات الشرقية بلندن. تسم كتاباته عن تاريخ الإسلام بالحياد والإنصاف وأهمها «دعوة الإسلام» (لندن ١٨٩٦)، وترجم إلى اللغات الإسلامية الثلاث: العربية والتركية والأردية، و «الخلافة» (اكسفورد ١٩٢٤).

**آرنولد، ماثيو:** (١٨٢٢-٨٨)، شاعر وناقد إنجليزي. تعلم في أشهر مدارس إنجلترا. عمل مفتشًا للتعليم، فأنبحت له زيارة كثير من المناطق في أوروبا، ولف عن مدارسها وجامعاتها. له مذهب في التعليم الثانوي. بدأ حياته الشعرية «بالخالم السات» ١٨٤٩، ثم نشر مجموعة شعر أخرى، ولكنه سحب المجموعتين من المكتبات لعدم رضاه عنهما. نشر ١٨٥٣ ديوانًا ضمنه خير ما في المجموعتين الأوليين. نشر ديوانًا آخر ١٨٥٥. عمل أستاذًا للشعر في أكسفورد، فبدأت صلته بالنقد. ألف مأساة شعرية «ميروب» ١٨٥٨، ومجموعة شعرية ١٨٦٧، فكانت آخر ما أصدر من شعر. أول مؤلفاته النقدية «حول ترجمة هوميروس» ١٨٦١. ثم «كلمات أخيرة» ١٨٦٢، ومقالات في النقد في مجموعتين (١٨٦٥، ١٨٨٨). اتسعت دائرة نقده، فشملت النقد الاجتماعي. واهتم بالدين. له «القديس بول والبروتستانتية» ١٨٧٠، و «الأدب والشرع» ١٨٧٣، و «الله والكتاب المقدس» ١٨٧٥. سافر إلى أمريكا، فألف: «أحاديث أمريكية» ١٨٨٥، و «المدنية في أمريكا» ١٨٨٨. كان يؤمن بموضوعية الشعر، ولكن شعره خلد لأنه يمثل تشاؤم القرن ١٩ الرومانسي. أشهر قصائده: «شاطئ دوفر»، و «الوحدة»، و «إلى مرجريت». له قصائد جيدة في الرثاء، وله قصيدة قصصية: «سهراب ورستم»، بناها على قصة من شهنامة الفردوسي. أخرج أسطورة «تريسترام وإيزولدا» إخراجًا حديثًا في قصيدة. بشر بالنقد الموضوعي المحايد وكانت موازينه كلاسيكية، وإن تأثر بالمذاهب الفرنسية.

كان تأثره الأكبر بالنقد اليوناني، وعنه أخذ موازينه التي هاجم بها سطحية النقد وقوضاء عند الطبقات الأرستقراطية والمتوسطة والشعب. نادى بتعمق الثقافة، ونشر خير ما في ثقافة الأولين، لمحاربة الادعاء والجهل والقوضى في النقد، وفي الحياة. كتبت عنه دراسات كثيرة، ونشرت رسائله الخاصة ومجموعة مذكرات بقلمه.

**أرنولدسن، كلاس يونتن:** (١٨٤٤-١٩١٦)، صحفي سويدي وداعية للسلام، نال جائزة نوبل للسلام ١٩٠٨ بالاشتراك مع فريدرك باير.

**أرنولفو دي كامبيو:** (ح ١٢٤٥ - ح ١٣١٠)، نحاح ومعماري إيطالي، صمم الممعدنية، وقصر فيكيو، والقسم الرئيسي من سانتا ماريا دلفيوري بفلورنسا. أعظم معماري عصره، ترك تأثيره الواضح في عمارة فلورنسا.

**أرنيم، أخيم فون:** (١٧٨١-١٨٣١)، شاعر وروائي وكاتب مسرحي ألماني. أشهر مؤلفاته رواية «إيزابيلا المصرية» ١٨١٢. تعاون مع صهره كليمنس برنتانو في نشر مجموعة أغاني شعبية «بوق الصبي السحري» (١٨٠٦-٨). زوجته بتينا فون أرنيم (١٧٨٥-١٨٥٩) واسمها قبل الزواج إليزابيث برنتانو. كانت صديقة للموسيقار بيتهوفن ويقال أيضًا إنها كانت صديقة للكاتب جوته. نشرت «رسائل من جوته إلى طفل» ١٨٣٥، غير أنها مشكوك في صحتها.

**الإرهاب:** تعبير يستعمل عادة للدلالة على الأعمال المنظمة أو التهديد بالعنف الذي يهدف لبث الرعب في الأعداء أو الإعلان عن الاستياء. ويرجع الاسم إلى عصر الإرهاب (١٧٩٣-٩٤) في الثورة الفرنسية، ولكنه اكتسب معنى جديدًا في القرن العشرين، وقد يكون الإرهاب السياسي جزءًا من حملة حكومية للتخلص من المعارضة كما حدث مع هتلر وموسوليني وستالين وغيرهم، أو قد يكون جزءًا من الجهد الثوري للإطاحة بالنظام القائم، وهو تكتيك شائع في حروب العصابات. انتشر الإرهاب من جانب المتطرفين (يساريين أو يمينيين) والحركات القومية بعد الحرب العالمية ٢.

أوراقه الجميلة للزينة، له جذمورات (ريزومات) غليظة تقشر وتطحن وتحول إلى نشا سهل الهضم للأطفال. وتبلغ نسبة النشا في الجذمورات ح ٢٦٪. ويقال إن الهنود الحمر كانوا يستعملونه تزيينا ضد السهام السامة، ومن ثم كان الاسم الإنجليزي (Arrowroot) الذي يعنى جذر السهم. ويتكاثر النبات بالتقسيم.

**أروسمث، آرون:** (١٧٥٠-١٨٢٣)، جغرافي وكارتوغرافي إنجليزي. أنشأ مؤسسة لرسم الخرائط ونشرها، تولاها من بعده أولاده. وابن أخيه جون أروسمث (١٧٩٠-١٨٧٣) كان أحد مؤسسي الجمعية الجغرافية الملكية بلندن. كانت خرائط أروسمث من أحسن خرائط عصرها، واشتهرت منها خرائط أطلس لندن.

**أروكارية:** شجرة استرالية كبيرة من المخروطيات. اسمها العلمي أوركاريا بدفيلي (*Araucaria bidwillii*) تمثل بذورها غذاء رئيسيا لسكان البلاد الأصليين، وتزرع الشجرة في جهات أخرى للزينة.

**أروى:** (ت ٦٣٦)، بنت عبد المطلب بن هاشم. عمه الرسول ﷺ، من فضليات النساء في الجاهلية والإسلام. قالت الشعر الجيد، عرفت برجاحة الرأي، أسلمت وعمرت إلى خلافة عمر بن الخطاب.

**أروى:** (ت ٦٧٠)، بنت الحارث بن عبد المطلب، قرشية صحابية، شهرت بالفصاحة. كان مقامها بالمدينة. وفدت على معاوية بن أبي سفيان في دمشق ففاخرته ببني هاشم، وعاتبته على خصومته لابن عمها علي بن أبي طالب، فاعترضها عمرو بن العاص فعيثته بنسبه وأفحمت مروان. ولما سألها معاوية عن حاجتها سخرت منه. لها أقوال جرئة معروفة. ماتت بالمدينة.

**أروية أو غنم جبال روكي:** غنم وحشية أوفيس كنادينيس (*Ovis canadensis*) تستوطن غربي أمريكا الشمالية. رمادية بنية، على قائمتيها الخلفيتين رقعة مبيضة، وهي ثقيلة الجسم، للذكور قرون ملتوية، ولثلاثي سنانان قصيرتان. وأروية آلاسكا هي الأروية البيضاء أوفيس دالي (*O. dalli*) والسوداء.

**إرهات، إمبليا:** (١٨٩٨-١٩٣٧)، طيارة أمريكية، أول امرأة تعبر الأطلنطي مع مدريها في ١٩٢٨ ثم بمفردها في ١٩٣٢، طارت من هونولولو إلى كاليفورنيا في ١٩٣٥، فقدت في المحيط الهادي ١٩٣٧ في أثناء محاولتها القيام برحلة جوية حول العالم، تزوجت جورج بالمر بوتنام في ١٩٣١.

**أرهس:** مدينة (٢٩٨٥٣٨ نسمة، ٢٠٠٥)، بجتلاند الشرقية على خليج أرهس الذي يؤدي إلى الكاتيجات، وهي المدينة الثانية بالدنمارك بعد كوبنهاجن وتعتبر مركزا تجاريا وصناعيا هاما. بها كاتدرائية من العصور الوسطى وبيوت رائعة من عصر النهضة.

**ارهيدايوس:** انظر: فيليب الثالث.

**أرو، كينيث (الابن):** (١٩٢١- )، اقتصادي أمريكي.

ولد في نيويورك ودرس في كليتها وجامعة كولومبيا وقام بالتدريس بجامعة شيكاغو وستانفورد ثم جامعة هارفارد. عضو المجلس الاقتصادي الاستشاري للرئيس، ومستشار في المجلس القومي للبحوث منذ ١٩٤٨. شارك السير جون ريتشارد هيكس في جائزة نوبل للاقتصاد ١٩٧٢ لبحوثهما الرائدة عن نظرية التوازن الاقتصادي ونظرية المنفعة.

**أرواد:** (اسمها القديم أرادوس) جزيرة تابعة لسوريا تواجه طرطرس. سكنها الفينيقيون. استولى عليها معاوية ثم الصليبيون وكانت آخر معقلهم بسوريا حتى أحلوها ١٣٠٤، احتلها الفرنسيون خلال الحرب العالمية ١. من آثارها سور من العهد الفينيقي.

**أروة:** أي نوع من جنس أجروستس (*Agrostis*) وهو عشب نحيل رقيق يزرع للمراعي والدريس والبساط الأخضر (يزرع بالسوق المدادة الجارية).

**أروروت:** نشا صالح للأكل يستخرج من درنات بعض النباتات، ويستخرج الأروروت الحقيقي أو الهندي الغربي من الماراتنا، ماراتا أرنديناسيا (*Maranta arundinacia*) وموطنه أمريكا الاستوائية. النبات عشب معمر، طوله ح ١٨٠ سم، وتستعمل

والأخشاب، ضمت هولندا النصف الغربى من جزيرة غينيا الجديدة ١٨٢٨. وكانت تعرف باسم غينيا الجديدة الهولندية (١٨٩٥-١٩٦٢). انتقلت إدارتها إلى إندونيسيا فى ١٩٦٣، وسميت إريان الغربية وأصبحت المقاطعة ١٧ فى جمهورية إندونيسيا. أطلق عليها اسم إريان جايا (١٩٧٣-٢٠٠٠). وفى ٢٠٠١ حصلت على حكم ذاتى محدود. وفى ٢٠٠٧ تحول اسم إقليم إريان جايا الغربى إلى بابوا الغربية.

**أريانندكون:** أول نقود تسك فى مصر القديمة. ضربت فى عهد أريانندوس الوالى الفارسى على مصر من قبل الملك دارا. وكانت هذه النقود من الفضة الشديدة النقاء، وسميت أريانندكون نسبة إلى أريانندوس مما أثار حفيظة الملك دارا فحقد على أريانندوس وأعدمه.

**أريانوس:** مواطن من يثينيا عاش فى القرن ٢ الميلادى وحكم كبادوكيا فى عهد هادريان. كتب عدة رسائل عسكرية وأشهر مؤلفاته: «زحف الإسكندر» الذى يعد مرجعاً هاماً فى تاريخ الإسكندر الأكبر.

**أريو، أندرس:** (١٥٨٧-١٦٣٧)، شاعر دنماركى اشتهر بالقصيدة القصصية «هكسمرون» وكان لها تأثير كبير فى أوزان الشعر فى شمالى أوروبا.

**أريوس، جبل:** قمة بركانية ارتفاعها ٣٩٩٠م بجزيرة روس فى بحر روس قى أنتاركتيكا. اكتشفها السير جيمس روس ١٨٤١.

**إريترى:** مدينة إغريقية قديمة فى آسيا الصغرى. نالت من الشهرة أكثر مما تستحق. تقع اليوم على أنقاضها ضاحية تدعى ليزى. ولا تشغل غير ثمن مساحتها القديمة.

**إريتريا:** جمهورية (ح ١٢١١٤٤ كم<sup>٢</sup>، ٤٧٨٧٠٠٠ نسمة، ٢٠٠٦)، ش ق أفريقيا، على البحر الأحمر، عاصمتها أسمرة. يحدها السودان (ش و غ) وإثيوبيا (ج)، هضبة متضجرة تنتهى إلى سهل ساحلى ضيق، أودية خصبة فى الوسط يسكنها رعاة من أصول حامية. تنتج الموالح والحبوب والقطن والجلود. كانت ضمن

**أريابهاتا:** (ازدهر القرن ٥)، عالم فلكى ورياضى هندى. أحد الأوائل الذين استعملوا علم الجبر. تشمل كتاباته قوانين الحساب وحساب المثلثات المسوية والكروية وحل معادلات الدرجة الثانية. أعلن أن الحركة اليومية للأجرام السماوية ليست حقيقية بل ظاهرية نتيجة دوران الأرض حول محورها. وهى نظرية جريئة لم يأخذ بها علماء الفلك فى ذلك الوقت.

**أريادنا:** أميرة كريتية ابنة مينوس، أحبب تيسوس وساعدته على الخروج من قصر التيه (اللايرنت) بعد أن قتل المينوتور، ولما رحل تيسوس من كريت أخذها معه. ثم تركها فى جزيرة ناكسوس، فوجدها ديونيسوس إله الخمر وتزوجها. وقد قدم ديونيسوس لعرومه إكليلاً رفع إلى السماء، وأصبح النجم كورونا أو التاج. وأريادنا أصلها إلهة نسجت حولها هذه الأسطورة الرومانتيكية عبدت فى أماثوس بقبرص باسم أفروديت أريادنا.

**إريارتى، توماس دى:** (١٧٥٠-٩١)، شاعر وناقد إسبانى خير من يمثل أدب القرن ١٨، كتب فى النقد والهجاء والجدل، وترجم من الأدب الفرنسى أشهر مؤلفاته: «أمثال أدبية» ١٧٨٢ وفيها تتضح عبقرية ومكانته مفكراً أخلاقياً.

**أرياس دى أليلا، بيدرو:** يعرف باسم بيدرارياس، (ح ١٤٤٠-١٥٣١) حاكم إسباني، أرملة الملك ١٥١٤ حاكماً على دارين، بدلاً من فاسكو دى بالبوا، فنشب بينهما نزاع، انتهى بانتصار بيدرارياس، وإعدام بالبوا. وعرف أليلا بالقسوة، ومد رقعة الممتلكات الإسبانية، وأسس مدينة بنما ١٥١٩، وذهب إلى نيكاراغوا ١٥٢٦، وظل فى الحكم حتى وفاته.

**إريان جايا أو إريان الغربية سابقاً:** ولاية (٢٦٤٦٤٨٩ كم<sup>٢</sup>، ١٦٠٠٠٠٠ نسمة، ٢٠٠٥)، تشمل النصف الغربى من جزيرة غينيا الجديدة وبعض الجزر الصغيرة المجاورة. عاصمتها جياورا. السكان معظمهم من البابوان، وأهم الصادرات الكوبرا ومنتجات البترول

بقايا قصر هشام بفسيفسائه الرائعة. انظر: الضفة الغربية.

**إريخثبوس:** ملك من ملوك أثينا الأسطوريين، قيل إنه اخترع عربة السباق ذات العجلات الأربع، وبنى معبد الإريخثيوم ش الأكروبول، وأقام أعياد الباناثينا.

**إريرا إى نورديسيلاس، أنطونيو دي:** (١٥٥٩-١٦٢٥)، مؤرخ إسباني، عين كاتب الحوليات الرسمى لقتالة والمستعمرات الإسبانية فى أمريكا فى عهد فيليب ٢. كتب تاريخًا عامًا للعالم الجديد ١٦٠١ وتاريخًا لحكم فيليب ٢ وبعض مؤلفات أخرى تعالج عصره. يمكن الوثوق بصحة حقائقه عمومًا.

**أريرا، فرناندو دي:** (١٥٣٤-٩٧)، شاعر إسباني. من أبرز شعراء القرن ١٦ وزعيم مدرسة أشيلية، كان يطلق عليه اسم إريرا المقدس لموهبته الشعرية. كتب عدة قصائد حب وأنشيد بطولية.

**أريزونا:** ولاية أمريكية (٢٤٠٢٤ كم ٢، ٦٣٣٨٧٥٥ نسمة، ٢٠٠٦)، ج غ الولايات المتحدة الأمريكية، صارت الولاية الأمريكية ٤٨ فى ١٩١٢. عاصمتها فينكس. إحدى ولايات منطقة جبال روكى. يكون نهر كولورادو الحد الغربى للولاية. أما ش أريزونا فهو جزء من هضبة كولورادو بما فيها من غابات وجبال وسهول جافة وخوانق (منها الجراندي كانيون). أما الجنوب فسهول صحراوية حارة تخترقها سلاسل الجبال من الشمال إلى الجنوب. استكشفها الإسبان لأول مرة فى ١٥٤٠، وأصبحت إقليمًا أمريكيًا ١٨٦٣. واثارت الممارك مع الأباش الاضطرابات فى المنطقة (١٨٦١-٨٦). وازدهر التعدين وتربية الماشية فيها بعد ١٨٧٠، وبالمناطق ثروة معدنية وفيرة (النحاس والفضة والموليدنوم والذهب). وازدهرت الصناعة بعد الحرب العالمية ٢ (الإلكترونيات والسلع الاستهلاكية). تزدهر فيها السياحة لدفع المناخ وجفافه وجمال المناظر الطبيعية. بها مجموعة كبيرة من الهنود (ح ٢٠٣٥٢٧ نسمة، ١٩٩٠).

**إريس:** إلهة الخصام والنزاع عند اليونان، تثير الشقاق

ممتلكات إثيوبيا حتى القرن ١٦ عندما استولى عليها العثمانيون. خضعت لحكم عدد من الزعماء المحليين من القرن ١٧ إلى ١٩. استعمرتها إيطاليا ١٨٩٠، وطردت القوات البريطانية الإيطالية (أبريل ١٩٤١). منحت الأمم المتحدة معظم إريتريا لإثيوبيا ١٩٤٩ واتحدت مع إثيوبيا اتحادًا فيدراليًا فى ١٩٥٢ باعتبارها ولاية مستقلة استقلالًا ذاتيًا، ثم أصبحت جزءًا من إثيوبيا فى ١٩٦٢، سعت حرب العصابات من بعد ١٩٦٢ للانفصال عن إثيوبيا. وخلال السبعينيات والثمانينيات حاربت العصابات الإريتريّة القوات الإثيوبية وسيطرت على أغلب البلاد. وفى ١٩٩١ نجحت فى السيطرة على أسمرة والموانئ مما أعطاها السيطرة على إريتريا، وفى ١٩٩٣ اختارت الغالبية العظمى من الإريتريين الاستقلال وأصبح قائد الشوار أسياى أفورقى أول رئيس للجمهورية.

**أريثينو، بياترو:** (١٤٩٢-١٥٥٦)، أديب هجاء إيطالى، نظم عدة مسرحيات فكاهية وآلف عددًا من الرسائل والمقطوعات الهجائية. ورغم اتصاف بعض مؤلفاته بالفحش ومجافاة الذوق السليم، فإنها لم تخل من المزايا الأدبية التى جعلتها ذات قيمة هامة، كان صديق تيسيان الرسام الذى رسم له صورة رائعة.

**إريجل:** جبل ارتفاعه ٧٥١م بكونتية دونجال بأيرلندا، أعلى قمة فى الكونتية.

**إريجينا، جون سكوتس:** (٨١٠-٨٨٠)، فيلسوف وحد الفلاسفة واللاهوت. فالفكر والوجود يبدآن ويتهيان بالله، وهو فوق الوجود والفكر. قسم الكائنات أربعة أنواع: خالق غير مخلوق، وخالق ومخلوق معًا، ومخلوق غير خالق، ولا خالق ولا مخلوق. الأول الله. والثانى الكلمة (اللوجوس)، والثالث العالم، والرابع الله، لانه المنتهى.

**أريحا:** مدينة (ح ٢٦٤٣٢ نسمة، ٢٠٠٨) بالضفة الغربية ش ق القدس، من أقدم مدن العالم، تنخفض ح ٢٦٠م عن سطح البحر. بها آثار رومانية وعربية أهمها

فى الحرب المسيية الثانية ضد اسبرطة التى استمرت ٢٠ عامًا (ح ٦٥٠-٦٣٠ ق م). (٢) قائد ووصى على بطلميوس ٥ وفى عهد وصايته فقدت مصر البقاع السورية، وأخذ أنطيوخوس ٣ يتهدد مصر، فرأى أريستومنس أن لا أمل فى الإنقاذ إلا بالتفاهم مع انطيوخوس ونجح فى عقد الصلح، ثم قرر إنهاء الوصاية وإعلان بلوغ الملك سن الرشد وذلك تحبًا للمتاعب.

**أريستون:** (١) (توفى ح ٢٥٠ ق م)، فيلسوف يونانى من خيوس. أسس فرعًا مستقلًا للدرسة الرواقين، وكان أكثر فلاسفة أثينا نفوذًا باستثناء أركسيلاوس. (٢) (ت ٢٢٦ أو ٢٢٥ ق م) فيلسوف مشائى من كيوس. يظن أنه خلق ليكون فى رياسة اللوقيون. (٣) إغريقى أرسله بطلميوس ٢ لمعرفة شواطئ بلاد العرب، فجابها من شبه جزيرة سيناء حتى بوغاز باب المندب وزار ملكة معين فى جنوب بلاد العرب ويرجح أنه زار هناك مملكتى سبأ وكتابنيا، فقد ذكر فى كتاب اراتوسينس الذى اعتمد فيه على تقرير أريستون.

**أريستيد، جان برتراند:** (١٩٥٣ - )، رئيس هايتى (١٩٩٠-٩١، ١٩٩٤ - ٩٦)، عزله الجيش بعد سبعة أشهر من انتخابه رئيسًا وترك البلاد. تم الاتفاق على عودته للرئاسة فى أكتوبر ١٩٩٣. دخلت القوات الأمريكية هايتى فى أكتوبر ١٩٩٤ وأعادته للرئاسة.

**أريستيدس:** (ح ٥٢٠ - ٤٦٨ ق م)، سياسى وقائد أثينى، نُفى بإيعاز من ثميستوكليس وعفى عنه بعد عامين وقاد الجيش الأثينى الذى هزم الفرس عند بلاتيا ٤٧٩ ق م. شارك فى تكوين حلف ديولوس ونظم ماليته. اشتهر بالنزاهة وأطلق عليه لقب العادل.

**أريفان:** مدينة (١١٠٧٨٠٠ نسمة، ٢٠٠٧)، عاصمة جمهورية أرمينيا ج غ آسيا، على نهر رردان. أنشئت فى القرن ٧، عاصمة أرمينيا تحت حكم الفرس. تداولتها فارس وتركيا منذ القرن ١٥، تنازلت عنها فارس لروسيا ١٨٢٨، تحولت إلى مدينة صناعية حديثة وتضاعف عدد سكانها أربع مرات منذ ١٩٢٦. تشتهر بصناعة الآلات

بين الآلهة والبشر. وهى التى ألقت التفاحة الذهبية التى كتب عليها «لأجمل إلهة» فى حفل زواج ثيتس وبيليوس لأنها لم تدع إلى هذا الحفل. وقد قام نزاع بين الإلهات الثلاث: هيرا وأثينا وأفروديت اللاتى احتكمن إلى باريس.

**أريستوبولوس:** (ازدهر فى القرن ٤ ق م)، مؤرخ إغريقى من كاساندرىا، اشترك فى حملة الإسكندر على الشرق وكتب تاريخ حملات الإسكندر فى كتاب اعتمد عليه كل من أريانوس واسطرابون وبلوتارك.

**أريستوجيتون:** انظر: هارموديوس وأريستوجيتون.

**أريستوديموس:** (ازدهر فى القرن ٨ ق م)، ملك مسينا (ح ٧٣١-٧٢٤ ق م) كان بطلا فى الحرب المسيية الأولى ضد إسبرطة ح ٧٢٧ ق م، وانتصر خوفًا من الهزيمة. تشيد الأساطير القديمة بأعماله.

**أريستوفان:** (ح ٤٤٨ - ٣٨٨ ق م)، أعظم شعراء الملهاة اليونانية، كان محافظًا فلم يؤمن بسقراط وحرية الفكر ولم يرض عن تعاليم السفسطائيين، وأعلن حربًا شعواء على يوريبيدس، وحمل هؤلاء جميعًا مسئولية إفساد الشباب اللاتينى. تتميز مسرحياته بهجومها العنيف ونقدتها اللاذع للسامة والأدباء المعاصرين وبلغتها الجميلة وما تتضمنه من مقطوعات غنائية عذبة رقيقة، أما شخصياته فطبيعية حية استمدتها من المجتمع الذى عاش فيه فجاءت مطابقة للواقع. وصلنا من مسرحياته إحدى عشرة منها «الكارنيون» ٤٢٥ ق م يهاجم فيها الحروب البلوونيزية ومؤيديها، و«الفرسان» ٤٢٤ ويسخر فيها من الحكم الديماجوجى، و«السحب» ٤٣٢ وهى نقد لاذع للسفسطائيين ولسقراط الذى كان يعتبره زعيمًا لهم.

و«النساء فى عيد ديمتر» ٤١١ وفيها تقرر النساء التخلص من عدوهن يوريبيدس، و«الضفادع» ٤٠٥ (ترجمت إلى العربية)، وهى دراسة أدبية مفصلة لمسرحيات اسخيلوس ويوريبيدس. ومن مسرحياته كذلك «الطيور» ٤١٤، و«السلام» ٤٢١ و«ليستراتا» ٤١١.

**أريستومنس:** (١) (ازدهر فى القرن ٧ ق م)، بطل قومى

يعرفن أيضاً باسم يومينيديس. عرفهن الرومان باسم ديراى.

**أريوباجوس:** مكان فى الشمال الغربى من أكربول أثينا، سُمى باسمه أقدم مجلس فى أثينا كان يجتمع فى هذا المكان. وكان يتألف من الأراخنة السابقين ويتمتع بسلطات واسعة على الحكام، وبه حصن سولون الدستور الإغريقى. تقلصت سلطاته فى القرن ٥ ق م.

**أريوستو، لودوفيكو:** (١٤٧٤ - ١٥٣٣)، شاعر إيطالى من العظماء الذين برعوا فى نظم الملاحم والمقطوعات الغنائية، قضى شبابه فى بلاط فيرارا، ثم فى خدمة كاردينال است ودوق فيرارا. نظم أولى ملاحمه «أورلاندو فوريزورو» ١٥٣٢، وتمد أروع ملاحم عصر النهضة ليمجد أسرة «است» مقلداً فرجيل الشاعر الرومانى الذى نظم الإنياده تمجيداً لأسرة «يوليوس». كتب أيضاً بعض المسرحيات الفكاهية مثل «الأدعياء» ونظم بعض الأشعار الغنائية.

**آريوسية:** بدعة دعا إليها آريوس (ح ٢٥٦ - ٣٣٦)، لاهوتى لىبى، كان قساً بالإسكندرية. تلخص نظريته التى عرفت بالآريوسية فى أن الآب (الاقنوم الأول) قد خلق الابن (الاقنوم الثانى) قبل خلق العالم، وبذلك يكون الابن غير أزلى وغير مساو للآب، انتشرت هذه الفكرة، وانهقد مجمع محلى بالإسكندرية فى ٣٢١ أذان آريوس وجرده من رتبته الكهنوتية وطرده من الإسكندرية، فتوسط أساقفة سوريا لدى البابا فأعاد، غير أنه تمادى فى نشر أفكاره، مما هدد العالم المسيحى بالشقاق، فدعا الإمبراطور قسطنطين مجمع نيقية (وهو أول المجامع المسكونية) للاجتماع فى ٣٢٥. وقام القديس إثناسيوس بالدفاع عن المسيحية ومهاجمة الآريوسية بعنف، وانتصر على آريوس الذى أدانته المجمع وأبعده من الكهنوت، كما خلع جميع الأساقفة الذين أخذوا بأفكاره.

**أزارقة:** فرقة من الخوارج أتباع نافع بن الأزرق. ذهبوا إلى أن مرتكب الكبيرة كافر مغلد فى النار، وحكموا

والمعدات الكهربائية والمنسوجات والكيماويات. أصبحت عاصمة لجمهورية أرمينيا السوفيتية الاشتراكية ١٩٢٠، التى استقلت فى ١٩٩١ بعد انهيار الاتحاد السوفيتى.

**إريك الأحمر:** (ازدهر فى القرن ١٠)، زعيم نورمانى، اكتشف جرينلاند واستعمرها. قاوم دون جدوى دخول المسيحية إلى جرينلاند على يد ابنه ليف إريكسن

**إريكسن، جون:** (١٨٠٣ - ٨٩)، مهندس بحرى ومخترع سويدي أمريكى، ولد فى فارملند بالسويد، ثم انتقل إلى لندن ١٨٢٦. نافس جورج ستيفنسون فى اختراع القاطرة البخارية. اخترع المحرك اللولبى للسفن ١٨٣٦، فقدم من أجله إلى الولايات المتحدة ١٨٣٩ ليصمم السفن لبحريتها. صمم الغواصة برنستون ١٨٤٤ فكانت أولى الغواصات التى تدار بالمحرك اللولبى. يذكر اسمه لتصميمه السفينة «مونيتور» التى رفعتها إلى مصاف الأبطال. عمل كثيراً فى تصميم سفن المدفعية والطوربيدات والمدمرات. بحث فى أخريات أيامه فى الفيزيكا الشمسية.

**إريكسن، ليف:** (ازدهر ٩٩٩ - ١٠٠٠)، مستكشف نورمانى لأمريكا، يرجع أنه ولد بأيسلندا، وهو ابن إريك الأحمر. يعتبر أول مستكشف أوروبى للعالم الجديد. ذهب مع والده إلى جرينلاند وأبحر منها حتى وصل إلى فنلند.

**أريئاس، سفانت أوجست:** (١٨٥٩ - ١٩٢٧)، كيميائى سويدي، فاز بجائزة نوبل ١٩٠٣ لنظريته فى التحليل الكهربائى أو التأين، وله بحوث فى التناضح والسموم ومؤلفات عديدة منها «القوانين الكمية فى الكيمياء الحيوية» ١٩١٥، و «الكيمياء فى الحياة الحديثة» ١٩٢٥.

**إرينيز:** فى الأساطير اليونانية، ربات الغضب والانتقام، كن ثلاث أنسات لهن أجنحة الطوايط ورعوس الكلاب وشعورهن ثعابين متدلية. كانت مهمتهن اقتفاء أثر المجرمين وإصابتهم بالجنون وتعذيبهم فى الآخرة،



بكفر القاعدين عن مناصرتهم، ولو كانوا على مذهبهم. وافقوا سائر الخوارج في تكفير على عثمان وأصحاب الجمل والحكمين، ووجوب الخروج على السلطان الجائر. أباحوا حقوق مخالفيهم، وقالوا ببدء كثيرة مخالفة للشريعة والأخلاق. منها إسقاط حد الرجم عن الزاني وإباحة قتل أطفال ونساء مخالفيهم وقولهم بجواز أن يبعث نبي يعلم أنه يكفى، ومن آخر أمراثهم قطرى بن الفجاءة الشاعر المعروف.

**إزالة البقع:** تستلزم إزالة البقع من الأقمشة العلاج السريع لمنع البقع من اختراق الألياف، فتجنب بذلك ضرورة استخدام المواد الكيميائية القوية. ولإزالة بعض البقع الحديثة كبقع المواد الدهنية تستعمل مادة ممثلة كالطبائشير أو مسحوق كربونات الكالسيوم النقية أو مسحوق الذرة. وتشمل المذيبات المستخدمة الكحول والبيترين ورابع كلوريد الكربون والجازولين والنافثا والتربتين، وتشمل قاصرات الألوان فوق أكسيد الهيدروجين والمبيضات الكلورية التجارية وماء جافل، وحمض الأوكساليك وبرمنجنات البوتاسيوم.

**إزالة الملوحة:** عملية إزالة الأملاح الذائبة من الماء لتجعله صالحاً للشرب والرى والاستخدامات الصناعية، إما بالتقطير أو الدليسة الكهربائية أو التجمد أو الأوسموز العكسي.

**أزالية:** انظر: غار وردى.

**أزيك:** خامس وآخر أتابكة أذربيجان، كان حكمه مليئاً بالاضطرابات، قضى معظم حياته فى الشراب والخمول، حارب فى شبابه حروبا عدة، ولكن جنوده لم تكن كافية لمواجهة الهجمات القوية ضد الكرج الأقوياء أو المغول وقوات جلال الدين. أنفق مالا كثيرا على بناء قصر له فى تبريز حيث توافد الشعراء والفنانون إلى بلاطه، وكان وزيره ربيب الدين راعيا لرجال الأدب.

**أزتك:** عشائر الهنود التى كانت تسيطر على المكسيك الوسطى زمن الفتح الإسبانى. جاءت إلى وادى المكسيك من الشمال فى القرن ١٢، أخذوا يتقنون فى

البلاد، حتى أسوا عاصمتهم تينوشيتلان ح ١٣٢٥ (موقع مكسيكو حاليا) وأقاموا حضارة جمعت تراث شعوب التولتيك والمكسيكا. ومن حضارتهم استخدام تقويم يحدد السنة بمائتين وستين يوما يحسبونها على عجلة حجرية. عرفوا النسيج والنحت وصنع الأدوات المعدنية والهندسة والموسيقى والكتابة بالصور الهيروغليفية والزراعة. وكان التعليم بينهم منتشرًا، وكانت الحياة السياسية والاجتماعية تنهض على نظام الطبقات (الأشراف والكهنة والعسكريون والتجار). سقطت حضاراتهم أمام قوات الإسبان بقيادة إرنان كورتيز: انظر: مونتيوزوما وكواوتيموك.

**الأزد:** قبيلة عربية قحطانية انتشر أفرادها فى بلاد اليمن وعلى ساحل عمان، تولوا فترة طويلة التجارة البحرية مع فارس والهند، ولا يعلم فى أى زمن هاجر فروع الأزد إلى شمالى شبه الجزيرة العربية وسوريا وإلى السهل الخصيب غ الفرات بالعراق. اتصل الأزد بتتوخ وقام حلف كبير بينهم وبين بعض أفخاذ القبائل الجنوبية بقرب بابل القديمة، وانتشرت خيامهم فى المكان الذى عرف بمدينة الحيرة التى صارت قاعدة للخميين، وفى أعقاب الفتوح العربية وانتشار الإسلام توطنت جماعة كبيرة من الأزد فى خراسان حيث نشب النضال قويا بين القبائل العربية الشمالية والقبائل التى تنسب إلى الجنوب. وقد عرف هؤلاء بالأزد الفرس وكانوا أول من انضموا تحت قيادة أبى مسلم الخراسانى فى الثورة ضد الأمويين، ويعود إليهم انتصار العباسيين وقيام الخلافة العباسية. ومع أنه لم يبق للأزد تلك الأهمية القديمة غير أنه لا يزال لزعمائهم بعض التأثير المحلى فى سير الأحداث السياسية بسلطنة عمان.

**ازدواج:** اصطلاح يطلق فى اللغة على المجرى بلفظين، غيرت صيغة أحدهما لمماثلة الآخر، كقول النبى ﷺ: «ارجعن مأزورات غير مأجورات» وحققها: موزورات. وفى البلاغة على استخدام لفظين متابعين متمثلين فى الوزن والروى، كقوله تعالى: «جئتكم من سبأ نبأ»



باسم نيقوميديا، بها عدة مساجد أثرية. وقع بها زلزال مدمر ١٩٩٩.

**أزمير:** مدينة (ح ٣٥٠٠٠٠٠ نسمة، ٢٠٠٥)، غ تركيا، وميناء على خليج أزمير ش ق بحر إيجه. كانت مستعمرة إغريقية أعاد بناءها أثيناجونوس ١ (القرن ٤ ق م) وصارت أكبر وأغنى مدن آسيا الصغرى تحت حكم الرومان والبيزنطيين. كانت مركزاً مسيحياً منذ بداية المسيحية وإحدى كنائس آسيا السبع (الروما ٢-٨). خربها تيمورلنك ١٤٠٢، واستولى عليها الأتراك العثمانيون ١٤٢٤. وفي ١٩١٩ احتلتها القوات اليونانية وجعلت منطقتها تحت الإدارة اليونانية بمقتضى معاهدة سيفر ١٩٢٠، ثم ألغت معاهدة لوزان ١٩٢٣ هذا الإجراء وذلك عقب انتصار الوطنيين الأتراك بقيادة كمال أتاتورك على اليونانيين وطردهم من آسيا الصغرى فى حملة (١٩٢٠-٢٢)، وجرى تبادل بين سكان أزمير اليونانيين والأقليات التركية فى اليونان فصارت أغلبية السكان من الأتراك، تعرضت المدينة لزلزال عنيفة فى ١٩٢٨، ١٩٣٩ وصارت فى ١٩٧٠ مدينة حديثة، مقر جامعة وعدة متاحف، كانت أزمير (سميرنا) إحدى المدن التى ادعت مولد الشاعر هوميروس بها.

**أزميل:** أداة ذات طرف قاطع تستخدم أساساً لقطع أجزاء صغيرة أو أشكال غير عادية، وتدفع فى القطع المشغولة باليد أو بمطرقة، وتصنع على أشكال مختلفة وتستخدم فى الخشب والحجر والمعدن. والأزميل من أقدم الأدوات، صنع قديماً من الحجارة، ثم من المعادن اللينة.

**الأزهر:** جامع بناء جوهر الصقلي قائد المعز لدين الله ٩٧٠، وأقيمت فيه أول صلاة جمعة ٩٧٢، كان وقت إنشائه مكوناً من ثلاثة إيوانات حول الصحن، أكبرها إيوان القبلة الذى يتكون من خمسة أروقة ويقطع الإيوان الرئيسى «مجازاً» مرتفعاً عمودياً على القبلة وقد تابعت عليه الزيادات وكان أهمها ما تم فى عهد المماليك. وتبلغ مساحة المسجد الآن نحو ١٢٠٠٠ م<sup>٢</sup>. وأقدم ما

وعلى تماثل أو تقارب الجميلتين المتاليتين فى الوزن أيضاً. وكان النوع الأخير هو الفن الغالب على الكتابة العربية الفنية فى عصورها الأولى قبل غلبة السجع عليها. وأشهر كتاب الأزدواج عبد الحميد بن يحيى الكاتب والملاحظ.

**أزرار:** زوائد مختلفة الأشكال تستخدم فى الملابس للزينة أو للربط. استخدمها الإغريق والرومان أحياناً، لكنها لم تكتسب أهمية إلا بظهور الملابس المبوكة فى القرن ١٣ واستخدمت فى القرن ١٦ أزرار فاخرة، فاعتبرت ضمن مواد الزينة. وفى القرن ١٧ ظهرت الأزرار المكسوة بالقماش، وظهرت على كل شيء حتى على المناديل، واستخدمها المستوطنون الأول لأمريكا فى التبادل التجارى مع الهنود، وبدأت صناعة الأزرار فى الولايات المتحدة ح ١٨٢٦. وتصنع الأزرار من المعادن والخشب والصدف والعظام والزجاج والقماش وغيرها. انتشرت هواية جمعها، فتأسست الأندية والمعارض وألفت الكتب فى ذلك.

**أزرق بروسى:** مادة ملونة تستخدم فى زهرة الغسيل والصباغة وعمل الأحبار والأطلية.

**الأزرقى، محمد بن عقبة:** (ت ح ٨٦٥)، مؤرخ عربى يمنى الأصل. نشأ فى مكة. له «أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار» (جزآن).

**أزود:** ثعبان من الفصيلة الحفائية يتشرب بوادى النيل بمصر، شرس يأكل الطيور والفيضان والعطاءات.

**إزفستيا:** (بالروسية الأنباء)، صحيفة يومية صدرت منذ ١٩١٧ فى سنت بطرسبرج ثم انتقلت إلى موسكو ١٩١٨. يقرؤها يومياً نصف وستة ملايين مواطن روسى. تصدر أولى طبعاتها فى الخامسة مساءً، وآخرها عند الفجر. يمتاز إخراجها بالحوية، فهى تعنى بالصور والألوان.

**إزميت أو كوجالى:** مدينة (١٩٥٦٩٩ نسمة، ٢٠٠٧)، ش غ تركيا، على الجانب الآسيوى من بحر مرمرة. منطقة غنية بالتبغ. تأسست ح ٧١٢ ق م، وأعاد نيقوميديس ١ بناءها (٢٦٤ ق م) واتخذها عاصمة له

حال فقد ظل الأزهر دوماً ملاذاً لعلوم الدين ومعقلاً للغة العربية، وظلت الدراسة في الأزهر تسير على طريقة الحلقات وقراءة المتون وشرحها دون نظام للقبول والامتحانات والشهادات ودون تمييز بين مختلف المراحل وتحديد للمناهج. وقد قامت الدعوة إلى إصلاح الأزهر خلال النصف الثاني من القرن ١٩، وصدر أول قانون ١٨٧٢ ينظم طريقة الحصول على الشهادة العالمية ويرتب درجاتها ويقرر مواد الامتحان. وألفت في زمن محمد عبده لجنة إدارية دائمة للنظر في شئون التدريس ونظام الأروقة وصدر ١٨٩٦ قانون كساوى العلماء ودرجاتهم، وتبعته لائحة المرتبات، ثم نظمت شئون الأساتذة والطلاب وأضيفت إلى المناهج مواد جديدة كالأخلاق والحساب والجبر والهندسة والتاريخ الإسلامى وتقويم البلدان. وفى ١٩١١ صدر القانون الذى قسم الدراسة إلى مراحل لكل منها نظام ومواد خاصة. وكان القانون الذى صدر ١٩٣٠ خطوة حاسمة فى جعل الأزهر جامعة إسلامية، وأخيراً صدرت قوانين (١٩٣٦، ١٩٣٧، ١٩٣٨) التى تضمنت النظام الذى ظل سائداً حتى صدر ١٩٦١ القانون الذى قامت بموجبه جامعة الأزهر. انظر أيضاً: جدول شيخ الأزهر.

فى المسجد بعض العقود التى تحيط بالصحن وعقود المجاز المرتفع الذى يؤدى إلى المحراب القديم. وأهم الإضافات المدرسة الطيرسية إلى يمين الداخل، والمدرسة الأقباقوية إلى يساره، والباب الرئيسى الحالى الذى يسمى «باب المزينين»، ومآذن السلطان الغورى وعبد الرحمن كتحدا. ويعتبر الجامع الأزهر أكبر وأقدم جامعة إسلامية، خصص فى الأصل لإقامة الصلاة، وحلقات الدرس التى عقدت فيه بعد سنوات من تأسيسه كانت مقتصرة على الدعاية للحكم الفاطمى ونشر الفقه الشيعى. وكان الوزير ابن كلس فى طليعة الذين جلسوا للتدريس وهو الذى عين ٣٧ فقيهاً للقراءة والتدريس ورتب لهم جرايات شهرية ومساكن، فكانوا أول أساتذة يعملون بانتظام تحت إشراف الدولة. وأصبح الأزهر مدرسة إسلامية يقصدها الطلاب من مشارق الأرض ومغاربها، ويعيش أهل كل بلد فى رواق خاص بهم وقد تقلبت الظروف على الأزهر فى العصور التالية فكانت الدراسة فيه تترك وتتاخر أحياناً ثم تنشط وتزدهر أحياناً أخرى وكانت فى أكثر العهود تقتصر على العلوم الدينية واللغوية ولكنها فى بعض الفترات شملت الفلسفة والطب والرياضيات والتاريخ أيضاً، وعلى كل

### جدول شيخ الأزهر

اسم الشيخ	تاريخ توليه المشيخة	اسم الشيخ	تاريخ توليه المشيخة
محمد الخراشى	١٦٥٦ - ١٦٩٠	أحمد العروسى	١٧٧٨ - ١٧٩٣
إبراهيم البرماوى	١٦٩٠ - ١٦٩٤	عبد الله الشرفاوى	١٧٩٣ - ١٨١٢
محمد الشرنقى	١٦٩٤ - ١٧٠٨	محمد الشنوانى	١٨١٢ - ١٨١٨
عبد الباقي القلىنى	١٧٠٨ - ١٧١٩	محمد العروسى	١٨١٨ - ١٨٢٩
محمد شتى	١٧١٩ - ١٧٢١	أحمد الدهموجى	١٨٢٩ - ١٨٣٠
إبراهيم الفيومى	١٧٢١ - ١٧٢٥	حسن العطار	١٨٣٠ - ١٨٣٤
عبد الله الشبراوى	١٧٢٥ - ١٧٥٧	حسن القويسنى	١٨٣٤ - ١٨٣٨
محمد الحفنى	١٧٥٧ - ١٧٦٧	أحمد عبد الجواد السفطى	١٨٣٨ - ١٨٤٧
عبد الرؤوف السجىنى	١٧٦٧ - ١٧٦٨	إبراهيم الباجورى	١٨٤٧ - ١٨٦٠
أحمد الدمنهورى	١٧٦٨ - ١٧٧٨	مصطفى محمد العروسى	١٨٦٠ - ١٨٧٠

اسم الشيخ	تاريخ توليه المشيخة	اسم الشيخ	تاريخ توليه المشيخة
محمد المهدي العباسي	١٨٧٠ - ١٨٨٢	مصطفى عبد الرازق	١٩٤٥ - ١٩٤٧
شمس الدين الانبأبي	١٨٨٢ - ١٨٨٢	محمد مأمون الشناوي	١٩٤٧ - ١٩٥٠
حسونة النواوي	١٨٨٧ - ١٨٩٦	عبد المجيد سليم	١٩٥٠ - ١٩٥١
عبد الرحمن النواوي	١٨٩٦ - ١٩٠٠	إبراهيم إبراهيم حمروش	١٩٥٢ - ١٩٥٤
سليم بن أبي فراج البشري	١٩٠٠ - ١٩٠٢	محمد الحضر حسين	١٩٥٢ - ١٩٥٤
علي محمد البيلوي	١٩٠٢ - ١٩٠٥	عبد الرحمن تاج	١٩٥٤ - ١٩٥٨
عبد الرحمن الشرييني	١٩٠٥ - ١٩٠٦	محمود شتلوت	١٩٥٨ - ١٩٦٤
محمد أبو الفضل الجيزاوي	١٩١٧ - ١٩٢٧	حسن مأمون	١٩٦٤ - ١٩٦٩
محمد مصطفى المراغي	١٩٢٨ - ١٩٢٩	الدكتور محمد الفحام	١٩٦٩ - ١٩٧٣
محمد الأحمدى الظواهري	١٩٣٥ - ١٩٤٥	الدكتور عبد الحليم محمود	١٩٧٣ - ١٩٧٨
	١٩٢٩ - ١٩٣٥	الدكتور محمد عبد الرحمن بيصار	١٩٧٨ - ١٩٨٢
	١٩٢٩ - ١٩٣٥	جاء الحق على جاد الحق	١٩٨٢ - ١٩٩٦
	١٩٣٥ - ١٩٣٥	الدكتور محمد السيد طنطاوي	١٩٩٦ -

**الأزهر، مكتبة:** أنشئت ١٨٩٧ في عهد مشيخة الشيخ حسونة النواوي، وتألقت نواتها الأولى من مجموعات الكتب المحفوظة بأروقة الجامع، ومكتبات بعض المساجد الأخرى، وقدر ما كانت تضمه وقت إنشائها بنحو ثمانية آلاف مجلد، وقد نما هذا الرقم بما كان يهدى إلى المكتبة من المجموعات الخاصة، كمكتبة سليمان باشا أباطة التي أهداها ورثته إلى الأزهر. تضم اليوم نحو خمسمائة ألف مجلد في مختلف الفنون، منها خمسة وعشرون ألف مخطوط، معظمها في الحديث والتفسير والفقه وعلوم الدين واللغة، ترجع إلى تواريخ قديمة، طبع فهرمها في ستة مجلدات كبيرة. كانت المكتبة تشغل مبنى المدرسة الإقباقوية التي على يمين الباب الغربي (عبد الرحمن كتبخدا)، والمدرسة الطيرسية التي تقابلها، وقد انتقلت إلى مبنى جديد قريب من الجامع الأزهر يحي الدراسة (١٩٩٥). وتعيد المكتبة طباعة أمهات الكتب القديمة. ويتضمن مبنى المكتبة الجديدة ٦ قاعات

للبحث، و٢٢ خلوات للقراءة والبحث ومخازن المطبوعات.

**الأزهرى:** (١٤٣٤-٩٩)، خالد بن عبد الله بن أبي بكر. نحوى ولد بجرجا بمصر ومات بجوار القاهرة التي نشأ بها. درس بالأزهر واشتغل بالتعليم ببعض المساجد. شرح واختصر بعض الكتب النحوية القديمة مثل «شرح الأجرومية»، و«موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب»، و«التصريح بمضمون التوضيح»، و«المقدمة الأزهرية في علم العربية». له «شرح المقدمة الجزرية» في القراءات، و«شرح البردة»، و«بلوغ الأمل في فن الزجل»، و«الثمار اليونان» في الأصول وتفسير آية «فلا أقسم بمواقع النجوم».

**الأزهرى:** أبو منصور محمد بن أحمد (٨٩٣ - ٩٨٠ أو ٩٨١)، لغوى نحوى فقيه شافعى. ولد ومات بهراة، ولكنه رحالة، دخل بغداد وبلاد العرب، فأسره القرامطة، وأجبروه على الإقامة الطويلة معهم، ولحسن حظه كانت إقامته مع جماعة فصحاء من بنى هوازن أفاد

البرتغاليون ١٤٤٥، وقد استخدمت الآرور منفى، كما لعبت أحياناً دوراً مهماً في التاريخ البرتغالي، وفي الحرب العالمية ٢ أنشئت بها قواعد بحرية وجوية بريطانية وأمريكية. تولى رئاستها كارلوس سيزر ١٩٩٦.

**آزوريت:** معدن، تركيبه كربونات النحاس القاعدية الزرقاء، خام مهم للنحاس، يوجد ببلورات وحيدة الميل أو كتلاً، تستعمل بعض بلوراته الجميلة للزينة، وتوجد في ج غ الولايات المتحدة وفرنسا.

**الأزياء:** يقصد بها الملابس بأشكالها المميزة للشعوب على مر العصور. وتعد مظهرًا من مظاهر القومية التي تصور شخصية الشعب، وهى وليدة المجتمع، فلكل أمة طابع خاص في الملابس يرجع إلى أحوال جوها وتقاليدها ودينها واقتصادها وتاجها. وتشمل الأزياء الملابس الرسمية، مثل الملابس الكهنوتية والأزياء الجامعية وملابس حفلات التتويج وغيرها، ويشع المعنى فيشمل ملحقات أخرى مثل غطاء الرأس والتقاب والحزام والقفاز والحذاء، كما يشمل أساليب تصفيف الشعر وتهذيب اللحية، وكذلك الطرق البدائية في تزيين الجسم بالأصباغ وثقب الأذن والشفاه والأنف لاستخدام الحلى، والأوسمة وغيرها. والغرض من الملابس ستر الجسم، ووقايته من العوامل الجوية والأناقة وإخفاء العيوب والتجميل. تقدم فن الملابس في السنوات الأخيرة ودرس الموضوع على أسس علمية متعددة منها: علم وظائف الأعضاء والطب والميكروبيولوجيا وعلم الرصد الجوي والكيمياء وعلم تاريخ تطور الإنسان، ويشترط في الملابس عامة ألا تعوق الأعضاء وتمتعل سير الدم. وأن تكون مناسبة للفصول والأقاليم والسن والصحة والمرض، ومتفقة مع العادات والتقاليد كلما أمكن. والمناخ عامل هام في التأثير في شكل الأزياء وفقاً لحاجة الإنسان لحماية نفسه، ففي المناطق الاستوائية اضطر الإنسان إلى الإقلال من ملابسه إلى الحد الأدنى، وفي الصحارى حيث تشتد الحرارة يستخدم البدو جلباباً قطنيًا فاتح اللون يعزل الجسم عن حرارة الشمس

منهم كثيراً. أخذ اللغة والنحو عن نبطيه وابن السراج والمنذرى تلميذ ثعلب، والفقه والحديث والتفسير عن المزنى والبغوى، وأخذ عنه الهريون. كان عارفاً بالحديث وعلمه، عالى الإستاذ، متين الورع، رأساً في اللغة، كثير التحرى، صنف المؤلفات الكبار الجليلة المقدر، ومنها: الأدوات - تفسير أسماء الله الحسنى - تفسير إصلاح المنطق - تفسير ألفاظ مختصر المزنى - تفسير السبع الطوال - تفسير شواهد غريب الحديث التقريب في التفسير التهذيب في اللغة، وهو أكبر وأهم معجم سار على طريقة كتاب العين في الترتيب الرد على الليث الروح وما ورد فيها من الكتاب والسنة شرح شعر أبى تمام علل القراءات معرفة الصبح.

**الأزهري، إسماعيل:** (٦٣٢١٤٠ - ٢٠٠٢)، سياسى سودانى، تعلم فى كلية غوردون بالسودان ثم فى الجامعة الأمريكية ببيروت، وعمل بالتعليم فى السودان. كان رئيساً لحزب الاشقاء الذى ينادى بتحقيق الوحدة مع مصر، أصبح رئيساً للوزراء ١٩٥٤، وفى ١٩٥٦ أصبح من أنصار استقلال السودان. اعتزل السياسة عند حل الأحزاب بعد استيلاء إبراهيم عبود على الحكم فى ١٩٥٨. عين رئيساً لمجلس السيادة السودانى ١٩٦٥، وأعيد انتخابه ١٩٦٨. اعتقل بعد أحداث جزيرة آبا ١٩٧٠، وتوفى وهو ينتظر المحاكمة بالخرطوم.

**إزهفسك:** مدينة (٦٣٢١٤٠ نسمة، ٢٠٠٢)، عاصمة جمهورية أودمورت، ق روسيا الأوروية. مركز للصناعات المعدنية والحربية والكيميائيات.

**أزوتوباكتر:** انظر: بكتيريا تثبيت النتروجين.

**آزور:** جزر (٢٣٤٤ كم<sup>٢</sup>، ح ٢٤٣٠١٨ نسمة، ٢٠٠٦)، ش المحيط الأطلنطى، جزء من البرتغال من الناحية الإدارية. أكبرها ساو ميغيل، وأشهر المدن بونتا دلجادا (بجزيرة ساو ميغيل) وأنجرا دو هوريسمو (على جزيرة ترسييرا)، وهورتا (على جزيرة فيال). الثروة خصية تنتج الحبوب والفواكه، وكانت الجزر معروفة ومينة على إحدى الخرائط فى ١٣٥١. استقر بها

والهواء، وعلى العكس فى المناطق الباردة حيث يتطلب الإنسان الدفء فإنه يرتدى الملابس الصوفية والسميكة نوعاً. استخدم الإنسان البدائى أوراق الاشجار العريضة، ولما استطاع صيد الحيوان ارتدى الجلود، ثم توصل إلى استخدام الملابس المنسوجة من الكتان أو القطن أو الصوف أو الحرير. وتطور الشعور بضرورة التأنق وإبراز جمال الجسم إرضاء لغيرتى السيطرة وحب الظهور. وتأثرت أقماع الملابس باختلاف الطبقات والبيئات، فالبدائى يزين جسمه برمود وعلامات ملونة رمزية تدل على شجاعته، وكان الارستقراطى الصينى يطيل أظافره، ويكثر من ملابسه رمزاً لتمييزه عن طبقة الكادحين. وغيزت الملابس الصينية عامة بفخامة نسيجها الحريرى المطرز بالأحجار الكريمة وخيوط الذهب والفضة. أما فى الهند، فلكل طبقة تقاليدها، واتفقت الأزياء فى العناصر الأساسية وإن اختلفت فى التفاصيل، تلبس المرأة الهندية السارى والصندل وتكثر من ارتداء المجوهرات ويرتدى الهندى الجوخ وغطاء الرأس. وتتناسب ملابس الهندى مع مركز قبيلته، وتصنع الملابس الهندية عادة من الموسلين الفاخر والقطنيات المؤخرقة بالأزهار والمطعمة بخيوط الذهب أو الفضة، والشيلان الكشمير. وفى مصر القديمة ارتدى الرجل والمرأة الملابس الكتانية، وتشابهت ملابسهما إلى حد ما. فارتدى الرجل المجول بأشكال أطوال مختلفة تاركاً الجزء الأعلى من جسمه عارياً، ويستخدم مع المجول حزام من الجلد أو المعدن أو القماش. كما ارتدى الصدرية (القميص) وهو عبارة عن ثوب بسيط من الكتان بأكمام قصيرة يصل إلى الركبة. أما الرداء فبدأ ظهوره فى أواخر الدولة الوسطى وشاع مع الدولة الحديثة، وهو ثوب متسع يصل إلى القدمين، واستخدام الرجل أيضاً الملحف (الشال)، فوق الصدرية، وتحزم معه بحزام. ارتدت المرأة على مر العصور الثلاثة قميصاً (كالبسبىرى) يغطى من أسفل الصدر حتى القدمين، ويثبت بحمالة أو حمالتين. كما ارتدت الحرملة

والكاب، وكذلك الشال الذى يلف حول الجسم بطريقة ما تاركاً إحدى الذراعين عارية. استخدمت المرأة حزاماً رفيعاً يربط عدة مرات أسفل الصدر مباشرة ويتدلى من الامام. واستخدم المصريون القدامى الصنادل المصنوعة من الجلد أو الألياف المشابكة المحلاة بالذهب أحياناً كما تميزوا بالطوق (الكولة) حول الرقبة، تغطى الكتاف والصدر، وتصنع من الأحجار أو الخرز بأشكال متعددة، واستخدام الأساور، أعلى الذراعين، استخدمت الطبقات الراقية المجوهرات والشعر المستعار، وغطى الرجل رأسه بقماش مخطط بخطوط عريضة. كما زينت المرأة أعلى الرأس بزهرة اللوتس. وكان زى الآشوريين والبابليين عبارة عن قميص يتراوح بين القصر والطول ذى كمين قصيرين وفتحة للرقبة، غالباً ما يشد القميص بحزام عريض يلتصق بالجسم، كما أنه عادة ما يرتدى الآشورى قباء أو عباءة فوق القميص مباشرة، تنزل إلى أسفل الركبتين وتنتهى بأهداب وكانوا يقصون شعورهم مستقيمة ويجعدونها فوق جباههم، وكان غطاء الرأس شبكة أو شرائط أو غطاء (عمامة) مصنوعة من الجوخ أو الكتان. شابهت ثياب النساء ثياب الرجال مع اختلاف بسيط. واستخدموا صنادل من الجلد عارية الأصابع حيث تثبت بأشرطة تدور حول باطن القدم. واستخدم الإغريق الأقمشة التيلية والصوفية والحريرية فى صناعة ملابسهم وشاع لديهم الزى الأيونى للرجال، وهو قطعة مستطيلة من القماش لا يتعدى طولها الركبة، ثم يرفع الثوب إلى منتصف الفخذين بواسطة حزام، ثم يعقد فوق الكتف أو يثبت بمشبك، ويترك الصدر والذراع اليمنى عاريين، وقد يكون للثوب الأيونى كمان، وتكون خياطته على الجانب الأيمن، ويحلى «بكتار» مزين برسوم إغريقية، ويلبس الرداء الخارجى فوق الثوب الأيونى، وكان رجال الطبقات العليا يرتدون عباءة من الصوف السميك النخشن أو الجوخ، أشبه بعباءة الفلاحين فى حالات البرد الشديد، وصنع الإغريق شريطاً أو شبكة حول الرأس من أعلى الجبهة. وزينوا

ذات الأهداب والمشابك، والدبابيس الماسية. وما عرفناه عن أزياء العرب والمسلمين في العصور الوسطى وصل إلينا عن طريق المخطوطات المصورة، وما أورده بعض المؤلفين والرحالة في كتبهم، كان الخلفاء العباسيون والسلاطين وخاصة في عصر المماليك المصريين، يخلعون على نوابهم وغيرهم من أرباب الوظائف خلعةً ثمينة ومزركشة علامة الرضى. وأهم ما امتاز به العلماء عن سواهم لبس العمامة ولذلك عرفوا باسم أرباب العمامات وقد تطور شكل العمامة مع الزمن، وكانت تلبس معها الطرحة، تلف حولها دون شد، أو تبسط على الكتفين، وكانت تتدلى وتغطي قسمًا من الظهر. أما الملابس التي كان يرتديها المصريون في بداية القرن ١٩ فعبارة عن: القميص والصدرة، والقفطان، والحزام والجبة، والبش، والقلنسوة، ولبست النساء الحبرة، وهي أشبه بقميص أو عباءة من الحرير تغطي الجسم كله، لونها أسود للمتزوجات وأبيض للفتيات. أما نساء الطبقات الدنيا فكان يرتدين الملاءة، وتسلل الذوق الأوروبي إلى الثياب المصرية على أثر تغيير الزى العربى وجعله على نمط الطراز الأوروبى. تأثرت الملابس في أيام الحروب الصليبية بزيادة التجارة مع الشرق والحصول على المنسوجات الثمينة، فظهرت أنواع الأسلحة والمطرزات وجميع أنواع الأوسمة واستبدل النورمان بالعباءة الإنجليزية الوقور والصدرة ملابس أكثر أناقة وزخرفة. وفي القرن ١٦ كانت الملابس بالغة الأناقة وتميزت بصنعها لكل من الرجال والنساء من المخمل والديباج (القماش المقصب) والاقمشة الذهبية والمطرزات واختفى الرداء الطويل، فيما عدا الرداء الجامعى، قبل القرن ١٥ وظهر بعده الروشت (رداء كنسى) والصدرة، والمعطف، الذى استخدمت معه الجوارب الطويلة التى تتيح للجسم أن يبدو مفضلاً، والتى تطورت عن السراويل الواسعة التى كانت تغطي الجسم ابتداء من الوسط حتى أصابع القدمين. وفي أوائل القرن ١٧ صور فان دايك في

شعورهم بتاج من الزهور، واستخدموا الأحذية ذات الرقبة الطويلة. ولبست النساء الرداء الدورى، وهو قطعة مستطيلة من الصوف ذات كنار تثنى حافته العليا، ويلبس دون حزام، ويثبت الطرف الأمامى على الخلفى بمشبك فوق الكتف، ويعتبر الثوب الأيونى ثوبًا داخلياً حيث لبست الإغريقية فوقه عباءة أشبه بعباءة الرجل، كما لبست النقاب، وغطت رأسها بالطرف الأعلى للثوب الدورى، ولبست الصندل، وصفت شعرها، واستخدمت المروحة والمظلة والقبعة المصنوعة من الخوص، وزينت نفسها بالمجوهرات البسيطة. وتأثرت الملابس الرومانية كثيراً بملابس الإغريق في بساطتها وحشمتها، وقعت تحت تأثير الأزياء التى كانت سائدة عند الشعب التكانى، واستخدم الرومان نفس أدوات الزينة التى استخدمها الآشوريون، وكانت الطوجة المصنوعة من السجوخ هى الزى المميز للمواطن الرومانى، وارتدت النساء البطرشيل، كما ارتدى الرجال والنساء الصدر (التونيك) وكانت المشملة أو الشال تستعمل في الخروج وعند النوم. واستخدم الرومان الصوف الأبيض في ملابسهم كثيراً ولم يوجد الحائك أو صانع الملابس المعروف في العصر الحديث آنذاك عند الرومان، فلم يكن ثمة داع له، إذ كانت الاقمشة تلبس كما ترد من المنسج باستثناء «التونيك» الذى استلزم صنعه بعض الحياكة، وبدأ التغير في الملابس الرومانية مع الغزو النورماندى، فقد أخذ الرومان طريقة لبس السراويل عن الأجانب بينما أخذ الغال والفرنجة كثيراً من طرز الملابس الرومانية. وفي العصور الوسطى تميزت الأزياء الأوروبية بعدد كبير من الملابس المتقنة في تفاصيلها وبذلك بدأت الطرز المختلفة في الأزياء. تكونت الملابس في العصر البيزنطى من الصدر، والرداء الطويل، واستخدم كذلك الدلاشيا والبطرشيل الذى أعيد إحياءه في ملابس رجال الإكليروس، فأصبحت ملابس الفرنجة فاخرة. لبس الرجال الصدر الذى يصل إلى الركبتين والأحزمة الفاخرة والأوسمة



رسومه ملابس الرجال ومنها العباءة القصيرة، والصدرة الأنيقة و «الكولة» الواسعة والقبعة ذات الريشة وملابس النساء ومنها الصدرة والتمقر (لباس الصدر) والإزار «الجونلة» وتعتبر هذه الملابس الأنيقة تطوراً لبعض الملابس المستخدمة في القرون السابقة، ومنها غطاء للرأس الذي استخدم في القرنين ١٤ و ١٥ والترونك (نوع من الملابس يشبه الجيوب إلا أنه يمتد حتى الوسط) والقباء، والفرنغال التي استخدمت في القرن ١٦. وظهرت في بلاط لويس ١٤ معاطف وجونلات وصدریات سرعان ما انتشرت إبان القرن ١٨ باعتبارها ملابس عامة للرجال، تميزت بألوانها الجميلة وأقمشتها الفاخرة وارتدت النساء الصدرة الطويلة، والمشد (الكورسيه) المحكم، والإزار «الجونلة» الطويلة وصففن شعورهن على هيئة حصن، كما شهد ذلك العصر المجوهرات الرائعة، وعلب السعوط والموفات المصنوعة من الفرو لتدفئة اليدين، والمراوح والأحذية ذات الكعوب العالية، وألغيت الملابس الأنيقة في عهد الثورة الفرنسية، ويمكن اعتبار ملابس ذلك العصر فاتحة العصر الحديث في الأزياء إذ اتخذت الأزياء طابعاً عالمياً. وأخذت الملابس القومية تختفي منذئذ ليحل محلها الزي العالمي. أما الأزياء الريفية فهي ملونة ذات رسوم وتطريز، كما في هولندا وتشيكوسلوفاكيا ويوجوسلافيا وغيرها. وفي مصر تلبس القرويات بعض أنواع من الجلباب المصنوع من المخمل أو الملس أو أقمشة ذوات نقوش ومطعمة بخيوط لامعة ذهبية، وتميل في عمومها إلى الألوان الزاهية وربما طورت الأجزاء العليا من الثوب بالقصب، أو حليت بالاشربة الملونة والأزرار الصدفية، أو المعدنية أو الخرز أو الترتز، ويلبس القرويون القفاطين والجلباب الشعبي (الزعبوط). وقد عمل المسرح على المحافظة على المعلومات الخاصة بملابس العصور السالفة، واتخذت الأزياء المسرحية مظهرًا رمزيًا في التمثيليات الدينية إذ كانت للآلهة والأبطال والصفات والقوى المجسمة (كالفضيلة

والرذيلة) ألوانها وملابسها وأوسمتها وأقمعتها وشعورها المستعارة. وفي المسرح اليوناني كانت الأزياء تقليدية في ألوانها وملحقاتها، واستخدم الجيوب القصير والخف في كل من المأساة والملهاة. وفي العصور الوسطى ارتدت الشخصيات المسرحية الدينية الملابس التي صورها الفنانون في لوحاتهم، أما الشخصيات التي تمثل الشر فقد ارتدت الأقمشة، وحقق المسرح الحديث نصرًا كبيرًا في ميدان الأزياء التي قد تتراوح بين الدقة التاريخية المتزمتة والابتكار الفني. وعلى أية حال فالأزياء فن لا يقل عن فن التصوير، فاختيار الشخص لملابسه فن معقد، ويزيد من تعقيد أنه يجب أن يلبس أجمل ما يحصل عليه ويأقل الأسعار وأن يعبر فيه عن ذوقه وشخصيته، وأن يتابع في الوقت نفسه ما يبتكر من الأساليب المستحدثة.

### أزياء عسكرية: انظر: زى عسكري

**إزيدوروس الملطي:** اسم معمارين أسهما في إعادة بناء كاتدرائية هاجيا صوفيا (٥٣٢ - ٣٧) و ٥٥٣ ميلادية.

**أزيكوي، بنيامين نامدى:** (١٩٠٤ - ٩٦)، زعيم وسياسي نيجيري، ولد بزنجيرو بنيجريا الشمالية من قبيلة الإيبيو، اشتغل كاتبًا بإحدى وحدات الجيش، وتعلم بمدارس الإرساليات المسيحية في أويشتا ولاجوس وكلمبار، عمل كاتبًا في الإدارة المالية (١٩٢١-٢٥). سافر ليكمل تعليمه الجامعي بالولايات المتحدة ١٩٢٥، ورحل إلى لندن ١٩٣٤، حيث أصدر كتابه «ليبيا في الياصة العالمية»، عاش ثلاث سنوات في ساحل الذهب (غانا) حيث اشتغل محررًا لمجلة مورتنج پوست الأفريقية وشهر فيها صحافيا وداعية. عاد إلى نيجريا ١٩٣٧ وانضم إلى حركة الشباب النيجيري، ثم أصدر عدة صحف من أهمها: «رائد غرب أفريقيا»، وعلا شأنه سياسيًا ناجحًا. نظم جماعة البناء النيجيري، وسافر إلى إنجلترا للاحتجاج على العراقيل التي تضعها الحكومة البريطانية ضد الطلبة النيجيريين ١٩٤٣، انتخب أمينًا عامًا للحزب الوطني الديمقراطي النيجيري.



كومونوس (M. communis)، أوراقه صغيرة عطرية لامعة، وأزهاره بيض أو وردية، وثماره لينة سود.

**آس كاليفورنيا:** شجرة جميلة مستديمة الخضرة، اسمها العلمى أمبيلولاريا كاليفورنيا (Umbellularia californica)، موطنها كاليفورنيا وأوريجون وتعرف أيضاً باسم آس أوريجون وخشب الفلفل، وغار كاليفورنيا. أزهارها شذية، وأوراقها عطرية، يستخلص منها زيت طيار، ويستعمل خشبها فى بناء السفن.

**آس هندي:** شجرة ذات أزهار جميلة، من جنس لاجرستروميا أندیکا (Lagerstroemia indica) تزرع للزينة ج الولايات المتحدة الأمريكية. موطنها الصين. موسم إزهارها طويل، وأزهارها جمدة حمراء أو فرفرية أو بيض.

**آس هيدروجيني:** يرمز به لدرجة تركيز أيون الهيدروجين. والمحلل المتعاقل له آس هيدروجيني ٧. والمحلل الحمضى من صفر-٧، والمحلل القلوى من فوق ٧ - ١٤.

**الأساتذة الصغار:** اصطلاح يطلق على فريق من الحفارين الألمان فى القرن ١٦، وكانوا من أتباع دورر، ومنهم البرخت التدورفر، وهنريك الدجريف.

**أساس:** جزء البناء الذى ينقل أحماله إلى الأرض، ويتكون الأساس السطحي أو المنتشر من قواعد يرتكز عليها المبنى، وتنتشر تحت سطحه، وتستخدم عندما تكون التربة القريبة من السطح ذات قدرة تحمل كافية. ويتكون الأساس العميق من (خوازيق) تدق إلى أعماق بحيث تصل نهايتها إلى طبقة صلبة كالصخر أو الرمال. يرتكز عليها المنشأ، كأساس الجسور «الكبرى» المقام على مجار مائية، ويسبب هبوط أساس المبنى عن مستواه الاصلى تشققاً بالحواط قد يحدث انهياراً كلياً للمبنى.

**أساس البلاغة:** معجم لغوى ألفه الزمخشري، وقصد فيه إلى جمع التعبيرات البليغة عن العرب لإبانة إعجاز القرآن، وتدريب مطالعيه على ألوان التعبير الجيد، فرتب الألفاظ فيه على الألفباء، معتمداً على الحروف الاصول

عمل ضد الدستور المقترح لتقسيم نيجريا إلى ثلاث مقاطعات ١٩٤٥. انتخب فى المجلس التشريعى بمقاطعة نيجريا الغربية ١٩٥١. انتخب ١٩٦١ حاكماً عاماً لنيجريا، فرتباً للجمهورية وأطاح به انقلاب عسكري (يناير ١٩٦٦). حاول العودة للرئاسة فى ١٩٧٩ و ١٩٨٣ من خلال اشتراك فى حزب الشعب النيجيرى. ترك العمل السياسى بغير ارادته بعد انقلاب عسكري ١٩٨٣.

**أس:** فى الرياضيات، عدد أو حرف أو كمية جبرية مكتوبة فوق عدد أو حرف أو كمية جبرية أخرى وإلى ناحية اليسار منه. ويسمى هذا الأخير باسم الأساس، ففي الكمية س يطلق على ن اسم الاس للأساس س، ويدل الاس على القوة المرفوع إليها الأساس، وقد استعملت الأعداد الصحيحة الموجبة فقط عندما بدأ استخدام الأس، أما فى الجبر الحديث فتستخدم الكسور والصفر والأعداد السالبة. والاس الكسرى يعنى جذرا للعدد كما فى  $\frac{1}{\sqrt[3]{8}}$  وهى  $\sqrt[3]{\frac{1}{8}}$  أى الجذر التكعيبي للعدد ٨، أما الأس السالب فيعنى معكوساً كما فى  $s^{-5}$  وتعنى  $\frac{1}{s^5}$ .

**آس برى:** يطلق على شجرتين طويلتين من جنس فيرنم (Viburnum) الأولى فييرنم اويولس (V. opulus) موطنها أوروبا وأمريكا الشمالية، والثانية فييرنم تريلوبم (V. trilobum) تعلقو الشجيرة فى كلا النوعين خصلات من أزهار صغيرة بيض وثمار لينة حمراء، وتوجد سلالات قصار ذوات أوراق مبرقشة.

**آس برى صغير:** نبات قصير راحف مستديم الخضرة ينمو فى الاراضى الغدقة، اسمه العلمى فاكسينم أوكسيكوكس (Vaccinium oxycoccus)، ثماره لينة حمراء تستعمل فى عمل الصلصة والمربات، يزرع على نطاق تجارى فى بعض الولايات الأمريكية.

**آس غار:** نبات من جنس مرتس (Myrtus)، معظم أنواعه شجيرات، والاس المعروف شجيرة، موطنها منطقة حوض البحر المتوسط، الاسم العلمى مرتس

١٩٤٧. تأسست أول جامعة بها ١٩٤٨. عمتها حوادث الشعب (١٩٥٩ - ٦٠) حينما لجأ إليها كثير من الهنود الفارين من باكستان الشرقية. انفصلت عنها منطقة الحدود (ناجا - تونسانج) وسميت ناجالند ١٩٦١. احتل الصينيون جزءاً منها ١٩٦٢ ومن أجل ذلك أنشأ الهنود شبكة طرق كبيرة في أسام.

**أسامة بن زيد بن حارثة الكلبي:** (ت ٥٥٤ هـ / ٦٧٣)، مولى الرسول ﷺ ولد بمكة في الإسلام ومات الرسول وله عشرون سنة، انضم إلى المقاتلين في طريقهم إلى أحد لكنه أعيد قبل المعركة لصغر سنه. قاتل أسامة بشجاعة في معركة حنين. أمره الرسول على جيش عظيم ليثار لآبيه الذي قتل في غزوة مؤتة، لكن الرسول توفي قبل أن يتوجه فأنفذه أبو بكر الصديق وعاد أسامة منتصراً. كان عمر بن الخطاب يحله ويكرمه وفضله في العطاء على ولده عبد الله بن عمر. اعتزل أسامة بعد مقتل عثمان إلى أن توفي في أواخر خلافة معاوية بن أبي سفيان ولم يبايع علياً بالخلافة. كان قد سكن المرة من عمل دمشق ثم عاد فسكن وادى القرى ثم المدينة وتوفي بالجرف ودفن بالمدينة.

**إساوريا:** إقليم قديم في آسيا الصغرى، ش جبال الطوروس. سكنته عصابات من قطاع الطرق. أفلح الرومان في كبح جماحهم. وتمكن الأتراك السلاجقة من إخضاعهم والسيطرة عليهم.

**أساجتي:** انظر: مكرونة.

**أساسيا:** (القرن ٥ ق م)، معشوقة بركليس ثم زوجها، أنجبت له ولده بركليس الصغير. وكانت عالية الثقافة. تناولت في حياتها الآداب الإغريقية.

**أسبالتا:** ملك من ملوك الأسرة الكوشية بالسودان (٥٩٣ - ٥٦٨ ق م)، من آثاره نُصُبٌ عثر عليه عند جبل برقل فيه ذكر للتقاليد المتبعة في اختيار الملوك، وآخر يتحدث فيه عن تنصيب زوجته كاهنة لإيزيس، وثالث في معبد الشمس بمدينة مروى يذكر آثاره فيه.

**إسبانيا:** مملكة (٥٠٤٧٥٠ كم<sup>٢</sup>، ح ٥٢٠٠٧٣٧

وحدها، الأول فالثاني فالثالث إلخ، وكان أول من فعل ذلك في المعاجم المتوسطة. وقسم كلامه على كل لفظ إلى قسمين: الأول للمعاني الحقيقية والثاني للمجازية، وملاً القسمين بالعبارات البليغة لا بالألفاظ، وحول بذلك ميدان المعاجم من الاستعمال اللغوي المجرد إلى الاستعمال الأدبي البليغ.

**أساسيون:** حركة دينية محافظة قامت بين الطوائف البروتستانتية في أوائل القرن ٢٠. والغرض منها هو المحافظة على التفسيرات التقليدية للكتاب المقدس، وحفظ عقائد الإيمان الأساسية من الأمور العصرية التي جاءت بها الاكتشافات العلمية، والتي اعتبرها أتباع هذه الحركة تهديداً لعقائدهم. وقامت منازعات شديدة، وفي ١٩٢٥ استطاع وليم جينينجز بريان من قادة الأساسيين أن يكسب قضية ضد رجل اسمه سكوس، وكانت تهمة تدريس نظرية التطور للتلاميذ في المدارس الحكومية.

**إسالة:** في الفيزياء، إحالة المادة من الحالة الجامدة أو الغازية إلى السائلة. وتعتبر تغييراً في الطاقة الحركية للجزيئات، والتغير من جامد إلى سائل أو من سائل إلى غاز يحتاج إلى حرارة، أما التغير من غاز إلى سائل أو من سائل إلى جامد فيحتاج إلى إزالة الحرارة. ويمكن الحصول على إسالة الغاز بإخضاعه لضغط عال مع تبريده إلى ما تحت درجة حرارته الحرجة.

**أسام:** ولاية (٧٨٤٣٨ كم<sup>٢</sup>، ٢٦٦٥٥٥٢٨ نسمة، ٢٠٠١)، ش ق الهند، عاصمتها ديسبور. أرضها وعرة، يكتنفها واديا برهمبرترا وسورما الخصيبان. تمتاز إحدى قرأها (شيرابونجي) بأعلى معدل لسقوط المطر في العالم (ح ٥٠٠ بوصة سنوياً)، وهي المنطقة الهامة الوحيدة لإنتاج زيت البترول بالهند. تشمل حاصلاتها الأرز، والشاي، والقطن، والجوت، والأخشاب. قاست من اعتداءات بورما عليها (القرن ١٣ - أوائل القرن ١٩). أصبحت جزءاً من الهند البريطانية ١٨٢٦، احتلت اليابان جنوبيها ١٩٤٤، ضم قسم من جنوبيها الغربي إلى باكستان الشرقية (بنجلاديش فيما بعد) في

**نسمة، ٢٠٠٧**، ويدخل فيهم سكان جزر البليار وجزر كناري)، تقع ج غ أوروبا، عاصمتها مدريد. وتشغل إسبانيا في قارة أوروبا كل شبه جزيرة أيبيريا ما عدا البرتغال وجمهورية أندورا الصغيرة. وتمتد من البرانس (حدودها مع فرنسا) وخليج بسكاي في الشمال، إلى مضيق جبل طارق في الجنوب. ولها ساحل طويل على البحر المتوسط في الشرق والجنوب الشرقي، وسواحل الأطلنطي في الشمال الغربي والجنوب الغربي. ووسط إسبانيا هضبة شاسعة تقع بين جبال كانتابريا في الشمال، ومسلّة جبال سيرا مورينا في الجنوب تتخللها الجبال (وخاصة سيرا جواداراما)، ووديان الأنهار (دورو، وتاجوس، وجواديانا). ويجري شمال هضبة ميسيتا نهر الأبرو إلى البحر المتوسط. والمناخ في الجنوب شبه مداري، وأعظم أنهاره نهر الوادي الكبير. ومعظم منتجات إسبانيا زراعية: الموالح والزيتون والعنب (نيد ملقة وشرى ذو شهرة عالمية) والخضراوات، والفلين، والحبوب. غير أن معظم تربة الهضبة قد تآكلت برعى الأغنام، وقلة العناية. ويستخرج من الجبال معادن مختلفة (مثل النحاس، والحديد) وصيد الأسماك مهنة رئيسية على السواحل. وقد نمت الصناعة، وخاصة حول مدريد، وبرشلونة، وفي الشمال الغربي مقاطعات الباصك ويربط السكان بعضهم ببعض وشائج قوية، فالمذهب الكاثوليكي يكاد يعتنقه جميع الإسبان. إلا أن هناك اختلافات إقليمية عظيمة. واللغة الرسمية العامة هي الإسبانية القشتالية، ولكن ثمة لهجات عدة. ويتكلم الأهليون في منطقتين (قطالونيا ومقاطعات الباصك) بلغات غير إسبانية. كما تعددت في بعض الأقاليم الحركات التي تهدف إلى التمتع بالحكم الذاتي، أو حتى الاستقلال. والتقسيمات الإقليمية الأخرى ذات علاقة، كبيرة أو صغيرة، بالمالك الوسيطة والأقاليم التاريخية التي قامت في إسبانيا. ومن بين هذه الممالك والأقاليم: الأندلس، وأراجون، وأستورياس، وقشتالة القديمة والجديدة، وأسترمدورا، وجاليسيا، وليون، ومرسية، ونفار، وفلسنيا. إسبانيا قبل الفتح الإسلامي: ترجع الحضارة في إسبانيا إلى العصر الحجري، حينما كانت قبائل الباصك مستقرة بها قبل مجيء الأيبيريين الذين امتزجوا بالغزاة من القبائل الكلتيّة في عصر باكر. وعبر الفينيقيون المضيق، وأسسوا مستعمرات في الأندلس، وخاصة في قádiz وطرطوس، (القرن ١١ ق م) ثم استوطن القرطاجيون الساحل الشرقي وجزر البليار، حيث سبقهم إليها المستعمرون الإغريق. وبدأ القرطاجيون بقيادة هاميلكار برقة فتح معظم شبه جزيرة أيبيريا وجزر البليار في القرن ٣ ق م، غير أن انتصار الرومان على هانيبال في الحروب البونية (٢١٨-٢٠١ ق م) أسفر عن طرد القرطاجيين. وفتح الرومان مشرق وجنوب إسبانيا، وما أن جاء عام ١٣٣ ق م حتى كانت إسبانيا إيالة رومانية داخل الامبراطورية واقتبس الأهليون الحضارة واللغة الرومانية. وجلب الحكم الروماني الوحدة السياسية، وسيطرة القانون، والرخاء الاقتصادي. ويعتقد أن القديس بولس زار إسبانيا، أما القديس يعقوب الأكبر فهو شفيعها الرسولي. ومن بين كبار الكتاب الإسبان الذين أغنوا الأدب اللاتيني: سنيكا، ومارتيال، وكويتيليان. وفي ٤٠٩ جاءت الموجة الأولى من الغزاة الجرمان، ثم أعقبهم القوط الغربيون الذين أكرهوا الوندال على الهجرة إلى أفريقيا، وأقاموا ٤١٩ مملكتهم في إسبانيا جنوب بلاد الغال. وأعاد بليساوريوس لأمد قصير سيطرة الإمبراطورية البيزنطية ٥٥٤ على جنوب إسبانيا، ولكن القوط الغربيين تمكنوا سريعاً من استرجاع جنوب إسبانيا. الفتح الإسلامي: أقام ملوك القوط الغربيين دولة ضعيفة استندت في حكمها إلى النبلاء ورجال الدين الأقوياء. وفي ٧١١ عبر جيش عربي بقيادة طارق بن زياد مضيق جبل طارق إلى إسبانيا وهزم لذريق آخر ملوك القوط الغربيين، وسقطت قرطبة في يده. وفي ٧١٢ انضم موسى بن نصير إلى طارق، وأكمل فتح جنوب إسبانيا، وتم لهما خلال الأعوام التالية فتح شبه الجزيرة بأسرها ماعدا ولايتي أستورياس والباصك. وعبر

نسمة، ٢٠٠٧، ويدخل فيهم سكان جزر البليار وجزر كناري)، تقع ج غ أوروبا، عاصمتها مدريد. وتشغل إسبانيا في قارة أوروبا كل شبه جزيرة أيبيريا ما عدا البرتغال وجمهورية أندورا الصغيرة. وتمتد من البرانس (حدودها مع فرنسا) وخليج بسكاي في الشمال، إلى مضيق جبل طارق في الجنوب. ولها ساحل طويل على البحر المتوسط في الشرق والجنوب الشرقي، وسواحل الأطلنطي في الشمال الغربي والجنوب الغربي. ووسط إسبانيا هضبة شاسعة تقع بين جبال كانتابريا في الشمال، ومسلّة جبال سيرا مورينا في الجنوب تتخللها الجبال (وخاصة سيرا جواداراما)، ووديان الأنهار (دورو، وتاجوس، وجواديانا). ويجري شمال هضبة ميسيتا نهر الأبرو إلى البحر المتوسط. والمناخ في الجنوب شبه مداري، وأعظم أنهاره نهر الوادي الكبير. ومعظم منتجات إسبانيا زراعية: الموالح والزيتون والعنب (نيد ملقة وشرى ذو شهرة عالمية) والخضراوات، والفلين، والحبوب. غير أن معظم تربة الهضبة قد تآكلت برعى الأغنام، وقلة العناية. ويستخرج من الجبال معادن مختلفة (مثل النحاس، والحديد) وصيد الأسماك مهنة رئيسية على السواحل. وقد نمت الصناعة، وخاصة حول مدريد، وبرشلونة، وفي الشمال الغربي مقاطعات الباصك ويربط السكان بعضهم ببعض وشائج قوية، فالمذهب الكاثوليكي يكاد يعتنقه جميع الإسبان. إلا أن هناك اختلافات إقليمية عظيمة. واللغة الرسمية العامة هي الإسبانية القشتالية، ولكن ثمة لهجات عدة. ويتكلم الأهليون في منطقتين (قطالونيا ومقاطعات الباصك) بلغات غير إسبانية. كما تعددت في بعض الأقاليم الحركات التي تهدف إلى التمتع بالحكم الذاتي، أو حتى الاستقلال. والتقسيمات الإقليمية الأخرى ذات علاقة، كبيرة أو صغيرة، بالمالك الوسيطة والأقاليم التاريخية التي قامت في إسبانيا. ومن بين هذه الممالك والأقاليم: الأندلس، وأراجون، وأستورياس، وقشتالة القديمة والجديدة، وأسترمدورا، وجاليسيا، وليون،

العرب البرانس، مما أشاع الذعر في أوروبا كلها، ولكنهم هزموا في معركة بواتيه ٧٣٢ على يد شارل مارتل ملك الفرنجة، وبذلك أوقف الزحف العربي داخل القارة، وأقام العرب عاصمتهم في قرطبة ووصلت الدولة الإسلامية الأموية في أيام عبد الرحمن الثالث (٩١٢ - ٦١) إلى ذروة مجدها وسطوتها، فأخضع كثيرًا من الأمراء المسلمين، وأعاد الأمن، ونشر العدالة، ولكن أخذت دولة بني أمية في الاندلس تنقسم في أوائل القرن ١١ إلى ممالك صغيرة أو إمارات، واضطر العرب إلى الاستجداد بدولة المرابطين (انظر: المرابطون) في شمال أفريقيا ضد الفونصو ٦ ملك قشتالة وأسوا أسرة مالكة، وفي ١١٧٦ حلت مكانها أسرة الموحدين (انظر: الموحدين) التي هزمها ١٢١٢ ألفونصو ٨ في معركة نافاس دي طولوسا، وطردهم من إسبانيا كلها ما عدا مملكتي غرناطة التي سقطت في أيدي فرديناند وروجه إيزابلا ١٤٩٢. ومع ذلك فقد ترك العرب وراءهم آثارًا مجيدة تدل على عظمة دولتهم وحضارتها الرفيعة وتشجيع المسلمين للفن والأدب والعلم. وعاش اليهود والمسيحيون في أمن وطمأنينة طوال الحكم العربي. ونهضت مدن ليون وقشتالة وأراجون رغم كثرة الحروب بينها. ومكن زواج فرديناند ٥ ملك قشتالة من إيزابلا ١ ملكة أراجون من توحيد معظم إسبانيا. عصر الكشف والاستعمار والثروة ثم عصر الانحلال والتدهور: شهد عهد فرديناند وإيزابلا طرد اليهود من جميع ممتلكاتهم، وأكره عدد كبير من المسلمين على اعتناق المسيحية بعد قيامهم بفتنة فاشلة ١٥٠٢، وأخيرًا وبعد اضطهادات متصلة طرد المسلمون أيضًا من إسبانيا ١٦٠٩ رغم ما قدموه من مآثر جليلة لغرب أوروبا، وكان كشف كرمستوفر كولومبس ١٤٩٢ للعالم الجديد حدثًا جد خطير في تاريخ إسبانيا والعالم. واقتسمت إسبانيا والبرتغال العالم الجديد بمقتضى معاهدة تورديسيلاس ١٤٩٤، وكان من نصيب إسبانيا كل أمريكا الجنوبية فيما عدا البرازيل، وجنوب أمريكا الشمالية،

وأمريكا الوسطى، وجزر الفيليبين، وبذلك وضعت أسس الإمبراطورية الإسبانية عند ارتقاء شارل ١ (الإمبراطور شارل ٥ فيما بعد) العرش الإسباني ١٥١٦. وبلغت الملكية الإسبانية ذروة مجدها وانتصرت إسبانيا في الحروب الإيطالية (١٤٩٤ - ١٥٥٩) على كبرى منافساتها: فرنسا، وأضافت إلى ممتلكاتها نابلي وميلان، وشهد حكم فيليب ٢ ابن شارل إسبانيا دولة مركزية تحكم حكمًا مطلقًا، وحصلت الكنيسة على مركزها الرفيع في نواحي الحياة الإسبانية، وبلغت محكمة التفتيش الإسبانية أوج سلطانها الرهيب، ورثت إسبانيا أيضًا عن طريق فيليب صقلية وسردينيا وفراش كوتيه والأراضي المنخفضة، وامتلكت البرتغال ١٥٨٠ (ولكن البرتغال استقلت ثانية ١٦٤٠)، وتدفقت الثروة عليها من ممتلكاتها المترامية الأطراف. وازدهر الفن والأدب الإسباني في أواخر القرن ١٦ والقرن ١٧ (عصرهما الذهبي). ولكن أخذت تدب فيها في الوقت عينه عوامل الضعف والتدهور فقد كانت هزيمة أسطولها الكبير الأرمادا الذي أرسله فيليب ١٥٨٨ لغزو إنجلترا ضربة شديدة لم تقف منها إسبانيا قط، كذلك كلفت الحروب الطويلة التي اشتركت فيها مثل حرب الثلاثين عامًا، وحرب الوراثة الإسبانية، وحرب لويس ١٤، كلفت إسبانيا أرواحًا كثيرة وأموالًا طائلة. واستمرت إسبانيا في حالة الركود والتدهور التدريجي رغم الجهود التي بذلت لإنعاشها، وألحق نابليون بها المذلة والهوان حينما أكره شارل ٤ وابنه فرديناند ٧ على التنازل عن العرش. وأجلس ١٨٠٨ أخاه جوزيف بوناپرت مكانهما. وقد أدى هذا التصرف المهين للإسبان إلى ثورتهم عليه ثورة عارمة، ولعب الوطنيون الإسبان دورًا هامًا في هزيمته في حرب شبه الجزيرة، وفي طرد الفرنسيين، وفي عودة فرديناند إلى العرش. إسبانيا بين الملكية والجمهورية: ساعد غزو نابليون لإسبانيا على قيام حروب الاستقلال في أمريكا اللاتينية، حتى إذا ما حل عام ١٨٢٥ كانت إسبانيا قد فقدت معظم ممتلكاتها

هناك، ثم فقدت كوبا، وبورتوريكو، وجزر الفلبين في الحرب الأمريكية الإسبانية ١٨٩٨، وقام نضال لم يخدم له أوار في إسبانيا نفسها بين المحافظين والأحرار، فقد أدى تغيير فرديناند لقانون وراثة العرش في صالح ابنته إيزابلا ٢ إلى اندلاع حرب مستطيرة (١٨٣٦ - ٣٩) أثارها أنصار دون كارلوس (أخى فرديناند) ضد إيزابلا، التي كان حكمها طافحاً بالفتن والمؤامرات والحروب الأهلية، وانتهى بنزولها عن العرش؛ فقام الكورتيس (البرلمان) ملكية دستورية، واختار أماديوس دوق ارستا ملكاً، ولكنه اضطر هو أيضاً إلى التنازل ١٨٧٣ وأعلنت الجمهورية، ولكنها لم تعمر إلا قليلاً (١٨٧٣ - ٧٤) بعد أن مزقت إسبانيا الفتن الداخلية شر ممزق. وفي ١٨٧٦ أجلس ألفونسو ١٢ (ابن إيزابلا) على العرش على يد حكومة تألفت من الأحزاب المعتدلة، وخلفه ألفونسو ١٣ (١٨٨٥-١٩٣١) وانتهجت إسبانيا سياسة الحيد خلال الحرب العالمية ١. واندلعت فتنة جديدة ١٩٢٣ في قطلونيا، ولكنها قمعت وأقيمت دكتاتورية عسكرية برياسة بريمو دي ريفيرا ولكنه أكسره على الاستقالة ١٩٣٠ نتيجة للتذمر الشديد، كما خلع ألفونسو نفسه في العام التالي بعد انتصار الجمهورية في الانتخابات البلدية. وأقيمت الجمهورية مرة أخرى. وأحررت الأحزاب الراديكالية أغلبية في الانتخابات التي جرت ١٩٣٦، ثم ثار فريق من ضباط الجيش بقيادة الجنرال فرانيسكو فرانكو. فنشبت حرب أهلية مريرة بين المحافظين والراديكاليين لم يخدم أوراها إلا ١٩٣٩، وأقام فرانكو دولة متضامنة. تعاطفت إسبانيا الفاشستية مع دولتي المحور خلال الحرب العالمية ٢، وإن ظلت محايدة من الناحية القانونية، ورفضت الأمم المتحدة قبول إسبانيا عضواً بها. وفي ١٩٤٧ أعلن فرانكو إسبانيا دولة ملكية، ولكن لم تتخذ أى خطوة لإعادة أسرة بوربون إلى العرش. وفي ١٩٥٠ وافقت الجمعية العامة للأمم المتحدة على السماح باشتراك إسبانيا في الوكالات المتخصصة. كما دعت دول أمريكا

اللاتينية التي تربطها بإسبانيا روابط ثقافية وثيقة إلى اتباع سياسة ودية مع إسبانيا وقبلت عضوية إسبانيا في الأمم المتحدة ١٩٥٥، وفي ١٩٥٣ وقعت إسبانيا مع الولايات المتحدة الأمريكية اتفاقية تعطي للأخيرة الحق في إنشاء واستخدام قواعد جوية وبحرية في الأراضي الإسبانية التي تلقت بدورها معونات اقتصادية وعسكرية من الولايات المتحدة، ورغم تحسن الأحوال الاقتصادية فيما بين ١٩٥٣-١٩٦٣ إلا أن الإضرابات كانت تشب بين حين وآخر. ففي ١٩٥٧ حدث كثير من الإضرابات في مناجم استورياس، وفي الصناعات الثقيلة بسبب انخفاض الأجور. إزاء الشعور العام في ١٩٥٧ بأن الحكومة عاجزة عن حل كثير من المشكلات الملحة، أعاد الجنرال فرانكو تشكيل الوزارة وضمها مجموعة من الشخصيات المرموقة، منهم الاقتصادي البارز جوال فيلالبي. كما عين لويس كاريرو نائباً له. تنازلت ١٩٥٨ عن محمية مراكش الجنوبية للمملكة المغربية، سعت الحكومة إلى تحقيق بعض مطالب العمال والطلبة. وبدأت الحكومة تتخذ خطوات تحررية متواضعة في ١٩٦٦، حيث أصدرت قانوناً جديداً للصحافة يكفل لها مجالات أرحب في التعليق على الشؤون الداخلية. ومع ذلك احتفظت الحكومة بقدر لا بأس به من الرقابة من خلال قيود نص عليها القانون. وفي نوفمبر ١٩٦٦ وافق الكورتيس (البرلمان) على «قانون عضوى للدولة الإسبانية» تمت الموافقة عليه في استفتاء عام في ديسمبر من العام نفسه. وتضمن القانون العضوى الجديد - مساو للدستور - مجموعة من النصوص كفلت للنساء المتزوجات حق الانتخاب. وأتاحت انتخاب جزء من الكورتيس بالانتخاب المباشر، كما نص على كفالة الحرية الدينية لغير الكاثوليك واعتبارها حقاً قانونياً تحمي الدولة، وعلى إنهاء رقابة الفالانج القانونية على الاتحادات العمالية، وعلى إنشاء وظيفة رئيس الوزراء باعتبارها وظيفة مستقلة عن وظيفة رئيس الدولة. واستهدفت السياسة الإسبانية في العقدين الخامس

**اسباتارية:** انظر: فرسان مستشفى القديس يوحنا.

**الاسبرانتو:** انظر: اللغة العالمية.

**اسبيرطة:** مدينة في بلاد الإغريق القديمة على نهر يوروتاس. كانت عاصمة لأكونيا وأهم مدينة في البيلوبونيسيس. أسسها الغزاة الدوريون الذين فتحوا إقليم لأكونيا وميسينا فأصبحت أقوى مدينة في بلاد الإغريق. شهدت في القرن ٧ ق م عهداً زاهراً من الثراء والثقافة. ولكن بعد ٦٠٠ ق م، لم تعد اسبرطة تعنى إلا بالفنون العسكرية. وفي القرن ٥ ق م أصبح أبناء الطبقة الحاكمة (الاسبرطياتس) يكرسون أنفسهم للشئون الحربية منذ نعومة أظفارهم، وكانوا وحدهم يتمتعون بحقوق المواطنة كاملة بما في ذلك من الإقطاعيات ومن يخدم فيها (الهلوت). وبين أولئك ومن يخدمونهم كانت هناك طبقة تعمل في التجارة والصناعة (البريوكي) ويرأس الحكومة ملكان لهما قيادة الجيش وكانت السلطة الفعلية لحمة حكام افورز يتخبون سنوياً. وكان لاسبيرطة مجلس شيوخ وجمعية شعبية. شارك الاسبرطيون في الحروب الفارسية فحاربوا بشجاعة عند ثرموبيليا (٤٨٠ ق م) وأزروا الأثينيين في موقعة سلاميس (٤٨٠ ق م) وأسهموا في الانتصار عند بلاتيا (٤٧٩ ق م). كون الاسبرطيون (ح ٥٠٠ ق م) عصبة بلوبونيزية. وعن طريق العصبة سيطرت اسبرطة على أكثر البلوبونيز، اشتبكت مع أثينا في الحرب البلوبونيزية (٤٣١ - ٤٠٤ ق م) فانتصرت ثم غلبتها طيبة في موقعة لوكترا (٣٧١ ق م) فانتقلت إليها الزعامة وانتهى أمرها بانتصار فيليب المقدوني على أثينا وطيبة (٣٣٨ ق م) وتكوين عصبة من الدول الإغريقية بزعامة مقدونيا. أخفقت جهود ملوكها في القرن ٣ ق م في استعادة مجدها القديم ونسى أمرها أيام الرومان، وفي القرن ١٩ أنشئت مدينة اسبرطة الحديثة قرب أطلال المدينة القديمة.

**إسبروتيد، هوسيه دي:** (١٨٠٨-٤٢)، شاعر إسباني من المدرسة الرومانسية اندمج في الحياة السياسية بدساتسها ومؤامراتها منذ سن مبكرة، وألف قصائده

والسادس من القرن ٢٠ إقامة روابط وثيقة مع أوروبا الغربية، وشمال أفريقيا، وأمريكا اللاتينية. تقدمت إسبانيا في ١٩٦٢ بطلب الانضمام إلى السوق الأوروبية المشتركة ولكن طلبها قوبل بفتور، وسعت أيضاً إلى طلب الانضمام إلى منظمة حلف شمال الأطلسي. ورغم اتخاذ إسبانيا موقفاً عدائياً من الشيوعية فإنها رفضت الاشتراك في مقاطعة كوبا، بل أقامت معها علاقات تجارية ضخمة. حققت خطة التنمية الأولى التي انتهت في ١٩٦٧ معدلات للنمو في قطاع الصناعة بصفة خاصة، كما بدأت الحكومة في الخطة الثانية (١٩٦٨-٧١). حصلت غينيا الاستوائية- مستعمرة إسبانية سابقة - على استقلالها ١٩٦٨، وعادت افنى إلى السيادة المغربية ١٩٦٩. أعلنت إسبانيا ١٩٦٩ أن خوان كارلوس دي بوربون أصبح أمير إسبانيا وخليفة فرانكو الرسمي في رئاسة الدولة. وفي نوفمبر ١٩٧٥ توفي فرانكو وخلفه الأمير خوان كارلوس الذي أصبح الملك خوان كارلوس الأول. وفي سبتمبر ١٩٧٧ منحت الحكومة الإسبانية حكماً ذاتياً محدوداً لقطالونيا. وتعانى إسبانيا من مشكلة إقليم الباسك الذي يطالب بالاستقلال رغم حصوله على الحكم الذاتي ١٩٧٧. في ٢٠٠٤ وقعت بها سلسلة من التفجيرات الإرهابية.

**الإسبانية:** إحدى اللغات الرومانسية التي تنتمي للفصيلة الفرعية الطليانية للغات الهندية الأوروبية. انظر: لغة (جدول).

**اسبانيل:** اسم لقسم كبير من الكلاب يعتقد أنها نشأت في إسبانيا، وتدل المراجع على وجودها منذ القرن ١٤، فروها حريرى الملمس عموماً (تارة متموج أو مجعد)، وقوائمها قصيرة نسبياً، وأذنانها طويلة، وألوانها شتى منها الأسود أو الأحمر أو الذهبى أو الأصفر، وقد تختلط الألوان بين البرتقالى والليمونى والأحمر والأسود مع الأبيض. وأنواعها متعددة منها الكوكرا اسبانيل، والاسبانيل المائى وهو سباح ماهر، وكلب صيد مفيد على البر وفي الماء.

الأولى وهو معتقل في دير، ثم نفى وعاش في لشبونة، أهم آثاره الشعرية «تلميذ سلمنكا» و «شيطان العالم» ١٨٤١. يعد أعظم الشعراء الرومانسيين وأشهرهم في إسبانيا، وكان أهل عصره يشبهونه بالشاعر الرومانسي الإنجليزي بايرون الذي كان يعجب به كل الإعجاب.

**أسبرين:** اسم يطلق على حمض الأسيتيل ساليسليك، وهو مركب متبلور أبيض اللون يتكون من الكربون والهيدروجين والأكسجين، وهو عقار مهدئ يستعمل في إزالة بعض أنواع الصداع والآلام البسيطة ولتخفيض الحرارة، كما أن له فائدة في علاج التهاب المفاصل والالتهاب وهو غير سام إلا إذا أخذ بجرعات كبيرة وخاصة في الأطفال. ونظرا لخاصية الحد من تجلط الدم فإنه يستخدم بجرعات صغيرة لمنع الأزمات القلبية والمخية.

**اسبستوس:** انظر: صخر الحرير

**أسبوع:** فترة زمنية أقصر من شهر، وتكون عادة سبعة أيام. اعتبرها قدماء المصريين عشرة أيام، وقلدهم الفرنسيون أيام التقويم الفرنسي للشورة. وفي بعض المناطق يتراوح الأسبوع بين أربعة وثمانية أيام تبعاً لمواعيد الأمواق (عند الرومان كانت الأسواق تتكرر كل ثمانية أيام). ونشأت فترة الأيام السبعة في غربي آسيا، على أساس أن الكواكب المتحركة المعروفة حينئذ كانت سبعة تدور حول الأرض (الشمس والقمر والمريخ وعطارد والمشتري والزهرة وزحل)، فاختص كل يوم من أيام الأسبوع بكونك منها: فكان السبت لزحل، والاحد للشمس، والاثنين للقمر، والثلاثاء للمريخ، والأربعاء لعطارد، والخميس للمشتري، والجمعة للزهرة.

**أسبوع الآلام:** أسبوع ينتهي بعيد القيامة (يوم الأحد). يذكر بآخر أيام حياة المسيح وآلامه وصلبه، أهم أيامه خميس العهد، والجمعة الحزينة، وسبت النور.

**إسبي، جيمس بولارد:** (١٧٨٥-١٨٦٠)، عالم أرساد جوية أمريكي، أدخل الاتصالات السلكية البرقية في الأرصاد الجوية، ودرس تكون العواصف ونظرياتها. يعتبر من مؤسسي علم التنبؤ الجوي الحديث.

**اسبينوزا، باروخ:** (١٦٣٢-٧٧)، فيلسوف هولندي، سليل أسرة يهودية، فرت مع من فر من إسبانيا والبرتغال بسبب محاكم التفتيش، وكان مستقل الرأي مما أدى إلى طرده من الجماعة اليهودية، وحرمانه من حقوقه الدينية ١٦٥٦، فلبث حيناً في مسقط رأسه أمستردام، ثم غادرها حتى استقر بلاهاي، وعاش متواضعاً على صناعة العدسات. ورغم انطوائه ذاع صيته، وزاره فلاسفة كثيرون، وعرضت عليه الأستاذية بجامعة هيدلبرج فاعتذر، ومات بالسل. أهم كتبه «الأخلاق» وفيه يسطر فلسفته، وخلصتها أن جوهرًا واحدًا (الله) متمثل في الموجودات كافة، فالعقل والمادة والزمان وسائر الظواهر هي صور يتبدى بها، والجوهر الواحد يفسر نفسه، لكن استحيل على شيء متناه ذي حدود مكانية وزمانية أن يكون كافيًا بذاته، لأنه وجه من أوجه كثيرة يتبدى فيها اللامتناهي، فكل شيء هو بمثابة النتيجة المنطقية التي ينحتم خروجها من مقدمتها. ولا حرية للفرد باعتباره فردًا بل هو حر باعتباره جزءاً من كل لامتناه مطلق لا يأتيه قسر من خارجه، فلا مجال لحرية الإرادة الفردية أو للمصادفة. وما يراه الإنسان شرًا إنما يبدو له كذلك، لأنه يراه من وجهة نظر جزئية محدودة، ولو رآه من حيث هو جزء من كل لوجده جزءاً لم يكن منه بد لاكتمال الحقيقة الكونية، وخلص الإنسان هو أن ينظر إلى نفسه لا بمنظار عواطفه فيراها فرداً مستقلاً بذاته، مقيد الإرادة، معرضاً للشر بل ينظر إليها بالعقل ليراها جزءاً من الله الذي يسطر حقيقته في شتى الكائنات، وذلك هو «حب الإنسان لله حبا عقلياً»، الذي ينجم عن فهم صحيح للحقيقة المطلقة. وقد أغضبت هذه الفلسفة، التي توحد بين الله والطبيعة فترى الربوبية ماثلة في الأشياء كلها أهل عصره حتى لم يسمح بنشر مؤلفات اسبينوزا في حياته، لكنها كانت عميقة الأثر بعدئذ كما يظهر في فيشته وشلنج وهيجل.

**أسيورنسن، بيتر كريستيان:** (١٨١٢-٨٥)، كاتب وعالم نرويجي، اهتم بدراسة الفولكلور، وأصدر مع صديقه



تجعله مرهوناً بالإدراك الذاتي عند الشخص المدرك. ويرغم إن موضوع الجمال قد تناوله الفلاسفة منذ القدم، فكلمة «استاطيقا» التي تطلق على هذه الدراسة، هي وليدة القرن ١٩. ومن الطبيعي أن نجد تشابهاً بين مشكلات علم الجمال (الاستاطيقا) ومشكلات علم الأخلاق، إذ إن كليهما يبحث عن مبادئ عامة للقيمة ومعايير قياسها في الأشياء والأفعال، فليس غريباً أن نجد توازياً بين النظريات الأخلاقية والنظريات الجمالية، فالنظرية النبوية في كليهما تجعل معيار الحكم (الأخلاقى أو الجمالى) مرهوناً بفرد ما أو جماعة معينة، ومذهب اللذة في كليهما يجعل مدار الحكم هو ما يعود به الفعل (فى الأخلاق) أو الشيء الجميل (فى الاستاطيقا) مصدراً لمتعة الإنسان ولذته وسعاده، والمذهب الموضوعى في كليهما يجعل القيمة (أخلاقية أو جمالية) كائنة فى الشيء نفسه، بغض النظر عن الإنسان الذى يدركه.

**إستانبول:** مدينة (١١١٧٤٢٥٧ نسمة، ٢٠٠٧)، شغ تركيا تقع على ضفتى البسفور بين البحر الأسود وبحر مرمرة. كانت تسمى القسطنطينية حتى ١٩٣٠. كانت عاصمة تركيا حتى ١٩٢٢، ولا تزال الميناء الرئيسى والمركز التجارى الهام بها. تطل المدينة القديمة على القرن الذهبى ذراع البسفور. وكان الأباطرة البيزنطيون قد عملوا على توسيع رقعتها، وشيدوا حولها الأسوار المنيعة التى صمدت لهجمات غزاة كثيرين منهم ألكسيوس كومنينوس ١٠٨١ والصليبيون ١٢٠٤، فتحتها الترك العثمانيون بقيادة محمد الفاتح ١٤٥٣، وظلت عاصمة الإمبراطورية العثمانية حتى ١٩٢٢ حينما نقلت الحكومة الكمالية الجمهورية العاصمة إلى أنقرة ١٩٢٣. احتلتها قوات الحلفاء (١٩١٨-٢٣)، وفيها خلع آخر سلاطين العثمانيين ١٩٢٢. بها جامعتان ترجع إحدهما إلى ١٤٥٣ وأعيد تنظيمهما ١٩٣٣. وهى مقر بطاركة الروم الأرثوذكس، واللاتين، والكاثوليك الرومان، والأرمن. وتقوم إستانبول وضواحيها على سبعة تلال

الشاعر يورجن موى مجموعة قصص شعبية نرويجية كان لها أثر كبير، وخاصة فى موضوع الأدب الشعبى المقارن.

**إستاتى، ألز وإيريز:** مثلتان كانتا من أوائل الممثلات اللاتى ظهرن على المسرح المصرى فى بدء نهضته فى مطلع القرن ٢٠، كانتا فقيرتين فأواهما سليمان القرداحى الممثل المعروف، وعلمهما التمثيل، وهياهما للمسرح. انضمتا إلى فرقة جورج أبيض وسلامة حجارى، وسرعان ما أصبحت ألز الممثلة الأولى بالفرقة، كما لمع نجم إيريز فى الفرقة نفسها، وخاصة بعد زواجها من الممثل الكوميدي أمين عطا الله.

**استاتير:** وحدة العملة اليونانية الذهبية القديمة، ضربت منها أجزاء قيمتها نصف وثلث وسدس استاتير. كما ضربت منها مضاعفات منذ عهد الإسكندر الأكبر. واختلفت أوزان الاستاتير الفضة تبعاً للأقاليم التى ضرب فيها، وكثيراً ما أطلق اللفظ على العملات الرئيسية فى المدن اليونانية، فالثيريدراخم الكورنثى مثلاً الذى يساوى اثنين من الدراخمات الأتيكية عرف باسم استاتير، وكذلك التراдраخم الأتيى.

**أستاتين:** عنصر كيميائى رمزه «ستا» ورقمه الذرى ٨٥. أعلن اكتشافه ١٩٣١ وسمى أولاً ألابامين. حصل عليه ١٩٤٠ فى محطم الذرة بجامعة كاليفورنيا وهو هالوجين. انظر: عنصر (جدول).

**استاجيرة:** مدينة قديمة بمقدونيا، ولد فيها أرسطو. **استاد أو ملعب:** مجموعة من المنشآت الرياضية، ويعبر به كذلك عن الملعب الكبير. تمارس فيه الألعاب الرياضية. تجهز الملاعب بأماكن لراحة اللاعبين والمشاهدين، كما تتوافر فيها الحمامات الدافئة وغرف الملابس، وغيرها.

**استاطيقا:** فرع من الفلسفة، يدرس طبيعة الجمال والفن والمبادئ التى يبنى عليها التعبير الفنى فى مختلف وسائله، له مدرستان رئيسيتان: إحدهما تجعل الجمال موضوعاً كائناً فى الشيء الجميل نفسه، والأخرى

الاستبصار بأنه الإدراك الفجائي لما ينطوى عليه الموقف من دلالة دون الاعتماد على الخبرة السابقة اعتماداً كاملاً، بل بفضل إعادة بناء الموقف أو إعادة تنظيم مقوماته وفق خطة جديدة. ويظهر الاستبصار في أثناء التعليم عندما يهبط منحني الأخطاء هبوطاً مفاجئاً، أى عندما يدرك الشخص حقيقة الموقف بعد فترة من المحاولات الفاشلة.

**استتار:** انظر: عبور.

**استثمار:** فى الاصطلاح الدارج، استغلال المال بقصد الحصول على دخل وعلى ذلك يدخل فيه: إنشاء مصنع أو شراؤه كما يدخل فيه شراء سهم أو سند وغير ذلك من وجوه الاستغلال. أما فى الاقتصاد، فهو يعنى إنتاج السلع الرأسمالية أى الإضافة إلى رأس مال البلد. فلا يعتبر استثماراً من الناحية الاقتصادية شراء منزل أو مصنع قائم، ولكن يعتبر استثماراً إقامة المصنع أو المنزل. ووجه التفرقة واضح، فإن شراء مصنع قائم لا يضيف شيئاً جديداً إلى ثروة البلد بعكس الإنشاء الجديد. والاستثمار بهذا المعنى على جانب كبير من الأهمية فهو الوسيلة الوحيدة لزيادة رأس المال وبالتالي رفع الطاقة الإنتاجية، وهو إلى جانب ذلك يساعد على تنشيط الحياة الاقتصادية، فإن ما يتفق فى سبيل إقامة مبنى مثلاً يشع قوة شرائية فى يد العمال وغيرهم من المستغلين فى إقامته، ولا تلبث هذه القوة الشرائية الجديدة أن تنتقل من يد إلى يد وتشيع الرواج فى نواحي الحياة الاقتصادية، لذلك تعمل الدولة على تشجيع الاستثمار بكل الوسائل.

**استثناء:** اصطلاح نحوى يطلق على إخراج شئ من حكم قبله، وأدواته ٨ من ٤ أنواع: (١) حروف إلا، (٢) أسماء: غير، وسوى، (٣) أفعال: ليس، ولا يكون، (٤) مترددة بين الفعلية والحرفية وهى: خلا وعدا وحاشا. والاستثناء نوعان: (١) مفرغ لم يشغل عن المستثنى، (٢) تام غير مفرغ للمستثنى. والمستثنى نوعان (١) متصل: المستثنى بعض

متناثرة، وغلطة هو حى المدينة التجارى، ومن أحيائها بيرة وهاركوى، ويربط جسر غلطة الواصل عبر القرن الذهبى قسماً للمدينة، وكان الحى اليونانى يشغل القطاع الشمالى الغربى للمدينة، أما الجزء الآسيوى من إستانبول فيشمل حى قاضى كوى واسكودار (سكوتارى). وأهم آثار العصر البيزنطى هاجيا صوفيا وهو اليوم متحف هام، وخزان للمياه، وقناطر شامخة. وتزخر إستانبول بالعمائر الإسلامية من مساجد ومدارس وأضرحة ووكالات وأسبلة، ومن أهمها المسجد السليماني (١٥٥٠-٥٧) وهو أجمل وأفخم مساجد إستانبول، وقد شيد فى عهد السلطان سليمان القانونى. ومجد السلطان سليم ويعتبر منبره ومحرابه آيتين فى فن النحت الإسلامى، وجامع السلطان أحمد، ومسجد أبى أيوب الأنصارى (انظر: أبو أيوب الأنصارى). والمسجد الجديد (بنى جامع) الذى يرجع بناؤه إلى ١٥٩٧، ومسجد بايزيد الذى شيده المهندس التركى خير الدين (١٥٠١-٥). ومن مشاهد إستانبول قصر توب كابو الذى يضم مخلفات آل عثمان، وثنى كنوز الفن الإسلامى، وبإستانبول عدة متاحف للآثار القديمة، وتفخر إستانبول بضواحيها الرائعة الجمال، وقد أعيد تخطيط القسم القديم من المدينة، وشقت فيه الطرق الفسيحة والميادين الكبيرة.

**استبس:** سهل فى أوراسيا. وهو سهل مستو لا أشجار فيه. هو أصلاً مناطق حشائش ولكن معظمه الآن أرض زراعية. ومع أن الاصطلاح مقصور فى الأصل على روسيا، إلا أنه أصبح يطلق فى الواقع على كل جهات السهول الزراعية فى العروض المعتدلة (مثل برارى الولايات المتحدة ومبا الأرجنتين).

**استبصار:** إدراك المريض لحقيقة حالته المرضية، كان يدرك من يشكو من تسلط فكرة عليه أنه ليس لهذه الفكرة أساس معقول. ويدل زوال الاستبصار على تفاقم المرض، كما فى بعض درجات الذهان فى حين تدل عودته على تحسن الحالة. وتعرف مدرسة الجشطت

يبني على قياس، لأنه لا ضابط له، وأثر عنه قوله: «من استحسّن فقد شرّع».

**استخارة:** طلب الخير، وتطلق على طلب لأحد أمرين يتردد فيهما. ومن الناس من يتخذون المسبحة طريقاً لذلك، ومنهم من يتخذون المصحف يفتحون صفحة منه فيقدمون أو يحجمون تبعاً لأول ما يقرأون. ودعاء النبي ﷺ في الاستخارة: «اللهم خير لي أصلح الأمرين». وصلاة الاستخارة ركعتان يدعو المصلي فيهما قائلاً: «اللهم إني استخيرك بعلمك، وأستقدر بقدرتك، وأسألك من فضلك العظيم، فإنك تقدر ولا أقدر، وتعلم ولا أعلم، وأنت علام الغيوب، اللهم إن كنت تعلم أن هذا الأمر خير لي في ديني ومعاشي وعاقبة أمري فيسره لي، وبارك لي فيه، وإن كنت تعلم أن هذا الأمر شر لي في ديني وعاقبة أمري فأصرفه عني وأصرفني عنه، وقدر لي الخير حيث كان، ويسر لي حاجتي».

**استخلاص بالمذيبات:** إذا أضفنا مائلاً إلى مخلوط من مادتين ونتج شقان أحدهما مذاب في هذا السائل، والآخر صلب يترسب من السائل فإنه يمكن فصلهما باستخدام هذا المذيب. يقتصر الاستخلاص بالمذيبات على الحالات التي يكون فيها الشقان الناتجان صلباً وسائلاً، أما إذا كان الشق الآخر غارياً فإنها تتحول إلى عملية امتصاص أو امتزاز أو تقطير أو تبخير لكل حالة. وعملية الاستخلاص بالمذيبات مفيدة من الناحية الصناعية لفصل مكونات المخلوطات السائلة أو الصلبة إذا كانت سريعة التبخر أو سريعة التأثير بالحرارة أو نسبتها صغيرة في المخلوط. وإذا استخدمنا المذيب المناسب فإن عملية الاستخلاص تكون اقتصادية وسريعة ثم تجرى بعدها عملية التقطير أو التبخير للحصول على المادة المذابة. أما إذا قلت درجة غليان المادة المذابة عن درجة غليان المذيب فإن عملية الاستخلاص تتكرر باستخدام مذيب آخر، ثم تجرى عملية التقطير بحيث يمكن تبخير المذيب من المخلوط. وفي بعض المحلولات المذابة

المستثنى منه، (٢) منقطع: ليس المستثنى بعض المستثنى منه.

**استجماتزم:** (لا نقطية): عيب من عيوب الإبصار تنتشر فيه أشعة الضوء انتشاراً أفقياً أو عمودياً حين تقع على شبكية العين (لا في بؤرة كما يحدث في الإبصار السوي) بسبب قصور في سطوح العين الكاسرة للضوء (أي القرنية والعدسة). والاستجماتزم يصاحب أحياناً قصر النظر أو طول النظر. وهو يكون خلقياً أو يشاهد في كبار السن أو في الأطوار الأولى من السُّد الشيوخى. ويصح عادة بالنظارات الطبية، وفي بعض الأحوال لا ينفع فيه إلا العدسات الملتصقة (أي التي توضع على سطح القرنية مباشرة).

**استجواب:** في النظام البرلماني، حق أعضاء المجالس النيابية في توجيه أسئلة للوزراء بقصد محاسبتهم عن سياساتهم ونقد تصرفاتهم، وهو في هذا يختلف عن السؤال الذي يهدف إلى مجرد الاستيضاح. ويعتبر الاستجواب إحدى الوسائل الهامة التي تراقب بها السلطة التشريعية السلطة التنفيذية، وكثيراً ما ينتهى بطرح الثقة بالوزير أو بالوزارة كلها، ولذلك تحيط معظم الدساتير تقديمه بقيود يقصد بها منح الوزارة الوقت الكافي للاستعداد والإجابة.

**استحالة العناصر:** تحويل عنصر إلى آخر. وكان الكيميائيون القدماء يحاولون قلب المعادن إلى ذهب بواسطة حجر الفلاسفة. ويحدث التحويل إبان النشاط الإشعاعي وعند قذف العناصر بالجسيمات في السيكلوترون أو في المفاعل النووي.

**استحسان:** لغة: عد الشيء حسناً، وفقهاً: عدول المجتهد عن حكم يثبت به القياس الظاهر إلى حكم آخر يثبت به قياس خفى، أو مصلحة ظاهرة، أو عرف، أو إجماع، ويعرفه الكرخي من الخفية بأنه العدول بالمسألة عن حكم نفاذها إلى حكم آخر بوجه أقوى يقتضى العدول. وهو أحد المصادر الشرعية للأحكام عند الاحتمال والمالكية والحنابلة. أنكر الشافعي منه ما لا

الرأى الذى أشرك الاستراتيجية مع التدبيرات الكبرى التى تساعد على جلب القوات للعمل فى المكان الصحيح وفى أفضل الظروف، وخص التكتيك بكل ما يعمل فى المعركة، يعتبر قورش العظيم أول استراتيجى موهوب، ومع ذلك فإن الإسكندر الأكبر يعتبر واضع أسس الحرب أبرزت الحروب البونية بين روما وقرطاجة القائد هانيبال الذى انتصر فى كاناي على جيوش روما (٢١٦ ق م)، وهى من المعارك التى توضح حركة التطويق، وتعتمد شهرة هانيبال على مهارته التكتيكية لا على استراتيجيته. عنى البيزنطيون بدراسة نظريات الرومان الحربية، وأفادوا منها، وأسسوا علم الحرب العسكرى، وكتاب **ستراتيجكون «فن القيادة»** ٥٧٨ الذى جمعه الإمبراطور موريس و «سفر التكتيك» ح ٩٠٠ الذى وضعه ليو ٦ يعتبران رسالتين وافيتين فى علم الحرب. انحط هذا العلم فى الغرب خلال العصور الوسطى، وازدهر فن الحصار ودرست قواعده. ثم بدأ فن القتال يستقر على قواعد علمية فى الغرب على يد يوحنا زيسكا من زعماء التشيكيين فى أوائل القرن ١٥، وقد اخترع عجلة القتال ذات المناجل، وألف من أفرادها وحدة تكتيكية، وجعل المدفعية سلاح المناورة، وكان أول قائد استخدم الفرسان والمشاة والمدفعية معاً فى تعاون تكتيكى منسق، كما عمل على تطوير استخدام سرعة الحركة. ونذكر من الاستراتيجيين والتكتيكيين دوق مارلبورو والأمير يوجين أوف سافوى، وفريدريك الأكبر ملك بروسيا، ونابليون الأول، ودوق ولنجتون، وفون مولتكه، وألفرد فون شليفن، وشيرمان، وستونول، وجاكسون، ومن أهم المؤلفين الكلاسيكيين فى علم الحرب النظرى نيكولو ماكيافيللى الذى كتب رسالة عن فن الحرب ١٥٢١، وكتب جومينى السويسرى الأصل وأحد قادة نابليون «موجز فن الحرب» ١٨٣٦، عرض فيه صورة لمنظ من القتال أثر على استراتيجية وتكتيك حروب القرن ١٩. وسرعان ما بدلت الأسلحة الحديثة آراءه. وكان لكتاب كلاوزفيتس «عن الحرب» ١٨٣٢ أثر عميق فى تفكير

بالماء يمكن الحصول على المادة المذابة بإعادة إذابتها فى مذيب عضوى وتقطيرها منه، مما يستهلك كميات أقل من الحرارة.

**إستر:** مركب يتكون من تفاعل يسمى الإسترة بين كحول وحمض، وتفاعل الإسترات مع الماء تحت بعض الظروف لتكون كحولاً وحمضاً. ويتصبن بعضها أى ينتج صابوناً وجليسيريناً إذا سخن مع هيدروكسيد. والزيوت العادية هى مخلوطات إسترات، وتستخدم الإسترات لتطيب الطعام، ولعمل العطور، والأظلية، والمفرقات.

**استراتيجية:** أو علم وصف الطبقات، فرع من علم الجيولوجيا، يهتم بدراسة الصخور الرسوبية، ونظام تنابعها، وتاريخها الجيولوجى، ومقارنة بعضها ببعض فى أماكن وجودها المختلفة. انظر: تطبيق

**استراتيجية وتكتيك:** الاستراتيجية فن القيادة العامة فى الحرب بأجمعها، اشتقت من كلمة ستراتيجوس اليونانية بمعنى قائد. والتكتيك فن القيادة فى ميدان المعركة، اشتقت من «تاسين» اليونانية وهى فعل معناه يهبط للحرب، والاستراتيجية فى الأعمال الحربية هى الخطة العامة التى توضع لإحراز هدف، ورأى بليزى الأكبر أن الاستراتيجية العسكرية هى القيادة، ويعرفها بعض العسكريين بأنها علم القيادة، وآخرون بأنها فن القيادة، ووصفها كلاوزفيتس أنها التصميم أو الخطة العامة لحملة عسكرية كاملة. أما التكتيك فهو تصميم خطة معركة واحدة. وتطور مفهوم الاستراتيجية بمذهب كلاوزفيتس وأصبح معناه أن الحرب استمرار العلاقة السياسية، ولما كان العمل العسكرى متصلاً بالسياسة فإن استراتيجية القائد لا تكون الخطة الحاسمة بل تكون جزءاً من صورة أكبر، ومذهب كلاوزفيتس عن الحرب الشاملة سخر موارد الشعب لكسب الحرب. اعتبر جومينى أحد ضباط نابليون- الاستراتيجية فن جلب القوات العسكرية إلى جبهة القتال، أما التكتيك فهو إدارة تلك القوات فى المعركة. وأكمل فون درجولتز هذا

هيئة أركان الحرب الألمانية وكبار ضباط الألمان. والف إريخ لوندندورف كتاب «الحرب الشاملة» ١٩٢١، وهناك كتب القائد البريطاني فولر، وقد عملت بآرائه بعض الدول الأوروبية، وطبقت في ألمانيا وروسيا وتشيكوسلوفاكيا. ونذكر أيضًا ما كتبه المارشال فوش الفرنسي. جعل العسكريون الأمريكيون مبادئ الحرب تسعة وهي: الهجوم، وتجمع الوحدات المقاتلة، والاقتصاد في القوى، وسرعة التحرك، والمباغتة، والأمن، والوقاية، والتعاون بين الأسلحة المختلفة، والاحتفاظ بالهدف الحربي بصفة دائمة، مع الاحتفاظ مبدأ «كن قويًا في النقطة الحيوية». وقد جاءت الحرب العالمية ٢ بتغييرات أساسية في مفهوم الاستراتيجية فأصبحت تستهدف القيام بهجمات جوية عنيفة مجمعة على مراكز العدو الإنتاجية، وأهم مناطق مواصلاته، والمواقع الكثيفة السكان، وحرمان العدو من أسلحته وحاجياته، وزلزلة حياته الاقتصادية، والقضاء على روحه المعنوية حتى يسعى في طلب الصلح، وقد ثبت خطأ أصحاب الفكرة القائلة بأن الحرب يمكن كسبها عن طريق السيادة الجوية وحدها، في حطهم من شأن أعمال الأسلحة الأخرى كالشاة، والمدفعية، والأسطول وتدعيمهم أهمية الطيران. وتنقسم القوة الجوية إلى مجموعتين تقوم كل منها بواجب خاص، أولاهما التدمير الجوي الاستراتيجي، وثانيتهما التعاون التكتيكي كما حدث مع ألمانيا في الحرب العالمية ٢. وتصل الاستراتيجية والتكتيكات البحرية، كمثيلها البرية، بالتغييرات المستمرة في الأسلحة والقدرة على التنقل والسرعة. وتتطلب الاستراتيجية تنظيم الموارد البحرية وتكيف الأسلوب الذي توزع بموجبه القوات البحرية بحسب الواجب الاستراتيجي الذي تمليه السياسة على البحرية. وأول المطالب حرمان العدو من الانتفاع بأجزاء معينة من البحار أو المحيطات، وإيفاد بعض أقسام الأسطول لتدمير وإزعاج وتعجيز سفن العدو، وتخصيص قوافل السفن لحماية البواخر التجارية.

وناقلات الجنود من أهم قطع الأسطول، وتقوم القوات البحرية في العصر الحديث بواجب القتال البري، وتعاون القوات البرية عن طريق التدمير بالقنابل، وتعمل قواعد مستقلة للطائرات البحرية. كانت السفن في المعارك البحرية القديمة كحروب أثينا في القرن ٥ ق م تستخدم المنجنيق ضد سفن العدو، ويستعين الملاحون بالمقاذيف في القتال، واستخدام العتاد البري في البحر، وإذا نزل ملاحو إحدى السفن سفينة للعدو أخذوا يقاتلون خصومهم بالأيدي، وبالسلاح إلى أن يتغلب فريق على الآخر، وهذا ما تفعله نيران المدفعية اليوم، فلان الأسطول الإسباني قضى عليه ١٥٨٨ حينما قضى على ملاحيه حملة الرماح الثقيلة بوساطة نيران المدفعية الإنجليزية. وفي أوائل القرن ٢٠ كانت السفن البحرية الإنجليزية مجهزة بأداة للضرب العنيف، وظهرت السفن البخارية والمدرعة والمحملة بالمدافع الثقيلة، والغواصات، والسفن حاملة الطائرات، ولازمت الآراء الاستراتيجية والتكتيكية المتطورة الأسلحة الجديدة، ونلاحظ أن استخدام البحار أتى بتغييرات ملحوظة في استراتيجية الحرب البحرية، ونشأ في أعقابها تطور كبير في التكتيك البحري، وبالرغم من ذلك ظل الهدف الأساسي للقوة البحرية هو المحافظة على المواصلات البحرية، وحرمان العدو من حرية التنقل البحري. وتطور الأسلحة البحرية الحديثة جعل السفن تعتمد على القواعد أكثر من ذي قبل، فالوقود والعتاد يحددان مدى تلك الحاجة، وأشار إلى ذلك بوضوح القبطان البحري الأمريكي ألفرد ماهان في أخريات القرن ١٩. وقد كتب عن سيادة البحار، والاستراتيجية البحرية، وما زال لآرائه أثر بارز. وغيرت الغواصة كثيرًا من الأساليب البحرية بعد بداية الحرب المذكورة، ثم جاءت القوة الجوية بطائفة من التغييرات كاستخدام حاملات الطائرات والأساطيل الجوية والبحرية. صممت أول حاملة للطائرات «أرجوس» البريطانية وشيدت ١٩١٨، وحولت بحرية الولايات المتحدة السفينتين ساراتوجا وليكسنجتون

أبعادها من الشرق إلى الغرب ٣٨٦١ كم، ومن الشمال إلى الجنوب ٣٢١٨ كم. تكون مع جزيرة تسمانيا في الجنوب الكومنولث الأسترالي (٧٦٨٦٨٥٠ كم<sup>٢</sup>، ٢٠٦٨٠٠٠٠ نسمة، ٢٠٠٦)، وتتبع الكومنولث البريطاني. وتنقسم إلى خمس ولايات: أستراليا الجنوبية، وأستراليا الغربية، وفكتوريا، وكوينزلند، ونيو ساوث ويلز، هذا بالإضافة إلى الإقليم الشمالي، ومنطقة العاصمة الأسترالية بنيوسوث ويلز، وبها العاصمة كانبيرا. وتشمل الممتلكات وجزيرة نورفوك، والمنطقة القطبية الأسترالية، وكريسماس أيلاند وبعض الجزر الصغيرة المنتشرة في المحيط الهندي. وقارة أستراليا شديدة الجفاف لانعدام الجبال بداخلها، نصفها الغربي هضبة مرتفعة، وأطول أنهارها مري، وعليه خزان هيوم الذي يروى مساحات زراعية واسعة. وتوجد معظم المزارع الجيدة بالشرق وخاصة بالجنوب الشرقي، وزراعة الحبوب وتربية الماشية من أهم الأعمال بأستراليا، تليها زراعة الموالح (الحمضيات) وقصب السكر والتبغ، وبها مناجم الذهب في أستراليا الغربية، والقمح في نيوسوث ويلز. وتميزت أستراليا ببعدها وانعزالها عن القارات بحياة نباتية وحيوانية خاصة بها، كأشجار الأوكالبتس الضخمة والسنت، وحيوان الكنغر وخلد الماء والكوالا وحيوانات الفراء والطيور الغربية، والأرانب التي تهدد الزراعة. وكان بأستراليا حين وفد إليها الأوروبيون شعبان وطنيان تختلف لغتهما: أحدهما في الشمال ويشبه أهل غ بابوا، والثاني في الجنوب ويقرب من الدرافيديين بالهند. وقد عارض الشعبان هجرة البيض، وانعزل الكثير منهم في الشمال في آرنم لاند. وكانت هجرة البيض بطيئة، ويحتمل أن يكون البرتغال والإسبان أول من لاحظ وجود أستراليا في القرن ١٧، وزارها الهولنديون في القرن ١٨، ووصل جيمس كوك إلى خليج بوتاني ١٧٧٠ وأعلن ضم الساحل الشرقي إلى بريطانيا. وفي ١٧٨٨، تأسست أول مستوطنة بريطانية وكانت عبارة عن مستعمرة للعقاب

إلى حاملتي طائرات ١٩٢٥. وفي الحرب العالمية ٢ برزت أهمية قاذفات القنابل الجوية، والطائرات حاملات التوربيد، وطائرات الانتحار «كاميكازي» في مهاجمة السفن الكبيرة، وكان لذلك أثر في معالجة عدة مشكلات متصلة بالقيم الجوية والسيطرة البحرية، وتلك لم تحل نهائياً حتى الحرب العالمية ٢ وما حدث فيها، ولا سيما بعد اكتشاف السلاح الذري، ولم يتضح واجب كل سلاح فيما يتصل بالحرب الذرية. ولا يخفى أن استراتيجية وتكتيك القوات المسلحة تأثرا بالتطورات التي أملتتها الأسلحة الحديثة، ولا سيما الصاروخية والنووية، كما تأثرت الخطط الكبرى بالمواقف الدولية والعقائد المذهبية.

**استراخان:** مدينة (ح ٥٠٢٨٠٠ نسمة، ٢٠٠٤)، عاصمة إقليم استراخان، ميناء بلدنا نهر فولجا على بحر قزوين، تشتهر بصيد الأسماك، وصناعة الكافيار، يشحن منها بتروك باكو، عاصمة تسرية حتى ١٥٥٧ عندما غزاها إيفان ٤ وضمتها لروسيا. شرقية في طابعها.

**استراسيا:** الجزء الشرقي من مملكة الفرنج الميروفنجية في القرون ٦، ٧، ٨. كانت تشمل أقساماً من شرق فرنسا وغرب ألمانيا والأراضي المنخفضة وكانت عاصمتها متر. نشأت إثر تقسيم مملكة كلوفس ١ بين أبنائه (٥١١) وكانت المنافسات السلافية بين حكامها وحكام مملكة نويستريه المجاورة مصدر إزعاج دائم لها. وبلغ النزاع ذروته في القتال المرير بين برنهدا ملكة استراسيا وفردجند ملكة نويستريه. وأعيد توحيدها استراسيا ونويستريه مؤقتاً في ظل كلوتير الأول وكلوتير الثاني وداجويرت ١، وبانحلال السلطة الملكية في استراسيا قوى منصب حاجب القصر حتى أصبح مقر السلطة الحقيقية، وانتهى الأمر بأن أصبح المنصب وراثياً في الأسرة الكارولنجية. انظر: ميروفينجيون وكارولنجيون.

**أستراليا:** (معناها باللاتينية: الجنوبية) أصغر القارات، وهي جزيرة بين المحيطين الهندي والهادي، يبلغ أعظم

ماكماهون (١٩٧١-٧٢)، وإدوار جو ويتلام (١٩٧٢-٧٥)، ومالكولم فرايزر (١٩٧٥-٨٢) وروبرت هوك (١٩٨٣-٩٠)، وبول كيتننج (١٩٩١-٩٥) ثم جون هوارد (١٩٩٦-٢٠٠٧) ثم كيفين رود (٢٠٠٧-). وتولى السير ولیم دين منصب الحاكم العام منذ ١٩٩٦. واستراليا عضو بالأمم المتحدة، ومنظمة معاهدة الدفاع الجماعي لجنوب شرقی آسيا ١٩٥٤. بها عدة جامعات سيدنى ١٨٥٢ وجامعة ملبورن ١٨٥٤ وجامعة أدیلد ١٨٧٤ وجامعة كوينزلند ١٩٠٩.

**أستراليا الجنوبية:** ولاية (١٠٤٣٥١٤ كم<sup>٢</sup>، ١٥٨٤٥٠٠ نسمة، ٢٠٠٧)، ج أستراليا، عاصمتها أدیلد، ومينائها بورت أدیلد على خليج سنت فنسنت. يحدها الإقليم الشمالى من الشمال، وكوينزلند من الشمال الشرقى، ونيوسوث ويلز وكتوريا من الشرق، والمحيط الهندى من الجنوب، وأستراليا الغربية من الغرب. ويدخل ضمن هذه الولاية جزيرة كنجارو وغيرها من الجزر التى تقع أمام الساحل الجنوبى. رار الهولنديون المنطقة الساحلية ١٦٢٧. وفى ١٨٣٦ أصبحت أستراليا الجنوبية مستعمرة بريطانية، ثم ولاية فى الكومنولث الأسترالى ١٩٠١، ومعظم أستراليا الجنوبية صحراء جبلية، كما أن فيها مساحة شاسعة تغطيها البحيرات الملحة والمستنقعات. أكثف جهاتها سكاناً فى الجنوب الشرقى. ذات مناخ صحى، وتنتج كميات ضخمة من القمح والتبذ والصوف. بها تكوينات معدنية كثيرة، وخاصة خامات النحاس المختلفة، ويمكن الحصول عليها من السلاسل الجبلية الصغيرة. وتقطع حجارة الجرانيت والرخام من المنطقة. تصدر الرصاص، والفضة، والقمح، والصوف، واللحوم، والتبذ.

**أستراليا الغربية:** ولاية (٢٦٤٥٦١٥ كم<sup>٢</sup>، ٢١٠٥٨٠٠ نسمة، ٢٠٠٧)، تشمل ثلث قارة أستراليا، عاصمتها برث. ومينائها الرئيسى فريمانتل. يحدها الإقليم الشمالى وأستراليا الجنوبية فى الشرق، والمحيط الهندى فى الجنوب والغرب والشمال. وهى أكبر ولايات

للخارجيين على القانون على سواحل بورت جاكسون حيث تقع مدينة سيدنى الحالية. وفى ١٨٢٩ أصبحت القارة كلها تابعة لبريطانيا. وبدأ الكشف عن داخل القارة بعد نزول أول المهاجرين، وأدخلت تربية الماشية ثم زراعة القمح التى نمت حتى إن السفن كانت تحملها إلى إنجلترا بعد رحلة تطوف بها حول العالم. واندفع المهاجرون إلى أكتوريا بعد كشف الذهب بها ١٨٥١. وتطورت الإدارة الاستعمارية ولكن لم يبدأ الاتحاد إلا بعد وضع دستور ١٨٩١ بموافقة بريطانيا، ونفذ ١٩٠١، فانضمت المستعمرات فى اتحاد، وتكون الكومنولث الأسترالى، واجتمع أول برلمان بالعاصمة كانبرا ١٩٢٧، ووضعت السلطة التنفيذية فى يد حاكم عام يمثل التاج البريطانى، ووزارة يرأسها رئيس يمثل الحزب أو الائتلاف الذى ينال أغلبية الأصوات فى الانتخابات. ويتكون البرلمان من مجلسين (مجلس الشيوخ ومجلس النواب). ويشبه توزيع السلطة الاتحادية وسلطة الولايات النظم القائم فى الولايات المتحدة الأمريكية. وأخفقت محاولة ١٩٤٤ لزيادة السلطة الاتحادية على حساب سلطة الولايات، وقامت الحكومة الاتحادية منذ إنشائها بوضع التشريعات الاجتماعية وحقوق الانتخاب للنساء وإعانات الشيوخ والمعجزة والأمومة والبطالة والمرضى ولكن ترك أمر التعليم للولايات، وساعدت منح الحكومة على إقامة الجامعات بالولايات فى سيدنى وملبورن وأدیلد وكوينزلند، وظل التجنيد إجبارياً حتى ١٩٢٩، واشترك الأستراليون فى الحربين العالميتين، وأعيد التجنيد الإجبارى ١٩٣٩. وأعلنت الحرب على اليابان التى كان خطر غزوها لأستراليا شديداً ١٩٤٢، ولكن حال دونه نجاح الحلفاء فى معركة بحر كورال. وتزعم الحكم فى أعقاب الحرب العالمية ٢ الحزب الليبرالى القومى الذى ألفت حكومة متآلفة برياسة روبرت منزيس وظل مدة طويلة فى الحكم حتى تقاعد لاعتلال صحته (١٩٦٦). خلفه فى رئاسة الوزارة هارولد هولت (١٩٦٦-٦٧)، وجون جورتن (١٩٦٨-٧١) وولیم



الكومنولث الأسترالى. زارها الهولنديون ١٦٦٦. وأسست مستعمرة للمذنبين فى البنى ١٨٢٦. كانت تحكمها نيوسوث ويلز حتى ١٨٣١ وأصبحت ولاية فى الكومنولث الأسترالى ١٩٠١. معظمها صحراء فيما عدا الجزء الجنوبى الغربى فأرضه خصبة. والمناخ استوائى فى الشمال الغربى، ومعتدل فى الجنوب الغربى. بها مناجم الذهب والحديد، وتنتج الصوف والنبذ والقمح والفواكه والأخشاب.

**أستراليون أصليون:** مجموعة عرقية متجانسة من الصيادين الرحل (ح ٢٥٠٠٠٠ نسمة، فى أوائل التسعينيات)، يعيشون فى أستراليا، ويوجد معظمهم فى الشمال والشمال الشرقى. من المرجح أنهم نزحوا إلى أستراليا من آسيا منذ آلاف السنين. كان عددهم قبل الاستعمار الأوروبى للمقارة (ح ٣٠٠٠٠٠ نسمة). يعيش معظمهم فى معازل. وأكبر هذه المعازل معزل آرثم لاند بالإقليم الشمالى. لهم ثقافة بدائية وتسم شعائرتهم الدينية وتنظيمهم الاجتماعى بالتعقيد. وبحلول الأربعينيات من القرن ٢٠ اندمج أكثرهم فى المجتمع الأسترالى. وقد أعاد لهم تشريع صدر فى ١٩٧٦ بعض استقلاليتهم. وفى ١٩٩٢ حكمت المحكمة العليا فى أستراليا بحقهم فى تملك الأرض التى كانوا يعيشون فيها. وتخصن هذا الحكم بقانون فى ١٩٩٣ اخترعوا البومرنج سلاحاً لهم.

**استربتوميسين:** انظر: مضادات حيوية.

**استركنين:** قلوئى يستخرج من بذور شجرة الجوز المقىء (Strychnos nux-vomica) التى موطنها الهند وسرى لانكا وأستراليا. يستعمل منذ القرن ١٦ سمّاً للفران، ولذلك فهو ما زال سبباً من أسباب التسمم العارض. والاستركنين يستعمل فى جرعات صغيرة منبهاً للجهاز المركزى للأعصاب وخاصة للحبل الشوكى. وكذلك منبهاً لمركز التنفس والجهاز الدورة الدموية، وأعراض التسمم هى تقلصات وتشنجات عنيفة ويكون مميتاً إذا لم يعالج فوراً بمهدئات الباربيتوات والتنفس الاصطناعى.

**إسترمدورا:** منطقة مستقلة (١٥٩٣ كم<sup>٢</sup>، ١٠٩٢٣٩٨ نسمة، ١٩٨٧)، غ إسبانيا الوسطى عند الحدود البرتغالية، من أهم مدنها باداهوث وكترس. وعاصمتها لشبونة هضبة مستوية مقفرة يهاجر منها السكان (إلا فى وادى التاج، ووادى أنه الخصيين الزراعيين). المنطقة مرعى شتوى للأغنام التى يؤتى بها من قشتالة وليون. كذلك تربي الخنازير. أخذت من العرب فى القرنين ١٢ و ١٣.

**إستروجين:** واحد من مجموعة الهرمونات التى تفرز فى الإناث بالغدد التناسلية أو الكظرية. هام فى تنظيم دورة الحيض وفى ظهور المميزات الجنسية الثانوية. ولقدرة الإستروجين على وقف تكون البويضات يعتبر مكوناً رئيسياً فى حبوب منع الحمل التى تعطى بالقم. ويستخدم العلاج التعويضى به فى حالات انقطاع الحيض ولتأخير وهن العظام.

**إستروفسكس، نيقولاى الكسينتش:** (١٩٠٤-٣٦)، روائى روسى. ألف رواية معروفة فى الأدب السوفيتى «كيف يطوع الفولاذ» ١٩٣٦ يروى فيها قصة حياته أثناء الحروب الأهلية فى روسيا ١٩١٨، مات صغير السن مخلصاً وراءه أثراً أدبياً لم يتم، ظهر منه الجزء الأول فقط يوم تشيع جنازته «ولدت من العاصفة».

**استرونشيوم:** عنصر فلزى، أبيض، رخو، من الثروات القلوية. رمزه «ست»، يحضر بالتحليل الكهربائى لكلوريد المنصهر. تستعمل مركباته لتلوين الألعاب النارية بالأحمر، ويستخدم الهيدروكسيد لتنقية سكر البنجر. فصله السير همفرى دافى فى ١٨٠٨. النظير المشع استرونشيوم ٩٠ أهم خطر مباشر فى الغبار الذرى. ويتشرب الآن بتركيزات مختلفة خلال جو الأرض والتربة. ولتشابهه الكيميائى بالكالسيوم فإنه يمتص داخل أنسجة النباتات والحيوان. وبذا يمكن وجوده بالأغذية وخاصة اللبن. وقد يؤدى تناول كميات كبيرة من استرونشيوم ٩٠ للإصابة بسرطان العظام أو اللوكيميا، انظر: سقم الإشعاع، وللثوابت الفيزيائية: عنصر (جدول).

**الاسترونية:** اسم يطلق أحياناً على اللغات الملايو بولينيزية.

**استريدية:** حيوان رخوى محارى أكل، يوجد بأعداد كبيرة على شواطئ معظم بحار المناطق المعتدلة. ومصرعاً الصدفة غير متساوين، وسطحها خشن، وتضع الأنثى بين ٥ ملايين، ٥٠ مليوناً من البيضات، وتسبح اليرقة فترة قبل أن تلتصق بسطح خشن، وتتحول إلى الحيوان البالغ. واستريدية اللؤلؤ ليست من عائلة الاستريدية الأكل.

**استسقاء أو أوديم:** تراكم سائل في أنسجة الجسم أو في أحد تجاويفه. وقد يكون موضعياً مختلفاً مواضعه أو عاماً. ومن أسبابه: تعوق الدورة الدموية في أمراض القلب والكلية (انظر: مرض برايت) أو انسداد موضعي في الأوعية الدموية إثر تجلط دموي. وفي الحالة الطبيعية يتسرب سائل الدم (أي جزؤه المصلي أو المائي الخالي من الكريات الدموية) من الشعيرات الدموية إلى الأنسجة ليغذيها بمحتوياته ويغسلها من فضلاتها ثم يكر راجعاً إلى الدورة الدموية، عن طريق الأوعية اللمفاوية والأوردة لتحمله إلى الأعضاء الموكلة بتنقيته من تلك الفضلات. فإذا ما أعاق رجوعه عائق تجمع ركدًا في الأنسجة فأدى ذلك إلى انتفاخها، وأول ما يبدو هذا الانتفاخ في القدمين. وثمة نوع آخر من التمره يعزى سببه إلى تغير طبيعي في تركيب الدم، كتنقص محتواه من المواد الزلالية أو زيادة أملاح الصوديوم. والعلاج يتوقف على إزالة السبب. ومن وسائله: بزل السائل المتجمع جراحياً، ورفع العضو المتنفخ مع ربطه، واستحاثات الكليتين والجلد على إفراز السوائل.

**استسقاء الدماغ:** تضخم الرأس بسبب زيادة غير طبيعية في كمية السائل الدماغى تؤدي إلى تمدد التجاويف المخية. وقد يكون هذا المرض وراثياً - أى يوجد في الوليد منذ ولادته - وينجم من عيب تكويني من شأنه احتجاز مسيل السائل الدماغى ومن ثم يترام هذا السائل في الدماغ مسبباً تمدده وانفراج عظام الجمجمة تبعاً

لذلك. وقد تتعسر ولادة الحمل المولود بهذا المرض نظراً إلى كبر حجم رأسه. ويؤدي هذا المرض إلى تخلف في القوى العقلية، وقد ينجم عنه شلل يعقبه الموت. وفيما عدا النوع الولادى قد يتسبب المرض من التهاب سحائى أو أورام معينة. وفي بعض الحالات يتوقف سير المرض تلقائياً مع بقاء تضخم الدماغ وتأثر الحالة العقلية. وعلاج المرض جراحياً ناجح في النوع الولادى.

**استشفاف:** القدرة على رؤية حوادث موضوعية أو إدراكها دون استخدام العين أو أية حاسة أخرى. يتمى البحث في موضوع الاستشفاف إلى دائرة البحوث الباراسيكولوجية أو النفسية الهامشية. وقد أمكن أخيراً إخضاع البحث في موضوع الاستشفاف للطرق التجريبية الإحصائية. وتشير كثير من النتائج إلى أننا بصدد حقائق لا يمكن تجاهلها ولا يمكن تفسيرها بمحض المصادفة، إلا أنه لا توجد حتى الآن نظرية لتفسير هذه الحقائق يستطيع أن يقبلها العقل العلمى (انظر: تخاطر).

**استطلاع الرأى:** طريقة لتحديد موقف الجماهير أو رأيها بشأن أسئلة معينة. وقد تم وضع طريقة علمية تسمى أخذ العينات في ١٩٣٠. وتم الاعتراف بأسلوب أخذ العينات بعد نجاح تنبؤ جورج جالوب في انتخابات ١٩٣٦. تطور أسلوب استطلاع الرأى وأصبح جزءاً من أساليب علم الاجتماع، كما يستخدم على نطاق واسع أيضاً في أبحاث السوق والإعلان. وتؤثر نتائج استطلاع الرأى الآن على القرارات التى تتخذها الحكومات.

**الاستعارة:** كلمة عربية معناها لغة الأخذ على سبيل العارية، وهى اصطلاح بلاغى يدل على مبحث من مباحث علم البيان ويمهد له دائماً بالكلام عن الحقيقة والمجاز، لأن الاستعارة عند البلاغيين مجاز علاقته التشبيه ولا يمكن دراستها إلا على أساس دراسة الفرق بين الحقيقة والمجاز، وإن كان هذا ليس من علم البيان أصلاً. والاستعارة فى البلاغة تبحث فى التشبيه عندما يضر فى النفس فلا يصرح بشئ من أركانه سوى لفظ

والشبه، ويدل عليه بأن يشبه للمشبه أمر مختص بالمشبه به من غير أن يكون هناك أمر ثابت حساً أو عقلاً أجرى عليه اسم ذلك الأمر ويسمى استعارة بالكناية أو مكنياً عنه، وقد ترد الاستعارة تخيلية أو حقيقية.

**إستعمار:** إمتداد السيطرة السياسية والاقتصادية على منطقة ما بواسطة دولة محتلة والتي غالباً ما تمتلك تفوقاً تنظيمياً وتكنولوجياً. والإمبريالية قوة استعمارية كبرى. ويجب إخضاع سكان المستعمرة أو أخذهم بطريقة المستعمر في الحياة أو بطريقة أخرى يتم فرضها. ويرجع تاريخ الإستعمار إلى الفينيقيين ولكن أهميته التاريخية ترجع إلى أنه أسلوب التوسع الأوروبى من القرن ١٥ فى أفريقيا وأمريكا وآسيا. وقد أنشأ الإسبان والبرتغاليون والانجليز والفرنسيون والبولنديون مستعمرات فى مناطق مختلفة من العالم ولم تحصل هذه المناطق على الاستقلال إلا فى القرن ٢٠.

**استغناء:** إمتداد السيطرة السياسية والاقتصادية على منطقة ما بواسطة دولة محتلة والتي غالباً ما تمتلك تفوقاً تنظيمياً وتكنولوجياً. والإمبريالية قوة استعمارية كبرى. ويجب إخضاع سكان المستعمرة أو أخذهم بطريقة المستعمر في الحياة أو بطريقة أخرى يتم فرضها. ويرجع تاريخ الإستعمار إلى الفينيقيين ولكن أهميته التاريخية ترجع إلى أنه أسلوب التوسع الأوروبى من القرن ١٥ فى أفريقيا وأمريكا وآسيا. وقد أنشأ الإسبان والبرتغاليون والانجليز والفرنسيون والبولنديون مستعمرات فى مناطق مختلفة من العالم ولم تحصل هذه المناطق على الاستقلال إلا فى القرن ٢٠.

**استغلال:** فى القانون، عدم التعادل الفادح بين المقابلين فى العقود نتيجة استغلال أحد الطرفين حالة نفسية قامت لدى الطرف الآخر كطيش بين أو هوى جامع، وهو يجيز طلب إبطال العقد أو إنقاص التزامات الطرف المغبون.

**استقفا:** إمتداد السيطرة السياسية والاقتصادية على منطقة ما بواسطة دولة محتلة والتي غالباً ما تمتلك تفوقاً تنظيمياً وتكنولوجياً. والإمبريالية قوة استعمارية كبرى. ويجب إخضاع سكان المستعمرة أو أخذهم بطريقة المستعمر في الحياة أو بطريقة أخرى يتم فرضها. ويرجع تاريخ الإستعمار إلى الفينيقيين ولكن أهميته التاريخية ترجع إلى أنه أسلوب التوسع الأوروبى من القرن ١٥ فى أفريقيا وأمريكا وآسيا. وقد أنشأ الإسبان والبرتغاليون والانجليز والفرنسيون والبولنديون مستعمرات فى مناطق مختلفة من العالم ولم تحصل هذه المناطق على الاستقلال إلا فى القرن ٢٠.

**استقفا:** إمتداد السيطرة السياسية والاقتصادية على منطقة ما بواسطة دولة محتلة والتي غالباً ما تمتلك تفوقاً تنظيمياً وتكنولوجياً. والإمبريالية قوة استعمارية كبرى. ويجب إخضاع سكان المستعمرة أو أخذهم بطريقة المستعمر في الحياة أو بطريقة أخرى يتم فرضها. ويرجع تاريخ الإستعمار إلى الفينيقيين ولكن أهميته التاريخية ترجع إلى أنه أسلوب التوسع الأوروبى من القرن ١٥ فى أفريقيا وأمريكا وآسيا. وقد أنشأ الإسبان والبرتغاليون والانجليز والفرنسيون والبولنديون مستعمرات فى مناطق مختلفة من العالم ولم تحصل هذه المناطق على الاستقلال إلا فى القرن ٢٠.

**استقفا:** إمتداد السيطرة السياسية والاقتصادية على منطقة ما بواسطة دولة محتلة والتي غالباً ما تمتلك تفوقاً تنظيمياً وتكنولوجياً. والإمبريالية قوة استعمارية كبرى. ويجب إخضاع سكان المستعمرة أو أخذهم بطريقة المستعمر في الحياة أو بطريقة أخرى يتم فرضها. ويرجع تاريخ الإستعمار إلى الفينيقيين ولكن أهميته التاريخية ترجع إلى أنه أسلوب التوسع الأوروبى من القرن ١٥ فى أفريقيا وأمريكا وآسيا. وقد أنشأ الإسبان والبرتغاليون والانجليز والفرنسيون والبولنديون مستعمرات فى مناطق مختلفة من العالم ولم تحصل هذه المناطق على الاستقلال إلا فى القرن ٢٠.

**استقفا:** إمتداد السيطرة السياسية والاقتصادية على منطقة ما بواسطة دولة محتلة والتي غالباً ما تمتلك تفوقاً تنظيمياً وتكنولوجياً. والإمبريالية قوة استعمارية كبرى. ويجب إخضاع سكان المستعمرة أو أخذهم بطريقة المستعمر في الحياة أو بطريقة أخرى يتم فرضها. ويرجع تاريخ الإستعمار إلى الفينيقيين ولكن أهميته التاريخية ترجع إلى أنه أسلوب التوسع الأوروبى من القرن ١٥ فى أفريقيا وأمريكا وآسيا. وقد أنشأ الإسبان والبرتغاليون والانجليز والفرنسيون والبولنديون مستعمرات فى مناطق مختلفة من العالم ولم تحصل هذه المناطق على الاستقلال إلا فى القرن ٢٠.

**استقفا:** إمتداد السيطرة السياسية والاقتصادية على منطقة ما بواسطة دولة محتلة والتي غالباً ما تمتلك تفوقاً تنظيمياً وتكنولوجياً. والإمبريالية قوة استعمارية كبرى. ويجب إخضاع سكان المستعمرة أو أخذهم بطريقة المستعمر في الحياة أو بطريقة أخرى يتم فرضها. ويرجع تاريخ الإستعمار إلى الفينيقيين ولكن أهميته التاريخية ترجع إلى أنه أسلوب التوسع الأوروبى من القرن ١٥ فى أفريقيا وأمريكا وآسيا. وقد أنشأ الإسبان والبرتغاليون والانجليز والفرنسيون والبولنديون مستعمرات فى مناطق مختلفة من العالم ولم تحصل هذه المناطق على الاستقلال إلا فى القرن ٢٠.

العربي، لجأ الزعماء العرب إلى العمل السياسي متفرقين في بلادهم. نهض الحزب ثانية إلى العمل في أعقاب انتخابات ١٩٥٤ الحرة. تألفت حكومة ائتلافية مكونة من أعضاء أحزاب الاستقلال العربي والحزب العربي القومي وحزب البعث الاشتراكي. أوقف نشاطه مع بقية الأحزاب الأخرى في أعقاب الوحدة مع مصر ١٩٥٨.

**الاستكشاف الجغرافي:** يؤلف تاريخ الاستكشافات الجغرافية ما حصلت عليه الأمم من معلومات مختلفة على مر العصور، بقصد (١) نشر التجارة وتعميمها أو اكتساب الثروة (٢) غزو إقليم أو إنشاء دولة (٣) البحث عن المعرفة العلمية. ويرجع تاريخ بدء الاستكشاف إلى ح ٣٠٠٠ ق م حينما سلكت الحملات المصرية القديمة بلاد النوبة برا ووصلت إلى ساحل إريتريا والصومال بحرًا. استكشف الفينيقيون والإغريق (٦٠٠ ق م) أقاليم البحرين المتوسط والاسود، وأمر نخاو (ح ٦٠٠ ق م) بإرسال بعثة من الفينيقيين للرحلة بحرًا حول أفريقيا، ووصل القرطاجيون (ح ٥٠٠ ق م) إلى مضيق جبل طارق لغرض التجارة في إسبانيا وأفريقيا، وربما طاف الملاح اليوناني بيثياس إلى ما وراء الجزر البريطانية (ح ٣٣٠ ق م). أدت فتوح الإسكندر الأكبر إلى دعم الصلات بين الشرق والغرب، وازدادت التجارة مع بلاد الشرق على إثر اكتشاف هيبالس (١٥ ميلادية) أن استخدام الرياح الموسمية يمكن من السفر عبر المحيط الهندي بدلاً من السير بمحاذاة الشواطئ. وفي ح عام ١٠٠ أقام إسكندر التاجر الروماني التبادل التجاري مع الصين، وفي العصور الوسطى كان للعرب فضل كبير في تقديم المعلومات الجغرافية لنشاط رحلتهم، ومنهم الإدريسي الذي عاش بصقلية، وقام برحلة زار فيها عدة بلدان ووصفها في مؤلفاته، ويذكر أيضاً اسم ابن بطوطة في النصف الأول من القرن ١٤، ويعتبر من أعظم رحالة العرب، وفاق ماركو بولو في اتساع رحلاته. ومنهم أيضاً الإصطخري والمسعودي وابن حوقل والمقدسي. استمرت الاكتشافات الأوروبية بوساطة

بللورة الكالسيت، فالضوء العادي ينتشر في جميع الاتجاهات بذبذبات مستعرضة، أي عمودية على اتجاه الأشعة الضوئية. أما الضوء المستقطب فذبذباته في مستوى واحد فقط يسمى مستوى الاستقطاب. في حالة الانكسار المزدوج خلال بللورات الكالسيت يخرج الضوء العادي وغير العادي وهما مستقطبان في مستويين متعامدين، ويمكن أيضاً الحصول على حزمه ضوئية مستقطبة باستخدام منشور نيكول أو بللورة من مادة التورمالين إذ لهما نفس خاصية الانكسار المزدوج إلا أنهما يمتصان أحد نوعي الأشعة المستقطبة ويسمحان بنفاذ الآخر. في هذه الحالة يكون مستوى الاستقطاب مساوياً لمحور البللورة. إذا وضعت للبلورتان من التورمالين بحيث يتعامد محوراها فإن الضوء الساقط على البللورة الأولى يخرج مستقطباً في مستوى محورها. وعند سقوط هذا الضوء على البللورة الثانية فإنه لا يستطيع النفاذ منها لتعامد محورها مع مستوى استقطابه. إذا أديرت البللورة الثانية تدريجياً حول محورها فإن الضوء المستقطب يبدأ في النفاذ بالغا أقصى حين يتوازي المحور مع مستوى الاستقطاب، ولبعض السوائل والمركبات العضوية خاصية إدارة مستوى الضوء المستقطب إذا سقط عليها، تعرف هذه باسم السوائل ذات النشاط الضوئي. ومكتشاف الاستقطاب (البولاريسكوب) جهاز يحدد اتجاه دوران الضوء المستقطب خلال السوائل ذات النشاط الضوئي. و «البولاريمتر» جهاز يحدد دوران الضوء المستقطب خلال مثل هذه السوائل.

**الاستقلال العربي:** حزب سياسي تأسس بدمشق ١٩١٩ إبان قيام حكومة الأمير فيصل، انبثق عن جمعية حزب العربية الفتاة التي قامت بدور هام في أثناء الثورة العربية في الحرب العالمية ١. نادى الحزب باستقلال البلدان العربية وقام تقسيمها إلى مناطق نفوذ بريطانية وفرنسية، وإنشاء دولة يهودية، وعارض نظام الوصاية. ولما نفذت الدول الاستعمارية مآربها في تقطيع أوصال الوطن

حاول الكثيرون منذ القدم استكشاف منابع النيل، ومنهم المؤرخ اليوناني هيرودوت الذى قام (٤٥٧ ق م) برحلة حتى الشلال الأول، ولم يستطع التوغل أكثر من ذلك بسبب الجنادل، وفى ٢٥٠ ق م رسم اراتوسينس أمين مكتبة الاسكندرية مصوراً لمجرى النيل حتى الخرطوم، وفى عام ٦٦ أرسل نبيرون بعثة لكشف منابع النيل وصلت إلى منطقة السدود. ويعتبر بظلميوس الجغرافى أعظم الجغرافيين الأقدمين الذين وصفوا منابع النيل وتوالت الاستكشافات فى العصر الحديث، ومنها رحلة جيمس بروس الذى تتبع مجرى النيل الأزرق حتى نقطة التقائه بالنيل الأبيض، ويعوث محمد على التى وصل آخرها إلى خط عرض ٢٤ر٤' (١٨٤٢)، ثم رحلة المستشرق الإنجليزى ريتشارد برتون وإميله سبيك (من الجمعية الجغرافية الملكية البريطانية) التى وصل فيها سبيك إلى بحيرة فيكتوريا ١٨٦٢. ثم رحلة السير صمويل بيكر التى وصل فيها إلى بحيرة ألبرت نيانزا (١٤ مارس ١٨٦٤) والتى شاهد فيها الجزء الأول من نيل فيكتوريا والشلالات التى تعترضه وأطلق عليها اسم شلالات مرتشيزون، وكذلك رحلات هنرى ستانلى التى اكتشف فى أثناءها نهر الكونغو، ثم بحيرة إدوارد ١٨٨٨ وجزء من نهر سمليكى بمرافقة أمين باشا. وقام ريتشارد لاندر وأخوه باستكشاف نهر النيجر بعد محاولات استكشافية قام بها مونغو بارك وهيو كلايرتن وفقدوا فيها حياتهما. أما نهر الأمازون فربما استكشف يانيث بينثون مسجراه الأدنى ١٥٠٠ وقام فرانسكو دى أوريلييانا باكتشافه كاملاً (١٥٤٠-٤١)، ووصل قريباً من نهر نابو. وقام بيدرو تيشارا برحلة (١٦٣٧-٣٩) جعلت الأمازون معروفاً للعالم.

**استكشاف الفضاء:** انظر: السفر فى الفضاء.

**استكوز:** حيوان مفصلى قشرى يعيش فى البرك والمستنقعات والجداول العذبة فى بقاع كثيرة خارج أفريقيا، له أهمية تدرسية كبيرة إذ يتمى إليه المثل النموذجى لدراسة القشريات (استاكوس)، أنواعه كثيرة،

الترويجيين الذين وصلوا إلى جرينلاند وشمال أمريكا (انظر: إريك الأحمر، وليف إريكسن). وفى أثناء الحروب الصليبية خرجت أوروبا من عزلتها وأدركت ثروات الشرق وكنوزه ومعارفه. ويعتبر ماركو بولو من أشهر الرحالة فى ذلك الوقت. وبعد ازدهار الإمبراطورية العثمانية وانحلال إمبراطورية المغول (ح ١٤٠٠) أغلقت السبل إلى الشرق، وأدى البحث عن طرق جديدة إلى ما عرف بعصر الاستكشاف العظيم. قام الأمير هنرى الملاح فى أوائل القرن ١٥ بعدة رحلات عبر المحيط الاطلنطى أدت إلى كشف جزر كثيرة. ووصلت سفنه إلى المنطقة الاستوائية. وكان من بين الأعمال التاريخية التى كشفت عن اتساع الكرة الأرضية قيام بارثولوميو دياز بال دوران حول رأس الرجاء الصالح، ووصول فاسكو دا جاما (١٤٩٧-٩٩) إلى الهند، واستكشاف كريستوفر كولومبس لأمريكا ١٤٩٢، وطوف فرديناند ماجلان حول الكرة الأرضية بحراً (١٥١٩-٢١). وفى القرن ١٦ قام المستكشفون الإسبان (بالبو وكورتيز وبيزاو ودى سوتو) باستكشاف مساحات كبيرة فى الأمريكتين. كما اكتشف الفرنسيون (شمبلان وجوليه ولاسال وماركيت) فى القرن ١٧ أجزاء كثيرة داخل أمريكا الشمالية، وأثار احتكار الإسبان والبرتغاليين لطرق التجارة محاولات لإيجاد ممرات أخرى إلى الشرق (انظر: ممر الشمال الشرقى، وممر الشمال الغربى)، وسرعان ما تحديتهما إنجلترا وهولندا (دريك وسمان ودمير وكوك وبيرنج وفانكوفر) فى المحيطين الهندى والهادى. وتم استكشاف داخل أستراليا فى منتصف القرن ١٩، وأفريقيا فى نهاية ذلك القرن (انظر: لفتنجستون، وستانلى، وبرتون) فى حين امتد استكشاف المنطقتين المتجمدتين (الذى بدأ فى القرن ١٩) إلى القرن ٢٠. (انظر: أمونسن، وبيرد، وبيرى، ونوردنشولد، وشاكلتون، وسكوت). وكانت البحوث العلمية والبحث عن المصادر الطبيعية والمواقع الاستراتيجية دافعاً لاستكشافات القرنين ١٩ و ٢٠. وقد

بدأ ظهوره فى فترة الحرب الأهلية عندما استخدمت زوجات الجنود وأطفالهم فى صنع الملابس العسكرية، وقبل حدوث الثورة الصناعية كانت الصناعات المنزلية شائعة، ولكنها كانت مختلفة تماماً من حيث طبيعتها وآثارها، إذ كان المنزل نفسه هو الذى يقوم بتوريد المواد اللازمة للصناعة التى يمارسها أهله، ويتسويق منتجاته فى الحى، كما كان يجمع بين صناعته وبين زراعة الضروريات المطلوبة لأهله. وقد قضى تطبيق نظم الإنتاج الكبير المتماثل فى الصناعة على مميزات التكلفة المنخفضة للإنتاج.

**استهداف:** انظر: البرجيا.

**استهلاك رأس المال:** يقصد باستهلاك الدين الوفاء بأصل الدين فى خلال مدة معينة. أما استهلاك رأس المال فهو تخصيص مبلغ معين سنوياً يمثل جزءاً من قيمته بحيث تتراكم القيمة بأكملها بعد انقضاء مدة معينة، وتحدد المدة بالعمر الذى يقدر لرأس المال، فإذا كان رأس المال آلة مثلاً وقدّر لعمرها عشر سنوات فإن عشر القيمة يخصص سنوياً للاستهلاك. وتوجد قواعد أخرى للاستهلاك ولكنها لا تخرج فى جوهرها عن هذه الفكرة. ويفضل البعض استخدام مصطلح «إهلاك» بدلاً من استهلاك رأس المال، حتى لا يحدث تداخل مع مصطلح الاستهلاك الاقتصادى والذى يعنى استخدام السلع والخدمات لإشباع الحاجات المباشرة للأفراد. وتمثل المبالغ المحتجزة مقابل الإهلاك وسيلة للتمويل الذاتى للمشروعات أو التوسعات الجديدة التى تقوم بها المنشأة.

**الاستوائية:** مديرية (٢٠٧٧٥ كم<sup>٢</sup>)، ج السودان، تشترك فى حدودها مع إثيوبيا وكينيا وأوغندا والكنغو. قاعدتها جوبا. ومن مدنها الأخرى إاي ومرىدى وطمبرورا، أراضيها مرتفعة فى الجنوب ثم تنحدر إلى حوض بحر الغزال. يتكون خط تقسيم مياه النيل الكونغو من منطقة تلال تنحدر تدريجياً إلى هضبة من الحجر الرملى الحديدى، وفى ق بحر الجبل مجموعة من الكتل

وبعضها يؤكل ويعرف فى بعض البلاد العربية باسم أربيان الماء العذب.

**استلكون، فلافيوس:** (ت ٤٠٨)، قائد وسياسى رومانى، وندالى المولد. كان القائد الأعلى لثيودوسيوس ١، ووصيا على هونوريوس، وقائماً بالحكم فى الغرب (٣٩٥-٤٠٨). حارب ألاريك ١ وغزا برايرة آخرين. قبض عليه هونوريوس بتهم باطلة وأعدمه، ويعتبر عموماً من أعظم السياسيين والقادة فى عهود الإمبراطورية المتأخرة.

**استنباط:** فى المنطق، استدلال نتائج من مقدمات بطريقة قياسية تجعل صدق النتيجة محتوماً ما دامت المقدمات صادقة، وذلك لأن النتيجة تكون متضمنة فى المقدمات، والاستنباط يبرزها، والاستنباط منهج العلوم الرياضية، بعكس الاستقراء الذى هو منهج العلوم التجريبية.

**استنزاف، نظام:** أسلوب لاستغلال العمل عن طريق مد العمال بالمواد اللازمة ودفع أجورهم بالقطعة عن العمل الذى يقومون به عن هذه المواد فى بيوتهم أو فى ورش صغيرة، وقد طبق النظام خاصة فى العمليات التى لا تستلزم معدات غالية الثمن كما فى صناعة الملابس والزهور الصناعية. وعمال هذا النظام من النساء اللائى يعلمن أطفالاً صغاراً، والأطفال الذين لم تستطع المصانع تشغيلهم قانوناً، وكبار السن والعاجزين ممن لم يستطيعوا الحصول على عمل. والأضرار المترتبة بهذا النظام هى طول ساعات العمل (ما بين ١٥ الى ١٨ ساعة يومياً فى بعض الأحيان)، والانخفاض البالغ فى الأجور، وظروف العمل غير الصحية. ذلك أن تقليل معدل الأجر يزيد من سرعة العمل ويظل من ساعاته اليومية. وقد استخدم نفس الاصطلاح أيضاً للدلالة على إعطاء مقاولات العمل من الباطن إلى وسيط يتولى إنجازها فى بيته بوساطة عمال يستأجرهم. والنظام فى حد ذاته من المظاهر الصغرى فى عملية تركيز الأرباح الصناعية التى استمرت منذ الثورة الصناعية، وقد ظهر فى إنجلترا فى أوائل القرن ١٩، وفى الولايات المتحدة



مجموعة من الأشعار والقصص والمهرجات. حصل على جائزة لينين للسلام ١٩٦٦ وجائزة نوبل للآداب ١٩٦٧.

**أستون، فرانسيس وليم:** (١٨٧٧-١٩٤٥)، كيميائي إنجليزي، فاز بجائزة نوبل للكيمياء ١٩٢٢ لاكتشافه عددًا من النظائر في العناصر غير المشعة، وله مؤلفات في هذا الموضوع.

**إستونيا:** جمهورية (٤٥٢٢٧ كم<sup>٢</sup>، ١٣٤٣٠٠٠ نسمة ٢٠٠٦)، ش وسط أوروبا، كانت أحد الجمهوريات التأسيسية للاتحاد السوفيتي من ١٩٤٠ ١٩٩١. تحدها روسيا من الشرق ولتانيا من الجنوب، وبحر البلطيق من الشمال والغرب. عاصمتها تالين، وهي بلاد منبسطة تشغل بالزراعة ومنتجات الألبان وتربية الماشية، وبها زيت الطفل والأخشاب ومصايد الأسماك كما أن بها صناعات هندسية وصناعات للمنسوجات متطورة جدًا. يتكلم أهلها لغة فنلندية ومعظمهم بروتستانت. وهي جزء من لاتفيا ١٥٦١، وغزتها روسيا ١٧١٠، وتخلت السويد عنها رسميًا ١٧٢١. وكونت ذرية الفرسان الألمان الطبقة الحاكمة حتى ١٩١٧، وأعلن استقلالها عن روسيا ١٩١٨ وعقدت معاهدة الصلح معها ١٩٢٠، وانتهى الحكم الديمقراطي ١٩٣٤، بنظام الحكم الدكتاتوري الذي أقامه الرئيس قسطنطين باتس، وحصلت روسيا على قواعد حرية بها ١٩٣٩، وفي ١٩٤٠، احتلت إستونيا وحولتها إلى جمهورية سوفيتية، واحتلتها ألمانيا (١٩٤١ - ٤٤)، وعادت روسيا فاحتلتها ١٩٤٤ وتنازلت إستونيا لجمهورية روسيا السوفيتية عن بعض الأراضي على حدودها. اتبعت النظام الجماعي في الزراعة، وأتمت صناعاتها ومواردها القومية. وأعلن برلمان إستونيا استقلال البلاد في ١٩٩٠. واعتمد دستور جديد في ١٩٩٢ وانتخب لينارت ميرى رئيسًا للجمهورية. انضمت للامم المتحدة في ١٩٩١. أصبحت عضوًا في الاتحاد الأوروبي والساتو ٢٠٠٤. في ٢٠٠٦ تولى توماس هندريك ليفز الرئاسة.

الجلبية أهمها كتلة إيماتنج، وبها أعلى قمم السودان ٣١٥٠ م، تختلف كمية المطر من جهة إلى أخرى، وتختلف معها الحياة النباتية، توجد الغابات على سفوح الجبال وحول مجارى الأنهار، وتزرع الذرة والسمسم، والبقول السوداني والقطن، يتجمع السكان في السهول، أما المناطق الجبلية فنادرة السكان، تتعدد القبائل ومن أهمها اللاتوكا في ق النيل، والباريا على ضفاف بحر الجبل، والزاند في هضبة تقسيم مياه النيل زائير. أنشأت الحكومة ١٩٤٣ في أراضيهم مشروع الزاندي الزراعي الصناعي لتجعلها ذات اكتفاء ذاتي، بالمديرية أحسن شبكة للطرق بالسودان.

**أستورياس:** منطقة مستقلة (١٠٨٩٦ كم<sup>٢</sup>، ١٠٧٦٨٩٦ نسمة، ٢٠٠٦)، ومملكة سابقة ش غ إسبانيا على خليج بسكاي ش جاليسيا عاصمتها أو فيدو، تخترقها جبال كانتابريا، استغلت مناجم الفحم بها منذ العهد الروماني، وتعتبر أغنى مناجم إسبانيا، ويستخرج منها الحديد والزنك أيضًا. بها مصانع صلب في أوفيدو العاصمة. وتربي الماشية في المراعي الجبلية، وصيد السمك على الساحل حيث جيجون هي الميناء الرئيسى، ولكن التعدين هو الحرفة الأساسية، ومن المنطقة بدأت انتزاع إسبانيا من العرب على أيدي النبلاء المسيحيين الذين كانوا قد اعتصموا بالجبال الأستورية، وفي القرن ١٠ انضمت مملكة أستورياس إلى ليون. ويشتهر السكان بشجاعتهم وحبهم للاستقلال مما ظهر في حروبهم ضد نابليون، وفي الحرب الأهلية (١٩٣٦-٣٩). حصلت على الاستقلال الذاتي ١٩٨٢. تولى الرئاسة فيسنتي الفاريس أريسيس (١٩٩٩).

**أستورياس، ميجويل أنجل:** (١٨٩٩-١٩٧٤)، روائي ودبلوماسي من جواتيمالا، عمل في السلك الدبلوماسي منذ ١٩٤٦ ولكنه نفي ١٩٥٤ لتأييده حكم الرئيس أرينز. عاد إلى جواتيمالا ١٩٦٦ وعين سفيرًا في فرنسا (١٩٦٧-٧٠). من أشهر رواياته «السيد رئيس الجمهورية» ١٩٤٦، و «مولانا» ١٩٦٤. كتب أيضًا



**استيايت:** انظر: حجر الصابون.

**استياري:** دهن أبيض غير متبلور، عديم الطعم والرائحة، عبارة عن استر حمض الامتيازيك (الشمعيك)، يستخدم لعمل الصابون، وشموع الاضاءة، والملسعات، وفي الدباغة، وصناعة النسيج.

**الاستياكية:** إحدى لغات الفصيصة الاورالية. انظر: لغة (جدول).

**إستريا:** شبه جزيرة جبلية (ح ٣٩٠٠ كم<sup>٢</sup>)، في سلوفانيا وكرواتيا. تمتد في البحر الأدرياتي، ويحف بها من الشمال هضبة كارست، وأهم مدنها بولا، وسكانها من أصل يوجوسلافي وإيطالي. خضعت لحكم بيزنطة الاسمى حتى القرن ٨، قمت المنطقة بين البندقية وكريتيا وبطارقة اكويلايا وامراء جوريتسيا. سيطرت البندقية على الجنوب الغربى والنمسا على الشمال الشرقى. وفي ١٧٩٧ انتقلت السيادة على المنطقة كلها إلى النمسا. وفي ١٩١٩ منحت إستريا لإيطاليا ولكنها قسمت من جديد فى ١٩٤٧ فألّ الجزء الأكبر منها إلى يوجوسلافيا، وألّ الجزء الشمالى الغربى إلى تريستا ١٩٥٤.

**استيلاء:** فى القانون، أحد أسباب إكتساب الملكية، ويتم بوضع اليد على منقول لا مالك له فى الغالب بنية تملكه.

**استيليارد، تجار:** نقابة تجار ألمانية مقرها الاستيليارد أو البيت الألماني، وهو مقر جالية منفصلة بسور داخل لندن بإنجلترا. منح أول التجار الهانزيين فى إنجلترا براءة ١١٥٧ ومنح تجار الاستيليارد اللوبيكيون والهمبورجيون براءة ١٢٦٦ وكسبوا امتيازات واسعة نفرت الناس منهم كثيراً. طردت الملكة اليزابيث الأولى التجار ١٥٩٧ وأغلقت الاستيليارد ١٥٩٨. انظر: عصبة الهنزة.

**استثناس:** استثناس النباتات من المحصولات الهامة، واستثناس الحيوانات المنزلية جميعاً (باستثناء الكلب الذى استؤنس قبل ذلك)، تم جميعه وانتفع به الإنسان إبان العصر الحجري الحديث. وحددت دراسات علم

المعاديات وقت نشوء كثير من المحصولات، ولكن لا يعرف أن حيوانات جديدة استؤنس إبان عصور التاريخ المعروفة ولو أن التربة قد أنتجت طرزا محسنة.

**أستينوموى:** حكام قديما عرفوا فى المدن الايونية، ففى أثينا كان يوجد خمسة للمدينة وخمسة لمينائها بيروس، كانوا يختارون سنوياً بالاقتراع. واجباتهم الرئيسية السهر على نظافة الشوارع وتعبيدها، فضلاً عن مهام تنصل بالحفلات العامة.

**إسحق، أباطرة بيزنطيون:** إسحق ١ (١٠٠٥ - ٦١)، أول أباطرة أمرة كومنينوس. نادى به الجيش إمبراطوراً ١٠٥٧، ولكنه تنازل ١٠٥٩ بحجة سوء صحته وهو عم الكسيوس ١. إسحق ٢ (إسحق انجيلوس) (ت ١٢٠٤)، نادى به الشعب إمبراطوراً ١١٨٥، ولكن أخاه الكسيوس ٣ خلعه وسمل عينيه ١١٩٥، فاستجد ابنه ألكسيوس ٤ بجيش الحملة الصليبية الرابعة (انظر: الحروب الصليبية) الذى أعاد الاب وابنه ١٢٠٣ إمبراطورين مشاركين، وأدى خلع ألكسيوس ٥ لهما (١٢٠٤) إلى قيام الصليبيين بنهب القسطنطينية.

**إسحق بن حنين:** (ت ٩١١/٩١٠)، طبيب ومترجم نصرانى، ترجم كتباً كثيرة من اليونانية والسريانية إلى العربية، وخدم من خدمهم أبوه حنين بن إسحق من الخلفاء والرؤساء، وانقطع أخيراً إلى القاسم بن عبيد الله وزير المعتضد. له فى الطب مؤلفات منها «الأدوية المفردة» و«تاريخ الأطباء»، وترجم إلى العربية محاوره السوفسطاى لأفلاطون و «ما بعد الطبيعة»، و «النفس»، و «الكون والفساد»، و «العبارة» لأرسطو، وكان أبوه قد ترجمها إلى السريانية. كما ترجم بعض شروح الإسكندر الافروديسى وفرفوريرس وأورونيوس. وكذلك ترجم لإقليدس كما ترجم كتاب المجسطى لبطلميوس، وقد أصلح بعض ترجماته الرياضية وأكملها ثابت بن قرة، وتعزى لابن حنين ترجمة بعض كتب جالينوس.

**إسحق بن سليمان الأسرايلى:** (٨٥٠ - ٩)، عالم بالطب والفلسفة وعلم الحساب والمنطق وتأليف اللحون

و «بروميثيوس فى الأغلال» التى تصف الصراع العنيف بين الإله والبشر، وأخيراً «الأوريستيا» وتتكون من ثلاث مسرحيات: «أجاممنون»، و «حاملات القربان»، و«ربات العقاب والانتقام» وقد نال الشاعر الجائزة الأولى عند عرض هذه الثلاثية عام ٤٥٨ لأنها كانت تمتاز كغيرها من مسرحياته بحيوية التصوير وروعة الوصف وجمال السمقطوعات الغنائية. ولا أدل على إعجاب الأتنيين بأشعار أسخيلوس من أن مسرحياته كانت تعرض عدة مرات بعد موته. وتعزى منزلته السامية إلى تقواه ووطنيته الصادقة وبسالته فى معركتى ماراثون وسلاميس. ترجمت أغلب مسرحياته إلى عدة لغات منها العربية.

**أسد:** فى الفلك يطلق على البرج الخامس والكوكبة التى يحتويها، وهو مشتق من أسد نيميان الذى قتله هرقل كما تقول أساطير الإغريق، وألمع نجمين فى الكوكبة قلب الأسد والصرقة، وبها أربع منازل قمرية هى الصرقة والجبهة والزبرة والطرف. ويطلق أسم الأسديات على وابل من الشهب يتشعب من الكوكبة وتسمى به الأرض فى نوفمبر، ويشاهد فى أعداد كبيرة كل ٣٣ سنة أهمها ما شوهد عامى ١٨٣٣ و ١٨٦٦ كما شوهد فى ١٩٩٩.

**أسد:** حيوان ثديى اسمه العلمى فيليس ليو (Felis leo) من الفصيلة السنورية، يستوطن أفريقيا وجنوب غربى آسيا وغربى الهند. اندثر من أوروبا ومعظم آسيا وآسيا الصغرى. والاسد أصفر أو بنى، قصير الشعر ولذيذ طرف له خصلة من شعر داكن. وللذكر لبد أسود أو أغبر وطوله (بالذيل) ح ٣ أمتار، ويزن حوالى ٢٥٠ كجم. وتصطاد الأسود الظباء والخمر الوحشية والحيوانات الأخرى. وتاكل الجحيف. ولا يهاجم الإنسان سوى الأسود المسنة أو الضعيفة.

**أسد بن عبد الله القسرى:** (ت ١٢٠ هـ / ٧٣٨)، آخر خالد بن عبد الله القسرى. ولده الخليفة هشام بن عبد الملك على خراسان (١٠٥ هـ / ٧٢٤) أحسن حكم

والهندسة وطبائع الأعداد والهيئة وعلم النجوم، ولد بمصر ثم سكن القيروان ولازم إسحق بن عمران. له مؤلفات جليلة نقلها قسطنطين الأفريقى إلى اللغة اللاتينية منها كتاب «الأغذية والأدوية» وكتاب «الاسطقسات» وكتاب. الحدود والرسوم، وهى من أوائل التون العربية التى نقلت إلى اللاتينية. أول من نبغ من اليهود فى الفلسفة فى بلاد المغرب.

**إسحق بن عمران:** (ازدهر فى القرن ٩)، طبيب يهودى، ولد ببغداد ورحل إلى أفريقيا فى أيام ابن الأغلب التميمى حيث ذاع صيته. ألف كتاباً فى المالنخوليا يحوى معلومات ذوات قيمة قصوى، توجد منه نسخة خطية بالملكية الوطنية بتونس. وقد مات مصلوباً.

**إسحق الموصلى:** (٧٦٧ - ٨٥٠)، إسحق بن إبراهيم بن ميمون التميمى الموصلى. عمدة المغنين ورواة الألحان فى العصر العباسى، كان طيب الصوت متقن الصنعة عالماً بأحوال النغم وطرائق الإيقاع، يقول الشعر ويصوغه لحناً، وهو الذى صحح تجميعات الألحان كما رويت على مذهبه فى كتاب الأغانى. وله ألحان كثيرة كلها جيدة ومنها لحنه فى شعر ابن ياسين:

الطلول الدوارس فارقتها الأوارس

قال ابن المكى: «لو لم يكن من بدائع إسحق غير هذا الصوت لكفى، فقد غنى فيه استهلالاً وبسيطاً وصاح وسجع ورجع النغمة واستوفى هذا كله فى أربع كلمات». توفى إسحق فى خلافة المتوكل بن المعتصم.

**أسخيلوس:** (٥٢٥ - ٤٥٦ ق م)، أبو المأساة اليونانية، كتب ما يقرب من تسعين مأساة فقدت ولم يصلنا منها إلا سبع. يعتبر مبتدع المسرحية لأنها كانت قبله مجرد حوار بين الجوقة وممثل واحد، فأضاف ممثلاً ثانياً، وزاد فى الحركة والتمثيل. عنى بملابس الممثلين والمناظر، وكانت «الضارعات» أولى مسرحياته وهى تصور زواج بنات دناؤس الخمسين. أما مسرحية «الفرس» ٤٧٢ ق م فتمجد بطولته الأتنيين الذين انتصروا على الفرس فى معركة سلاميس. وله «سبعة ضد طبية»،

والايتيه. كان متعصباً لليمينية ضد المضرية. أسلم على يديه سامان جد السامانيين. عزله هشام بن عبد الملك وولى مكانه نصر بن سيار (١٢٠ هـ / ٧٣٨) وكان نصر مضرياً، وذلك ليحد من نفوذ اليمينية.

**أسد بن الفرات:** (ت ٢١٣ هـ / ٨٢٨)، من فقهاء المذهب الحنفي في أفريقيا. رحل في صغره مع والده إلى القيروان. سافر للمشرق في طلب الحديث وأخذ عن مالك بن أنس في المدينة، وفي العراق التقى بتلاميذ أبي حنيفة ثم رحل إلى مصر وعاد إلى القيروان. وكان يجمع بين الوزارة والقضاء. أسند إليه زيادة الله الأول ابن إبراهيم بن الأغلب، قيادة الأسطول الذي جرده لفتح صقلية. أقطع الأسطول من ميناء سوسة في (٢١٢ هـ / ٨٢٧) وكان مكوثاً من سبعين سفينة تقل نحو عشرة آلاف مقاتل وسبعمائة فارس. نزل أسد بن الفرات في مازر على الساحل الجنوبي الغربي للجزيرة ثم تقدم إلى سرقوسة على الساحل الشرقي ولكن طاعوناً انتشر بين رجال الحملة فمات كثير من أفرادها ومنهم قائدها أسد ابن الفرات.

**أسد الدين شيركوه:** (ت ٥٦٤ هـ / ١١٦٩) شيركوه بن شادى بن مروان، أول من دخل مصر من الأكراد الأيوبيين، شقيق نجم الدين أيوب. تولى قيادة جيش عماد الدين زنكى أنابك الموصل، وبعد مقتله دخل في خدمة ابنه نور الدين محمود سلطان حلب. اختاره نور الدين قائداً للحملات الثلاث التي أنفذها لغزو مصر، فأحرز نصراً وتقلد منصب الوزارة للخليفة العاضد الفاطمي، ولكنه توفي بعد شهرين من توليه لهذا المنصب، وخلفه ابن أخيه صلاح الدين الأيوبي الذي كان مرافقاً له في حملاته. انظر: أيوبيون.

**الأسر البابلي:** من محن اليهود المعروفة، بين سقوط اورشليم ٥٨٥ ق م وإعادة بناء الهيكل بها ٥١٦ ق م، سبق آلاف منهم أسرى إلى بلاد ما بين النهرين (بابل) وكانوا يتصلون منها بعشائهم في فلسطين. وفي ٥٣٨ ق م أقر قورش العظيم الفارسي العقيدة اليهودية ثانية بأورشليم. وسمح لليهود بالعودة إليها. كان القرن التالي فترة ترابط اليهود فيها في وحدة قومية ودينية. أثرت فترة الأسر في فكر العبرانيين وأدبهم.

**أسر، توبياس ميكيل كارل:** (١٨٣٨ - ١٩١٣)، سياسي ومشرع هولندي. منح من أجل جهوده في التحكيم الدولي جائزة نوبل للسلام ١٩١١ مشاركة مع ألفرد ه. فريد.

**إسراء:** انتقال محمد ﷺ ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى لكي يرى من آيات الله في كونه ما يشبه فؤاده وهو يقوم بدعوة الناس إلى دين الله. ثبت

ولايتيه. كان متعصباً لليمينية ضد المضرية. أسلم على يديه سامان جد السامانيين. عزله هشام بن عبد الملك وولى مكانه نصر بن سيار (١٢٠ هـ / ٧٣٨) وكان نصر مضرياً، وذلك ليحد من نفوذ اليمينية.

**أسد بن الفرات:** (ت ٢١٣ هـ / ٨٢٨)، من فقهاء المذهب الحنفي في أفريقيا. رحل في صغره مع والده إلى القيروان. سافر للمشرق في طلب الحديث وأخذ عن مالك بن أنس في المدينة، وفي العراق التقى بتلاميذ أبي حنيفة ثم رحل إلى مصر وعاد إلى القيروان. وكان يجمع بين الوزارة والقضاء. أسند إليه زيادة الله الأول ابن إبراهيم بن الأغلب، قيادة الأسطول الذي جرده لفتح صقلية. أقطع الأسطول من ميناء سوسة في (٢١٢ هـ / ٨٢٧) وكان مكوثاً من سبعين سفينة تقل نحو عشرة آلاف مقاتل وسبعمائة فارس. نزل أسد بن الفرات في مازر على الساحل الجنوبي الغربي للجزيرة ثم تقدم إلى سرقوسة على الساحل الشرقي ولكن طاعوناً انتشر بين رجال الحملة فمات كثير من أفرادها ومنهم قائدها أسد ابن الفرات.

**الأسد، حافظ:** (١٩٣٠ - ٢٠٠٠)، سياسي سوري. ولد في قرية قرداحة بمحافظة اللاذقية الساحلية. انضم إلى حزب البعث ١٩٤٦، تخرج في الكلية الجوية ١٩٥٥، واجتاز دورة قائد سرب ١٩٥٩، ثم دورة أركان حرب ١٩٦٤. انتدب للخدمة في أحد أسراب القتال الليلي في أثناء الوحدة بين مصر وسوريا. أبعد عن القوات السورية خلال الانفصال. وصل إلى رتبة لواء طيار في ديسمبر ١٩٦٤، ثم عين قائداً للقوات الجوية وتولى منصب وزير الدفاع ١٩٦٦. رقى إلى رتبة فريق (أغسطس ١٩٦٨). وتولى رئاسة الوزارة بعد حركة التغيير التي قادها في نوفمبر ١٩٧٠. أصبح (مارس ١٩٧١) رئيساً للجمهورية. انضم إلى دول ميثاق طرابلس ١٩٧٠، ثم إلى اتحاد الجمهوريات العربية ١٩٧١. اشترك مع أنور السادات في اتخاذ قرار حرب أكتوبر ١٩٧٣. وفي ١٩٧٦ أرسل ببعض الحشود

نقلت عاصمتها إلى القدس رغم عدم اعتراف المجتمع الدولي بذلك، لأن القدس مدينة لها قداستها في الأديان السماوية الثلاثة: اليهودية والمسيحية والإسلام، تضم بين سكانها حوالي مليون نسمة هاجروا من الاتحاد السوفيتي السابق منذ سنة ١٩٨٩، وسكان إسرائيل يرجعون بأصولهم إلى غرب ووسط وشرق وجنوب أوروبا، وأسبانيا والبرتغال، والجاليات اليهودية في البلاد الإسلامية، ويبلغ عدد القوي العاملة بها ٢,٦٨ مليون نسمة، تنقسم نسبة غير اليهود إلى حوالي ٦٨٪ مسلمون و ٩٪ مسيحيون و ٧٪ دروز، تزرع في إسرائيل الحبوب والخضروات في شمال سهل الجليل، والمواالح في المنطقة الساحلية، وتنتشر فيها المزارع الجماعية المسماة بالكيبوتز وحظائر لتربية الماشية والدواجن، وبها صناعات متقدمة أهم مراكزها في حيفا وتل أبيب، وموانئها الرئيسية حيفا ويافا، مصادر إسرائيل الطبيعية النحاس والفسفسات والبروميدي والبتواس والمنجنيز، وأهم حاصلاتها الزراعية المواالح والفواكه الأخرى، والخضروات فضلاً عن تربية الماشية والدواجن، وأهم صناعاتها الإلكترونية، والصناعات المعدنية والخشبية، ومنتجات الورق والمواد الغذائية والمنتجات الكيميائية والنسيج وغيرها، وتقوم بتصدير سلع وبضائع بلغت قيمتها ٤٢,٨٦ بليون دولار في سنة ٢٠٠٦، وعملتها الرسمية الشيكل الجديد New Sheqel والدولار الأمريكي يعادل تقريباً ٣,٥٥ شيكل (سنة ٢٠٠٨) إسرائيل وليدة الحركة الصهيونية المعاصرة التي جعلت من أهدافها الوصول إلى تحقيق هدفين هما: إنشاء الوطن اليهودي، وإحياء اللغة العبرية باعتبارها لغة قومية للشعب اليهودي، وكان إنشاء الدولة على أرض فلسطين العربية، وتجدر الإشارة إلى أن عدد اليهود في فلسطين كلها لم يصل عام ١٨٣٩ إلى ستة آلاف، في الوقت الذي وصل فيه عدد سكان فلسطين إلى حوالي ٣٠٠ ألف نسمة؛ أي أن نسبة اليهود في فلسطين عامة لم تتعد وقتذاك ٢٪ من مجموع السكان، بدأ العمل لتحقيق حلم

الإسراء في القرآن بقوله تعالى: ﴿سُحَّانَ الَّذِي أَسْرَىٰ بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَا﴾ (الإسراء: ١) يتفق المسلمون على أن الإسراء وقع، ولكنهم يختلفون في طريقة وقوعه، هل كان وقوعه مادياً أو روحياً.

**الأسرار:** انظر: الأسرار الأورفية وأسرار إليوسس.

**أسرار إليوسس:** نوع من العبادات اليونانية، كانت تقام في ضاحية إليوسس بالقرب من أثينا للآلهة ديمتر وبرسيفونا وديونيسوس لأنهم جميعاً كانوا يرمزون إلى موت الطبيعة ثم بعثها، وخلود الروح. أهم طقوس هذه العبادة الصوم الذي ينتهي بتطهير البدن بالاستحمام في البحر.

**أسرار أورفية:** مراسم دينية سرية لعبادة ديونيسوس، تقوم على أسطورة ملخصها أن ديونيسوس زاجريوس، ابن زيوس وبرسيفونا، ابتلته التيتان إرضاء للآلهة هيرا الخسود. فأهلكهم زيوس بصاعقة، ومن رمادهم خلق البشر، الذين يحملون قطعاً من الطبيعة الإلهية (زاجريوس)، وجانباً من شر التيتان. وكان زيوس قد ابتلع قلب زاجريوس، الذي أنقذته أثينا من التيتان، ومنه أنجب ديونيسوس الجديد. لذا فإنه عند البدء في الطقوس للوصول إلى اتحاد مع الإله ينبغي أكل اللحم نيئاً. ويعزى إلى أورفيوس قصائد ترجع للقرن ٦ ق م تعتبر أساس الديانة الأورفية، التي تفسر الخير والشر في الإنسان بأسطورة ديونيسوس وتدعو إلى أهمية الأخلاق وممارسته الطقوس من أجل الخلود.

**إسرافيل:** من رؤساء الملائكة، وهو يبلغ الأوامر، يقرؤها من اللوح المحفوظ ويبلغها الموكلين بتنفيذها من الملائكة، وتنفذ الأرواح في الأجساد، ينفخ في الصور يوم القيامة.

**إسرائيل:** دولة (٢٠٩٩م، ٧٣٢٥٩٩٩ نسمة، ٢٠٠٨)، ماحتها تقارب مساحة ولاية نيوجرسي في الولايات المتحدة الأمريكية، تقع جنوب غرب آسيا على البحر المتوسط، يحدها لبنان شمالاً، وسوريا في الشمال الشرقي، والأردن شرقاً، ومصر جنوب غرب،

**إسرائيل، لوحة:** نصب من حجر الجرانيت محفوظ بالمتحف المصري بالقاهرة مرجعه إلى الملك امنحتب ٣ (الأسرة ١٨). أعيد استخدامه في عهد منفتاح بن رمسيس ٢ (١٣٣٠ ق م) حيث سجل عليه أخبار وقائعه وانتصاراته الحربية على أهل الشغب وأصحاب الفتنة في أول عهده بالحكم ومن بينهم إسرائيل. ومن أجل ذلك اشتهر الأثر باسم «لوحة إسرائيل».

**أسرة:** تتكون من الآباء والأبناء. وقد تتسع الأسرة فتشمل العبيد والخدم، وزوجات الأبناء وأزواج البنات، فتعرف بالأسرة الكبيرة، التي تعد وحدة اقتصادية وبيولوجية هامة. وهذه الأسرة التي يناط أمر رياستها إلى الأب غالباً سمة للمجتمعات التي يجرى تنظيمها على أسس عشيرية أو قبلية. أما الأسرة الصغيرة، التي تتألف من زوج وزوجة يسهران على رعاية أبنائهما فهي الشكل الشائع للأسرة في المدينة الغربية، وتعد وحدتها الاقتصادية والاجتماعية الهامة. وميلاد الطفل - وفترة فطامه الطويلة (التي تتراوح بين ٣ سنوات و ٤ سنوات في المجتمعات البدائية التي تعتمد في معيشتها على جمع الطعام، حيث يكون من الصعب الحصول على طعام مناسب للأطفال) - تقوى الرباط الأسرى وتضفى عليه صفة الدوام. الأسرة الأبوية هي الشكل الغالب في المجتمعات الزراعية - الرعوية المتقدمة، والشكل النموذجي للأسرة الأبوية هو الأسرة الرومانية التي قد تضم زوجات الأبناء والأحفاد إلى جوار الزوجة والأبناء والبنات. وكانت للآباء سلطة مطلقة، من الناحية العملية، على أفراد الأسرة وممتلكاتهم، هذه السلطة غير العادية لرئيس الأسرة في القانون الروماني نقلتها عنه القوانين في غرب أوروبا، وأدخل عليها تعديل بسيط حتى القرن ١٩ عندما شرعت الأمم الأوروبية تمنح المرأة حقوقاً مساوية لحقوق الرجل في الملكية، والإشراف على الأبناء والطلاق وما إليها. وأثرت الثورة الصناعية تأثيراً جوهرياً في الأسرة حيث استبعدت من المنزل كثير من المهام الاقتصادية مثل الخبز، والغزل،

الحركة الصهيونية المعاصرة مع المؤتمر الصهيوني الأول في بازل سنة ١٨٩٧، وبدأ يجد طريقه إلى التحقيق بعد وعد بلفور سنة ١٩١٧، ولم تغير التركيبة السكانية في فلسطين إلا بعمليات التطهير العرقي والتضييق على المواطنين العرب الأصليين، عندما بدأ وصول اليهود إلى فلسطين بصورة مكثفة بعد خضوع البلاد للانتداب البريطاني في أعقاب الحرب العالمية الأولى، وفي عام ١٩٤٢ لم يزد عدد اليهود في فلسطين عن ٥٠٠ ألف نسمة، وكان عدد العرب مليوناً، وفي سنة ١٩٤٧ صدر قرار الأمم المتحدة بتقسيم فلسطين إلى دولة عربية ودولة يهودية ومنطقة دولية تضم القدس، وتبع ذلك إنهاء بريطانيا لانتدابها على فلسطين في ١٤ مايو ١٩٤٨ وإعلان قيام دولة إسرائيل في تل أبيب بالرغم من معارضة العرب، وخاضت إسرائيل بعد ذلك أربعة حروب ضد الدول العربية المحيطة بها، أولاها غداة إعلان قيام الدولة انتهت باتفاقيات الهدنة في رودس في يناير ١٩٤٩، وبحصول إسرائيل على بعض الأراضي العربية التي خصصها قرار التقسيم للدولة العربية، فأصبح قطاع غزة تحت إشراف مصر، وضمت أراضي عربية (غرب الأردن) إلى شرق الأردن، والحرب الثانية وقعت سنة ١٩٥٦ عندما شاركت بريطانيا وفرنسا مع إسرائيل في هجومها على مصر، وانتهت هذه الحرب بأن حصلت إسرائيل على حق المرور في خليج العقبة، والحرب الثالثة نشبت عام ١٩٦٧ واحتلت في أثنائها أراض من مصر (سيناء) والأردن (غرب الأردن) وسوريا (الجلولان) والرابعة حرب أكتوبر ١٩٧٣ التي انتصرت فيها الجيوش المصرية على جيوش إسرائيل وعبرت قناة السويس، تخلت إسرائيل عن ما بقي من شبه جزيرة سيناء، بعد توقيع اتفاقية كامب ديفيد في سنة ١٩٧٨ مع مصر، وعقد معاهدة سلام بينهما سنة ١٩٧٩، وفي عام ١٩٨٢ قامت إسرائيل بغزو لبنان، ووصلت إلى بيروت، وانسحبت عام ١٩٨٥، وتم الاتفاق على الحكم الذاتي الفلسطيني في غزة وأريحا عام ١٩٩٣: انظر: فلسطين.

والنسيج. وفي المجتمعات الصناعية، تعمل الزوجة الأم عادة خارج المنزل، تاركة الأولاد ليعنى بهم أشخاص آخرون، ويرى علماء الاجتماع وعلم النفس في هذه العلاقات المتغيرة الجديدة بين أفراد الأسرة، وبين الأسرة والمجتمع، بداية لعدم التوافق الذي يكمن فيه كثير من المشكلات الاجتماعية للأسرة وعلى الأخص المتعلقة بالطلاق، وانحراف الأحداث.

**أسرحدون:** ملك آشور (٦٨١ - ٦٦٨ ق م)، ابن سنخاريب. قضى على كثير من الثورات، وهزم قبائل الكلدانيين، فتح مصر (٦٧٣ - ٦٧٠ ق م) وأخضع عيلام. خلفه آشور بانيال.

**إسرو:** منطقة بحوث الفضاء الأوروبية (تأسست ١٩٦٢). تشترك فيها إنجلترا وفرنسا وألمانيا الغربية وإيطاليا والسويد وبلجيكا وهولندا وسويسرا والدماراك وإسبانيا. حقق تعاون هذه الدول في المنظمة إنتاج سلسلة من الصواريخ التي أطلق عليها اسم «أوروبا» وصممت لتحمل أقماراً صناعية لبحوث الفضاء أطلق عليها اسم المنظمة نفسها. وتطور التعاون إلى تصميم مرصد فلكي فضائي أوروبي صمم لكى تحمله الطائرة الفضائية الأمريكية المسماة مكوك الفضاء وذلك بقصد تطوير عملية رصد أجرام السماء بالتححرر من جو الأرض والتقاط الصور لها من المدارات العالية في الفضاء.

**أسرى حرب:** كان للأسر قديماً الحق في الإبقاء على حياة أسيريه أو قتله، ثم اقتصر حقه على استرقاقه فقط. وشاع مبدأ افتداء الأسرى عند جميع دول أوروبا إبان العصور الوسطى، إلا أنه لم يكن ثمة اتفاق عام على معاملتهم، ثم تطورت معاملة الأسرى نتيجة لما كتبه مونتسكيو، في كتابه «روح القوانين»، وروسو في كتابه «العقد الاجتماعي» حيث قصر كلاهما حق الأسر على منع الأسير من رفع السلاح. ووقعت الدول أول معاهدة خاصة بأسرى الحرب في مؤتمر لاهاي للسلام ١٨٩٩ و ١٩٠٧ إلا أنهما أثبتتا قصورهما في أثناء الحرب العالمية ١، مما جعل الصليب الأحمر يدعو إلى اقتراح

نصوص أكثر كمالاً، أقرتها ٤٧ دولة بجنيف ١٩٢٩، وما زالت هذه المعاهدة ذات أثر فعال حتى الآن. وتنص على ألا يجبر الأسير أن ييوح إلا بمعلومات عن شخصه (اسمه ورتبته دون وحدته العسكرية) وأن للأسير الحق في طعام وعناية طبية مناسبة، وتبادل الرسائل وتسليم الطرود، وإن كان عليه أن يخضع للنظام العسكري في الدولة الأسيرة. وللأسير الحق في الهرب على مسؤوليته ولا يعاقب إذا ما أعيد أسرته. كما تنص المعاهدة على أن تقوم الدول المحايدة بتفتيش معسكرات الأسرى. رفضت اليابان والاتحاد السوفيتي والصين الشيوعية الانضمام إلى المؤتمر وإن وعدت اليابان ١٩٤٢ بالتزامها للمعاهدة. كما أعلن الاتحاد السوفيتي ١٩٤١ مراعاته لنصوص معاهدة مؤتمر لاهاي ١٩٠٧. وبعد الحرب العالمية ٢، ظهرت الحاجة إلى إعادة مراجعة معاهدة جنيف ١٩٢٩، مما أسفر عن اتفاقيات جنيف التي صدقت عليها معظم دول العالم.

**أسطرلابون:** (ح ٦٣ ق م - بعد ٢١ ميلادية)، جغرافى ومؤرخ يونانى. درس في آسيا الصغرى واليونان وروما والإسكندرية، وساح في أوروبا، وشمال أفريقيا. وغرب آسيا. ترك كتاباً في الجغرافية من ١٧ جزءاً غنياً بالمعلومات عن العالم القديم استند فيه إلى مشاهداته الخاصة وكتابات من تقدمه من الجغرافيين. خصص أحد أجزاء الكتاب لأفريقيا وبخاصة مصر.

**أسطرلاب:** آلة قديمة لقياس ارتفاعات الأجرام السماوية، تتألف من قرص خشبى أو معدنى مدرج المحيط ومعلق فى وضع رأسى بحلقة وفى مركزه مؤشر متحرك يسمى العضادة، كان شائع الاستعمال فى رحلات الاستكشاف البحرية فى القرن ١٥، حتى اختراع آلة السدس فى القرن ١٨، وقد اخترع الأسطرلاب هيبارخوس أو أبولونيوس، وأول عربى صنعه وكتب عنه إبراهيم الفزارى، وأصبح أحد الأجهزة الأساسية عند العرب فتفتتوا فى صناعته وتحويره كالأسطرلاب المسطح، وذى الحلق، والآلة الشاملة، والصفحة



أن الأساطير كلها ارتبطت أصلاً بفكرة الإخصاب في الطبيعة. ولا يسلم علماء الإنسان القديم الآن بنظرية واحدة تطبق على كل الأساطير، والأصح عندهم التفسير الخاص بأساطير كل أمة. واستغلت الأساطير في الأدب وينوع خاص في قصص الأطفال.

**أسطول:** مجموعة السفن البحرية التي تملكها الدولة، ويطلق على مجموعة سفن صيد الأسماك التي تعمل في منطقة كبيرة. وللدول الحديثة عناية فائقة ببناء الأساطيل لحماية سواحلها وتجارتها، والتغلب على أية قوة بحرية منافسة. وتتألف الأسطول من وحدات بحرية محاربة، أهمها البوارج الكبيرة وحاملات الطائرات والطرادات والمدمرات والغواصات، ووحدات معاونة لحراسة الحاملات والمدمرات وسفن التوريد وكاسحات الألغام والسفن البرمائية. كان للشعوب القديمة كالمصريين والفينيقيين والإغريق والرومان والبيزنطيين أساطيلها. ولما اتسعت الدولة العربية في أيام ولاية معاوية بن أبي سفيان على الشام، بنى أول أسطول عربي، وشحن بالرجال والسلاح لغزو قبرص. وتعدد الدول الإسلامية شيدت كل منها أسطولاً كبيراً. منها أساطيل الطولونيين والفوطم في مصر والشام، والأغالبة في شمالي أفريقيا ودول الأندلس المتعاقبة. وكان للدول الغربية المعاصرة أساطيل قوية كالجنوئين والبنادقة والفرنجية والبيزنطيين والنورمانيين في البحر المتوسط والفايكنج وغيرهم. ارتقى الأسطول الإسباني بعد الكشوف البحرية في القرنين ١٦-١٧، ونافست إنجلترا إسبانيا حتى حطمت أسطولها في معركة الأرمادا ١٥٨٨. وتنافست أساطيل إنجلترا وفرنسا في القرنين ١٨-١٩، وأصبح للولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفيتي وبريطانيا أقوى الأساطيل البحرية في القرن ٢٠.

**أسطير أو خرم:** جنس أسطير (Aster) من النبات يتبع الفصيلة المركبة، نبات معمّر (يسمى عادة بالأسطير البري)، زهوره تشبه المرجريت، ومعظم سلالاته التي تزرع للزينة من أنواع أمريكية نقلت إلى أوروبا، والنوع

الزرقالية وغيرها. وهو يتوقف على ما إذا كان يمثل مسقط الكرة السماوية على سطح مستو أو مسقط هذا المسقط على خط مستقيم أو استخدام الكرة نفسها دون إسقاط. وقد جرى العرف عند صناعة الأسطرلاب على تدريج ظل التمام في ظهره على ربع المحيط، أما الربع المقابل له فيسجل عليه الارتفاع بالإضافة إلى بيانات أخرى فلكية مثل خرائط للنجوم والبروج وغيرها.

**الأسطرلابي:** (ح القرن ٩)، على بن عيسى، فلكي عربي، تلميذ ابن خلف المرودي، اشتغل مع الجوهري في مرصدى بغداد ودمشق، وفي أعمال المساحة التي أمر بها الخليفة المأمون في سنجار (ح ٨٢٠) لقياس محيط الأرض. من مؤلفاته «الصحيفة الأفاقية» و«العمل بالأسطرلاب».

**الأسطرلابي:** (ت ١١٣٩)، أبو القاسم هبة الله البديع، فلكي عربي شهر بصنع الآلات الفلكية كالأسطرلاب. نشأ في أصفهان ثم رحل إلى بغداد، وفيها اشتغل بالفلك ولعت مكانته عند الخليفة المسترشد. من أهم مصنفاته: الزيج المحمودي (نسبة للسلطان محمود أبي القاسم بن محمد).

**اسطفان الأول:** (٩٧٥-١٠٣٨)، ويسمى القديس أسطفان، أول ملك للمجر. واصل عمل أبيه لتتصير شعبه وقمع ثورة الأشراف الوثنيين، وطبق في إدارته القوانين الجرمانية، ويمكن القول بأنه أسس الدولة المجرية. بقي رمزاً لوجودها واستقلالها.

**أسطورة:** حكاية تنتقل بوساطة الرواية وتدور حول الآلهة والأحداث الخارقة، وتختلف عن الملاحم التي تسجل فعلاً إنسانياً، وعن الخرافات التي ابتكرت لأغراض التعليم والتسلية. وفي القرن ٤ ق م وجدت أساطير تبالغ في تصوير مغامرات أشخاص واقعيين. وقد درس ماكس مولر الأساطير في العصر الحديث، واعتبرها تحريفات لغوية. وثمة تفسير يرى أن الأسطورة ابتكرت للإيالة عن الحقيقة في لغة مجازية، ثم نسي المعجاز وفسرت حرفياً. ويرى جيمس فريزر في كتابه «الغصن الذهبي»



**أسفكسيا:** (معناها باليونانية توقف النبض) وهى تطلق على تعطيل دلائل الحياة، كالحس والتنفس من أثر الاختناق، وهى تنشأ من افتقار الدم إلى عنصر الأكسجين الذى يستمد الجسم من الهواء بالاستنشاق. ويصحب هذه الحالة ازرقاق فى لون الجلد والشفتين، ومن أسبابها الخنق، أى سد قناة التنفس بالضغط عليها، وانحشار أجسام غريبة فى قنوات التنفس بحيث تسدها، واستنشاق الغازات السامة - كغاز الاستصباح - التى تمتع الدم من امتصاص الأكسجين، والغرق وهو يفص الشعب بالماء فلا ينفذ الهواء منها. وللإسعاف العاجل يزال السبب، ويستعمل التنفس الاصطناعى واستنشاق الأكسجين من جهاز خاص، وحقن بعض العقاقير المنبهة فى الوريد. وفى حالات انسداد مسالك التنفس العليا - على نحو ما يحدث فى مرض الدفترى الذى يتكون فيه غشاء يسد الخنجر - فإنه يتعين شق القصبة الهوائية جراحياً لتهيئة فتحة ينفذ منها الهواء إلى الرئتين، إذ قد تكون هذه هى الوسيلة الوحيدة لإنقاذ الحياة.

**أسفلت:** مادة سوداء بنية شديدة الصلادة توجد ببحيرات الأسفلت بترينيداد وغيرها. وهى مخلوط من مركبات الهيدروكربونات، مصدرها التجارى الرواسب المتبقية بعد عملية تقطير زيت البترول وتقيته، وقد تنشأ فى الطبيعة من تباخر الزيت المذكور. وهى صلدة أو شبه صلدة، تسيل بالتسخين، وتعمل لبناء الطرق، وتسقيف المباني، وفى المواد غير المنفذة للماء والأطلية، إذ تضاف عليها لوناً شديداً السواد.

**أسفلت مصرى:** نوع من الزيت الأسود يوجد بالصحراء بين نهر النيل والبحر الأحمر. يذوب فى ثلثى كبريتيد الكربون، وينصهر فى ١٤١ م.

**أسفارىت:** معدن تركيبه كبريتيد الزنك، ومعه عادة حديد ومنجنيز وكادميوم وزئبق. لونه أبيض عندما يكون نقياً، ولكنه غالباً ما يكون ملوناً بشوائب بسيطة. وهو أهم مصادر الزنك، يوجد فى بوهيميا ومكسونيا وكورنوال واليابان والولايات المتحدة الأمريكية.

الصينى كالستيفوس (Callistephus) يزرع فى الحدائق وهو حولى، نوراته كبيرة، أزهاره شعاعية، يبيض أو حمراء، فاتحة أو فرفرية.

**إسعاف أولى:** الإجراءات العلاجية الأولى التى تجرى بصفة عاجلة للإسعاف المصابين فى الحوادث أو بأمراض حادة سريعة، وتجرى هذه الإسعافات بقصد إنقاذ حياة المريض أو المصاب أو تمهيداً وتحضيراً للعلاج الدائم بواسطة الأطباء أو الجراحين. ويجب على كل من يقوم بإجراء الإسعافات الأولية لأى مريض كان وفى بيئة ما أن يكون ملماً إلماماً تاماً وصحيحاً بأعراض كل الحالات الطارئة أو العاجلة الهامة، وكذلك بطرق علاجها السريع، مثل حالات الجروح، واستعمال الأربطة وطرق وقف النزف بكل أنواعه، والكسور، والخلوع، والرضوض، وحالات الإغماء، والسكتة القلبية أو المخية، وحالات الحروق والسموط، وحالات التسمم من الأكل الفاسد أو من العقاقير السامة، وحالات الانتحار أو شرب المواد الكاوية عن طريق الخطأ، وحالات ضربة الشمس والغرق والاختناق. وكذلك يجب أن يلم المسعف بطرق استعمال التنفس الاصطناعى استعمالاً صحيحاً. انظر أيضاً: أسفكسيا، وإغماء، وتسمم، وجرح، وحرق وسمط، وخلع، ورعنة الشمس، وعقرة، وغرق، وكسر، ولدغة، ونزف.

**أسعد باشا:** (١٨٦٣ - ١٩٢٠)، دكتاتور البانى (١٩١٤ - ١٩١٦)، طرد الملك وليم (أمير فيد) الذى عينه رئيساً للوزارة، هزمه النمساويون ١٩١٦، اغتيل. انظر: البانى.

**أسعد داغر:** (١٨٨٨ - ١٩٥٨)، صحفى من الرعيل الأول الذين اشتغلوا بالقضايا العربية، ولد فى لبنان ونزح إلى القاهرة حيث عمل بجريدة الأهرام محرراً للشئون العربية، عين بعد إنشاء جامعة الدول العربية رئيساً لإدارة الصحافة. أصدر «القاهرة» ١٩٥٣، وهى جريدة مسائية يومية احتجبت بعد وفاته. له مذكرات منشورة عن دوره فى الحركة القومية العربية.

**إسفنخ:** نبات، اسمه العلمى سبيناسيا أوليراسيا (*Spinacia oleracea*) من الفصيلة الرمرامية، يرجع أن موطنه إيران وجنوب القوقاز، من الحضرة القديمة الزراعية، نقله العرب إلى شمال أفريقيا وإسبانيا، وهو عشب حولى قصير يزرع لأوراقه التى تطبخ أو تؤكل خضراء وتحتوى على كثير من الفيتامينات والحديد. ثنائى المنزل، تحمل أزهاره المذكرة على نبات، والمؤنثة على نبات آخر. وله بضعة أصناف مختلفة، الثمار بعضها تنوات حادة شائكة. وثمة نوع آخر يسمى الإسفنخ الحجازى إسمه العلمى اتريلكس هورتنس (*Atriplex hortensis*)، له ساق وأفرع ارتفاعها ح ١م يؤكل بأوروبا ومصر خضراً كالإسفنخ الاصلى ويتكاثر بالبذور.

**إسفنجيات:** شعبة حيوانية واسعة الانتشار فى البحار، وتمثلها فصيلة واحدة فقط فى المياه العذبة، ويوجد الإسفنج عادة فى جماعات مثبتة على الصخور، وتنفرد الإسفنجيات عن باقى الحيوانات فى نظامها التركيبى والوظائفى، ولها هيكل داخلى يتركب فى بعضها من شوكات كلسية، وفى البعض من شوكات زجاجية، وفى البعض الآخر من مادة الإسفنجين الشبيهة بمادة الحرير، ولهذا البعض الأخير قيمة تجارية عالية إذ تستعمل بقاءه الهيكلية - وهى عبارة عن ألياف رفيعة متشابكة - فى كثير من عمليات التنظيف والصقل. وتكثر أجود أنواع الإسفنج التجارى فى البحر المتوسط، وبخاصة فى مياه المنطقة الساحلية المصرية الغربية. ويعتبر الإسفنج من أهم أركان الثروة المائية المصرية.

**أسفندان:** شجرة ناعمة من أشجار الزينة تتبع جنس أسر (*Acer*) موطنها نصف الكرة الشمالى، الورقة مفصصة ومشرفة تشريحاً عميقاً. وثمة أنواع فى أمريكا الشمالية منها الاسفندان الأحمر: أسر روبرم (*A. rubrum*) أوراقه حمراء أو برتقالية فى الخريف، ثم النوع السريع النمو أو الاسفندان القضى أسر سكارينم (*A. saccharinum*) ثم الاسفندان النرويجى أسر بلاتانويدس (*A. platanoides*)

أوروبى الموطن، وثمة أنواع صغيرة ذات أوراق فرفرية أو حمراء موطنها اليابان. ويستخرج شراب الاسفندان من الاسفندان السكرى والأسود فى الربيع الباكر، ويستعمل فى صناعة الحلوى وفى إكساب الأطعمة والمشروبات نكهة طيبة.

**أسفند أو أبست:** مشروب كحولى شديد المفعول، أخضر اللون، يستفطر من نبات الاسفند وغيره من نباتات عطرية تشتمل على حشيشة الملاك وعود الودج والانيسون والسوسن الحلو، والانيسون النجمى، وريحان الأرض التى تنفع فى الكحول. ويضر إدمان الاسفند بأعضاء الهضم والمراكز العصبية، وقد يؤدى إلى الهذيان والبلاهة، وقد منع صنعه وبيعه فى سويسرا ١٩٠٨ وفرنسا ١٩١٥ وكانت فيما مضى المنتجين الرئيسيين له، وحظرت الولايات المتحدة الأمريكية استيراده ١٩١٢.

**أسفى أو صافى:** مدينة بالملكة المغربية، وميناء على المحيط الاطلنطى. يصدر الفوسفات والحبوب ومنتجات البترول والجبس، أعظم موانئ الصيد بشمالى أفريقيا. احتلها البرتغاليون مراراً فى القرن ١٠، تضم عدة آثار تاريخية، من المدن التى نزحت إليها الجاليات الإسلامية بعد سقوط الأندلس. تشتهر بالصناعات الخزفية وتصدير الأسماك وتقوم بها صناعة المنتجات الفوسفاتية.

**إسقاط:** انظر: إجهاض.

**إسقاط التكليف:** بدعة تذهب إلى أنه لا حاجة للمسيحيين إلى عبادة أو طاعة أو خضوع لشرع وخاصة شريعة العهد القديم، لأن المسيح قد خلصهم جميعاً وكفر عنهم خطاياهم، وهى فى الغالب عدوى سرت إلى المسيحية فى القرون الوسطى، وقد اضطلع بعض معتنقيها.

**إسقربوط:** مرض من أمراض سوء التغذية، ينشأ عن نقص فيتامين ج واسمه الكيمائى حمض الاسكوربيك، ويكثر فى عصير الفواكه ولا سيما الموالح كالليمون والبرتقال، وفى بعض الخضراوات والكرب والسبانخ ويوجد بمقدار قليل فى اللحم واللبن. وهو سريع

**إسكاجراك:** مضيق يقع بين النرويج والدنمارك، يمتد نحو شرق من بحر الشمال ويخرج منه في ج ق الكاتيجات ممتداً نحو البحر البلطي. والمضيق ضحل في الشواطئ الدنماركية ويزداد عمقاً في اتجاه الساحل النرويجي، ويتراوح اتساعه بين ١٢٩ و ١٣٥ كم. لموقعة اسكاجراك، انظر: معركة جتلاند.

**اسكتلندا:** الجزء الشمالي لجزيرة بريطانيا (٧٨٧٧٢ كم<sup>٢</sup>، ٥١٦٩٠٠ نسمة، ٢٠٠٦)، وهي جزء من المملكة المتحدة لبريطانيا وأيرلندا الشمالية. عاصمتها أدنبرة. يحدها شمالاً وغرباً المحيط الأطلنطي وشرقاً بحر الشمال، وجنوباً إنجلترا والبحر الأيرلندي، يفصلها عن إنجلترا نهرا تويد، ولبيدل، وتلال شفيوت، وسولوى فيرث. تنقسم من الناحية الجغرافية إلى ثلاث مناطق: أراض مرتفعة (هايلاند)، وأراض منخفضة في الوسط، ومرتفعات في الجنوب، يزرع ٢٥٪ من أراضيها، أهم غلاتها الشعير والقرطم والقمح واللفت والحبوب، تنتج الأقمشة الصوفية والتبيلة والخريبة والويسكي والجمعة والورق، وبها مراعي للأغنام ومصائد للأسماك. اتحدت مع إنجلترا منذ ١٧٠٧، ويمثلها أعضاء في مجلس العموم واللوردات، وفي ١٩٧٣ وافق البرلمان على نظام جديد للحكم المحلي قسمت اسكتلندا بمقتضاه إلى ٩ إدارات محلية هي هايلاند، جرامبيان، تابساید، فايف، لوثيران، سترال، بوردرز، سترانكلاید، دمفریز، وجالواي بالإضافة إلى ثلاث إدارات لجزر أوركني، وشتلند، والجزر الغربية لتحل محل الكونتيات الثلاث والثلاثين السابقة. أهم جامعاتها: إدنبرة وجلاسجو وأبردين وست أندروز. كان يقطنها البيكت حينما غزاها الرومان ٨٠. اعتنق البيكت المسيحية ٥٦٥ بواسطة سنت كولومبا، وتغلبوا على الإنجليز السكسون عند الحدود. غزاها شعب النورس (من النورمان) منذ أواخر القرن ٨. غزا البيكت - الاسكتلنديين في القرن ٩ وضموا بعض الأراضي (١٠٠٥-٣٤)، ثم تأسست المملكة الاسكتلندية. اضطرت

التأكد وتسلفه الحرارة، ولما كان له قوة اختزال كبيرة فإن من المعتقد أنه لازم لعمليات الأكسدة بحيث تختل وظائف بعض الخلايا إذا حرمت منه، فتضعف جدران الشعيرات الدموية ويسهل حدوث النزف منها. وتضعف خلايا الأسنان والعظام فيختل تكوينها ونموها، وكان الأسقربوط آفة مهلكة للبحارة في رحلاتهم الطويلة، إذ كان طعامهم يتكون من اللحوم المملحة والخبز المجفف، ففي رحلة فاسكو دا جاما حول رأس الرجاء الصالح ١٤٩٨ مات بهذا المرض مائة بحار من رجاله البالغ عددهم ١٦٠، وفي ١٧٢٠ كشف طبيب نمسوي يدعى كرامر أنه يمكن شفاء هذا المرض بتعاطي ثلاث أوقيات من عصير البرتقال دون أى دواء آخر، وتوخياً لوقاية البحارة من المرض، أدرج أطباء الأسطول البريطاني في ١٧٩٥ عصير الليمون ضمن قائمة الطعام، هذا على أنه لم يكشف عن التركيب الكيميائي للفيتامين إلا في ١٩٣٢. ومع أن طبيعة المرض وطرق الوقاية منه قد عرفت من زمن بعيد، فإنه ما زال يصيب الناس في كثير من الجهات وبخاصة في الحروب عندما تنشح الاغذية الطازجة أو يصعب نقلها، وبما أن ما في اللبن من الفيتامين قليل ويناله التلف عند تسخين اللبن لتعقيمه، فإن الرضيع في الشهر السادس وما بعده يكون عرضة للإصابة بالمرض. ولذا وجب أن يعطى بعض عصير البرتقال أو صنفا آخر من مصادر هذا الفيتامين أيّا كان نوعه.

**اسقمري:** سمك شائك الزعانف قريب التونة والسمك الأزرق، مستدق الشكل، ذيله مشقوق في عمق، له عدد من الزعنيفات المزودة بالأشواك على الجانبين الظهرى والبطنى بين الزعنفتين الظهرية والبطنية والذيل، والاسقمري الشائع، اسقمبر اسقمبرس (Scomber scombrus) طول ح ٣٠ سم، ويرتحل في تجمعات، ويضع البيض في المياه العميقة، ويسبح إلى المياه الساحلية في الربيع، يعود إلى المياه العميقة في الخريف، والاسقمري الاسبانى والاسقمري البارجة ينتسبان إليه.

تيمز، عاصمتها تشلزفورد. أهم منتجاتها السمك والمحار والفاكهة والخضراوات، أصبح الجزء الجنوبي الغربي منها جزءاً من لندن الكبرى ١٩٦٥، بها مصانع للكيميائيات والآلات والمنسوجات والأسمت وبها مصايف ومشات ساحلية.

**إسكس، روبرت ديفرو، الإبرل الثاني:** (١٥٦٧ - ١٦٠١)، نبيل إنجليزى، كان مقرباً إلى إليزابث الأولى ملكة إنجلترا، امتاز بأعمال القروسية فى حرب الأراضى المنخفضة ١٥٨٧، وعند عودته أصبح من أقرب المقربين إلى الملكة مما أدى إلى تنافسه مع السير ولتر رالى للظفر بالخطوة لديها. أثار غضبها بعقد قرانه سرّاً على أرملة السير فيليب سيدنى. ودخل إسكس حلبة السياسة راجياً أن يصل إلى السلطة بإقضاء لورد بيرلى العجوز الوزير الأول للملكة، أرسل لإخماد فتنة فى أيرلندا ولكنه فشل فى مهمته فأبعد عن البلاط، حاول أن يقصى حزب المقربين للملكة فقبض عليه، وقدم للمحاكمة، ووقعت الملكة وثيقة إعدامه.

**أسكلييادس البيثنى:** (ح ١٢٤ ق م - ٤٠ ق م) طبيب إغريقى، مؤسس مدرسة طبية عظيمة النفوذ فى روما. وهو القاتل بنظريه أن المرض يتسبب عن اختلال حركة الذرات والجزيئات التى اعتقد أن الجسم يتكون منها، وقد استخدم الحمامات والتدليك والتمرنات الرياضية والغذاء فى العلاج، جمع س. ج. جوميرت فى كتابه «شذرات أسكلييادس البيثنى» أجزاء من مؤلفاته.

**أسكليبيوس:** طبيب إغريقى أسطورى، ابن أبولون وكورونيس. كان القنطور خيرون الحكيم أول معلميه. فلما مهر حتى استطاع إحياء الموتى، قتله ريوس، فحمل أبولون ريوس على أن يجعل أسكليبيوس إله الطب. والمعتقد أن عبادة أسكليبيوس نشأت فى تساليا. وقد أقيمت له معابد فى أماكن كثيرة، حيث كان المرضى يعالجون بالتدليك والحمامات، وكان الثعبان والديك مقدسين عنده، أما اللذين ادعوا أنهم من نسله أو اتبعوا تعاليمه، فيسمون الأسكليبيين.

حاكمها إلى أن يعلن الولاء للتاج الانجليزى ١١٧٤، ومن ثم بدأت أحداث النزاع، دخلت فى حرب مع إنجلترا وهزمت ١٣٠٤ ثم نالت الاستقلال بقيادة روبرت بروس فى بانوكبرن ١٣١٤. حكمها أسرة ستيوارت (١٣٧١ - ١٦٨٨)، ضمت جزر أوركنى وشتلند. ١٤٧٢، استمرت فترات من الحرب والسلام بين البلدين حتى تولى جيمس ٦ ملكاً لاسكتلندا، وملكاً لإنجلترا أيضاً باسم جيمس ١ وفى أعقاب ذلك قامت وحدة شخصية بين الملكتين ١٦٠٣، اتحدت مع إنجلترا بموجب قرار برلمانى ١٧٠٧، وأصبح لها منذ ذلك الحين ممثلون فى المجلسين، عارض اليعاقبة هذه الوحدة دون جدوى، ازدهرت فى أواخر القرن ١٨ مصانع النسيج، وأدت تجارة اسكتلندا مع بلدان الإمبراطورية البريطانية إلى ازدهار صناعة السفن وصارت جلاسجو مركزاً تجارياً عظيماً. وفى أواخر القرن ١٩ تطورت صناعات الفحم والحديد وشيدت السفن البخارية فى كلايدسيد، وازدهرت اقتصاديات البلاد ولا سيما فى أثناء الحربين العالميتين، أدت الجهود لاجتذاب السياح إلى تشييد فنادق حديثة وتطوير مهرجان إدينبره للفنون. هناك حركة قوية تستهدف الحصول على قسط كبير من الاستقلال.

**إسكس:** إحدى عمالك إنجلترا الأنجلوسكسونية، استوطنها السكسون فى أوائل القرن ٦، وأصبحت فى النهاية تضم كونتيات إسكس ولندن ومدلسكس الحالية وغالبية هرتفوردشير، تحولت الولاية ٦٠٤ إلى النصرانية، ولكنها ارتدت ٦١٧ إلى الوثنية، واستطاع سد فى القرن ذاته أن يعيدها إلى النصرانية، خضعت طويلاً إلى مرشة، ثم انضمت هى وعمالك أخرى فى القرن ٩ إلى وسكس وأصبحت (إسكس) إيرلية. صارت ٨٨٦ جزءاً من البلاد التى يشملها القانون الدانى (دينلو). واستعادها ٩١٧ إدوارد الأكبر، وكان أشهر إيرل متأخر لها هو بير كتنوث الذى هزم ٩٩١ فى مالدون.

**إسكس:** كونتية (٣٩٣٨ كم<sup>٢</sup>، ح ١٦٧٠٠٠٠ نسمة، ٢٠٠٦)، ج ق إنجلترا على الشاطئ الشمالى من خليج

**الإسكندر الأفروديسي:** نسبة إلى أفروديسيا بآسيا الصغرى، ولد فيها وعاش في أواخر القرن ٢٠ وأوائل القرن ٣ للميلاد. فيلسوف يوناني مشأني تتلمذ في الفلسفة على أرسطوقليس المعلم الأرسطى المشهور، علم الفلسفة الأرسطية بأثينا بين سنتي ١٩٨ و ٢١١. يعد أكبر شراح أرسطو ولهذا لقبه خلفاؤه بأرسطو الثاني، ولتقدمه في شرح أرسطو لقب بالشارح، وظلت شروحه قوية الأثر حتى عصر النهضة. له كتاب في النفس استخرج منه حنين ابن إسحق (رسالة العقل والمعقول) التي استقى منها الفلاسفة الإسلاميون نظرياتهم في العقل. والمعقول عنده أربعة: العقل الهولاني، والعقل بالملكة، والعقل الفعال، والعقل المستفاد. وشرح مذهب أرسطو في النفس والعقل على أن النفس صورة الجسم الذي هي شيء منه، وعلى هذا فالعقل الهولاني فاسد بفساد الجسم. أما العقل الفعال فمفارق وليس جزءاً من النفس وإنما يفعل فيها من خارج، وهو بهذا المعنى عبارة عن الله أو العلة الأولى، وهنا ينحرف الإسكندر عن أرسطو وإن كان شارحاً له.

**الإسكندر الأكبر:** (إسكندر الثالث) (٣٥٦ - ٣٢٣ ق م)، ملك مقدونيا (٣٣٦ - ٣٢٣ ق م) ابن فيليب ٢ من أولمبياس. تتلمذ على أرسطو وأخضع الثورات التي قامت بعد موت أبيه في المدن الإغريقية وتراقيا والليريا. وفي ٣٣٤ بدأ تنفيذ مشروع محاربة الفرس الذي ورثه عن أبيه، وأحرز عند نهر جرانيكوس ٣٣٤ وفي موقعة اسوس ٣٣٣ نصرين باهرين. ثم قضى قرابة عام لإخضاع صور وغزة، وفي ٣٣٢ يمم شطر مصر فاستسلم له واليها الفارسي. قدم القرابين للألهة المصرية، ورسم فرعوتاً في منف، واعتنق فكرة الملكية الإلهية، وأسس مدينة الإسكندرية في طريقه إلى معبد الوحي بسيوه. وفي ٣٣١ التقى ثانية بالملك الفارسي داريوس ٣ وهزمه عند جاجميليلا (أو أربل). توغل في الامبراطورية الفارسية حتى الهند حيث اجتاحت البنجاب. رفض جنوده التقدم إلى ما وراء ذلك فعاد أدراجه، بعد

رحلة شاقة عبر الأقاليم الصحراوية. وبلغ موسم ٣٢٤ وتزوج من الأميرة الباكترية وركسانا، وأمر رفاقه ورجاله باتخاذ زوجات شرقيات. وفي ٣٢٣ أصيب بالحمى ومات. توفى دون وصية أو ترشيح خلف له أو تنظيم طريقة الحكم في تلك الامبراطورية الواسعة. نqm عليه رجاله استشرافه وإرغامهم على مخالطة الشرقيين والإصهار إليهم. وكان كل ذلك مما توسل به لتوحيد الشرق والغرب والربط بينهما بالقوة وإنما بالمساواة والمحبة. قضى على هذه الأفكار الكريمة قواده الذين خلفوه واقتسموا امبراطوريته (انظر: ديداوخوي). يعتبر من أعظم القواد وأبرز الشخصيات في التاريخ، ويعزى إليه فصل نشر الحضارة الإغريقية في ربوع الشرق، وإحداث تغييرات جوهرية في مجرى التاريخ.

**إسكندر بالاس:** (ت ١٤٥ ق م)، حاكم سورية (١٥٠ - ١٤٥ ق م) اغتصب العرش من عمه ديمتريوس ١، أيدته يونانان والمكابيين. تحالف بطلميوس ٦ مع ديمتريوس ٢ وقضيا عليه.

**إسكندر بك:** (ح ١٤٠٤ - ٦٨)، بطل قومي ألباني اسمه الأصلي جورج كاستريوتا وحرفه الأتراك إلى إسكندر بك، وهو ابن أمير من ش ألبانيا، تفقه في الدين الإسلامي وهو رهينة في بلاط السلطان مراد ٢، أسبغ عليه السلطان العطايا، وجعله قائداً لفرقة من الحياالة، ومنحه لقب بك، وعندما كشف الأتراك عن خططهم لضم ألبانيا إلى الامبراطورية ١٤٤٣ عاد إلى بلاده منزعجاً بسلسلة من الخيل، وأعلن نفسه أميراً لألبانيا، ونقض إسلامه فأسـرعت ألبانيا جميعها والجبل الأسود إلى تأييده، وسعت البندقية إلى الحصول على تأييده وعينه البابا كالكتسوس ٣ قائداً عاماً للحرب الصليبية ضد الأتراك ١٤٥٧. وصمد إسكندر بك أمام هجمات محمد ٢ الفاتح الذي كان في هذه الأثناء قد خلف مراد، واضطر السلطان في ١٤٦١ إلى عقد هدنة لعشرين سنين. غير أن إسكندر بك نقض عهده ١٤٦٣، واستأنف الحرب بعد أن نظم البابا ييوس ٢ حملة جديدة، وأدت

طلع البدر علينا من ثنيات الوداع  
توفى ببيروت.

**إسكندرونة:** مدينة (٣٠٠٠٠ نسمة، ٢٠٠٠)، ج غ تركيا، منفذ على البحر المتوسط، كانت ثغراً لحلب حتى ١٩٣٧. انظر: هاتاي.

**الإسكندرية:** محافظة ومدينة (٣٢٠٠٩٤٥ نسمة، ٢٠٠٨)، ش مصر وميناء على البحر المتوسط، غ فرع رشيد تقع جنوبها بحيرة مريوط. أنشأها الإسكندر الأكبر ٣٣٢ ق م عاصمة مكان قرية راقوده (راكوتيس) بعد أن وصل الساحل بجزيرة فاروس التي تقع تجاهه. ظلت عاصمة مصر حتى ٦٤١. ازدهرت مركزاً للثقافة العالمية في العصر البطلمي، وكانت تشتهر بمكتبتها الغنية.

احتلها الرومان ٣٠ ق م، وكانت عاصمة إقليمية في الإمبراطورية الرومانية. يسكنها أكثر من ٣٠٠ ألف نسمة من المواطنين الأحرار. فتحها عمرو بن العاص (٦٤١)، ونقل العاصمة إلى القسطنطينية. وتحولت الحركة التجارية إلى رشيد، وأخذ عدد سكانها يتضاءل حتى وصل إلى ٤ آلاف نسمة. وفي أوائل القرن ١٩ عادت الحياة إليها بعد حفر ترعة المحمودية ١٨٢٠ وأخذ عدد سكانها يزداد. ثانية مدن مصر، ومينائها الأول، يرد إليها نحو ٧٥٪ من واردات البلاد، وتصدر حوالي ٩١٪ من صادراتها. ربطت القاهرة بخط حديدى ١٨٥٦ كما ترتبط بها مائتاً (ترعة المحمودية وفرع رشيد)، ورياً بطريق صحراوي وآخر زراعى. تقوم فيها صناعات كس القطن وإعداده للتصدير، والورق ودبغ الجلود، والصناعات المعدنية وبناء السفن، والمنسوجات القطنية، والسيارات، أعظم المصايف المصرية. مقر جامعة الإسكندرية ١٩٤٢، وعدة معاهد عالية ومتاحف، أهمها المتحف اليونانى، ومتحف الأحياء المائية. وقصر المتزة ورأس التين وقصر الرئاسة وبها آثار هامة مثل قلعة قايتباى. بها مطاران وأقدم ترام فى أفريقيا ١٨٦٠. بها مكتبة الإسكندرية افتتحت ٢٠٠٣.

**إسكندرية:** فى الشعر، البيت المكون من اثني عشر أو

وقفة يوس ٢ إلى التخلّى عن الحملة، فوجد اسكندر بك نفسه امام السلطان وحيداً دون حلفاء ومع هذا صمد فى قلعة كرويا، ولم تلبث المقاومة أن خمدت بعد موته، وسقطت البانيا فى يد تركيا. حياة إسكندر بك مصدر عظيم للقصاص الشعبى.

**إسكندر الثالث:** ملك مقدونيا، انظر: الإسكندر الأكبر. **إسكندر الرابع:** (٣٢٣ - ٣١٠ ق م)، ابن الإسكندر الأكبر من زوجته روكسانا. خلف أباه على عرش الامبراطورية بالاشتراك مع عمه، وخلع عليهما فى مصر القاب الفرعنة التقليدية. حاول قواد أبيه استغلاله فى تطاحنهم لتحقيق أطماعهم، قتله كاساندر ليتفرد بالحكم.

**إسكندر زابيناس:** (ت ١٢٣ ق م)، تاجر إسكندرى ادعى أنه ابن اسكندر بالاس، ولكى يتقم بطلميوس ٨ من ديمتريوس ٣ لمناصرته كليوپطرة ٢، أفنذ زابيناس فى ١٢٨ ق م، للمطالبة بعرش سوريا، استغرق ثلاثة أعوام للفوز بالعرش ولم ينعم به طويلاً، هزمه أنطيوخوس ٨ وقتله.

**إسكندر سيفروس:** (ماركوس أورليوس إسكندر سيفروس) (ت ٢٣٥) امبراطور رومانى (٢٢٢ - ٢٣٥) ولد فى سوريا. هاجم أردشير ١ وظفر به (٢٣١ - ٢٣٣). وعندما ثارت القبائل الجرمانية وحاول استرضاءها بالملاينة بدلاً من إخضاعها بالقوة اتهمه جنوده بالجن، وكانوا يتقمون عليه عطفه على جنوده الشرقيين فقتلوه.

**إسكندر شلفون:** (١٨٧٧ - ١٩٣٤)، اسكندر بن بطرس الشلفون، موسيقى لبنانى، ولد بمصر ونشأ فى أسرة تهوى الغناء والموسيقى، فكان أبوه يؤلف مع أولاده فى منزله فرقة موسيقية غنائية، وكان إسكندر أكثرهم دراية بالموسيقى. واشتهر بغزارة علمه وأدبه وتصانيفه، أصدر مجلة موسيقية «روضة البلابل» اشتهرت بأنها تجمع بين دفتيها كثيراً من الدراسات الفنية والألحان المدونة بالعلامات الموسيقية، وليس لإسكندر ألحان مشهورة سوى لحنه من نغم الحجاز فى نشيد الوداع المشهور:



ويظن أنه كان لنمو الطبقة العسكرية المحترفة (انظر: فارس) دخل كبير في زيادة جبايات البدل في العقود المتأخرة من القرن ١٢، لأن البدل كان غرامة لها اتصال وثيق بالإقطاعية التي كانت تفرض على صاحبها خدمة فارس، بل كانت في الواقع بدلاً من الخدمة العسكرية، كما يظن أن قيام المقطعين بإقطاع الأرض لمقطعين آخرين قد عقد تنفيذ فروض الخدمة العسكرية إلى حد أصبحت معه الدفعات النقدية أسهل من الناحية العملية. وعلى أى حال فقد كان الملك، وهو بحاجة دائمة إلى المال، يستخدم نظام البدل للحصول على مزيد منه. ولقى هذا مقاومة من البارونات في إنجلترا، وكانت إحدى المواد الهامة في طلباتهم من الملك جون متعلقة بالبدل، واضطر الملك جون إلى أن يتعهد في الماجنا كارتا ١٢١٥، ألا يجمع مال البدل إلا «بالتشاور العام» مع باروناته، وجرت العادة في الأزمنة المتأخرة أن يجمع البارونات ذور الشأن البدل عن يتبعونهم من المقطعين، الأمر الذي جعلهم يتصرفون إلى حد ما كملتزمي الضرائب، وينمو الضرائب بعد زمن ادوارد الثالث زال رسم البدل الإقطاعي.

**إسكودو:** وحدة العملة في البرتغال منذ ١٩١١، ينقسم إلى مائة ستافوس. والإسكودو في الأصل نقد إسباني من الذهب ضرب ١٥٢٣، واللفظ مشتق من اللاتينية «مكوتوم» بمعنى «مجن»، وقد صحب تدهور قوة البرتغال وانخفاض المعادن الثمينة في القرنين ١٧ و ١٨ تداول العملة الإسبانية في البرتغال حتى ١٩١١ حين تقرر أن يكون الأسكودو الجديد عملة قومية.

**إسكوريال:** قصر بجوار مدريد بإسبانيا بنى (١٥٦٣-٨٤)، وبنى معه دير وكتبة، ومقابر ملكية، قام بزخرفته فنانون مشهورون، وفيه مجموعة رائعة من اللوحات الفنية الإسبانية، ومكتبة تضم كثيراً من المخطوطات العربية.

**إسكولاثية:** الفلسفة المسيحية بأوروبا إبان العصور الوسطى، ومن أعلامها القديس أوغسطين. وفي القرن

ثلاثة عشر مقطعا، وينظر إليه على أنه تفعيل سداسية مكونة مع مقطع مضغوط يليه آخر غير مضغوط، ويكون للتفعيل الأخيرة فيه مقطع نهائي غير مضغوط إذا كان البيت مكوناً من ثلاثة عشر مقطعا، ويحتمل أن يكون الاسم قد اشتق من قصص الرومانس التي كانت تتناول في العصور الوسطى شخصية الإسكندر. وتعد ثنائيات الإسكندرية المقفأة بمثابة الشكل الكلاسيكي للشعر الفرنسي، كما في شعر رونسار، وراسين، وكورنى وتنتهى موشحات ميسر بهذا النظم.

**اسكو:** الاسم الفرنسي لنهر الشلت.

**اسكوبولامين:** قلواني يحضر من نباتات الفصيلة الباذنجانية وخاصة من الداتورة، يشبط الجهاز المركزي للأعصاب فيسبب النعاس والتعب والنوم. ويستعمل مهدئاً قبل التخدير وكذلك لتهذبة المريض الهائج المضطرب كما في حالات هذيان السكرى والجنون. وفي الحالات القليلة النفسية لمرضى فرط الدراق، ويستعمل في بعض الأحيان في دوار الهواء، وإذا استعمل مع المورفين فتأثيره يعرف باسم الهلج في حالات الولادة، ولكنه يعد الآن خطراً، كما يستعمل في علاج الإدمان على المخدرات والمسكرات.

**اسكوتاجيوم:** رسم إقطاعي أصله غرامة، أو رسم نقدي يدفع بدلاً من الخدمة العسكرية الفعلية الواجبة على التابع لسيده وبخاصة على مقطعى الملك. ولقد ألفت حروب القرون الوسطى الدائمة عبثاً باهظاً على الملك الذى كان عليه أن يجمع الجيوش والأموال، واستنفدت حروب ملك إنجلترا من أجل أقاليمه الفرنسية في القرون ١٢، ١٣، ١٤ موارد المملكة الإنجليزية. كان الملك دائم المطالبة بالمال لحملاته عبر البحر، واتخذت مطالبه شكل ضرائب على مقطعيه ومن يقطعهم مقطعوهم، واتخذت هذه الضرائب في العادة شكل بدل معين يجمع حملات معينة. وكانت هناك أيضاً جبايات عامة أخرى بدلية، ولا تزال طيبة هذه الضريبة ومداهها ومعناها بالتدقيق تجابه المؤرخ بأسئلة شائكة عديدة،



٩ اصطبغت بالصبغة الأفلاطونية والأفلاطونية الجديدة. من مشكلاتها طبيعة المعاني الكلية، أى شئ هـ؟ فقال الواقعيون إنها صور عقلية قائمة بذاتها فى عالم مستقل عن عالم الأشياء الجزئية، وقال الإسميون إنها منبثة فى الأشياء الجزئية نفسها، كما اختلف على مكانة العقل ومكانة الإيمان. وفى القرن ١٣ عرفت أوروبا فلسفة أرسطو عن طريق العرب، فنهضت الإسكولائية وألفت بين الاتجاه الأرسطى العقلى وبين الفكر المسيحى الدنى. ولما ظهرت العلوم الطبيعية فى عصر النهضة، انتهت الإسكولائية، وبدأت الفلسفة الحديثة.

**إسكولينوس:** أحد التلال السبعة التى أقيمت عليها روما، موقعة شمال الكولسيوم وبه جبانة طويلة للفقراء. كثرت به الحداثى فى العصور المتأخرة.

**إسكى شهر:** مدينة (٥١٨٤٨٦ نسمة، ٢٠٠٨)، غ وسط تركيا، غ أنقرة، ولعلها دوريلايوم القديمة. مركز لتصدير معدنى الكروم والمنغنيت ومادة الميرشوم التى تصنع منها قصبات التدخين، سوق زراعية، وملتقى خطوط حديدية، ومركز لصناعة القطن، وتكرير السكر والأسمت والقاطرات، وبها عيون معدنية.

**إسكيا:** جزيرة بركانية (ح ٤٧ كم<sup>٢</sup>، ٦٠٣٣٥ نسمة، ٢٠٠٧)، ج إيطاليا عند مدخل خليج نابلى. من أماكن الاستشفاء، تشتهر بينابيعها المعدنية الحارة وبصناعة النبيذ.

**إسكيبارلى، جيوفانى فرجينيو:** (١٨٣٥ - ١٩١٠)، فلكى إيطالى. مدير مرصد بريرا بميلانو (١٨٦٢ - ١٩٠٠)، شاهد على سطح المريخ ١٨٧٧ خطوطاً أسماها قنوات، وأثبت أن رذاذ الشهب يسير فى الفضاء فى مسارات اللذبات، وأن عطارد والزهرة تدوران حول محوريهما، واكتشف الكويكب هيسبريا ١٨٦١، ووضع نجوم مزدوجة.

**إسكيبو:** أسرة من أشراف روما القديمة، اشتهر أفرادها بحبهم للثقافة الإغريقية وبالأدوار التى قاموا بها فى حروب روما بوجه خاص. من أبرز رجالها جنايوس

كورنيليوس إسكيبو كالفوس: (ت ٢١١ ق م)، كان قنصلاً فى ٢٢٢ ق م، وأرسل إلى إسبانيا ٢١٨ ق م فى الحرب البونية الثانية لقطع خطوط إمدادات هانيبال. انتصر هو وأخوه على هاردروبال ٢١٥ واستولى على ساجنتوم ٢١٢ لكنهما قتلًا فى إسبانيا. وكان أخوه بوبليوس كورنيليوس إسكيبو قنصلاً ٢١٨، حارب هانيبال وهزم عند تيكينوس وترينا ٢١٨، قبل ذهابه إلى إسبانيا مع أخيه جنايوس، أنجب بوبليوس أعظم أفراد هذه الأسرة وهو بوبليوس كورنيليوس إسكيبو أفريكانوس الذى اشتهر باسم إسكيبو أفريكانوس الأكبر: (ح ٢٣٤ - ١٨٣ ق م) وبانتصاره على هانيبال. كان مع أبيه فى موقعة تيكينوس ٢١٨ ولجأ من كارثة كاناي ٢١٦، تزوج من إيميليا أخت إيميلوس باولوس وأنجب منها كورنيليا زوجة ممبرونيوس جراكوس وأم الزعيمين الشعبين تيبريوس وجايوس جراكوس. وبعد مقتل أبيه، أسندت إليه القيادة فى إسبانيا (٢١٠ - ٢٠٦) وهو فى الرابعة والعشرين من سنه. أظهر براعة عسكرية، وفى مدى بضع سنوات استولى على إسبانيا كلها. تولى القنصلية ٢٠٥ ورفض مجلس الشيوخ (السناتو) السماح له بنقل مسرح الحرب إلى أفريقيا، فذهب إلى صقلية حيث درب جيشاً من المتطوعين. وفى ٢٠٤ ذهب إلى أفريقيا حيث أحرز عدة انتصارات تكلفت بهزيمة القرطاجيين عند راما ٢٠٢ هزيمة فاصلة. ونتيجة لذلك أصبح معبود الجماهير، وتمتع بمكانة لا نظير لها، وانتخب كنسوراً ١٩٩، وبعد ذلك بقليل أصبح زعيم مجلس الشيوخ (السناتو)، وتولى القنصلية ثانية ١٩٤، عندما أسندت إلى أخيه لوكيوس قيادة الحرب ضد أنطيوخوس ٣ (١٩٠)، اشرك أفريكانوس معه فى القيادة لكنه مرض عقب ذهابه إلى آسيا، ولم يقم بدور فعال فى انتصار أخيه عند ماجنسيا ١٨٩، رأى كاتو الأكبر فى ازدياد نفوذ أفريكانوس خطراً شديداً يهدد الدستور وهو خطر قيام دكتاتورية عسكرية، فعمل هو وانتصاره، على تحطيم نفوذ أسرة إسكيبو، فوجهت

وكانوا يستغلون أهالي الإقليم الأصليين وخاصة فى مناطق زراعة القمح، ويصدرون لإغريق البحر الأسود الفائض من محصول القمح، ويقبلون على منتجات الإغريق الفخارية والمعدنية. صدوا غزوة لدارا الأول (ح ٥١٢ ق م) وحوالى ٣٢٥ ق م قضوا على حملة أرسلها ضدهم الإسكندر الأكبر، لكن الكلت طردوهم من شبه جزيرة البلقان وأواسط أوروبا (ح ٣٠٠ ق م). وفى خلال القرون الثلاثة الأخيرة قبل الميلاد خلفهم السرامطة (سارماتى) فى جنوبى روسيا. وجدت بعض بقاياهم فى القرم ودوبروجا، ولم يعد للسقط ذكر فى عهد الإمبراطورية الرومانية.

**إسكيمو:** السكان الوطنيون للمناطق القطبية وشبه القطبية بأمريكا الشمالية. يقدر عددهم بحوالى ٦٠٠٠٠ نسمة (١٩٩٣) وهم موزعون على النحو التالى: ١٠٠٠٠ نسمة فى جرينلاند، ٢٩٠٠٠ فى آلاسكا و ١٩٠٠٠ فى كندا و ٢٠٠٠ فى سيبيريا. وبالرغم من تشتتهم فإنهم متجانسون فى اللغة وبناء الجسم والثقافة. وتعتبر براعة ثقافتهم المادية ضرورية للحياة فى القطب. تشير ملامحهم المنغولية إلى اتحادهم من أصل آسيوى. يستمدون من الحيوانات الثديية البحرية الطعام والملابس وزيت الإضاءة والطبخ والآلات والأسلحة، ويقوم الرجال بالصيد وإقامة البيوت والأعمال الشاقة، وتفرغ النساء للأشغال المنزلية. وأغلب الاسكيمو يعيشون الآن فى مستوطنات حديثة. ويستخدموا الأسلحة النارية فى الصيد وسيارات الجليد للسفر.

**أسلاب، نظام:** فى تاريخ الولايات المتحدة الأمريكية، نظام كانت تمنح بمقتضاء الوظائف للأعضاء الموالين للحزب الحاكم، كان أندرو جاكسون أول من توسع فى استخدامه وبلغ الفساد الذى صحب هذا النظام الذروة فى عهد رئاسة جرائنت. وأدى رد الفعل إلى إصلاح الإدارة المدنية. أنشئت الإدارة المدنية ١٨٧١، ولكن هذا النظامبقى قائماً بالنسبة لكثير من الحكومات الاتحادية.

**أسلاك شائكة:** انظر: حسك.

ضد هذه الأسرة حملات سياسية لاذعة، واتهم لوكيوس ١٨٧، بتبديد غرامة الحرب التى فرضت على أنطيوخوس، ولم ينقذ لوكيوس وأفريكانوس إلا تدخل سمبرونيوس جراكوس، لكن الفضيحة قضت على آمال أسرة إسكيبو وهى فى ذروة المجد، اعتزل أفريكانوس الحياة العامة وهجر روما إلى ضيعته فى كمبانيا حيث توفى بعد ذلك بقليل ١٨٣. بنى ابنه الأكبر ابن خاله بوليوس كورنيليوس إسكيبو إيميليانوس أفريكانوس نومانتيوس الذى اشتهر فيما بعد باسم إسكيبو أفريكانوس الأصغر (ح ١٨٥ - ١٢٩ ق م) وأصبح قنصلاً ١٤٧ فى أثناء الحرب البونية الثالثة، ودمر قرطاجة تدميراً كاملاً. تولى أفريكانوس الأصغر القنصلية ثانية ١٣٤ وأخضع ثورة فى إسبانيا وخرب نومانتيبا. وبرغم صلة القرى بينه وبين تيبريوس جراكوس كان يكره سياسته وأساليبه. كان يريد إحياء الطبقة الوسطى بمنح الإيطاليين الحقوق الرومانية، توفى فى ظروف مريبة أثارت الشك.

**إسكيبو أفريكانوس الأصغر:** انظر: إسكيبو.

**إسكيبو أفريكانوس الأكبر:** انظر: إسكيبو.

**الأسكية:** إحدى لغات الفصيصة الفرعية الطليانية للغات الهندية الأوروبية، انظر: لغة (جدول).

**إسكيبه (بلاد السقط):** اسم أطلقه الإغريق القدماء على إقليم يقع على شواطئ البحر الأسود الشمالية بين جبال الكريات ونهر الدون. كان أغلب نصف الإقليم الشرقى سهولاً جرداء، أما نصفه الغربى فكان من أغنى أقاليم الدنيا فى إنتاج القمح. احتل الاسكيبون هذا الإقليم فى القرن ٧ ق م. ولا يعرف موطنهم الأصلي لكنهم كانوا يتكلمون لغة هندية إيرانية. غزت فئة أخرى منهم الجزء الأعلى من بلاد ما بين النهرين وسورية (ح ٦٥٠ - ٦٢٠ ق م) وتقدمت فئة ثالثة إلى ما وراء جبال الكريات، لكن أكثرهم بقوا فى جنوبى روسيا. ويتألف الاسكيبون من قبائل رحل لكل منها ملكها ومساعدوه من رؤساء العشائر، وكانوا يدقون مع خيولهم وأتباعهم فى مقابر على شكل تلأل. وظلوا على عاداتهم من حياة الرحل،

صراط مستقيم». ذلك لأن الإسلام ظهر بين العرب في الجزيرة العربية، بعد فترة من ظهور اليهودية والنصرانية، فترة اختلط فيها الباطل بالحق، ودخل فيما أوحاه الله من قبل، من الدين الصحيح، ما ليس منه، ولذلك ابتعد الناس كثيراً أو قليلاً عن العقيدة الحقة، وكان لا بد للإسلام من أن يتجه إلى تصحيح العقيدة، وبيان الحق في بلاد العرب بداية، لأنها كانت تموج بمعارف دينية عديدة، وآراء فلسفية ذات خطر، إذ حلت بها اليهودية، وأخذ الأحرار يعملون على نشر تعاليم التوراة، فأقاموا الصوامع والبيع في يثرب وخيبر وغيرهما كما حلت بها النصرانية، وحذا الرهبان حذو الأحرار فبنوا الأديرة والكنائس، وانقسموا إلى جماعتين كبيرتين: النساطرة في الحيرة، واليعاقبة في غسان، وكلتاهما تدعو إلى كتابهم المقدس وتنتشر تعاليمه. وكذلك تسربت إلى بلاد العرب الحكمة الفارسية، والحكمة اليونانية والرومانية، عن طريق رحلة الشتاء إلى اليمن حيث الفرس، ورحلة الصيف إلى الشام حيث الروم. وعن طريق الإمارات العربية المتاخمة لفارس وروما، إمارة الحيرة شرقاً، وإمارة الغساسنة في الغرب، تسربت هاتان الديانتان، وهاتان الفلسفتان جميعاً، إلى الجزيرة العربية، مقرونة بالبراهين الجدلية التي يستدل بها كل فريق على صدق دعواه وبطلان دعاوى الآخرين. هكذا كان العرب يحيون في بلبلال ديني كبير، تتقاذفهم الملل والأهواء والنحل، حتى كان منهم من يتطلع لدين جديد ينقذهم مما هم فيه من بلبلة وضلال، وكان ذلك الدين هو الإسلام، ومن أجل هذا كله كان الإسلام حرياً أن يصل إلى ما أراد من الهداية، وتبين الحق من الباطل، مما يتصل بالله والعالم والإنسان، وعلاقة ذلك بالديانتين الآخرين. ويقوم الإسلام على خمسة أركان: هي شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله، والصلاة، والزكاة، والصوم، والحج لمن استطاع إليه سبيلاً. أما أصول الشريعة الإسلامية فأربعة متفق عليها، وهي على الترتيب: كتاب الله أو القرآن، وهو كلام الله الذي نزل به الروح الأمين

**الإسلام:** الدين الذي أنزله الله على محمد ﷺ، النبي العربي. عرف باسم الإسلام منذ عهده الأول، ومعنى هذه الكلمة: الطاعة، والإذعان، والصلح، والأمان، والخلوص، والبراءة من الشوائب الظاهرة والباطنة، أي إخلاص الدين والعقيدة لله تعالى. وهذه هي جملة المعاني الشرعية للفظ إسلام، التي ردها المفسرون والمتكلمون واللغويون وغيرهم من الباحثين إلى أصلها اللغوي، فإذا هي الفاظ عربية المادة والصيغة، لها عند العرب معان هي حقائق لغوية. وقد ورد هذا اللفظ في القرآن ثمانى مرات، منها ست في سور مدنية، واثنان في سورتين مكيتين، وذلك كقوله تعالى: ﴿إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ﴾ (آل عمران: ١٩-١٩)، وقوله تعالى: ﴿الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتِمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا﴾ (المائدة: ٣-٣)، وقوله تعالى: ﴿فَمَنْ يُرِدِ اللَّهُ أَنْ يَهْدِيَهُ يَشْرَحْ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ﴾ (الأنعام: ١٢٥-١٢٥). والدين في القرآن هو الإيمان للأصول الدينية، التي هي حقائق خالدة لا يداخلها النسخ، ولا تختلف فيها الأنبياء، وإن الإسلام هو هذا الدين، إذ لا دين غيره عند الله، ولذلك هتف به الأنبياء، فترى نوحاً يقول لقومه: ﴿وَأَمِرْتُ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ﴾ (يونس: ٧٢)، وموسى يقول لقومه: ﴿يَا قَوْمُ إِن كُنتُمْ آمَنْتُمْ بِاللَّهِ فَعَلَيْهِ تَوَكَّلُوا إِن كُنتُمْ مُسْلِمِينَ﴾ (يونس: ٨٤). والحواريون يقولون لعيسى: ﴿آمَنَّا بِاللَّهِ وَأَشْهَدُ أَنَّكَ مُسْلِمُونَ﴾ (آل عمران: ٥٢)، والإسلام وإن كان هو الدين الذي جاء به خاتم النبيين، والاسم الذي أطلقه المسلمون على عقيدتهم، والحق الذي نزل قرآنه بين العرب وبلغه العرب فهو دعوة موجهة للإنسانية عامة، لا فرق بين عرب وعجم، وأمة وأمة، وجنس وجنس: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِّلنَّاسِ﴾ (سبا: ٢٨) ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ﴾ (الأنبياء: ١٠٧) وكذلك يقول الرسول في وصية له، رواها على بن أبي طالب: «عليكم بكتاب الله، فيه نبأ ما قبلكم، وخبر ما بعدكم، وحكم ما بينكم، هو الفصل ليس بالهزل، ومن اتبع الهدى في غيره أضله الله، ومن دعا إليه هدى إلى

على قلب محمد ﷺ، ليكون حجة له على أنه رسول الله، ودمتوراً للناس يهتدون بهداه، ويتعبدون بتلاوته، وهو المدون بين دفتي المصحف، والمنقول إلينا بالتواتر كتابة ومشافهة، جيلاً عن جيل، محفوظاً من أى تغيير أو تبديل، مصداقاً لقوله تعالى: ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾ (الحجر: ٩)، وهو حجة على الخلق أجمعين، ودليل أنه من عند الله أنه معجز، ولقد عجز أئمة اللغة العربية عن عباراته، وهو متضمن الأحكام الملزمة للبشر، وهى ثلاثة أنواع: (أ) أحكام اعتقادية، تتعلق بما يجب على المكلف اعتقاده فى الله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر، (ب) أحكام خلقية، تتعلق بما يجب على المكلف أن يتحلّى به من الفضائل، وما يتخلّى عنه من الرذائل، (ج) أحكام عملية، تتعلق بما يصدر من المكلف من أقوال وأفعال وعقود وتصرفات. والأصل الثانى من أصول الشريعة الإسلامية هو السنة، وهى ما صدر عن الرسول من فعل أو قول أو تقرير. فالقولة هى أحاديثه، الفعلية هى أعماله، والتقريرية هى ما فعله أحد الصحابة وأقره عليه الرسول، إما بسكوته، أو عدم إنكاره، أو موافقة أو بإظهار استحسانه. والسنة إما أن تكون سنة مقررّة مؤكّدة حكماً كما جاء فى القرآن، وإما مفصلة ومفسرة لما جاء فى القرآن، وإما مثبتة ومنشئة حكماً سكّت عنه القرآن، والعلاقة بين السنة والقرآن هى أنها فى المرتبة الثانية بالنسبة له. وعن الأصليين معاً قال النبى ﷺ: «تركّت فيكم أمرين لن تضلّوا بعدى ما تمسكتم بهما: كتاب الله، وسنة رسوله». والإجماع هو الأصل الثالث من أصول التشريع الإسلامى، وهو عبارة عن اتفاق المجتهدين من أمة محمد ﷺ فى عصر من العصور على حكم شرعى. أما الإجماع الخاص بتقرير قاعدة شرعية، فالأمر فيه لا يعدو أن يكون موضوع تأويل، أما الأصل الرابع فهو القياس، وهو استخدام التعليل القائم على تشابه بين الحالات فى التشريع. وهذه الأصول الأربعة إن دلت على شىء فإنما تدل على أن شريعة الإسلام شريعة حية

نامية قابلة للتطور، بحيث استطاعت أن تساير امتداد الفتح وما نشأ عنه من اتساع رقعة الإسلام، بالقياس إلى الظروف المحلية للحياة والعادات والشعوب الجديدة التى دخلته وانضوت تحت لوائه. ولما كان الإسلام ديناً للكل، لا لفئة، ويعمل على هدى الإنسان فى الدنيا والآخرة، بإقامة دين حنيف وإنشاء دولة حرة، فقد جاء بمجموعة من المبادئ والأحكام التى تنظم له مناشطه فى الحياة: حياته وحياة الآخرين، أى الحياة بجميع أبعادها الروحية والأخلاقية والسياسية والاجتماعية والاقتصادية، من هذه المبادئ ما نص عليه الإسلام من الخلوص بين الإنسان وخالفه، بحيث لا يكون تابعاً لأحد من إخوانه فى البشرية يكون وسيطاً بينه وبين خالفه، فلا كهانة ولا كهنوت، ولا رجال دين فى الإسلام (بل هناك علماء مجتهدون): ﴿وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ﴾ (البقرة: ١٨٦). وبهذا وضع الإسلام أساس الحرية الروحية للإنسان، ومن مبادئه المساواة العامة بين البشر، فلا فضل لعربى على عجمى إلا بالتقوى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاهُمْ﴾ (الحجرات: ١٣)، وبهذا المبدأ وضع الإسلام أساس الحرية الاجتماعية للإنسان، ونص الإسلام كذلك على تقرير مبدأ الشورى فى الحكومة، فقال تعالى: ﴿وَأَمْرُهُمْ شُورَى بَيْنِهِمْ﴾ (الشورى: ٣٨)، وقال تعالى: ﴿وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأُمُورِ﴾ (آل عمران: ١٥٩)، وبذلك جعل لكل فرد حق الرقابة على الحكم وإبداء الرأى فى الشؤون العامة، وذلك هو مبدأ الديمقراطية فى الإسلام. وكذلك اعترف الإسلام بحق العقل فى تقرير المعتقدات وتحديد المعاملات، فنص على أنه سناط التكليف، ومحك النظر، وفيصل التفرقة: ﴿أَفَلَا تَعْقِلُونَ﴾ (البقرة: ٤٤ - وفى عدة سور أخرى) ﴿وَتِلْكَ الْأَمْثَالُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ وَمَا يَعْقِلُهَا إِلَّا الْعَالِمُونَ﴾ (المكيت: ٤٣) بل ذهب القرآن إلى أن إيمان المقلد غير مقبول، وقال فى الآخذين بالظنون والأوهام: ﴿وَمَا يَتَّبِعْ أَكْثَرُهُمْ إِلَّا ظَنًّا إِنَّ الظَّنَّ لَا يُغْنِي مِنَ الْحَقِّ شَيْئًا إِنَّ

اللَّهُ عَلِيمٌ بِمَا يَفْعَلُونَ ﴿٣٦﴾ (يونس: ٣٦)، وبهذا المبدأ تحدرت العقول كما تحدرت النفوس بالمبدأ الأول من أسرار العقائد، وظهر الدين مؤاخياً للعقل لأول مرة في تاريخ الإنسان، وكما آخى الإسلام بين الدين والعقل، آخى بينه وبين المدنية، فقرر أن الدين ليس عدواً للمدنية، بل هو دليلها الصادق: ﴿وَلَا تَسْ نَصِيكَ مِنَ الدُّنْيَا وَأَحْسِنَ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ﴾ (النصص: ٧٧)، ولما كان العامل في نشوء المدنية المادية هو العلم، قرر الإسلام أن العلم فريضة إنسانية: ﴿هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ (الزمر: ٩)، ومن مبادئ الإسلام التسامح الديني، فقد أمر الإسلام أتباعه أن يسروا الأجانب عن دينهم ويعدلوا معهم، إذا كانوا لم يقاتلوه في الدين ولم يخرجوهم من ديارهم: ﴿لَا يَتَّخِذُ اللَّهُ عَنِ الَّذِينَ لَمْ يُقَاتِلُوكُمْ فِي الدِّينِ وَلَمْ يُخْرِجُوا مِنْ دِيَارِكُمْ أَنْ تَبَرُّوهُمْ وَتُقْسِطُوا إِلَيْهِمْ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ﴾ (الممتحنة: ٨). وقد جاءت الأخبار عن السنين الأولى للإسلام بأروع الأمثلة التي ضربها النبي ﷺ والخلفاء إزاء أهل الأديان القديمة: من ذلك مثلاً ما تضمنته وثيقة المدينة لليهود من الحقوق وما قرره عليهم من الواجبات متساوية فيها مع الأنصار والمهاجرين، وكذلك عهد النبي ﷺ مع نصارى نجران، الذي حوى احترام منشآت النصارى، ثم هذه القواعد التي زود بها معاذ بن جبل، عند ذهابه إلى اليمن: «لا يزعم يهودى فى يهوديته . . إلخ». ومثل ذلك حدث فى عهد الخليفتين الصديقية والفاروقية كما حدث فى عهد الخليفتين عثمان وعلى، فقام المسجد إلى جانب البيعة والكنيسة، غير طامع فيهما، ولا ناقد عليهما. وكان الإسلام يشجع الكفايات الأجنبية: فالطبيب المسيحى، والمترجم العبرى، والرياضى الهندى، والموسيقى الفارسى، كانوا جميعاً يستطيعون أن يطمئنوا إلى أنهم واجدون التقدير وحسن الجزاء. ويعد هذا كله نجد الإسلام يبيح لأتباعه حرية البحث والنظر، سواء فى فروع العبادات أو فى نظام المعاملات، وما أن أخذ المسلمون يعملون بهذا المبدأ،

حتى راج المعتك الإسلامى بشتى الآراء والأفكار، وكان الجميع يستندون إلى الآيات القرآنية والأحاديث النبوية فيما ينشأ بينهم من خلاف. وقد نشأ عن هذه الحرية فى البحث والنظر، الميل إلى تحييص الأحاديث، والنظر المدقق فى التفسير، وجمع متباين الآراء ومختلف التأويل. وما هو إلا قليل حتى ظهرت المذاهب التى تعد بالعشرات فى الفقه الإسلامى وأصوله، وإذا كان قد بقى منها أربعة، فما ذلك إلا لكثرة أتباعها وانتشار رعاياها فى أرجاء الأرض، والائتمار الأربعة لا يدعون أنهم وصلوا إلى الحق الممين، ولا يحتمون على أتباعهم الأخذ بما قالوا إلا بعد تفكر وتشوف. فالإمام الأعظم أبو حنيفة كان يقول: «هذا رأى أبى حنيفة، وهو أحسن ما قدرنا عليه، فمن جاءنا بأحسن منه فهو أولى بالصواب»، وكان الإمام أحمد بن حنبل يقول: «انظروا فى أمر دينكم، فإن التقليد لغير المعصوم مذموم وفيه عىى للبصيرة» وقال الإمام الشافعى للربيع: «يا أبا اسحق لا تقلدنى فى كل ما أقول، وانظر فى ذلك لنفسك فإنه دين». أما الإمام مالك بن أنس فكان يقول لأصحابه إذا استنبط حكماً من الأحكام: «انظروا فيه، فإنه دين، وما من أحد إلا ومأخوذ من كلامه ومردود عليه، إلا صاحب هذه الروضة» (يقصد رسول الله). ولما كان الدين الإسلامى دين توحيد فى العقائد، لا دين تفريق فى القواعد، كان العقل من أشد أعوانه، والنقل من أقوى أركانه، فقد تقرر مصير علماء الإسلام ونظاره من خلال موقفهم باراء هذين القطبين: فمذهب المعتزلة قام على منهج يؤثر العقل، ويعمل على موافقة صريح المقول لصحيح المعقول، بينما قام مذهب السلف على منهج يؤثر النقل ويعمل على مطابقة المعقول، وبينهما قام مذهب الأشاعرة، يعمل على ربط ما بين المنهجين، والكل على وفاق على أن الآيات البينات لا جدال فيها، وعلى أن الأحكام الدينية واجبة الاتباع. أما الذى اختلفوا فيه، فقد كانت فيه خصوبة، وكان فيه ثراء، لأنه الاختلاف الخلاق الذى أثمر تراث الإسلام، ذلك الدين

القومى الذى يمكننا أن نحدد ماهيته فى هذه الكلمات القصار: دين الفطرة، ودولة الحرية وحضارة الإنسان. انتشار الدعوة الإسلامية: قضى النبى محمد ﷺ وقتاً طويلاً يتحنن ويتعبد فى غار حراء الليالى ذوات العدد، ولما نزل عليه الوحي بأمره بتبليغ رسالته ﴿وَأَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ﴾ (الشعراء: ٢١٤) وجه دعوته إلى إقناع قومه باعترافهم بالإسلام، وكانت زوجة السيدة خديجة أول من آمن به، فزيد بن حارثة، فعلى بن أبى طالب، فالصديق أبو بكر، ثم تلاهم غيرهم. بدأ محمد يجهر بدعوته، فدعا عشيرته إلى الدين الجديد، ولكنه لقي معارضة شديدة، ولا سيما من قبيلة قريش، فأشار على أتباعه بالهجرة إلى الحبشة ٦١٥، ولما اعتنق عمر بن الخطاب الإسلام سلك المسلمون مسلكاً أشد جرأة، وجهروا بتأييد شعائر الإسلام جماعات حول الكعبة، فأثار ذلك ضغينة قريش، وصمم رجالها على مقابلة دعوة النبى بالإهانة، مما اضطر محمداً إلى الانطلاق إلى الطائف، ودعا فريقاً من أهلها إلى وحدانية الله، فأخرجوه من ديارهم، لكنه لم يأس. وفى أحد مواسم الحج إلى مكة، نجح محمد ﷺ فى التأثير على عقيدة بعض الحجاج، فاعتنقوا الدين الحنيف، وكانت غالبيتهم من المدينة، فارتبط معهم فى محالفة ٦٢٠، وبهم انتشرت دعوة الإسلام فيها فأمر النبى أصحابه بالهجرة إليها واصطحب هو أبا بكر فى هجرته إلى المدينة فى ٦٢٢، فلما وصلوا قابلهم أهل المدينة بالترحاب، وسمى هذا الحادث الكبير يوم الهجرة، وجاء فى أعقاب نشوب عدة معارك بين المسلمين والكفار، وكان الجهاد قد كتب على المسلمين بعد الهجرة، دفاعاً عن دينهم وكيانهم. وقيل وفاة محمد ﷺ ظهرت بالجزيرة حركة مقاومة للإسلام، اشتدت بوفاة، ولكن صمم الخليفة أبو بكر الصديق على القضاء عليها، ونجح بفضل حكمته ومهارة قاده، ولم يكد يمضى عام وبعض عام حتى عادت الجزيرة إلى الاعتصام بالإسلام. بعث أبو بكر بأربعة جيوش إلى

الشام ٦٣٣، وبجيش آخر بقيادة خالد بن الوليد إلى العراق، ولم يمتته عام ٦٣٤ حتى سيطر خالد على شاطئ الفرات الغربى ثم اتجه إلى فلسطين، وانتصر على البيزنطيين فى معركة أجنادين ٦٣٤، ودخل دمشق ٦٣٥، وقضى على أعداء الإسلام فى معركة اليرموك ٦٣٦. واستمرت الفتوح الإسلامية فى زمن عمر بن الخطاب فى الميدان الفارسى، بقيادة سعد بن أبى وقاص، وأحرز العرب نصراً باهرًا على الفرس فى القادسية ٦٣٧، ثم استولوا على المدائن (طيسفون)، وطاردوا فلول الفرس حتى التقوا بها عند نهاوند ٦٤٢، وهزم يزدجرد. بلغت الجيوش العربية طوروس، بعد أن طهرت الشام من القوات البيزنطية، وسار عمرو بن العاص من فلسطين لفتح مصر ٦٣٩، واستولى على بابل ٦٤٢. وفى أيام عثمان بن عفان توغلت جيوش العرب شرقاً فى باقى أقاليم فارس، كما تقدمت شمالاً فى أرمينيا، وتمكن الأسطول الإسلامى من إحراز النصر البحرى على البيزنطيين فى معركة ذات الصواري ٦٥٥. وفى أيام معاوية الأموى استؤنفت الفتوح الإسلامية، فهاجم القسطنطينية، وغزت جيوشه أفريقيا، ثم توقفت حركة الإنطلاق العربى بسبب عودة الفتن الداخلية. ووقعت حروب دائمة بين الأمويين وآل الزبير فى الحجاز والشام والعراق، وتم النصر النهائى لعبد الملك بن مروان. وفى أيام خلفه الوليد، اندفعت الجيوش من الأراضى الفارسية فى شعبتين: اتجهت إحداهما إلى بلاد ما وراء النهر (جيجون)، واستولت على بخارى وسمرقند وفرغانة وقشغر، وبلغت أطراف الصين، واتجهت الشعبة الثانية إلى الهند بقيادة محمد بن القاسم الثقفى، واستولت على بلاد السند حتى مدينة الملتان. أما فى شمال أفريقيا فتقدمت الجيوش من برقة إلى المغرب بعد عدة معارك، تحت قيادة عقبة وحسان وموسى بن نصير، ودخل الأهلون فى الإسلام. أوفد موسى القائد طارق بن زياد لفتح الأندلس، على رأس

قوات من البربر والعرب، ففضى على دولة القوط الغربيين، ووصل إلى جبال البرانس. وفي موجة تالية زحفت الجيوش العربية إلى جنوب فرنسا (غاليا)، ولكن توقفت الفتوح عند مدينة تور - بواتيه، حيث تمكن شارل مارتل من صد الجيوش الإسلامية. صاحب هذا التوسع العربي السريع ظاهرة انتشار الإسلام في الأقطار المفتوحة، وانتقال اللغة العربية إليها. وفي الهند توقفت الفتوح الإسلامية في زمن الأمويين، ثم استؤنفت في عهد الخليفة المأمون وأخيه المعتصم، إلى كشمير، ثم نهض الغزنويون، الذين استقلوا بشتونهم عن الخلافة العباسية ببغداد (٩٦٢-١١٨٦)، واتخذوا غزنة ببلاد الأفغان عاصمة لهم، وقاموا بعدة حملات موفقة في الهند، ودعم سلاطين المغول: بابر، وأكبر، الإسلام بالهند، ولا سيما في الشمال (القرنان ١٦ و ١٧). وفي الوقت الذي كان فيه العرب ينسحبون من الأندلس، استولى العثمانيون (بعد تأسيس دولتهم القوية بآسيا الصغرى) على ملك البيزنطيين في أوروبا، ففى أعقاب استيلاء محمد الفاتح على القسطنطينية ١٤٥٣، ثم ضموا القرم ١٤٧٥، وجزر بحر إيجه، وجزءاً من إيطاليا. وفي أيام سليمان القانوني (١٥٢٠-٦٦)، اخترقت الجيوش العثمانية قلب أوروبا، واستولت على بلجراد ١٥٢١، ثم أصبحت المجر ولاية عثمانية ١٥٢٦، ولم تستطع الجيوش الاستيلاء على فيينا، بالرغم من الحصار الطويل، وتكن سليمان من طرد الإسمان من شمال أفريقيا، وكانوا يحلمون بضم تلك البلاد إليهم. وفي أثناء الحكم العثماني للبلدان الأوروبية التي سقطت بأيديهم، اعتنق كثير من السكان الدين الإسلامى، وأصبح مسلمو البوسنة والهرسك وبلغاريا والبانيا من أشد المسلمين تمسكاً بالإسلام. وانضمت إليهم نسبة غير قليلة من سكان قبرص وكريت ورودس. ولقى الإسلام أرضاً طيبة في الشرق الأقصى، بفضل رجال الدعوة والتجار المسلمين، الذين جاءوا إلى الملايو وجزر الهند الشرقية. وبلغ انتشار الإسلام أوجه

في الركن الشمالى من جزيرة سومطرة في القرن ١٣، حيث أسلم بعض الحكام، وتبعهم كثير من الأهالي، ثم انتشر الإسلام أيضاً في جاوة بفضل الدعاة، وكثرت فيها مراكز الدعوة. ومن هاتين الجزيرتين انتقلت جاليات إسلامية إلى الملايو منذ القرن ١٣، واستقرت جاليات إسلامية في الأطراف الجنوبية من البلاد، وأسس أحفاد المسلمين مدينة ملقا. ومن الملايو وجد الإسلام طريقه إلى سيام والهند الصينية. أما عن الصين، فقد دخل إليها الإسلام مع التجار المسلمين، منذ أن استقروا بالمدن الهامة في القرن ٨، إذ منحهم أسرة تانج الملكية حرية العبادة وأداء شعائر الإسلام، وأدت الفتوح الأموية في أواسط آسيا إلى قيام الاتصال بين الدولة الإسلامية والصين، ومن ثم نشأت جاليات إسلامية كثيرة بداخل البلاد. **الإسلام في القارة الأفريقية:** استقر الإسلام في الشمال الأفريقى، حيث قامت عدة دول إسلامية، ثم نفذ عبر الصحارى الكبرى إلى بلاد السودان، مستخدماً طرق القوافل، ويرجع الفضل في انتشار الإسلام هناك إلى سكان الصحراء، وحماسة بعض شيوخ قبائل لمتونة في مطلع القرن ١١، وإلى نشاط الفقيه عبد الله بن يس الذى كرس جهوده لنشر الإسلام في غرب أفريقيا مع أتباعه الذين عرفوا منذئذ باسم المرابطين، ولما توفى ١٠٥٤، كانت دعوته قد بلغت كثيراً من البلاد المتاخمة للساحل الأفريقى. وصل خلفاؤه إلى مملكة غانا وبلاد تکرور، وقامت دولة مالى الإسلامية (١٢٣٨ - ١٤٨٨)، وفى أعقابها سنغاي (١٤٦٤ - ١٥٩١)، وكانت تمجكتو قد أصبحت منذ ١٠٧٧ مركزاً للدراسات الإسلامية، وشيدت المساجد في المدن، وعمرت المدارس برجال الدين. وانتشر الإسلام في السودان الأوسط، إذ أسلم سلاطين كانم، وبورنو، وشعوبهما. وكانت بورنو تقع على الشاطئ الغربى لبحيرة تشاد. تدفق المسلمون في أنحاء نيجريا الشمالية، بفضل قبائل الهوسا والقولة. وهكذا استقر الإسلام في قلب أفريقيا، وأصبح في مركز يساعده على الانتشار في اتجاهات عديدة، بفضل



جماعات الطرق الصوفية، ولا سيما القادرية والتيجانية والسوسية. وجدير بالإشارة ما حملته رسالة الإسلام من صنوف العطاء الحضارى الذى تحتاجه البشرية فى زماننا الذى طغت فيه الماديات على ثوابت القيم. من ذلك تكريم الإسلام للإنسان فى إطار نظرية الاستخلاف التى اسجد الله بسببها له الملائكة. وكفالة الحقوق الكاملة له حتى ينهض بهذه المهمة ثم كفالته الواضحة لحقوق المرأة ووصاية الرسول ﷺ بها فى حجة الوداع. ثم كفالة العدل الاجتماعى وتذويب الفوارق بين الطبقات من خلال نظام الموارث والحقوق المقررة للفقراء فى أموال الأغنياء، وتقديم النموذج التطبيقي لهذا التكافل فى تجربة «المواخاة» بين الأنصار والمهاجرين والتحذير من أن يبقى المال حكراً فى أيدي الأغنياء. ﴿مَا أَفَاءَ اللَّهُ عَلَى رَسُولِهِ مِنْ أَهْلِ الْقُرَى فَلِلَّهِ وَلِلرَّسُولِ وَلِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينِ وَابْنِ السَّبِيلِ كَيْ لَا يَكُونَ دُولَةً بَيْنَ الْأَغْنِيَاءِ مِنْكُمْ﴾ (الحشر: ٧) هذا إلى تقرير الإسلام للتوجه الحضارى فى تمييز المال - ليس بالربا - الذى يحول المال من نقد إلى سلعة ويستغل الفقير وذا الحاجة، ولكن يشره من خلال البيع والشراء والتجارة لتحريك الحياة وتوفير مصالح العباد. وللإسلام فى أمر الحرب والسلام رؤية تمحصرها فى الإطار الحضارى لدفع الباطل بالحق ودفع الظلم بالعدل والتمكن فى الأرض لقيم الخير والعدل والدفاع عنها. هذا إلى ما قيدت به الحرب من الضوابط التى تنهى عن الاجهاز على الجريح أو التمثيل بجثة القتيل أو قتل الشيوخ والنساء والأطفال والرجال ما لم يحملوا السلاح، إضافة إلى ضرورة الإنذار بها قبل البدء فيها. . وحسن معاملة الأسير. هذا إلى تميز الإسلام بتوجهه الحضارى فى شئون العمران وإقامة منهجية التغيير الاجتماعى وتغيير ما بالنفس الذى يتم عادة بالرشد والهداية، ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا مَا بِأَنفُسِهِمْ﴾ (الرعد: ١١). إضافة إلى تحذيره من فسوق والسفه والترف واعتبار المترفين عنصر إفساد فى الأرض يعرضها للخراب ﴿وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نُهْلِكَ قَرْيَةً أَمَرْنَا

مُرَفِّقَهَا فَفَسَدُوا فِيهَا فَحَقَّ عَلَيْهَا الْقَوْلُ فَدَمَرْنَاهَا تَدْمِيرًا﴾ (الأنعام: ١٦).

**إسلام** **أباد:** مدينة (ح ٦٥٧٧٨٨ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة باكستان، ش ق باكستان بهضبة بوت وور على بعد ١١ كم ش غ روالبندى، شرع فى تأسيسها لتخلف روالبندى كعاصمة لباكستان ١٩٦٠. نقلت إليها معظم الوزارات (يولية ١٩٧٠). مقر الجامعة الأهلية والجامع الكبير. منذ ٢٠٠٣ بدأت المدينة مرحلة إعادة تنمية الطرق والمباني الإلكترونية وصناعة الأثاث.

**اسم:** اصطلاح نحوى يطلق على ما دل من الكلام على معنى فى نفسه غير مقترن بزمان، وعلاماته أن يصلح للجر بالحرف والإضافة والتبعية، وللتنوين، وللنداء، وللتعريف، وللإسناد إليه. وينقسم من حيث المعنى إلى: (١) اسم عين: ما دل على معنى محسوس، (٢) اسم معنى: ما دل على غير محسوس، (٣) اسم جنس: ما دل على شئ وكل ما ماثله، (٤) الضمير: ما دل على متكلم ومخاطب وغائب، (٥) العلم: ما عين مسماه مطلقاً، (٦) الإشارة: ما دل على مشار إليه، (٧) الموصول: المحتاج إلى صلة تتم معناه، (٨) المصدر: ما دل على الحدث، (٩) اسم الفعل: ما دل على معنى الفعل ولم يقبل علاماته، (١٠) اسم الفاعل: ما اشتق للدلالة على الفاعل، (١١) اسم المفعول: ما اشتق للدلالة على المفعول، (١٢) اسم الزمان: ما اشتق للدلالة على زمان وقوع الفعل، (١٣) اسم المكان: ما اشتق للدلالة على مكان وقوع الفعل، (١٤) اسم الآلة: ما اشتق للدلالة على الأداة التى تحقق بها الفعل، (١٥) اسم التفضيل: ما اشتق للدلالة على اشتراك شيئين فى صفة يزيد فيها أحدهما عن الآخر، (١٦) اسم المنسوب: ما ألحق بآخره ياء مشددة مكسورة ما قبلها للدلالة على النسبة إليه، (١٧) اسم العدد: ما وضع لكمية أفراد الأشياء. وينقسم الاسم من حيث البنية إلى: (١) المجرد: ما كانت جميع حروفه أصلية، وهو ثلاثى

أرابعاً وخماسياً، (٢) المزيد: ما زيد فيه حرف أو أكثر على حروفه الأصلية، (٣) الجامد: ما لم يؤخذ من غيره، (٤) المشتق: ما أخذ من غيره، (٥) الصحيح: ما خلت حروفه الأصلية من أحرف العلة، (٦) المعتل: ما كان أحد أصوله حرف علة، (٧) المنقوص: ما آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها، (٨) المقصور: ما آخره ألف لازمة، (٩) الممدود: ما آخره همزة تلي ألفاً رائدة، (١٠) السالم: ما سلمت أصوله من أحرف العلة والهمزة والتضعيف. وينقسم من حيث الإعراب إلى: (١) المتمكن: ما تغير آخره بتغير العوامل لفظاً وتقديرًا (المعرب)، (٢) غير المتمكن: المبني أو ما شابه الحرف فلزم صورة واحدة، (٣) المنصرف: ما لم يشبه الفعل وتظهر عليه علامات الإعراب، ويسمى المتمكن الأمكن، (٤) غير المنصرف (المنوع من الصرف): ما أشبه الفعل فجر بفتحة، وسمى متمكناً غير أمكن (٥) اسم النامخ: المبسود إذا دخل عليه نامخ (كان وأخواتها أو إن وأخواتها)، فيفقد اسمه ويسمى اسماً للنامخ.

**أسماء:** (ت ح ٦٥٠)، بنت النعمان بن أبي الجون الكندي. شهرت بالشرف والجمال يرتفع نسبها إلى أكل المرار ملك كندة، عرضها أبوها على النبي ﷺ فارتضاها وأمهرها ولم يتزوج بها لصلف عرفت به أقامت في المدينة، وتوفيت في خلافة عثمان بن عفان.

**أسماء:** (ت ٦٥٠)، بنت يزيد بن السكن الأنصارية، من أخطب نساء العرب. عرفت بالشجاعة والإقدام، كان يقال لها خطيبة النساء، وفدت على النبي ﷺ في السنة الأولى من الهجرة فبايعته وسمعت حديثه، حضرت موقعة اليرموك في ١٣هـ / ٦٣٦، فسقت وضمدت الجراح. ولما اشتدت الحرب أخذت عمود خيمتها ودخلت المعركة وصرعت تسعة من الروم، تسمى أيضاً أم سلمة.

**أسماء:** (ت ح ٦٦٠)، صحابية من تميم، بنت عيسى بن معد بن تميم بن الحارث الخثعمي. أسلمت مبكرة، وهاجرت إلى الحبشة مع زوجها جعفر بن أبي طالب. قتل جعفر شهيداً في وقعة مؤتة (سنة ٨ هـ) فتزوجها أبو بكر الصديق. ولدت له محمداً، ولما توفي أبو بكر تزوجها على بن أبي طالب، فولدت له يحيى، توصف بأنها مهاجرة الهجرتين ومصلية القبليتين.

**أسماء:** (ت ٦٩٢)، صحابية قرشية، بنت أبي بكر الصديق، أخت عائشة لأبيها، وأم عبد الله بن الزبير.

ورباعاً وخماسياً، (٢) المزيد: ما زيد فيه حرف أو أكثر على حروفه الأصلية، (٣) الجامد: ما لم يؤخذ من غيره، (٤) المشتق: ما أخذ من غيره، (٥) الصحيح: ما خلت حروفه الأصلية من أحرف العلة، (٦) المعتل: ما كان أحد أصوله حرف علة، (٧) المنقوص: ما آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها، (٨) المقصور: ما آخره ألف لازمة، (٩) الممدود: ما آخره همزة تلي ألفاً رائدة، (١٠) السالم: ما سلمت أصوله من أحرف العلة والهمزة والتضعيف. وينقسم من حيث الإعراب إلى: (١) المتمكن: ما تغير آخره بتغير العوامل لفظاً وتقديرًا (المعرب)، (٢) غير المتمكن: المبني أو ما شابه الحرف فلزم صورة واحدة، (٣) المنصرف: ما لم يشبه الفعل وتظهر عليه علامات الإعراب، ويسمى المتمكن الأمكن، (٤) غير المنصرف (المنوع من الصرف): ما أشبه الفعل فجر بفتحة، وسمى متمكناً غير أمكن (٥) اسم النامخ: المبسود إذا دخل عليه نامخ (كان وأخواتها أو إن وأخواتها)، فيفقد اسمه ويسمى اسماً للنامخ.

**اسم تجارى:** الاسم الذى يستخدمه التاجر فرداً كان أو شركة لتمييز محله التجارى عن نظائره، ويحمى القانون الاسم التجارى، وقد أوجبت اتفاقية باريس المبرمة فى (١٤ أبريل ١٨٩١) والخاصة بحماية الملكية الصناعية حماية الأسماء التجارية فى جميع بلاد الاتحاد الذى يتكون من الدول الموقعة عليها، والمنظمة إليها. وإذا كان الاسم خاصاً بتاجر فرد وجب أن يدخل اسمه الشخصى عنصراً أساسياً فى تكوينه، والاسم التجارى من الحقوق المالية، ويجوز التعامل فيه. وينظم القانون المصرى الأسماء التجارية، وقد فرض على كل تاجر فرداً كان أو شركة اتخاذ اسم تجارى لتمييز متجره، ويتكون اسم الشركة التضامن من أسماء الشركاء جميعاً أو من اسم واحد أو أكثر منهم مع إضافة بيان يدل على وجود الشركة، واسم شركة التوصية بنوعها يشتمل على اسم واحد أو أكثر من الشركاء التضامنين، أما الشركاء الموصون فلا يجوز أن تذكر أسمائهم فى عنوان الشركة

باشا، تعلم في مصر وفرنسا، خلف عمه محمد سعيد، أول من أطلق عليه لقب «الحديوية» من رجال أسرته. جنى أرباحاً طائلة لارتضاع ثمن القطن بسبب الحرب الأهلية الأمريكية، ولكنه بدأ الاستدانة من المصارف الأوروبية، ليحقق مشروعاته الكبيرة ويعيش عيشة بذخ وأبهة. بنى كثيراً من القصور منها قصر عابدين (١٨٦٩-٧٤)، ودار الأوبرا، وعدة خطوط سكك حديدية، وكوبرى قصر النيل (افتتح ١٨٧٢)، كما أنشأ المكتبة الحديوية (١٨٦٩-٧٠) وكان المشرف عليها آنذاك على مبارك. ووسع أملاك مصر في أواسط أفريقيا، وأكمل حفر قناة السويس وفتحها ١٨٦٩ في احتفال أنفق فيه المال بلا حساب. أنفق الأموال الطائلة التي استدانها في مشروعات لم تكن مدروسة وبغير رقابة، فوقع في ضائقة مالية شديدة، واضطر ١٨٧٥ إلى بيع ما ملكته الحكومة المصرية من أسهم القناة (نحو ٤٤٪ من أسهم القناة) بثمن بخس للحكومة الإنجليزية، وليطمئن الدائنين الأوروبيين أنشأ صندوق الدين ١٨٧٦ ووافق مكرهاً على تعيين لجنة تحقيق من مندوبى الدول الأوروبية الدائنة، وفرض المراقبة الثنائية من ممثلين لفرنسا وبريطانيا ١٨٧٨. عين أول وزارة مصرية برياسة نوبار ١٨٧٨، ولكنه أقالها ليستمر في تفرده بالحكم. عزله السلطان عبد الحميد ٢ بضغط من الحكومتين الفرنسية والإنجليزية (بونية ١٨٧٩)، ذهب إلى إيطاليا حيث أقام بها حتى ١٨٨٥ ثم ذهب إلى الاستانة ولم يسمح له بمبارحتها حتى وفاته. دفن بالقاهرة.

**إسماعيل بن محمد الشريف، مولاي:** (١٦٤٦-١٧٢٧)، سلطان المغرب (١٦٧٢-١٧٢٧)، من أعظم سلاطين العلويين، أنشأ جيشاً خاصاً من الزنوج الأفريقيين لقمع الفتن التي أعقبت توليته السلطنة لدعم سلطته في الداخل، خضعت له قبائل صنهاجة التي استعصت على الحكومات السابقة عليه. هاجم معاقل المسيحيين في بلاد المغرب فاسترد من الإسبان المهدي ١٦٨١، والعراش ١٦٨٩، وأصيلاً ١٦٩١، كما استرد طنجة من

عاشت بعد طلاقها من الزبير بن العوام في مكة مع ابنها إلى أن قتل وعميت. فاخترت بأنها هي وابنها وأبوها وجدها من الصحابة، شهدت اليرموك وقالت الشعر ولها مع الحجاج بن يوسف الثقفى أخبار مشهورة في قتاله ابنها عبد الله. سميت «ذات النطاقين» لأنها شقت نطاقها لتربط به الطعام على راحلة الرسول ﷺ عند هجرته مع أبيها، روى لها مسلم ٥٦ حديثاً.

**أسماء فهمي:** (١٩٠٦-٥٦)، مربية مصرية، درست التربية في مصر وإنجلترا، وسافرت إلى أمريكا ١٩٤٧ لدراسة إعداد المعلمات. أول مديرة عربية لمعهد التربية العالي للمعلمات ١٩٤٨. عملت على إنشاء كلية بنات جامعية تتبع جامعة عين شمس، وتجمع إلى تدريس التربية دراسات الآداب والعلوم على المستوى الجامعي.

**إسماعيل:** مدينة (٨٤٨٠٠ نسمة، ٢٠٠١)، ج غ أوكرانيا بدلتا نهر الدانوب على حدود رومانيا. مركز تجارى وقاعدة بحرية، وظلت حصناً تركياً من القرن ١٦ حتى استولى عليها الروس ١٧٧٠ و ١٧٩٠، انتقل حكمها إلى روسيا ١٨١٢، ثم أصبح تاريخها جزءاً من تاريخ بسارابيا.

**إسماعيل أدهم:** (١٩١١ - ٤٠)، كاتب تركى الأصل، ولد بالإسكندرية وحصل على الدكتوراه في العلوم من جامعة موسكو، وانتخب عضواً مراسلاً في أكاديمية العلوم السوفيتية، وعين مدرساً للرياضيات في جامعة سان بطرسبرج. عهدت إليه جامعة فريبورج بالاشراف على طبع كتاب المستشرق سبرنجر عن حياة «محمد» عليه الصلاة والسلام، وانتخب وكيلاً للمعهد الروسى للدراسات الإسلامية، ثم عمل مدرساً للرياضيات في معهد أتاتورك بأنقرة. عاد إلى مصر فاتجه للبحث في الأدب والتاريخ، ونشر دراسات بالعربية عن الزهاوى وخليل مطران وطه حسين وعبد الحق حامد الشاعر التركى. مرض بالسل ومات متحزراً.

**إسماعيل باشا:** (١٨٣٠-٩٥)، والى مصر (١٨٦٣-٦٧)، وحديوية (١٨٦٧-٧٩)، الابن الأكبر لإبراهيم

وتهنثات للخدديو كان ينشرها فى مجلة «روضة المدارس»، وحين نضج خلص من المديح التقليدى إلى الشعر الوطنى الصادق، وإن مال إلى المقطوعات التى تعبر عن مشاعر رقيقة نحو المرأة، وإيمان صوفى بالله. ولشعره موسيقى حلوة، وقد نظم بعض الأغاني بلغة الشعب، وجمع ديوانه بعد وفاته. وكان أستاذاً لكثير من الشعراء الذين شهوروا بعده على رأسهم أحمد شوقى وحافظ إبراهيم يعرضون عليه شعرهم ويستمعون لرايه فيه.

**إسماعيل صدقى:** (١٨٧٥ - ١٩٤٩)، سياسى مصرى، ولد بالإسكندرية، تعلم بمدرسة الفرير ونال ليسانس الحقوق ١٨٩٤، اشتغل كاتباً للنيابة ثم مساعداً للنيابة ثم رئيساً للنيابة بالإسكندرية. أصبح سكرتيراً عاماً بمجلس بلدية الإسكندرية ثم تولى منصب سكرتير عام وزارة الداخلية ثم أصبح وكيلاً لها ١٩١٠. اختير وزيراً للزراعة ١٩١٤، اشترك فى الحركة الوطنية، ونفى مع سعد زغلول وصحبه إلى مالطة ١٩١٩، ولما أفرج عنهم سافر مع الوفد المصرى إلى باريس واختلف مع أفراد الوفد ثم اشترك فى مفاوضات «عدلى - كيرزون» ١٩٢١ التى فشلت. عين وزيراً للمالية فى وزارة ثروت عقب تصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢. اشترك فى لجنة الدستور ١٩٢٣، ورأس الوزارة (١٩٣٠ - ٣٣). وفى أثناء حكمه استبدل الدستور وألف حزب الشعب ١٩٣٠، رأس الوزارة (فبراير - ديسمبر ١٩٤٦)، وفاوض الحكومة البريطانية وكان يمثلها لورد ستانيسجيت، وانتهت المفاوضات بمعاهدة صدقى بيغن التى أخفقت.

**إسماعيل الصفوى:** (١٤٩٩ - ١٥٢٤)، شاعر فارسى (١٥٠٢ - ٢٤) مؤسس الأسرة الصفوية، أعاد إلى البلاد استقلالها وجعل المذهب الشيعى المذهب الرئيسى فى فارس، خرج منتصراً فى حروبه مع القبائل الأذربكية. ورد هجوم سليم الأول سلطان تركيا ١٥١١ على بلاده، وبذلك بدأ سلسلة طويلة من الحروب مع الأتراك العثمانيين. انظر: صفويون.

الإنجليز ١٦٨٤، غير أنهم عادوا فاحتلوا جبل طارق ١٧٠٤. راسل لويس ١٤ وأبرم معاهدة تجارية مع فرنسا ١٦٨٢ التى تعهدت فيها مراکش بحماية السفن الفرنسية ضد حركة الجهاد فى البحر، شيد فى عاصمته الجديدة مكناس قصراً منيفاً، وأكثر من تشييد القلاع العظيمة لتكون حاجزاً بينه وبين العثمانيين فى الجزائر.

**إسماعيل حقى:** (القرن ١٩)، أديب وناقد عثمانى، ظهر أول ديوان له واسمه «غرام الخريف» (١٨٩٠ - ٩١)، كتب قصتين قوميتين تأثر فيهما بالأدب الفرنسى، ألف كتاب «الترك فى القرن ١٤» فى أربعة مجلدات. وكتب تاريخ حياة كثير من المعاصرين الساسة والشعراء.

**إسماعيل حقى، الشيخ:** (١٦٥٢ - ١٧٢٥)، من أشهر علماء العثمانيين وشعرائهم وواحد من كتاب التصوف ومن أخصهم إنتاجاً. بدأ التأليف فى العشرين من عمره بمدينة بروسه، أدى فريضة الحج ورحل إلى عدة بلاد، استقر فى بروسه حيث شيد مجداً ورباطاً (١٧٢٤ - ٢٥). ألف ما يربى على مائة مصنف ما بين رسائل فى التصوف وكتب فى الدين. طبع بعضها، ومن أهمها «روح البيان فى تفسير القرآن» وهو تفسير للقرآن فى أربعة مجلدات و«روح المثوى» وهو شرح لمثنوى مولانا جلال الدين الرومى و«فرح الروح» وقد طبع ببولاق والقسطنطينية.

**إسماعيل سرهنتك:** (١٨٥٢ - ١٩٢٥)، ضابط ومؤرخ مصرى. خدم بالبحرية المصرية، وترقى فى وظائفها، وعين ناظراً للمدارس الحربية. اشترك فى الثورة العربية وعفى عنه بعدها، ألف «حقائق الأخبار عن دول البحار» (١٨٩٦ - ١٩٢٣).

**إسماعيل صبرى:** (١٨٥٥ - ١٩٢٣)، شاعر عربى غنائى، ولد فى مصر، ونشأ بها، وتعلم فى مدرسة الإدارة (الحقوق فيما بعد)، وأوفد فى بعثة إلى فرنسا فحصل على إجازة الحقوق ١٨٧٩، وتقلب فى مناصب القضاء والإدارة حتى عين وكيلاً لنظارة الحفانية. بدأ محاولاته الشعرية وهو طالب فى مدرسة الإدارة بمدائح

وتهتشت للخدديو كان ينشرها فى مجلة «روضة المدارس»، وحين نضج خلص من المديح التقليدى إلى الشعر الوطنى الصادق، وإن مال إلى المقطوعات التى تعبر عن مشاعر رقيقة نحو المرأة، وإيمان صوفى بالله. ولشعره موسيقى حلوة، وقد نظم بعض الأغاني بلغة الشعب، وجمع ديوانه بعد وفاته. وكان أستاذًا لكثير من الشعراء الذين شهروا بعده على رأسهم أحمد شوقي وحافظ إبراهيم يعرضون عليه شعرهم ويستمعون لرأيه فيه.

**إسماعيل صدقي:** (١٨٧٥ - ١٩٤٩)، سياسى مصرى، ولد بالإسكندرية، تعلم بمدرسة الفرير ونال ليسانس الحقوق ١٨٩٤، اشتغل كاتبًا للنيابة ثم مساعدًا للنيابة ثم رئيسًا للنيابة بالإسكندرية. أصبح سكرتيرًا عامًا بمجلس بلدية الإسكندرية ثم تولى منصب سكرتير عام وزارة الداخلية ثم أصبح وكيلًا لها ١٩١٠. اختير وزيرًا للزراعة ١٩١٤، اشترك فى الحركة الوطنية، ونفى مع سعد زغلول وصحبه إلى مائدة ١٩١٩، ولما أفرج عنهم سافر مع الوفد المصرى إلى باريس واختلف مع أفراد الوفد ثم اشترك فى مفاوضات «عدلى - كيرزون» ١٩٢١ التى فشلت. عين وزيرًا للمالية فى وزارة ثروت عقب تصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢. اشترك فى لجنة الدستور ١٩٢٣، ورأس الوزارة (١٩٣٠-٣٣). وفى أثناء حكمه استبدل الدستور وألف حزب الشعب ١٩٣٠، رأس الوزارة (فبراير - ديسمبر ١٩٤٦)، وفافوض الحكومة البريطانية وكان يمثلها لورد ستانجيت، وانتهت المفاوضات بمعاهدة صدقي ييفن التى أخفقت.

**إسماعيل الصفوى:** (١٤٩٩ - ١٥٢٤)، شاه فارسى (١٥٠٢-٢٤) مؤسس الأسرة الصفوية، أعاد إلى البلاد استقلالها وجعل المذهب الشيعى المذهب الرئيسى فى فارس، خرج متصركًا فى حروبه مع القبائل الأزيكية. ورد هجوم سليم الأول سلطان تركيا ١٥١١ على بلاده، وبذلك بدأ سلسلة طويلة من الحروب مع الأتراك العثمانيين. انظر: صفويون.

الإنجليز ١٦٨٤، غير أنهم عادوا فاحتلوا جبل طارق ١٧٠٤. راسل لويس ١٤ وأبرم معاهدة تجارية مع فرنسا ١٦٨٢ التى تعهدت فيها مراكش بحماية السفن الفرنسية ضد حركة الجهاد فى البحر، شيد فى عاصمته الجديدة مكناص قصرًا منيفًا، وأكثر من تشييد القلاع العظيمة لتكون حاجزًا بينه وبين العثمانيين فى الجزائر.

**إسماعيل حقى:** (القرن ١٩)، أديب وناقد عثمانى، ظهر أول ديوان له واسمه «غرام الخريف» (١٨٩٠-٩١)، كتب قصتين قوميتين تأثر فيهما بالأدب الفرنسى، ألف كتاب «الترك فى القرن ١٤» فى أربعة مجلدات. وكتب تاريخ حياة كثير من المعاصرين الساسة والشعراء.

**إسماعيل حقى، الشيخ:** (١٦٥٢-١٧٢٥)، من أشهر علماء العثمانيين وشعرائهم وواحد من كتاب التصوف ومن أخصبهم إنتاجًا. بدأ التأليف فى العشرين من عمره بمدينة بروسه، أدى فريضة الحج ورحل إلى عدة بلاد، استقر فى بروسه حيث شيد مسجدًا ورباطًا (١٧٢٤-٢٥). ألف ما يرى على مائة مصنف ما بين رسائل فى التصوف وكتب فى الدين. طبع بعضها، ومن أهمها «روح البيان فى تفسير القرآن» وهو تفسير للقرآن فى أربعة مجلدات و «روح المثوى» وهو شرح لمثنوى مولانا جلال الدين الرومى و «فرح الروح» وقد طبع ببولاق والقسطنطينية.

**إسماعيل سرهنك:** (١٨٥٢-١٩٢٥)، ضابط ومؤرخ مصرى. خدم بالبحرية المصرية، وترقى فى وظائفها، وعين ناظرًا للمدارس الحربية. اشترك فى الثورة العربية وعفى عنه بعدها، ألف «حقائق الأخبار عن دول البحار» (١٨٩٦-١٩٢٣).

**إسماعيل صبرى:** (١٨٥٥-١٩٢٣)، شاعر عربى غنائى، ولد فى مصر، ونشأ بها، وتعلم فى مدرسة الإدارة (الحقوق فيما بعد)، وأوفد فى بعثة إلى فرنسا فحصل على إجازة الحقوق ١٨٧٩، وتقلب فى مناصب القضاء والإدارة حتى عين وكيلًا لنظارة الحقانية. بدأ محاولاته الشعرية وهو طالب فى مدرسة الإدارة بمدائح

**إسماعيل عاصم:** (ت ١٩٢٠)، كاتب مسرحي مصري، درس الحقوق، واشتغل في بدء حياته العملية بالمحاماة، وكان من أشهر المحامين في مصر. وكان من خطباء الثورة العربية ودعاتها. عشق المسرح في بدء نهضته في مطلع القرن ٢٠، وكتب له عدة مسرحيات، فكان الرائد المصري الأول لكتاب المسرحية. من أشهر مسرحياته: «صدق الإخاء»، و«حسن العواقب»، و«هنا المحبين»، وقد اشتهرت فرقة سلامة جازي بتمثيل هذه المسرحيات.

**إسماعيل مظهر:** (١٨٩١ - ١٩٦٢)، عالم لغوى، وكاتب ومترجم مصري من أعلام النهضة العلمية الأدبية في الفكر العربي الحديث. ولد ببرقين إحدى قرى الدقهلية. اتجه إلى علوم الأحياء فعكف على قراءة مذهب داروين في النشوء والتطور وترجم كتابه «أصل الأنواع» ١٩١٨ ثم أقام عليه دراسة في كتاب «ملقى السيل» ١٩٢٤ الذي رد فيه على المذهب المادى عند شبلى شميل وعلى رسالة «الرد على الدهريين» لجمال الدين الأفغانى. اشتغل بالصحافة وأصدر مجلة «العصور» ١٩٢٧. رأس تحرير «المقتطف»، ونحو إلى دراسة اللغة فآلف كتاب «تجديد العربية»، ووضع «قاموس الجمل والعبارات الاصطلاحية» ١٩٥١، و«قاموس النهضة» ١٩٥٤، و«معجم مظهر الانسيكلوبيدى». أصبح عضواً بمجمع اللغة العربية ١٩٦١، ورأس تحرير الموسوعة العربية الميسرة (١٩٥٩ - ٦١).

**إسماعيل يس:** (١٩١٢ - ٧٢)، منولوجست وممثل مصري. اشترك في تمثيل ٤٨٢ فيلماً سينمائياً أولها: «على بابا والأربعين حرامي». وتولى دور البطولة في أفلام كثيرة. كون فرقة إسماعيل يس المسرحية ١٩٥٤ - ٦٦.

**الإسماعيلية:** محافظة (٩٦٣٦١٦ نسمة، ٢٠٠٨)، ق الدلتا بمصر. عاصمتها مدينة الإسماعيلية عند منتصف قناة السويس. حسنة التخطيط، كثيرة الحدائق. أنشئت

١٨٦٣ لتكون قاعدة لعمليات حفر القناة على تلال مرتفعة تعرف باسم تلال الجسر، في شمال بحيرة التمساح. عرفت أولاً باسم قرية التمساح، ثم سميت الإسماعيلية منسوبة للخديو إسماعيل. اكتسبت شهرة كبيرة بعد أن اتخذتها شركة قناة السويس المركز الرئيسى لها. دمرت في حرب يونية ١٩٦٧ وتم تعمیرها بعد إنجازات حرب ٦ أكتوبر ١٩٧٣ وإعادة افتتاح قناة السويس للملاحة في ٥ يونية ١٩٧٥.

**الإسماعيلية:** ترعة طولها ١٣٦ كم بمصر، ق الدلتا، تأخذ من النيل مباشرة عند شبرا، ش القاهرة. تنبع إلى حد كبير الطريق الذى كانت تسلكه القناة القديمة بين النيل والبحر الأحمر. أنشئت ١٨٦٠ لتزود منطقة قناة السويس بمياه الشرب، ولتروى أراضي وادى الطمليات. تستخدم للملاحة. تنفرع عند الإسماعيلية فرعين: ترعة السويس (٨٩ كم)، وترعة بور سعيد (٨٠ كم).

**الإسماعيلية:** فرقة من الشيعة الباطنية تنسب إلى إسماعيل الابن الأكبر للإمام جعفر الصادق سادس أئمة الإمامية والذي جعلوا له الإمامة بعد وفاة أبيه، واضطهد أبناء إسماعيل بعد وفاة أبيهم فتركوا المدينة وانتشروا في البلاد وأوفدوا الدعاة يدعوون إلى مذهبهم الباطنى. ومن أشهر دعائهم ميمون القداح وكان ولده عبد الله إماماً للقرامطة، والحسن الصباح وكان زعيماً لطائفة الحشاشين، وراشد الدين سنان بن سليمان. وآغا خان وكان زعيماً للإسماعيلية. وللإسماعيلية أتباع كثيرون في فارس وأواسط آسيا وأفغانستان والخوض الأعلى لنهر جيحون والهند وعمان والشام وتزانيا. من القابهم: الباطنية لقولهم بأن نظواهر القرآن والسنة بواطن بمثابة اللب من القشر. والسبعية لأن أدوار الإمامة عندهم سبعة. والقرامطة نسبة إلى أحد رؤسائهم حمدان قرمط. وللإسماعيلية دعوة وفلسفة، فالدعوة عندهم على مراتب لكل من يحل مرتبة منها اسم خاص له مدلوله عندهم بالقياس إلى ما يقوم به من تبليغ الكلام المنزل وتأويله، والنبي الذى يبلغ الكلام المنزل اسمه الناطق، والإمام



الذى يؤول هذا الكلام اسمه «الأساس»، وبهذا المعنى كان النبی محمد ﷺ عندهم ناطقاً، وكان على بن أبی طالب عليه السلام أساساً. ويأتى بعد الناطق والأساس الإمام، والحجة، والداعى. ويقوم الحجة بإثبات صدق رسالة الأساس ولذلك سُمى بهذا الاسم. ومؤدى فلسفة الإسماعيلية أن العقل الإنسانى لا يستطيع إدراك حقيقة الذات الإلهية، وأن ليس لهذه الذات صفات، ومحل الصفات هو العقل الكلى الذى أبدعه الله، ولهذا كانت المعرفة للعقل المبدع لا الله المبدع الذى يعد العقل الذى أبدعه بمثابة المظهر الخارجى له. وعن العقل الكلى تصدر سلسلة من الموجودات فمنه صدرت النفس الكلية، ومنها صدرت حركات الأفلاك والطبائع. وتحصيل السعادة عند الإسماعيلية بتحصيل العلم وحلول العقل الكلى فى الناطق وفى الأئمة من بعده هو السبيل إلى العلم الذى تحصل منه السعادة. وللإسماعيلية كتب كثيرة تصور فلسفتهم، ودعوتهم وأكثرها ما يزال مخطوطاً ومرياً، أهمها كتاب «راحة العقل» للداعى حميد الدين أحمد الكرمانى.

**أسماك رثوية:** أسماك مصفحة الزعانف ذات رثات، تعيش بالمياه العذبة، نشأت فى الدور الديفونى وكانت كثيرة فى بداية الأمر، ممثلة فى العصر الحديث بثلاثة أنواع فقط: استرالى (نيوسيراتودس) وأفريقى (بروتيتروس) وأمريكى جنوبى (ليدوسيرين). لها رفة واحدة أو اثنتان، تستنشق بهما السمكة الهواء الجوى مباشرة وبخاصة فى فصل الجفاف، وعندما يكون النهر ممتلئاً بالماء فإن الأسماك تعتمد فى التنفس على الخياشيم.

**أسمدة عضوية:** انظر: مخضبات.

**أسمره:** مدينة (ح ٦٣٢٣١٥ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة إريتريا، ش ق أفريقيا، على ارتفاع ٢٢٢٥ م. تربطها بميناء مصوع على البحر الأحمر سكة حديد وطريق برى. تقوم بها بعض الصناعات الخفيفة وتربية الماشية والزراعة. مقر جامعة أسمره ١٩٥٨.

**أسمنت:** مصطلح يطلق على المواد الصخرية اللاصقة سواء منها الطبيعية أو الصناعية، ولكن الكلمة كاد يقتصر معناها الآن على تلك المادة اللاصقة التى تستعمل فى الأغراض الإنشائية، والتى تعرف عادة باسم أسمنت بورتلاند. وهى تصنع بخلط ثلاثة أجزاء من الحجر الجيرى دقيق الحبيبات أو الطباشير مع جزء من الطين أو الطفل ثم طحن المخلوط وتحميصه فى أفران أسطوانية دوارة إلى ما دون درجة الانصهار بقليل، فتصير المادة الناتجة لدنة عند خلطها بالماء، وإذا تركت تصير شديدة الصلابة، وإذا احتوت عجيتها على الحصى صارت مادة غاية فى الصلابة، تسمى الخرسانة وتستعمل فى أغراض البناء. ويصنع الأسمنت فى مصر بالقرب من مدينة حلوان حيث تتوفر مواد الأولية، كما أن هناك موقعاً فى صحراء مصر الشرقية يسمى جبل هريدى به نوع من الصخور الطبيعية تركيبه يقارب النسبة الصناعية للخليط الحام للأسمنت، وعند تحميصه بالطريقة المذكورة يصير نوعاً لا بأس به من الأسمنت. وقد استخدم الأسمنت مادة لاصقة منذ أقدم العصور لأغراض البناء على هيئة الجير العادى والجير الهيدرولىكى، واستخدم المصريون القدماء الجير والجبس، وتلاهم الإغريق والرومان فاستعملوا الحجر بعد تكليسه، وأنتج الأسمنت البوزولانى بطحن خليط من الجير والتراب البركانى البوزولانى، واستخدمت هذه المادة فى مبنى الأقزام الذى ظل مغموراً تحت الماء بميناء نابولى حوالى ٢٠٠٠ سنة. واستخدم المهندس البريطانى جون سميثون حجراً جيرياً غير صلد وغير نقى، فخلطه بأسمنت هيدرولىكى واستخدمه لإعادة بناء منارة ادبستون. ثم بدأت صناعة الأسمنت من الحجر الجيرى والطين. وأنشئ أول مصنع لإنتاج الأسمنت البورتلاندى بإنجلترا حوالى ١٨٢٠ ثم انتشرت صناعته واستعماله بكل بلاد العالم، وبدأ إنتاجه بمصر ١٩٠٠. ويصنع الأسمنت المقاوم لحياه البحار بخلط الحجر الجيرى بالرمال مع أكسيد الحديد، ويصنع الأسمنت الحديدى



والجذر جزء مخثق يسمى عنق السن، وسطح التاج مغطى بطبقة صلبة جداً تعرف بالملينا، وأما بقية السن فمكونة من مادة أقل صلابة تخترقها قناة مملوءة بنسيج طرى يسمى اللب، ويحوى الأوعية والأعصاب التى تغذى السن. وللإنسان مجموعتان مختلفتان من الأسنان: مجموعة تظهر وتسقط فى سن الطفولة ولذلك تسمى أسنان اللبن. ومجموعة تظهر فى الطفولة ولكنها هى التى تبقى فيما بعد، وإذا سقطت منها واحدة فإنها لا يحل محلها غيرها ولذلك تسمى الأسنان الدائمة. وتبدأ أسنان اللبن فى الظهور منذ حوالى الشهر السادس، بعد الولادة، وهى تظهر على الترتيب الآتى فى كل من جانبي كل فك: قاطعة وسطى يليها قاطعة وحشية ثم طاحنة ثم ناب ثم طاحنة ثانية، وبذلك يكون مجموع أسنان اللبن ٢٠، ينبغى أن يتم ظهورها فى منتصف العام الثالث بعد الولادة، وهى تبقى إلى نحو السابعة من العمر حين تبدأ فى السقوط على الترتيب نفسه، ولكن فى السنة السادسة من العمر وقبل أن تبدأ أسنان اللبن فى السقوط تظهر سن تلى أخرى طاحنة لبنية وهى الطاحنة الدائمة الأولى، ومن سن السابعة إلى الحادية عشرة تكون أسنان اللبن قد سقطت جميعاً وحل محلها أسنان دائمة تسمى بالأسماء أنفسها ما عدا الطاحتين فيحل محلها ضرسان، ثم فى سن الثانية عشرة تظهر طاحنة دائمة ثانية، وأخيراً وفى سن غير محدودة، (١٨-٢٥) تظهر الطاحنة الثالثة التى تسمى عادة سن العقل، وعند اكتمال الأسنان الدائمة يصبح عددها فى الفكين ٣٢. وظهور الأسنان فى مواعيدها بالتقريب أمر مقرون بالصحة العامة وكل تأخير فى ظهورها يعد دليلاً على سوء الصحة، والأسنان عرضة لمرض التسوس وهو تأكل فى عظمها إذا ما وصل إلى لب السن فإنه يؤدى إلى الشعور بألم شديد، وقد يؤدى إلى تكوين خراج تحت السن. وأسماء الأسنان تدل على شكل التاج ووظيفة السن فى وقت واحد، فالقواطع ذوات حافات مستقيمة حادة وتستعمل فى القرض، والناب له قمة مدببة تستعمل

بخلط خبث الحديد الناتج من الأفران العالية فى مصانع الحديد والصلب مع الأسمنت البورتلاندى والجبس، ويستخدم فى الخرسانة العادية المسلحة.

**أسمهان الأطرش:** (١٩١٩-٤٤)، اسمها «آمال» أو «أمل» بنت الأمير فهد الأطرش وأصلها من جبل الدروز، مغنية مطبوعة على الغناء اشتهرت بطيب الصوت خاصة، جاءت إلى القاهرة مع أخيها الموسيقار فريد الأطرش ولم تبلغ أربعة عشر عاماً، فكانت موضع عناية كبار الملحنين فى مصر فلحقها داود حسنى أصول الغناء واختار لها اسم «أسمهان» ثم أخذت الغناء عن محمد القصبجى وعن زكريا أحمد وغيرهما، ولكن حياتها لم تستمر طويلاً فماتت غرقاً وهى فى ريعان شبابها.

**إسن:** مدينة (٥٨١٤٠٦ نسمة، ٢٠٠٧)، بمقاطعة شمال الراين - وستفاليا، بألمانيا، مركز منطقة الرور، ومقر مصانع كروب للصلب. من أعظم مدن العالم الصناعية. دمرت الغارات الجوية ثلاثة أرباعها فى الحرب العالمية ٢ وأعيد إنشاؤها ١٩٤٥. بها كاتدرائية (القرن ٩-١٤).

**إسنا:** مدينة (٢٨٢٤٠٥ نسمة، ١٩٩٦)، بصعيد مصر ومركز من مراكز محافظة فسا، تبعد ٥٥ كم جنوبى الأقصر على الضفة الغربية للنيل، اسمها تصحيف للفظ مصرى (ت - سنى) وأقدم أسمائها أونة، وأسمائها الإغريق لتسوبوليس. أشهر أثارها معبد الإله خنوم، بناه البطالمة وراد فيه الرومان. وبالقرب منه دير كان يظن أنه أنشئ فى القرن ٤ تخليداً لشهداء دقلديانوس، والمعتقد الآن أنه يرجع إلى القرن ١٠ أو ١١. أقيمت فيها ١٩٠٨ قناطر على النيل تغذى ترعتى الكلايية فى الشرق وأصفون فى الغرب.

**أسنان:** جزء من جهاز المضغ، وهى عدد من الأجسام، نصفه منغرز فى عظم الفك الأسفل، والنصف الآخر منغرز فى عظم الفك الأعلى، ولكل سن جزء متضخم هو الذى يظهر فوق اللثة ويسمى التاج، ولها جذر مفرد أو متشعب على حسب موضعها، ويصل بين التاج

فى التنسيل ولذلك يكون كبيراً قوياً فى جميع الحيوانات  
أكلة اللحوم كالكلب مثلاً، وللضرس سطح واسع ولكنه  
غير مستو إذ به نتوآن وهو يستعمل فى الجرش. وأما  
الطاحنة فلها أيضاً سطح واسع به أكثر من نتوين وبذلك  
تكون مهياة لطحن الطعام المجروش، وتعتمد الحيوانات  
المجترة على هذا النوع من الأسنان إلى حد كبير.

**أسنك:** بلدة بأسيا الصغرى ج ق بروسة. كانت أعظم  
مركز لإنتاج الخنزف والزهریات فى تركيا فى القرنين ١٦  
و ١٧، وهى موطن للخنزف الذى يمتاز بزخارفه المكونة  
من رسوم النبات والأزهار، بألوانه التى يكثر فيها الأحمر  
والأزرق والأخضر.

**إسهال:** كثرة مرات التبرز مع سيولة البراز. وينجم ذلك  
عن التزلات المعوية، وتناول بعض الأطعمة المهيجة  
للأمعاء كالضواكه الفجة (غير الناضجة) أو الأطعمة  
الفاضة الملوثة بالجراثيم أو بعض العقاقير كالمسهلات أو  
إصابات العدوى بطفيليات معوية ووحيدة الخلية  
(كالأسيا) أو بجراثيم معينة وذلك إلى جانب الأمراض  
الأخرى الخطيرة التى تحدث الإسهال مثل التيفود  
والدوسترى والكوليرا. وقد ينشأ الإسهال أحياناً من تنبه  
فى الجهاز العصبي، ويصاب الأطفال بنوع معد من  
الإسهال يسمى الإسهال الصيفي تتقل إليهم عدواه  
بواسطة اللبن الملوث بجراثيم متنوعة، ويجرى علاج هذا  
النوع حديثاً بالإرواء باستخدام محلول مائى يضم بعض  
الأملاح بنسب معينة بهدف تعويض ما يفقده الجسم من  
السوائل ومن المواد المعدنية بسبب الإسهال، كما ينبغى  
وقف القيء إذا ما استمر بدرجة تضرير التغذية، وذلك مع  
العناية بتزويد المريض بالأغذية الملائمة ومواجهة العامل  
المسبب للمرض وكل ذلك ينبغى أن يكون بإشراف  
الطبيب. وإن كان يمكن استخدام محاليل الإرواء (منع  
الجفاف) فى المنزل بعد التدريب على كيفية الإعطاء. وقد  
انخفضت نسبة وفيات الأطفال، نتيجة للجفاف الناشئ  
عن فقد سوائل الجسم بدرجة كبيرة.

**إسهال أبيض:** انظر: إسهال الحيوانات الصغيرة.

**إسهال الحيوانات الصغيرة:** مرض يصيب الحيوانات  
الصغيرة سببه غير معروف ويحتمل أن يكون نتيجة  
للعدوى ببعض الميكروبات وضعف الحيوان عند الولادة،  
وسوء التغذية. والتغير المفاجئ فى الطقس أو التعرض  
لأحوال غير صحية، من أسباب حدوثه. تكثر الإصابة به  
فى الأسبوع الأول من الولادة وقد تنفق العجول فى  
الساعات الأولى أو بعد ٢٤ ساعة. ويعرف هذا النوع  
بالإسهال الأبيض. والإسهال من أهم الأعراض عند  
تعرض الحيوان للبرد والتهاب الأذن ومرض السرة  
والالتهاب الرئوى. وهو عرض عند الإصابة بالتزلات  
المعدية المعوية المتسببة عن العدوى بالطفيليات والدوسترى  
الشتوية، وتصاب الأفراس به نتيجة للإصابة بالتهاب  
الأمعاء ولا يكون مصحوباً بتسمم الدم العفن كما يحدث  
فى العجول، ويحتمل أن يكون سببه كما فى العجول.  
والإسهال أكثر الأمراض انتشاراً فى الخنازير الصغيرة،  
ويكثر بمناطق التربية فى الشرق الأوسط. وتستعمل السلفا  
والمضادات الحيوية لعلاجها.

**أسوالا، ماريانو:** (١٨٧٣-١٩٥٢)، روائى مكسيكى.  
كان طبيياً، ناصر الثورة فى هدوء أول الأمر حتى انضم  
إلى فرانيسكو فييا، وفى أثناء تقهقر فييا أمام كارانزا كان  
أسوالا يعالج الجرحى، فرأى الثورة والحرب عن كثب  
وفى عنف، ومن هذه التجربة أخرج رائعته: «الكلاب  
السفلية» ١٩١٥ حيث تحتل الجماعة دور البطل ويصف  
فيها الاستغلال الحربى للهنود. والرواية نبذ مترابطة  
قصيرة تمتاز بالحياة فى أسلوب واقعى نابض خشن، تعد  
رائعة الروايات المكسيكية التى تصف حياة الهنود. لجأ  
إلى تكساس بعد هزيمة فييا، ولما عاد إلى المكسيك  
١٩١٦ عاد إلى طبه وترك السياسة وألف الروايات  
والمقالات. من رواياته «ماريا لويزا» ١٩٠٧،  
و«المهزومون» ١٩٠٨، و«القديس جريل» ١٩٣٨.

**أسوان:** محافظة (٨٧٣ كم<sup>٢</sup>، ١٢١٠٤٠٠ نسمة،  
٢٠٠٨)، بمصر بالصعيد، آخر محافظات مصر جنوباً.  
عاصمتها أسوان. كانت جزءاً من مأمورية إسنا، ثم

برقيا - على الأنباء الخارجية التي تأتي مع السفن إلى مدينة بوسطن، أول ميناء ترسو عليه السفن القادمة من أوروبا عبر المحيط الأطلنطي حينذاك. وفي ١٨٥٦ أطلق على هذه المنشأة اسم «نيويورك أسوشيتد برس» وأصبحت تبيع برقياتها إلى عدة مجموعات من الصحف الإقليمية. ونتيجة للضغط الذي تعرضت له من عملاتها

في مختلف الأقاليم الأمريكية اضطرت إلى تعديل نظامها، ومن ثم تأسست الوكالة بصورتها الحديثة حسب قوانين ولاية إلينوي ١٨٩٢. وفي ١٩٠٠ أقامت بعض الصحف دعوى ضد الوكالة بسبب نظامها الاحتكاري فانتقلت ثانية إلى مدينة نيويورك، حيث يسمح القانون بأن تمارس التحكم في عضويتها، بما في ذلك حق رفض قبول أعضاء جسد بواسطة الأعضاء القدامى. وفي بداية الأربعينيات رفع مارشال فيلد صاحب صحيفة «شيكاغو صن» دعوى على الوكالة لاستبعادها صحيفته من الحصول على خدماتها وانتهى الأمر - على أساس القوانين الفيدرالية التي تناهض التجمعات الاحتكارية - بوضع حد لتحكم الوكالة في عضويتها. وبدأت منذ ١٩٥٢ تستخدم أجهزة اللاسلكي المبرقة الكاتبة لتربط قارة أمريكا الجنوبية مباشرة بمركزها الرئيسي في نيويورك، ثم امتد هذا التجديد ليشمل آسيا وأوروبا وأفريقيا، وتبعت هذه الوكالة كذلك وكالة أسوشيتد برس المحدودة. وتستخدم الآن الحاسبات الإلكترونية والنظام الرقمي والميكرووف والأقمار الصناعية لنقل الأنباء.

**أسونسيون:** مدينة (ح ٥٣٧٢٢١ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة باراجواي، تقع على نهر باراجواي، ميناء ومركز تجاري هام. تكثر بها الصناعات الصغيرة. تأسست ١٥٣٦ أو ١٥٣٧، وكانت أهم مدن ولاية ريو دي لابلاتا إلى أن علا شأن بوينس آيرس.

**آسيا:** (١٩٠٤-٨٦)، متجة سينمائية مصرية. اسمها بالكامل آسيا داغر. بدأت ١٩٢٢ العمل في السينما، ومثلت ٤٠ فيلماً قبل اتجاهها للإنتاج. نالت ميدالية الشرف الأولى، وهي جائزة التفوق للفيلم العربي القومي

أصبحت مديرية ١٨٨٨. نقل فيها الأراضي الزراعية. أكثر جهاتها إنتاجاً منطقة كوم امبو، أولى مناطق زراعة القصب، وصناعة السكر في مصر. غنية بثروتها المعدنية (الحديد). من بلادها الكبرى ادفو، وكوم امبو. أصبحت لها أهمية كبرى بعد إنشاء السد العالي، وعدة مصانع كبرى.

**أسوان:** مدينة (٩٧٣٦٧١ نسمة، ١٩٩٦)، بمصر العليا عند الشلال الأول، عاصمة محافظة أسوان، كانت سوفاً للتجارة بين مصر وما يليها من بقاع أفريقيا. وفيها أغنى محاجر الجرانيت التي ارتادها المصريون في مختلف العصور للبحث عن أجود أنواع الصخر اللازم لمبانيهم. ومنها اتخذ الفراعنة محطة لقيام حملاتهم الكشفية والحرية والتجارية إلى قلب أفريقيا، وأشهر معبوداتها خنوم رب الشلال وصاحبته ستة وعنفة. وقبور أمرائها منحوتة في صخور الجبل الغربي عند جزيرة الفتتين. بها قبر الزعيم الديني أغا خان، كما أن بها معبداً صغيراً من العصر المتأخر، ومن معالمها الحديثة سد أسوان الذي استغلت مساقط الماء منه في توليد الكهرباء، و السد العالي الذي زاد من أهمية المدينة. توجد بها صناعة ضخمة للأسمدة، وهي متجمع شتوي عالمي.

**الأسود العنسي:** عييلة بن كعب بن عوف العنسي، مشعوذ متنبئ، من أهل اليمن. كان جباراً، أسلم ثم ارتد أيام الرسول ﷺ، فكان أول مرتد في الإسلام. ادعى النبوة (١٠هـ). تبعته قبائل واستولى على نجران وصنعاء حتى غلب على ما بين صحراء حضرموت إلى الطائف والبحرين والإحساء وعدن، اغتاله رجل من ثبوا على إسلامهم قبل وفاة الرسول ﷺ بشهر. يذكر كثيراً في الشعر مثلاً للكذب والارتداد.

**إسوس:** مدينة قديمة جنوب شرقى آسيا الصغرى، وفيها انتصر الإسكندر الأكبر على دارا الثالث ٣٣٣ ق م.

**أسوشيتد برس:** أقدم وكالات الأنباء العالمية وأكبرها. بدأت في ١٨٤٨، عندما اتفقت ٦ من الصحف اليومية بمدينة نيويورك على أن تشترك في نفقات الحصول -

كالبرهمية والكنفوشيوسية واليهودية والمسيحية والإسلامية، وكانت مهد الشعوب القديمة ومنبع حضارتها كالأشوريين والبابليين والصينيين. وسلاسل الجزر العديدة التي تحيط بساحل آسيا الشرقية بركانية الأصل وتوصل عدة أجزاء من القارة بعضها ببعض، وأهم تلك الجزر: جزر ألوشيان وتصل آسيا بأمريكا، وجزر كريل وسخالين، وجزر اليابان ولوشو وفرموزة وفيليبين، وجزيرة هونج كونج وهانيان وجزر الهند الشرقية وأكثرها بورنيو وسومطرة وجاوة. ومن أشباه الجزر تشوكشي وكمشثكا وكوريا وشبه جزيرة الهند الصينية والملايو وشبه جزيرة الهند وشبه جزيرة العرب وآسيا الصغرى. وأهم المضائق بيرنج ولايرور وكوريا وفوكيين ومكاسار وسوندا وباب المنذب والدردنيل والبسفور. وآسيا سهول كثيرة أهمها سهل سيبيريا أو السهل الشمالي وسهل الصين ويشمل حوض نهري هوانهو ويانغتسى كيانج وهو أعظم أقاليم الدنيا خصباً وأكثرها عمراناً، وسهل الهند الصينية وترويه عدة أنهار، وسهل تنج ركنج، وسهل بيجو ويشمل الجزء الأدنى من مجرى نهر آراواي، وسهل الهند الشمالي الأعظم وهو بين جبال همالايا وهضبة الذكن ويرويه أنهار السند (اندس) والكنج وبراهماترا، وهو خصيب للغاية، وسهل العراق. وتمتاز آسيا بهضابها العظيمة وأهمها: هضبة آسيا الصغرى، شبه جزيرة العرب وأرمينيا وإيران وبامير والتبت ومنغوليا والذكن، وتبلغ مساحة هذه الهضاب ٤٠٪ من مجموع مساحة آسيا. وآسيا عدة صحارى منها صحراء ثر الهندية والقرغيز والتندرا وصحراء جوباي أو شامو وصحراء بلاد العرب وتسمى فى الجنوب الربع الخالى، وصحراء الشام الحجرية. ومن بحيرات آسيا بيكال وبلكاش بسييريا وآرال أو خوارزم بتركستان، وأورميا بإيران ووان بأرمينيا، والبحر الميت وبحر الجليل ولب نور بمنغوليا. تختلف نباتات آسيا حسب اختلاف مناخها. ومن أهم حاصلاتها الزراعة الأرز وهو أهم حاصلات أقاليمها وسهولها وهو

لسنة ١٩٦٤ عن فيلم «الناصر صلاح الدين». أول من قدمت شخصية تاريخية فى السينما المصرية، وهى شخصية «شجرة الدر».

**آسيا:** أكبر قارات العالم (ح ٤٣٨١٠٠٠٠ كم<sup>٢</sup>، ح ٤٠٢١٤٨٦٥٦٠ نسمة، ٢٠٠٨)، تكون مع أوروبا كتلة الأرض المعروفة بأوراسيا. وتقع حدودها مع أوروبا بطول جبال الأورال، ونهر الأورال وجبال القوقاز الكبرى. وتشمل سرى لانكا وجزر اليابان وجزر الفيليبين وإندونيسيا. ويفصل آسيا عن أوروبا البسفور والدردنيل وبحر إيجه (غ)، ويفصلها فى الشمال الشرقى عن أمريكا الشمالية مضيق بيرنج. تفصل قناة السويس (بين البحر المتوسط والبحر الأحمر) اتصال آسيا بأفريقيا، ويقع ساحلها الجنوبى على بحر العرب، والشرقى على بحر الصين والبحر الأصفر وبحر اليابان وبحر أوختسك وبحر بيرنج، ويحدها شمالاً المحيط القطبى الشمالى، ويقع بالطرف الغربى للقارة آسيا الصغرى التى تكون الجزء الأكبر من تركيا، وتقع فى الجنوب الغربى من القارة دول شبه جزيرة العرب (السعودية واليمن والكويت والإمارات العربية المتحدة وعمان وقطر والبحرين) التى تقع شمالها تركيا وسورية ولبنان وفلسطين والأردن والعراق وإيران. وفى الجنوب توجد أفغانستان والهند وباكستان وبنجلاديش وسرى لانكا ودول الهمالايا مثل نيبال وسكيم وبوتان. وفى الجنوب الشرقى من آسيا توجد ميانمار، وتايلند، وإندونيسيا وجزر الفيليبين، وكمبوديا ولاوس وفيتنام وماليزيا وجزيرة بورنيو (وتشمل صباح وسراواك وبروناي). وفى الشرق توجد جمهورية الصين الشعبية (وتيان بالقرب من الساحل) وكوريا واليابان ومنغوليا. وكان اتحاد الجمهوريات السوفيتية السابق يحتل جزءاً عظيماً من آسيا. ويتركز السكان فى القارة على طول السواحل، ما عدا فى الشمال، وفى شبه جزيرة العرب. وقمة إفرست (ح ٨٨٩٨ متراً) بجبال الهمالايا، أعلى قمة فى العالم. وآسيا مهد كثير من الديانات العظيمة

السلاجقة، واستعادها الغرب مؤقتًا على يد الصليبيين، واستولى عليها الأتراك العثمانيون فيما بين القرنين ١٥ و١٣، ودخلت بعد ذلك ضمن الإمبراطورية العثمانية.

**أستسكي، كارل فون:** (١٨٩٨ - ١٩٣٨)، داعية ألماني للسلام. قاد حركة السلام الألمانية عقب الحرب العالمية ١، وسجن (١٩٣١ - ٣٢)، ثم أُلقي به في معسكرات الاعتقال (١٩٣٣ - ٣٦). احتج النازيون بشدة على منحه جائزة نوبل للسلام ١٩٣٥.

**أستون:** سائل عديم اللون قابل للاشتعال، ذو رائحة وطعم شبيهين بالنعناع، يغلي عند ٥٦.١°م، يحضر من مقطر الخشب ومن أكسدة كحول الأيزوبرويل ومن تخمير النشا. يستعمل مذيبيًا في الصناعة ولتحضير السيليولويد والمفرعات عديمة الدخان والكلوروفورم واليودوفورم.

**أستيلين:** أول مركب في سلسلة الهيدروكربونات المسماة باسمه. غاز عديم اللون رائحته أثيرية إذا كان نقيًا، يذوب في الماء والكحول والأستون، ينفجر مخلوطه مع الهواء ويتفجر سائله، ولكن محلوله في الأستون غير قابل للانفجار. يخزن مضغوطًا في أسطوانات لاستخدامه تجاريًا، ويحضر في التجارة من تفاعل الماء مع كربيد الكالسيم، يستعمل للإضاءة وقطع المعادن ولحمها انظر: لهب الأكسي أستيلين.

**أسيزي:** مدينة (٢٦١٩٦ نسمة، ٢٠٠٤)، في أومبريا بإيطاليا الوسطى على جبال الأبين، ولد بها القديس فرانثيسكو، وفوق ضريحه كنيسة سان مراكيتان من الطراز القوطي، وعلى المدينة طابع العصور الوسطى. بها كنائس عديدة تشمل كاتدرائية وكنيسة سانتا ماريا دلي آنجيلي المقامة في خارج المدينة.

**أسيسي (ددكارع):** (٢٤١٠ - ٢٣٧٢ ق م)، ثامن فراعنة الأسرة ٥، فتح طريق التجارة بين مصر وأقاليم الجنوب، من رجالات عصره الوزير الحكيم بتاح حتب والرحالة باور ددي الذي جلب له قزمًا من قلب أفريقيا. شيد

أيضًا غذاء للسود الأعظم من الناس، ثم القمح والدخن والقنب والكتان والشاي وهو من أهم حاصلات الصين وسرى لانكا وزرع فوق منحدرات الجبال الغزيرة المطر ثم البن والافيون والكافور وخشب الساج والصندل والصفصغ المرن. تشتهر جهاتها المتوسطة بالحيوانات السائمة كالحصان والحمار والجمل والأغنام والماعز والياك (نوع من الثيران). ومن حيواناتها الكاسرة الأسد والنمر وابن آوى والضبع والفهد وتكثر الفيلة بالهند والحريث في سومطرة وتوجد بها القردة والتماسيح والزواحف، وتشتهر بالطيور ذوات الريش الجميل كالسبغاء والطاووس والدراج الذهبي. ومن الدواب الغزال البري (الرتة) والكلب والجمل والأغنام والحياد. وآسيا غنية بحاصلاتها المعدنية والمعادن النفيسة كالذهب والفضة والبلاتين والحديد والرصاص والنحاس والجرافيت والفحم وزيت البترول والقصدير والملح وغيرها.

**آسيا الصغرى:** شبه جزيرة بأقصى غ آسيا، تسمى أيضًا بالأناضول. يحدها البحر الأسود شمالًا، والبحر المتوسط جنوبًا، وبحر إيجه غربًا، ويصل البحر الأسود ببحر إيجه بحر مرمرة ومضيق البسفور والدردنيل، وبقرب الساحل الجنوبي لآسيا الصغرى تمتد جبال طوروس، بينما يتألف باقي شبه الجزيرة من هضبة تعلوها الجبال وتكثر بها البحيرات. وكانت آسيا الصغرى ملتقى الحضارتين الشرقية والغربية في العصور القديمة، إذ يربطها نهرا دجلة والفرات بالعراق، وتربطها سواحلها باليونان. ظهرت المستعمرات اليونانية على السواحل بعد تدهور الحيثيين وبذلك اتصل اليونانيون بكل من ليديا وفريجيا وطروادة، وأدى غزو الفرس لآسيا الصغرى إلى الحروب الفارسية، وأدمج الإسكندر الأكبر الإقليم في إمبراطوريته وبعد وفاته قسمت إلى ولايات صغيرة ووحدها الرومان من جديد ولكنها كانت موضع هجوم مستمر تقريبًا من الغزاة في ظل الإمبراطورية البيزنطية. سقطت بيد العرب والأتراك

قديمًا)، مركز تجارى على النيل. نهاية طريق درب الأربعين القديم الذى كان يربطها بغرب السودان. تقوم فيها الصناعات الصوفية والعاجية. أنشئت بالقرب منها قناطر أسبوط ١٩٠٢. بها جامعة افتتحت ١٩٥٧. مسقط رأس أفلوطين الفيلسوف، ويوحنا الليكوبوليتانى القديس القبطى، والعلامة جلال الدين السيوطى.

**أسبوط، قناطر:** أقيمت على النيل ١٩٠٢ ش مدينة أسبوط على بعد ٥٤٦ كم من سد أسوان. طولها ٨٠٠ متر، وبها ١١١ فتحة عرض كل منها ٥ أمتار. قويت ١٩٣٧ لسد الحاجة المتزايدة للماء فى مصر الوسطى.

**اش:** مدينة (٢٨٠٠٠ نسمة، ٢٠٠٥)، بدوقية لكسمبورج على نهر الألتز، مركز لصناعة الحديد الصلب والأسمدة الصناعية، تسمى أيضًا اش سير الألتز.

**أشابة:** مخلوط أو مركب من عنصر فلزى مع عناصر فلزية أو لافلزية فيكون للنتائج خواص تخالف خواص العناصر المكونة، وتناسب غرضًا معينًا من الأشابة، كإضافة النحاس إلى العملة الفضية لزيادة صلابتها، وإضافة النحاس والفضة إلى العملة الذهبية لنفس الغرض. ومن الأشابات الأخرى النحاس الأصفر والبرونز والصلب والفضة الألمانية، والأشابات إما غير متجانسة أى من بلورات مطمورة فى منبت أو بلورات متشابكة متعددة الأصناف، وإما متجانسة أى من محلول جامد ذى خواص فيزيقية متوافقة. انظر: ذهب.

**أشابة بايت:** أشابة بيضاء فضية، تستعمل معدنًا مضادًا للاحتكاك، ركبها المخترع الأمريكى إيزاك بايت (١٧٩٩-١٨٦٢) من القصدير والأنتيمون والنحاس ثم حور تركيبها.

**أشابة دلتا:** أشابة بيضاء فضية من النحاس والنيكل (نحو  $\frac{1}{3}$  نحاس و  $\frac{2}{3}$  نيكل) مع كميات صغيرة من فلزات أخرى. وهى قوية تقاوم الانهراء بالأحماض، وتحفظ بظورها اللامع.

**أشابة دوفاردا:** مسحوق سنجابى اللون، يحتوى على

لنفسه قبرًا فى سفارة فى هيئة هرم يسميه الناس اليوم «الهرم الشواف» وكشف إلى جواره عن أطلال معبده الجنائزى.

**أسين بلانيوس، ميجيل:** (١٨٧١ - ١٩٤٤)، أكبر المستشرقين الإسبان، وهو من رجال الدين، كان عضوًا فى الأكاديمية الإسبانية، وأستاذ اللغة العربية بجامعة مدريد. له مؤلفات عدة عن الثقافة العربية فى إسبانيا، اشتهر منها كتابه عن «تأثير الإسلام فى الكوميديا الإلهية» لدانتى. وله دراسات مفصلة عن محبى الدين بن عربى، وابن حزم، والغزالي، ونشر عددًا من النصوص العربية القديمة.

**أسينيويين:** نهر طوله ح ٩٦٠ كم، منابعه فى ج ق ساسكتشوان بكندا. ويجرى نحو الجنوب الشرقى إلى ج غ مانتويبا ليتصل بنهر كى آبل. ثم نحو الجنوب الشرقى والشرق ليتصل بنهر رد عند وينيج. ووادى النهر منطقة رئيسية للقمح. اكتشف ١٧٣٦ وأصبح طريقًا لتجار الفراء والمتوطنين المتجهين غربًا.

**أسينيوس، جبل:** بكندا ارتفاعه ٣٦١٨ م على خط ألبرتا وكولومبيا البريطانية، فى جبال روكى جنوب بامف.

**أسبوط:** محافظة (٢٠٣٨ كم<sup>٢</sup>، ح ٣٥٦٤٠٨٨ نسمة، ٢٠٠٨)، بمصر، بالصعيد، بين محافظتى المنيا وسوهاج، عاصمتها أسبوط. كانت فى أوائل القرن ١٩ ولاية باسم الأشمونين، وكانت عاصمتها ملوى. سميت مديرية أسبوط، وأصبحت عاصمتها أسبوط ١٨٢٦. أكبر محافظات الوجه القبلى مساحة، وأكثرها سكانًا، تروها ترع السوهاجية والإبراهيمية، وبحر يوسف. من بلادها الكبرى أبنوب، والبدارى وهما فى شرق النيل، ويصل بينهما طريق معبد، وأبو تيج، ودير مواس (تشتهر بالعلل الأسود)، وديروط، وملوى، ومنفلوط (تشتهر بالerman)، فى غرب النيل. أنشئت بها جامعة أسبوط عام ١٩٥٧

**أسبوط:** مدينة (ح ٣٩٤٩٦١ نسمة، ٢٠٠٨)، بمصر. أكبر مدن الصعيد وعاصمة محافظة أسبوط (ليكوبوليس



اهتمامًا بالنظام الأبوي أيضًا. فهم يرون أن المرء يرث جسمه ودمه من أمه، ويرث روحه وشخصيته من أبيه. أما الملكة فتنتقم إلى أقسام لكل منها رئيس، تتبعه مراكز لكل منها رئيس يلي الأول في المرتبة، وهكذا حتى تصل إلى العشيرة والأسرة، ورئيسها هو أكبر أفرادها سنًا، ويتجمع كل من هذه الأقسام باستقلال محلي، والزعماء الكبار هم الذين يبايعون الملك، ومقره مدينة كوماسي. ويعتبر الملك حارسًا وحاميًا لرمز السلطان والرياسة ووحدة الأمة وهو «الكرسي الذهبي». نشأت أمة الأشانتي في أواخر العقد الأول من القرن ١٧ باتحاد بين مجموعة من عمال الأكاس الصغيرة، وتزايد اتساع الاتحاد كثيرًا خلال القرنين التاليين، فامتدت الأقاليم والدويلات التابعة له. وبسط الأشانتي نفوذهم السياسي والعسكري والتجاري على معظم الأقاليم الموجودة حاليًا في وسط غانا وجنوبها. ضم البريطانيون مملكة الأشانتي وأصبحت مستعمرة بريطانية في ١٩٠١ وأدمجت في ساحل الذهب في ١٩٤٦، ولكن الأشانتي احتفظوا بهويتهم خلال فترة الاستعمار، واستمروا بكونون مجموعة عرقية متميزة داخل غانا رغم أنهم جزء منها سياسيًا.

**اشتبلر، كارل فريدرش جورج:** (١٨٤٥ - ١٩٢٤)، شاعر سويسري. حصل على جائزة نوبل في الآداب ١٩١٩، اشتهر بملحمتيه «بروميثيوس وإبيميثيوس» ١٨٨١، و «الربيع الأولي» (١٩٠٠-١٠)، له ملحمة ثالثة بعنوان «بروميثيوس المعذب» ١٩٢٤ وعدة روايات ومجموعة مقالات باسم «الحقائق المضاحكة» ١٨٩٢.

**اشتبلر، أرفولد:** (١٨٨٠ - ١٩٣٦)، فيلسوف ألماني، تناول بالدراسة موضوعات كثيرة منها الرياضة والعلوم والفلسفة والتاريخ والفن، ومؤلفه الرئيسي هو «تدهور الغرب» ١٩١٨، وفيه يذهب إلى أن كل ثقافة تحتاج مرحلة الشباب فالنضج فالشيخوخة المؤدية إلى الموت. والثقافة الغربية هي الآن في مرحلة التدهور، وستهزم أمام الجنس الأصفر.

التحاس والالومنيوم والزنك بنسب ٥٠ : ٤٥ : ٥ على التوالي. يذوب إلى حد ما في حمض الهيدروكلوريك، ويستعمل مختزلًا في التحليل الكيميائي لتقدير التروجين.

**إشارات:** طريقة نقل المعلومات لمسافات بالضوء أو بالصوت، استخدم البدائيون بأفريقيا دقات الطبول، والهند الحمر الدخان، وتستخدم السكك الحديدية «السيمافور» لتنبيه السائق حسب وضع ذراع «السيمافور» الذي يحركه عامل «البلوك»، وتحكم في الإشارات الأتوماتيكية دائرة كهربائية خلال القضبان أو الأسلاك، وتقف القطارات الحديثة تلقائيًا عند عبور إشارة للوقوف، وتستخدم بحريا إشارات بدأت ببريطانيا ١٨٥٧ ودوليا ١٩٠١ بالأعلام الملونة ثم ضوئيا، وفي الضباب تستخدم الأجراس والأبواق. وقد حلت موجات اللاسلكى التى تستقل إلى عشرات الآلاف من الكيلو مترات فى أجزاء لآلف من الثانية محل الإشارات المرئية أو المسموعة.

**إشارة جوية:** إرسال أو قذف دخان سميكة بوساطة الطائرة لغرض تأليف عبارة أو رسالة يقرأها الناس وهم على الأرض. وهذا الدخان يحدث نتيجة احتراق زيت البرافين الخفيف (بعد خلطه بنوع من مركبات الزيوت) وتحوله إلى دخان، مسببة التحام (تماسك) دقائق الدخان. اخترع هذا الأسلوب ج. ك. سافدج الإنجليزى ١٩٢٢.

**أشانتي:** مجموعة عرقية تعيش أساسًا في منطقة الأشانتي بوسط غانا. ويعيش معظمهم في قرى ومدن صغيرة، وأكبر مدنها كوماسي. وهم شعب ريفي يزرع المحصولات الضرورية لحياته، وأهم موارده محصول الكاكاو. يتحدث لهجة تنتسب إلى مجموعة توى اللغوية. ويتنسب الأشانتي حضاريا إلى شعوب الأكاس في وسط غانا وجنوبها وفي ساحل العاج أيضًا. وأساس النظام الاجتماعى عند الأشانتي يقوم على قاعدة الوراثة عن طريق الأم (النظام الأموى)، ومع ذلك فإن لهم



**الإسبيلي، يوحنا:** (متصف القرن ١٢)، فلكي يهودي تنصر. ترجم منفرداً أو مع ألف بات أو دى كرىمونا كتباً لأبى معشر البلخى والمجريطى وثابت بن قرة والفرغانى والفارابى. ترجم وحده رسالة فى الاسطرلاب للمجريطى.

**أشبيلية:** مدينة (٦٩٩١٤٥ نسمة، ٢٠٠٧)، عاصمة مقاطعة أشبيلية وأهم مدن الأندلس، ج غ إسبانيا، تتصل بالمحيط الاطلنطى بنهر الوادى الكبير. ميناء ومركز ثقافى وصناعى هام. تنتج الدخان، والمواد الكيميائية، والمفرقات، والمعدات الحربية، والروائح العطرية والمنسوجات والآلات. مركز أسقفى، ومقر جامعة ١٥٠٢. كانت على جانب من الأهمية أيام الفينيقيين. اتخذها الرومان عاصمة لمقاطعة بيتيكا، وبنوا بجوارها مدينة إتاليكا، أصبحت أهم مدن ج إسبانيا، أيام الونداليين والقوط الغربيين. سقطت فى يد العرب ٧١٢. مقر إمارة مستقلة تحت حكم بنى عبود (١٠٢٣-٩١)، ازدهرت مركزاً تجارياً وثقافياً أيام دولتى المرابطين والموحدين. هزمها فرديناند ٣ حاكم قشتالة ١٢٤٨ بعد حصار طويل واتخذها مقراً له. بدأت أعظم فترة الرخاء باكتشاف العالم الجديد فاحتكرت التجارة مع المستعمرات الجديدة حتى ١٧١٨ عندما حلت قادس محلها. مقر مدرسة للتصوير ينتمى إليها موريلو وفيلاسكويز. أشهر مدن إسبانيا فى مباريات الثيران وهى مركز للشجر الأندلسيين الذين شهروا بأغانيهم. مقر جامعة.

**اشتراكية:** مذهب اقتصادى وسياسى يعارض النظام الرأسمالى الذى يقوم على الملكية الفردية والمشروع الخاص، ويدين بالحرية الاقتصادية ويقر الفوارق بين الطبقات، يؤثر عليه استخدام الملكية للصالح العام. وهى بهذا المعنى الواسع تشمل مجموعة متنوعة من النظريات الاقتصادية ابتداء من تلك التى ترى أن بعض المرافق العامة والموارد الطبيعية المعينة يجب أن يمتلكها المجتمع أو الدولة مع إبقاء الملكية الخاصة،

وكذلك الاشتراكية الماركسية، وانتهاء بالفوضوية. غير أن النزعة الاشتراكية ليست وليدة النظام الرأسمالى، فهى بمعنى عام تناهض الظلم الاجتماعى، ولذلك وجدت فى كل العصور، فنجدها عند أفلاطون (الجمهورية)، وتوماس مور (يوتوبيا)، وأهل المدينة الفاضلة للفارابى. وكل هذه الكتابات تتصور مجتمعات مثالية بريئة من الأوضاع التى تشين المجتمع الواقعى، كذلك لم تخل الديانات السماوية من أفكار وحركات تتضمن بعض بذور الاشتراكية وكان الصحابى أبو ذر الغفارى يندد بالمظالم الاجتماعية التى شاهدها فى عصره. لكن الاشتراكية لم تتبلور إلا فى أثر الثورة الصناعية التى غيرت الأنماط الاقتصادية الأساسية لغرب أوروبا تغييراً عميقاً، فى الجزر البريطانية أولاً فى القرن ١٨، ثم فى القارة الأوروبية فيما بعد، فنشأ عنها نتيجة لبدائتها غير المنظمة كلية تكلس فى الثروات وشيوع الإنتاج الآلى على نطاق كبير وظروف مؤلمة لمعيشة الطبقة العاملة. واقرنت الرأسمالية الصاعدة بحرية فكرية، وساعد ذلك على التنديد الصريح بمساوئها. فشهد القرن ١٩ عدداً ضخماً من المفكرين الذين يصفون أنفسهم أو يصفهم غيرهم بالاشتراكية ولا رابط بين هؤلاء إلا الضيق بالنظام الرأسمالى، والرغبة فى إقامة مجتمع مغاير ولكنهم يختلفون فيما عدا ذلك. فهذا يميل إلى التعاونية، وذلك يود اختفاء نظام الإرث وثالث يرمى تبعة المظالم على النقود والربح، ورابع لا يرى خلاصاً إلا بإلغاء الملكية الفردية. ويمكن أن نذكر منهم سان سيمون ولوى بلان الذى وضع المبدأ الاشتراكى «من كل حسب قدرته إلى كل حسب حاجته»، وروبرت أوين وبرودون ولاسال وفورييه. وفى وسط هذا الحضم الفكرى ظهر كارل ماركس فأطلق جام غضبه عليهم جميعاً، ونعت أفكارهم بالاشتراكية الخيالية، ذلك أنهم يتصورون الإصلاح بدعوة الناس إلى طريق الاشتراكية وهذا فى نظره نهاية الهذيان. فليست الاشتراكية دعوة تقبل أو ترفض وإنما هى مرحلة محتومة تؤول إليها الرأسمالية بناء على تفاعل

واتخذ أحمد ابن فارس منهما أساساً لمعجمه «مقاييس اللغة».

**أشخباد:** مدينة (٧٤٣٠٠٠ نسمة، ٢٠٠٢)، عاصمة جمهورية تركمانستان ج وسط آسيا، قرب الحدود الإيرانية. بها مصانع للقطن والحرير. دمرها زلزال ١٩٤٨.

**إشر، ريجنالد بليول برت:** (١٨٥٢ - ١٩٣٠)، مؤرخ بريطاني وعضو مجلس العموم (١٨٨٠ - ٨٥)، عين كبير الديوان الملكي (١٩٠١ - ٣٠)، حرر رسائل الملكة فكتوريا ١٩٠٧، عرض عليه أن يكون نائب الملك بالهند ووزير الحرب لكنه رفض جميع هذه المناصب كي يبقى متزوّجاً يلعب دوره وراء الستار، من كتبه «مأساة لورد كشر» ١٩٢١.

**أشرفي أو شريف:** كلمة فارسية تعني نبيل، استعيرت لتدل على العملة الذهبية التي ضربتها الأسرة الصفوية بفارس في القرن ١٦ بحجم ووزن الدينار الذهب. وفي العصر المملوكي بمصر أطلق لفظ أشرفي على العملة الذهبية التي ضربها السلطان الملك والأشرف برسباي (١٤٢٢-٣٨)، وهي من عيار مرتفع ووزن قدره درهم وثمان الدرم. وبعد الفتح العثماني لمصر أطلق لفظ الشرفي على العملة الذهب المضروبة في القسطنطينية وأصبح مرادفاً لكلمة سلطاني.

**أشعار رعوية:** تصف حياة الرعاة وقطعانهم، ظهرت في الأدب اليوناني في عصر الاسكندر، ابتكرها الشاعر ثيوقريطس وأجاد في نظمها حتى أصبح أستاذاً لكل من قلده، نقل عنه بيون وموسخوس وفرجيل.

**إشعاع:** انبعاث طاقة من المادة وانتقالها في الفضاء، وضوء الشمس أكثر الأشكال ظهوراً، وهناك أيضاً الإشعاع غير المنظور. والأشعة فوق البنفسجية تمتد أطول موجاتها من ٠.١ - ٠.٤ ميكرون، والأشعة السينية أقل من ذلك. أما موجات الراديو والأشعة تحت الحمراء فأطول من الضوء المنظور. وتنتقل هذه الموجات في الفضاء بسرعة حوالى ٣٠٠٠٠٠ كيلو متر

قوانين لا قبل للأفراد بمعارضتها أو الوقوف في سبيلها. وأقام تحليله على أساس تنازع الطبقات وأطلق على أفكاره الاشتراكية العلمية وتسمى أحياناً الماركسية نسبة إليه، كما أصدر مع فريدرك إنجلز «البيان الشيوعي» ١٨٤٨ الذى أرسى مبادئ الاشتراكية العلمية على منهج فلسفى علمى. وقد طغت الماركسية ردحاً من الزمان على كل ما عداها من النظريات الاشتراكية، ولكن لم تلبث أن ظهرت تيارات معارضة، وهى تنحصر فيما يلى: أولاً: الاشتراكية التطورية أو الديمقراطية وقد نشأت فى إنجلترا فى احضان الجمعية الفابية على يد سدنى وبياتريس وب، وجورج برنارد شو، وهى ترفض فكرة تنازع الطبقات أو الامتلاء على الحكم بالقوة وترى وجوب اتباع الأساليب الديمقراطية، وتنادى بتأميم الصناعات الرئيسية وتخفيف الفوارق بين الطبقات، وانتشرت من إنجلترا إلى بلاد القارة الأوروبية على يد إدوارد برنشتاين وتمثل فلسفة أغلب الأحزاب الاشتراكية الديمقراطية. وثانياً: الاشتراكية النقابية وهى ترفض حلول الدولة محل الأفراد فى الملكية وترى أن تؤول ملكية المصانع وكافة المشروعات إلى العمال ممثلين فى نقابتهم، ومن قادتها كول فى إنجلترا، وسوريل فى فرنسا على خلاف بين الاثنين فى بعض التفاصيل. وثالثاً: الاشتراكية المسيحية وتستمد إلهامها من آباء الكنيسة وتعلق أهمية على إنسانية العمل وعدالة التوزيع ومن قادتها فريدرك موريس وتشارلس كنزلى. انظر أيضاً: البلشفية والمنشفية.

**اشتقاق:** اصطلاح صرفى يطلق على أخذ لفظ من آخر بشرط مناسبتها معنى وتركيباً ومغايرتهما. وهو أنواع: (١) الصغير: السابق تعريفه وهو الأشهر، (٢) الكبير: وجود تناسب بين اللفظين فى اللفظ والمعنى مع اختلاف ترتيب الحروف، (٣) الأكبر: وجود تناسب بين اللفظين فى المعنى ومخارج الحروف دون اتحادها. وفى كلام الخليل بن أحمد إشارات إلى الاشتقاق الكبير دون أن يسميه، ثم أفاض الحديث عنه وعن الأكبر ابن جنى،

فى الثانية وتقاس الطاقة الإشعاعية بالرايومتر. انظر: أشعة كونية، وموجة، ونشاط إشعاعى، ونظرية الكم.

**إشعاع تشرنكوف:** انظر: بأفال تشرنكوف.

**إشعاع تكيفى:** نشوء وتطور عدد من الأشكال فى الشكل الظاهرى وتنشأ من أصل بدائى مشترك واحد، كالحيوان الشدى المشيمى الذى نشأ فى بداية الحقب الثلاثية، وتكيف بطريقة إشعاعية إلى صور عدة منها القياطس وعرائس البحر والخفافيش والقوارض واللوامح والعواشب العذاء.

**أشعاع كهرمغناطيسى:** طاقة يشعها، فى شكل موجة، مجال كهربائى يتفاعل مع مجال مغناطيسى. والإشعاع الكهرمغناطيسى هو نتيجة تعجيل جسيم مشحون، ولا يتطلب وسطا ماديا ويمكنه الانتقال فى الفضاء الخالى من الهواء. استنبط جيمس كلارك ماكسويل نظرية الإشعاع الكهرمغناطيسى التى نشرت فى ١٨٦٥، ولو أن أفكاره لم تلق قبولا إلا بعد أن أثبت هينرخ هرتز وجود الموجات الراديوية فى ١٨٨٧. وأنواع الإشعاع الكهرمغناطيسى المختلفة مرتبة تنازليا وفقا للطول الموجى وتضاعفيا وفقا للتردد هى موجات الراديو والموجات الدقيقة والأشعة تحت الحمراء والضوء المنظور والأشعة فوق البنفسجية والأشعة السينية وأشعة جاما، وتوجد علاقة مباشرة بين المصادر الممكنة للإشعاع الكهرمغناطيسى والطول الموجى. فموجات الراديو الطويلة تنتجها هوائيات كبيرة كتلك التى تستخدمها محطات الإرسال الإذاعى، والموجات الأقصر كثيرا، كموجات الضوء المنظور، تنتجها حركات الشحنات داخل الذرات. وأقصر الموجات طولاً، وهى أشعة جاما، تنتج من تغيرات تحدث داخل نواة الذرة، وتعرف كمية الإشعاع الكهرمغناطيسى المفردة بالقوتون.

**إشعال:** وسيلة لإحراق المواد القابلة للاشتعال، تستخدم الشرارة الكهربائية فى آلات الاحتراق الداخلى للسيارة لإشعال مزيج مضغوط من الهواء وبخار البنزين داخل أسطواناتها، تتولد الشرارة الكهربائية داخل جهاز

الإشعال بواسطة مولد كهربائى وبطارية، ومكثف لرفع فرق الجهد الكهربائى لدرجة كافية لإحداث الشرارة، وهذه يجب أن تتولد بشكل مستمر وفى لحظات معينة بواسطة منظم خاص ليتحرك مكبس المحرك بانتظام داخل أسطوانته نتيجة لاحتراق البنزين وبالتالي تتحرك السيارة.

**أشعب الطامع:** (ت ٧٧)، أشعب بن جبيرة، واسمه شعيب مولى لآل الزبير ويكنى أبا العلاء، نشأ بالمدينة فى ديوان آل أبى طالب فى القرن الأول للهجرة، وكان أشعب ملحق النادرة ظريفاً شديد الطمع فكانوا يلقبونه بالطامع، واشتهر بطيب الصوت وحسن الرواية فى الغناء فإذا غنى أصواتاً أجادها إجادة تامة. ولأشعب نوادر كثيرة فى حرصه وطمعه ولكنه كان بارعاً فى الرقص، قادراً على إثارة الضحك بما يجريه على وجهه وجسده من تفسيرات غريبة، ويدلى به من التعليقات اللبقة والردود السريعة، فصار نديماً ومسلماً للأشراف والخلفاء يقدر على استخراج أموالهم ويحرص على حضور مآدبهم حتى عرف بالطمع. ونحلت له النوادر الصحيحة وغير الصحيحة. وأشعب أحد الأشخاص الذين عنى بهم الأدب العربى فألفت عنه الكتب، وأديرت حوله المسرحيات. ألف عنه حديثاً توفيق الحكيم.

**أشعة ألفا:** انظر: نشاط إشعاعى، راديو، شعاع.

**أشعة تحت الحمراء:** أشعة غير مرئية ذات موجات أطول من موجات الأشعة الضوئية المرئية، تعرف بتأثيرها الحرارى، وتستخدم فى التصوير لالتقاط الصور فى الضباب الخفيف وفى العتمة، وكذلك لالتقاط الصور ذات النفع فى الدراسة الفلكية والكشف عن الجرائم، كما تستخدم فى التدفئة والتجفيف فى الطب والصناعة.

**أشعة جاما:** أشعة تنبعث فى أحد أنواع النشاط الإشعاعى الطبيعى، وهو أعظم أشكال الإشعاع الكهرمغناطيسى طاقة، وقصير الموجة جداً إذ يقل طوله الموجى عن  $10^{-11}$  م، وأشعة جاما هى أساساً أشعة سينية عالية الطاقة جداً تنبعث من النوى المثارة، وكثيراً ما تصاحب

الفضاء الخارجي، طاقتها كبيرة جداً تنفذ من جميع المواد، ويعتقد أن معظم الأشعة الأولية بروتونات، وكثير منها يصطدم بجزيئات غازات الهواء فتفتت ذراتها وتنتج الأشعة الكونية الثانوية التي تشمل مجموعة متنوعة من الجسيمات مثل الإلكترونات والبروتونات والبوزيترونات والميزونات بأنواعها المختلفة والهيبرونات والفوتونات الخ . درس العلماء خواصها من أعماق البحار والمناجم وأعلى الجبال وطبقات الجو العليا.

**أشعة مقطعية:** طريقة فحص بأشعة سينية تسمح بتشخيص سريع وآمن وبدون ألم لمناطق لم يكن من الميسر الوصول إليها في الجسم. وتتضمن أخذ صور بأشعة إكس من زوايا مختلفة للنسيج المطلوب فحصه إما عن طريق أنبوب أشعة سينية متحرك أو ثابت ويستخدم ملفات عاكسة لتوجيه حزمة الأشعة، ثم يقوم حاسب بتكوين صورة مركبة يمكن قراءتها. وأفاد التصوير بالأشعة المقطعية في المجالات الطبية وخاصة الأمراض العصبية بتشخيص اضطرابات المخ والنخاع الشوكي، والسرطان وغيرها.

**أشعة المهبط:** انظر: إلكترون وأشعة سينية.

**الأشعري:** (٨٧٣-٩٤١)، أبو الحسن علي بن اسماعيل ابن أبي موسى الأشعري، مؤسس مذهب الأشعرية. ولد بالبصرة ثم انتقل إلى بغداد، تتلمذ للجبائي المعتزلي، ثم خرج عليه وعلى مذهب المعتزلة لاختلافه معه في مسألة الصلاح والأصلح. له مصنفات كثيرة عارض فيها مذهب المعتزلة، وأيد مذهب أهل السنة وذكر ابن عساكر أسماء ثلاثة وتسعين منها لم يصلنا منها إلا القليل. ذكره بروكلمان في كتابه «تاريخ الأدب العربي»، وطبع من مؤلفاته «الإبانة عن أصول الديانة» و«مقالات الإسلاميين» و«اللمع» ورسالة في «استحسان الخوض في الكلام». وأجمل الأشعري عقيدته في قوله: «قولنا الذي نقول به، وديانتنا التي ندين بها، التمسك بكتاب الله وسنة نبيه ﷺ وما روى عن الصحابة والتابعين وأئمة الحديث، ونحن بذلك معتصمون وبما كان عليه

جسيمات ألفا أو بيتا لأن النواة التي تبعث بهذه الجسيمات قد تركت في حالة مثارة (أعلى طاقة). وتستخدم مصادر أشعة جاما في الطب لعلاج السرطان وللأغراض التشخيصية، وتعقيم المعدات والإمدادات، وفي الصناعة لفحص المسبوكات واللحام، وفي معالجة الأغذية لقتل الكائنات الدقيقة وتأخير فسادها.

**أشعة رونتجن:** انظر: أشعة سينية.

**أشعة سينية:** إشعاع غير مرئي ذو موجة قصيرة، اكتشفه رونتجن ١٨٩٥. ينتج في أنابيب تسمى أنابيب الأشعة السينية، يلتحم بها قطبان (المصدر والمهبط)، ويأمرار تيار كهربائي تحت ضغط كهربائي عال تتدفق الإلكترونات من المهبط خلال الأنبوبة حيث تقابل لوحات من التنجست أو البلاتين فتبعث الأشعة السينية من اللوح. وتزيد قوة نفاذ الأشعة بزيادة تفريغ الغاز من الأنبوبة وبزيادة الجهد بين القطبين. والأشعة السينية ضارة بالأنسجة الحية وتسبب حروقاً شديدة، ولكنها مفيدة في العلاج بالأشعة وعمل صور الأشعة التي تستخدم في التشخيص ودراسة البللورات وفحص الجواهر.

**أشعة فوق بنفسجية:** جزء غير مرئي من الطيف الكهرومغناطيسي يقع بين الضوء البنفسجي المنظور وبين الأشعة السينية، وتتراوح أطوال موجاتها بين ٤٠٠٠، ٤٠٠ نانومتر، وتأتى الأشعة فوق البنفسجية مع أشعة الشمس، كما أنها تولد صناعياً بواسطة مصابيح كهربائية تشمل القوس الزئبقية. ويفقد جزء كبير منها قبل وصولها من الشمس إلى سطح الأرض إذ أنها تمتص في الهواء حيث تعمل على تكوين الأوزون من الأكسجين، كما أنها تمتص في الملابس والزجاج العادي والشوائب التي يحملها الهواء. ويسقوطها على جلد الإنسان تتفاعل مع مادة الأرجسترون لتنتج فيتامين د وتفيد في تكوين هذا الفيتامين في الأغذية كما أنها تفيد في قتل الميكروبات الموجودة في الجو والأنسجة.

**أشعة كونية:** أشعة مجهولة المصدر تصل الأرض من

استخدم الحرفيون والفنانون مواهبهم فى صياغة الذهب والفضة لصناعة المجوهرات والصحائف والمرصعات والنحت. وتقدمت أشغال المعادن تقدماً عظيماً فى العصر البرونزى فصار البرونز هاماً فى الاستخدام الصناعى والفنى. أما النحاس الأصفر وهو أشابة النحاس مع الزنك فقد جاء استخدامه فيما بعد، وظهرت فى عصر الحديد معادن رخيصة قابلة للسحب استخدمت أساساً فى صنع الأدوات وأشغال الحديد لأغراض الزينة وظلت حتى العصر الحديث عندما أصبح الحديد ضرورياً فى الصناعة والإنشاءات. وشغل البيوتر والقصدير والرصاص مكاناً فى صناعة الأشغال المعدنية وقتها. وتتضمن وسائل تشكيل المعادن: السحب والتشكيل بالدوران السريع، والطرق والصب، كما تتضمن عمليات الزخرفة: الطلاء بالمينا، والزخرفة بالنقوش البارزة، والترصيع بالأحجار الكريمة والصدف والخشب النفيس، وغيرها.

**إشمام:** اصطلاح نحوى يطلق على ضم الشفتين والإشارة بهما إلى الضمة دون صوت مسموع، ولا يأتى مع هاء التانيث وميم الجمع والحركة العارضة.

**أشمول، إلياس:** (١٦١٧-٩٢)، إنجليزى مشغل بالعاديات، ناصر الملكية فى الحرب الأهلية واهتم بالفلك ونشر بحوثاً أهمها «أنظمة وقوانين ومراسم حمل الألقاب» ١٦٧٢ و«آثار بركشير» ١٧١٩. أهدى جامعة أكسفورد مجموعة تحف أوصى له بها أحد أصدقائه وكانت نواة للمتحف الأشمولى، أول منظمة عامة من نوعها فى إنجلترا، كما أهداها مكتبته.

**الأشمونيين:** منطقة أثرية هامة بمصر الوسطى على مقربة من ملوى. وأصل الاسم مصرى قديم، وهو مثنى للفظ «شمون» بمعنى «ثمانية» أى ثمانية العناصر الطبيعية التى نشأ منها الكون فى عقيدة الفراعنة (انظر: ثامون الأشمونيين). كانت عاصمة الإقليم ١٥ من أقاليم الصعيد وكانوا يسمونه يونو أى إقليم الأرنية وأسماء الإغريق من بعدهم كما أسموا عاصمته هرموبوليس

أحمد بن حنبل نضر الله وجهه ورفع درجته وأجزل مثوبته قائلون، ولمن خالف قوله مجانبون، لأنه الإمام الفضل والرئيس الكامل الذى أبان الله به الحق عند ظهور الضلال.

**الأشعرية:** المذهب الكلامى الإسلامى الذى ينسب إلى أبى الحسن الأشعرى، وأصبح اسم الأشعرية علماً على الفرقة التى تعتنق ذلك المذهب، وتعارض به مذهب المعتزلة ومذاهب الفرق الأخرى التى ترمى بالزيف والضلال، على حين أصبح مذهب الأشعرى مذهباً لأهل السنة وأصحاب الحديث، ولا سيما الشافعية منهم. والأشعرية هم تلاميذ الأشعرى الذين تخرجوا عليه، وغيرهم ممن جاء بعده وزهد مذهب، انتشروا بمختلف البلاد الإسلامية ومنهم الباقلاوى والقشيرى والجوينى وإمام الحرمين والغزالى، وأهم ما يتألف منه مذهب الأشعرية هو أنه جعل الله ما يليق به دون أن يتحيف من حق الإنسان. وأنكر التشبيه ونزه الذات الإلهية عن كل ما يتعلق بالجسم وبالإنسان. وقال إن الله قادر على كل شئ وخالق كل شئ، وليس للطبيعة عنده فعل ما، بخلاف الإنسان الذى يستطيع أن يفعل أفعالاً يخلقها فيه الله، فينسبها الإنسان إلى نفسه ويزعمها من كسبه. ويقول المذهب أيضاً بيعث الجسد وروية الله، ويفرق بين كلام الله القائل بذاته وهو قديم وبين الكتاب الذى هو القرآن الكريم والذى أنزل فى زمن معين، وعول المذهب على الوحي الذى هو عنده الأصل الوحيد لمعرفة الله، فى حين أن العقل آلة للإدراك فقط، ولكنه يستطيع إدراك وجود الله، إلا أنه ليس للعقل عندهم ما له من شأن عند المعتزلة فهو لا يوجب شيئاً من المعارف ولا يقتضى تحيئاً ولا تقييحاً، ولا يوجب على الله رعاية لمصالح العباد، والواجبات كلها واجبة بالسمع «ومعرفة الله بالعقل تحصل وبالسمع تحجب».

**أشغال معدنية:** استخدم النحاس والذهب والفضة للزينة والتمائم فى العصر الحجري الحديث، ومنذ ذلك الحين

أسرحدون قبائل الكلدانيين وفتح مصر. وفى عهد خلفته آشور بانيبال بلغت آشور الذروة فى الأدب والفنون، ومع ذلك فقدت مصر، وتدهورت آشور وسرعان ما نهيت نينوى وخربت على يد الميديين بعد وفاته (٦١٢ ق م) واستعادت الإمبراطورية البابلية قوتها شيئاً ما، وأسس قورش العظيم الإمبراطورية الفارسية التى استوعبت آشور.

**آشور بانيبال (بنى بعل):** (ت ٦٢٦ ق م)، ملك آشور (٦٦٩-٦٣٣ ق م)، ابن أسرحدون وخليفته، وآخر ملوك آشور العظام، أعاد فتح مصر ٦٦٧ وأقام نخاو حاكماً عليها، لكن بسماتيك ١ ابن نخاو استقل بها فيما بعد وأسس الأسرة الفرعونية ٢٦. خاض بنجاح حروباً ضد العيلاميين والكلدانيين وأحمد ثورة خطيرة قام بها أخوه شماس - شموكن الذى كان يحكم فى بابل. بلغت آشور فى عهده قمة عظمتها وكشفت الحفائر عن قصره ومعابده الرائعة فى نينوى. جمع قدراً كبيراً من الألواح المسمارية فى مكتبة ذاعت شهرتها قديماً. تدهورت آشور من بعده سريعاً. يحتمل أن يكون هو اسنابر الذى ورد اسمه فى العهد القديم.

**آشور ناصر بال الثانى:** (ت ٨٦٠ ق م)، ملك آشور (٨٨٤-٨٦٠ ق م) وواحد من أقدم فاتحيها. مد حدود الإمبراطورية غرباً إلى البحر المتوسط. وأقام فى البلاد المفتوحة حكماً آشوريين، ومن ثم أوجد دولة مركزية قوية. عشر بين حفائر قصره ومعبدته فى كاله على تسجيلات أثرية لفتوحه. خلفه ابنه شلمانصر الثالث.

**الأشورية:** لغة سامية قديمة من المجموعة الأكادية، انظر: لغة (جدول).

**اشوكا:** (ت ح ٢٣٢ ق م)، إمبراطور هندي من أسرة الماوريا. حكم (ح ٢٧٣-٢٣٢ ق م). وسع بالفتح رقعة الإمبراطورية حتى ضمت أفغانستان وبلوخستان وكل شبه جزيرة الهند شمال خط عرض ١٤ جنوباً. تحول من مذهب البرهمية إلى البوذية ح ٢٥٧ وبنى كثيراً من المعابد، وحث على مراجعة تعاليم بوذا المقدسة.

ماجنا (مدينة «هرميس العظمى») ذلك لأنهم ساووا بمعبودهم «هرمس» نظيره عند المصريين توت معبود الأشمونيين. كان لها أثر خطير فى الحياة المصرية فى عصورها المختلفة. شارك أهلها فى أحداث البلاد السياسية أيام النزاع بين الطيبين والأهنايين أيام المحنة التى أصابت البلاد فى أعقاب الدولة القديمة. وكان لهم موقف وطنى رائع فى مقاومة جيش بعنقى. وفى خرائب الأشمونيين آثار من أيام الدولتين الوسطى والحديثة ومن أيام الإسكندر وخلفائه من البطالمة والرومان. وكان الرومان يقصدون إليها أيام الشتاء. وقد تعشقها منهم الإمبراطور هادريان فأقام فيها طويلاً، وفى نيلها غرق غلامه انطينوس، فشيّد لذكراه مدينة عرفت باسم انطينوبوليس وتعرف اليوم باسم الشيخ عباده.

**أشنّة:** نباتات بسيطة بطيئة النمو، لونها رمادى عادة، قد تكون حمراء أو صدفية اللون أو بنية، تنمو بين الصخور وعلى جذوع الأشجار من المنطقة القطبية إلى المنطقة الاستوائية. وتتكون الأشنّة من طحلب وفطرة يعيشان معاً متكافلين، وحينما تنمو على الصخور تفرز من الأحماض ما يفتتها فتتحول ببطء إلى تربة عادية. وتؤكل الأشنّة فى بعض الجهات كما تتغلفها الماشية أحياناً، ومنها ما يستعمل فى الطب، ومنها ما تستخرج منه أصباغ وعطور.

**آشور:** إمبراطورية قديمة قامت فى غ آسيا حول مدينة آشور الواقعة فى أعالي نهر دجلة، اتخذت عاصمتها فى كاله ثم فى نينوى. بدأت نواة لدولة سامية تكونت فى بداية الألف ٣ ق م ولكنها اضمحلت عندما عظمت كل من سومر وأكاد، وكان لها قليل من الشهرة فى القرن ١٢ ق م أيام تحولات بلسر الأول بيد أن أهميتها الحقيقية بدأت فى القرن ٩ ق م بفتوح آشور ناصر بال الثانى (ناصر بعل) الذى أقام فى ممتلكاته إدارة آشورية متماسكة. وأخذ خلفاؤه (شلمانصر ٣ وتحلات بلسر ٣ ومرجون ٢) يسيطرون سلطانهم على منطقة الشرق الأدنى. دعم سنخاريب قوة الإمبراطورية وهزم



تعيينهم، فروى عن الإمام على أنهم أهل فارس، وعنه أيضاً أنهم قوم باليمن. وعن ابن عباس أنهم من بني إسرائيل دانيال وأصحابه. وعن مقاتل: كانت الأخاديد ثلاثة: واحد بنجران باليمن والثاني بالشام، والثالث بفارس. فالذي بفارس هو بختنصر والذي بالشام هو أنطونيوس الرومي والذي بنجران هو ذو نواس وفيه نزل القرآن، والأرجح أنهم جماعة من أمراء اليمن شاءوا الانتقام من أسلم من نصارى نجران.

**إصداء:** إصداء الفلزات هو في الأصل تأكسد، ويتكون الصدأ بانحاد الفلز مع أكسجين الجو. فإذا عرض الحديد للهواء الرطب تكونت على سطحه طبقة من مادة سمراء محمرة، وتنفشر هذه لتتكرر العملية على السطح الجديد. وللحماية من الصدأ تستعمل بعض الاطية والزيوت وطبقات من معادن أخرى.

**إصدار التشريع:** عمل صادر من رئيس السلطة التنفيذية يقصد به إعلان صدور التشريع من السلطة التشريعية، وأمر أعضاء السلطة التنفيذية وعمالها بتنفيذ التشريع الجديد قانوناً من قوانين الدولة فيصبح واجب النفاذ.

**الأصدقاء، جمعية:** فرقة دينية، ظهرت في إنجلترا في القرن ١٧ بقيادة جورج فوكس، الذي اعتقد أن الفرد لا يحتاج في الأمور الروحية إلى وسيط، بل يستطيع أن يحصل على الخطوة بالفهم والإرشاد، عن طريق النور الداخلي المعطى من الروح القدس. وقد عرف أتباع فوكس بجمعية الأصدقاء الدينية، ولقبوا بالكويكرين، لأنهم كانوا يهتزون بتأثير عواطفهم في أثناء الاجتماعات، ورفض هؤلاء أن يقيموا عبادتهم في كنائس الدولة الرسمية، أو أن يحلفوا يميناً، أو أن يحملوا سلاحاً في أثناء الحروب، ورفضوا الانقلاب الاجتماعية والرسمية واستعملوا أشكالاً بسيطة في التخاطب، وقاموا بالتبشير في بلدان آسيا وأفريقيا وأمريكا، واضطهدوا في ولايات نيو إنجلند، ولكنهم وجدوا لهم ملجأ في رودايلند والمستعمرة التي أسسها لهم وليم بن في بنسلفانيا ١٦٨٢. وانقسم هؤلاء ١٨٢٧

نتمتع معلوماتنا عن عصره من نقوش الأعمدة التي أقامها وهي تحت الناس على تقديس البوذية واحترام تعاليمها، ومن أشهر هذه العمود عمود ببلدة سارنات قرب بنارس.

**أشولي:** أحد أطوار العصر الحجري القديم. استمد اسمه من سان أشول بفرنسا حيث اكتشفت لأول مرة الأدوات الخاصة بذلك الطور.

**إصبع العذراء:** نباتات من جنس ديجيتالس (Digitalis) الذي يتبع الفصيلة سكروفيولارياسيا (Scrophularia-ceae) موطنه أوروبا وأواسط آسيا. أشهر أنواعه ديجيتالس بربريا (D. purpurea) وهو عشب ذو حولين أو مستديم، قائم زغبى، قصير يحمل خصلة من الأزهار الطويلة، ذات لون أرجواني، ولبعض الأصناف أزهار بيض. الزهرة كأصبع القفاز المقلوب أو كجرس مطول مقلوب أيضاً. أوراقه سامة يستخرج منها المادة الطبية المعروفة باسم ديجيتالس ذات القيمة الكبيرة في معالجة أمراض القلب، وهي مسكنة ومدرة للبول. ويتكاثر النبات بالبذور.

**الأصبهاني:** (٨٩٣ - قبل ٩٧٠)، حمزة بن الحسن الأصبهاني، لغوى مؤرخ. ولد ومات بأصبهان ورحل إلى بغداد وغيرها للدراسة، وعنى في كتبه بما له صلة بالفرس، فاتهم بالشعوبية. ألف عدة كتب أهمها: «تاريخ أصبهان»، و«تاريخ سنى ملوك الأرض والأنبياء»، و«الدرة الفاخرة في الأمثال التي على أفعال التفضيل والأمثال الصادرة عن بيوت الشعر»، و«الموازنة بين العربية والفارسية». جمع ديوان أبى نواس.

**الأصبهاني، عماد الدين محمد:** انظر: الأصفهاني، عماد الدين محمد.

**أصحاب الأخدود:** الأخدود الشق، وأصحابه قوم كفار أصابوا قوماً مؤمنين شاءوا حملهم على الكفر، فلما أبوا شقوا لهم شقاً في الأرض أشعلوا فيه نارا، وألقوا المؤمنين فيه واحداً واحداً (البرج ٤-١٠). اختلف في



ولا يزال المسجد والقصر قائمين. وأسس عباس حى جلفه ١٦٠٥ وخصصه لسكنى الأرمن. قاست المدينة من هجمات الأفغان ١٧٢٣، واحتلتها القوات الروسية ١٩١٦، اشتهرت بتحفها المعدنية وهى اليوم مركز لصناعة النسيج. مقر جامعة.

**أصفهان:** فى الموسيقى العربية، تطلق اصطلاحاً على هيئة لحنية لجنس من النغم يؤلف تأليفاً معيناً، فى جماعة يسميها أهل الصناعة، «مقام أصفهان» والجنس المميز لهذه الجماعة. كان العرب القدماء يسمونه الجنس المفرد الأوسط، وهو يختلف بوجه ما عند الأداء عن استعمال المحدثين فى وقتنا هذا فى «نغم الأصفهان».

**الأصفهاني:** (١١٢٥ - ١٢٠١)، عماد الدين محمد، مؤرخ عربى، ولد بأصفهان وتعلم ببغداد وعاش بدمشق واتصل بالسلطان صلاح الدين الأيوبي، من مؤلفاته «الفتح القسى فى الفتح القدسى» (طبعة لتدريج فى ليدن ١٨٨٧).

**إصلاح الأراضي:** تحويل الأرض الجدياء إلى أرض منتجة للمحصولات. وجذب الأرض يكون لأنها بكر لم تزرع أو رملية لا تحتوى على القدر اللازم من المواد العضوية والأغذية المعدنية، أو لأنها ملحية أو قلووية، أو ذات طبقات صماء أو لحرماتها من وسائل الرى والصرف. وتعالج هذه الحالات بتمهيد السطح وإزالة الحشائش، والتلقيح البكتيرى وخصوصاً بكتيريا تثبيت النتروجين، والإمداد بالمخصبات العضوية والمعدنية وغسل الأملاح وإضافة المصلحات كالجنس أو الجير والحرق العميق وفتح المروى وشق المصارف وغير ذلك. انظر: أرض بور، وأرض قلووية.

**إصلاح دينى:** ثورة دينية قامت فى أوروبا الغربية فى القرن ١٦، بدأت بشكل حركة إصلاحية فى الكنيسة الكاثوليكية، ولكنها تحولت إلى حركة عقائدية عرفت بالبروتستانتية، ومنذ القديم تعالت الصرخات ضد مفاسد الكنيسة. فى القرن ١٤، قادجون ويكلييف حركة المخالفين، وتبعها ظهور جماعة أكبر تبغى الإصلاح

فتبع منهم إلياس هيكس، وعرفوا بالهكسين، وشدوا على الإرشاد الداخلى. أما الأورثوذكس منهم، فقد نشروا الإرشاد والقيادة عن طريق الشيوخ. وتتميز اجتماعات الأصدقاء بفترات من التأملات الصامتة، والذين يدفعهم النور الداخلى هم الذين يتقدمون بالصلاة، ويرفع الأدعية. واشتهر الأصدقاء بأعمالهم التربوية والاجتماعية. وقد منحت لجنة خدمة الأصدقاء الأمريكين التابعة لجمعية الأصدقاء بالاشتراك مع مجلس خدمة الأصدقاء التابع لجمعية الأصدقاء البريطانية، جائزة نوبل للسلام ١٩٤٧.

**إصراف:** اصطلاح عروضى يطلق على اختلاف الروى فى قافية القصيدة الواحدة بفتح وغيره، ويسمى إسرائفاً أيضاً، كما قد يطلق عليه الاصطلاح العام: الإقواء.

**الاصطخرى:** (القرن ١٠)، أبو إسحق إبراهيم بن محمد الفارسى، من علماء الجغرافيا المسلمين، وينسب إلى اصطخر (برسبوليس) فى فارس، له كتاب «المسالك والممالك» الذى ألفه ٩٣٤ ووضحه بكثير من الخرائط.

**أصفرنى أو باراكودا:** سمك مستطيل يعيش بالبحار الحارة وما دون خط الاستواء، طويل البوز، حاد الأسنان، بارز الفك الأسفل، سريع شره، يقتل الأسماك الأخرى ويكون خطراً على المستحمين، يكثر بالبحر الأحمر ويعرف بالبحر المتوسط، وصيده هواية بمصر.

**أصفهان أو أصبهان:** مدينة (١٩٨٦٥٤٢ نسمة، ٢٠٠٦)، اسمها القديم أسبدانا. وسط إيران بين طهران وشيراز. فتحها المسلمون حوالى ٦٤٠، وسرعان ما أصبحت حاضرة إقليم كبير ومركزاً صناعياً وتجارياً هاماً. توالى على حكمها السامانيون والبويهيون والغزنويون والسلاجقة والمغول. ثار أهلها على تيمورلنك فنكل بهم تنكيلاً رهيباً ١٣٨٧. فتحها السلطان سليمان العثمانى ١٥٤٨، واختارها الشاه عباس الأول الصفوى (١٥٨٧ - ١٦٢٨) حاضرة للملكه، فازدهرت وزاد سكانها. وينسب إلى الشاه عباس مسجد الشاه الكبير الذى يعد من أجمل بنايات العالم وقصر الشاه،

تزعّمها جون هوس في بوهيميا. وانتعشت الحركة بانتعاش الفكرة الإنسانية التي تعود أصولها إلى عصر النهضة ومعاضدة السلطة الدينية. وساعدها أيضاً اختراع الطباعة، وكان من أسباب الحركة النزاع القائم بين الكنيسة والدولة، وتمثل النزاع خاصة في ألمانيا بين الأمراء والإمبراطور، وكان ظهور الطبقة الوسطى وازدهار التجارة من العوامل التي ساعدت هذه الحركة، وبدأ الإصلاح يوم علق مارتن لوثر قضاياها الخمس والتسعين على باب كنيسة فيتنبرج في ٣١ أكتوبر ١٥١٧ ردّاً على الحملة التي قام بها يوهان تزل لبيع صكوك الغفران، وعقب ذلك مباشرة قامت المهاجمة العلنية للعقائد وللسلطة الكنسية، وقد أدى رفض لوثر الإذعان للبابا عام ١٥٢٠ وعجز مجمع ورمز عن تسوية الخلاف إلى الانفصال العلني عن الكنيسة، وتنص عقيدة لوثر على أن الغفران يتم بالإيمان فقط عوضاً عن الاعتماد على الأسرار المقدسة والأعمال الحسنة أو وساطة الكنيسة، وكذلك فإن تشديده على قراءة الكتاب المقدس أعطى الفرد مسؤولية أعظم للحصول على خلاصه الشخصي الخاص، ولأنّ هذا الإيمان الجديد قبولاً عاماً، وانتشرت الثورة بسرعة في ألمانيا والبلاد حولها. وكان النزاع مع الكنيسة والإمبراطور طويلاً ومريراً، ولم تسو هذه الخلافات في مجامع سبير ١٥٢٦ و ١٥٢٩ أو مجمع أوجسبرج ١٥٣٠ إذ أعقب التسوية المؤقتة وغير الفعالة المعروفة بدستور الفترة أو فترة أوجسبرج ١٥٤٨ سلام أثبت، عرف بسلام أوجسبرج ١٥٥٥، بيد أن النزاع استمر بعد ذلك. وقد ظهرت خلافات عديدة بين أتباع الحركة البروتستانتية نفسها كذلك المخاصمات العقائدية التي ظهرت حول سر العشاء الرباني، وقد جرت مجادلة يقصد الوصول إلى اتفاق حول هذا الموضوع في حوار ماربورج ١٥٢٩ بين لوثر وميلانكتون من جهة وبين اكلومباديوس وزوينجلي من جهة أخرى، وانتشرت أفكار اجتماعية ودينية متطرفة من قبل الانابابستس وبعض القادة الدينيين أمثال كارلشتند

وتوماس مونزر وجون الليدني، غير أن أعظم الأمور خطورة برز في ١٥٣٦ عندما غدت جنيف مركزاً لتعاليم جون كلفن أعظم رجل لاهوتي في حركة الإصلاح. وكان تأثير كلفن عظيماً وأثارت عقيدته جماعة الهيجونوت في فرنسا الذين قاوموا الأكرثية الكاثوليكية إلى أن أصدر الملك هنري ٤ مرسوم نانت ١٥٩٨ وخلفت الكلفنية اللوثرية في الأراضي المنخفضة، واكتسحت اسكتلندا عن طريق انتصار جون نوكس على ماري، ملكة اسكتلندا وتصادمت كل من الكلفنية واللوثرية مع الحركة الإنجيلية، ووقع هنري ٨ قرار السيادة ١٥٣٤ الذي رفض سلطة البابا وأنشأ هنري كنيسة إنجلترا التي جعلها كنيسة الدولة الرسمية. وكانت الأفكار الكلفنية والإنجيلية قوية في إنجلترا فأثرت في مجرى الإصلاح هناك ولا سيما في البيوريتان. وساعدت الانقسامات التي قامت بين الكنائس البروتستانتية في القارة الأوروبية على قيام حركة الإصلاح المضادة في الكنيسة الكاثوليكية، وساعدها ذلك في استعادة بعض ما كانت قد فقدته، واستطاع صلح وستفاليا ١٦٤٨ أن يحقق بعض الاستقرار بعد الحروب الناهكة. وأنهى هذا السلم فترة الإصلاح، ولكن البروتستانتية التي تولدت عنه لا تزال قوة أساسية في العالم الغربي حتى الآن.

**إصلاح زراعي:** إعادة توزيع الموارد الزراعية في دولة ما. وقد يكون قاصراً على إعادة توزيع الأراضي كما قد يشمل التغيرات المتعلقة بها بما في ذلك القروض والضرائب والإيجار والتعاونيات. حدثت حركات إصلاح زراعي عبر التاريخ منذ العصر الإغريقي الروماني وفي العصور الوسطى. وفي القرن العشرين أضافت الثورة الروسية بعداً جديداً وهو اشتراكية الزراعة (الملكية الجماعية للأرض) على أنه أحد متطلبات الشيوعية. وبعد الحرب العالمية الثانية أخذت دول شرق أوروبا بالنموذج السوفيتي ولكن بعد ١٩٨٩ بدأت حركة مضادة للملكية الجماعية. وفي الصين بعد الثورة الشيوعية ١٩٤٩ وزعت الصين الأراضي على صغار المزارعين

وانشأت تعاونيات زراعية وأدمجتها في كومونات كبيرة ١٩٥٨. ولم تنجح التجربة وأدت إلى ركود في الإنتاج الزراعي ولذلك ألغيت. وعادت الصين ١٩٨٠ إلى إعادة الأراضي لصغار الملاك وشجعت الأخذ بآليات السوق في الزراعة وحقت في ذلك نجاحًا ملحوظًا. وبانهيار الاتحاد السوفيتي ١٩٩١ بدأت جمهورياته السابقة في الأخذ بالملكية الخاصة. ولقد قوى الاتجاه إلى إعادة توزيع الأراضي في الدول النامية مثل دول شبه القارة الهندية وفي اليابان في أوائل القرن ٢٠. وبحلول ١٩٤٩ أصبح أكثر من ٨٠٪ من الأراضي الزراعية المؤجرة ملكًا لمستأجريها. وهناك محاولات في أمريكا اللاتينية لإعادة توزيع الأراضي ولكنها لم تنجح باستثناء ما تم في كوبا حيث تم نزع ملكية الملكيات الكبيرة ولكنها ما زالت تدار بمعرفة الحكومة ولم يوزع إلا القليل. وفي أفريقيا والشرق الأوسط تم إعادة توزيع الأراضي في مصر (١٩٥٢) والعراق (١٩٥٨) والجزائر (١٩٧١) وفي دول أخرى مثل إثيوبيا وتنزانيا وزامبيا ونيجيريا. ويرجع الإصلاح الزراعي إلى اعتبارات اجتماعية وسياسية أكثر منها اقتصادية. فأغلب الدول التي أخذت بهذا النظام تعرضت إلى ركود في الإنتاج الزراعي.

**إصلاح كاثوليكي:** إصلاح الكنيسة الكاثوليكية في القرن ١٦، وكثيرًا ما يسميه البروتستانت الإصلاح المضاد، ولكن إصلاح الكنيسة الكاثوليكية في رأي الكاثوليك بدأ قبل الحركة البروتستانتية، وقصد به إحياء النظم الكنسية القديمة لا هدمها خاصة بعد أن تسربت إلى الكنيسة آفات مثل الانحيار في الوظائف الدينية، والميل إلى أمور الدنيا وملذاتها، وفساد الكهنوت الأعلى، وجهل الكهنوت بصفة عامة، وقلة الاكتراث بأمور العقيدة. ومنذ القرن ١٤ ارتفعت الأصوات (كما فعلت القديسة كاترين دي سينا) ضد هذا الفساد، ولكن المال والسلطان لدى رؤساء الكنيسة حالًا دون الإصلاح، فيقولوا الكوسى مثلاً لم يستطع في ١٤٥١ أن يصلح الكنيسة الألمانية تحت ضغط المطارنة، وكان للنهضة

الأوروبية أثرها في انحراف البلاط البابوي وتعلقه بالشئون الدنيوية وإرهاق حاسته الفنية. بدأ الإصلاح في أواخر القرن ١٥ على يد جماعة صغيرة في روما، بقيادة الكردينال كارافا (بول ٤ فيما بعد) والكردينال كايثان، وإلى جانبهما طائفة من المثقفين أمثال إرازموس وتوماس مور والكردينال خيمينث، وأخفقت هذه المحاولة تحت ضغط مجمع لاتيران الخامس، ولكن دعاة الإصلاح لم يأسوا، وتكونت جماعات دينية جديدة مثل التياتين ١٥٢٤ والكبوشين ١٥٢٥ وأخذت تفسر الإنجيل للشعب في الوقت الذي هبت فيه عاصفة البروتستانتية، واختير ١٥٣٤ بول ٣ بابا، وبدأ القديس أغناطيوس دي ليولا وجماعة اليسوعيين العمل. وبعد تمهيد وتأجيل طويل عقد ١٥٤٥ مجمع ترنت وكان محور الإصلاح الكاثوليكي، تحت رعاية البابوات بول ٣، ويوليوس ٣، وريوس ٤. وقد أصلح هذا المجمع الفاتيكان وصبغه بالصبغة النقشوية التي يتسم بها منذ ذلك الوقت. ودام المجمع حتى ١٥٦٣ فنظم الكنيسة وإدارتها، وطرق العبادة، وحدد الشروط التعليمية والفضائل التي يجب أن تتوافر في الكهنة، وأتى الإصلاح بشمار يانعة، وأنجب قديسين مثل شارل بورميو، وفيليب نيري، وتيريزا دافلا، ويوحنا الصليبي في إسبانيا، وفرنيس دي سال وفنسنت دي بول في فرنسا، والإرساليات اليسوعية في إنجلترا.

**إصماد للنار:** طريقة لجعل المواد القابلة للاحتراق مقاومة له، وتتخلص عادة في معالجة هذه المواد بمحلول أو بطلاء يبطئ من اشتعالها، كتشبيح الخشب بمحلول فوسفات النشادر. ويبطئ اشتغال الأظلية باستخدام مكونات معينة فيها، كأكسيد الأنثيمون وكربونات الكالسيوم، أو باستخدام راتينجات أو زيوت أو بارافينات، بعد كلورتها جميعًا. ويخلط الحرير الصخري (الأسبتوس) بالأسمت لتكوين ألواح صامدة للنار، أما الأبواب فتصنع من الصلب أو الخشب المضغوط بين صفحتين من المعدن، وقد تقفل الأبواب

المؤلف إلى تبويب، ولم تزل من الشهرة ما نالته للمجموعات الشعرية الأخرى، لأن قيمتها اللغوية تفوق قيمتها الفنية ولأن بعضها مختارات من قصائد طويلة، وإن تمتعت بالتوثيق الذي عرف به الأصمعي.

**الأصول والفروع:** تطلق كلمة الأصول ويراد بها ما يتعلق بالعقيدة، وتسمى أصول الدين، ويقابلها الفروع، ويراد بها كل ما يتعلق بالأحكام العملية فتشمل أصول الفقه. وتطلق الكلمة أيضاً ويراد بها أصول الفقه، ويقابلها الفروع الفقهية التي تستنبط على منهاج الأصول، والقرينة هي التي تعين المراد،

**أصول الفقه:** مجموعة القواعد التي يتوصل بها إلى استنباط الأحكام الفقهية، فهي المنهاج الذي يبين ما يجب أن يلتزمه الفقيه في استخراج الأحكام الشرعية، كترتيب الأدلة بحيث يكون القياس بعد النصوص، وكطرق استخراج الأحكام من الالفاظ، وكالمنهاج السليم في القياس. وأول من دون هذا العلم الإمام الشافعي، وكثرت الكتابة فيه بعد القرن الثالث. وللكتابة فيه طريقتان: إحداهما الكتابة كميزان من غير تقييد بمذهب، وتسمى طريقة الشافعية لأن الشافعي سلكها، والثانية الكتابة فيه مع التزام الدفاع عن مذهب، وتسمى طريقة الحنفية لأنهم أخذوا بها، وجمع من بعد بين الطريقتين.

**إضاءة:** كانت أقدم وسيلة من وسائل الإضاءة الصناعية عبارة عن لهب مشتعل، وأول مصباح عبارة عن آتية من الحجر أو المعدن محتو على زيوت نباتية أو حيوانية وقيل. اخترعت بعدها الشمعة ثم الفانوس الذي ما زال مستخدماً في بعض البلدان. استخدم غاز الفحم المسمى غاز الاستصباح أول مرة في أواخر القرن ١٨ بإنجلترا وكندا وأمريكا. ويرجع لاختراع مصباح بنصن وكبود فيلزيباخ الشبكي الفضل في تطور استخدام الغاز وسيلة من وسائل الإضاءة، ومن الغازات المضينة غاز الفحم وغاز الهواء والاسيتلين وغاز الماء والغاز المتنج. توصل ١٨٠١ السير همفري دافى لاختراع المصباح القوسي

المذكورة بوسائل آلية لمنع انتشار النار. وتقام المباني المقاومة للحريق من الآجر الطيني المفرغ، والقرميد، والجبس، والبياض، والخرسانة. ولا يقاوم الصلب النار بعد ٥٤٠<sup>°</sup> مئوية، ولذا تحجب حمايته عند استخدامه في المباني، كذلك يستعمل فيها أحياناً الخشب الثقيل البطيء الاحتراق. وتصير الأقمشة صامدة للاشتعال بغمسها أو تغريشها بمحاليل كيميائية خاصة. ويستعمل الحرير الصخري - لعدم قابليته للاحتراق ولا لتوصيل الحرارة مادة عازلة، وفي السقوف ولأغراض أخرى، كما تنسج أليافه لتكون قماشاً طبعاً يستخدم لصنع منتجات شتى.

**الأصمعي:** (٧٤٠ - ٨٣١)، عبد الملك بن قُرب بن علي بن أصمع الباهلي، لغوي، ولد ومات بالبصرة. درس الحديث على شعبة بن الحجاج والحمادين ومسر ابن كدام، واللغة على أبي عمرو وعيسى بن عمر والخليل، والشعر على خلف الأحمر. طوف بالبوادي فصار إماماً في الأخبار والنوادر واللغة والشعر، عرف بكثرة الحفظ، ورواية الشعر، والرجز خاصة، والصدق، والتدين، وعدم تفسير شيء من القرآن أو اللغة له نظير أو اشتقاق في القرآن أو الحديث، ولا شعر فيه هجاء، وعدم الإفتاء إلا فيما أجمع عليه العلماء، والتوقف فيما يتفردون به وتجويز أفصح اللغات فقط، فنالت مروياته من التوثيق أكثر مما نالت مرويات غيره. استقدمه الخليفة هرون الرشيد وعهد إليه بتأديب ولده. تتلمذ له أبو عبيد والسجستاني والرياشي وغيرهم. روى كثيراً من دواوين الشعر، وألف كثيراً من الرسائل اللغوية الصغيرة، وينسب إليه كتاب تاريخي، أهم ما وصل إلينا من كتبه التي اعتمد عليها كل من جاء بعده من اللغويين: «خلق الإنسان» و«فحولة الشعراء» و«الأصمعيات» وهي اثنتان وتسعون قصيدة ومقطوعة من الرجز، اختارها الأصمعي، لواحد وسبعين شاعراً، أربعة وأربعون منهم جاهليون، وأربعة عشر مخضرمون، وستة إسلاميون، وسبعة يجهل الدارسون تاريخهم. وتعالج القصائد موضوعات متنوعة، ولم يعد فيها

صناعتها الرئيسية التعدين وتركز في العاصمة باتشوكا. غزاها الإسبان ١٥٣٠ وأصبحت ولاية منفصلة ١٨٦٩. **أضحية:** ما ينبع في عيد الأضحى، وهى واجبة عند الحنفية، والحيوانات التى يضحي بها هى الإبل إذا دخلت فى السادسة. والبقرة إذا دخلت فى الثالثة، والغنم إذا بلغت ستة أشهر فأكثر. وتجب الأضحية على من تجب عليه صدقة الفطر. والواحدة من الغنم تحزى عن واحد، والواحدة من الإبل أو البقرة تحزى عن سبعة يشتركون فيها، ويأكل المضحي من الأضحية هو وأهله، ويهدى ويتصدق. وتقديم الأضحية والقرايين معروف فى الديانات على اختلافها.

**أضداد:** فى اللغة، ألفاظ يدل الواحد منها على معنيين متقابلين واختلف اللغويون فيها، فأيد وجودها فى العربية كثيرون، وأنكره ابن درستويه، وألف فى ذلك «إبطال الأضداد». جمعها كثيرون، أمثال قطرب والأصمعي وابن السكيت وابن الأنبارى. وبحث المحدثون من الشرقيين أمثال محمد الخضر حسين ومنصور فهمى وحسين نصار، ومن المستشرقين أمثال روسلوب وجيز أصلها ومنشأها، وأبعدوا منها الكثير.

**إضراب عام:** حق العمال فى الامتناع الجماعى عن العمل، وهو من الأسلحة الماضية التى تلجأ إليها الطبقة العمالية لرفع مستوى الأجور أو خفض ساعات العمل أو تحسين ظروفه الأخرى. وتحصر النقابات العمالية فى بعض البلاد على تقريره باعتباره حقاً من حقوقها المشروعة.

**إضراب عن الطعام:** هو أن يرفض الشخص وغالباً ما يكون سجيناً سياسياً أو غير سياسى أن يأكل، ويكون ذلك عادة احتجاجاً ضد مشروعية الحكم الصادر عليه أو ضد ظروف السجن. وهذه الوسيلة قديمة جداً، أعيد استخدامها فى باكورة القرن ٢٠ من جانب المجاهدات فى سبيل منح المرأة حق الانتخاب فى إنجلترا. وأصبحت الأسلوب المتعارف عليه بين النساء المحكوم عليهن لنشاطهن فى سبيل منح المرأة حق الانتخاب،

الناتج من شرارة كهربائية بين قطبى كربون يمر فيهما تيار كهربائى. تطورت مصابيح أعمدة الكربون إلى مصابيح الزئبق التى استخدمت لإضاءة الشوارع والأنوار الكاشفة. صمم م. ج. فارمر ١٨٥٨ أول مصباح متوهج كالمستخدم حالياً بالمنزل، وطوره السيرج. و. سوان بإنجلترا وأديسون بأمريكا، وهو يتربك من سلك رفيع جداً ذى مقاومة كهربائية عالية داخل أنبوبة زجاجية مفرغة من الهواء، وعند مرور تيار كهربائى فى السلك يتوهج معطياً الإضاءة. وتحتوى مصابيح النيون التى اخترعت ١٩١١ على غازات تحت ضغط مخلخل، وعند مرور تيار كهربائى ذى جهد عال فإن الغاز يتوهج بلون يختلف باختلاف الغاز المستخدم. تطورت هذه المصابيح إلى مصابيح الألقية (الفلورسنت) الحالية وتحتوى على غاز الأرجون وقليل من بخار الزئبق تحت ضغط مخلخل. يدهن الجدار الداخلى لأنبوبة الفلورسنت بمسحوق له خاصية الألقية إذا سقطت عليه الأشعة فوق البنفسجية التى تتولد عند مرور تيار كهربائى داخل الأنبوبة خلال الزئبق، وينفس الطريقة تتكون مصابيح الصوديوم المستخدمة فى إضاءة الطرق العامة والشوارع.

**إضافة:** اصطلاح نحوى يطلق على إسناد اسم إلى غيره ليعرفه أو يخصمه. وتكون للملك والاختصاص والبيان والعلة والمعلول والجزء والكل. ويسمى الاسم الأول المضاف، والثانى المضاف إليه. وينزلان منزلة الاسم الواحد، فلا يفصل بينهما، ولا يتون أولهما، ولا تلحقه أداة تعريف. والإضافة نوعان: (١) غير محضة: إذا كان المضاف صفة (اسم فاعل أو مفعول أو صفة مشبهة)، والمضاف إليه معمولاها، ولا قيد تعريف ولا تنكير، ويتحلى المضاف بأداة التعريف. (٢) محضة وهى الإضافة الحقيقية.

**إضاحو:** ولاية (٢٠٨٧٠ كم<sup>٢</sup>، ٢٣٤٥٥١٤ نسمة، ٢٠٠٥)، وسط المكسيك معظمها جبلى، وتوجد سهول بالجنوب والغرب وأودية خصبة وسط الهضبة.

وصدر ١٩١٣ فى إنجلترا قانون «القط والفأرة» الذى بمقتضاه يفرج مؤقتاً عن المسجونين الذين يعانون من سوء الصحة. وانتهت بصدوره عمليات الإطعام بالإكراه التى كانت السلطات تلجأ إليها وصدر ١٩١٨ قانون الانتخاب الذى منح المرأة هذا الحق وأنهى حوادث الإضراب عن الطعام التى كانت تلجأ إليه المطالبات به. ومنذ ١٩١٢ استخدم الوطنيون الأيرلنديون وسيلة الإضراب عن الطعام عندما مات ١٩١٧ توماس آسن أحد المضربين عن الطعام فى أيرلندا نتيجة لإطعامه بالإكراه، واستخدم أعضاء حزب شين فين وهو حزب الاستقلال الأيرلندى وسيلة الإضراب عن الطعام ١٩٢٠ ومات أحدهم فعلاً وهو ترنس مكسونى عمدة مدينة كورك بعد صيام استمر ٧٤ يوماً بأحد سجون لندن، وقرر حزب شين فين بعد ذلك منع أعضائه من الإضراب عن الطعام، ولكن جماعة الجمهوريين عادت إلى استخدام هذا الأسلوب ١٩٢٣ بعد إنشاء دولة أيرلندا الحرة. وفيما بين ١٩١٧ و١٩١٩ استخدم الإضراب عن الطعام فى أمريكا من جانب المطالبات بحق الانتخاب والممتنعين عن الاشتراك فى الحرب تمسكاً بعبادتهم الدينية ممن كانوا معتقلين فى السجون. وفى الهند صام غاندى عدة مرات على سبيل التكفير الدينى الذى فرضه على نفسه ولكن حتى ١٩٣٣ لم يكن صيامه فى السجن احتجاجاً على سجنه. ويعد الإضراب عن الطعام من أقوى وسائل المقاومة المعروفة «بالمقاومة السلمية».

**اضطراب نفسى جسمى:** اضطراب عاطفى يظهر على شكل خلل عضوى مثل الربو فى الطفولة والقرح وارتفاع ضغط الدم واضطراب فى الغدد الصماء وحتى بعض أمراض القلب. ويحدث المرض عادة عندما يكون هناك استعداد فيسيولوجى وضغط نفسى، ويدخل حالياً تحت مجال أوسع هو الطب السلوكى الذى يتضمن دراسة مجال أوسع من الشكوى العضوية.

**إضمار:** اصطلاح نحوى يطلق على استخدام المتكلم للضمير أو على إسقاط الشيء لفظاً لا معنى. ويجب

عند استعمال الضمير أن يسبقه الاسم الذى يعود عليه. ويجوز الإضمار قبل الذكر فى مواضع: (١) ضمير الشأن (٢) ضمير رب، (٣) ضمير نعم، (٤) عند تنازع الفعلين، (٥) بدل المظهر عن المضمّر. ويشترط عند الحذف أن توجد قرينة تدل على المحذوف ولا يؤدى الحذف إلى لبس. ويطلق الاصطلاح فى العروض على إسكان الحرف الثانى المتحرك، ولا يكون إلا فى متفاعلين، ويجتمع مع الطى فىسمى خزلاً وجزلاً.

**إطار:** استخدمت إطارات الحديد أو الصلب لتغليف عجلات عربات القطار وعربات النقل وحمايتها من التآكل، فكان الإطار يسخن لدرجة مرتفعة حتى يتمدد ثم يوضع حول العجلة الخشبية ويبرد بالماء لينكمش ويثبت فى مكانه. وتستخدم الإطارات المصنوعة من الصلب الصلد إلى الآن فى السكك الحديدية، أما الإطارات المطاطة فنوعان: نوع مصمت ويقوم بتخفيف الصدمات عن طريق خاصية التضاضط فى المطاط، ويستخدم على نطاق ضيق فى الجرارات الثقيلة، ونوع يملأ بالهواء المضغوط ويقوم بتخفيف الصدمات عن طريق كل من الهواء المضغوط والمطاط، وقد قام جون دنلوب ١٨٨٨ بإنتاجها تجارياً لأول مرة لاستخدامها فى الدراجات. وكانت صناعة السيارات دافعاً لتقدم صناعة الإطارات التى امتدت لخدمة صناعة الطائرات والجرارات. والإطار الحديث يتكون من إطارين: داخلى له صمام لإدخال الهواء، وخارجى ويتكون من ثلاثة أجزاء رئيسية: (١) المدارس، وهو الجزء الخارجى للإطار، ويراعى فى تصميمه مستوى الأداء بالنسبة إلى نوع الطرق وطبيعتها وظروف الخدمة، كما أنه يكفل الوقاية اللازمة للتيلة من التعرض للأجسام الصلبة أو الحادة، (٢) التيلة، وهى الهيكل الرئيسى للإطار، وتكسبه قوة التحمل المطلوبة، وتتكون من طبقات من النسيج المغطى بالمطاط الذى يتكون من خيوط ذات قوة تحمل عالية مصنوعة من الحرير الصناعى أو النايلون أو أى ألياف صناعية لها الخواص المطلوبة، (٣) أطواق السلك وهى التى تثبت



عاصمة الولاية ١٨٦٨. وهى مركز صناعى هام ينتج المنسوجات، وأثاث المنازل، وزيت بذرة القطن، والآلات والأجهزة الكهربائية، والعقاقير الطبية. مقر جامعة أطلانتا، وجامعة إيمورى، ومعهد جورجيا التكنولوجى، وكلية أوجلشورب وعدداً من المعاهد الثانوية. ومن مؤسسات المدينة الكابيتول وفيه مكتبة الولاية ومتحف الفنون ومبنى محفوظات الولاية ويضم متحفاً تاريخياً ومكتبة عامة. ومن معالمها المعروفة كاتدرائية يسوع الملك الكاثوليكية.

**أطلانتا، حملة:** (مايو - سبتمبر ١٨٦٤)، من حملات الحرب الأهلية الأمريكية. جمع فيها وليم تكومسيه شيرمان قوات الاتحاد بالقرب من شاتانوجا بقصد تعظيم جيش جوزيف إيجلستون جونستون والاستيلاء على أطلانتا، ونجح شيرمان فى ذلك فى ٢ سبتمبر بعد أن اضطر جونستون إلى التقهقر إلى نهر شتاهونشى.

**أطلانتس:** فى الأساطير الإغريقية، جزيرة كبيرة فى البحر الغربى. يصفها أفلاطون على أنها يوتوبيا دمرها زلزال. ووجودها يشير جدلاً، وإحدى النظريات تقول إنها كانت جزءاً من جزيرة ثيرا فى بحر إيجة والى عرفت حوالى ١٥٠٠ ق. م.

**أطلانتيك سيتى:** مدينة (٣٩٩٥٨ نسمة، ٢٠٠٦)، ج ق ولاية نيوجرسي الأمريكية. تمتاز بموقع طيب على المحيط الأطلنطى (٩٦ كم ج ق فيلادلفيا و ١٦٠ كم ج ق نيويورك). وتمتاز بشواطئها الرملى الجميل ومغانيها ومتنزهاتها وملاهيها المتعددة مما جعلها مقصداً للترفيه والاصطياف.

**أطلس:** فى الجغرافيا، مجموعة خرائط أو لوحات. وعادة ما يتضمن بيانات مختلفة عن البلد، مثل طوبوغرافيتها، ومواردها الطبيعية، والمناخ، والسكان، إلى جانب الزراعة والصناعات الرئيسية. وفى الفلك، يكون أطلس النجوم عبارة عن مجموعة من الخرائط أو الصور تغطى معظم أو كل المجال السماوى موضحاً أماكن النجوم وغيرها. ورغم أن أول أطلس عرف قام

الإطار فى «جنط» السيارة، وتتكون من مجموعة من أسلاك فولاذية مغطاة بالمطاط ومشكلة على هيئة حلقات يختلف قطرها وعدد الأسلاك فيها باختلاف مقاس الإطار، وهناك أنواع من المطاط المخلق المصنوع بطرق الحرارة المنخفضة يبقى لمدة طويلة ويقاوم تأثير الزيت وضوء الشمس. وأنتجت أخيراً إطارات هوائية لا تحتاج إلى الإطار الداخلى.

**الأطباق الطائرة:** ظاهرة شاذة فى الفضاء أو فى جو الأرض، تظهر على شكل كرات نارية سريعة الحركة أو على شكل أطباق متحركة فى سرعة خاطفة فى الجو. نشط موضوعها فى الأربعينيات بعد التفجير الذرى الأول فى اليابان فى أواخر الحرب العالمية الثانية. ثار حولها جدل بين العلماء بين مكذب ومصدق. وفسرها بعضهم بأنها ظواهر فى أعالي الغلاف الجوى للأرض. وفسرها العامة بأنها سفن فضاء وتقد من كواكب مجهولة. ولم يتوصل الباحثون حتى الآن إلى تفسير علمى لهذه الظاهرة.

**إطفيج:** بلدة على الشاطئ الشرقى للنيل ج بلدة الصف. اسمها الحالى تصحيف لاسمها القبطى طيحه. كانت عاصمة الإقليم ٢٢ من أقاليم الصعيد ومركزاً لعبادة حتحور التى ساواها الإغريق بمعبودتهم أفروديت، ومن هنا عرفت البلدة فى أيامهم باسم أفروديتوبولس. كثر ذكرها فى الكتابات المسيحية فى أوائل القرن ٤ عندما اتخذ القديس أنطونيوس صومعته فى شرقها قبل أن يتقل إلى مكان الدير الحالى بالقرب من شاطئ البحر الأحمر.

**أطلانتا:** اسم لثلاث بلدان بالولايات المتحدة الأمريكية: إحداها بلدة صغيرة فى أواسط ولاية إلينوى، والثانية فى ق ولاية تكساس، والثالثة (وهى كبراهها) مدينة (٤٨٦٤١١ نسمة، ٢٠٠٦) عاصمة ولاية جورجيا وأكبر مدنها وتقع فى شمالها الغربى على مقربة من سفوح جبال أبالاش، وتعتبر إحدى المدن الرئيسية فى جنوب الولايات المتحدة. تأسست ١٨٣٧ وأصبحت



متوسطة الارتفاع. ويعتبر جبل النوبكال الذي يبلغ ارتفاعه ٤١٦٥ م أعلى قمة فى جبال أطلس. وجبال أطلس غنية بالمعادن وخاصة الفوسفات والفحم والحديد.

**أطنة:** مدينة (١٦١١٢٦٢ نسمة، ٢٠٠٧)، ج تركيا، عاصمة ولاية أطنة على الضفة اليسرى لنهر سيهان. تعتبر رابعة مدن تركيا من حيث المساحة. مركز تجارى هام. ازدهرت إبان الحكم الرومانى والبيزنطى. استولى عليها هرون الرشيد (ح ٧٨٢)، واحتلتها القوات المصرية (١٨٣٢-٤٠). من أهم صناعاتها المنسوجات القطنية والأسمنت والصابون.

**أطوم:** انظر: عروس البحر.

**أطوم قشرى:** حيوان قشرى بحرى، يوجد مثبتاً على الصخر أو العشب البحرى وأساسات المنشآت البحرية وغطاس السفن وبعض الحيوانات البحرية. بعض الأنواع مشمرخ والآخر جالس، والجسم مغطى بصدف ذات ألواح محدودة العدد وثابتة الترتيب، والزوائد ستة أزواج طويلة ريشية تحدث تياراً مائياً يحمل الغذاء نحو الفم.

**أطيش:** طائر بحرى أبيض كبير من جنس سولا (Sula) قريب البجع، ويغطس أطيش المحيط الأطلنطى الشمالى الشائع وراء الأسماك من ارتفاع شاهق فى الهواء إلى أعماق بعيدة فى الماء. وأطيشة البحار الحارة قريبة من هذا الأطيش وتتبع نفس فضيلته، ومنها نوع أبد بمصر يتميز بكبر حجمه ولونه بنى من أعلى والصدر وبقيّة الأجزاء السفلى بيض، قوى المنقار يميل لونه إلى الصفرة.

**الإعارة والتأجير:** قانون أصدره كونغرس الولايات المتحدة الأمريكية ١٩٤١ يبيح للرئيس سلطة التصرف فى مهمات الحرب بالبيع أو النقل أو الإعارة أو التأجير للأمم التى وقفت إلى جانب الولايات المتحدة فى أثناء الحرب العالمية ٢، وفى نهاية الحرب أعلن إمكان تطبيق

هذا القانون على أكثر أعضاء الأمم المتحدة. وفى ٢١ أغسطس ١٩٤٥، أعلن انتهاء هذه المساعدات التى رادت قيمتها على ٥٠٦٠٠٠٠٠٠٠ دولار.

بجمعه بطليموس الجغرافى اليونانى فى القرن الثانى قبل الميلاد، فإن الأطلس فى شكله الحديث ظهر عام ١٥٧٠ عندما قام الجغرافى الفلمنكى أبراهام أورتيلىوس بوضع أطلسه، وأطلق اسم أطلس فيما بعد على المجلدات التى تحتوى على خرائط ومعلومات.

**أطلس:** صاروخ عابر للقارات استخدم منذ ١٩٥٩ فى بحوث الفضاء ونجح فى برنامج مركورى للفضاء للولايات المتحدة الأمريكية لإطلاق سفن الفضاء إلى مداراتها العالية. كما استخدم فى بعض رحلات برنامج جمينى، وتبلغ قوة دفعه ٣٧٠٠٠ رطل ويستطيع رفع ودفع سفينة فضاء وزنها طنان ونصف طن إلى مدار حول الأرض على ارتفاع قدره ٣٠٠ ميل أو أن يدفع حمولة أصغر تبلغ ح ٨٠٠ رطل لكى تفلت من الجاذبية الأرضية. ظهرت عدة أنواع مطورة منه تحت أسماء أطلس أ، ب، ج، د وكلها موجهة بطرق دقيقة. ويستطيع الصاروخ حمل رأس نووى بدل سفينة الفضاء ويبلغ مداه من السطح للسطح بين ٥٥٠٠ ميل و ٩٠٠٠ ميل.

**أطلس، جبال:** نظام جبلى، ش غ أفريقيا، يمتد نحو ٢٤١٠ كم من المملكة المغربية عبر الجزائر حتى ش ق تونس. يتكون من سلسلتين: أطلس الشمالية وأطلس الجنوبية. تمتد الأولى من الغرب إلى الشرق وتحمل اسم أطلس الريف فى شمال المملكة المغربية، وأطلس البحرية فى الجزائر، ويقل ارتفاعها فى تونس حيث تنتهى فى دخلة المعاوين (شبه جزيرة بون). وأطلس الجنوبية أكثر ارتفاعاً وتشمل عدداً من السلاسل، هى: أطلس الداخيلية وتمتد من رأس نون على المحيط الأطلنطى إلى الرأس الطيب (رأس بون) فى أقصى ش تونس. وتسمى فى الجزائر بأطلس الصحراء وفى تونس بجبال التل العليا. وأطلس العظمى فى المملكة المغربية وتبدأ بالقرب من أغادير على المحيط الأطلنطى وتمتد نحو الشمال الشرقى موازية لأطلس الداخيلية، وأطلس الوسطى فى المملكة المغربية وهى فى معظمها هضبة

**أعلى النيل:** مديرية (٢٣٩٤٦٤ كم<sup>٢</sup>)، ج ق السودان، عاصمتها الملكال نقلت إليها العاصمة من كودوك في ١٩١٢. لمطارها أهمية في النقل الجوي الأفريقي، ومن مدنها الأخرى الناصر والرنك وكودوك (فاشودة حتى ١٩٠٠). المديرية سهول منبسطة تشغل منطقة السدود ومستنقعاتها جزءاً واسعاً منها. يجرى منها بحر الجبل والنيل الأبيض وبحر الغزال والزراف والسوبات، ترتفع أراضيها شرقاً إلى هضبة الحبشة حيث توجد هضبة يوماء (١٢٠٠م)، تنمو الغابات حول المجارى المائية والحشائش الطويلة في المناطق المكشوفة. يشغل السكان برعى الماشية وتزرع الذرة الرفيعة والسمسم والقول السوداني وقليل من القطن. المواصلات صعبة وأهمها النقل المائي. وأغلب سكانها قبائل نيلية قوية معظمها وثى وأهمها الشلك والدنكا والنورم والبير والأنوك. كان للجيش المصرى بها (بالتوفيقية) حامية حتى ١٩١٦. شهدت المديرية حادث فاشودة ١٨٩٨ وفي نفس السنة حدثت معركة الرنك التى هزم فيها الدراويش. حصلت مع مديرتي الاستوائية وبحر الغزال على الحكم الذاتى فى فبراير ١٩٧٢.

**إعانة:** مساعدة تقدمها الدولة لمتجى سلعة معينة، والغالب أن تكون فى صورة مبلغ نقدى يدفع سنوياً على أساس الكمية المنتجة. ويرجع ذلك إلى اعتبارات مختلفة فقد تمنح الإعانة لتمكين المنتجين من منافسة سلعة أجنبية فى السوق الداخلية أو أسواق التصدير، أو لأسباب تتعلق بالدفاع، أو لبواعث اجتماعية كإعطاء لبناء السفن فى إنجلترا أو للزراع فى أمريكا وفرنسا بقصد الحد من هجرتهم إلى المدينة.

**اعتدال:** فى الفلك، إحدى نقطتي تقاطع دائرة البروج مع دائرة معدل النهار، تمر الشمس بإحداها حوالى ٢١ مارس من الجنوب إلى الشمال (الاعتدال الربيعى)، وبالأخرى حوالى ٢٣ سبتمبر من الشمال إلى الجنوب (الاعتدال الخريفي)، وعندهما يتساوى الليل والنهار فى أنحاء العالم، انظر: تقدم الاعتدالين.

**اعترافات أوجسبرج:** انظر: قانون الإيمان.

**اعتلال الهضم:** إختلال وظيفة الهضم بدرجات متفاوتة تشمل: سوء الهضم أى نقصه، وعسر الهضم أى صعوبته، وعدم الهضم أى امتناعه. وتنشأ علل الهضم الطفيفة من سوء إنضاج الطعام، أو سوء مضغه أو سرعة تناوله، أو تناوله بلا شهية، أو الإكثار منه بحيث يتخم المعدة ولا سيما إذا لم تكن فى حالتها السليمة. أما علل الهضم الشديدة فتنشأ من اختلال إفرازات المعدة وخماثرها الهاضمة، واضطرابات وظائف الهضم المعوية وأمراض الكبد، والاضطرابات العصبية والنفسية. والعلاج مرهون بالسبب.

**أعداد مركبة رباعية:** فى الرياضيات، نوع من الأعداد المركبة العالية، اقترحه السير وليم ر. هاملتن ١٨٤٣، والعدد المركب هو ما يكتب على هيئة  $a + b^2$  حيث  $a$ ،  $b$  أعداد حقيقية،  $t$  الرحدة التخيلىة التى تعطىها المعادلة  $t^2 = -1$ . وقواعد استخدام الأعداد المركبة هى نفسها قواعد  $a + b^2$  من فيما عدا استبدال قيمة  $t^2$  أينما وجدت بالعدد  $-1$ . وتعتبر الأعداد المركبة الرباعية تعميماً لفكرة العدد المركب، إذ إنه يكتب على الصورة  $a + b^2 + c^3 + d^4$  حيث  $a$ ،  $b$ ،  $c$ ،  $d$  أعداد حقيقية بينما  $t^2$ ،  $t^3$ ،  $t^4$  وحدات تخيلية، تعطىها المعادلات  $t^2 = -1$ ،  $t^3 = t$ ،  $t^4 = t^2$ ،  $t^5 = t$ ،  $t^6 = -1$ . وحديثاً تطورت الأعداد المركبة الرباعية وتشعبت منها أفكار. وهذه كلها ذات أهمية كبرى فى التطبيقات الميكانيكية.

**إعدام:** انظر: عقوبة الموت.

**إعذار:** فى القانون، وضع المدين موضع المقصر فى تنفيذ التزامه بإثبات تأخيريه فى الوفاء به. ويتم الإعذار عادة بمواطة الإنذار أو بورقة رسمية تقوم مقامه.

**إعراب:** اصطلاح نحوى يعنى تغيير أواخر الكلمات لفظاً أو تقديرًا لاختلاف العوامل الداخلة عليها، وعلاماته الحركات الثلاث: الرفع للفاعلية، والنصب للمفعولية، والجور للإضافة، وما ينوب عنها من حركات وحروف

وحذف وسكون. وهو لفظي ينطق به، وتقديرى فى الأسماء التى يتعذر أو يشغل إظهار الإعراب عليها، ومحلى فى الأسماء المبنية الواقعة محل الأسماء المعربة، وأصلى فى الأسماء، وفرعى فى الفعل. ولاهمية الإعراب عند نحاة العرب، سمو النحو أحياناً بعلم الإعراب.

**الأعشى:** (ت ٦٢٩)، ميمون بن قيس بن جندل، شاعر، ولد ومات بمنفوحة من الرياض الآن. وتسلمذ على خاله المسيب بن علس، وتكسب بالشعر فمدح الملوك والأشراف بالحيرة واليمن وحضرموت والشام واليمامة والحجاز. ووفد على النبی ﷺ مادحاً ومسلماً فتصدت له قریش ونفرته فرجع ومات فى سفره. أولع بالمتعة فى الخمر والنساء والغناء فعاش لها وتغنى بها. وصف الخمر ومجالسها وندامها، وحكى غرامه بالنساء وقصصه الماجنة معهن، وصور مجالس الغناء والقيان، فكان إمام أصحاب اللذة والخمر من الشعراء، يضعه النقاد فى مكانة عالية لكثرة تصرفه فى فنون الشعر ووفرة الموسيقى وعذوبة ألفاظه ويسرها حتى سمي «صناعة العرب» وله معلقة تناول فيها الغزل والخمر والهجاء والفخر، وديوانه مطبوع.

**أعشى همدان:** (ت ٧٠٢)، عبد الرحمن بن عبد الله بن الحارث، شاعر اليمانيين بالكوفة مات بالعراق، كان أول حياته قارئاً ومحدثاً. ولما ولي مصعب بن الزبير العراق لازمه، ومدحه، وغزا الديلم معه وأسر. ولكن بنت قائدهم أحبتة فأطلقت سراحه وهربت معه. ولما خرج عبد الرحمن بن الأشعث على عبد الملك بن مروان انحار الأعشى إليه واستولى على سجستان معه وقاتل رجال الحجاج الثقفى، ثم جرى به إلى الحجاج أسيراً بعد مقتل ابن الأشعث، فضرب عنقه. وصف بلاد الديلم، وحروب المسلمين معهم، وأسرهم، وهرويه، وهجا الحجاج والخلفاء الأمويين.

**إعصار دوار:** انظر: انخفاض عرضي.

**إعلاء:** انظر: آلية دفاعية.

**إعلان:** اصطلاح صرفى يطلق على تغيير حرف العلة للتخفيف بقلبه أو إسكانه أو حذفه.

**إعلان الاستقلال:** الإعلان الرسمى الكامل الذى اتخذه ممثلو الولايات الثلاث عشرة (٤ يولية ١٧٧٦)، معلنين انفصالهم عن بريطانيا العظمى وتكوين الولايات المتحدة الأمريكية، وذلك فى مؤتمر عام عرف باسم المؤتمر القارى الثانى، قام بكتابه توماس جيفرسون. ووثيقة الاستقلال أهم وثائق التاريخ الأمريكى، وهى مألوفة لدى الأمريكيين المثقفين. وتبدأ فقراتها بالنظرية التى بنيت عليها حكومة البلاد، وهى نظرية الحقوق الطبيعية التى نادى بها جون لوك وجان جاك روسو وغيرهما. وتختتم الوثيقة بالإعلان الرسمى للاستقلال، «... باسم الشعب الطب من سكان هذه المستعمرات وباسم سلطته تعلن فى جلاء ووضوح بأن هذه المستعمرات المتحدة حرة ولايات مستقلة وأن هذا حقها، وأنها قد أحلت نفسها من كل تبعية للتاج البريطانى، وأنها قد قضت على جميع الارتباطات السياسية بينها وبين بريطانيا العظمى، وهذا هو الوضع الذى ينبغى أن يكون، وأنها بوصفها ولايات حرة ومستقلة لها مطلق السلطان فى أن تعلن الحرب وتبرم السلم، وتثنىء العلاقات التجارية، وتقوم بكل الأعمال والأشياء التى للحكومات المستقلة حق القيام بها. ولتأيد هذا الإعلان مع الاعتماد الراسخ على حماية العناية الإلهية - يقطع كل منا عهداً للآخر بحياته وأمواله وشرفه المقدس».

**إعلان الأمم المتحدة ١٩٤٢:** انظر: الأمم المتحدة.

**إعلان الحقوق:** وثيقة سياسية تنص على حقوق الأفراد وحررياتهم التى تلتزم الدولة باحترامها والتى تعتبر لذلك قييداً على نشاطها. وأقدم وثيقة من هذا النوع العهد الأعظم ماجنا كارتا الذى أصدره الملك الإنجليزى جون ١٢١٥ والذى يعتبر أقدم وثيقة دستورية فى التاريخ الإنجليزى، ومن أشهر هذه الإعلانات وثيقة الحقوق الصادرة فى إنجلترا ١٦٨٩، وإعلان حقوق الإنسان والمواطن الصادر فى فرنسا عقب الثورة ١٧٨٩. وتطلق

التمتع بالحرية وبسلامة أشخاصهم، وفي التحرر من التعرض للقبض التعسفي، وفي حقهم في حرية التنقل والسكن، وفي حرية العقيدة، وحرية الرأي، وفي غيرها من الحقوق التي تكفلها الدساتير الديمقراطية في مختلف أرجاء المعمورة. ونظرًا لأهمية موضوع إبادة الشعوب، فقد خصصت الأمم المتحدة اتفاقية له أقرتها الجمعية العامة في ٩ ديسمبر ١٩٤٨، وقدمتها للأعضاء للتصديق عليها. ومن بين القرارات والاتفاقات الدولية التي صدرت لتعزيز حقوق الإنسان: الاتفاقية الدولية التي أقرتها الجمعية العامة في ٢١ ديسمبر ١٩٦٥، والخاصة بالقضاء على جميع أشكال التفرقة العنصرية، والاتفاقية الدولية التي أقرتها الجمعية العامة في ١٦ ديسمبر ١٩٦٦ بشأن الحقوق الاجتماعية والاقتصادية والثقافية الخاصة بالحقوق المدنية والسياسية. وكذلك الإعلان الخاص بالتفرقة ضد المرأة الذي وافقت عليه الجمعية العامة في ١٩٦٧، وقرار الجمعية العامة في الدورة ٢٧ بشأن الوضع في جنوب أفريقيا، وقرار لجنة حقوق الإنسان في الدورة ٢٩ في ٢٤ مارس ١٩٧٣ بشأن انتهاك حقوق الإنسان في الأقاليم التي احتلتها إسرائيل نتيجة لعدوانها على الدول العربية في ٥ يونيو ١٩٦٧. يشكل الإعلان والعهد الدولي الخاص بالحقوق المدنية والسياسية والعهد الدولي الخاص بالحقوق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية ما يسمى "لائحة الحقوق الدولية التي اتخذت في ١٩٧٦ قوة القانون الدولي.

**الأعلم الشتمري:** (١٠١٩ - ٨٣)، يوسف بن سليمان ابن عيسى الأندلسي، لغوي، ولد بشتمية بالبرتغال ومات بأشبيلية. انتقل إلى قرطبة للدراسة ١٠٤١، فأخذ على الأفليلي والحرائي، وكف بصره آخر عمره. شهر بمعرفة اللغة، ورواية الشعر، وحسن الضبط، فرحل إليه تلاميذ كثيرون. عاون الأفليلي في شرح ديوان المتنبي. وشرح كتاب «الجمال» في النحو للزجاجي، وشواهد، والحماسة، وشعر الستة، وشواهد كتاب سيبويه، وديوان زهير.

هذه العبارة في الولايات المتحدة على التعديلات العشرة الأولى على الدستور الاتحادي والتي تمت الموافقة عليها ١٧٩١ إذ تضمنت عددًا من الحقوق والحريات العامة، أهمها حرية العقيدة والتعبير والاجتماع، وحرية المساكن وبعض ضمانات التحقيق والمحاكمات الجنائية. ويلاحظ أن إعلان الحقوق قد تتضمنه وثيقة مستقلة كالإعلان الفرنسي الصادر ١٧٨٩ وقد يرد في ديباجة الدستور، وقد تتضمنه نصوص الدستور نفسها، وهناك فضلًا عن ذلك كله **الإعلان العالمي لحقوق الإنسان** الذي أقرته الجمعية العامة للأمم المتحدة في ١٠ ديسمبر ١٩٤٨ ثم الوثيقة الدولية للحقوق المدنية والسياسية التي وافقت عليها الجمعية العامة في ١٦ ديسمبر ١٩٦٦. وآخر ما أصدر من إعلانات الحقوق الهامة هو ميثاق الحقوق الأساسية للاتحاد الأوروبي ٢٠٠٦.

**إعلان حقوق الإنسان والمواطن:** وثيقة تاريخية هامة في تاريخ الدساتير الفرنسية. وضعها سيس ووافقت عليها الجمعية التأسيسية (٢٦ أغسطس ١٧٨٩) وضمت في دستور ١٧٩١ باعتبارها مقدمة له. وهي مستمدة من نظريات روسو، وإعلان الاستقلال الأمريكي. ونصت على حقوق الفرد التي لا يجوز التصرف فيها، وهي الحرية والملكية والأمن. وأكدت المساواة وسيادة الشعب مصدر السلطات. وقد أغفلت ذكر الواجبات، وكان لها تأثير قوى على الآراء الحرة في القرن ١٩.

**الإعلان العالمي لحقوق الإنسان:** صدقت الجمعية العامة للأمم المتحدة في ١٠ ديسمبر ١٩٤٨ على الإعلان العالمي لحقوق الإنسان. ويتضمن هذا الإعلان مجموعة الحقوق والحريات التي لكل إنسان حق التمتع بها دون تفرقة يكون أساسها الجنس، أو اللون، أو اللغة، أو الدين، أو الرأي السياسي، أو الأصل، أو الشرة، أو الميلاد، أو السن، على اعتبار أن الناس يولدون أحرارًا متساوين في منزلتهم ومكانتهم. وينادي الإعلان بحق الناس جميعًا في الحياة الكريمة، وفي

**أعمال تحضيرية:** مجموعة الوثائق الرسمية التي سبقت في صاحبها صدور التشريع كالمذكرات التفسيرية أو الإيضاحية ومناقشات اللجان والمجالس التشريعية، وهي تفيد المفسر في الكشف عن قصد المشرع حيث يكون النص غامضاً. وليست لهذه الوثائق قوة إلزام قانونية.

**أعمال سيادة:** القرارات والتصرفات الصادرة من السلطة التنفيذية في الدولة، والتي تتصل باعتبارات سياسية عليا تحول بينها وبين الخضوع للرقابة القضائية. وتسمى هذه الأعمال في إنجلترا «أعمال الدولة» ويطلق عليها في الولايات المتحدة الأمريكية «المسائل السياسية». والمحاكم في معظم النظم هي واضعة هذه النظرية وصاحبة الكلمة النهائية في تحديد معيارها واستقصاء أحوالها. ومن أمثلتها الأعمال المتصلة بسير أعمال التمثيل الدبلوماسي والقرارات المنظمة لعلاقة الحكومة بالبرلمان، والأعمال المتعلقة بسلامة الدولة وأمنها الخارجي والداخلي كإعلان الحرب وإعلان الأحكام العرفية وإجراءات وقاية الصحة العامة في حالة الأوبئة.

**الأعمى التطيلي:** (ت ١١٣١)، أبو جعفر أحمد بن عبد الله القيسي، شاعر أندلسي، ولد بتطيلة وتركها مع أسرته إلى أشبيلية، وأقام مدة بقرطبة. نظم القصائد والموشحات في المدح والغزل والزنا والشكوى. أعجب الأبناء بشعره غير أنهم يفضلون موشحاته، طبع ديوانه بلبان ١٩٦٣.

**أغا:** في اللغة التركية الشرقية، الأخ الأكبر، ويعني بها أيضاً الأب أو الجد أو العم، ومعنى آغا في التركية العثمانية الرئيس أو الشيخ أو السيد، وكان يحمل هذا اللقب صغار الضباط إلى رتبة يوزباشي. وكذلك يطلق هذا اللقب على خصيان القصور السلطانية. كان قائد الإنكشارية يطلق عليه آغا. ويكتب الفرس هذه الكلمة آقا، وينطقونها آغا.

**أغا خان:** (١٨٧٧-١٩٥٧)، زعيم هندي والرئيس الوراثي لطائفة الإسماعيلية التي لها أتباع كثيرون بالهند وباكستان وشرق أفريقيا ووسط آسيا. سعى إلى الظفر

بتأييد الهنود المسلمين للحكم البريطاني بالهند، بتأسيس عصبة المسلمين الهنود ١٩٠٦. عين رئيساً للوفد الهندي في المؤتمر الإمبراطوري بلندن (١٩٣٠-٣١) ومثل الهند في مؤتمر نزع السلاح المنعقد في جنيف ١٩٣٢ ولدى عصبة الأمم (١٩٣٢ و ١٩٣٤-٣٧) حيث رأس دورة الجمعية العامة ١٩٣٧، غير أن ذبوع اسمه جاء عن طريق ثروته الطائلة، وكانت أكثر إقامته بأوروبا، دفن بأسوان، خلفه حفيده كريم خان.

**آغا محمد خان:** (ت ١٧٩٧)، شاه فارس، ومؤسس أسرة قاجار، وقع في سن الخامسة في قبضة أعداء لأسرته، فسجنوه وخصوه، فشب يحمل حقدًا هائلًا على العالم. كان قديراً جم النشاط، ولكن ضربت بقسوته الأمثال. وفي ١٧٩٤ أسر وقتل آخر حاكم من أسرة زاند. وختم حكمه بمذبحة كبيرة في كرمان. نصب نفسه شاه فارس ١٧٩٦. صد حملة روسية على بلاده، ثم قام بغزو ولاية جورجيا ١٧٩٥، كان موضع مقت رعيته، وعمها الفرخ حينما علمت نبأ اغتياله، واستقبلت بالابتهاج اعتلاء ابن أخيه فتح على شاه العرش.

**آغا، مصطفى:** (١٨٧٧-١٩٤٦)، شاعر تونسي. كان جده مصطفى آغا وزيراً في عهد أحمد باي الأول. ونشأ الشاعر منعماً وابتعد طوال حياته عن معترك السياسة التي اجتذبت معاصره وقرينه الشاذلي خزنة دار. في شعره ميل إلى التأمل الهادي وله قصائد قصصية.

**آغا ميرك:** مصور بالبلاط الصفوي في القرن ١٦. من أظهر تلاميذ بهزاد. من أعماله صورة تمثل تسويق خسرو، من مخطوط نظامي للشاه طهماسب بالمتحف البريطاني.

**أقادير أو أكادير:** مدينة (٦٧٨٥٩٦ نسمة، ٢٠٠٤)، ج غ المغرب، وميناء على المحيط الأطلنطي فضلاً عن أنها ميناء للصيد. احتلها البرتغاليون وحصنوها (١٥٠٥-٤١). ظهر فيها الطراد الألماني بانثر ١٩١١ حين كانت القوات الفرنسية منهمكة في إخماد إحدى الثورات، فادى

نشاطها فتفتك بالخلايا التي ثقتها بلورات الثلج. ويتمثل التليج البطيء في الطرق القديمة. أما السريع فقد بدء في ١٩٢٥ وتشمل طرقه: التجميد المباشر بوضع الأغذية مكشوفة في الثلاجات والتجميد غير المباشر بوضعها في أوان أو أغلفة أو أحزمة معدنية أو أطباق في داخل الثلاجة حيث التيارات القوية الباردة، أو الجمع بين هذه الطرق، ويرجع السبب في النمو السريع لهذه الصناعة إلى ما توفره الأطعمة المجمدة من الوقت والمساحة وإلى حفظها مدة طويلة مع تغير طفيف في المذاق والنكهة والمظهر. وقد تمتش معها أيضاً صناعة الأواني المناسبة والطرق الخاصة للنقل والتخزين والبيع بالتجزئة، وأصبح من اليسير الآن الحصول على أى كميات مجمدة من الفاكهة والخضر وعصير الفواكه واللحوم وكذلك الأطعمة المطهورة.

**إغراق السوق:** بيع السلعة في السوق الأجنبية بثمن أقل من ثمنها في السوق الوطنية وربما أقل من تكلفتها. ويعمد المنتج إلى هذه السياسة بقصد التخلص من فائض الإنتاج دون حاجة إلى خفض الثمن في السوق الداخلية، أو بقصد القضاء على منافس له في السوق الأجنبية، وقد تشترك الدولة في سياسة الإغراق لزيادة صادراتها. وتنتشر هذه السياسة عادة في فترات الكساد. وقد لجأت إليها اليابان على نطاق واسع قبل الحرب العالمية ٢.

**أغروان أو ليلج:** شجيرة مزهرة، من جنس سيرنجا (Sy-ringa) موطنها أوروبا وآسيا. تزرع بكثرة في أمريكا منذ استعمرت. أزهارها عطرة فرفرية اللون أو وردية وتبدو متجمعة في خصلات مخروطية الشكل في أخريات الربيع، يطلق اسم الليلج الفرنسي على هجن أزهارها متضاعفة البتلات.

**الإغريق:** انظر: اليونان.

**الإغريقية:** لغة هندية - أوروبية. تطورت الإغريقية الحديثة عن الإغريقية النموذجية (اللغة الكونية) للمناطق الهيلينية. كتب العهد الجديد من الكتاب المقدس بإحدى صور هذه اللغة. انظر: لغة (جدول).

ظهوره إلى توتر الموقف الدولي، وسويت المشكلة فيما بعد باتفاقيات. خربتها الزلازل في أول مارس ١٩٦٠، أعيد إنشاء مدينة جديدة في ضواحيها ١٩٦٥، وهي مصيف جميل، وتقوم به صناعة تعليب السردين وحفظ الأسماك، وتصدر الفاكهة والخضراوات.

**الأغلبية:** أسرة إسلامية حكمت في تونس وجزء من الجزائر (١٨٤-٢٩٦ هـ / ٨٠٠-٩٠٩)، تنسب إلى إبراهيم بن الأغلب، كانت قاعدتها القيروان. توارث الأغلبية الملك، وشيدوا المباني والحصون والمساجد والقناطر. كما أنشأوا الأساطيل وتوسعوا في الفتح براً وبحراً. قضى الفاطميون على دولتهم (٢٩٦ هـ / ٩٠٩).  
**الأغاني:** انظر: أبو الفرج الأصفهاني.

**أغاني جولياردية:** لا يعرف على وجه الدقة أصل هذه التسمية ولكنها تدل على مجموعة من الشعر اللاتيني الغنائي ألفه جماعة من الدارسين كانوا يهيمنون على وجوههم في أوروبا. وتشبه هذه الأغنيات من حيث الشكل التراتيل الدينية الكنسية التي عرفت في العصور الوسطى ولكن معانيها كانت تدور حول الإباحية ومهاجمة الكنيسة. بدأ أمرهم منذ القرن ١١ واستفحل شرمهم في القرن ١٣ فحاربتهم الكنيسة حتى تلاشى أمرهم في نفس هذا القرن.

**أغذية مجمدة:** عرفت شعوب شمال الكرة الأرضية الأطعمة المجمدة من عصور ما قبل التاريخ، فالاسكيمو كانوا يلقون السمك على الثلج ليتجمد، وكانت الأسماك التي جمدها الطقس البارد تجارة أساسية في منطقة البحيرات العظمى بأمريكا الشمالية منذ منتصف القرن ١٩، واستخدمت طرق الماء الملح (الاجاج) وغرف التبريد منذ ١٨٦٠ لتجميد اللحوم والدواجن والأسماك والبيض في أوروبا وأمريكا. وحوالي ١٩٠٥ كان تجميد الفواكه الصغيرة لصناعة الأغذية المحفوظة و «الجيلاتى». ويحول التجميد دون تلف الأطعمة بوقف نشاط الكائنات الحية والخمائر. أما بعد ذوبان الثلج فيكون التلف سريعاً لأن الكائنات الحية التي استعادت



**أغسطس:** انظر: تقويم.

**أغسطس:** (٦٣ ق م - ١٤)، أول إمبراطور روماني، ابن بنت أخت يوليوس قيصر الذي تبناه وجعله وريثه دون علمه. اسمه أصلاً أوكتافيوس وبعد التبنى (٤٤ ق م) أوكتافيانوس. علا شأنه في روما عقب مقتل قيصر وكون مع أنطونيوس وليدوس الحكومة الثلاثية الثانية. هزم هو وأنطونيوس الجمهوريين بقيادة بروتس وكاسيوس عند فيليبى (٤٢ ق م) كما طهر هو ومعاونه أجرييا البحار من قوات سكستوس بومبي. وبعد احتدام الخلاف بينه وبين أنطونيوس هزم هذا القائد وكليوبطرة في أكتيوم (٣١ ق م). وفي العالم التالي ضم مصر إلى الإمبراطورية الرومانية وأصبح على هذا النحو سيد العالم الروماني، منحه مجلس الشيوخ (السناتو) عدة القاب من بينها إمبراطور (القائد المظفر) وأغسطس (المبجل). أصلح الإدارة ودعم الإمبراطورية وجعل روما وزاد وحسن الطرق الرومانية. ازدهرت العمارة الرومانية في عهده ورعى فرجيل وأوفيد وليقى وهوراس وأطلق اسمه على آداب هذا العصر. نشر لواء السلام (سلام أغسطس) على العالم المتمدن المعروف. خلفه على العرش تيريوس ابن زوجته.

**أغسطس:** ملوك بولندا أغسطس الأول: انظر: سيجسموند الثاني (سيجسموند أغسطس)، أغسطس الثاني (القوى) (١٦٧٠-١٧٣٣)، هو أيضاً فريدرك أغسطس ١ منتخب سكسونيا. انتخب ملكاً على بولندا خلفاً لجون ٣ (١٦٩٧)، وكان رجلاً انتهازياً فاعتنق الكاثوليكية ومنح نبلاء بولندا امتيازات لم تكن لهم من قبل وتحالف من روسيا والدنمارك ضد شارل ١٢ ملك السويد (انظر: الحرب الشمالية) وأجبره شارل على التنازل عن عرش بولندا لستانسلاوس ١٧٠٦ ولكن أغسطس استرد بولندا ١٧١٦ بعد هزيمة شارل في بلنفا ١٧٠٩. ومن عشيقاته الكثيرات وذريته غير الشرعية ماريا أورورا فون كونيغمارك وابنها موريس دي ساكس. وخلفه ابنه **أغسطس الثالث** (١٦٩٦-١٧٦٣) منتخباً

لـسكسونيا باسم فريدرك أغسطس الثاني وطالب بولندا من ستانلاوس ١ الذي أعيد انتخابه بعد وفاة أغسطس ٢ وانتخب ملكاً على بولندا ١٧٣٦ بعد حرب الوراثة البولندية وطالب باعتباره صهرًا للإمبراطور جوزيف الأول بأراضي آل هابسبرج في حرب الوراثة النمساوية ولكنه غير حلفاءه ١٧٤٢ وهرب من سكسونيا في حرب السنين السبع (١٧٥٦-٦٣)، وأقام في بولندا. ولخموله ترك الحكم للكونت برول.

**إغلاق:** حق أصحاب العمل في إغلاق مصانعهم في حالة حدوث نزاع بينهم وبين العمال، وهو يقابل حق الإضراب المقرر للعمال. غير أن حق الإضراب معترف به في كل البلاد تقريباً، أما حق الإغلاق فإنه يخضع لتنظيم قانوني دقيق وقد يفرض القانون على أصحاب العمل اللجوء إلى إجراءات أخرى مثل التحكيم قبل استعمال حقهم في الإغلاق.

**إغماء:** فقدان الوعي مؤقتاً. وينتج عن حرمان المخ من حاجته من الدم بحيث لا يستطيع أن يحصل على ما يكفيه من الأكسجين أو الجلوكوز الذي هو غذاؤه الوحيد. وأسباب الإغماء كثيرة، منها النزف الشديد الحاد، والالتهام المتواصل، والوقوف دون حركة مدة طويلة مما يعطل الدورة الدموية، والتسمم بأول أكسيد الكربون وهو يمنع اتحاد الأكسجين بالهيموجلوبين، والتفريث (أى التجويع) الشديد أو الحقن بجرعة كبيرة من الأنولين وهما يقللان نسبة السكر بالدم. ويجب أن تخص حالات الإغماء بالعناية الطبية السريعة، إذ إن حرمان المخ من الأكسجين لمدة طويلة يؤدي إلى تلف مستديم لخلاياه، ويجب ألا يعطى المريض وهو في حالة الإغماء أى نوع كان من العقاقير أو المنبهات عن طريق الفم إذ من مؤدى ذلك في الغالب أن تتخذ تلك العقاقير سبيلها إلى القصبة الهوائية وليس إلى المرء فالمعدة. وقد يفضى ذلك إلى الاختناق. ويجب استلقاء المريض مع رفع رجليه بحيث تكونان أعلى من الرأس، ووضع قليل من أملاح الشم أو روح النشادر تحت أنفه.



عرف في كتب المؤرخين باسم معبد الوحى وإليه حج الإسكندر الأكبر حين جاء إلى مصر (٣٣١ ق م) فاستوحى فيه آمون الذى تبناه. وعلى بعد قريب من المعبد شيد نقتاناب (نختاناب) الأول (٣٧٠ ق م) معبدًا آخر يعرف الآن باسم «معبد أم عبيدة»، أو معبد آمون.

**أغوطى:** حيوان قارض، يتبع الجنس داسيروكتا - (Dasyprocta) وميويروكتا (Myoprocta). ويعيش فى أمريكا الجنوبية والوسطى وجزر الهند الغربية. طوله حوالى نصف المتر وبفراته رقشة ما بين محمرة وسوداء. طويل الأرجل اهيفها.

**إفاجوراس:** (ح ٤٣٥ - ٣٧٤ / ٣٧٣ ق م)، ملك سلاميس بقبرص، نفى فى شبابه، فجمع قوة أبلغته العرش (٤١١ ق م). تعاون مع أثينا ودعم الحضارة الإغريقية فى قبرص، فأصبح بلاطه ملاذ الأثينيين. وقع الصدام بينه وبين الفرس (٣٩٠ ق م) واستمر عشر سنوات. وبفضل تحالف إفاجوراس مع أكوريس ملك مصر، تمكن أول الأمر من الصمود أمام الفرس، بل من بسط سيطرته على المدن الوسطى فى كيليكيا والاستيلاء على صور، فحشد الفرس قوات كبيرة وسلبوه سيادة البحر وأرغموه على طلب الصلح. وفى (ح ٣٧٤ ق م) ذهب إفاجوراس ضحية مؤامرة فى القصر.

**إفانزفيل:** مدينة (١١٥١٩٠ نسمة، ٢٠٠٨)، أقصى ج غ ولاية إنديانا الأمريكية، على نهر أوهايو. تأسست ١٨١٩ وأعلنت مدينة ١٨٤٧، فرضة نهريّة هامة، تقوم وسط منطقة زراعية خصبة، تنتج كميات وفيرة من الحاصلات، ويستخرج منها الفحم الحجرى. صارت إبان الحرب العالمية ٢ أعظم مركز برى لبناء السفن فى العالم. ومن صناعاتها الزجاج والأدوات المختلفة وأجزاء السيارات وآلات رفع الأثقال والبرادات والعقاقير الطبية والجمعة وطحن الحبوب وتجهيز الأخشاب، تضم عددًا من المؤسسات العلمية ومستشفى للأمراض العقلية.

**إفانستون:** مدينة (٧٥٩٨٥ نسمة، ٢٠٠٨)، ش ق ولاية

**إغناطيوس الأنطاكي، القديس:** (ت حوالى ١٠٧)، أسقف أنطاكية، وأحد الشهداء، حارب البدع وأيد العقيدة بقلمه ولسانه، أول من استعمل لفظ «كاثوليك» لدعوة الجميع لتأييد المسيحية. استشهد فى روما، عيده أول فبراير.

**أغناطيوس دى ليولا، القديس:** (١٤٩١-١٥٥٦)، إسباني مؤسس رهبنة اليسوعيين، كان من رجال البلاط الملكى، خاض غمار حرب جرح فيها، وعلى أثر ذلك اضطر إلى الخلوة والاعتكاف وفى خلوته اشتغل برياضة النفس وطلب الهدوء الروحى، ثم أقبل على البحث والدراسة فى إسبانيا وخارجها. أسس ١٥٣٤ مع صعب له رهبته التى أقر البابا لاثحتها ١٥٣٩، وأشرف على جمعية اليسوعيين حتى وفاته. كان من أنشط دعاة الإصلاح الكاثوليكي، وجه جهوده نحو تربية النشء ونشر الدين، ولكتابه «التمرينات الروحية» شهرة كبيرة وهو طريقة محكمة تمكن المؤمن من سلوك درجات الكمال.

**أغنية:** قصيدة تنظم لتغنى بمصاحبة الموسيقى. من أمثلة ذلك قصائد سافو والكايبوس وأناكريبون وغيرهم من الشعراء الأبوليين. وهناك نوع آخر من هذه القصائد كان يعرف بأغنية الجوقة وكانت عادة تتناول موضوعًا قوميًا ويقوم بإنشادها أفراد الجوقة، وتعتبر أغاني بنداروس أروع ما نظم من هذا النوع فى الأدب اليونانى وتقابلها فى الأهمية أغاني هوراس فى الأدب اللاتينى، ولقد أثرت أغانيهم جميعًا فى الأدب الغربى إذ نرى جابريللو شيابريرا فى إيطاليا، ورونسار فى فرنسا يقلدان الأغاني القديمة ويرعان فى تقليدها كما قلد أدباء إنجلترا فى القرن ١٧ أغاني هوراس، ومنهم بن جونسون وروبرت هيريك. وكتاب الأغاني للأصفهاني ملئ بالقصائد التى تغنى بها المنشدون.

**أغورمى:** قرية بواحة سيوة، بها أطلال معبد آمون، ويرجع تاريخه إلى أيام الأسرة ٢٦ (القرن ٧ ق م)، والمعبد مشيد على ربوة ترتفع من قلب السهل، وقد

إلنيوى الأمريكية، على بحيرة ميتشيغان ش مدينة شيكاغو. تأسست ١٨٢٦ وأعلنت مدينة ١٨٩٢، جعلها موقعها الجميل على شاطئ البحيرة من أشهر مدن الزهرة والاصطياف. تنتج الصلب والأجهزة الإلكترونية، مقر جامعة نورث وسترن.

**آفة السفن:** حيوان رخوى محارى بحرى من جنس تريديو (Teredo) ينخر الخشب ويضر بالمراكب والمنشآت البحرية الخشبية.

**الافتتاحية:** قطعة موسيقية تكتب للآلات على أنها مقدمة لعمل مسرحى أو مؤلف من مؤلفات الأوراتوريو، وكانت افتتاحية الأوبرا فى البدء مجرد جزء من الموسيقى السيمفونية. وفى أيام جلوك بدأت تمهد إلى ما أصبح يعرف بالأوبرا، ويمجى القرن ١٩ كانت الافتتاحية فى الغالب مجرد تقديم لألحان الأوبرا، أما افتتاحية الكونسرتو فعمل منفصل، وأشهر الافتتاحيات تلك التى كتبها مندلسون وبيتهوفن وبرامز خاصة.

**إفراز:** فى البيولوجيا، تكوين مواد كيميائية معينة بواسطة الخلايا وذلك إما بصناعتها وإما بفصلها من السوائل المحيطة بها. والإفراز أحد مظاهر الحياة إذ يقوم به كل كائن حى نباتاً كان أم حيواناً، وسواء أكان جسمه مكوناً من خلية واحدة كالجراثيم أم من ملايين الخلايا كالإنسان، وإفراز بعض الجراثيم سام للإنسان إذ تسبب منه أعراض الأمراض المعدية، كالدفترى والتيفود وما إليهما وإفراز البعض الآخر مفيد للإنسان كإفراز كثير من الجراثيم التى تعيش فى الأمعاء الغلاظ، ومما لا شك فيه أن إفراز الجراثيم يؤدي لها وظائف بمثابة ما يؤديه الإفراز فى الإنسان. وتقوم الغدد فى الإنسان والحيوانات الكبيرة بوظيفة الإفراز، ومن الغدد ما يحتوى إفرازه على مادة أو مواد ذات وظائف حيوية هامة، ومن أمثلة ذلك غدد اللعاب والغشاء المخاطي للمعدة والأمعاء والبنكرياس وكلها تحوى إنزيمات لهضم الطعام، ومن قبيل ذلك إفراز العرق الذى يرطب الجسم ويمنع ارتفاع درجة حرارته، وإفراز المنى من الخصيتين

والبرنخ والخويصلات المنوية والبروستاتا وهو أساس التناسل. وقد يحوى الإفراز فضلات الأيض التى تفصلها الغدد من الدم لتخرجها من الجسم، ويسمى فى هذه الحالة إفرازاً، ومن أمثله البول الذى تفصله الكليتان من الدم، والبراز الذى يتكون فى الأمعاء الغلاظ، وتعد الصفراء إفرازاً وإبرازاً فى الوقت نفسه إذ تحوى أملاح الصفراء ذات الفائدة العظيمة فى هضم الدهون وامتصاصه، وأصبغ الصفراء وهى فضلات الأيض للهيوموجلوبين تفصلها الكبد من الدم لتخرج فى البراز. والغدد نوعان، نوع له قناة تحمل إفرازه إلى أحد أسطح الجسم الخارجية أو الداخلية حيث يؤدي ما له من وظيفة أو حيث يخرج من الجسم، ومن أمثله ذلك غدد الهضم والعرق، والكليتان. وأما النوع الآخر فعديم القناة ويصب إفرازه فى الدم مباشرة ويسمى الغدد الصم وهى تفرز الهرمونات التى تنظم وظائف الجسم المختلفة كالنمو والأبيض والتناسل، ومن أمثلة ذلك الغدد الدرقية وجارات الدرقية والنخامية والقطران. وتتكون بعض الغدد فى الجسم من النوعين معاً، ومن أمثلة ذلك البنكرياس الذى يفرز العصارة البنكرياسية التى تمر فى قناة خاصة إلى الأمعاء الدقيقة لهضم الطعام، وبالإضافة إلى ذلك تفرز خلايا خاصة فى البنكرياس هرمون الأنسولين ونصبه فى الدم مباشرة وهو ينظم الأيض العضوى وخاصة تثيل الكربوهيدرات.

**أفراسياب:** ملك أسطورى من ملوك الطورانيين، ورد ذكره كثيراً فى الشاهنامه وغيرها من المؤلفات.

**إفرايم، القديس:** (٣٠٨ - ٣٧٣)، لاهوتى سوريانى، حجة فى الشئون الدينية، علم فى نصيبين والرها، فسر الكتاب المقدس، وألف أناشيد دينية عديدة، هدى سوريا بمزاميره المملوءة بالعقيدة، فتغلب على بدعة بردصان، يجله الشرق والغرب، عيده ١٨ يونية.

**إفرست، جبل:** قمة، ارتفاعها ح ٨٨٤٦ م، تقع بجبال الهمالايا، على حدود التبت ونيبال، أعلى نقطة على سطح الأرض، سميت باسم السير جورج إفرست،

**الأفريقانيون:** لغة البوير في جنوب أفريقيا، وهي لغة جرمانية من الفصيلة الهندية - الأوروبية، انظر: لغة (جدول).

**أفريقيا:** قارة (ح ٣٠٢٢١٥٣٢ كم<sup>٢</sup>، ح ٩٢٢٠١١٠٠٠ نسمة، ٢٠٠٥)، إحدى قارات العالم القديم، وثانية قارات العالم من حيث المساحة. تمتد بين دائرتي عرض ٤٠° / ٣٥° جنوباً و ٢٠° / ٣٧° شمالاً، ويفصلها عن أوروبا البحر المتوسط وعن آسيا المحيط الهندي والبحر الأحمر. تقترب كثيراً من أوروبا عند مضيق جبل طارق الذي يصل البحر المتوسط بالمحيط الأطلنطي، ومن آسيا عند بوزار باب المندب الذي يصل البحر الأحمر بالمحيط الهندي، ترتبط في شمالها الشرقي بآسيا عن طريق شبه جزيرة سيناء ويرزخ السويس الذي تشقه الآن قناة السويس. تتكون من هضبتين كبيرتين تحف بهما سهول ساحلية منخفضة، الهضبة الشمالية قليلة الارتفاع (متوسط ارتفاعها ٤٥٠ م فوق سطح البحر) وتمتد من المحيط الأطلنطي حتى البحر الأحمر وتشمل الصحراء الكبرى وبلاد السودان ويحف بها في الشمال جبال أطلس وفي الجنوب مرتفعات فوتاجلون، وترتفع بعض أجزائها في الوسط مكونة جبالاً مثل تبستي وتاسيلي، وبها منخفضات واسعة مثل توات وتشاد والقطارة وواحات مصر الغربية والفيوم. والهضبة الجنوبية أكثر ارتفاعاً (متوسط ارتفاعها ٨٠٠ م فوق سطح البحر) وتنتهي بحافات عالية تشرف على سهول ساحلية ضيقة. ومن مرتفعاتها دراكنزبرج، وكينيا، وكليمنجارو، وروزوري وهضاب إثيوبيا، تميز أفريقيا بأكبر ظاهرة انكسارية في العالم وهي الأخدود العظيم الذي يتشعب جنوبي هضبة البحيرات إلى فرعين يوجد فيهما عدد من البحيرات الكبرى مثل مالاوي وتنجانيقا وإدوارد وألبرت ورودف وكيفو، ولكن أكبر بحيرات القارة وهي فكتوريا تيانزا تقع خارج الأخدود. أهم أنهار أفريقيا: النيل وينبع من هضبة البحيرات ويصب في البحر المتوسط، والكونغو (زائير) ويصب في المحيط الأطلنطي، و النيجر

وصعد إليها تسينج نوركاى والسير إدmond هيلارى وبثة بريطانية قادها الكولونيل جون هنت ١٩٥٣.

**إفرست، السير جورج:** (١٧٩٠ - ١٨٦٦)، مساح بريطاني ولد في ويلز، اشترك في أعمال المساحة الثلاثية للهند (١٨٠٦ - ٤٣)، سميت قمة إفرست باسمه.

**الأفرو - آسيوية، اللغات:** فصيلة لغوية تشمل لغات الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، أما مصطلح اللغات السامية - الحامية الذي كان يطلق على هذه المجموعة اللغوية فهو مصطلح مضلل حيث إنه يفترض - افتراضاً غير صحيح - وحدة عرقية ولغوية بين اللغات غير السامية مثل تلك الوحدة الموجودة بين اللغات السامية.

**أفروديت:** في الأساطير إلهة الحب والجمال والإخصاب، ابنة زيوس من ديونا وزوجة إله الحدادة هيفايستوس، ولكنها أحبت آرس إله الحرب، فأنجبت منه إيروس إله الحب، ولها صلة وثيقة بأدونيس كانت تسمى قبرص وكوثيريا لأن عبادتها انتشرت بهاتين الجزيرتين وكانت تعبد أيضاً في أثينا وكورنث، ويقال إنها هي المعبودة الشرقية (عشتروت)، جاءت عبادتها إلى اليونان متأخرة، وكانت تسمى أيضاً بانديموس أى إلهة الخلق أجمعين. وعندما قدم لها باريس التفاحة التي اختلفت عليها الربا كافأته على ذلك بأن وهبه هيلين أجمل امرأة في العالم التي من أجلها نشبت حرب طروادة، فكان لزاماً على أفروديت أن تقف إلى جانب الطرواديين في هذه الحرب. تسمى فينوس عند الرومان.

**أفروديتوبوليس:** انظر: اطفح وكوم اشقاو.

**أفروديتي برنيكي:** قرية بإقليم الفيوم بمصر من عصر البطالة.

**أفريد:** قبيلة أفغانية تعيش بالولاية الشمالية الغربية في باكستان، بالقرب من عمر خير، كثيراً ما شن أفراد القبيلة غاراتهم على القوافل عن طريق هذا الممر. أرسلت بريطانيا في القرنين ١٩ و ٢٠ الحملات العسكرية لكسر شوكتهم.

ومصبه فى خليج غينيا، وزامبيزى ولمبويو، ويصبان فى المحيط الهندى، وأورانج ومصبه فى المحيط الأطلنطى، وينبع من جبال أطلس عدد من الأنهار من أهمها مجردة فى تونس، وشيلف وحلوية فى الجزائر، وسبو وأم الربيع وتنسفت فى المملكة المغربية. ويقسم خط الاستواء القارة قسمين، ولما كان القسم الجنوبي أضيق من الشمالى فإن مناخه أكثر اعتدالاً نسبياً، ويقع معظم القارة فى المناطق المدارية ولكن أطرافها معتدلة المناخ، وتشغل الصحارى مساحة واسعة من أراضيها (الصحراء الكبرى فى الشمال وصحراء كالاهارى فى الجنوب)، وتندرج الحياة النباتية مع المناخ فتوجد الغابات الاستوائية فى حوض الكونغو وساحل غانا حيث يسقط المطر الغزير طوال العام، ومن أهم غلاتها المطاط ونخيل الزيت والماهو جنى والأبنوس، ثم تندرج إلى مناطق السافانا الرعوية ذات المطر الصيفى ثم إلى الصحراء، وتنتمى أطراف القارة إلى نظام البحر المتوسط المعتدل المطر شتاء. وتقوم الزراعة معتمدة على المطر والرى فى كثير من الجهات فتزرع الحبوب الغذائية (القمح والذرة والشعير) والقطن والتبغ والفول السودانى والبن والشاى والكاكافو. والثروة المعدنية بالقارة لا بأس بها إذ إن لأفريقيا الصدارة بين قارات العالم فى إنتاج الماس والذهب واليورانيوم، كما يوجد بها معادن أخرى أهمها الكوبلت والفاناديوم والاسبستوس والزنك والقصدير والنحاس والرصاص والحديد والكروم والمنجنيز والبوكسيت (خام الألومنيوم) والفوسفات. وتشمل مصادر الطاقة بالقارة الفحم (ويوجد بكميات محدودة بجمهورية جنوب أفريقيا) والبترول والقوى المائية والمصادر الحديثة للطاقة النووية، وتوجد آبار بترول فى الجزائر وليبيا ومصر ونيجريا وجابون وأنجولا. وأفريقيا بها مصادر متوافرة من القوى المائية التى يمكنها أن تدير التوربينات الضخمة لإنتاج الكهرباء كما يمكن استخدام اليورانيوم للحصول على الطاقة النووية. **السكان**: ويتقسم سكان أفريقيا الوطنيين

إلى أربع مجموعات رئيسية، العناصر القديمة من البوشمن والهوتنتوت والاقزام والزنج والخلص، والهاميون، والشعوب الزنغية الحامية، ثم العناصر السامية العربية، وقد كان البوشمن ينتشرون فى شرق القارة وجنوبها ولكنهم طردوا إلى صحراء كالاهارى حيث يعيشون حياة بدائية. وكان الهوتنتوت يحتلون مساحة واسعة من جنوب القارة ثم اضطروا إلى التجهق أمام الغزوات الحامية إلى صحارى أفريقيا الجنوبية الغربية، وهم أرقى حضارة من البوشمن ويرعون الماشية والضأن. وقد أصبح الاقزام النجربيلو محصورين فى غابات أفريقيا الوسطى ويعيشون فى جماعات صغيرة تشتغل بالصيد وجمع ثمار الغابات. أما الزوج فيكون ساحل غانا والسودان (بمعناه الواسع)، ويتمثل الدم الزنغى فى كل القارة جنوب الصحراء ولكن النوع النقى الذى لم يتأثر بمؤثر خارجى هو الموجود فى غرب أفريقيا من السنغال إلى النيجر، ومعظمهم من الزراع المستقرين، وكانت لهم إمبراطوريات وممالك قديمة منها مملكة الولوف فى السنغال، ومملكة الأشانتى حول كوماسى، ومملكة اليوروبا ومن مدنها ابدان وإيوكاتا، وإمبراطورية مالى (المالنج) التى قضى عليها السنغاي ح ١٥٠٠ واتخذوا تمبكتو عاصمة لهم. ولقد لعب الهاميون دوراً كبيراً فى تعمير القارة، وقصة تطور الحضارة الأفريقية هى إلى حد بعيد قصة انتشارهم واختلاطهم بالعناصر القديمة. ويتقسم الهاميون الحقيقيون (تيميزاً لهم عن الهاميين المختلطين بالزنج) إلى الهاميين الشرقيين والهاميين الشماليين، ومن المجموعة الأولى المصريون القدماء والنوبيون والصوماليون، وجزء كبير من سكان إثيوبيا وشمال شرق جمهورية السودان، وقد تنوعت هذه العناصر بتنوع البيئات الجغرافية. ويعيش الهاميون الشماليون فى جبال أطلس والصحراء الكبرى وأجزاء من السودان، ومنهم البربر (الآمازيغ) سكان مرتفعات بلاد المغرب، والطوارق فى الصحراء الكبرى، والفسولانى (الفولة) فى حوض النيجر الأعلى ونيجريا الشمالية، وقد

دخل الحاميون أفريقيا من الشمال الشرقى فى عدة موجات متباعدة وانتشروا فيها بالتدريج، وأدى احتكاكهم بالزنج إلى نشأة عناصر زنجية حامية تتفاوت فيها نسبة دماء كل من العنصرين. وتنقسم هذه العناصر إلى النيلين وأنصاف الحاميين والبانو، ويعيش النيليون فى جنوب جمهورية السودان وتعتمد حياتهم على مواشيهم وقليل من الزراعة ومن قبائلهم الشلك والدنكا والنوير. ويتركز أنصاف الحاميين فى كينيا ويتشرون فى أوغندا وتنجانيقا، ومن قبائلهم الماساي، أما البانو فأكثر الشعوب الأفريقية عدداً فهم نحو خمس سكان القارة وينقسمون إلى غربيين وشرقيين وجنوبيين، ويسكن الغربيون حوض الكنفو والجهات المحيطة به، ويحتل الشرقيون مرتفعات شرق القارة من أوغندا حتى نهر زامبيزي ومنهم شعب الباغندا الذى يعتمد على الزراعة فى أوغندا، والاكسبا والكيكيوى فى كينيا، وهم زراع ورعاة ماشية، وتعيش على السواحل عناصر بانووية تتكلم لغة السواحلى التى انتشرت فى معظم شرق القارة وأصبحت «اللغة المشتركة» لكثير من القبائل، ولكن البانو الجنوبيين هم أهم المجموعات الثلاث ويعيشون جنوبى نهر زامبيزي، ومن شعوبهم الزولو واليشوانا والباسوتو ويستقرون فى قرى أو ما يشبهها، وحرفتهم تربية الماشية والأغنام وزراعة الذرة. أما العرب فقد انتشروا فى جزء كبير من نصف القارة الشمالى ويظهر أثرهم واضحاً فى الشمال والشمال الشرقى ولكنهم اختلطوا بالزنج فى الغرب والجنوب الغربى. استكشاف القارة: كانت أول محاولة للكشف عن القارة هى التى قام بها الفراعنة على عهد نخاو، وكان المصريون ومن بعدهم اليونان والرومان يعرفون السواحل الشمالية والسواحل الغربية حتى سيراليون، ونهر النيل حتى منطقة السودود. وعرف العرب بلاد السودان، وكانت قوافلهم فى العصور الوسطى تعبر الصحراء الكبرى من بلاد المغرب إلى تمبوكتو ونشروا الإسلام فى هذه الجهات، وقد ترك ابن بطوطة وصفاً مفصلاً لهذه

الجهات ولكن كتاباته ظلت مجهولة خارج نطاق العالم الإسلامى. وحالت الظروف الطبيعية دون الكشف عن سائر القارة، فالسواحل تقل فيها الموانئ الطبيعية وتقف من ورائها الصحارى الجافة والغابات الكثيفة، وقليل من الأنهار الأفريقية هو الذى يصلح للملاحة لوجود الشلالات والجنادل، ولذلك ظل الداخل أرضاً مجهولة زمناً طويلاً. وبدأت أوروبا تكشف عن أفريقيا فى القرن ١٥. ومرت حركة الكشف الأوروبية فى مراحل ثلاث امتدت الأولى حتى القرن ١٧ وفيها قام رحالة غرب أوروبا بزعماء البرتغال بكشف بقية سواحل القارة، وجمع بعض المعلومات عن داخلها. وكانت الثانية هى المرحلة الكلاسيكية للكشف الأفريقية، وقد افتتحها جيمس بروس برحلته فى أثيوبيا (١٧٦٩-٧٢) وتلاه منجو بارك (١٧٩٥-٩٧) وهيو كلايرتن (١٨٢٢-٢٧) وريتشارد لاندر (١٨٢٥-٣٠) ورينيه كاييه (١٨٢٧-٢٨) وهينرخ بارث (١٨٥٠-٥٥)، وكان ميدانهم جميعاً غرب القارة وشمالها، وتنتهى هذه المرحلة برحلة دافيد لفنجتون (١٨٤١-٧٣). وكانت المرحلة الثالثة مرحلة الكشف السياسى وتشمل الربع الأخير من القرن ١٩ وتبدأ برحلة هنرى ستانلى فى الكنفو ١٨٧٤، وتنتهى بتقسيم أفريقيا بين القوى السياسية الأوروبية فى مؤتمر برلين (١٨٨٤-٨٥)، وتناهب الاستعمار البريطانى والفرنسى والألمانى والبرتغالى والإسبانى والإيطالى للقارة. وعندما هزمت ألمانيا فى الحرب العالمية ١ وضعت مستعمراتها تحت انتداب الدول المنتصرة فأشرفت بريطانيا على تنجانيقا، وبلجيكا على رواند أورندى، واتحاد جنوب أفريقيا على أفريقيا الجنوبية الغربية، وبريطانيا وفرنسا على توجولند والكامرون، وحتى ١٩٥٠ لم يكن مستقلاً فى القارة سوى أربع دول هى مصر وإثيوبيا وليبيريا واتحاد جنوب أفريقيا، ولكنه لم يكن استقلالاً تاماً، وبانتهاء الحرب العالمية ٢ هبت معظم الشعوب الأفريقية تكافح من أجل التحرر والاستقلال. وخطت أفريقيا خطوات واسعة نحو

سيشل، سيراليون، الصومال، غانا، غينيا، غينيا، غينيا الإستوائية، غينيا بيساو، بوركينا فاسو، الكاميرون، الكونغو، كيب-فيرد، كينيا، ليبيريا، ليزوتو، مدغشقر، مالاوي، مالي، مصر، المغرب، موريشيوس، موزمبيق، موريتانيا، ناميبيا، النيجر، نيجريا، هذا وبرزت في أفريقيا نزعات تدعو إلى الوحدة الأفريقية تمخضت عن إنشاء منظمة الوحدة الأفريقية في ١٩٦٣.

**أفريقيا الإسبانية:** اسم يطلق على المستعمرات الإسبانية في أفريقيا وهي سبتة ومليلة (مديتان بالمغرب)، وجزر كناري، كان يطلق أيضاً على آفنى (انضمت للمملكة المغربية ١٩٦٩) وغينيا الإسبانية (غينيا الاستوائية فيما بعد) والصحراء الإسبانية (الصحراء الغربية).

**أفريقيا الاستوائية الفرنسية:** اتحاد فيدرالى فرنسى سابق، غ وسط أفريقيا. كانت عاصمته برازافيل. وكان يتكون من جابون، والكونغو الأوسط (الآن جمهورية الكونغو)، وتشاد وأوبانجى شارى (جمهورية أفريقيا الوسطى الآن). لم تكن للمنطقة أهمية كبرى حتى أنشأت فرنسا ليسر فيل في ١٨٤٩ ومدت نفوذها على المنطقة كلها ١٨٩٤. صوتت الاقاليم لتصبح جمهوريات تتمتع بالحكم الذاتى داخل نطاق مجموعة الدول الفرنسية ١٩٥٨. حصلت على استقلالها ١٩٦٠.

**أفريقيا الجنوبية الغربية:** انظر: ناميبيا.

**أفريقيا الشرقية الألمانية:** مستعمرة ألمانية سابقة (ح ٩٥٨٣٠٠ كم<sup>٢</sup>)، ق أفريقيا، قسمت بعد الحرب العالمية ١ إلى ثلاث مناطق هي كيرونجا التى ضمت إلى موزمبيق، وتنجانيقا ورواندا-أورندى وقد وضعنا تحت الانتداب البريطانى والبلجيكي على التوالى ثم استقلت تنجانيقا، ١٩٦١ (انظر: تنزانيا) ورواندا أورندى ١٩٦٢ (انظر: رواندا، وبوروندى).

**أفريقيا الشرقية الإيطالية:** اسم اطلق ١٩٣٦ على ممتلكات إيطاليا فى شرق أفريقيا. وكانت تضم اريتريا والصومال الإيطالى وإثيوبيا.

الاستقلال فى العشرين سنة التى تلت الحرب العالمية ٢. فى الخمسينيات من القرن ٢٠ حققت القارة تقدماً عظيماً فى كفاحها من أجل الاستقلال، ولم يحصل بلد أفريقى واحد على استقلاله دون نضال وإراقة للدماء ولم يمنع الاستعمارىون الاستقلال لأى دولة أفريقية تطوعاً، وإنما فرضته عليهم الشعوب المناضلة فى سبيل حريتها، واتخذ كفاح الشعوب الأفريقية صوراً مختلفة من المظاهرات وحملات المقاطعة والإضراب إلى تكوين الأحزاب السياسية وشن النضال المسلح، وكانت الثورة الجزائرية (١٩٥٤-٦٢)، وثورة الماوماو فى كينيا من أبرز صور النضال المسلح فى القارة. وكان لحصول غانا على استقلالها فى ١٩٥٧ وتليها غينيا ١٩٥٨ تأثير عظيم على جميع حركات التحرر الأفريقى إذ اشتعلت حماسة للوصول إلى أهدافها، وفى السنوات القليلة التالية حصلت دول كثيرة على استقلالها. وظلت بعض الدول الأفريقية تزوح تحت نير الاستعمار ويتعرض الوطنيون فيها لأساليب القهر والقمع حتى حصلت على الاستقلال وخاصة فى المناطق التى كانت البرتغال تسيطر عليها مثل غينيا بيساو وجزر كيب فيرد وأنجولا وموزمبيق وجزر ساوتومى وبرنسيبى وكابندا. وكذلك كانت إسبانيا تستعمر الصحراء الإسبانية (انظر: الصحراء الغربية) وجزر كناري، وتستعمر فرنسا إقليم العفر والعيسى جيبوتى وجزر القمر (استقلت ١٩٧٥) وريونيون، وكانت إنجلترا تستعمر جزيرة سيشل، ولكنها استقلت ١٩٧٦. وتقوم فى جمهورية جنوب أفريقيا حكومة يضاء تمثل الأقلية الأوروبية فقط وكانت جمهورية جنوب أفريقيا تمارس سيطرتها على ناميبيا. (استقلت ١٩٩٠). وتشمل أفريقيا إثيوبيا، اريتريا، أنجولا، أوغندا، بنين، بوتسوانا، بوروندى، تشاد، تنزانيا، توجو، تونس، جابون، الجزائر، جزر القمر، جمهورية أفريقيا الوسطى، جنوب أفريقيا، جيبوتى، رواندا، رامبيا، الكونغو الديمقراطية، زيمبابوى، كوت ديفوار، ساوتومى وبرنسيبى، السنغال، سوازيلاند، السودان،

بالحكم الذاتى فى نطاق مجموعة الدول الفرنسية، وكان يرأسها بارفيليمى بوجاندا الذى كان يقود حركة التطور الاجتماعى لأفريقيا السوداء. ويعد وفاته فى حادث طائرة ١٩٥٩، خلفه دافيد داکو الذى أعلن استقلال الجمهورية فى ١٩٦٠ وأصبح أول رئيس لها. وفى ١٩٦٦، قام جان بيدل بوكاسا بانقلاب عسكرى، واستولى على الحكم وأصبح رئيساً للدولة، انضمت للأمم المتحدة ١٩٦٠، ومنظمة الوحدة الأفريقية ١٩٦٣. وفى ديسمبر ١٩٧٦ أصبحت إمبراطورية أفريقيا الوسطى وأصبح بوكاسا امبراطوراً أطاح به دافيد داکو ١٩٧٩ وأعاد الجمهورية. وفى ١٩٨١ تم عزل داکو بانقلاب بقيادة الجنرال أندريه كولنجبا الذى أقام دولة دكتاتورية ذات حزب واحد، ولكن رفع الحظر عن الأحزاب السياسية فى ١٩٩٢ وفاز أنجى فيليكس باتاسى فى انتخابات حرة للرئاسة ١٩٩٣. أعيد انتخابه ١٩٩٩. ويعد احباط عدة انقلابات، اقبل باتس فى مارس ٢٠٠٣ وأصبح فرانسوا بوزيزى رئيساً وفاز أيضاً فى انتخابات ٢٠٠٥.

**أفريقيوس آدم:** (١٧٥٠ - ١٨٣٧)، عالم نباتى سويدي، ومؤسس معهد لينبوس فى أيسالا. حرر سيرة لينبوس الذاتية، وألف عدة كتب عن نباتات ساحل غينيا.

**إفسس:** ميناء ومدينة إغريقية قديمة على شاطئ أميا الصغرى الغربى، مكانها اليوم فى تركيا. كانت أعظم المدن الأيونية وثرواتها مضرب الأسثال، وعندما ضمت إلى الإمبراطورية الفارسية ازدادت أهميتها واتسع نطاق تجارتها، استمر ازدهارها فى العصر الهيلينستى وعندما خضعت لروما (١٣٣ ق م) كانت تحتل الصدارة بين مدن ولاية آسيا. كان أهم معالمها معبد أرتيمس الذى كان يعتبر إحدى عجائب الدنيا السبع. أصبحت إفسس فيما بعد أحد مراكز المسيحية وزارها القديس بولس (٥٥-٥٨).

**إفسس:** رسالة من العهد الجديد كتبها القديس بولس وهو فى سجنه بروما (ح ٦٠ ميلادية) إلى أهل إفسس بآسيا الصغرى. تحوى الرسالة نظرية عن ناسوت السيد

**أفريقيا الشرقية البرتغالية:** انظر: موزمبيق

**أفريقيا الغربية البرتغالية:** انظر: أنجولا.

**أفريقيا الغربية الفرنسية:** اتحاد فيدرالى سابق يتكون من داهومى (بنين)، وغينيا الفرنسية والسودان الفرنسى وساحل العاج، وموريتانيا، والنيجر، والسنغال وفولتا العليا. أنشئ ١٨٩٥ لتدعيم المستعمرات الفرنسية فى غ أفريقيا، وكانت عاصمته دكار. وفى ١٩٤٦ أصبحت المستعمرات جميعاً مقاطعات فرنسية فيما وراء البحار، ولها ممثلون فى البرلمان الفرنسى. انحل الاتحاد ١٩٥٨ بعد أن صوتت الدول جميعاً كى تحصل على الحكم الذاتى فى نطاق مجموعة الدول الفرنسية، ما عدا غينيا الفرنسية التى صوتت كى تحصل على الاستقلال التام باسم غينيا. واتخذ السودان الفرنسى اسم الجمهورية السودانية، واتحد مع السنغال مكونين اتحاد مالى فى ١٩٥٩. وحصلت جميعاً على الاستقلال التام فى ١٩٦٠، وانحل اتحاد مالى واتخذت الجمهورية السودانية اسم مالى.

**أفريقيا الوسطى، جمهورية:** دولة (٦٢٢٩٨٣ كم<sup>٢</sup>، ح ٤٢١٦٦٦٦ نسمة، ٢٠٠٧)، وسط أفريقيا، عاصمتها بانجى، يحدها تشاد (ش) والسودان (ق)، والكنغو والكنغو الديمقراطية (ج) والكاميرون (غ). كانت مستعمرة فرنسية باسم أوبانجى شارى. تنمو السافانا فى الشمال والغابات الاستوائية فى الجنوب، أما الشرق فمنطقة شبه صحراوية. أهم الانهار أوبانجى وشارى. من صادراتها الزراعية القطن والبقول السوداني والبن والبصل. ومن الحرف قطع الأخشاب وتعددين الماس والذهب، وتلقى الدولة مساعدات اقتصادية من الخارج وخاصة من فرنسا. تعتمد المواصلات أساساً على النقل النهري. اللغة الرسمية الفرنسية، وتحدث غالبية السكان بلغة السانغو، أصبحت مستعمرة فرنسية ١٨٩٤، وأدمجت ضمن أفريقيا الاستوائية الفرنسية ١٩١٠. قامت بها حركات وطنية عنيفة أدت إلى الحصول على الحكم الذاتى، وفى ١٩٥٨ أصبحت جمهورية تتمتع



مع بقع غبراء، والبطن أبيض يشبه لون الرمال. يوجد فوق رأسها زائدتان حرشيتان، ومن هنا اكتسبت اسمها. وهي ولود، عرفها المصريون القدماء وعنوا بوصفها. وثمة نوع يشبهها هو القرعاء، بلا قرون، ذيلها أسود، طولها ٣٤ سم، توجد بمصر وش أفريقيا، ولود، تأكل السحالي، أما المقرنة فتأكل القوارض بعدما تنفث فيها السم.

**أفغانستان:** جمهورية (٦٤٧٤٩٧ كم<sup>٢</sup>، ح ٣١٨٨٩٩٢٣ نسمة، ٢٠٠٧)، ج وسط آسيا، عاصمتها كابول. يحدها تركمانستان وأوزبكستان وطاجيكستان (ش)، وإيران (غ) وباكستان (ج) و (ق). أرضها جبلية، تمتد بها سلسلة جبال على شكل مروحة مركزها جبال هندكرش. وينمو القمح والشعير والفواكه في وديان خصبة. وأهم صادراتها القراكون (صنف من غنم بخاري وصفه الثمين). ونهر هلمند أطول أنهارها ويشكل نهر أموداريا الحدود بينها وبين روسيا، طرقها جيدة ولكن لا يوجد بها سكك حديدية، والصناعة في مهدها. ويتألف السكان من شعوب مختلفة: أفغان، وتادجيك، وتركمان، وأزبك. والعامل الموحد بين هذه الشعوب هو الدين، إذ يعتنق كلهم تقريباً الإسلام، ويسود بينهم المذهب السني، وأهم لغات البلاد الأفغانية أو لغة الباشتو، والإيرانية. ضمت أراضي أفغانستان ٥١٦ ق م على يد دارا الأول إلى الإمبراطورية الفارسية القديمة، وفتحها الإسكندر الأكبر ٣٢٦ ق م وهو في طريقه إلى الهند ووقعت مملكة بقطرية (التي ازدهر شأنها من منتصف القرن ٣ ق م إلى القرن ٢ ق م) في أيدي البارثيين والقبائل المتمردة. وانتشرت البوذية من الشرق، ولكن لم تعمر طويلاً، فقد قطع ديارها الفتح الإسلامي الذي بدأ في غرب أفغانستان الحالية في القرن ٧ ودخلت القبائل في الإسلام أفواجاً. وانقسمت البلاد إلى عدد كبير من الدويلات كانت أعظمها دولة محمود الغزنوي في القرن ١١ الذي ضم أكثرها تحت حكمه، وفتح أجزاء من فارس والهند ثم فتح جنكزخان وتيمورلنك

المسيح، وهي مثل اللوتام والانسجام في الحياة الروحية وتشبه مشهور للمسيحي بالجندي المحارب.

**إفسس، مجمع:** (٤٣١)، المجمع المسكوني الثالث، عقد بإفسس وحضره ٢٠٠ أسقف برئاسة كيرلس الأول بابا الإسكندرية المناهضة للنسطورية، أدت المناقشات إلى إبعاد نسطوريوس واستنكار آرائه. أقر هذا المجمع أن في المسيح أقنوماً واحداً وطبيعة واحدة بعد الاتحاد دون اختلاط ولا امتزاج ولا تغيير، ولذلك فإن السيدة العذراء يمكن أن يطلق عليها «والدة الإله» ووضع المجمع مقدمة لقانون الإيمان هي «نعمتك يا أم النور الخ».

**الأفضل بن بدر الجمالي:** (ت ٥١٥ هـ / ١١٢١)، أحد وزراء الفاطميين. تولى الوزارة خلقاً لآبيه بدر الجمالي في عهد الخليفة المستنصر. وكان نفوذ الوزراء الفاطميين قد أخذ في التزايد منذ تقلد أبوه الوزارة، فغالى الأفضل في اغتصاب حقوق الخلافة الفاطمية، وحال دون تولية نزار أكبر أبناء المستنصر وولى عهده للعرش، وباع أخاه الصغير أبا القاسم الذي لقب بالمستعلي (٤٨٧ هـ) ولما توفي المستعلي أحضر الأفضل ابنه أبا على وباعه بالخلافة وأقامه مكان أبيه ولقبه بالأمير. وكان عمره وقتذاك خمس سنين، وصار بذلك مطلق التصرف، أغلق دار العلم في ٥١٣ هـ، بسبب تعصبه للسنة، كما أمر بإلغاء الاحتفال بمولد النبي ﷺ وفاطمة وعلى فضلاً عن مولد الخليفة نفسه. دبر الخليفة الأمر مكيدة لقتله، وصادر جميع ممتلكاته

**أنفى:** نوع من الحيات السامة تشمل الأنواع الأصلية (جنس فيرا Vipera) تستوطن أوروبا وآسيا وأفريقيا، والثعبان ذو الجرس الأمريكي نوع من الأنفى. والأفعوان ذكر الأنفى ويطلق على الفصيلة الأفعوانية وهي ممثلة بمصر. منها الأنفى المقرنة والقرعاء، وكلها من أخطر الحيات المصرية. والأنفى المقرنة من جنس سيراستيس وتستوطن المناطق الصحراوية بمصر والنوبة وفلسطين وبلاد العرب، طولها ح ٧٢ سم، صفراء اللون من أعلى

البلاد. وفي القرن ١٦ اتخذ بابر كابل (كابول) قاعدة لفتح الهند. وأخذ الإسلام ينتشر من ذلك الحين انتشاراً شمل أقصى الجهات. وبعد فتح نادر شاه لأفغانستان في القرن ١٨ البدء الحقيقي للبلاد كوحدة سياسية قائمة بذاتها. وثبت أحمد شاه الوالي من قبل شاه إيران نادر شاه دعائم سلطانه. وشهد عهد دست محمد وشير علي الخروب الأفغانية (١٨٣٩ - ٤٢، ١٨٧٨ - ٨١)، التي نجمت عن المنافسات بين بريطانيا وروسيا للسيطرة على أواسط آسيا ورغبة بريطانيا في تأمين حدود الهند الشمالية، وانتهت بخلع دست محمد وتنصيب عبد الرحمن خان الموالي للإنجليز أميراً على البلاد حتى وفاته ١٩٠١. ووصلت بريطانيا وروسيا ١٩٠٧ إلى اتفاق يضمن استقلال البلاد، وإن دخلت في منطقة النفوذ البريطاني، الأمر الذي لم يقبله الأهليون. فنشبت بين البلدين حرب قصيرة الأمد ١٩١٩ وتغيرت الإمارة إلى مملكة ١٩٢٦، على يد أمان الله الذي ثار عليه الأفغانيون لتعجله في إدخال الإصلاحات الغربية الحديثة ١٩٢٩ وأرغموه على الفرار. وخلفه محمد نادر شاه الذي انتهج سياسة معتدلة في إصلاحاته، ولكنه اغتيل ١٩٣٣. خلفه ابنه محمد شاهر شاه الذي كلل عهده بإكمال استقلال البلاد ومواصلة برنامج الإصلاح في حكمه واتزان، وتقوية الجيش وإنشاء جامعة كابول ١٩٣٢. وبدأ تنفيذ برنامج واسع النطاق للرى وتنمية الصناعات ورفع شأن المرأة الأفغانية. أصبحت أفغانستان عضواً بالأمم المتحدة ١٩٤٦. تمسكت باكستان بالرغم من معارضة أفغانستان ١٩٥٠ بالأراضي التي تسكنها قبائل الباتان التي لم تكن محددة بالضبط والتي تضمنتها خط دوراند (هو حدود وضعها السير مورتيمر دوراند بين مقاطعة الحدود الشمالية الغربية الهندية وأفغانستان في ١٨٩٣). شجعت أفغانستان قيام دولة البوشو مما تسبب عنه قطع العلاقات مع باكستان. وفي ١٩٥٧ استؤنفت العلاقات بين البلدين، وفي ١٩٥٥ جددت أفغانستان معاهدة ١٩٣١ مع الاتحاد السوفيتي، وفي ١٧ يولية

١٩٧٣، أطاح انقلاب عسكري بالملك محمد ظاهر شاه، وأعلنت الجمهورية، وتولى رياستها قائد الانقلاب محمد داود خان، ابن عم الملك وصهره الذي أطاح به انقلاب يساري بقيادة نور الدين تراقي في ١٩٧٨، وفي ١٩٧٩ قتل تراقي في انقلاب بقيادة حفيظ الله أمين الذي لم يستمر في الحكم طويلاً، ففي نفس السنة تم إعدامه أثر انقلاب بقيادة بابر كازمبل الذي كان نائباً لرئيس الوزراء في عهد تراقي، وتولى رئاسة الدولة والوزراء والجيش. تصاعدت حركة المقاومة ضد الحكومة الجديدة فتدخلت القوات السوفيتية لدعمها. أدت حركة الثوار (المجاهدين) بمعونة الولايات المتحدة إلى سحب القوات السوفيتية وإن استمر الاتحاد السوفيتي في دعم الرئيس نجيب الله. وفي ١٩٩٢ طرد نجيب الله وسقطت كابول، وعينت حكومة وطنية برئاسة برهان الدين رباني ولكن القتال اندلع بين طوائف الثوار المتنافسة وتم الاتفاق في ١٩٩٣ على وقف القتال ولكنه لم ينفذ، وأصبحت حركة طالبان تسيطر على أغلب أنحاء البلاد. عقب هجمات ١١ سبتمبر ٢٠٠١، غزت القوات الأمريكية أفغانستان. في ٢٠٠٤ تولى حامد كرزاي الرئاسة. تحاول الدولة إعادة بناء بنيتها التحتية.

**أفغاني:** وحدة العملة الأفغانية، كان أصلاً من الفضة المخلوطة ولكنه يصدر الآن من الورق، وهو ينقسم إلى مائة جزء وكل جزء يسمى «بول». وهي كلمة أفغانية بمعنى «فلوس». ويرجع تاريخ الأفغاني إلى حوالي النصف الأول من القرن ٢٠. أما قبل ضربه فكانت العملة السائدة في أفغانستان هي الروبية الهندية.

**الأفغاني، جمال الدين:** (١٨٣٩ - ٩٧)، كاتب وخطيب ومصلح ديني واجتماعي وسياسي، له خطرات فلسفية، ودعوة إلى تحرر الأمم الإسلامية من الاستعمار والتدخل الأجنبي، وذلك باتحادها وإقامة حياتها السياسية والاجتماعية على نظم دستورية. أقام جمال الدين دعوته على دعائم مستمدة من فكرته عن الجامعة الإسلامية، التي أخذ يدعو إليها في مختلف البلاد الإسلامية، ويبين

والإفلاس نظام مقصور على التجار أى على كل من اشتغل بالأعمال التجارية واتخذها حرفة له سواء أكان فرداً أم شركة، ويجب لشهر الإفلاس ثبوت توقف التاجر عن دفع دين تجارى مدنى، والتوقف عن دفع دين واحد قد يبرر شهر الإفلاس، وحكم شهر الإفلاس يجوز أن يصدر بناء على طلب المدين نفسه أو طلب أحد دائنيه سواء أكان دينه تجارياً أو مدنياً عادياً أم مضموناً أو بناء على طلب النيابة العامة، كما يجوز للمحكمة المختصة أن تحكم بشهر الإفلاس من تلقاء نفسها، ووفقاً للقانون المصرى يكون شهر الإفلاس من اختصاص المحكمة الابتدائية الكائن فى دائرتها موطن المدين المطلوب شهر إفلاسه، والعبارة فى هذا بموطنه التجارى لا بمحل إقامته، ويتضمن حكم شهر الإفلاس تعيين تاريخ التوقف عن الدفع، وتعين أحد قضاة المحكمة مأموراً للتفليسة ليلاحظ إجراءات وأعمال التفليسة، وتعين «سنديك» مؤقت للتفليسة، والأمر بوضع الاختام على أموال المفلس، والأمر عند الاقتضاء بحبس المفلس أو بالمحافظة عليه وتعين جريدتين لنشر ملخص الحكم. ولحكم شهر الإفلاس حجية مطلقة فى مواجهة من كان منهم طرفاً فيه ومن لم يكن، ويترتب على شهر الإفلاس آثار تتعلق بشخص المدين، فيجوز تقييد حريته الشخصية، ويجوز تقرير إعانة له ولعائلته، ويسقط عن المفلس كذلك بعض الحقوق المدنية والسياسية، ولا سبيل لاستعادة هذه الحقوق إلا باتباع إجراءات رد الاعتبار. وإذا اقترن الإفلاس ببعض الظروف الجسيمة تعرض المفلس لتوقيع بعض عقوبات الإفلاس بالتقصير أو بالتدليس، ويترتب عليه أيضاً آثار تتعلق بذمة المفلس، فتغل يده عن إدارة أمواله والتصرف فيها، كما أن التصرفات التى أبرمها فى فترة الرتبة تكون باطلة وجوباً أو جوازاً بحسب الأحوال. ويترتب على حكم شهر الإفلاس انتظام دائنى المفلس فى هيئة يمثلها المصطفى «السنديك» تسمى جماعة الدائنين، ويقف ما كان للدائنين من حق اتخاذ إجراءات فردية ضد المدين

حقيقتها لدى كثير من الأمم الغربية. اتخذ من بيته بالقاهرة ملتقى لتلاميذه ومريديه، فاستطاع بدروسه فى الدين والفلسفة والأخلاق والاجتماع والسياسة، ومقالاته فى الصحف والمجلات، أن يثير الشعور الوطنى ويحيى الشعور الدينى فى قلوب المسلمين. ومن آثاره المكتوبة رسالته فى «الرد على الدهريين» وفيها نقض الفلسفة المادية، وصحيفة «العروة الوثقى» التى كان يصدرها مع تلميذه وصديقه الإمام محمد عبده، ومقالاته فى مجلة «ضياء الخافقين» التى اشترك فى تحريرها، وكانت تصدر بالعربية والإنجليزية. وكتابه «تتمة البيان» وهو مختصر فى «تاريخ الأفغان». شجع الشباب على الكتابة وإصدار الصحف ومنهم أديب اسحاق الذى أنشأ جريدة مصر وجريدة التجارة.

**الأفغانية:** اسم يطلق على لغة الباشتو.

**أفق:** فى الفلك، الأفق الظاهرى خط منح، تبدو السماء عنده منطقة على الأرض وهو مستدير لراصد فى البحر، ولكنه فى البر يتبع التضاريس، ويتوقف نصف قطر دائرة الأفق على الارتفاع (حوالى ١٤ ميلاً لراصد على ارتفاع ١٠٠ قدم دون وجود عوائق وبعد تصحيح انكسار الضوء). ونصف القطر يتناسب طردياً مع الجذر التربيعى للارتفاع، أما الأفق الحسى فهو المستوى المماس لسطح الأرض عند مكان الراصد، أما الأفق الحقيقى أو الهندسى فمواز للأفق الحسى عند مركز الأرض.

**أفلاتوكسينات:** سموم تفرزها بعض الفطريات التى تنمو على الحبوب والمنتجات الغذائية الأخرى أثناء تخزينها بطريقة غير سليمة، لها خاصية مسرطنة قوية.

**الأفلاج:** منطقة بنجد، بالملكة العربية السعودية، غ الحرج، ش الحريق، سهل واسع كثير المياه والنخيل، وهى فى الجغرافيا العربية القديمة قسم من اليمامة. قاعدتها ليلى ومن بلادها الأخرى البديع والروضة.

**إفلاس:** حالة التاجر المدين الذى يتوقف عن دفع دينه التجارى ويلزم شهر الإفلاس بحكم يصدر بذلك،

و «أفريطون» في واجب المواطن نحو احترام قوانين الدولة حتى وإن أدت إطاعة تلك القوانين ما دامت قائمة إلى موته (وهاتان المحاورتان الأخيرتان مترجمتان إلى العربية)، و «بروتاجوراس» في الفضيلة باعتبارها المعرفة، و «ايون» في ملكة الشعر، و «مكسينوس» وهى سخريه بالخطابة. وتتألف المجموعة الثانية من «فيدروس» في البلاغة و «جورجياس» في الصواب والخطأ بمعناها المطلق و «مينون» في صعوبة تحصيل المعرفة و «أوثيديموس» في المنطق المغلوط، و «ثياتوس» في معنى المعرفة و «السوفسطائي» و «السياسي» في المفاضلة بين حكم الكثرة وحكم القلة و «بارمنيدس» في الواحد والكثير، و «اقراطيلوس» في طبيعة الأسماء، وتتألف المجموعة الثالثة من «المادية» وموضوعها حب الجمال و «فيدون» في خلود الروح (والمحاورتان الأخيرتان مترجمتان إلى العربية) و «فيلابوس» في أن الوسط هو غاية الأخلاق، و «الجمهورية» في الدولة المثلى القائمة على العدل (وهى مترجمة إلى العربية) و «طماوس» و «أقريثياس» و «القوانين». وفلسفة أفلاطون يمكن تقسيمها ثلاثة أقسام هى: الجدل والطبيعة والأخلاق، والجدل عنده هو التفكير المنطقى أيًا كان. وتنفرد الفلسفة الأفلاطونية بنظرية المثل وخلصتها أن المعانى الكلية ذات وجود فى الخارج مستقل عن وجود الجزئيات التى تتمثل فيها تلك المعانى، فكل نوع من الجزئيات فكرة أو مثال جاءت الأفراد الجزئية على غرارها، وبمقدار ما يقرب الفرد من مثاله يحقق ماهية نوعه، والمثل على خلاف الجزئيات ثابتة دائمة سرمدية، ولذلك فهى أساس العلم اليقيني وهى متدرجة: منها الأعم والأخص وأعلى مثال هو فكرة الخير، وهو فى عالم المثل بمثابة الشمس فى عالم المحسوسات فكما أن المحسوسات لا ترى إلا فى ضوء الشمس فكذلك لا ترى الأفكار إلا فى ضوء مثال الخير. ومحاور «فيدروس» تأمل صوفى لفكرة الخير، ويرى أن عالم الجزئيات ليس له وجود حقيقى إلا بمقدار ما

وحلول إجراءات جماعية محلها يباشرها السنديك لحساب جماعة الدائنين، وذلك تحقيقاً للمساواة بينهم، وتركيزاً لجميع العمليات فى يد السنديك للوصول إلى تصفية جماعية وتوزيع عادل لأموال المدين ويترتب على شهر الإفلاس حلول الديون المؤجلة ونشوء رهن عام لصالح جماعة الدائنين على أموال المفلس، والقانون يوجب دعوة الدائنين إلى تقديم ديونهم ويجرى التحقق من صحتها، ثم تقبل فى ديون التفليسة، وينتهى الإفلاس إما بالصلح البسيط فيستعيد المفلس إدارة أمواله والتصرف فيها مع تعهده بأن يدفع فى آجال معينة ديونه كلها أو بعضها، ولا يتم الصلح إلا بموافقة أغلبية الدائنين بشرط أن يكونوا حائزين لثلاثة أرباع الديون. فإذا لم يحصل الصلح تكون اتحاد من جماعة الدائنين لتصفية أموال المفلس وتوزيع الناتج منها، وقد يفضل الدائنون الصلح على ترك الأموال للدائنين وبمقتضاه يبرأ المفلس من ديونه نظير ترك أمواله كلها أو بعضها للدائنين، وقد يتبين أن أصول المفلس ضعيفة لا تكفى لمواجهة مصروفات التفليسة، فتقفل لعدم كفاية أموال المفلس، أى توقف مؤقتاً حتى تتوافر الأموال اللازمة لاستئناف السير فيها.

**أفلاطون:** (٤٢٧ - ٣٤٧ ق م)، فيلسوف يونانى، تلمذ على سقراط، وفى ٣٨٨ ذهب ليعيش فى بلاط ديونيسيوس طاغية مرسطة. ولما عاد إلى أثينا أسس الأكاديمية حيث علم الرياضيات والفلسفة حتى آخر حياته باستثناء رحلتين إلى مرسطة حيث حاول تطبيق (جمهورية) فى صقلية. ومؤلفات أفلاطون عبارة عن محاورات تقسم فى مجموعات ثلاث حسب زمان تأليفها أولاها المجموعة المعروفة باسم المحاورات السقراطية وهى «الدفاع» دفاع سقراط عن نفسه أمام المحكمة، و «هيباس الكبرى» و «هيباس الصغرى» و «خرميدس» وموضوعها الفضيلة باعتبارها معرفة الإنسان لنفسه، و «لاخس» وموضوعها الفضيلة باعتبارها بسالة النفس، و «ليسيس» فى الصداقة و «أوطيفرون» فى التقوى،

البنات ماثلة تماماً للبنين. ومنهاج الدراسة عنده يشبه ما كان سائداً في عصره إذ يعتمد على الرياضة البدنية ثم الموسيقى بمعناها الواسع الذى يشمل الآداب، وقد اهتم أفلاطون كثيراً بالرياضيات حتى كتب على مدخل مدرسته «من لم يكن مهندساً فلا يدخل علينا» إلا أنه أهمل العلوم الطبيعية والتاريخ وعلى كل حال فإن نظرية أفلاطون التربوية ظلت تشغل الأفكار حتى العصر الحاضر واختلفت الآراء فى تأويلها والحكم عليها، ولقد أثرت فلسفة أفلاطون فى مسار الحضارة الغربية، كما أن كتاباته الفلسفية تعتبر منهجاً ربيعاً فى عالم الأدب.

**أفلاطون، حسن شاكر:** (١٨٩٣ - ١٩٥٧)، عالم حشرات مصرى، أتم دراسته الجامعية بإنجلترا وعند عودته لمصر ١٩١٩ التحق بهيئة تدريس علم الأحياء بمدرسة الطب بقصر العيني، حيث بدأ بحوثه فى حشرات مصر، وفى ١٩٢٣ عين وكيلًا لقسم الحشرات بوزارة الزراعة ثم مديراً. وفى ١٩٢٨ انضم لهيئة التدريس بكلية العلوم بالجامعة المصرية، وفى ١٩٣١ عين أستاذاً لعلم الحشرات بنفس الكلية، وفى ١٩٥١ اختير عميداً لها. يرجع له فضل تأسيس علم الحشرات بالجامعات المصرية، له بحوث مبتكرة عديدة عن شتى عائلات الذباب المصرى.

**أفلاطونية جديدة:** مذهب فلسفى صوفى يستمد من أفلاطون اسمه وبعض مميزاته، بيد أنه ذو طابع فريد. فالأفلاطونية الجديدة دون غيرها من المذاهب الصوفية تقوم على أصول فلسفية وغير دينية، كما أنها انفردت بعدم التعرض للأخلاق، وقد نشطت فى القرون الأولى بعد الميلاد، إذ كان الفكر اليونانى الرومانى فى طريق الانحلال، فكفلت كل الجوانب الحية الباقية من فلسفة أفلاطون. وظهرت فى الإسكندرية وأفلوطين مؤسسها الحقيقى فى القرن ٣. عارض حجج الماديين السائدة عندئذ، وفرق بين النفس وشتى الأجسام المادية، فيستحيل تفسير النفس على أساس الجسم، فى حين أن الجسم يمكن تفسيره على أساس النفس، فوجود العالم

يشارك فى عالم المثل، ولولا المثل لما فهم عالم المحسوسات. فأتت تعرف أن هذا الفرد إنسان لأنك أولاً تعرف مثال الإنسان، والنفس الإنسانية كانت قبل حلولها فى الجسد تعيش فى عالم المثل فانطبت عليها، ولذلك فمعرفة الإنسان لماهيات الأشياء تسبق تجربته الحسية، والمعرفة عند أفلاطون تذكر لما انطبت به النفس قبل حلولها فى الجسد، وليست تحصيلاً من التجربة. والنفس خالدة لأنها بسيطة، والبسيط لا يتحلل. والفضيلة سيطرة الجانب العقلى من النفس على جانبى الشهوة والغضب. والعدل تحقيق فضيلة العقل. والحكمة هى ضبط الشهوة بالعفة والغضب بالشجاعة. والعقل فى المجتمع هو الحكام الفلاسفة، والشجاعة هى طبقة الحراس، والعفة هى طبقة العمال، والعدل فى تحقيق هذه الفضائل الثلاث، بأن تلتزم كل طبقة حدودها، وتعد فلسفة أفلاطون نموذجاً للمذهب المثالى معيّن لكل مشغل بالفلسفة. ولقد كانت نزعة أفلاطون السياسية تدفعه دوماً إلى التفكير فى إصلاح المجتمع وإعداد الحاكم الصالح. فالتربية إذن موضوع أساسى فى نظامه الفلسفى، وقد وصف «روسو» كتاب الجمهورية بأنه أجمل ما كتب فى التربية، ولا شك فى أن كتب أفلاطون الأخرى أيضاً تتضمن كثيراً من الأفكار التربوية، وقد تأثر أفلاطون بتعاليم الفيثاغوريين وبالنظام الاسرى وبأستاذه سقراط ورسم فى الجمهورية صورة للمدينة الفاضلة كما تخيلها وتماها فهو يقسم المجتمع إلى ثلاث طبقات (١) الحكام (٢) المحاربين (٣) الفلاحين والصناع. ونظام التربية هو الذى يكشف عن استعدادات الأفراد الطبيعية، ويحدد طبقة كل واحد منهم. أما الفلاحون والصناع فلا يشتركون إلا فى مراحل التعليم الأولى. ويتلقى المحاربون تربية رياضية وموسيقية حتى الثامنة عشرة من العمر، ثم يدرّبون على الجندية، ويختص الحكام بالثقافة الفلسفية العالية فيدرسون جميع العلوم وما بعد الطبيعة، فالفلاسفة هم الحكام فى جمهورية أفلاطون وهو يرى أن تكون تربية

بالتدريس ثم استوزره المستكفى وعيب بجهل العروض، وغلبة أسلوب المعلمين على أدبه. شرح ديوان المتنبي شرحاً وصفوه بالجودة.

**أفمريدس:** كلمة إغريقية معناها (يوميات). تطلق بوجه خاص على يوميات الإسكندر الأكبر وكان يدونها يومينس الكردارى وديودوتوس الاريتري، ويحتمل أن يومينس نشرها بعد وفاة الإسكندر. ويتضح من بقايا ما اقتطفه الكتاب القدماء منها أنها كانت صريحة مفصلة تتضمن شئون الإسكندر الخاصة فضلاً عن الشئون العسكرية والإدارية.

**أفندي:** كلمة تركية عثمانية أصلها يوناني، لقب بها الضباط والموظفون المحدثون في الإمبراطورية العثمانية. تسلمت إلى البلاد العربية واستخدمت بعد الاسم الأول للشخص للتبجيل والاحترام. ومعنى أفندم السيد أو السيدة وكان السلطان ينادى أحياناً بـ «أفندمز» أى مولانا.

**إفنى:** منطقة (١٥٠٢ كم<sup>٢</sup>)، ش غ أفريقيا، على ساحل المحيط الأطلنطى ج غ المملكة المغربية، عاصمتها سبدي إفنى نزلت عنها مراكش لإسبانيا ١٨٦٠، وظل الاحتلال الإسباني اسمياً حتى أبريل ١٩٣٤ حينما رفع عليها العلم الإسباني لأول مرة. أعلنت إسبانيا إفنى أرضاً إسبانية وألحقها بجزر كنارى فى المحيط الأطلنطى فى ١٩٥٨، واصل المغرب مطالبته بإعادة إفنى إلى السيادة المغربية حتى نزلت عنها إسبانيا للمغرب ١٩٦٩.

**أفنيون:** (مدينة ٨٩٤٠٠٢ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة قسم فولكيز، ج ق فرنسا فى بروفانس. تشتهر بتجارة النبيذ وصناعة الحرير. مقر البابوات فى أثناء الأسر البابلى (١٣٠٩ - ٧٨). اشتراها ١٣٤٨ البابا كليمنت ٦ من كورتية بروفانس. ظلت ملكاً للبابوات حتى ضمها فرنسا ١٧٩١.

**أفوجادرو، أماديو:** (١٧٧٦ - ١٨٥٦)، فيزيقي إيطالى، ولد فى تورين وعمل أستاذاً للفيزيكا بجامعة تورين ١٨٢٠. وضع ١٨١١ قانون أفوجادرو ومؤداه أن

المرئى قائم على «الواحد» الذى هو علة العلل والمبدأ الأول. وفوق كل تفكير وكل وجود، ومن هذا «الواحد» فاض «العقل» الإلهى أو الذكاء الخالص، ومنه فاضت نفس العالم. ومن النفس الكونية فاضت أنفس جزئية وأشياء مادية قابلة للتغير. فالنفس تتصل من أعلى بأفكار ومن أسفل بمادة، قلب الأفلاطونية الجديدة هو وجود «الواحد» المفارق بغير شريك على الإطلاق، ثم انبثاق كل شئ عن طريق «الفيض» من «الواحد». ونشط فورفورىوس وبامبليخوس إلى نشرها، حتى جاء يوستينيان الأول (٤٨٣-٥٦٥) فحد من نشاطها مع غيرها من المدارس الوثنية. كان لها أعمق الأثر فى الفلاسفة المسلمين.

**الأفلاق (والأشيا):** إقليم (٧٦٥٨١ كم<sup>٢</sup>)، ج رومانيا أهم مدنه بوخارست. منطقة زراعية وبها آبار بترول غنية فى بلويشت. كانت تؤلف جزءاً من ولاشيا الرومانية وخضعت لغزاة كثيرين، أقام الرومانيون الوطنيون إمارة فى حوالى ١٢٩٠ يضاهى تاريخها الحديث تاريخ أختها إمارة البغدان (مولدافيا) التى اتحدت معها ١٨٥٩. تشتهر بصناعاتها الكيميائية وبناء السفن وتضم مصانعها قرابة نصف القوى العاملة فى رومانيا.

**أفلوطين:** (ح ٢٠٥ - ٢٧٠) فيلسوف روماني ومؤسس الأفلاطونية الجديدة، قيل إنه ولد بمصر وعاش بالاسكندرية. تلمذ على أمونيوس سكاس وألم بفلسفة الهند وفارس. تأثرت فلسفته بالأفلاطونية لكنها تميزت بنظرية الفيض التى تفسر الخلق بأن الواحد (الله) فاضت عنه المخلوقات وأن كمال الإنسان يتحقق بتجرده من الجسد واندماجه مع الواحد ومعرفة بالشهود المباشر، وقد شرح فلسفته ونشر مؤلفه «التاموعات» تلميذه فورفورىوس.

**الإفلىلى:** (٩٦٣ - ١٠٥٠)، أبو القاسم إبراهيم بن محمد الزهرى، لغوى ولد ومات بقرطبة. عرف بحفظ اللغة والشعر وضبط الغريب والإلام بالبلاغة والنقد. عنى بشعر أبى تمام والمتنبي، والأندلسيين. واشتغل

وتعطى الشجرة البالغة القوية ٥٠٠ - ١٠٠٠ ثمرة. وتعطى بعض الأشجار البذرية الضخمة بضعة آلاف ثمرة. والثمرة ذات قيمة غذائية كبرى بها نسبة ضئيلة من السكر ونسبة من البروتين والأملاح أعلى بكثير من الفاكهة الأخرى. أما الدهن فنسبته عالية تصل فى بعض الأصناف إلى ٢٦ ٪ فتعادل بذلك أحسن أصناف الزيتون. وهذا الدهن يشابه دهن الزيتون فى صفاته وهو سهل الهضم. والأفوكادو مصدر جيد للفيتامينات أ، ب، ج، د. وأصنافه كثيرة، تنضج ثمار بعضها فى الصيف وثمار البعض الآخر فى الخريف والشتاء. ويمكن الحصول على الثمار طوال السنة بزراعة بعض الأصناف التى تنضج فى أوقات مختلفة ويعيش بعض الثمار طويلاً بعد قطعها ويمكن تخزينها على درجة حرارة منخفضة لبضعة أشهر، وتؤكل الثمار طازجة أو تستعمل فى السلطة أو تخلط مع أجزاء أخرى من الفاكهة كما تستعمل فى عمل الشطائر والحساء. وتكثر الأصناف الجيدة بتركيبها على أصول بذرية من الأفوكادو.

**إفالتس:** (ت ٤٥٦ ق م)، سياسى أثينى نزيه، عاون بركليس فى مستهل حياته السياسية، استصدر القوانين التى سلبت مجلس الأريوباجوس أكثر اختصاصاته (٤٦٢-٤٦١ ق م). دفع حياته ثمناً لإصلاحاته.

**إفيان أو إفيان - ليه بان:** مدينة سياحية (٧٠٢٧ نسمة، ١٩٩٣)، بقسم أوت- سافوا «سافوا العليا»، ق فرنسا، على بحيرة جنيف. تشتهر بحماماتها وبنابيعها المعدنية. وأهم صناعاتها تعبئة سياهاها المعدنية وتصديرها.

**أفيوى:** كلمة إغريقية معناها بوجه عام «الشبان». وفى أثينا كان المواطن الذى يبلغ الثامنة عشرة من عمره يدعى إفيوس (والجمع إفيوى)، ويتعين عليه قضاء سنة فى التدريب العسكرى وسنة أخرى فى التلويب على أعمال الحراسة تحت إشراف الدولة، لكن عندما قل عدد الأفيوى فى القرن ٣ ق م أنقصت مدة التدريب إلى سنة واحدة. وكانت واجبات الأفيوى تتضمن حضور المحفلات العامة والمهرجانات واجتماعات الجمعية

الحجوم المتساوية من الغازات تحتوى عدداً واحداً من الجزيئات تحت ظروف واحدة من الضغط ودرجة الحرارة. وأثبتت بحوث الفيزيقيين الآخرين أن الجرام الجزيئى من أى غاز يحتوى على  $2.6 \times 10^{23}$  جزيئاً، فسمى هذا العدد «عدد أفوجادرو».

**إفور:** مدينة (ح ٤٦٩٣٨ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة مقاطعة إفوراً وأتو التاجو، ج وسط البرتغال. كان اسمها ابرا فى العهد الرومانى، وبها أطلال رائعة تسمى «معبد ديانا». مركز تجارى فى عهد الحكم العربى. استولى عليها البرتغاليون ١١٦٦ من معالمها كاتدرائية ترجع للقرن ١٢ وجامعة جزويتية سابقة (١٥٥٩- ١٧٥٨) تستعمل الآن مقراً للمدرسة عليا.

**إفور:** حكام عرفوا فى عدد من المدن الدورية فى بلاد الإغريق القديمة وفى أسبرطة. كانوا خمسة ينتخبهم المواطنون سنويا وسيطرون على الدولة بأجمعها بما فى ذلك الملكية بفضل ما كان لهم من سلطات تنفيذية وقضائية وتأديبية لم يحدها إلا حق خلفائهم فى محاسبتهم على تصرفاتهم.

**أفوكادو أو زبدية:** شجرة معمرة كبيرة الحجم مستديمة الخضرة. اسمها العلمى برسيا جراتيسما (Persea gra-tissima) من الفصيلة الغارية، موطنها أمريكا الاستوائية حيث تنمو إلى ارتفاع ١٨ متراً أو أكثر، وتعتبر المكسيك أكثر إنتاجاً لها. توجد منها ثلاث سلالات، المكسيكى والجزائريمالى والهندي الغربى ولكل منها عيانتها. الأوراق كبيرة كاملة تشبه أوراق المانجو. الأزهار صغيرة مصفرة اللون تخرج فى عناقيد كثيفة وبكميات هائلة، الثمرة حيلة تختلف حجماً وشكلاً ولوناً تبعاً للأصناف، فهى إما صغيرة أو كبيرة يصل وزنها إلى رطلين أو ثلاثة أرباط، وهى إما كروية مطاوله قليلاً وإما كمشرية الشكل. جلدها إما سميك خشن وإما رقيق ناعم لامع. واللون إما أخضر فاتح وإما داكن فرفرى. لحمها زبدى القوام، ومن ثم اسمها العربى، ذو طعم لذىذ وبوسطها بذرة كبيرة تشغل نحو ثلثها ويكسوها غلاف بنى فاتح.



تكون مغلفة عادة بورق أحمر (الإيراني) أو ورق زيتي (الهندي) أو بالأوراق المكسرة من النبات نفسه (التركي واليوجوسلافي) وله رائحة مخدرة وطعم مر. ويحتوي الأفيون على قلوانيات كثيرة أهمها المورفين والكوديين والبايفرين. كما يحتوي على مواد أخرى مثل حمض الميكونيك وأحماض عضوية أخرى وراتينجات وصمغ. وهذه الأحماض توجد عادة متحدة مع القلوانيات، ومعظم جرم الأفيون يتكون من مادة راتنجية وصمغ. كان الأفيون معروفاً في الطب منذ أزمان سحيقة، فقد عرفه المصريون القدماء واليونانيون واستعمله العرب مخدراً ثم أدخلوه إلى الهند، ثم انتشر استعماله حتى وصل إلى الصين. وتعاطى الأفيون بالتدخين أو المضغ ينتج عنه الإدمان مما يسبب تدهوراً في عقلية المدمن وصحته. ولقد كان انتشار استعمال الأفيون في الصين واليابان والهند وبعض المناطق الأخرى في آسيا من المشكلات الخطيرة التي شغلت البال من أزمان طويلة واضطرت الحكومات بغية تلافيتها إلى سن بعض القوانين وتعديلها من وقت لآخر. فحُرمت زراعة النبات (كما هي الحال في مصر) وحددت زراعته في بلاد معينة تحت إشراف الحكومات. وحظرت التعامل في الأفيون بغير الطرق القانونية؛ إلا أن كل هذه القوانين واللوائح وما نصت عليه من عقوبات شديدة (بلغت في بعض البلدان حد الإعدام)، لم تفلح في منع التجارة فيه واستعماله بطرق غير مشروعة.

**أقاليم الشمال الغربي:** منطقة (٣٣٧٩٦٨٤ كم<sup>٢</sup>،

٤٢٤٢٥ نسمة، ٢٠٠٧)، ش.غ كنداغ خليج هدرن ق كويك وش خط عرض ٦٠ ش. تضم جزر خليج مضيق هدرن وخليج جيمس. تنقسم إلى ثلاثة مراكز: كيواتن غ خليج هدرن، وماكنزي ق يوكون، وفرانكلين في الشمال ويضم الأرخبيل القطبي. معظم التقدم في مركز ماكنزي، بها تجارة فراء واسعة، ويستخرج البترول والذهب والنحاس واليورانيوم من بعض الجهات ولا يزال معظم الثروة المعدنية دون استغلال. بها بحيرتا

الشعبية وأحياناً ندوات ثقافية. وفي أثناء مدة التدريب كانوا يعفون من الضرائب والتقديم للمحاكمة. وفي نهاية مدة التدريب كان كل منهم يعطى حربة ودرعاً، ويقسم على ألا يذنب سلاحه. ولا يعرف على وجه التحقيق متى بدأ نظام تأهيل الشبان هذا في أثينا، وإن كان كثيرون من الباحثين يرجعونه إلى بداية القرن ٥ على الأقل، ومنذ القرن ٤ ق م انتشر هذا النظام في أنحاء العالم الإغريقي وخاصة في آسيا الصغرى، وفي عهد الإمبراطورية الرومانية لم تعد الدولة تشرف على تأهيل الشبان وإن احتفظ النظام بصيغته العامة، إلا أن التأهيل أصبح رياضياً وثقافياً وديناً أكثر منه عسكرياً، ولم يكن مسموحاً به لكل شباب المواطنين وإنما فقط لمن يختارهم الذين يتأهلون.

**أفيتوس:** (ت ٤٥٦)، إمبراطور روماني غربي (٤٥٥-٤٥٦)، نودي به إمبراطوراً في بلاد الغال بمساعدة ثيودوريك ٢ ملك القوط الغربيين ولكنه هزم في بياشتسا وخلعه القائد الروماني رسيمر.

**إفيجينيا:** في الأساطير اليونانية، ابنة كلايتمنسترا وأجاممنون الذي أوشك أن يقدمها قرباناً للإلهة أرتميس في ميناء أوليس حتى تمنح أسطولها ربحاً طيبة في طريقه إلى طروادة. ولكن الآلهة فدتها بوعل، وحملتها إلى بلاد التورين لتعمل كاهنة في مذبحها. وهناك أنقذت شقيقها أوربستس من أن يقدم ضحية الآلهة. كتب يوربيدس «إفيجينيا في أوليس»، و «إفيجينيا بين التورين»، ترجمتا إلى العربية.

**أفيلا:** مدينة (٥٣٢٧٢ نسمة، ٢٠٠٥)، عاصمة مقاطعة أفيلا بوسط إسبانيا في قشتالة القديمة. أنشئت في أواخر القرن ١١ ولا تزال محاطة بالأسوار الضخمة. بها كاتدرائية سان سلفادور وكنيسة سنت'سنت وفيها ولدت سنت تريزا.

**أفيون:** العصاره التبوعية الجسافة التي تسيل بتشريط الثمار غير الناضجة لنبات الخشخاش. ويوجد على هيئة كتل صلبة مختلفة الأشكال والأحجام محمرة أو سمراء قائمة

جريت بير وجريت سليف ويصرفها نهر ماکنزى إلى المحيط القطبى. معظم مركز كيواتن جزء من بارن جراوندز أو الأراضى المجدة. وصيد حيوانات الفراء هو الحرفة الرئيسية فى مركزى فرانكلين وكيواتن. الطائرات هى وسيلة النقل الأولى. أول من ارتاد المنطقة هنرى هدمن ١٦١٠ ثم أنشأت شركة خليج هدمن لمحطات التجارية فيها. وعرفت باسم روبرت لاند إلى أن تارلت عنها الشركة لكندا ١٨٧٠ وكانت تشمل آنذاك مانيتوبا وساسكتشوان وألبرتا وأجزاء من كولومبيا البريطانية وكويك. عين حدها الجنوبي بخط عرض ٦٠° ش ١٩١٢.

**الأقاليم المغربية:** اصطلاح أطلق على أقاليم طرابلس وتونس والجزائر (وغالباً المغرب) بشمال أفريقيا، كانت فيما عدا المغرب تحت الحكم العثمانى من القرن ١٦ إلى ١٩، وكان حكامها يشجعون حركة الجهاد فى البحر المتوسط، ويستمدون منها قوتهم وأموالهم، ولذلك فى أعقاب انتهاء الحكم الإسلامى فى الأندلس، وقرار طرد المسلمين من إسبانيا فى ١٦١٠ الذى أدى إلى هجرة المسلمين إلى الشغور المغربية وممارسة حركة الجهاد فى البحر. ويطلق الأوروبيون اسم القرصنة على حركة الجهاد، ولذلك شنت الدول الأوروبية عليها عدة حملات انظر: الحرب الطرابلسية.

**إقبال، محمد:** (١٨٧٣ - ١٩٣٨)، شاعر وفيلسوف باكستانى، ولد فى مدينة سيالكوت، ثم انتقل إلى لاهور - عاصمة ولاية البنجاب - والتحق بكليتها ونال الليسانس والماجستير، ثم درس الفلسفة فى كيمبريدج، التحق بجامعة ميونخ، وعاد إلى وطنه ١٩٠٨ حيث علم واشتغل بالمحاماة وقرض الشعر، ذاع صيته فى الهند وكثر عشاق أدبه ومريدو فلسفته، دعا فى شعره إلى نبذ التصوف العجمى الذى يؤدى إلى إنامة الأمة، وبشر بالتصوف العملى الذى يدعو إلى العمل والجهاد، واتخذ مثلاً لذلك محمداً ﷺ وعمرًا وإبا بكر، فقد عدهم نماذج المتصوفة العاملين لمجد أمتهم الحائنين على

العمل المستمر، ونادى بالباكستان ليتخلص المسلمون من الاضطهادات الدينية، وليجتمعوا فى صعيد واحد يتبعون الإسلام الذى كان يراه مثلاً فى عصره الذهبى، عصر عمر. وتدل أشعاره على تمجيد الشخصيات الإسلامية كلها، فعمر وعلى بن أبى طالب يمثلان عنده القوة فى الحق والاستقامة والعدل، وفاطمة زوج على تمثل المرأة المسلمة فى إيمانها وجهادها وعنايتها بتربية أولادها ورعاية زوجها، وتقوم فلسفته على «الذات» التى هى عنده حق لا باطل، وهدف الإنسان الدينى والأخلاقي إثبات ذاته لا نفيها، وعلى قدر تحقيق ذاته أو واحدته يقرب من هذا الهدف، وتنقص فردية الإنسان على قدر بعده عن الخالق، والإنسان الكامل هو الأقرب إلى الله، ولكن ليس القصد من هذا القرب أن يفنى وجوده فى وجود الله كما تقول فلسفة الإشراق ووحدة الوجود عند ابن عربى وسينوزا، بل هو على عكس هذا يمثل الخالق فى نفسه. والحياة عنده رقى مستمر، وهى تسخر كل الصعاب التى تعترض طريقها، وحقيقتها أن تخلق دائماً مطالب ومثلاً جديدة، وقد خلقت من أجل اتساعها وترقيها آلات كالأخواس الخمس والقوة المدركة لتقهر بها العقبات والمشقات. وأشد العقبات فى سبيل الحياة المادة أو الطبيعة، ولكن المادة ليست شرّاً، كما يقول حكماء الإشراق، بل هى تعين الذات عل الرقى، فإن قوى الذات الخفية تتجلى فى مصادمة هذه العقبات، وإذا قهرت الذات كل الصعاب التى فى طريقها بلغت منزلة الاختيار، فالذات فى نفسها فيها اختيار وجبر، وهى إذا قاربت الذات المطلقة نالت الحرية الكاملة، والحياة جهاد لتحصيل الاختيار، ومقصد الذات أن تبلغ الاختيار بجهادها، ولإقبال آثار كثيرة منها بالإنجليزية «تطور ما وراء الطبيعة فى فارس» و «تجديد التفكير الدينى فى الإسلام» (ترجمة عربية) ومنها بالفارسية «أسرار خودى» (أسرار الذات) «رموز بى خودى» (رموز نفى الذات) (ترجمة عربية) و«يسام مشرق» (رسالة المشرق) (ترجمة عربية) و «زبور عجم» و «جاويد نامه»

والاقتصاد الإدارى، والمحاسبة الاقتصادية. ويطلق على علم الاقتصاد فى أحيان كثيرة، الاقتصاد السياسى إشارة إلى أهميته الكبيرة قديماً وحديثاً لارتباطه بإشباع حاجات المواطنين فى الحاضر والمستقبل، وما يعنيه ذلك من ارتباط واضح بين البرامج السياسية والسياسات الاقتصادية.

**اقتصاد رياضى:** فرع من فروع علم الاقتصاد يستخدم القواعد والأساليب الرياضية فى الوصف والتحليل، ويعتبر التعبير الرياضى أكثر تركيزاً واختصاراً بالمقارنة بالتعبير اللغوى (النظري)، حيث يمكن التعبير عن النشاط الاقتصادى القومى مثلاً بعدة معادلات. وتستخدم الأساليب الرياضية كثيراً فى دراسة وتطوير نماذج النمو وتوزيع الاستثمارات وكذلك فى التخطيط الاقتصادى.

**اقتصاد قياسى:** فرع من فروع علم الاقتصاد يستخدم الأساليب الإحصائية استخداماً واسعاً، وتعتبر الظواهر الاقتصادية من أهم الظواهر الملائمة لتطبيق الأساليب الإحصائية، وفيد استخدام الأساليب الإحصائية التحليل الاقتصادى من ناحيتين هامتين، الأولى: إمكانية التعبير الكمى عن الظواهر الاقتصادية وعلاقاتها، الثانية: إمكانية التحقق من صحة النظريات الاقتصادية، وذلك بمقارنة الواقع الفعلى من خلال بيانات وافية مع النتائج المتوقعة عن انطباق النظرية الاقتصادية.

**اقتصاد منزلى:** يعالج تدبير شئون المنزل وعلاقته بالمجتمع، كان فيما مضى مقصوراً على مشكلات الطعام (التغذية والطهو) والملابس والحياكة والمنسوجات والأدوات المنزلية والتنظيف والسكن والصحة، أما اليوم فيشمل الاقتصاد المنزلى كثيراً من نواحي العلاقات العائلية وثقافة الوالدين وثقافة المستهلك وإدارة المؤسسات، ومنذ قريب اتجهت العناية إلى النواحي الاقتصادية والاجتماعية، ورغم تسميته فيما مضى علم المنزل، والفنون المنزلية، والعلم المنزلى، والتدبير المنزلى، فإن الموضوع كله يعرف اليوم بالاقتصاد المنزلى مع استخدام مصطلحات خاصة

(كتاب جاويد) و «مسافر» و «بس جه بايد كرد» أى «أقوم مشرق» (ما ينبغى أن نعمل يا أمم المشرق)، وله بالاوردية «بانك دارا» (صلصلة الجرس)، و «بال جبريل» (جناح جبريل)، و «ضرب الكليم» (ترجمة عربية). وله «بالفارسية والأوردية» «ارمغان حجاز» (هدية الحجاز)، وهذه الترجمات العربية بقلم عبد الوهاب عزام.

**اقتباس:** اصطلاح بلاغى يطلق على تضمين الكلام شيئاً من القرآن أو الحديث بنصه أو مع تغيير طفيف.

**اقتصاد:** العلم الذى يبحث فى حل المشكلة الاقتصادية حلاً أمثل، فى ظل ظروف المجتمع السياسية والاجتماعية والثقافية. وتمثل المشكلة الاقتصادية فى أن حاجات السكان متزايدة بتزايد السكان، متطورة بتطور المجتمع، فى حين أن الموارد اللازمة للإشباع تنقسم بالندرة النسبية. وينقسم التحليل الاقتصادى إلى قسمين كبيرين: الأول: التحليل الكلى (أو الاقتصاد الكلى) ويهتم بدراسة المتغيرات الكلية فى الاقتصاد مثل الدخل المحلى والقومى، والاستثمار (الكلى) والأدخار (الكلى)، وحجم السيولة النقدية فى المجتمع، والصادرات والواردات، ومستوى التوظيف، ومستوى الأسعار. الثانى: التحليل الجزئى (أو الاقتصاد الجزئى)، ويهتم بالحالات المفردة. مثل المستهلك الفرد وكيف يشبع حاجاته، والمنتج الفرد وكيف يحقق أهدافه فى الربح، وكيف تتحدد الأثمان فى السوق بتفاعل الطلب. وينقسم علم الاقتصاد، حسب الاهتمام النوعى للدراسة إلى فروع متعددة مثل الاقتصاد الاجتماعى الذى يهتم بمستوى رفاهية المواطنين، والاقتصاد الصناعى، والاقتصاد الزراعى، واقتصاديات النقود والبنوك، والتجارة الدولية أو الخارجية، والمالية العامة، والتنمية الاقتصادية، والتخطيط الاقتصادى، والموارد الاقتصادية، والتطور الاقتصادى. ونشأت فروع أخرى للدراسة الاقتصادية بالربط بين الاقتصاد والعلوم الأخرى، مثل الاقتصاد الرياضى، والاقتصاد القياسى،

العثماني، ويذكر إسماعيل غالب أن الآفجة لم تضرب بعد ١٨١٨ (السنة ١٢ لجلوس السلطان محمود ٢) ولم يعد لها وجود إلا في حسابات الحكومة الدقيقة.

**أقحوان:** نبات حولى، من جنس كالانديولا (Calendu) (a) من الفصيلة المركبة، موطنها الدنيا القديمة، نورتها هامة ذات أزهار صفراء أو برتقالية اللون.

**إقرار:** اعتراف شخص بواقعة من شأنها أن تنشئ ضده آثاراً قانونية مع قصده أن تعتبر هذه الواقعة صحيحة في حقه، والإقرار يحسم النزاع في شأن الواقعة المقر بها، والأصل أن يقبل الإقرار في إثبات جميع الوقائع القانونية حتى لو كان ما يرد إثباته يجاوز نصاب السينة، أو كان يخالف الثابت بالكتابة، أو كان يناهى قرينة قانونية، وذلك ما لم ينص القانون على خلاف ذلك، أو لاعتبار يتصل بالنظام العام. والإقرار القضائي حجة قاطعة مقصورة على المقر، وهو لا يتجزأ على صاحبه إلا إذا انصب على وقائع متعددة وكان وجود واقعة منها لا يستلزم حتماً وجود الوقائع الأخرى، أما في المواد الجنائية فيخضع الإقرار لتقدير القاضي.

**الأقصر:** مدينة (ح ٤٦٩٤٤٠ نسمة، ٢٠٠٨)، بصعيد مصر على الضفة الشرقية للنيل في محافظة قنا، من أشهر المدن السياحية بمصر، تحتل جزءاً من موقع طيبة القديمة وتشمل معبد الكرنك، أكبر آثارها معبد الأقصر الذى بنى فى عهد أمنحوتب ٣ لعبادة الإله آمون.

**أقصوصة:** الرواية القصيرة التى تقتصر على وصف حادثة واحدة وأثر هذه الحادثة فى شخصية أو عدة شخصيات، ومن الأدباء المعروفين الذين طرّقوا هذا الباب من الأدب جوته وهنريخ فون كلايست، وجوتفريد كيلر، وتوماس مان.

**إقطاع:** شكل التنظيم الاجتماعى الذى ظهر فى أوروبا الغربية من انحلال إمبراطورية شارلمان إلى قيام الملكيات المطلقة. والسمة الأساسية لهذا التنظيم هى اقتصاد محلى زراعى سياسى، وكانت الوحدة المعتادة لهذا الاقتصاد هى الضبعة والمزارعون (موالى الأرض)

لفروعه، ولقد عنى فى جميع العصور بتدريب المرأة على الفنون المنزلية مثل التطريز والطهو وحفظ المأكولات وسياسة الخدم، وكانت هذه الثقافة تعطى أساساً فى المنزل عملياً لا علمياً، وأخيراً بادرت معاهد كثيرة فى العالم إلى إنشاء مناهج دراسية فى الاقتصاد المنزلى على مستوى الكليات الجامعية، وقد خلق هذا الميدان للنساء مجالاً واسعاً لاحتراف التعليم والبحث والكتابة والتدريس وتدبير الغذاء وإدارة المؤسسات والخدمات الاجتماعية.

**اقتصاديات التعليم:** علم يبحث فى أمثل الطرق لاستخدام الموارد التعليمية بشرياً ومالياً وتكنولوجياً وزمنياً، من أجل تكوين البشر (بالتعليم والتدريب) تكويناً شاملاً، حاضراً ومستقبلاً، فردياً واجتماعياً، ومن أجل أحسن توزيع ممكن لهذا التكوين. تعددت الأبحاث فى هذا العلم منذ أوائل الستينيات من القرن العشرين، ومن أهم مجالاته: دور التعليم فى النمو الاقتصادى لكل دولة، فضلاً عن دوره فى التنمية الشاملة. تكلفة التعليم، وما يرتبط به من محاولات حديثة لخفض التكلفة من خلال زيادة كفاءة التعليم وإنتاجيته، وتقليل تكلفة الوحدة. تمويل التعليم وما يرتبط به من محاولات إيجاد مصادر بديلة لتمويل التعليم.

**اقتصاديات الحجم:** وفورات الحجم الكبير وهى عوامل تساعد على زيادة الإنتاجية أو تخفيض التكلفة فى المشروعات ذات الحجم الكبير، وأهمها العوامل الفنية والإدارية والتسويقية، ومزايا تقسيم العمل حيث يستطيع المشروع الكبير أن يستخدم عمالة ماهرة متخصصة ويقسم العمل بينها. والحجم الكبير بلا حد معين قد تكون له آثار سلبية مثل صعوبة الإدارة وضعف الرقابة.

**آفجة:** (فارسية = أبيض)، نقد أبيض، ضرب لأول مرة فى عهد السلطان أورخان العثماني، وزنه خمسة قراريط وثلاث حبات أى ٦١٨، ٤ جم ولكن طرأت على وزن هذه العملة وغيارها وحجمها تغييرات كبيرة إبان العصر

والسيد الذى كان يقدم حمايته لفلاحى الضيعة مقابل خدمات ومكوس شخصية، ويعرف هذا النظام باسم المانور، وقد قامت ألوان كثيرة مختلفة من الأشكال والعادات والأنظمة بحيث يتعدى وصف النظام الإقطاعى ككل وصفاً مضبوطاً. وكانت ملكية الأرض فى النظام الإقطاعى المثالى تنحصر فى الملك الذى يعطى الأرض مباشرة إلى أشرفه الذين بدورهم يوزعون إقطاعياتهم على أشرف أقل منهم مرتبة، وهؤلاء بدورهم يعطون ضياعهم إلى أمياد كل منهم يختص بضيعة واحدة تقدم له فى احتفال رسمى. ويتسم النظام الإقطاعى بتقسيم المجتمع إلى طبقات اجتماعية تقوم كل منها بذااتها، وهذه الطبقات هى النبلاء ورجال الدين، والعامّة بدرجاتهم المتفاوتة. وقد قام الإقطاع فى الأحوال المتقلبة والحروب التى لا تنقطع والتى سادت جانباً كبيراً من أوروبا فى العصر الوسيط. وكان «الفارس» هو المحارب وقامت درجات النبيل على مساحة الأرض المملوكة وعلى تأدية الخدمة العسكرية، ومع أن رجال الدين كانوا لا يحملون السلاح، إلا أن الكنية كانت تملك مساحات كبيرة من الأرض وقد أثرت تأثيراً بالغاً فى تشكيل النظام الإقطاعى، وكان كثير من الأساقفة ورؤساء الأديرة من كبار الملوك، والراجح أن جذور الإقطاع نبتت عند انهيار الأنظمة الرومانية فى القرنين التاسع والعاشر الميلاديين نتيجة اعتداءات القبائل الجرمانية واستيطانها جهات مختلفة من ممتلكات الإمبراطورية الرومانية السابقة. وانتشر النظام الإقطاعى من فرنسا إلى إسبانيا وإلى إيطاليا ثم إلى ألمانيا وشرق أوروبا. وفرض ولهم الفاتح الشكل الإقطاعى السائد بين قبائل الفرنجة على إنجلترا ١٠٦٦. وقد اختفى هذا النظام تدريجياً من أوروبا بظهور الملكيات القوية التى قضت على الأنظمة المحلية، ومع ذلك فإن دعائمه ظلت قائمة فى فرنسا حتى اندلاع الثورة الفرنسية ١٧٨٩ وفى ألمانيا واليابان حتى منتصف القرن ١٩، وفى روسيا حتى ١٩١٧. عرف الإقطاع فى مصر الفرعونية

والبطلمية وفى فارس، وفى العصر الرومانى كما عرف فى الدولة الإسلامية، وبقيت أصول الإقطاع الإسلامى الأساس الأول الذى يركن إليه ولاه الأمور فى المنح الإقطاعية التى أخذت بعد ذلك تنتشر منذ العهد الأموى فصاعداً، فظلت فكرة الاستثمار الاقتصادى مثلاً فى إحياء الموات وتعمير الأراضى، وفكرة مكافأة العاملين فى الإسلام ولا سيما رجال الجيش وكبار الأعيان والأقارب، إلى أن حدث فى أواخر القرن ١١ تطور خطير فى المنح الإقطاعية، إذ صارت حربية عامة وغدت الطريق الوحيد للحصول على القوة الحربية الأساسية فى الدولة، ويلاحظ أن الدولة الفاطمية فى بلادها لم تعمم النظام الإقطاعى مع ما هو معروف عنها من كثرة الإقطاعيات لجندوها وأمرائها، وانتقل النظام الإقطاعى الحربى كاملاً إلى دول السلاجقة والزنكيين والأيوبيين فالمماليك بمصر.

**أقطاى:** (ت ٦٥٢هـ/ ١٢٥٤)، من أمراء المماليك البحرية أيام الحكم الأيوبرى. عين أتابك للجيش بعد وفاة قائده الأمير فخر الدين بين دمياط والمنصورة، أسهم فى معركة المنصورة (٦٤٧هـ/ ١٢٥٠) التى هزم فيها الصليبيون. اشترك فى مؤامرة اغتيال الملك توران شاه ١٢٥٠. اعتمد الملك أيلك على المماليك البحرية وزعيمهم أقطاى فى صد خطر الأمراء الأيوبيين فى سوريا، غير أن أيلك خشى ازدياد نفوذ أقطاى فدبر مؤامرة لقتله.

**إقلاديوس، لبيب:** (ت ١٩١٨)، عالم مصرى تخصص فى اللغة القبطية. له بحوث ومؤلفات، أهمها قاموس اللغة القبطية باللغة العربية (٥ أجزاء).

**أقليات:** فى القانون الدولى غالباً ما يكون بين رعايا الدولة فئات تنتمى بجنسها أو ببلغتها أو بدينها إلى غير ما يتمى إليه غالبية الرعايا، ومن هنا ثارت مشكلة حماية الأقليات دولياً. فنصت مجموعة المعاهدات الدولية التى عقدتها الدول منذ القرن ١٨ على حقوق الأقليات، ومن ذلك أن «الباب العالى» التزم فى معاهدة باريس ١٨٥٦،

نشأ في الإسكندرية، أنشأ مدرسة مشهورة بالإسكندرية وقام بتنظيم وتنسيق الرياضيات في عصره وضمنه مؤلفه «الأصول» المحتوى على ثلاث عشرة مقالة ظلت حتى عهدنا هذا أساس دراسة مبادئ الهندسة، ويحتمل أن يكون الجزء الأكبر من هذه المقالات من أبحاث إقليدس وإضافاته وليست مجرد جمع المعلومات الرياضية. وقد ترجم هذا الكتاب إلى اللاتينية في القرن ٥ وإلى العربية في القرن ٨ ثم نقل من العربية إلى اللغات الأوروبية في القرنين ١٢ و ١٣ وطبع لأول مرة ١٤٨٢. ومن مؤلفاته الأخرى «الظاهرة» و «التقسيم» و «البصريات» و «القسم».

**إقليدس الميغاري:** (٤٥٠ - ٣٧٥ ق م)، فيلسوف إغريقي، تلقى عن سقراط، وأسس المدرسة الميغارية التي ضمت المذهب الأيلي (انظر: ايليون) في وحدة الوجود، دعت إلى مذهب سقراط بأن الفضيلة هي المعرفة فحصرت الحقيقة في فكرة الخير.

**الإقليم الشمالي:** منطقة (١٣٤٧٥٢٥ كم<sup>٢</sup>، ٢١٥٠٠٠ نسمة، ٢٠٠٧)، ش أستراليا عاصمتها دارون، يحدها بحرا تيمور وإرافورا من الشمال، وأستراليا الغربية من الغرب، وأستراليا الجنوبية من الجنوب، وكوينزلند من الشرق، كانت جزءاً من نيوسوث ويلز منذ ١٨٢٥، ثم أصبحت (١٨٦٣ - ١٩١١) جزءاً من أستراليا الجنوبية وتبعت الكومنولث الأسترالي ١٩١١. وفي ١٩٢٦ انقسمت إلى أستراليا الشمالية وأستراليا الوسطى، ولكنهما اتحدتا مرة أخرى ١٩٣١. والإقليم هضبة متموجة السطح (آرنم لاند) في الشمال، وهضبة مائلة ترتفع إلى جبل مكدونل في الجنوب. والمناخ استوائي مع وجود فصل للرياح الموسمية. وبالإقليم مراعي جيدة، ولكن تتشر الصحراء في الجنوب، تقوم به تربية الماشية، وتعدين الذهب والقصدير والفضة والرصاص واليورانيوم والميكا، والسكان الأصليون مبعثرون، وقد خصص لهم ١٥ معزلاً في مساحة قدرها ٢٤٣٤٦٠ كم<sup>٢</sup>، وأكبرها في آرنم لاند.

وفي معاهدة برلين ١٨٧٨ بالمساواة في المعاملة بين سائر رعاياه وبحماية رعاياه المسيحيين من كل اعتداء. وعممت اتفاقية برلين الالتزامات الخاصة بالأقليات على الدول التي انفصلت عن تركيا في ذلك الوقت وهي رومانيا والصرب والجبل الأسود. ووضع نظام خاص بحماية الأقليات في معاهدات الصلح التي عقدت بعد الحرب العالمية ١ مع النمسا والمجر وبلغاريا وتركيا، وفي معاهدات الأقليات التي عقدت مع الدول التي نشأت حديثاً كبولندا وتشيكوسلوفاكيا ويوجوسلافيا واليونان. ويشمل النظام الخاص بالأقليات الذي وضع بعد الحرب العالمية ١ مجموعة من الالتزامات التي أُلقيت على عاتق الدول المشتركة في النظام، ووضعت عصبة الأمم نظاماً للرقابة على تنفيذ هذه الالتزامات، إلا أن تطبيق النظام الخاص بالأقليات أثار صعوبات كثيرة في حياة عصبة الأمم. وعندما انتهت الحرب العالمية ٢ لم تتضمن معاهدات الصلح نظاماً خاصاً بحماية الأقليات ومع ذلك نصت على التزام الدول التي كانت أعداء بأن تضمن لجميع الأفراد الخاضعين لاختصاصها التمتع بحقوق الإنسان والحريات الأساسية، ولم ينص ميثاق الأمم المتحدة على شيء يتعلق بحماية الأقليات. وإن وافقت الأمم المتحدة في ١٩٤٨ على وثيقة الإعلان العالمي لحقوق الإنسان واتفاقية تحريم إبادة الشعوب. ومن المستقر عليه أن الأجانب الموجودين في الدولة يخضعون لسلطانها، ويحدد التشريع الداخلي لكل دولة النظام القانوني الذي يخضع له الأجانب وجرت العادة أن يتم الاتفاق على هذا النظام في معاهدات دولية أهمها معاهدات الإقامة، ويميل القانون الدولي العام إلى إقرار مبدأ المساواة في المعاملة بين الأجانب والوطنيين ويتفرع عن هذا أن يلتزم الأجنبي بجميع الالتزامات التي يلتزم بها الوطني، وأن للأجنبي حق التمتع والانتفاع بالمرافق العامة الموجودة في الدولة، وللدولة حق إبعاد كل أجنبي موجود في إقليمها.

**إقليدس:** (ازدهر ح ٣٠٠ ق م)، عالم رياضيات إغريقي



**إقليم عبر الكربات:** (إقليم زاكرا باتسكا) تقسيم إداري (١٢٩٠١ كم<sup>٢</sup>، ح ١٢٤٢٧٥٩ نسمة، ٢٠٠٨). ج غ أوكرانيا، على المنحدرات الجنوبية لجبال الكربات، عاصمتها أوزجروت. به غابات كثيفة، ويشغل الناس فيه بالزراعة. معظم السكان من الأوكرانيين مع أقليات مجرية وروسية وسلافية. جزء من دولة كييف في القرنين ١٠ و ١١. حكمه المجريون من القرن ١١ إلى ١٩١٨، وعرف باسم روثينيا أو أوكرانيا الكרבانية، رزح تحت وطأة الاستغلال الاقطاعي مما جعله واحدًا من أكثر المناطق تخلفًا في أوروبا، انضم الإقليم إلى تشيكوسلوفاكيا ١٩١٩، وتحسنت أحواله وإن كان الوعد بالحكم الذاتي الذي حصل عليه بمقتضى معاهدة سانت جرمين ١٩١٩ لم يتحقق. وأعلنت المنطقة استقلالها في ١٩٣٩، ولكن سرعان ما احتلتها المجر. ثم غزتها القوات الروسية ١٩٤٤، تنازلت عنها تشيكوسلوفاكيا إلى الاتحاد السوفيتي ١٩٤٥، واندمجت في جمهورية أوكرانيا منذ ١٩٤٦.

**إقليم هندي:** في تاريخ الولايات المتحدة الأمريكية، المناطق التي تركت للهنود بمقتضى قانون المعاملة الهندية ١٨٣٤، وبخاصة الإقليم الذي انتقلت إليه قبائل شيروكي وكريك وسيمينول وشوكتاو وشيكاساو بين ١٨٢٠ و ١٨٤٥. وهو الجزء الشرقي من أوكلاهوما الحالية وشمال رد ريفر الذي أصبح يعرف بالإقليم الهندي بعدما استقر الهنود فيه تدريجيًا مجبرين، وانتقلت إليهم قبائل أخرى، بطلت التسمية ١٩٠٧ بدخول أوكلاهوما في الاتحاد.

**إقليمية القوانين:** تطبيق القانون على إقليم الدولة كله دون أن يجاوز حدود هذا الإقليم، والإقليمية أحد مظاهر سيادة الدولة من جهة وأمر يوجب احترام سيادة الدول الأخرى من جهة ثانية.

**أقمار التجسس:** قمر صناعي تطلقه دولة للحصول على معلومات عن الأنشطة العسكرية للدول الأجنبية. توجد أربعة أنواع رئيسية، أقمار الإنذار المبكر تكشف إطلاق

صواريخ العدو. أقمار اكتشاف الانفجارات النووية مصممة لاكتشاف والتعرف على الانفجارات النووية في الفضاء. أقمار المراقبة الفوتوغرافية تحصل على صور لأنشطة العدو العسكرية مثل تطوير الصواريخ الباليستية (ذاتية الدفع) العابرة للقارات، وهناك أقمار المشاهدة عن قرب التي ترسل صورًا للأرض أو ترسلها عبر موجات الراديو، وهناك أقمار أخرى تستخدم الرادار لتقديم صور لنشاط العدو عندما تكون هناك سحب تحجبها أو في الظلام، وتقوم أقمار المراقبة الإلكترونية بالتقاط وتسجيل إرسال الراديو والرادار عند مرورهما فوق دولة أجنبية، أطلقت العديد من الأقمار الأمريكية والسوفيتية منذ ١٩٦٠.

**إقواء:** اصطلاح عروضي يطلق على اختلاف الروى فى قافية القصيدة الواحدة بكسر أو ضم، أو بتغير الحركة. وقد يسمى إصرافا أو إسرافا.

**أكاترنبرج (سفيردفسك سابقًا):** مدينة (ح ١٣٠٦٧٥٥ نسمة، ٢٠٠٨)، ق روسيا الأوروبية، فى السفوح الشرقية لجبال الأورال الوسطى. المدينة الصناعية الأولى بالأورال. مركز رئيسى لصناعة الآلات الثقيلة والكيميائيات والأجهزة الكهربائية وأدوات البناء والأدوية. النهاية الغربية لسكة حديد عبر سيبيريا، وبها فرع لأكاديمية العلوم السوفيتية وعدة معاهد طبية وفنية وعلمية. أنشئت ١٧٢٢ حصنًا وسميت أكاترنبرج حتى ١٩٢٤ ثم سميت سفيردفسك. أنشئت مصانعها الحديدية الأولى ١٧٢٥، وتمت صناعاتها الميثالوجية فى القرن ١٩، وزادت أهميتها بعد إنشاء خط سكة حديد عبر سيبيريا. أعدم فيها ١٩١٨ البلشفيك القيصر نغولا ٢ وأسرت. عاد إليها اسمها الاصلى فى ١٩٩١.

**أكاد أو أجاد:** الجزء الشمالى من بابل فى بلاد ما بين النهرين، والجزء الجنوبى من سومر. ساد نظام دولة المدينة فى كل من الإقليمين فى الألف ٤ ق م. وفى أكاد تداول السكان اللغتين السامية والأكادية (وهى لغة قريبة من اللهجة السامية) غلب النزاع بين حكام أكاد



**الأكاديمية الأمريكية بروما:** أنشئت ١٨٩٤ باسم المدرسة الأمريكية للعمارة بروما، ثم وثقتها الحكومة الأمريكية ١٨٩٧. اتخذت اسمها الحالي بقرار من الكونجرس ١٩٠٥، وجمعت مدارس الفنون الجميلة والدراسات الكلاسيكية، وهي تقدم للمواطنين الأمريكيين منحاً في مجالات العمارة والتصوير والنحت والموسيقى وتاريخ الفن.

**أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا:** نشأت الأكاديمية بمصر ١٩٧١، بدلاً من أكاديمية العلوم التي أنشئت ١٩٤٤، وهي تهدف إلى دعم البحث العلمي وتطبيق التكنولوجيا الحديثة في جميع المجالات التي تتضمنها برامج التنمية الاقتصادية والاجتماعية، ورسم السياسة التي تكفل ربط أجهزة البحث العلمي والتكنولوجيا على المستوى القومى بالاتجاهات الرئيسية التي توضع لمواجهة احتياجات الخطة العامة للتنمية. وتضم الأكاديمية مجموعة من المجالس النوعية والشعب المشتركة والتشكيلات المتخصصة تعد ركائز أساسية في رسم السياسات والتخطيط ومتابعة تنفيذ برامج خطط البحوث النوعية والقضايا الرئيسية ذات الأولوية، ومن المجالس النوعية: بحوث الغذاء والزراعة والرى بحوث الثروة الحيوانية والسمكية بحوث الصناعة بحوث البترول بحوث الثروة المعدنية بحوث الكهرباء والطاقة البحوث الطبية. أما الشعب المشتركة فهي لدراسة القضايا أو المشاكل القومية متعددة الجوانب التي ترتبط بحكم طبيعتها بنشاط أكثر من مجلس نوعى وتحتاج في معالجتها البحثية إلى تخصصات مختلفة.

**أكاديمية بشفانبا للفنون الجميلة:** تأسست بفيلادلفيا ١٨٠٥، وكانت نواتها المعهد الذى أقيم فيه ١٧٩٥ أول معرض للفن فى الولايات المتحدة الأمريكية، أما المبنى الحالي الذى تشغله الأكاديمية فقد أقيم ١٨٧٦ ليضم مجموعة الأكاديمية الفنية، وتشمل لوحات أمريكية قديمة وحديثة، ولوحات أوروبية من القرن ١٩. يتصل بالأكاديمية أيضاً أقدم مدرسة فنية فى الولايات المتحدة الأمريكية.

وبين السومريين، وكان كلاهما على خصومة مع العيلاميين، ازدهرت أكاد منذ بدأ سرجون (٢٣٤٠ ق م) توسعه فى فتوحاته بادئاً من عاصمته أكاد حتى شواطئ البحر المتوسط، وفرض نفوذه على جميع مدن سومر وأكاد، وكذلك فعل خلفاؤه وأشهرهم نارام سن. بدأ انحلال أكاد بعد أكثر من قرن عندما غزت القبائل الجبلية الإمبراطورية، واستطاع السومريون أن يسيطروا على الأقاليم الجنوبية إلى أن اشتملت مملكة أور على سومر وأكاد، ثم سادت عيلام ح الألف ٣ ق م عندما دخلت بلاد ما بين النهرين أقوام تكلم السامية. أنشأ حمورابى الإمبراطورية البابلية بعد أن وحد أكاد وسومر. **أكاديا:** منطقة، مستعمرة فرنسية سابقاً، ق كندا، تركز حول نوفاسكوشيا ولكنها تشمل جزيرة برنس إدوارد والأراضى الساحلية من خليج سنت لورنس نحو الجنوب إلى ولاية مين. مدينتها الأولى بورت رويال التي أنشئت ١٦٠٥. هاجمها البريطانيون واستولوا عليها ١٧١٠، طرد المتوطنون الفرنسيون الذين رفضوا أن يقسموا يمين الولاء لبريطانيا ١٧٥٥ ووجد المطرودون ملجأ فى أماكن عدة، وفى ١٧٦٢ فشلت حركة طرد جماعة جديدة وعاد بعض المطرودين بالتدريج. يطلق الآن اسم «الأكاديين» على سكان المقاطعات البحرية الذين يتكلمون الفرنسية.

**أكادية:** لغة سامية من عائلة اللغات الحامية السامية. تسمى أيضاً الآشورية البابلية. كانت شائعة فى بلاد ما بين النهرين القديمة منذ حوالى ٣٠٠٠ ق. م حتى زمن ظهور المسيح.

**أكادير:** انظر: أغادير.

**أكاديمية:** حديقة بالقرب من أثينا اختارها أفلاطون ليعلم فيها، ولبث أتباعه يجتمعون فيها تسعة قرون حتى أغلقها يوستينيان ٥٢٩ مع المدارس الوثنية. والأكاديمية اسم عرفت به المدرسة الأفلاطونية فى الفلسفة من عهد أفلاطون حتى شيشرون. وكثير من الجمعيات العلمية والأدبية والفنية انتحلت هذا الاسم.

**الأكاديمية المصرية للفنون الجميلة بروما:** مكان مجهز للفنانين لمخالطة الأنشطة الفنية المتميزة وللدراسة المتاحف في عاصمة الفن روما، جاء انشائها كنتيجة لفكرة فنان الرعيل الأول راغب عياد ١٩٢٤ أسوة بفرنسا وإنجلترا وأمريكا وألمانيا وبلجيكا وأسبانيا ورومانيا وغيرها، أصبحت الأكاديمية حقيقة واقعة ١٩٢٩ والمبنى الحالي في شارع أوميرو بوادي جوليا تم بناؤه في ١٩٦٥.

**أكاديمية ناصر العسكرية:** أنشئت بالقاهرة ١٩٦٥ للدراسات العليا لضباط القوات المسلحة. تضم كلفتين: كلية الحرب العليا، وتقدم دراسات لقادة تشكيلات القوات المسلحة في التكتيك والاستراتيجية وفقاً لأحدث التطورات. وكلية الدفاع الوطني، ويدرس فيها الضباط الإداريون وكبار موظفي الدولة أساليب الدفاع الوطني.

**أكال المحار:** طائر من الفصيلة القطاوية من جنس هيماتوبوس (Haematopus) يمتاز بلونه الأبيض والأسود ومتقاربه البرتقالي، يتغذى بالمحار، ويفد إلى مصر من أوروبا وآسيا.

**أكاتس:** أعشاب معمرة، من جنس أكاتس (Acan- thus)، موطنها حوض البحر المتوسط، الأوراق مجزأة وأحياناً شاكّة تنقش للزينة على الجدران، ويرمز بها في الرسوم المسيحية إلى السماء.

**أكبر:** (١٥٤٢ - ١٦٠٥)، إمبراطور الهند المغولي (١٥٥٦ - ١٦٠٥)، وحفيد بابر، أعظم الأباطرة وأقدرهم، اسمه الأصلي جلال الدين ولقب بالأكبر لما قام به من جلائل الأعمال. ولد وكان والده يلوذ بالفرار من دلهي إلى فارس، استعاد عرشه ١٥٥٥، ولكنه توفي في نفس العام كانت معظم أقاليم الإمبراطورية خارجة عليه، فأعاد بهرام وزير أكبر سلطته عليها، ولكنه كان مستبدًا شديد القسوة، فقبض أكبر على مقاليد الأمور عند بلوغه سن الرشد ١٥٦٠ وأمكنه، بشن حروب متواصلة، أن يوسع رقعة إمبراطوريته، فشملت أفغانستان، وبلوخستان، ومعظم الأراضي الواقعة شمال

**الأكاديمية الفرنسية:** أعلى هيئة رسمية للآداب والعلوم بفرنسا وهي جزء من معهد فرنسا لرعاية العلوم والآداب، أنشأها مجموعة من الأدباء الذين كانوا يجتمعون بصفة غير رسمية لمناقشة نظريات الأدب والنقد، وأيدها الكاردينال ريشيليو ١٦٣٥ واعترفت بها الدولة رسميًا بقرار برلمان ١٦٣٧. هدفها المحافظة على تراث الأدب الفرنسي ورعايته والاهتمام بالنحو والكتابة وفنون القول. كان عدد الأعضاء أربعين، من باكورة أعمالها في ميدان الأدب ذلك النقد الذي وجهته لمسرحية كورنى «السيد». أغلقت ١٧٩٣ وأعيد فتحها جزءاً من معهد فرنسا ١٨١٦. وكان أهم عمل بدأت به هو مراجعة قاموس اللغة الفرنسية وتصنيفه من جديد، وكتابة بحوث في النحو. لم تكن العضوية فيها مقصورة على نوابغ الفكر والآداب، كان يعين ضمن أعضائها من كانت له حظوة عند الدولة ومنزلة سياسية هامة مثل فوش ورينان، ولقد فشل كثيرون من أدباء فرنسا اللامعين في أن ينالوا عضوية الأكاديمية مثل موليير وسان سيمون وروسو وبلزاك وفلوبير.

**أكاديمية الفنون:** أنشأتها وزارة الثقافة في مصر في ١٩٥٩ كإحدى المؤسسات المتخصصة في تعليم الفنون التعبيرية، وهي تضم عدة معاهد تهدف إلى تكوين الفنانين في تخصصات الأداء التعبيري على مستوى البكالوريوس والماجستير والدكتوراه، من هذه المعاهد التي تضمها: المعهد العالي للفنون المسرحية المعهد العالي للموسيقى «كونسرفتوار» المعهد العالي للسينما المعهد العالي للباليه المعهد العالي للموسيقى العربية المعهد العالي للنقد المعهد العالي للفنون الشعبية وبعض هذه المعاهد كانت قد أنشئت قبل ظهور الأكاديمية.

**أكاديمية الفنون الملكية:** أسسها بلندن جورج ٣ (١٧٦٩) بناء على اقتراح السير وليم تشامبرز، وبنيامين وست. كان رينولدز أول رؤسائها. تقيم سنوياً معرضين، أحدهما للأساتذة القدامى، والآخر للفن المعاصر.

أوراقه مركبة وأزهاره صغيرة بيض متجمعة وثماره شبه لبية جميلة بيض أو حمر أو سود. تسمى كذلك كوهوش. والنبات من الفصيلة الشقية وثماره سامة.

**إكتاب:** اضطراب نفسى يمكن أن ينسب باضطرابات فى النوم أو الأكل، وضعف القدرة على التركيز، والمشاكل فى العمل، وشعور شديد بالفراغ، والذنب وانعدام القيمة وأفكار انتحارية، ويمكن تمييز المرض الاكتئابى عن الحزن بعد خيبة الأمل أو فقد شئ، وقد يكون له مكونات سيكولوجية أو بيو كيميائية. وقد يكون للمرض طور هوس (هوس اكتئابى). وكثير من المرضى تتحسن حالتهم بشكل ملحوظ بالعلاج النفسى والأدوية المضادة للاكتئاب. وقد تساعد الصدمات الكهربائية فى الحالات الشديدة.

**إكتينوس:** (النصف الثانى من القرن ٥ ق م)، أحد المعمارين الإغريق العظام. أشهر تصميماته معبد البارثينون على أكروبول أثينا (٤٤٧ - ٤٣٢ ق م) وقد شاركه فى تصميمه كالكريتيز، وبنى أيضاً معبد أبولو أيقوروس فى باساي، ويقال إنه أعاد بناء التلستيريون فى اليوليس.

**إكتينيوم:** عنصر مشع فى التسلسلة الاكتينية، رمزه الكيميائى «كت». عرفه أندريه دويرن أولاً فى ١٨٩٩ عندما كان يعمل على مخلفات اليورانيوم من البتشلند. وتبين فيما بعد أنه يماثل عنصراً اكتشفه ف. و. جيسل فى ١٩٠٢ الذى أطلق عليه إيمانوم. يوجد الاكتينيوم فى المعادن ذوات النشاط الإشعاعى التى تحوى اليورانيوم، وفيها تكون نسبة اليورانيوم إلى الاكتينيوم ثابتة. والاكتينيوم ناتج تفتت البروتاكتينيوم الذى يبعث أشعة ألفا. ويبحث الاكتينيوم أشعة بيتا ليكون الاكتينيوم المشع. انظر: عنصر (جدول).

**إكتيول:** سائل ثخين القوام أسمر اللون قائمه ذو رائحة كرائحة السمك، يتحصل عليه بالتقطير الجاف للصفائح الاسفلتية التى توجد فى البترول والمحتوية على حفريات من بقايا الأسماك، كما وجد أيضاً فى الزيت الخام

وسط الهند وكمرس جانباً كبيراً من وقته لتنفيذ الإصلاحات الإدارية والمالية التى احتاج إليها توحيد إمبراطوريته، وأبدى تسامحاً دينياً كبيراً. وكان أكبر أمياً، إلا أن بلاطه كان مقصد العلماء ورجال الأدب والفنون. ولم يكن أكبر شديد التمسك بالإسلام، وإن كان كثير البحث فى النواحي الدينية، فأعلن ١٥٨٢ ديناً أسماه «الدين الإلهى» ودعا رعاياه إلى الدخول فيه، ولكن للدين الجديد اختفى على أثر وفاة أكبر. ويقترن اسم أكبر باسم وزيره أبو الفضل الذى كتب سيرة بليغة لإمبراطوره، تحدث فيها عن أعماله وإصلاحاته.

**أكتا:** كلمة لاتينية تطلق على قرارات الحكام وأوامر الأباطرة ومراسيمهم وكانت تودع السجلات وأحياناً تنقش على ألواح من الحجر أو المعدن ليطلع عليها الناس. ومنذ ٥٩ ق م أصدر يوليوس قيصر ما أسماه: «أكتا ديورنا» أى الحوادث اليومية، متضمنة أهم الأحداث الاجتماعية والسياسية. وفى عهد الإمبراطورية كانت «أكتا السناات» المحاضر الرسمية لجلسات مجلس الشيوخ الرومانى، انظر: سناات.

**أكتوير:** انظر: تقويم.

**أكتون، جون إمرك:** (١٨٣٤ - ١٩٠٢)، مؤرخ إنجليزى، انتخب عضواً فى مجلس العموم البريطانى ١٨٥٩، كان كاثوليكياً حر المذهب وصديقاً لجلاستون الذى رفاه إلى رتبة اللوردية ١٨٩٢، عارض المنشور البابوى الخاص بعصمة البابا من كل خطأ بالرغم من كونه كاثوليكياً غيوراً. عين ١٨٩٥ أستاذاً للتاريخ الحديث بكمبريدج وخطط المؤلف الموسوعى الشهير (التاريخ الحديث) الذى أصدرته مطبعة جامعة كمبريدج فى ١٣ مجلداً. كان من ألمع دارسى التاريخ الحديث وكان لتعليمه أثر كبير فى حفز همم تلاميذه. جمعت مقالاته ومحاضراته بعد موته فى عدة كتب، أهمها «تاريخ الحرية» ١٩٠٧، و «محاضرات فى التاريخ الحديث» ١٩٠٦.

**أكتيا:** نبات معمر، اسمه العلمى أكتيا (Actaea)،

**إكراه:** فى القانون، ضغط مادى أو أدبى على شخص، فيبعث فى نفسه رهبة تحمله على مباشرة تصرف قانونى، فإذا كان الضغط مادياً ولا سبيل إلى دفعه عطل الإرادة تعطى كاملاً وجعل الرضا معدوماً والتصرف باطلاً. وإذا ترك للشخص حرية فى الاختيار كان عيباً من عيوب الإرادة وأجاز للمكروه طلب إبطال التصرف.

**إكرمان، يوهان بيتر:** (١٧٩٢ - ١٨٥٤)، كاتب ألماني، عاون الشاعر جوته فى كثير من مشروعاته الأدبية. أستاذ اللغتين الإنجليزية والألمانية فى جامعة ينا. ألف «محدثات مع جوته» (١٨٣٦ - ٤٨) الذى يعتبر من المراجع اللازمة لفهم تفكير جوته وقد وصفه الفيلسوف نيتشه بأنه أعظم كتاب باللغة الألمانية.

**أكروبول:** اسم كان الإغريق القدماء يطلقونه على الموقع الجلى الذى تقوم عليه المدينة أو معابدها. أشهرها جميعاً أكروبول أثينا، وهو مرتفع صخرى جنوبى هذه المدينة يعلو عن مستوى السهل ح ٧٨ متراً ويمتد طولاً ح ٣٤٥ متراً وعرضاً ١٥٢ متراً تقريباً، وينحصر جانباها الشمالى والشرقى عن هوة مسحية وينحدر جانبها الجنوبى بميل شديد ويمكن ارتقاؤه من الجانب الغربى. خصص منذ عهد بعيد لإقامة الهياكل لألهة المدينة. وبعد أعمال التخريب التى سببتها الحروب الفارسية، اكتسب أكروبول أثينا مظهراً رائعاً منذ أمر بركليس بتعميره فأعيد بناء بوابته الفخمة (البروبيليا) ومعبده البارثينون، وأنشئ إلى جانب البوابة معبد أثينا المنتصرة، وحوالى ٤٥٠ ق م بدئ فى إنشاء معبد الأرختيمون شمالى البارثينون.

**أكروكورتوس:** صخرة ارتفاعها ٥٧٥ م بوسط اليونان تطل على كورنثوس القديمة، بنى عليها أكروبول كورنثوس الذى لا تزال أطلاله باقية كما حصنت تحصيناً قوياً فى العصور الوسطى، وفى العصور الحديثة كان يقوم على قمته معبد أفروديت وتحتها نافورة بيرين التى شرب منها ييجاسوس حين أسره بلروفون، فيما تروى الأساطير.

**أكرون:** مدينة (ح ٢٠٩٧٠٤ نسمة، ٢٠٠٦)، ش ق

بولاية تكساس، والمتعمل طبيباً من الإكتيول يحضر فى صورة ملح نوشادرى لحمض الكبريتيك، ويستخدم فى علاج الأمراض الجلدية، كما يعاون على شفاء التهابات المزمته، وإن كان استعماله الآن قد قل عن ذى قبل.

**أكتيوم:** رأس جبلى ش غ أكارنانيا باليونان. انتصر عندها أوكتافيوس (فيما بعد أغسطس) على أسطول انطونيوس وكليوباترة (٣١ ق م). وبالمدينة معبد للإله أبولو أعاد أغسطس بناءه وتجميله، وأحيا فيه عيد أبولو كما أقام ضاحية بالمدينة أطلق عليها اسم مدينة النصر تخليداً لانتصاره.

**أكرا:** مدينة (٢٠٩٦٦٥٣ نسمة، ٢٠٠٧)، عاصمة جمهورية غانا، وميناء على خليج غينيا، بالقرب منها مدينة ليجون التى تقوم فيها جامعة غانا ١٩٤٨. لها مطار دولى هام. تقوم فيها بعض المصانع.

**أكرا، مؤتمر:** (١٥ - ٢٢ أبريل ١٩٥٨)، اجتمع ممثلو الدول: إثيوبيا، تونس، مصر، السودان، غانا، ليبيريا، ليبيا، المغرب، كما حضره مراقبون يمثلون الشعوب الأفريقية المكافحة ضد الاستعمار. اتخذ المؤتمر عدة قرارات منها: المحافظة على سيادة واستقلال الدول الأعضاء، والسيادة الإقليمية لكل منها، والاعتراف بحق الشعب الجزائرى فى الاستقلال، واتباع سياسة خارجية موحدة، كما اتخذ المؤتمر قراراً خاصاً بمستقبل المناطق غير المستقلة، وقد طالب الأعضاء بإعلان موعد محدد لحصول كل من المناطق غير المستقلة على استقلالها فعلياً مع رغبة شعوبها ومع ميثاق الأمم المتحدة.

**أكراجاس أو أجريجتيم:** مستعمرة ومدينة أنشأها الدوريون (٥٨٢ ق م) فى الجنوب الغربى من إيطاليا على جزيرة صقلية. نافست سيراكوسه ودمرتها قرطاجة (٤٠٥ ق م) وأعيد بناؤها لكنها لم تستعد عظمتها السابقة. استولى عليها الرومان فى ٢١٠ ق م. كانت مسقط رأس الفيلسوف امبادوقليس. وموقعها اليوم مدينة أجريجيتو بصقلية.

وتصحيح اعتلالاتها، والموضعي باستعمال الفسولات اللطيفة فى الدور الحاد، ثم المعاجين القابضة فيما بعد، والمراهم المنبهة والقاشرة فى الحالات الزمنة. والعلاج برهم ودهان الكورتيكوستيرويد قد يكون نافعا، ويجب العناية لتجنب العدوى الثانوية.

**إكس آن - بروفانس:** مدينة (١٤٠٢٠٠ نسمة، ٢٠٠٥)، بقسم بوش دى رون، ج ق فرنسا. أنشأها الرومان ح ١٢٢ ق م باسم أكايو سكستاي بجوار الينابيع المعدنية. انتصر فيها ماريوس على التيتون (١٠٢ ق م). كانت عاصمة مقاطعة برونس حتى ١٧٨٩. بها جامعة أنشئت ١٤٠٩، وتوجد بعض كلياتها الآن فى مارسيليا.

**إكس لاشابل:** انظر: آخن .

**إكس لاشابل، معاهدة:** (١) اتفاق ٢ مايو ١٦٦٨، أنهى الحرب بين فرنسا وإسبانيا المعروفة باسم حرب الوراثة وسببها مطالبة لويس ١٤ بنصيب زوجته من مملكتات أبيها ملك إسبانيا فى الأراضى المنخفضة. فاحتفظت الأولى بمعظم فتوحها فى فلاندر، ولكنها ردت فرائش كونتيه إلى إسبانيا، وضمن التحالف الثلاثى الممتلكات الإسبانية فى الأراضى المنخفضة (٢) معاهدة ١٧٤٨ أنهت حرب الوراثة النمسية فأرجعت التقسيم إلى ما كان عليه قبل الحرب ولكنها أعطت سيليزيا وجلاتس لبروسيا ومنحت بارما وبياتنتسا وجواستالا لولى العهد الإسباني فيليب، ووافقت على الضمان العملى.

**إكس - ليه - بان:** مدينة (ح ٢٨٤٤١ نسمة، ٢٠٠٨)، بقسم سافوا، ق فرنسا، على بحيرة بورجييه. وهى منتجع مشهور ببنائعه الكبريتية منذ أيام الرومان.

**إكسانوفان:** (ح ٥٧٠ - ٤٨٠ ق م)، فيلسوف يونانى، أول مؤسس للمدرسة الايلية (انظر: إيليون)، ولو أن بارمنيدس هو مؤسسها الحقيقى. وترجع شهرة إكسانوفان إلى قوله «إن الوجود كله واحد»، وإلى مهاجمته لألوه اليونان، لأنها تمثل الجوانب البشرية، ودعا إلى إله يتصف بالوحدانية والكون والدوام.

**إكسبلويتس:** أكبر أنهار نيوفونلاند بكندا. يصب فى

ولاية أوهايو الأمريكية، على نهر كويهاوجا، ج مدينة كلغلند، تأسست ١٨٠٧ وبلغت مصاف المدن ١٨٦٥ وكان من أهم عوامل نموها قناة (إبرى - أوهايو) ثم وصول الخط الحديدى إليها. وتعتبر أكرون أكبر مركز بالولايات المتحدة لصناعة المطاط وللدراسات الكيميائية المتعلقة به. كما تشتهر بصنع المناطيد المسيرة. وهى مقر جامعة أكرون (تأسست ١٨٧٠) وبها معهد للملاحة الجوية، وعدد من المؤسسات الأخرى. وتعرف باسم أكرون ثلاثة بلدان أخرى بالولايات المتحدة الأمريكية.

**إكزيما:** اصطلاح يطلق تجاوزاً على عدة أمراض جلدية متنوعة، ولكنه يقصر علمياً على التهاب جلدى حاد أو مزمن يتسبب من فرط حساسية الخلايا البشرية لنوع من المواد المثيرة لهذه الحساسية والتي تترأى على الجسم من مسارب متنوعة سواء من خارجه أو من داخله. ويتميز هذا الالتهاب بانغمار الطبقة الشوكية الجلدية برشح مصلى يطفح على ظاهر البشرة بشكل نفاطات (أو حويصلات) مليئة بسائل شفاف لا تلبث أن تنفقى فتسيل محتوياتها على هيئة رشح جلدى. ومن هنا اشتقت تسمية المرض باللاتينية، وهى تعنى الغليان. وتتخذ الإكزيما عدة مظاهر أو أدوار وهى: الاحمرار فظهور طفح حبيبي، ففاطى، فبشرى، فظهور الرشح فالتحصف فالجفاف فالتقشر. وفى الاطفال يبدأ طفح الإكزيما غالباً على الوجه، وينشأ من الحساسية لمحتويات بعض الأطعمة التى يتناولها الطفل مباشرة أو التى تتناولها الأم فتسرى منها إليه بالرضاعة. ويصاب الاطفال أيضاً بالتهاب جلدى بفروة الرأس بسبب زيادة دسامة الجلد فى هذا الموضع. وتبدأ أول مظاهره عقب الولادة بتراكم القشور والإنفرازات الدهنية على الفروة ولذا تلزم المبادرة إلى الاعتناء بإزالتها بالماء والصابون، وثمة أنواع عدة من الإكزيما والتهاب الجلد ينشأ بعضها من الحساسية لبعض النباتات أو الكيماويات أو من أثر الأشعة فوق البنفسجية أو السينية. والعلاج الواقى يتحصل باستبعاد السبب، والعمومى بتقوية الصحة العامة

خليج إكسلويتس. به شلالات تستخدم في توليد الكهرباء.

**إكستر:** مدينة (١١٧٦٠٠ نسمة، ٢٠٠٥)، عاصمة ديفونشير جغ إنجلترا على نهر إيكس. لها موقع استراتيجي. حاصرها الدنماركيون في القرنين ٩ و ١١، وحاصرها وليم الفاتح ١٠٦٨، وكذلك أنصار أسرة يورك في القرن ١٥، شهرت بكاتدرائيتها العظيمة التي تمثل فن العمارة في القرن ١٤. عانت من غارات الألمان في الحرب العالمية ٢.

**أكسدة:** انظر: تأكسد واختزال.

**أكسرينكوس:** انظر: البهنسا.

**أكسفورد:** مدينة (ح ١٤٩١٠٠ نسمة، ٢٠٠٦)، عاصمة أكسفوردشير ج وسط إنجلترا على نهر تيمز عند التقائه بنهر تشول. مقر جامعة أكسفورد. كانت عاصمة للملكيين في أثناء الحروب الأهلية. مبانيها التاريخية أشهرها (بالإضافة إلى الكليات) مرصد راد كلف، والمسرح الثيلدونى (تصميم رن ١٦٦٨)، وعدة كنائس وفنادق قديمة. بها مصانع هامة للصلب والسيارات في ضواحي كولي وافلي.

**أكسفورد، حركة:** عرفت أولاً بحركة الرسائل لمحاولتها إنعاش حال الكنيسة الرسمية بنشر رسائل في موضوعات دينية. وبدأت الحركة في كلية أورييل بجامعة أكسفورد بين عدد من رجال الدين، أهمهم جون هنري نيومان وجون كيبل وفرود. ألقى كيبل (الذى ظهر كتابه «السنة المسيحية» ١٨٢٧) عظة في يولية ١٨٣٣ عن «الردة القومية» وقد اعتبرها نيومان بداية الحركة، وأصدر نيومان وكيبل وبوسى سلسلة من الرسائل أسموها رسائل لأهل زماننا، دعت إلى أن الإنجليكانية طريق وسط بين الكاثوليكية والإنجيلية، وكان نيومان المدافع الرئيسى عن الحركة، وشدد بوسى على المحافظة على الطقوس مكسباً الحركة اسم بوسيزم، واعتبرت «الرسالة التسعون» لنيومان عن قواعد الدين التسع والثلاثين خطراً على سلام الكنيسة وبها توقفت تلك السلسلة من الرسائل

١٨٤١ وفقدت الحركة بعض كبار أنصارها، ومنهم نيومان الذى التحق بالكنيسة الكاثوليكية ١٨٤٢. وأوقف بوسى هذا الاتجاه إذ أثرت قيادته على إيجاد تنظيم ثابت. وانتشرت الحركة في اسكتلندا وويلز وعبر البحار، وقام الإكليروس بإجراء بعض التغييرات منها ارتداء ملابس الكهنوت عند خدمة العبادة المقدسة، وتنظيم المواعظ، والاتجاه بالوجه للشرق عند الصلاة، ومن جراء هذا غدت هذه الفرقة تعرف بالطقسين، وعرفوا أيضاً بالكاثوليك الإنجليكانيين.

**أكسفورد وأسكويت، هربرت هنرى أسكويت، الإبريل**

**الأول:** (١٨٥٢ - ١٩٢٨)، سياسى بريطانى، رئيس وزراء بريطانيا (١٩٠٨ - ١٦). شهد انتصارات حزب الأحرار الرائعة، ونفذ برنامجاً واسع النطاق للتأمين الاجتماعى بعد أن ألجم سلطان مجلس الأعيان (اللوردات). بذل عدة محاولات لإقرار الحكم الذاتى لأيرلندا. تمكن لويد جورج مع فريق من المحافظين من إسقاط وزارته ١٩١٦. اشتهرت زوجته مارجوت (تينانت) أسكويت، كونتيسة أكسفورد وأسكويت (١٨٦٤ - ١٩٤٥) بذكائها الحاد. ألفت سيرة لحياتها. عرفت بشيء كثير من الصراحة، كما وضعت رواية، وبعض كتب روت فيها ذكريات شخصية.

**أكسفوردشير أو أكسون:** كونتية (١٩٤٠ كم<sup>٢</sup>، ح ٦٣١٩٠٠ نسمة، ٢٠٠٦)، ج وسط إنجلترا. عاصمتها

أكسفورد. السطح معظمه منبسطة يجرى فيه نهر تيمز (أو نهر أيزس كما يعرف محلياً). أهم الحرف الزراعة القمح والشعير والشوفان.

**إكسكالير:** اسم السيف السحرى الذى كان يمتلكه الملك آرثر الذى أعطته إياه سيدة البحيرة وأعادته إليها السير بديفير عند موت الملك. وقصة الملك آرثر من الأساطير الهامة في الأدب الإنجليزى القديم. انظر: آرثر، أسطورة.

**إكسمور:** أراض بور مرتفعة شبه جزيرة كورنول، ج غ إنجلترا، تغطيها نباتات الخننج، وتدخلها الشلال



وخواصه قبل ذلك بحوالى مائة عام، كما حضره شيلا من مواد عديدة قبل بريسلى، ولكنه تأخر فى نشر اكتشافه، ولذا يعزى إلى كل منهما منفرداً فضل اكتشاف هذا الغاز، أما لافوازييه فقد أثبت نهائياً بعد ذلك بضع سنوات أن الغاز المذكور أحد مكونات الهواء الجوى، انظر: عنصر (جدول).

**أكسيد:** مركب من الأكسجين ومادة عنصرية أخرى، ويتحد الأكسجين مباشرة مع عناصر أخرى عديدة فتكثر تلك المركبات الثنائية (المكونة من مادتين) وتنتشر انتشاراً واسعاً فى الطبيعة. وتسمى الأكاسيد بالأحادية والثنائية والثلاثية تبعاً لعدد ذرات الأكسجين فى جزيئها. والأكاسيد تكون حمضية أو قاعدية أو أندريدية. وأكاسيد الفلزات تكون حمضية أو قاعدية أو متعادلة أو حمقلية (أى تتفاعل مع الأحماض والقواعد أيضاً). والغازات الحاملة لا تكون أكاسيد كما لا تتحد الهالوجينات والفلزات الفاترة مع الأكسجين مباشرة، ويمكن تكوين الأكاسيد المذكورة بطرق غير مباشرة.

**أكسيد الزئبق الأحمر:** أو أكسيد الزئبق أو الراسب الأحمر. مسحوق أحمر مشوب بالبرتقالى، ثقيل الوزن، بالغ السمية. كان مصدراً للأكسجين أول ما اكتشف الغاز المذكور سواء أكان أول مكتشفه هو شيلا السويدى فى ١٧٧٣، أو بريسلى الإنجليزى ١٧٧٤. يستخدم عاملاً مؤكسداً ولوناً فى الأظلية والفخاريات وفى مستحضرات التجميل والعطور وفى التحليل الكيميائى.

**أكسيد النيتروز:** انظر: غاز مضحك.

**أكسير الحياة:** انظر: كيمياء قديمة.

**إكسيلوفون:** آلة موسيقية تختص بالنغم والإيقاعات معاً، تستعمل فى المجموعات الآلية الأوروبية، وتتألف من صفائح رقيقة من الخشب الصلب، وتوضع على حامل وترتب مدرجة كما فى ترتيب لوحة أصابع البيانو، ويقرع عليها بمطرقتين صغيرتين، فيسمع عنها أصوات مختلفة على هيئة السلاالم الموسيقية. وقد يبلغ المدى بين الأثقل والأحد فيها بعدين بالكل أو أربعة، وقد تتركب

والأودية، باطنها طبقات من الأردواز والحجر الرملى. بها مراعى صالحة للأغنام ولخيول إكسمور الصغيرة، تنبع منها أنهار اكس ولن وبارل.

**أكسنسترن، كونت أكسل جوستافسن:** (١٥٨٣-

١٦٥٤)، رئيس وزراء السويد (١٦١٢ - ٥٤)، شخصية بارزة فى حرب الثلاثين عاماً. سيطر خلال حكم جوستاف ٢ (جوستاف أدولف) على الإدارة ونظم الأراضي التى فتحها مليكه، واشتهر بنشاطه الدبلوماسى والأدبى. ومع أنه عارض دخول السويد حرب الثلاثين عاماً، إلا أنه وجه الحرب فى ألمانيا بعد وفاة جوستاف ١٦٣٢، وحصل على إعانات مالية أكبر من فرنسا، ثم حملها على التدخل علانية فى سير الحرب لمصلحة بلاده ١٦٣٦. حكم بالفعل السويد، حينما كانت الملكة كريستينا قاصراً (١٦٣٢ - ٤٤)، وبدأ تنفيذ إصلاحات عظيمة، وركز الإدارة فى يده. كان كثير الصدام مع الملكة، ولكنه عارض خلعه ١٦٥٤.

**إكسوجامى:** الزواج الخارجى، انظر: زواج.

**أكسجين:** عنصر غازى عديم اللون والطعم والرائحة رمزه (أ) أثقل من الهواء وقليل الذوبان فى الماء. وموصل ضعيف للحرارة والكهرباء، لا يحترق ولكنه يسمح بالاحتراق فيه. شديد النشاط الكيميائى، بالغ الأهمية فهو أساس التأكسد والاحتراق والتنفس والإصداء، ويكون خمس الهواء الجوى، ويوجد بمركبات عديدة إذ يتحد مباشرة مع كثير من العناصر ليكون أكاسيدها. كما أنه أحد مكونات الأحماض والقواعد والكربوهيدرات والبروتينات والزيوت والدهون والكحولات والخشب والكربونات والفوسفاتات والكلورينات والكبريتات والكبريتات والتراتات والترينات، والأوزون صورة تشكلى من صور الأكسجين يحتوى جزيئه على ثلاث ذرات من الأكسجين. أما الأكسجين الثقيل فاسم لاثنتين من نظائري الأكسجين كتلتها ١٧، ١٨. ولو أن بريسلى فصل الأكسجين ١٧٧٤ إلا أن جون مايو أشار إلى وجوده



الحية ويسبب إبادةها، ولكل نوع من البكتيريا فيروساته التي لا تتطفل على سواه، ويستفاد من هذه الفيروسات في الدراسة الوراثية للبكتيريا.

**أكل لحوم البشر:** عادة يأكل فيها الفرد لحم أحد أفراد نوعه. وهى عادة مرذولة ومقينة ولكنها كانت تمارس فى أنحاء كثيرة من العالم منذ أقدم العصور. وقد يدل وجود بعض العظام البشرية المحتوية على النخاع مشقوقة فى كهف إنسان الصين (Sinanthropus) على وجود تلك العادة لدى أسلاف الإنسان الحديث. وقد سجل بعض الكتاب القدامى بعض القصص التى تصور أكلة لحوم البشر على أنهم وحوش بشرية. وقد يكون الجوع أقل الدوافع إلى ممارسة هذه العادة، رغم أن التاريخ حافل بالأساطير والشواهد على أناس ساقهم الجوع إلى أكل اللحم البشرى. ولعل أكل اللحوم البشرية الشعائرى هو أوسعها انتشاراً حيث يكون تناول اللحم البشرى أو الدم ذا معنى روحى لا يخضع للقوانين الطبيعية، فقد يمنح السلطة أو المنزلة وربما يعمل على إيجاد رابطة روحية بين أولئك المشتركين فيه. وفى التبت وميكرونيزيا وغيرهما، يكرمون الميت بأكل جزء من جثته.

**أكل النمل:** حيوانات تغتذى بالحشرات من رتبة عديمة الأسنان، توجد بأمريكا الوسطى والجنوبية. ولأكل النمل أو دب النمل الكبير (ميرميكوفاجا Mymecophaga) رأس طويل مدور ومنخار طويل ولسان لزج وجسم خشن الشعر (طوله حوالى ١٢٠ سم) ومخالب حادة وذيل طويل عريض. وأكل النمل المطوق أو الصغير (الظمنودة Tamandua) نصف الأول فى الحجم، قصير الشعر، مصفر وأسود، شجرى العادات. وأكل النمل ذو الأصبعين (سيكلوبيس Cyclopes) فى حجم السنجاب، فراؤه أصفر كالحريز. انظر: أم قرفة.

**أكلو اللوتس:** شعب خرافى كان يسكن الساحل الشمالى من أفريقيا ويعيش على أكل أزهار اللوتس التى تسبب النسيان والتراخي. جاء ذكرهم فى الأوديسة حين نزل أوديسوس بينهم وأكل بعض رجاله من هذا الطعام فنسوا

الصفائح الخشبية على أسطوانات معدنية مفرغة فيسمع لها رنين فتستخدم الأصوات الحادثة فى تحسين نقرات الإيقاع.

**إكسينوفون:** (ح ٤٣٠-٣٥٤ ق م)، مؤرخ إغريقى أثينى. كان فى شبابه تلميذاً لسقراط قبل أن يترك أثينا لينضم إلى المرتزقين الذين استخدمهم قورش الصغير الفارسى ضد أرتاجزركسيس ٢ وحاربوا بشجاعة فى معركة كوناكسا المشنومة (٤٠١ ق م). وقاد المرتزقين بعد موت قورش إلى بلادهم بسلام وروى قصة ذلك فى مؤلفه: «أناباسيس». حارب فى صفوف الإسبرطيين ضد طيبة وأثينا لإعجابه بهم ففاه الأثينيون. من أشهر مؤلفاته: «تاريخ الإغريق» وبدأ من حيث انتهى ثوسيديدس (٤١١ ق م) حتى موقعة مانتينيا ٣٦٧، ومذكراته السياسية وقد بسط فيها رأيه فى سقراط مخالفاً فى ذلك أفلاطون. كان إكسينوفون يريد إصلاح المجتمع عن طريق التربية، ولقد شرح آراءه على الأخص فى كتابيه: «تربية قورش» و «تدبير المنزل» فصور لنا فى الكتاب الأول المثل الأعلى للجندى بالاستناد إلى مشاهداته فى فارس وفى أسبرطة فتكلم عن: الصحة الجيدة، والنشاط، والشرف، والشجاعة، وصلابة الخلق، مع البساطة والإيمان، وأراد بذلك معارضة ما كان منتشرأ فى حياة أثينا من ترف ونعومة وفساد. وفى الكتاب الثانى يشرح المبادئ التى ينبغى أن يتبعها الفلاح فى إدارة منزله، ويبين أن نجاحه يتوقف على مساعدة زوجته التى يجب أن يحسن اختيارها وتربيتها ومعاملتها على أساس المساواة والتعاون المشترك والارتباط الروحى.

**إكسيون:** فى الأساطير اليونانية، ملك لايش، قتل حماء حتى لا يدفع هدية العروس، أخذه زيوس لأوليम्بوس حيث تطهر وهناك حاول الاعتداء على هيرا، وعقاباً له على فعلته ربط إلى عجلة من النيران تدور دائماً فى هاديس.

**أكل البكتيريا:** فيروس يتكثر متطفلاً فى داخل البكتيريا

أصدقاءهم وبلادهم، الأمر الذى كان لا بد معه من سحبهم إلى السفينة للعودة بهم إلى بلادهم.

**أكلوجيستس:** رئيس ديوان المحاسبة فى عهد البطالة ويعتبر مرءوساً لوزير المالية. كان مقره فى الإسكندرية وله مثل فى كل مديرية يدعى انتيجرافيقوس.

**إكليل الشمس:** غلاف مضىء ذو حافة غير منتظمة، يشاهد عند الكسوف الكلى، وهو ينقسم جزئياً: الإكليل الداخلى، لونه أصفر حائل تتخلله التواءات الشمسية، والخارجى أبيض يمتد مسافات شاسعة فى الفضاء. ويتكون الإكليل من جزئيات صغيرة تعكس ضوء الشمس إلى جانب إشعاعها الذاتى، ويمكن دراسة إكليل الشمس وتصويره فى أى وقت بواسطة جهاز التصوير الإكليلي الذى صممه برنارد ليو ١٩٣٠.

**أكلينصس:** انظر: كليمان الإسكندري.

**إكوادور:** جمهورية (٢٧٢٠٤٥ كم<sup>٢</sup>، ١٣٤١٩٠٠٠ نسمة، ٢٠٠٦)، غ أمريكا الجنوبية على المحيط الهادى، عاصمتها كيتو. تحدها كولومبيا وبيرو والمحيط الهادى. وتخترقها سلسلتان من جبال الأنديز. ويوجد بها كثير من البراكين النشطة (مثل تيشيمبوراسو وكوتوباكسى) كما يحدث بها كثير من الزلازل التى تسبب الدمار. وتخلل هضابها وديان خصبة، تنتج ما يسد أود الجانب الأكبر من السكان ومعظمهم من الهنود الحمر الفلاحين، وشرق الأنديز سهول وغابات مطرة، يسكنها على الفطرة عدد قليل من الهنود، وغرب الأنديز إقليم حار رطب على ساحل المحيط الهادى. ومن ثغرى جواياكيل يصدر الكاكاو والمور والبتروال والذهب والين وجوز الهند والقبعات البنمية. أنفذ فرانسيسكو بيزارو ١٥٣٣ بينالكاثار إلى هذا الإقليم ليسبق بيدور دى ألفارادو فى امتلاكه. وكانت إكوادور ضئيلة الأهمية زمن الاستعمار الإشباني (حينما كانت ولاية كيتو). وحررها سوكريه من الإشباني فى موقعة ييشنشا ١٨٢٢ وضمت إلى اتحاد جمهورية كولومبيا العظمى التى أقامها بوليفار. أصبحت جمهورية منفصلة ١٨٣٠ بعد أن حل

الاتحاد. وظفرت بجزر جالاباجوس ١٨٣٢ ولكنها لم تفد كثيراً من هذا الضم، نظراً للمنازعات المتكررة مع جاراتها. وأوصى ميثاق كيتو ١٩٤٨ بإقامة اتحاد جمركى وتعاون ثقافى بين كولومبيا وفرنزويلا وإكوادور وبنما. وتاريخ إكوادور حافل بالانقلابات. وفى ١٩٦٨ انتخب هوسيه ماريا فيلاسكو ايبارا رئيساً للجمهورية (وكان قد تولى رئاسة إكوادور فى أربع مرات سابقة وأطاحت به ثلاثة انقلابات). وفى ١٩٧٠ أوقف العمل بدستور ١٩٦٧ الجديد وحكم البلاد حكماً دكتاتورياً حتى فبراير ١٩٧٢ عندما أطاح به انقلاب عسكري، وتولى الجنرال جوليرمو رودريجز لارا رئاسة الجمهورية. وفى يناير ١٩٧٦ استقال لارا من منصبه بعد حملة طويلة هدفت للإطاحة به وتولى المجلس الأعلى للقوات المسلحة مهام منصب الرئيس حتى أجريت الانتخابات وتولى رولدوس اجويليرا الرئاسة (أبريل ١٩٧٩). وقد صدر دستور جديد فى ١٩٧٩ وأجريت انتخابات عامة رئاسية وتشريعية. حدث زلزال مدمر فى ١٩٨٧. وفى ١٩٩٢ انتخب سيكستو دوران بالين رئيساً. وفى ١٩٩٧ أصبح فاييان الأركون رئيساً لإكوادور. وبعد تعرض البلاد لأزمة اقتصادية حدث انقلاب (٢٠٠٠) وأصبح جوستافو نوبوا بيجارانو رئيساً لإكوادور، وجعل الدولار الأمريكى العملة الرسمية لإكوادور فى ٢٠٠٠. وفى انتخابات ٢٠٠٢ فاز لوتشيو جويتيريز بالرئاسة، ونفى نوبوا لسوء الإدارة المالية (٢٠٠٣). فرض جويتيريز إجراءات اقتصادية صارمة ولكنه اقبل فى ٢٠٠٥ وتولى نائبه الفريد بالاشير جونزاليز الرئاسة حتى انتخب رفايل كوربا الذى أصبح رئيساً لإكوادور فى يناير ٢٠٠٧.

**أكواريوم:** انظر: مائى.

**أكوامارين:** انظر: خضارى.

**أكوردبون:** آلة موسيقية خفيفة الحمل تشبه الصندوق وتشتمل على منفاخ هوائى ذى صفائح رقيقة تبسط وتقض باليد يتصل بمزامير ذات ألسنة كالمفاتيح يمكن بها استخراج النغم وضبط تمديداتها. وهذه الآلة من

التجار ورجال المال التي غدت منافساً اجتماعياً وسياسياً خطيراً للنبلاء.

**أكويتين:** (باللاتينية أكويتانيا) دوقية قديمة ومملكة، ج غ فرنسا. وكانت مقاطعة أكويتانيا تشغل في عهد يوليوس قيصر الذي تم فيه فتح أكويتانيا على يد أحد ضباطه في ٥٦ ق م الأراضي الواقعة بين نهر الجارون وجبال البرانس. وفي عهد أغسطس امتدت شمالاً وشرقاً حتى اللوار تقريباً، وظهرت أكويتانيا على مسرح التاريخ فيما بعد بمعناها الضيق والواسع، فضمها القوط الغربيون إلى مملكتهم. ولكن بعد انتصار كلوفس ١ (٥٠٧) انتقلت إلى الفرنجة، وفي أثناء الصراع المضطرب بين الممالك الفرنجية المختلفة خرج معظم أكويتانيا وخاصة غاسقونيا عن سلطة الفرنجة، واسترد بين القصير أكويتانيا ٧٣٦ ولكن غاسقونيا ظلت مستقلة في الواقع. وأنشأ شارلمان من أكويتانيا مملكة لابنه لويس (الإمبراطور لويس ١ فيما بعد) وبعد موت بين ١ ابن لويس ٨٣٨ انضمت المملكة مرة أخرى بعد صراع إلى المملكة الفرنجية الغربية (الفرنسية). ولم تلبث أن برزت أكويتين دوقية إقطاعية تابعة للتاج الفرنسي، ومنح لقب الدوق لكونتات بواتيه، ولوليم كونت أوفرنى في القرن ٩ وأصبحت دوقية أكويتين (أو جوين كما كانت تسمى) من أقوى الدول في أوروبا الغربية، شملت الإقطاعات الفرنجية في بواتو وسانتونج وأونيس ومارش وبيريجور ولیمورين وانجوموا وأوفرنى. وفي القرن ١١ استولى أدواق أكويتين على غاسقونيا واتخذوا بوردو عاصمة لهم، ولم ينجحوا في تحقيق مطالبهم بكونتية تولوز، وبدأ صراع طويل بين فرنسا وإنجلترا على ملكية أكويتين بعد زواج إليانور الأكويتانية من لويس ٧ ملك فرنسا ولغائه، ثم زواجها من هنري ٢ ملك إنجلترا، وبعد ١١٥٤ كانت الإقطاعات التي تتكون منها الدوقية في يد الملوك الإنجليز باعتبارهم أتباعاً إقطاعيين لفرنسا، وضم فيليب ٢ بواتو إلى الممتلكات الملكية الفرنسية. وفي حرب المائة عام التي كان السبب الأكبر في قيامها رفض إنجلترا

جنس الأرغن الزماری اخترعها فريدرك بوشمان الألماني ١٨٢٢، ثم أضيفت إليها لوحة المفاتيح ١٨٥٢. وأكثر استعمال هذه الآلة عند محترفي الموسيقى الشعبية في أوروبا وقد يستعملونها في مصر وغيرها من البلاد الشرقية بعد تعديل في بعض تعديلات نغمها حتى تبدو الأصوات الحادثة منها قريبة بوجه ما من ترتيب سلالم المقامات في الموسيقى الشرقية.

**أكوستا، هواكين:** (١٨٠٠ - ٥٢)، عالم ومؤرخ كولومبي، خدم تحت قيادة بوليفار في الثورة. ألف في جغرافيا كولومبيا، وتاريخها وطبقاتها الأرضية وأرصاها الجوية.

**أكونكاجوا:** قمة (٦٩٦٠ م)، بجبال الأنديز غرب الأرجنتين، تعتبر أعلى قمة بنصف الكرة الغربي. **أكونيا، كريستوبال دي:** (١٥٩٧ - ١٦٧٦)، مبشر ومستكشف يسوعى إسباني، رافق نيشارا في رحلته الاستكشافية لمصب الأمازون ١٦٣٨. كتب أول وصف عياني للنهر ١٦٣٩.

**أكونيت أو قنسوة القس أو خائق الذئب:** جنس من النبات أكونيتم (Aconitum) يتبع الفصيلة الشقيقية، نباتاته معمرة صلدة موطنها المنطقة المعتدلة الشمالية، تنمو برياً وتزرع للزينة والطب. الأزهار زرق فرفرية أو صفر أو بيض. ومنه يستخلص عقار أكونيت الذي يستعمل مهدئاً ويحوى قلوئياً ساماً هو أكونيتين، ويطلق اسم أكونيت الشتوى (إيرانشس Eranthis) على نوع يزهر في الربيع الباكر، أزهاره صفر صغار.

**إكويتيس:** كلمة لاتينية معناها فرسان. كانت تطلق في الأصل على أفراد الثمان عشرة الميثين الأولى الذين كانوا يؤلفون قوة الفرسان في الجيش الروماني ويتألفون من المواطنين كافة سواء أكانوا من الأشراف أم من العامة ما داموا يمتلكون النصاب المالى الذى كان يشترط فيمن يندمجون في عداد هذه الميثينات. ومنذ أواخر القرن ١ ق م أصبحت كلمة إكويتيس لا تعنى إلا طبقة

هيوهيتو، نصب رسمياً على عهد اليابان في نوفمبر ١٩٥٢. أصبح إمبراطوراً لليابان بعد وفاة والده ١٩٨٩.

**أَل:** أداة التعريف في اللغة العربية، وتكتب الأداة والكلمة التالية لها كلمة واحدة، وتدغم اللام إذا كان الحرف الأول من الاسم من حروف الثنايا أو من الحروف الصامتة. وتستعمل (أل) لتعريف شخص وتسمى لام العهد أو لتعريف جنس وتسمى لام الجنس، وأهل اليمن ينطقون بها (أم) كما يقول أهل القاهرة: إمبراح، أى البارحة.

**الألباستر:** ضرب من معدن الجبس «كبريتات الكالسيوم» شفيف دقيق الحبيبات، أبيض اللون، وأحياناً مشطب بشطوب سمراء إلى حمراء، تصنع منه التماثيل والآنية وأدوات الزينة. قليل الصلابة فيسهل نحته وتشكيله، كما يسهل كسره. وما يعرف بالألباستر الشرقى أو «الألباستر القدماء» ليس حقيقياً، بل نوع من الرخام «كربونات الكالسيوم المتبلورة» وهو الهضم عند العرب.

**الآباما:** ولاية أمريكية (١٣٣٦٦ كم<sup>٢</sup>، ٤٢٧٨٥١ نسمة، ٢٠٠٦)، ج ق الولايات المتحدة الأمريكية.

صارت الولاية الأمريكية ٢٢ (١٨١٩)، عاصمتها مونتجمري، وأكبر مدنها برمنجهام، وثغرها موبيل، القطن محصولها الرئيسى، ومن غلاتها القمح والشعير والبطاطس وقصب السكر والخوخ. أسهمت ثروات الإقليم المعدنية من فحم وحديد وحجر جيري وبترو، فى النهوض بصناعات الإقليم، وبرمنجهام مركز رئيسى للحديد والصلب فى الولايات المتحدة، وبدأ الإسبان بكشف هذه المنطقة، وخاصة إرناندو دي سوتو ١٥٤٠، واستعمرها الفرنسيون ١٧٠٢، بفضل جهود بيانفيل فى منطقة موبيل، وتنازلت عنها فرنسا لإنجلترا ١٧٦٣، وفى نهاية حوادث ثورة الاستقلال الأمريكية تنازلت بريطانيا العظمى للولايات المتحدة ١٧٨٣، عن كل الأراضي شرقى الميسيسيبى فيما عدا فلوريدا. مقر جامعة آلاباما ومتحف للتاريخ الطبيعى و ٥٦ معهداً عالياً.

**الآباما، تمويضات:** أحدثت السفينة الآباما وغيرها من

إعلان الولاء الإقطاعى للملك فرنسا فى مقابل إقطاعاتها الفرنسية، استردت فرنسا أكويتين كلها وأصبحت جوين وغاسقونيا وأنجوموا وأونيس وسانتونج جزءاً من الممتلكات الملكية ١٤٥٤.

**إكيدا، هاياتو:** (١٨٩٩ - ١٩٦٥)، سياسى يابانى. ولد فى هيروشيما، وحصل على درجة فى القانون من جامعة كيوتو ١٩٢٥. عين خبيراً لشئون الضرائب بوزارة المالية، ولكنه اعتكف لعدة سنوات لإصابته بمرض خطير. وبعد الحرب العالمية ٢، عاد إلى منصبه، وأصبح وكيلاً لوزارة المالية (١٩٤٥ - ٤٨) فوزيراً لها (١٩٤٩ - ٥٢) ومرة أخرى (١٩٥٦ - ٥٧). عين وزيراً للتجارة والصناعة الدولية ١٩٥٩. وفى ١٨ يولييه ١٩٦٠ خلف نوبوسوك كيشى رئيساً للحزب الديمقراطى الحر ورئيساً للوزراء. أيد بشدة سياسة الولايات المتحدة التجارية وكذلك معاهدة الأمن التى أدت إلى استقالة كيشى. وفى يونيه ١٩٦١ أعلن مع الرئيس كيندى تشكيل لجنة من الولايات المتحدة واليابان لرفع مستوى التعاون الاقتصادى بين البلدين. استقالت وزارته وخلفه إيزاكو ساتو (نوفمبر ١٩٦٤).

**أكينو، (ماريا) كورازون:** (١٩٣٣ - )، رئيسة جمهورية الفلبين (١٩٨٦ - ٩٢). كان زوجها بينو أكينو (١٩٣٢ - ٨٣) المعارض الرئيسى للرئيس فرديناند ماركوس، اغتاله عملاء الحكومة فى ١٩٨٣ عند عودته من منفاه فى الولايات المتحدة إلى الفلبين، وعند الإفراج عن العملاء المتهمين أعلنت كورازون أكينو ترشيح نفسها للرئاسة، وبعد انتخابات ١٩٨٦ ادعى الجانبان الفوز، وعندما رفض ماركوس التنحي، نظمت أكينو إضرابات ومقاطعة مما أوصل البلاد إلى حافة حرب أهلية وقبل ماركوس مغادرة البلاد واللجوء إلى الولايات المتحدة وأصبحت أكينو رئيسة للجمهورية، وأول سيدة تتولى رئاسة الفلبين، وقامت ست محاولات للإطاحة بها.

**أكيهيتو:** (١٩٣٣ - )، إمبراطور اليابان ابن الإمبراطور

ضبط الإيقاع ومنها الدفوف والطبول والقيثارة أو الجيتار وغيرها من الآلات الأخرى. أما الفئة الخامسة والأخيرة، فهي آلات النفخ الكهربائية وقد أضيفت في القرن ٢٠ ومنها الارغن المزمارى والارغن الكهربائى. والضارب على الآلات الموسيقية يسميه أهل الصناعة فى مصر والبلاد العربية موصوفاً باسم الآلة التى يعمل بها. وصانع الآلات قد يسمى كذلك أو يسمونه «الآتى» بصفة عامة. وآلات الموسيقى منها ما يختص بالنغم وهو الآلات الوترية جميعاً وآلات النفخ، ومنها ما يختص بالإيقاع وهو يشمل آلات النقر المدوى كالطبول والدفوف والصنوج.

**الاجابالوس:** انظر: هليوجابالوس.

**ألريك الأول:** (ح ٣٧٠-٤١٠)، ملك قوطى غربى، سار بقواته بعد وفاة ثيودوسيوس ١ واجتاح ج البلقان إلى أن أوقفه استلكون، وغزا إيطاليا ٤٠٨ ونهب روما ٤١٠.

**الاسكا:** ولاية (١٥١٨٧٧٦ كم<sup>٢</sup>، ٦٢٦٩٣٢ نسمة، ٢٠٠٧)، ش غ أمريكا الشمالية، أصبحت الولاية الأمريكية ٤٩ فى ١٩٥٩، أكبر الولايات الأمريكية وأقلها سكاناً. عاصمتها جونو. يحدها المحيط القطبى (ش) والمحيط الهادى (ج) وكندا (ق). تقع غربها شبه جزيرة سيوارد التى يفصلها مضيق بيرنج عن روسيا. تتبعها جزر ألوشيان وجزر برييلوف وجزيرة كودياك وجزيرة سنت لورنس، وتفصل سلسلة جبال بروكس الأراضى الداخلية عن المناطق الجرداء عند الساحل الشمالى الجبلى، وتحف سلسلة جبال الاسكا بالأودية الجنوبية ولاسيما وادى ماتانوسكا وعاصمته انكورج، وهى مركز سكك حديد آلاسكا وطرقها الجوية ومركز الدفاع عنها. وصعوبة المواصلات من أشق مشكلات الاسكا وإن كان النقل الجوى قد خفف من وطأتها. والاسماك هى المورد الاقتصادى الرئيسى للسكان وخاصة السلمون. وتليها المعادن (البترول والذهب والفحم والحديد والنحاس)، ثم تجارة الفراء التى كان لها أهمية عظمى

سفن ولايات الجنوب فى الحرب الأهلية الأمريكية خسائر جمة بالبحرية التجارية لولايات الشمال. ولما كانت هيئات بريطانية هى التى أعدت وجهزت هذه السفن، فإن الولايات المتحدة طالبت الحكومة البريطانية بتعويض عن الخسارة التى لحقت بها، وأخفق سيوارد وزير الخارجية فى الوصول إلى تسوية. ومع ذلك فإن خليفته هاملتون فيش، عقد معاهدة واشنطن التى اشترطت التحكيم الذى تكونت هيئته فى جنيف (١٨٧١-٧٢) من تشارلس فرانسيس آدمز، عن الولايات المتحدة وألكسندر كوكبرن عن بريطانيا العظمى وثلاثة أعضاء من الدول المحايدة. رفضت الهيئة إجابة المطالب الأمريكية الخاصة بالخسائر غير المباشرة، ولكنها منحت الولايات المتحدة ١٥٥٠٠٠٠٠ دولار تعويضاً عن الخسائر المباشرة التى تسببت فيها سفن الألباما وفلوريدا وعلى الأخص السفينة شيناندوا.

**الأ- تاو:** ست سلاسل جبلية عالية بآسيا الوسطى. أربع منها ترتفع إلى أكثر من ٤٨٠٠ م، وهى قرب بحيرة اميك كول، وتنتمى إلى سلسلة جبال تيان شان.

**آلات موسيقية:** آلة الموسيقى هى الأداة التى بها تصاحب الألحان الغنائية فتسمع منها النغم على وجه يفرض فيه المجانسة أو حسن الكيفية. تصنف الآلات الموسيقية بطرائق عدة، ولكن النظام الذى وضعه ١٩١٤ كورت ساكس وفون هورنبوستل لاقى قبولا من علماء الانثروبولوجيا والموسيقى كليهما، لأنه ينطبق لا على آلات الموسيقى الغربية الحديثة فحسب بل على آلات الموسيقى البدائية والدخيلة كذلك. ويقسم هذا النظام الآلات الموسيقية إلى خمس فئات أساسية، الآلات الوترية وتتألف من الفيولينة (الكمان) والفيولا والشيللو (الفيلونسل) والكترباص. والآلات النفخ الخشبية وتشمل الفلوت والأوبوا (المزمار) والكلارينيت والباصون ثم السكسفون والآلات النحاسية وهى الكورنو (البوق الفرنسى) والترومبة (النفير) والستيويا (النفير الكبير) والكورنيت (النفير الصغير) وأخيراً الترومبون. آلات

والاستعمار الألماني قوياً بعد ذلك ولا يزال الإلب حداً ثقافياً.

**ألب أرسلان:** (١٠٢٩-٧٢)، سلطان سلجوقي (١٠٦٣-٧٢) ابن أخى طغرل بك. بسط حدود مملكته شرقاً وغرباً. غزا أرمينيا وبلاد الكرج وأخضع حلب (١٠٧٠)، غنى إليه فى هذه الأثناء أن الإمبراطور البيزنطى رومانوس ٤ قد حشد جيشاً وزحف لقتال المسلمين، فبادر ألب أرسلان لملاقاته، وجرت بين الفريقين معركة ملازكرد ١٠٧١ التى كانت نصراً رائعاً للسلاجقة. ووقع رومانوس فى الأسر، ولكن السلطان عامله معاملة كريمة وأطلق سراحه لقاء فدية. ولم يواصل ألب أرسلان الحرب ضد البيزنطيين، بل اتجه ١٠٧٢ إلى بلاد ما وراء النهر حيث اغتاله قائد حصن كان قد وقع فى الأسر. تميز ألب أرسلان بقدرته الحرية الفائقة وقدرته الإدارية وترك لابنه ملكشاه حكومة حسنة الإدارة ممتازة التنظيم.

**الألب الأسترالية:** سلسلة من الجبال ج ق أستراليا، تضم الجزء الجنوبي من السلسلة الفاصلة العظمى. وتكون خط تقسيم المياه بين نهر مرى والمجارى التى تصب فى بحر تسمان. بها جبل كوزيوسكو (٢٢٣٤م) وهى أعلى قمم أستراليا.

**الألب الترانسلفانية:** فرع جبال الكربات الجنوبي، فى وسط وج غ رومانيا. تمتد نحو ٢٧٣ كم إلى الشرق من نهر الدانوب عند الباب الحديدى، وتفصل ترانسلفانيا من الأفلاق (والاشيا)، وأعلى قممها نجويول (٢٥٥٠م)، تغطيها غابات كثيفة وتعتبر من أماكن الصيد المشهورة، وتربى الأغنام على نطاق واسع فى مراعيها، وبها فحم وحديد. يخترقها ممرات عديدة أهمها ممر تورنوروزو.

**ألب تكين:** (ت ٩٧٧؟)، مؤسس ملك الغزنويين، كان مملوكاً تركياً انخرط فى الجيش السامانى، ثم أصبح حاجب الحجاب، فظهر بمظهر الحاكم الحقيقى للبلاد فى عهد السلطان عبد الملك. لما أراد السلطان إبعاده عن العاصمة بسبب نفوذه، لم يجد وسيلة تحقق غرضه

فى الماضى، أما الزراعة فقليلة بسبب فقر التربة إلا فى ج وسط ألاسكا حيث توجد وديان شاسعة، منها وادى ماتانوسكا. كان أليكسى شيريكوف أول من وصلها عن طريق روسيا فى ١٧٤١، وتلاه تجار الفراء الروس. وأنشأ جريجورى شيلوكوف الروسى أول مستوطنة فى جزيرة كودياك ١٧٨٤ ومنحت الشركة الروسية الأمريكية حق احتكار تجارة الفراء ١٧٩٩ ثم سحب منها ١٨٦٧. اشترت الولايات المتحدة الأمريكية ألاسكا ١٨٦٧ وتكونت أول حكومة ١٨٨٤ بعد استكشاف الذهب فى منطقة چونو الذى جذب إليها المغامرين. تكونت الحدود ١٩٠٣ وتمت تسوية مشكلة صيد الفقم فى بحر بيرنج ١٩١١. أصبحت إقليمياً أمريكياً ١٩١٢.

**ألاسكا، جبال:** سلسلة جبلية ج وسط ألاسكا، يبلغ ارتفاع ذروتها المعروفة بجبل ماكنلى ٦١٩٤ م وهى أعلى قمة فى أمريكا الشمالية. وتقوم هذه السلسلة حداً فاصلاً بين ج وسط ألاسكا والهضبة الداخلية الكبرى.

**الامبير، جان لورون دى:** (١٧١٧-٨٣)، فيلسوف ورياضى فرنسى، اشتهر مع ديدرو فى نشر «انسكلوبيديه» التى كتب فيها كثيراً من المواد الرياضية والفلسفية والأدبية. أصبح عضواً فى أكاديمية العلوم الفرنسية ١٧٤١، وعضواً فى الأكاديمية الفرنسية ١٧٥٤.

**إلب:** (إلبه بالألمانية، ولايى بالتشيكية)، نهر طوله ١١٧٠ كم بتشيكوسلوفاكيا وألمانيا. ينبع من ش هضبة بوهيميا ويجرى نحو الشمال الغربى خلال بوهيميا وسكسونيا وش ألمانيا ماراً بدرسدن ومجدبورج وهامبورج ويصب فى بحر الشمال عند كوكسهافن، تربطه القنوات بنهر الأودر، صالح للملاحة مسافة ٨٤٥ كم فهو بذلك أحد الطرق المائية الرئيسية بأوروبا. قضت معاهدة فرساي ١٩١٩ بتدويله من نقطة التقائه بالمولداو إلى البحر، ولكن ألمانيا قررت بطلان التدويل ١٩٣٨. كان الإلب الحد الأقصى لتقدم الرومان فى ألمانيا والحد الشرقى لتوسع شارلمان. وقاومت الأراضي السلافية الواقعة ق النهر تقدم المسيحية



وريموس. دمرها تولوس هوستيليوس الملك الرومانى (ح ٦٠٠ ق م).

**إلباسو:** مدينة (٦٠٩٤١٥ نسمة، ٢٠٠٥)، غ ولاية تكساس الأمريكية على نهر ريوجرانده وتقابلها على الضفة الأخرى مدينة هواريس المكسيكية، وهاتان المدينتان تقعان فى منطقة الباسو دل نورث القديمة (أى عمر الشمال) التى وفد إليها كثير من المبشرين والتجار والجنود فى القرن ١٧. ومدينة إلباسو مركز تجارى دولى نشط تربطه بالقطار الأخرى خطوط حديدية وبرية وجوية كثيرة، وهى تقع فى منطقة زراعية غنية تنتج كثيراً من الحاصلات وتعتمد أساساً على الكروم وصناعة الخمر إلى جانب صب النحاس وتكرير البترول وصناعة الأسمت والمنسوجات والأطعمة المحفوظة. ويجتذب إقليمها الدافئ جموعاً غفيرة من السياح شتاء. تضم عدداً من المعاهد الثقافية والمنشآت العسكرية، مقر جامعة تكساس.

**ألباكا:** حيوان ثديى من ذوات الحافر، يتمى إلى فصيلة الإبل. موطنه أمريكا الجنوبية، يستأنس، ويتبع جنس اللاما الذى يتبعه الهوانكو البرى (يحتمل أن يكون قد انحدر منه) والفيكونا. وكان الهنود يربونه بالمناطق الجبلية بشيلى وبيرو وبوليفيا لصوفه الطويل الصقيل (أسود ومن البنى إلى الأبيض).

**ألبانو، بحيرة:** تشغل فوهة بركان إيطاليا الوسطى فى تلال ألبا ج ق روما. محيطها ٩,٥ كم تقريباً والمخرج الوحيد لمياهها نفق أنشئ فى القرن ٤ ق م، وبالقرب منها كانت تقع مدينة ألبا لونجا القديمة. توجد عدة آثار رومانية فى بلدة ألبانو لازيالى الصغيرة جنوبى البحيرة.

**ألبانيا:** (شقبينجه أو شقبيرية بالألبانية) جمهورية (٢٨٧٥٢٢ كم<sup>٢</sup>، ٣١٦١٠٠٠ نسمة، ٢٠٠٦)، ج ق أوروبا، على الساحل الأدرياتي لشبه جزيرة البلقان بين الجبل الأسود فى الشمال الغربى وصربيا فى الشمال الشرقى ومقدونيا فى الشرق واليونان فى الجنوب الشرقى، عاصمتها تيرانا، وألبانيا بلاد جبلية وعرة فيما

إلا تقليده أكبر منصب حربى فى البلاد، وهو ولاية خراسان ٩٦١. هزم جيشاً أنفذه إليه منصور بن نوح السامانى ٩٦٢. ثم سار إلى غزنة وقضى على أسرتها الحاكمة. وأسس لنفسه فيها ملكاً مستقلاً. وخلفه صهره سبكتيكن ثم حفيده محمود الغزنوى.

**الألب، جبال:** انظر: جبال الألب.

**الألب الجنوبية:** سلسلة جبلية فى سووث أيلاند بنيوزيلندا، توازي الساحل الغربى وتشمل جبل كوك (٣٧٦٤م) وهو أعلى قمم نيوزيلندا، بالجبال أيضاً بعض الخوافى والأنهار الجليدية.

**الألب الدينارية:** سلسلة جبلية تحتل ثلث مساحة يوجوسلافيا وجزءاً من ألبانيا، شعبة من جبال الألب الرئيسية على طول الساحل الشرقى للبحر الأدرياتي تشمل هضبة كارسبت فى الشمال أعلى قممها (٢٦٩٢م) تقع بألبانيا.

**ألب ماريتم:** (الألب البحرية) قسم (٤٢٥٨ كم<sup>٢</sup>، ج ١٠٦٩٩٩٧ نسمة، ٢٠٠٦) ج ق فرنسا، يتاخم إيطاليا ويحيط بموناكو. عاصمته نيس. ضمت إليه ضاحيتى بريج وتندا الإيطاليتين السابقتين فى ١٩٤٧.

**إلبا:** جزيرة (٢٢٣ كم<sup>٢</sup>)، تجاه تسكانيا، بإيطاليا الوسطى، فى البحر التيرانى وأهم مدنها بورتوفيراىو. إمارة لفترة قصيرة (١٨١٤-١٥) فى أثناء نفى نابليون الذى قام بتحسين طرقها ومواصلاتها، بها مناجم حديد تستغل منذ العهدين الأثرورى والرومانى، وتنتج النيبيذ وزيت الزيتون.

**ألبا، فرناندو الفاريزدى توليدو، دوق:** (١٥٠٨ - ٨٢)، قائد إسبانى، خلف ١٥٦٧ مرجيت أميرة بارما فى الوصاية على فيليب ٢ فى الأراضى المنخفضة وأقام «محكمة الدم» للقضاء على ثورتها (أعدم ١٨٠٠ متهم إيجمونت). استقال ١٥٧٣. فتح البرتغال ١٥٨٠، واستولى على لشبونة وسمح بالمذبة فيها.

**ألبا لونجا:** مدينة فى لاتيوم القديمة. تروى الأساطير أن مؤسسها أحد أبناء آياش. كانت مسقط رأس رومولوس



عدا الشريط الساحلى الخصب ويصل ارتفاعها فى الشمال إلى أكثر من ٢٤٤٠ مترًا، والزراعة (الحبوب والقمح والطباق وتربية الماشية) أهم ما يشغل به السكان، وبها مناجم هامة للمعادن (النحاس والفحم)، لم تستغل تمامًا حتى الآن، وبدأ إنشاء محطة لتوليد الكهرباء من مساقط المياه ١٩٤٧. وهى فقيرة فى طرق المواصلات فيما عدا الطرق التى تربط المدن الداخلية الهامة (تيرانا وسكودارى والباسان وكوريتسا وآريوكاسترون) بالموانئ الرئيسية (دورازو وفالونه وسارنده)، وأهم أنهارها درين فى الشمال وفوبوترا فى الجنوب، ويقطع نهر شكومى ألبانيا إلى نصفين تقريبًا، وهو يفصل كذلك بين المتكلمين باللهجة الشمالية (لهجة الغج) والمتكلمين باللهجة الجنوبية (توسك) من اللغة الألبانية التى تنتمى إلى المجموعة الليرية من اللغات الهندوأوروبية (انظر: لغة، جدول). وفى الجنوب يتكلم بعضهم باليونانية. أما الشعب فمعظمه قبائل جبلية من جنس قديم جدًا نحو ٧٠٪ منهم من المسلمين ونحو ٢٠٪ من الأرثوذكس ونحو ١٠٪ من الكاثوليك. وكانت ألبانيا قد أعلنت أنها دولة ملحدة فى الفترة من ١٩٦٧ وحتى ١٩٨٩. وإقليم ألبانيا الذى شمل قديمًا أجزاء من الليريا وإيروس اشتهر عند قدماء اليونان بمناجحه. وكانت المدن الساحلية أيدامنوس وأبولونيا مستعمرات لكورسيرا (كورفو) وكورنثوس، ولكن داخل البلاد كان مملكة مستقلة بلغت ذروتها فى القرن ٣ ق م، وقد حاربتها مقدونيا و روما ووقعت تحت سيادة روما الاسمية حوالى القرن ١ الميلادى على الأقل. وفى الواقع لم تخضع القبائل الجبلية الألبانية خضوعًا تامًا لأى من الغزاة الكثيرين واحتفظ شيوخ العشائر فى خلال العصور بكثير من السلطة. وبعد أن احتل القوط الشرقيون ألبانيا (القرن ٥) استردتها الإمبراطورية البيزنطية ٥٣٥ فى عهد يوستينيان ١. وكان إشراف بيزنطة على المدن الساحلية إشرافًا فعليًا ولكن حل محله فى الداخل إشراف الصرب والبغاار بصفة دائمة، ولما كانت ألبانيا

فى رأس الجسر (عبر مضيق اترانتو) للنفوذ الإيطالى فى البلقان فإنها أصبحت بعد القرن ١١ مسرحًا للمنافسات الدولية، فأنشأت البندقية مستعمرات مستقلة استقلالًا ذاتيًا فى سكودارى والسيو، وبسطت أمالفى سلطانها على دورازو، وبدأ النورمان ١٠٨١ بقيادة روبرت جيسكار، ينازعون بيزنطة فى سيادتها على ألبانيا دون نجاح حاسم، واستمر حكام نابلى من أسرة انجو فى عهد النورمان، فأعلن شارل ١ ملك نابلى ١٢٧٢ ملكًا على ألبانيا. ولكن فى القرن ١٤ فتح الصربون بقيادة ستيفان دوشان معظم ألبانيا. وبدأ الأتراك فتحهم، فتقلصت ممتلكات آل انجو ولم تلبث أن اقتصرت على دورازو التى انتقلت ١٣٦٣ إلى أحد الأشراف المحليين، وأبدى البطل الألبانى الوطنى إسكندر بك - بتأييد البندقية ونابلى - مقاومة باسلة ضد الأتراك ولكن انهارت هذه المقاومة ١٤٧٨ حين دخلت ألبانيا تحت الحكم العثمانى. واستمرت دورازو - وكانت البندقية قد استولت عليها ١٣٩٢ - فى مقاومة الأتراك حتى ١٥٠١ واستمر الحكم العثمانى زمنيًا أطول من أى حكم أجنبى آخر وأثر فيها تأثيرًا أعمق، فأصبح الإسلام دين الغالبية وقضى على ثورات محلية كثيرة. وفى بداية القرن ١٩ حكم على باشا ألبانيا حكم الملوك، ولكن قضى عليه الباب العالى. وأتاحت الحرب الأولى من حروب البلقان للألبانيين فرصة إعلان استقلالهم ١٩١٢ وحددت لجنة إشراف دولية حدود ألبانيا ١٩١٣ وقضت على حلم ألبانيا الكبرى بإقرارها أجزاء كبيرة للجبل الأسود والصرب واليونان. وفى الحرب البلقانية الثانية ١٩١٣ احتل الصرب ألبانيا، وفى ١٩١٤ أصبح وليم أميرًا-ملكًا على ألبانيا ولكن طرده رئيس وزرائه أسعد باشا وبدأت الحرب العالمية ١ واحتلت قوات الصرب والجبل الأسود واليونان وإيطاليا ألبانيا، وعلى الرغم من التحالف بينهم اشتد الخلاف على مصالحهم. وفى ١٩١٦ دخل البغاار والنمساويون ألبانيا التى ظلت ميدانًا للحرب حتى النهاية وأعيدت حدود ١٩١٣ إلى ما كانت

بمنصبى رئيس الوزراء وسكرتير الحزب. وفى يولية ١٩٥٤ استقال من رئاسة الوزارة وعين محمد شبحو فى هذا المنصب، وأصبح خوجة وشبحو الشخصيتين البارزتين فى الحياة السياسية الألبانية. وحتى ١٩٥٥ لم يظهر أى صراع بين ألبانيا والاتحاد السوفيتى، وأصبحت ألبانيا عضواً مؤسساً فى حلف وارسو ١٩٥٥، وعضواً فى الأمم المتحدة ١٩٥٥، ولكن ظهرت الخلافات عندما اتخذ الاتحاد السوفيتى خطوات لتحسين علاقاته مع يوجوسلافيا وبذل نكيتا خروشوف جهداً موفوراً فى محاولة لتبديد الخلافات مع ألبانيا (١٩٥٧ - ٥٩)، فعمل على زيادة المعونة السوفيتية الاقتصادية لألبانيا، وألغى ديونها قبل الاتحاد السوفيتى، وفى ١٩٦٠ تدهورت العلاقات السوفيتية الألبانية، ووجدت ألبانيا فى الصين الشعبية حليفاً جديداً لها، وكانت علاقة الصين مع الاتحاد السوفيتى على غير ما يرام، واتحدت الصين الشعبية وألبانيا فى معارضتهما لسياسة خروشوف المناهضة لسياسة ستالين، وخفض الاتحاد السوفيتى من معوناته لألبانيا تخفيضاً كبيراً، وأغلقت ألبانيا بدورها قاعدة الغواصات السوفيتية فى فلورى، وقاطعت أنشطة حلف وارسو ومجلس المعونة الاقتصادية المتبادلة. وقطع الاتحاد السوفيتى العلاقات الدبلوماسية مع ألبانيا فى ديسمبر ١٩٦١، وتضاءل دور ألبانيا فى النزاع الروسى - الصينى عندما بدأت كل من الصين والاتحاد السوفيتى فى انتقاد كل منهما الآخر مباشرة ١٩٦٣، وانسحبت ألبانيا من حلف وارسو ١٩٦٨. ووقعت الصين وألبانيا فى ١٩٧٠ معاهدة جديدة لتوسيع التجارة وزيادة القروض الصينية لألبانيا. وفى ١٩٧١، أعادت ألبانيا العلاقات الدبلوماسية مع اليونان ويوجوسلافيا. ظهر الخلاف بين ألبانيا والصين بعد وفاة ماوتسى تونج. وفى يولية ١٩٧٨ أعلنت الصين إنهاء معوناتها لألبانيا. توفى خوجة فى ١٩٨٥ وخلفه رامزى عاليا الذى خفف من السلطة المركزية. عادت العلاقات مع الاتحاد السوفيتى ١٩٩٠ ومع الولايات المتحدة ١٩٩١. وفى انتخابات

عليه بتعديلات طفيفة وأعلنت ألبانيا جمهورية ١٩٢٥ ثم أصبحت مملكة تحت حكم زوغو ١٩٢٨، وفى أبريل ١٩٣٩ احتلت إيطاليا ألبانيا بعد أن نجحت فى فرض حمايتها الفعلية عليها، وضمتهما إلى التاج الإيطالى، وهما النزاع المزمع بين ألبانيا واليونان بشأن أقليتها ذريعة مناسبة لهجوم إيطاليا على اليونان ١٩٤٠ فى الحرب العالمية ٢ وأصبح جنوب ألبانيا مرة أخرى مسرح قتال شديد وأعلنت الحكومة الألبانية الصنيعة (التي أقامتها إيطاليا) الحرب على الحلفاء ١٩٤٠، ولكن قوات المقاومة المناهضة للفاشية شنت حرب العصابات ضد دول المحور وكانت أقواها بقيادة أنور خوجة يسارية متطرفة، وحين نزلت القوات التابعة للحلفاء فى آخر ١٩٤٤، استولى أنصار أنور خوجة على معظم ألبانيا وأسسوا بها جمهورية ١٩٤٦ وأقاموا حكومة شيوعية من حزب واحد برياسة خوجة. ويبدو أن ستالين أطلق يد المارشال تيتو فى التعامل مع ألبانيا منذ ١٩٤٤. وسعى تيتو فى أواخر الأربعينيات من القرن ٢٠ إلى عزل ألبانيا عن العالم الخارجى تمهيداً لدمج ألبانيا فى يوجوسلافيا، واستطاعت يوجوسلافيا بمقتضى معاهدة المعونة المتبادلة بين يوجوسلافيا وألبانيا ١٩٤٦ وبما تلاها من اتفاقيات اقتصادية بين البلدين، أن تسيطر على الشؤون العسكرية والاقتصادية الألبانية. وسعى تيتو للإطاحة بخوجة وأن يعطى السلطة إلى وزير الداخلية كوتشى تشوشه الذى أوشك أن يبعد خوجة عن السلطة فى ١٩٤٨. غير أن الخلاف بين يوجوسلافيا والاتحاد السوفيتى، مكن خوجة - بمساندة الاتحاد السوفيتى - من تأكيد سلطته. وتدهورت العلاقات بعد ذلك بين ألبانيا ويوجوسلافيا، ودارت ألبانيا فى فلك الاتحاد السوفيتى بعد أن تحررت من سيطرة يوجوسلافيا، وأصبحت ألبانيا عضواً فى مجلس المعونة الاقتصادية المتبادلة (الكوميكون) ١٩٤٩ وانسجماً مع سياسة السوفيت الجديدة - بعد موت ستالين - الخاصة بالقيادة الجماعية، تخلى خوجة عن منصبى وزير الدفاع والخارجية واحتفظ

١٩٩١ فاز الشيوعيون ولكن تدهور الاقتصاد والقلق الاجتماعي أجبرهم على تكوين حكومة ائتلافية. وفي انتخابات ١٩٩٢ فاز حزب المعارضة (الديمقراطيون) واستقال عانيا وأصبح صالح بريشا رئيساً للجمهورية. في ١٩٩٧ استقال بريشا وتولى رجب ميداني. وفي ٢٠٠٢ فاز ألفريد مويسو في انتخابات الرئاسة. وفي ٢٠٠٧ تولى بامير توبى الرئاسة.

**ألبرت:** حكام الإمبراطورية الرومانية المقدسة. ألبرت ١ (ح. ١٢٥٠-١٣٠٨) ابن رودلف ١، انتخب ملكاً على ألمانيا بعد انتصاره على أدولف ناساو ١٢٩٨ وأحمد ثورة رؤساء أساقفة الراين ومنتخب البلاينات ١٣٠٠ وحصل على تاجي المجر وبوهيميا لابنه رودلف ١٣٠٦، اغتاله متآمرون. ألبرت ٢ (١٣٩٧ - ١٤٣٩)، ملك ألماني وملك بوهيميا والمجر (١٤٣٨ - ٣٩)، وهو صهر الإمبراطور سيجموند. عجز عن اخماد ثورة بوهيميا. وبه بدأ حكم آل هابسبرج المتواصل للإمبراطورية.

**ألبرت (الأمير ألبرت):** (١٨١٩ - ٦١)، زوج فكتوريا ملكة بريطانيا، ابن إرنست ١ دوق ساكس - كوبورج - جوتا. نال محبة الشعب، بعد كره، بإخلاقه للملكة واهتمامه بالشئون العامة. ربما أدت مطالبته بالاعتدال في معالجة مشكلة ترنت إلى منع الحرب مع الولايات المتحدة الأمريكية.

**ألبرت الأول:** (١٨٧٥ - ١٩٣٤)، ملك البلجيكيين (١٩٠٩ - ٣٤). قاد المقاومة البلجيكية ضد الغزو الألماني في الحرب العالمية ١، حسن الأحوال الاجتماعية في بلجيكا والكنغو البلجيكي وكسب الشعب بطرقه الديمقراطية. مات في حادث وهو يتسلق الجبال.

**ألبرت براندنبرج:** (١٤٩٠ - ١٥٦٨)، رئيس الفرسان التوتون (١٥١١ - ٢٥)، أول أدواق بروميا (١٥٢٥ - ٦٨)، تحول إلى البروتستانتية ١٥٢٥ وحول ممتلكات طائفته إلى دوقية وراثية تحت السيادة البولندية.

**ألبرت الكبير:** (١١٩٣ أو ١٢٠٦ - ١٢٨٠)، فيلسوف

اسكولائي، درس الفلسفة الأرسطية وبرهن على عدم تناقض الفلسفة والدين، فالإلهام طريق الدين والعقل طريق الفلسفة، إلا أن الطريقين يؤديان إلى حقائق واحدة. وإذا كانت بعض عقائد الدين لا يمكن إثباتها بالعقل كالتثليث والتجسيد، فهي لا تناقضه. وهو من ألمع الأساتذة في مدارس ألمانيا وفي باريس، وكان يستند في تعاليمه الدينية إلى دراسات واسعة في العلوم الكيميائية الطبيعية والفيزيائية قائمة على المشاهدة والتجربة. ترك أثراً عميقاً في أساليب التعليم في عهده وفي العصور التالية، ومن أشهر تلاميذه توما الأكويني.

**ألبرت نيانزا:** بحيرة (٥٣٦٦ كم<sup>٢</sup>)، بوسط أفريقيا في الأخدود العظيم على الحدود بين أوغندا والكنغو الديمقراطية، على ارتفاع ٦٢٠م فوق سطح البحر، متوسط عمقها ١٢م يصب في طرفها الشمالي الشرقي نيل فكتوريا ويصب في جنوبها نهر سمليكى وبهذا تتجمع فيها مياه منابع النيل الاستوائية، لا يخرج منها سوى نيل ألبرت من طرفها الشمالي الغربي وهو بداية بحر الجبل.

**ألبرت، نيل:** انظر: بحر الجبل.

**ألبرتا:** مقاطعة (ح ٦٦١١٨٥ كم<sup>٢</sup> مع مسطح مائي ١٦٧٩٦ كم<sup>٢</sup>، ٣٤٨٦٧٦٧ نسمة، ٢٠٠٧)، غ كندا، عاصمتها ادمنتون. من مدينتها كالجارى وليشبريدج ومدسن هات، ورد دير، أقصى مقاطعات البرارى نحو الغرب. تغطي الحشائش السهول في الجنوب، والغابات في الشمال. توجد في جبال روكى في الغرب حدائق بحيرات بامف وجاسبر، ووترتن. يصرفها أنهار بيس، وأتاباسكا ورد دير وسنت ماري وميلك، والفروع الشمالية والجنوبية لنهر ساسكتشوان. أكبر بحيراتها أتاباسكا، وليرسليف (العبد الأصغر)، يتركز السكان في الجنوب وفي حقول القمح في وادي نهر بيس. أهم الحرف الزراعة وتربية الماشية واستخراج منتجات الألبان. تمد المقاطعة كندا بمعظم حاجتها من البترول الخام والغاز الطبيعي والفحم. عقب ارتياد تجار الفراء

١٥٢٧ مرجريت أميرة نار وكانت وريثة مقاطعة أرمانيك من زوجها الأول، وأصبحت ألبريه ١٥٥٠ دوقية وضمها هنرى ٤ ملك فرنسا وهو ابن جان دالبريه إلى الممتلكات الملكية ١٦٠٧.

**ألبطروس:** انظر: قطر س.

**ألبني:** اسم قديم لاسكتلندا.

**ألبني:** (١) مدينة (١٦٤٤٤ نسمة، ٢٠٠٠)، غ ولاية

كاليفورنيا الأمريكية، مشهورة بجمال موقعها من خليج سان فرانسيسكو. بها معهد البحوث الزراعية التابع للحكومة الفيدرالية. (٢) مدينة (٧٦٩٣٩ نسمة، ٢٠٠٠)، ج غ ولاية جورجيا على نهر فلنت. مركز

مشهور للسياحة والاصطياف ومحور تجارى لمنطقة زراعية غنية. أهم حاصلاتها الفول السوداني. ومن صناعاتها الرئيسية اللحوم المحفوظة والملابس. (٣)

مدينة (٩٣٩٦٣ نسمة، ٢٠٠٦)، عاصمة ولاية نيوريوك، على نهر هدسن. تأسست ١٦٠٩ وصارت عاصمة الولاية منذ ١٧٩٧. وكان من عوامل نموها

اتساع رقعة العمران فى ولاية نيوريوك وشق قنوات مائية كثيرة وصلتها بمنطقة البحيرات وغيرها. ومن صناعاتها الرئيسية تكرير البترول وتجهيزات الخطوط الحديدية والآلات والكيميائيات والورق والأخشاب. وهى مقر

كلية نيوريوك للمعلمين. وبها بعض كليات جامعة يونيون، ومعهد التاريخ والفنون، ويشرف على المدينة بناء الكايتول (تأسس ١٨٦٧ - ٩٨).

**ألبني:** نهر، طوله ح ٩٧٥ كم، ينبع فى غ وسط أونتاريو بكندا. يجرى نحو الشرق والشمال الشرقى حتى يصب فى خليج جيمس.

**ألبورك، أفونسو دى:** (١٤٥٣ - ١٥١٥)، قائد بحرى برتغالى والمؤسس الحقيقى للإمبراطورية البرتغالية فى الشرق. رحل أولاً إلى الهند ١٥٠٣ وفى ١٥٠٦ رحل مع ترشتاو دا كونها حاملاً تعليمات سرية ليحل محل فرانسيسكو ألبدا فى القيادة. وبعد أن سارا بحذاء ساحل مدغشقر وشرق أفريقيا واحتلا جزيرة سقطرى، ترك

لها أنشأت فيها شركة الشمال الغربى وشركة خليج هدسن محطات تجارية. تنازلت شركة خليج هدسن عن المنطقة لكندا ١٨٧٠ وضمت إلى أقاليم الشمال الغربى. أصبحت مركزاً ١٨٨٢ ثم مقاطعة ١٩٠٥، وصلت إليها سكة حديد كندا الباسفيكية ١٨٨٣، كانت ادمتون فى الحرب العالمية ٢ مركزاً هاماً لتجمع حركة طريق آلاسكا العام.

**ألبرتي، ليون باتستا:** (١٤٠٤ - ٧٢)، مهندس معمارى إيطالى، ألف أول كتاب مطبوع فى الهندسة المعمارية، كان له فضل كبير فى تقييم الطراز الرومانى الكلاسيكى.

**البرتينيللى، ماريوتو:** (١٤٧٤ - ١٥١٥)، مصور فلورنسى، تلميذ بيرو دى كوزيمو. أهم أعماله لوحة «الزيارة» بمتحف الأوفيتسى بفلورنسا.

**ألبrecht:** للحكام الذين يحملون اسم ألبrecht. انظر: ألبرت.

**ألبردنغك ثيم، يوسفوس ألبرتوس:** (١٨٢٠ - ٨٩)، شاعر وكاتب هولندى، ذو أسلوب سلس تسوده الروح الكاثوليكية وأحياناً النزعة الصوفية. من أهم أشعاره «دى كلوك فان دلفت»، وقصة «عازف الأرغن فى الكنيسة»

١٨٤٨. ابنه كارل ألبردنغك ثيم (اسمه المستعار لوديفك فان ديسل) (١٨٦٤ - ١٩٥٢) من رواد حركة الإحياء الأدبية حوالى ١٨٨٠، حظى بشهرة رفيعة من أجل روايته «حب»، ١٨٨٧.

**إلبروس:** أعلى جبال القوقاز وأوروبا، ش جورجيا، يتكون من مخروطين بركانيين خامدين ارتفاعهما ٥٦٣٣ م، و ٥٥٩٥ م.

**إلبروتستينو:** (١٥٠٣ - ٧٢)، مصور فلورنسى، اسمه الحقيقى: أنيولو دى كوزيمو دى ماريال. صور شخصيات هامة، منها: كوزيمو الأول دى ميديشى، ودانتى، وبوكاشيو، وبترايك.

**ألبريه:** اقطاع قديم، ج غ فرنسا، بإقليم لاند فى غاسقونيا. حصل لورد جان دالبريه - بزواجه ١٤٩٤ من وريثة فوا - على نار وفوا وبيار، وتزوج ابنه هنرى دالبريه

عند نقطة ثانية فيه باستخدام قوة عند نقطة ثالثة. (٢) البكرة التي تتكون من عجلة يمر فوقها حبل أو سير أو سلسلة أو كبل. (٣١) المستوى المائل الذى يتكون من سطح منحدر الغرض منه تقليل القوة التى يجب استخدامها لرفع حمل. (٤) الحلازون (اللولب) وهو أسطوانة مصممة ملفوفة حلزونياً بمتسو مائل، والغرض منه تثبيت شئ فى آخر أو رفع جسم ثقيل أو تحريك شئ ما مسافة معينة بمقدار مضبوط. (٥) العجلة والمحور التى تتكون من عجلة مثبتة بإحكام على محور أو أسطوانة أصغر منها فى القطر، وهما متحدتا المحور. والآلات الأكثر تعقيداً ليست إلا مجموعات مؤلفة من هذه الآلات البسيطة. وتعرف الآلات المستخدمة لتحويل أشكال الطاقة المختلفة (كالحرارة) إلى طاقة ميكانيكية بالمحركات، مثل المحرك البخارى ومحرك الاحتراق الداخلى. أما الموتور الكهربائى فإنه يحول الطاقة الكهربائية إلى طاقة ميكانيكية، والطريقة التى يعمل بها هى عكس طريقة عمل المولد الكهربائى. صنعت أولى الآلات فى الماضى (كالمجنق) لتحسين القدرة الحربية. أما آلات الصناعة الأولى التى استخدمت المحركات البخارية فى تشغيلها فقد ظهرت فى القرن الثامن عشر، وكانت هى السبب فى بدء الثورة الصناعية.

**آلة تصوير:** أداة لتسجيل صور الأشياء على فيلم أو مادة أخرى حساسة للضوء، (انظر: تصوير ضوئى). تتكون من صندوق لا ينفذ إليه الضوء وعدسة يدخل الضوء خلالها ويركز، ومغلاق يتحكم فى مساحة فتحة العدسة ومدة التعريض، ونظام آلى لتحريك الفيلم بين كل لقطة والمقطة التالية، ومحدد المنظر أو عينية، تبين للمصور الصورة التى «تراها» العدسة. طورت الكاميرا من «الحجرة المظلمة» التى كان الفنانون يستخدمونها فى العصور الوسطى. وبالكاميرات الحديثة تضبط الصورة وزمن التعريض أوتوماتياً، ويمكن استخدام الحاسب للتحكم فى بعض الطرز الحديثة. وكاميرات الصور المتحركة (السينما) التى اتقنت فى أواخر السنوات

البورك ترشتاو دا كونها ونهب بأسطوله ساحل عمان. واستولى ١٥٠٧ على هرمز، واضطر للانحساب إلى سقطرى. لم يعترف المبدأ بهذا الفتح، ورفض أن يتنازل إلى البورك عن منصبه وسجنه، ولكنه عاد فتنازل. أخفقت حملة البورك ضد قليقوت (كلكتا) ١٥١٠. استولى على جوا ١٥١٠ وملقا ١٥١١ وعقد الصلح مع حاكم قليقوت وبدأ محاولته للإشراف على البحر الأحمر. ولم ينجح فى محاولته الاستيلاء على عدن وسقطت هرمز فى يديه ١٥١٥. مات بمدخل ميناء جوا.

**ألبوركه:** مدينة (٥٢٣٥٩٠ نسمة، ٢٠٠٧)، وسط ولاية نيو مكسيكو الأمريكية على نهر ريو جراند. كبرى مدن الولاية ومحور نشاطها الصناعى والتجارى، وتحيط بها منطقة غنية بالموارد الزراعية والمعدنية وبالمواشى والحراج. مركز لكثير من الصناعات كصناعة الأخشاب والألبان. تمتاز بمناخها الصحى الذى جعلها مركزاً للامتنشفاء والاستجمام. وبها جامعة نيو مكسيكو. بالقرب منها قاعدة للقوات الجوية وعدة معازل لهند البويلو أكثر من ثلث السكان يتكلمون الإسبانية.

**ألبومين:** انظر: زلايات فى مادة بروتينات.

**البون:** اسم كان يطلق قديماً على إنجلترا وويلز واسكتلندا إلى أن خلفته الكلمة الكلتية «بريطانيا». ربط الرومان بين «ألبون» والصفة اللاتينية «ألبوس» (أبيض) وأطلقوا الاسم على تلال دوفر الطباشيرية.

**آلة:** مجموعة من أجزاء ميكانيكية ثابتة ومتحركة مرتبة ترتيباً خاصاً لأداء عمل نافع أو مهمة تخصصية، ويمكن بواسطة الآلة استخدام قوة صغيرة لتحريك مقاومة أو حمل أكبر منها كثيراً. ولكن يجب أن تكون نقطة تأثير القوة على مسافة أكبر كثيراً منها لو أنها استخدمت لتحريك الحمل مباشرة. و «الفائدة الميكانيكية للآلة» هى العامل الذى تضاعف به القوة. وأبسط الآلات هى: (١) الرافعة التى تتكون من قضيب يرتكز عند نقطة ثابتة فيه (محور الارتكار)، وتستخدم للتغلب على مقاومة

بمحاولة أخرى ١٨٣٠ باستخدام آلة خشبية مزودة بإبرة معقوفة، وفي ١٨٤١ استخدم ٨٠ آلة من تلك الآلات ليحيك بها ملابس الجيش الفرنسى، وكذلك قام والتر هنت فى نيوربوك بمحاولة ١٨٣٢، ولكن فى ١٨٤٦ استخدم الياس هاو آلة كانت أكثر نجاحاً، واخترع أ.ب. ولسون ١٨٥٠ آلة تعمل أوتوماتيكاً كما اخترع الماكوك الدوار. وقد كانت جميع هذه المحاولات لآلات تعمل باليد. وجمع إسحق م. سنجر المحاولات السابقة فى الآلة الحديثة ذات الدواسة، وبدأ صناعتها على نطاق واسع. وآلة الحياكة نوعان: إحداهما ذات الغرزة المتشابكة، والأخرى ذات غرزة السلسلة وتستخدم فى كليهما إبرة مثقوبة تتحرك إلى أعلى وإلى أسفل بسرعة عظيمة، فتتشابك المادة وتتماسك الخيوط تحت طية القماش. وفى الحياكة ذات الغرزة المتشابكة (النوع الذى يستخدم كثيراً فى المنازل) يتضافر خيط الماكوك مع خيط الإبرة لتتكون الغرزة. وفى الآلة ذات غرزة السلسلة يمسك الخيط، وتتحرك الإبرة إلى أعلى ويتدفع القماش إلى الأمام وتتحرك الإبرة إلى أسفل ليتضافر خيطها مع الخيط الآخر. عملت الكهرباء على تحسين آلات الحياكة. وتستخدم آلات الحياكة فى صناعة الملابس والأحذية والقفازات والقبعات والكتب وغيرها.

**آلة رافعة أو ونش:** ماكينة لرفع ونقل الأثقال من مكان لآخر. تتكون من ذراع مثبت من أحد جانبيه متحرك من الجانب الآخر وبه يعلق الشقل. استخدمت منذ القدم بواسطة طاقة الإنسان أو الحيوان أما الآن فتعمل هيدروليكية أو بالبخار أو الكهرباء أو الديزل إلى جانب الطاقة اليدوية، ومنها نوع يستخدم داخل المباني والمصانع ويتكون من هيكل معدنى (كوبرى) يستند إلى قضبان ثابتة بواسطة عجلات ويمكن تحريكه طولياً داخل المبنى. ونوع يستخدم خارج المباني وفى الترسانات أو المخازن الفسيحة وتكون الرافعة فيه مثبتة على هيكل معين ليتمكنها خدمة مساحة محددة. وتحوى الرافعة عربة متحركة على الهيكل (الكوبرى) مركب بها إحدى أدوات

الثمانية من القرن الماضى مختلفة الأحجام ولكنها جميعاً تعمل بالطريقة نفسها. فالفيلم يتحرك فى الكاميرا ويتوقف فترة وجيزة بمعدل ١٨ أو ٢٤ مرة فى الثانية لالتقاط الصور المتتابعة. وبها مغلاق دوار يكشف فتحة العدسة ويغلقها، وبها «مخلب» معدنى يشبك فى ثقب الفيلم ويسحبه ثم يتراجع أثناء تعرض الفيلم ويعود فيكرر العملية للنقطة التالية. والكاميرات السينمائية الحديثة تعمل بواسطة موتورات كهربائية صغيرة جداً.

**آلة الجمع:** انظر: آلة حاسبة.

**آلة حاسبة:** أداة لإجراء عمليات رياضية. استخدمت المسطرة الحاسبة والمعداد لإجراء عمليات الحساب البسيطة، اخترع باسكال ١٦٤٢، آلة للجمع فيها عجلات مستنة، واخترع ليبنز (ح ١٦٧٢)، آلة لإجراء عمليات الضرب وسميت بالاسطوانة المدرجة، أمكن إنتاج أول ماكينة حاسبة تجارياً ١٨٢٠ صممها ش. توماس واستخدمت لأداء عمليات الجمع والطرح والضرب والقسمة. وفى أواخر القرن ١٩ تمكن ف. بلدين الأمريكى من تصميم آلة أصغر حجماً ثم اشترك معه ج. مونرو فى تحسينها، تمكن و. أدهنر بروسيا من تصميم آلة مثلها. وتوالت التحسينات على الآلات الحاسبة إلى أوائل القرن ٢٠ حتى تم تصميم آلة حاسبة مركبة تعتمد على نظرية لوحة التليفون ١٩٤٠، واستطاع فينفر بوش إدارتها بالوسائل الميكانيكية أو الكهربائية. استخدمت أجهزة شبيهة بها فى أثناء الحرب العالمية ٢ وصممت الآلة الحاسبة ذات التحكم الأتوماتيكى ١٩٤٤ وآلة التكامل والحساب الالكترونى ١٩٤٦ ثم الآلة الالكترونية للتحكم الاختبارى ١٩٤٧. وتطوى التعليمات للآلة بطرق مختلفة، بواسطة بطاقات أو شرائط مثقوبة تمثل العمليات المطلوبة أو عن طريق آلة كاتبة يديرها أخصائى، انظر: حاسبة.

**آلة الحياكة:** أداة ميكانيكية للحياكة، حاول توماس سانت بإنجلترا ١٧٩٠ الحياكة بواسطة آلة ذات إبرة تقوم بعمل غرزة السلسلة بخيط مفرد. وفى فرنسا قام ب. ثيمونيه،



**ألتاميرانو، إجناسيو مانويل:** (١٨٣٤ - ١٩٣)، روائي وشاعر مكسيكي من أصل هندي غير مخلط، ظل أميناً إلى الرابعة عشرة، ثم تعلم فأصبح من أقوى دعاة العلم والحرية في بلده. وبعد قتل ماكسيميليان أصبح شخصية هامة في إعادة تنظيم الجمهورية أيام هواريس. رأس تحرير جريدة المكسيك الأولى وكتب شعراً يصور الطبيعة في المكسيك. من رواياته «كليمنسيا» و «عيد الميلاد في الجبال» ويصور فيها عادات المكسيكيين وتقاليدهم.

**ألتدورف:** مدينة (ح ٨٥٣٨ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة كانتون أورى، بسويسرا، تشتهر بالاحتفالات التي تقام للإشادة بأعمال ولیم تل، بها تمثال له ومسرح باسمه.

**الالتزام:** في القانون، رابطة بين شخصين يلزم بمقتضاها أحدهما «المدين» في مواجهة الآخر «الدائن» بأن يقوم بعمل أو بأن يتمتع عن أداء عمل معين.

**الالتزام بدلي:** يكون الالتزام بدلياً إذا لم يشمل محله إلا شيئاً واحداً ولكن تبرا ذمة المدين إذا أدى بدلاً منه شيئاً آخر، والشئ الذي يشمل محله الالتزام لا البديل الذي تبرا ذمة المدين بأدائه هو وحده محل الالتزام وهو الذي يعين طبيعته.

**الالتزام تخيري:** يكون الالتزام تخيرياً إذا شمل محله أشياء متعددة، تبرا ذمة المدين براءة تامة إذا أدى واحداً منها، ويكون الخيار للمدين ما لم ينص القانون أو يتفق المتعاقدان على غير ذلك.

**التصاق:** في القانون، اندماج شيئين يتعذر فصلهما دون تلف، وهو سبب للملكية إذ إن ملكية الشئ تنقل إلى مالك الشئ الأصلي أخذاً بقاعدة الفرع يتبع الأصل، ويتم الالتصاق بفعل الطبيعة وقد يتم بفعل الإنسان.

**ألتكيارو دا تسافيو:** (١٣٣٠ - ١٩٥٠)، مصور إيطالي من فيرونا، وأحد أتباع جيوتو ومؤسس مدرسة فيرونا، قام بمساعدة أفانزو بتصوير بعض أعمال الفريسكو في بادوا.

**التهاب:** تفاعل محلي في الجسم يترتب على سبب مهيج قد يكون إصابياً أو كيميائياً أو طبيعياً أو ناشئاً عن دخول

الرفع. وثمة روافع بسيطة تتكون من عمود رأسى يدور حول محوره الرأسى، وتتصل به ذراع متحركة ويتم رفع الثقل فيها بواسطة حبل مار من أسفل العمود إلى طرف الذراع خلال بكرة فى أعلى العمود. وتركب الأوناش على جسر عائم عند استعمالها فوق سطح الماء.

**آلة الرفع:** جهاز لقياس الارتفاعات الزاوية، يحتوى عادة على قوس مدرجة إلى تسعين درجة أو أكثر قليلاً ويتصل بتلك القوس مؤشر، ومركب فى الجهاز أجزاء خاصة للرصد بالإضافة إلى ميزان مائى أو خيط فى نهايته ثقل وذلك لضبط الجهاز أفقياً ورأسياً، وهذا الجهاز فى أساسه وتطبيقه يشبه آلة السدس التى حلت محله.

**آلة السدس:** جهاز مبنى على نظرية انعكاس الأشعة. ويستعمل فى قياس الزوايا ويكثر استخدامه فى البحار ويحمل بالسبد ويستخدمه البحارة لقياس زاوية ارتفاع الشمس لتحديد خطى العرض والطول فى المكان الذى توجد به السفينة، أو لبيان موقع السفينة على الخرائط.

**آلة كتابة:** أول اختراع لآلة كتابة سجله هنرى مل الإنجليزي ١٧١٤ ثم اخترع ولیم أوستن بيرت الأمريكى ١٨٢٩ آلة كتابة عملية، وكانت النماذج الأولى خاصة باستخدام المكفوفين. وفى ١٨٦٧، اخترع شولز الأمريكى وشريكاه آلة لم تكن تحوى إلا الحروف الكبيرة، وصنعها بعد ذلك ومنجوتون ثم ظهر ١٨٧٨ نموذج به مفتاح لاستعمال الحروف الصغيرة أيضاً، ثم ظهر جهاز يمكنه تسجيل رسالة تلغرافية على شريط ضيق، ثم ظهرت ١٩٠٤ آلة كهربائية، وفى ١٩٠٤ تمكن فيليب واكد وسليم حداد من صناعة أول آلة كتابة ذات حروف عربية بإيجاز، ثم تابع ظهور آلات عربية أخرى بإدخال تحسينات متعددة. وفى الستينيات استبدلت روافع الحروف بكرة معدنية تتحرك بسرعة على حامل ورق ثابت ويدخل الكمبيوتر فى الآلة الكاتبة اكتسبت ذاكرة وقدرة على تخزين البيانات. واستبدلت الكثير من الآلات الكاتبة بأجهزة معالجة الكلمات والحاسبات.



انتشار الالتهاب إلى الغشاء والتجويف البريتوني من التهاب حاد ببعض الأعضاء الباطنية مثل التهاب الزائدة الدودية، أو التهاب حويصلة المرارة والتهاب البوقين (قناتي الرحم). (٢) انفجار أعضاء ملتتهمة بداخل البطن في تجويف البريتون مثل انفجار الزائدة الدودية. (٣) انفجار قرحة المعدة أو الإثني عشرى. (٤) انفجار قرح متكونة، بالأعضاء الدقاق وتكون غالباً نتيجة لمرض التيفود. (٥) انفجار الأمعاء الدقاق أو الغلاظ نتيجة للاحتباس المعوى الحاد أو المزمن (٦) انفجار الأمعاء الدقاق أو الغلاظ نتيجة لحدوث غنغرينا بها تنشأ من أسباب متعددة منها الاحتباس المعوى الحاد. (٧) مضاعفة للعمليات التي تجري على المعدة أو الأمعاء الدقاق أو الغلاظ (٨) وثمة نوع يسمى الالتهاب البريتونى الأولي يصيب البنات الصغيرات ويتسبب دائماً من جراثيم المكورات الرئوية والتي تدخل التجويف البريتونى عن طريق البوقين. ومرض الالتهاب البريتونى الحاد ذو خطورة كبيرة وربما يكون مميتاً. ويأخذ الالتهاب البريتونى المزمن شكلين هامين: (أ) الإلتهاب البريتونى اللصيق المزمن ويتم بحدوث التصاقات قليلة أو كثيرة، رقيقة أو كثيفة بين الأعضاء المعوية بعضها ببعض أو بينها وبين جدران البطن مما يسبب كثيراً من الآلام والأمغاص، وربما يتسبب في حدوث انسداد معوى مزمن أو حاد، وهذا النوع من الالتهاب البريتونى المزمن يتطلب في بعض الحالات إجراء جراحات لقص هذه الالتصاقات الضارة أو استئصالها. (ب) الالتهاب البريتونى التدرنى وهو ينشأ عن عدوى البريتون بميكروب التدرن الذى يصيب الغشاء والتجويف البريتونى إما عن طريق الدم وإما عن طريق الانتشار الداخلى من الغدد الموجودة فى داخل البطن والتي تكون مصابة بمرض التدرن منذ الطفولة (وهى الغدد الموجودة بالمساريقا) أو من تدرن بالبوقين. وهذا النوع خطير ويتخذ إما شكلاً استسقاءياً وإما شكلاً التصاقياً، ويحتاج إلى علاج طويل وربما ينتهى بالوفاة. وقد انخفضت خطورة كثير من

البكتيريا أو الميكروبات الأخرى. ويشمل هذا التفاعل توسعاً فى الأوعية الدموية فى الجزء الملتهب وخروج كمية من بلازما الدم ومن كريات الدم البيض والحمز إلى الأنسجة المحيطة بهذه الأوعية. والغرض من هذا هو مهاجمة مصدر الالتهاب والعمل على قتل البكتيريا المسببة له بواسطة الخلايا ذوات النوى المتعددة الأشكال، وتعديل أو إبطال مفعول السموم التى تفرزها هذه الميكروبات أو البكتيريا. وينقسم الالتهاب إلى نوعين أساسيين الحاد والمزمن. والالتهاب الحاد يحدث بسرعة ويكون التفاعل فيه شديداً أو قوياً وينتج عنه احمرار وتورم وسخونة مع شعور بالألم فى الجزء الملتهب، وكل ذلك نتيجة لزيادة الدم فيه، ويقترن بذلك ارتفاع فى درجة الحرارة العامة وإسراع فى النبض وشعور بالمرض أو التعب. والالتهاب الصديدي نوع من الالتهابات الحادة وينتج عنه تجمع مادة الصديد فى مكان الالتهاب (انظر: صديد وخراج)، أما الالتهاب المزمن فهو نتيجة عوامل أقل شدة أو حدة من الالتهاب الحاد، ويأخذ مسلكاً أبطأ منه. وثمة أنواع خاصة من الالتهاب المزمن مثل التهابات التدرن والتهابات الزهري والالتهابات الناتجة من العدوى بمختلف الطفيليات.

**التهاب البريتون:** التهاب غشاء البريتون، وهو الغشاء المبطن للتجويف البطنى والمغطى لأغلب الأعضاء الباطنة. ويكون التهاب البريتون حاداً أو مزمنًا. ويتسبب الالتهاب الحاد من إصابة البريتون بعدوى البكتيريا الصديدية، ويأخذ الالتهاب الحاد أشكالاً باثولوجية مختلفة، منها الالتهاب البريتونى العام أو المحدود، وهذا الأخير يشمل الالتهاب البريتونى الحوضى والالتهاب البريتونى المكيس وخراجات تحت الحجاب الحاجز، وغير ذلك. ومن الأنواع الأخرى الالتهاب البريتونى اللصيق أو الالتهاب البريتونى الفيبرينى أو الالتهاب البريتونى المتقيح والغلغمنى، وكل ذلك التفاوت يتوقف على مدى شدة تفاعل الالتهاب، وينجم الالتهاب البريتونى الحاد عن أسباب متعددة أهمها: (١)

العظم الوتدى وهذه الجيوب تتصل بالتجويف الأنفى بفتحات صغار وهى مغطاة بغشاء مخاطى متصل عن طريق هذه الفتحات بالغشاء المخاطى المبطن للتجويف الأنفى، وهى عرضة للعدوى والالتهاب. ويحدث ذلك فى أغلب الأحوال نتيجة لامتداد الالتهاب إليها من داخل الأنف وكثيراً ما يمتد الالتهاب من جيب إلى آخر، ويمكن لالتهابات الأسنان العليا أن يتسبب عنها التهاب بالجيوب الفكية.

**التهاب الحلق:** التهاب يصيب الحلق واللوزتين والجزء العلوى من الجهاز التنفسى، ويصطحب بالإحساس بحرقه فى الحلق، وآلم وعسر فى البلع، وصداع وحُمى. وينشأ من إصابة معدية أو موضعية بالجراثيم التى تسبب الأنفلونزا ونزلات البرد. ومن أسبابه المهيئة وجود تقيح مزمن فى اللوزتين. وهو يحدث أيضاً فى مطالع بعض الحميات كالحُمى القرمزية. ومن أنواعه نوع تقيحي يحدث فيه خراج فى اللوزتين يستلزم فتحه جراحياً. وثمة أنواع مزمنة منه تنشأ من كثرة التعرض لاستنشاق الأدخنة والغازات المهيجة وينشأ منها سعال مزمن. ومن الواجب ولا سيما فى الأطفال، التحرز من الالتئاس فى التشخيص بين هذا المرض ومرض الدفتيريا. والعلاج يقتضى التزام الراحة وإعطاء الأسبرين وفيتامين ج، والعقاقير المضادة للجراثيم إذا لزم الأمر.

**التهاب رئوى:** مرض معد خطر قد غدا أقل خطراً مما كان باستعمال المضادات الحيوية فى علاجه. ومسيبات المرض كثيرة منها البكتيرى ومنها الفيروسى ومدة حضائه قصيرة لا تتعدى ثلاثة أيام فى النوع البكتيرى، وقد تبلغ عشرين يوماً فى النوع الفيروسى، وأهم أعراض المرض ارتفاع فجائى فى درجة الحرارة مع قشعريرة أو برودة. ومن أعراضه أن يصير التنفس سريعاً غير عميق وينفج فيه منخرا الأنف مع الشهيق بغية إدخال أكبر كمية من الهواء إلى الرئتين. تظهر على شفتى المريض وأظفاره زرقة بسبب النقص فى وصول الأكسجين إلى الأنسجة ويصاحب هذه الأعراض آلم فى الجنب عند

حالات التهاب البريتون نتيجة استخدام المضادات الحيوية فى العلاج.

**التهاب البلورا:** (أو ذات الجنب) التهاب مسبب من عدوى جرثومية يحدث فى غشاء الرئة. ولهذا الغشاء طيتان: إحدهما تكسو سطح الرئة، والآخرى تبطن داخل القفص الصدرى، وبينهما طبقة دقيقة من سائل مصلى. ووظيفة هذا الغشاء تسهيل حركة الرئة فى عمليتى الشهيق والزفير بفضل ملوسة طيته ورولاجة السائل الفاصل بينهما. والتهاب الغشاء يبدل من ملوسته خشونة ومن زلاجة سائله لزوجة فتشاك الطيتان وتلاصقان كلما تحركت الرئة وتنجم عن ذلك وخزة الآلم المقتزنة بهذا المرض. والمرض على نوعين: أحدهما جاف، وهو الذى يتميز بوخزة الآلم المشار إليها، والآخر رطب وتقل فيه هذه الوخزة بسبب امتلاء التجويف الفاصل بين الطيتين بمقدار كبير من السوائل الارتشاحية التى قد تقيح أو تتدمى والتى تضغط على الرئة والقلب، فتعوق عملهما، وتشعر المريض بعنت مكرب، وتسبب ازرقاق لونه. وقد يتسبب المرض من نزلات البرد الحادة، وقد يكون من مظاهر التدرن الرئوى أو من مضاعفات الالتهاب الرئوى، أو التهاب الكليتين. والعلاج يجب أن يقوم به الطبيب ومن متبعاته ولا سيما فى النوع الرطب من المرض، وجوب فحص المريض دورياً بالأشعة السينية للتأكد من عدم إصابته بالتدرن الرئوى أو لكشف هذه الإصابات فى مستهل حدوثها.

**التهاب الجيوب الأنفية:** الجيب العظمى هو تجويف فى داخل أحد عظام الجسم، ويوجد بجوار التجويف الأنفى أربعة أزواج من الجيوب فى داخل عظام الجمجمة تسمى فى مجموعها الجيوب الأنفية أو الجيوب المجاورة للأنف وهذه الأزواج الأربعة من الجيوب هى: الجيوب الجبهية فى عظمة الجبهة، الجيوب المصفوية فى داخل عظمة المصفاء، الجيوب الفكية فى داخل عظام الفك العلوى، والجيوب الوتدية فى داخل

التهيق مما من شأنه أن يزيد من سطحية التنفس. وينشأ هذا الألم عن امتداد الالتهاب إلى البلورا (الغشاء المغلف للرئة). ويصاب المريض بسعال قد يكون جافاً في بادئ الأمر ثم ييصاق مدمى أو دى لون كالصدا. وتستمر هذه الأعراض حتى تهبط الحرارة في اليوم السادس ويعقب ذلك شعور المريض بالراحة ثم يلين البصاق وتبدأ النقاهة. وهناك نوع من الالتهاب الرئوى يحدث من قبيل المضاعفات لأمراض أخرى مثل الحصبة أو السعال الديكى أو الانفلونزا ويسمى هذا النوع بالالتهاب الرئوى المضاعف أو الالتهاب الشعبى الرئوى المضاعف، وتتقل العدوى بواسطة الرذاذ المتناثر من أنف المريض وفمه عند السعال ومن الأدوات الملوثة ببيصاقه.

**التهاب السحايا:** يحيط بالجهاز العصبى ثلاثة أغلفة تسمى السحايا تتعرض للإصابة بالتهاب يختلف باختلاف الجرثومة المسببة له، فهناك التهاب سحائى ناشئ عن العدوى بباسيل التدرن، وآخر ناشئ عن العدوى بالمكور الرئوى أو المكور السبحى أو المكور السحائى، والآخر مكور ثنائى يصيب أغلفة المخ والنخاع الشوكى بالتهاب حاد يتميز عن الالتهاب السحائى الوبائى وأحياناً يسمى بالحمى المخية الشوكية اعتباراً بأن مكان المرض هو أغلفة المخ والحبل الشوكى. وقد يكون المرض ناشئاً عن فيروس أو فطريات ويصيب المرض صفار السن أكثر مما يصيب الكبار. وتبدأ الأعراض بشعريرة مع ارتفاع فجائى فى درجة الحرارة يعقبه الصناع وثقل الرأس مع ألم فى العنق والظهر وتوتر فى العضلات وبخاصة عضلات الرقبة، وقد ينتهى بحول أو شلل الجفنين أو فقد البصر أو الصمم. تنتقل العدوى بواسطة الرذاذ المتناثر من أنوف المرضى وأقاربههم. وتتراوح مدة الحضانة بين يومين وعشرة أيام وتستخدم المضادات الحيوية لعلاج المرض ووقاية المخالطين.

**التهاب شعبى:** مرض من أمراض الجهاز التنفسى ينشأ من التهاب الغشاء المخاطى المبطن لشعب القصبة

الهوائية. وقد يكون هذا الالتهاب حاداً أو مزمنًا. والالتهاب الحاد يصطحب بحمى، وسعال مجهود ملح قليل البلغم، وآلام فى الصدر وفى عضلاته يسببها إجهادها من إلحاح السعال. ويتسبب هذا الالتهاب غالباً من عدوى جرثومية وأحياناً من استنشاق غازات أو أبخرة أو مواد مهيجة أو التدخين. وهو يعقب عادة نزلات البرد أو النزلات الأنفية الحلقية، وذلك بأن يمتد فعل جراثيمها وسريان التهاباتها إلى الشعب. وقد يقترن المرض بالانفلونزا متسبباً من جراثيمها. كما قد يحدث فى أعقاب كثير من الأمراض المعدية كالحمى القرمزية والحصبة وغيرهما. وقد يقتصر الالتهاب على القصبة الهوائية ذاتها، أو قد يمتد منها إلى شعبها الكبيرة فقط، ويقترن ذلك بإحساس المريض بألم خلف عظمة القص (الممتدة رأسياً على أوسط الصدر). وقد يستمر امتداده إلى الشعب الدقيقة، ومن ثم إلى الحويصلات الرئوية حيث ينشأ من ذلك مرض الالتهاب الرئوى أو الالتهاب الشعبى الرئوى. أما التهاب الشعب المزمن فإنه يتخلف عن الالتهاب الحاد إذا لم ينته بالشفاء التام. وفى هذا الدور المزمن تزول الحمى ويقل السعال ويكثر البلغم وتقل لزوجته فيسهل إخراجه. وإذا ما تكررت التهابات الشعب أو استمر إزمانها دون علاج واف باتت علة مستعصية فى الشيخوخة. والعلاج فى الدور الحاد يقتضى التزام الفراش واستعمال المضادات الحيوية والعقاقير المخفضة للحرارة والمسكنة للسعال، وفى الدور المزمن تستعمل العقاقير المنفثة (أى المخرجة للبلغم).

**التهاب العصب:** تغيير حرضى (أو انحلالى) فى ألياف العصب يعزى سببه إلى نقص فى الفيتامينين ب١، ب٢ بصفة خاصة. وفيتامينات أ، ج، د أيضاً. وقد كان يظن أن المرض المعروف بالتهاب الأعصاب المتطرفة ينشأ من تغير التهايبى فى العصب، ولكن استجابته للعلاج بالفيتامينات نفت هذا الظن. ولذا فقد اقترح أن يستعمل فى تسميته اصطلاح وجع الأعصاب بدلاً من التهابها.

### التهاب المخ النواصي: انظر: نوام.

**التهاب المفاصل:** قد يكون هذا الداء التهابيا حاداً، أى مصحوباً بالحم شديد واحمرار وسخونة وتورم، وهو ما يحدث فى الحمى الروماتيزمية، ومن قبله ما يحدث فى داء النقرس وإصابات العنف التى تقع مباشرة على المفصل، أو من جراء امتصاص السموم من بؤرات قيحية فى جذور الأسنان أو جيوب الأنف أو زوائد الحلق وغيرها، أو من يؤر فى الجهاز التناسلى فى مرض السيلان المزمن، وقد يكون داء المفاصل مزمنًا، بأن يتخلف عن التهاب حاد تعقبه تغيرات فى الأنسجة أو بأن يبدأ مزمنًا، وهو على نوعين: أحدهما ضمورى، ويتميز بالتهاب وتغيرات حوالية (أو انحلالية) فى تراكيب المفصل، والآخر تضخمى تؤدي فيه التغيرات الحوالية إلى تكون زوائد شوكية عظمية فى داخل المفصل وكلا هذين النوعين قد يؤدي إلى تشويه فى هيئة المفصل يسمى بالالتهاب المفصلى التشويهي. ومن أسباب هذه الأنواع المزمنة من المرض التعرض لتقلبات الجو، والاضطرابات النفسية واختلال إفرازات الغدد الصم. وأمراض المفاصل قد تقتصر على مفصل واحد، أو قد تشمل مفاصل عدة، ومنها ما يتخير المفاصل الكبرى، أو الصغرى، أو يعمها جميعًا، ومنها ما تقتصر التغيرات المرضية فيه على تراكيب المفصل بذواتها ومنها ما تعدى تلك التراكيب إلى الأنسجة المحيطة بالمفصل، كما يحدث فى مرض التهاب المفاصل الشبيه بالروماتزمى (الروماتويد).

والعلاج ينبغى فيه التبكير، وبعضه عام يتوقف على سبب المرض، كإزالة بؤر التعفن، وتستخدم فيه خلاصة الغدد الصم حسب الاقتضاء، والآخر موضعى تستخدم فيه علاجات منوعة ترمى إلى إزالة الالتهاب وتسكين الألم وتصحيح التشوهات إما بأجهزة خاصة أو بالجراحة.

**التهاب الملتحمة أو الرمد:** التهاب الغشاء المبطن للجفنين من الداخل وللجزء الأمامى من المقلة. وأهم بل وأخطر أنواعه: «الرمد الصديدي» ويسمى فى المولود

وأعراض التهاب الأعصاب تتضمن الألم ونقص الإحساس باللمس والحرارة والأهتراز، وضعف النشاط وفقد خاصية الفعل المنعكس فى أوتارها. ومن العوامل الموضعية التى تسبب التهاب الأعصاب: الجروح والكسور والضغط الحادث من استعمال العكاز أو من الأربطة والأورام وتواء ضلع فى الرقبة والتهاب الأعصاب المتعددة الذى يصيب الأعصاب المتماثلة فى جانبي الجسم وينشأ من الديابيط (مرض السكر) ومن التأثيرات السامة للكحول والرصاص والزرنخ وبعض المواد الأخرى، والعلاج يتوقف على السبب ومن لوازمه إعطاء الفيتامينات.

**التهاب كبدي:** التهاب فيروسى فى الكبد يسبب غثيان وحمى وضعف وفقد الشهية ويصحبه عادة صفراء. هناك نوعان منتشران التهاب كبدي (أ) ويتقل عن طريق الغذاء أو الماء الملوث، والتهاب كبدي (ب) ويتقل عن طريق نقل الدم أو الأنسجة أو استخدام حقنة ملوثة وخاصة فى مدمنى المخدرات أو الاتصال الجنسي، وهناك نوع ثالث التهاب كبدي (ج)، يتقل بطرق مثل نوع (ب)، مزمن وقد يؤدي إلى تليف الكبد، وقد يحدث الالتهاب الكبدي فى أمراض أخرى مثل التسمم بالكحول والعقاقير، وهناك لقاح للنوع (ب) ينصح به للأطفال والمعرضين لخطره، وهناك محاولات لعلاج النوع ب، ج المزمن بدواء الانتزفيرون وهذا موضع خلاف.

**التهاب الكيس الزلالي لإبهام القدم:** انتشاء إبهام القدم فى اتجاه الإصبع الثانى ثم ركوبه فوقه بمضى الوقت بسبب تمادى الانتشاء. وينشأ عن ذلك بروز رأس عظمة مشط القدم الأولى المتصلة بالإبهام، وبسبب احتكاك الجلد المغطى لهذه العظمة بالخشاء على وجه مستمر طويل الأمد يلتهب الكيس الزلالي الموجود تحت الجلد فى هذه المنطقة ويتورم محدثًا آلامًا، وهو أكثر حدوثًا فى النساء نظرًا إلى ما يستعملن من أحذية ضيقة مستدقة الأطراف.

على غط جديد» سميت بالتنوعات المعقدة، وخمسة مارشات باسم «العظمة والملابسة».

**إلجريكو:** (ج ١٥٤١ - ١٦١٤)، مصور يوناني في إسبانيا، ولد بكانديا بجزيرة كريت، اسمه الحقيقي: دومينيكوس ثيوتوكوبولس. درس بالبندقية، واستقر ١٥٧٧ ببطليطة حيث صور لوحته الشهيرة «منظر من بطليطة» (بمتحف المتروبوليتان)، لم يحظ في حياته بشهرة كبيرة، ولكن النقد الحديث ألقى أضواء على أعماله، واعتبره من كبار فناني الباروك. اتسمت أعماله بتحرير شكل الأشخاص وامتداد أجسامهم، مع استعمال اللون جديدة أهمها الرمادي ظهرت النزعة الدينية في كثير من لوحاته.

**ألجسراس أو الجزيرة الخضراء:** مدينة (ج ١١٦٣١٦ **نسمة، ٢٠٠٨**)، بمقاطعة قادس، ج إسبانيا، بالاندلس، يقع ميناؤها على خليج ألجسراس مواجهًا جبل طارق. والتسمية أخذت من «الجزيرة الخضراء» وهو الاسم العربي للمدينة، نسبة لجزيرة صغيرة باليناء، يسميها الإسبان يون ألهيريس. وكانت أول مدينة استولى عليها العرب في إسبانيا ٧١١. فقدتها العرب ١٣٤٤. عقد بها ١٩٠٦ مؤتمر الجزيرة لشئون المغرب الأقصى.

**إلجن، توماس بروس، الإيرل السابع:** (١٧٦٦ - ١٨٤١)، دبلوماسي وجندي بريطاني. أحضر إلى إنجلترا من أثينا منقوشات إلجن الرخامية. ابنه جيمس بروس الإيرل ٨ إلجن (١٨١١ - ٦٣) عين حاكمًا عامًا لكندا (١٨٤٧ - ٥٤). نفذ المشروع الذي قدمه حموه إيرل درام الخاخص بتوصيته بمنح كندا الاستقلال الذاتي.

**إلحاد:** إنكار وجود إله مفارق للكون الطبيعي وخالق له، وقد يوصف بالإلحاد كل من خرج على عقيدة قومه بالنسبة لله، مثل سقراط واسبينورا من الفلاسفة، وتختلط بالإلحاد ثلاثة مواقف فكرية أخرى: (١) موقف من يؤمن بوجود الله لكن على أساس الاستدلال العقلي لا على أساس الوحي المنزل (٢) موقف اللادينية الذي لا يجد أصحابه دليلاً يقطع بوجود الله ولا دليلاً يقطع

حديثاً «الرمد الولادي» وتحدث الإصابة بعدواه في أثناء مرور الرأس بالمسالك التناسلية للمرأة في أثناء الولادة فتصاب المتلحمة بعدوى المكورات السيلانية، وهذا النوع نادر في مصر والوقاية منه تتم بتقطير محلول نترات الفضة في عيني المولود يوميًا في الثلاثة الأيام الأولى بعد الولادة، ومن أخطر أنواع الرمد في غير المولودين ما يسمى «الرمد الصديدي» أو «السيلاني» وهذا النوع يعد أهم أسباب الإصابة بالعمى في مصر وأكثرها شيوعاً، والرمد الزلّي نوع آخر أقل خطراً وتسببه عصيات كوخ ويكس. وثمة أنواع أخرى أقل أهمية ويعالج التهاب المتلحمة بالمضادات الحيوية مع غسيل العينين لإزالة الإفراز.

**التواء المفاصل (ملخ):** ينتج عن حركة شديدة تسبب مطاً أو تمزقاً جزئياً في الأربطة المحيطة بالمفصل دون حدوث خلع به. والمفاصل المعرضة للالتواءات هي مفاصل الركبة والكعب والرسغ والكتف. وينتج عن الالتواء حدوث ألم في مكان المفصل وصعوبة وتقييد في حركاته. وعلاج التواءات المفاصل يتضمن وضع أكياس الثلج وربط المفصل ورفعها وربما يلزم وضع جبيرة. ومن أهم أسباب آلام الظهر المزمنة حدوث التواءات بالمفاصل التي بين فقرات العمود الفقري أو التي بين العمود الفقري وعظام الحوض.

**ألجارقة:** مقاطعة تاريخية (٥٠٧١ كم<sup>٢</sup>)، بأقصى ج البرغال عاصمتها فارو. تزرع بها الفواكه، توجد على طول سواحلها مصايد للثوتة والسردين، وتشتهر بالفاكهة والين والعنب والزيتون.

**ألجر، (السير) إدوارد:** (١٨٥٧ - ١٩٣٤)، مؤلف موسيقى إنجليزي، أصبح على اتصال كبير بالموسيقى عن طريق قراءة الكتب والمذونات التي كان يملكها والده في حانوته الموسيقي، أكسبته الموسيقى التي ألفها لليوبيل الماسي للملكة فيكتوريا ١٨٩٧ شهرة واسعة. وأنعم عليه بلقب فارس ١٩٠٤. أشهر مؤلفاته «منوعات

بالتجارب العلمية والقياسات المطلوبة كما شارك فى جمع عينات من التربة القمرية التى حملت إلى الأرض .

**ألدنبارتفلت، يوهان فان:** (١٥٤٧ - ١٦١٩)، سياسى هولندى، أحد مساعدى وليم الصامت فى نضاله من أجل استقلال هولندا. عاون فيما بعد على تركيز السلطة العسكرية فى يدى موريس أوف ناساو. عين مدعيًا عاما مدى الحياة فسيطر على الشؤون المدنية للأقاليم المتحدة الهولندية. ووسع نطاق التجارة الهولندية، وأنشئت تحت إدارته شركة الهند الشرقية الهولندية. ناصر مجلس طبقات الأمة ضد الأشراف، وأسرة اورانج. قدم ولاءه «للمحتجين» وانتصاره لهم كان تعلقة لأعدائه كى يقدموه للمحاكمة، ونفذ فيه حكم الإعدام، دون أن يقدم ضده أى دليل .

**إلدورادو:** معناها بالإسبانية الرجل الذهبى . وإلدورادو قطر أسطورى ينقب عنه المغامرون فى أمريكا الشمالية والجنوبية . ويستخدم رمزًا لآى بلاد تفيض بالثروة ويشتهبها الإنسان .

**ألدوس مانوتوبوس أو ألدو مانوتيسيو:** (١٤٥٠ - ١٥١٥)، طباع من أهالى البندقية، درس العلوم الإنسانية، عمل مدرسا خصوصيا للعديد من الأسر الحاكمة، زودته أسرة بيو بالمال لإقامة مطبعة فى البندقية. كرس جهوده لنشر الكلاسيكيات الرومانية والإغريقية. أهم ما قام به خمس مجلدات للأعمال الكاملة لأرسطو. وضع أول تصميم لحروف الطباعة المائلة (Italic) عام ١٥٠١ .

**إلدون، جون سكوت، الإيرل الأول:** (١٧٥١ - ١٨٣٨)، سياسى ومشرع إنجليزى، وضع بوصفه النائب العام قوانين قمعية (١٧٩٣ - ٩٨) ليضرب على محدثى الشعب والاضطراب المحتلين بالثورة الفرنسية، عين رئيسًا لمجلس اللوردات (١٨٠١ - ٢٧) وكان رئيس الوزراء الفعلى (١٨٠٧ - ١٢)، كان محافظًا رجعيًا عارض تحرير الكاثوليك والإصلاحات الحرة .

**ألدبيهد:** مركب عضوى يحتوى جزيته على مجموعة كربون هيدروجين أكسجين (ك يد أ). وتستخدم

بعدم وجوده، (٣) موقف من يرى أن العبارة التى تقول إن الله موجود (أو غير موجود) لا تتوافر فيها الخصائص المنطقية التى تجعلها ممكنة التحقيق فلا هى بالعبارة الصادقة ولا هى بالعبارة الكاذبة، ولا يلزم عن هذا القول الأخير إنكار وجود الله، إذ قد يأتى إثباته عن طريق الوجدان أو الحدس المباشر .

**ألدز، كورت:** (١٩٠٢ - ٥٨)، كيميائى ألماني، شارك أوتو ديلز فى جائزة نوبل للكيمياء ١٩٥٠ لاكتشافهما وتطويرهما تفاعل ديلز - ألدز، وهو طريقة لتخليق حلقة بنزين هيدروكربونية .

**ألدترتش، ريتشارد:** (١٨٦٣ - ١٩٣٧)، كاتب وناقد موسيقى أمريكى، تعلم بجامعة هارفرد وفى ألمانيا. عمل (١٨٩١ - ١٩٠٢) مساعدًا لكرييل الناقد الموسيقى لمجلة نيويورك تريبيون وأصبح (١٩٠٢ - ٣٤) الناقد الموسيقى الأول لمجلة نيويورك تايمز. أهم مؤلفاته «كيف تغنى» ١٩٠٢ .

**ألدروفاندى، أوليسى:** (١٥٢٢ - ١٦٠٥)، عالم إيطالى فى التاريخ الطبيعى، وأستاذ فى جامعة بولونيا، أسس حدائق بولونيا النباتية ١٥٦٧ وكتب دستورًا للعقاقير. وله كتاب فى التاريخ الطبيعى (١٤ مجلدًا) نشر منه أربعة أجزاء قبل وفاته .

**ألدرين، إدوين:** (١٩٣٠ - )، رائد فضاء أمريكى، وثانى إنسان هبط على سطح القمر ١٩٦٩. حصل على الدكتوراه فى علوم الملاحة الفضائية من معهد ماساشوسيتس للتكنولوجيا ١٩٦٣، وعلى الدكتوراه الفخرية فى العلوم من كلية أدولفوس ١٩٦٧. سبق له الاشتراك كطيار فى الحرب الكورية وحصل على عدة أوسمة. رسالته لدرجة الدكتوراه كانت عن عمليات التحام سفن الفضاء فى برنامج جيمنى. طار فى رحلة ١٢ من نوفمبر ١٩٦٦. جملة ساعات طيرانه ح ٣٥٠٠ ساعة. وطئت قدماه سطح القمر بعد أول رائد فضاء سجل هذا النصر وهو نيل آرمسترونج بفترة ٢٤ دقيقة فى أثناء رحلة أبوللو ١١ وقد قام خلال هذه الرحلة



الأقسام: با الراين، وأوت الراين، وجزءاً من بلفور. أهم مدنه: ستراسبورج وكولمار وميلوز. يتحدث أهله الفرنسية والألمانية، و ٢٥٪ من السكان بروتستانت. يشغل السكان زراعة الكروم وصناعة الاقطان خاصة في ميلوز وكولمار، وبه مناجم للبوتاس وبعض رواسب من الزيت، اندمج في مملكة الفرنج الشرقية (ألمانيا فيما بعد) في ٨٧٠ وفقاً لمعاهدة مرسن. حصلت المدن العشر الرئيسية في الألزاس على استقلال حقيقى باعتبارها مدناً إمبراطورية حرة في القرن ١٣ وقسمت الأراضي المتبقية إلى إقطاعات صغيرة فيما عدا الألزاس العليا التي ضمتها أسرة هابسبرج إلى ممتلكاتها، وقاومت مدن الألزاس بتحالفها مع سويسرا (١٤٧٦ - ٧٧) ادعاءات شارل الجسور حاكم برجنديا، وقبلت الإصلاح الدينى، وإن ظلت المناطق الريفية كاثوليكية. أعطى معظم الإقليم إلى فرنسا بمقتضى صلح وستفاليا ١٦٤٨، وما ضمه لويس ١٤ (١٦٨٠ - ٩٧)، ثم ضم ما تبقى من الإقليم خلال الثورة الفرنسية. آل إلى ألمانيا - عدا بلفور - مع جزء من اللورين ١٨٧١ ولكن استعادته فرنسا ١٩١٨. احتلته ألمانيا (١٩٣٩ - ٤٤) واستعادته فرنسا في ١٩٤٥ بعد قتال مرير. وبالإقليم تقاليد عريقة كالاحتفال بأعياد الحصاد والنيذ.

**إلزامية التعليم:** يقصد بالإلزام أن يفرض على جميع الأطفال متابعة الدراسة حتى سن معينة، وأن يجبر جميع أفراد الأمة على التخلص من الأمية. نصت المادة ٢٦ من وثيقة إعلان حقوق الإنسان على أن لكل إنسان الحق في أن يتعلم وأن التعليم في مرحلتيه الابتدائية والأساسية على الأقل يجب أن يكون إلزامياً. وإلزامية التعليم فكرة حديثة ظهرت في ألمانيا مع حركة الإصلاح الدينى وانتشرت في البلاد الاسكندنافية خلال القرن ١٨، ثم نادت بها الثورة الفرنسية، ولكن التعليم الابتدائى الإلزامى لم يطبق في فرنسا إلا بعد ١٨٨٢ في حين بدأ تطبيقه في الولايات المتحدة منذ ١٨٣٠. وفي إنجلترا فرض التعليم الإلزامى حتى السن العاشرة ١٨٧٦، وحتى الخامسة

الألدهيدات لتخليق الراتينجات ومواد الصباغة. وتطلق كلمة الديهيد على ألدهيد الخليك الذى يحضر بأكسدة كحول الإيثيل ويتأكسد إلى حمض الخليك. ويعد الفورمالديهيد أبسط الألدهيدات. انظر: فير فورال.

**ألدهيد الخليك:** انظر: ألدهيد.

**ألكون أى ميندوتا، هوان رويث دى:** (ت ١٦٣٩)، شاعر مسرحى إسبانى من أكبر الأدباء في العصر الذهبى. ولد في المكسيك وأقام في إسبانيا حيث درس القانون (١٦٠٠ - ١٦٠٨) ثم عاد إلى المكسيك، خابت آماله فيها، فعاد إلى إسبانيا واستقر فيها منذ ١٦١٣. ظهرت مجموعة كوميدياته في مجلدين (١٦٢٨ و ١٦٣٤)، تتميز مسرحياته بالبناء المحكم واتباع الطراز الكلاسيكى، وتختلف عن مسرحيات معاصره العظيم لوبى دى فيجيا في براعتها في تصوير الشخصيات. من أشهرها «الحقيقة المشكوك فيها» التى اتخذها الكاتب الفرنسى كورنى نموذجاً لمسرحيته «الكاذب»، وله أيضاً «الحيطان لها آذان» و «المسيح الدجال».

**ألكون، بيدرو أنطونيو دى:** (١٨٣٣ - ٩١)، كاتب ودبلوماسى إسبانى كان له نشاط سياسى كبير في شبابه، ثم أصبح رئيس تحرير صحيفة ثورية فى مدريد، عمل سفيراً لإسبانيا فى عدة دول بأوروبا. أصبح عضواً فى الأكاديمية الإسبانية ١٨٧٥. من مؤلفاته «تقرير عن الحرب فى أفريقيا» ١٨٦٠ وكتب رحلات طريفة وروايات قصيرة مثل «القبة ذات الثلاثة أركان» ١٨٧٤ وروايات طويلة مثل «الفضيحة» ١٨٧٥. تتميز كتاباته بالبراعة في الوصف وروح الفكاهة.

**آلز:** (بالألمانية الزن) جزيرة (٣١٣ كم<sup>٢</sup>) بالدنمارك يفصلها عن جتلانل الجنوبية بحر آلز البحرى الضيق. المدينة الرئيسية سندربورج وأهم الحرف الزراعة، ومنها زراعة الفواكه، احتل الألمان الجزيرة (١٨٦٤ - ١٩٢٠).

**الأنزاس:** إقليم ومقاطعة سابقة، شق فرنسا بمحاذاة حدود الراين مع ألمانيا. تخترقه جبال الفوج. يشمل



عشرة ١٩٣٦، اتخذت مصر سبيل إلزامية التعليم وقطعت فيه شوطاً طيباً خاصة بعد ثورة يولية ١٩٥٢.

**إلّزفير، لويس:** (١٥٤٠ - ١٦١٧)، ناشر كتب هولندي أنشأ داراً للكتب ١٥٨٣ بليدن. واصل أفراد أسرته العمل فيها حتى ١٧١٢، وما زال اسمه ملتصقاً بها. ملكت الدار آلات للطباعة، ومسابك للحروف. عمل كثير من المحررين والطابعين عندهم، فأتتجوا أنواعاً عديدة من الكتب النفيسة ذات القطع الصغير. وما زالت تعرف الحروف التي ابتكرها إلّزفير باسمه حتى اليوم.

**إلّزهايمر، آدم:** (١٥٧٨ - ١٦١٠)، مصور ألماني. صور كثيراً من موضوعات الكتاب المقدس والأساطير، ويعرف بمهارته في تصوير المشاهد الخلفية للصور وتوزيعه للأضواء. له لوحات بمتحف اللوفر.

**ألّزهايمر، مرض:** ضمور في خلايا المخ يسبب فقدان الذاكرة وضعف الذكاء، ويصيب الأفراد عادة فوق ٦٥ سنة وإن كان يمكن أن يحدث قبل ذلك وخاصة في الأنواع الوراثية، ويتقدم المرض يظهر أعراض الخلط وسرعة الانفعال والقلق وعدم القدرة على تحديد الاتجاه وضعف في التركيز، والسبب غير معروف وإن كان يبدو أن هناك عوامل جينية، ولا يوجد علاج للحالة.

**إلس، جورج واشنتون:** (١٨٧٥ - ١٩١٩)، عالم اجتماعي أمريكي زنجي، عمل (١٩٠٢ - ١٩) أميناً لمفوضية الولايات المتحدة بليبيريا، وقام بدراسة الحضارة الزنجية في أفريقيا الغربية ١٩١٤. أصبح محامياً بارزاً وخطيباً بشيكاغو. شهر بدراسته للحضارة الزنجية في إطارها الاجتماعي، وكتابته «أعمال زنجية عظيمة في التقدم الاجتماعي» ١٩١٤ وبريسته لتحرير «مجلة التطور العنصري».

**ألّساندرية:** مدينة (٩٢٨٠٨ نسمة، ٢٠٠٧)، عاصمة مقاطعة ألّساندرية، في بيدمونت ش إيطاليا، مركز تجاري تصنع فيها قبعات اللباد، أنشئت (١١٦٤ - ٦٧) مقراً للعصبة للمباردية وسميت باسم البابا الكسندر ٣، كانت مسرحاً لمؤامرة أنصار مازيني في ١٨٣٣.

**السينور:** (هلزغور بالدنماركية) مدينة (٣٥١٠٠ نسمة، ٢٠٠٦)، ش ق زيلاند بالدنمارك وميناء على الأورسند تجاه هلزنجبورج. ازدهرت حتى ١٨٥٧ كمحطة لجمع الرسوم على السفن التي تمر عبر الأورسند. من معالمها قلعة كرونبرج بنيت (١٥٧٧ - ٨٥) ورمت (١٦٣٥ - ٤٠). وتستعمل القلعة أحياناً في تمثيل رواية شيكبير «هاملت» حيث السينور مسرح لأحداثها.

**ألطاي:** سلاسل جبلية تمتد ج غ سيبيريا. يقع جزء كبير منها في إقليم جورنو ألطاي المستقل ذاتياً وفي جمهورية قازاقستان ويمتد إلى غ منغوليا (حيث يسمى جوبي ألطاي) ثم في ش الصين. مناخها قاري مع أمطار صيفية، وشتاء بارد جاف. أعلى قممها قمة بلوخا (٤٥٠٦ م) في منغوليا. بها غابات كثيفة ومروج وثروة معدنية كبيرة (رصاص، وزنك، فضة، ونحاس، وزئبق، وذهب). وينبع في جبال ألطاي نهر أوب ونهر إرتش وبحيرة تلتسكوى (٢٣٣ كم<sup>٢</sup>) وهي أكبر بحيرة في ألطاي.

**ألطائية:** فصيلة لغوية تشمل اللغات التركية والمنغولية والمانشوية. انظر: لغة (جدول).

**ألطميرة:** موضع بشمال إسبانيا بالقرب من سانتاندر، به مغارات عشر فيها ١٨٧٩ على غناذج مشهورة من فن الكهوف، ترجع إلى العصر الحجري القديم.

**ألعاب إسميائية:** دورات رياضية نظمت حوالي ٥٨١ ق م. وكانت تقام في كورنثوس على غرار الألعاب الأولمبية وفيما بين دوراتها، في ربيع السنة الأولى والثالثة للأولمبياد، وعلى نطاق أصغر. وكانت تشتمل على منافسات ألعاب القوى (جري، وثب، رمي)، والفروسية، والموسيقى، وألعاب الزوارق احتفالاً بالإله بوسيدون.

**ألعاب أولمبية:** كانت الألعاب الأولمبية المباريات الرياضية الرئيسية في اليونان وكانت تعقد صيفاً مرة كل أربعة أعوام في أولمبيا، تكريماً للإله زيوس. بدأت ٧٧٦ ق م، مع بداية الأولمبياد الأول، وظلت تمارس

أثينا، نتيجة جهود الفرنسي البارون بيير دو كوبرتان، ولكن هذه الدورة والدورة التي تلتها في باريس ١٩٠٠، والثالثة التي عقدت في سنت لويس ١٩٠٤، كانت تقتصر جميعها إلى التنظيم وإلى التمثيل العالمي بين المتبارين. وقد عقدت أول دورة ناجحة في لندن ١٩٠٨. (وللدورات التالية: انظر الجدول). وتحكم المباريات اللجنة الأولمبية الدولية وهي منظمة تتمتع باستقلال ذاتي. ولا يقل عدد اللعابات التي تدخل كل دورة عن ١٥ من ٢٢ لعبة هي: ألعاب القوى، التجديف، الجمناز، الجودو، الخماسية الحديثة، رفع الأثقال، الرماية، السباحة والغطس، سباق الدراجات، سباق الزوارق، السلاح، السهم والقوس، الفروسية، كرة السلة، الكرة الطائرة، كرة القدم، كرة الكف، كرة الماء، المصارعة، الملاكمة، الهوكي، اليخوت، ويمنح الفائزون في كل دورة من الرجال والسيدات ميداليات ذهبية وفضية وبرونزية. وهناك علم يرفع على الملعب الرئيسي في الدورات الأولمبية، وعلى جميع الملاعب، والصالات، وحمامات السباحة، وأماكن المسابقات الأخرى فيها ويسمى بالعلم الأولمبي وهو أبيض اللون في وسطه خمس حلقات، ورفع هذا العلم لأول مرة بالإسكندرية ١٩١٠ واستخدم لأول مرة في دورة أثينا ١٩٢٠.

حتى في عهد الرومان إلى أن أوقفها الإمبراطور ثيودوسيوس ١ في أواخر القرن ٤. وكانت أكبر الأعياد في عالم الإغريق منذ القرن ٦ ق م. ثم بدأ الاحتراف يمتد إليها شيئاً فشيئاً حتى أصبحت مجال نقد الفلاسفة والاطباء. كان لهذه الألعاب لدى الإغريق صبغة وطنية عظيمة حتى قيل إن الدول اليونانية كانت تفخر بانتصاراتها الأولمبية أكثر من انتصاراتها في المعارك الحربية. وكانت الألعاب مقصورة في البداية على مسابقات الجري ثم أضيفت إليها مسابقات أخرى، وقد كان على المتبارين أن يبدأوا التمرين قبل عشرة أشهر من المباريات ثم عليهم أن يبقوا ٣٠ يوماً تحت رقابة أهل ليس الذين كان يعهد إليهم بتنظيم الألعاب ثم عليهم أن يقسموا إنهم قاموا بالتمرين المطلوب بكل إخلاص وأمانة. وبدأت المباريات للأولاد ٦٣٢ ق م ولم يسمح للنساء الإغريقيات بالاشتراك في المباريات حتى ولا بمشاهدتها، وكانت لهن ألعابهن الخاصة المسماة هيرايا، حتى أصبحت اليونان تحت حكم الرومان. وكان الفائزون في الألعاب يتوجون بتيجان من شجر الزيتون البري، أما في مدنهم ودولهم فقد كانوا يعطون جوائز ثمينة وعديدة، كما كانت لهم امتيازات كبيرة. وقد وضع يوليوس الأفريقي قائمة بأسماء الأبطال الأولمبيين منذ ٧٧٦ ق م حتى ٢١٧. أما الألعاب الأولمبية الحديثة فترجع إلى ١٨٩٦ حيث أقيمت أول دورة للألعاب في

### جدول الألعاب الأولمبية

ألعاب الصيف		ألعاب الشتاء	
الموقع	السنة	الموقع	السنة
أثينا - اليونان	١٨٩٦	أثينا - اليونان	١٩٢٠
باريس - فرنسا	١٩٠٠	باريس - فرنسا	١٩٢٤
سانت لويس - ميسوري	١٩٠٤	أمستردام - هولندا	١٩٢٨
لندن - إنجلترا	١٩٠٨	لوس أنجليس - كاليفورنيا	١٩٣٢
ستوكهولم - السويد	١٩١٢	برلين - ألمانيا	١٩٣٦

السنة	الموقع	السنة	الموقع
١٩٨٤	لوس أنجليس - كاليفورنيا	١٩٤٨	لندن - إنجلترا
١٩٨٨	سول - كوريا الجنوبية	١٩٥٢	هلسنكي - فنلندا
١٩٩٢	برشلونة - أسبانيا	١٩٥٦	ميلبورن - أستراليا
١٩٩٦	أطلانتا - جورجيا	١٩٦٠	روما - إيطاليا
٢٠٠٠	سيدني - أستراليا	١٩٦٤	طوكيو - اليابان
٢٠٠٤	أثينا - اليونان	١٩٦٨	مكسيكو سيتي - المكسيك
٢٠٠٨	بكين - الصين	١٩٧٢	ميونخ - ألمانيا الغربية
٢٠١٢	لندن - المملكة المتحدة	١٩٧٦	مونتريال - كندا
		١٩٨٠	موسكو - الاتحاد السوفيتي

ألعاب الشتاء			
١٩٧٦	إنسبروك - النمسا	١٩٢٤	شامونيكس - فرنسا
١٩٨٠	ليك بلاسيد - نيويورك	١٩٢٨	سان موريتز - سويسرا
١٩٨٤	سيراييفو - يوجوسلافيا	١٩٣٢	ليك بلاسيد - نيويورك
١٩٨٨	كالجارى - ألبرتا	١٩٣٦	جارمش بارتنكرخن - ألمانيا
١٩٩٢	ألبرت فيل - فرنسا	١٩٤٨	سان موريتز - سويسرا
١٩٩٤	ليلهامر - النرويج	١٩٥٢	أوسلو - النرويج
١٩٩٨	ناجانو - اليابان	١٩٥٦	كورتينا - إيطاليا
٢٠٠٢	سولت ليك سيتي - يوتا	١٩٦٠	سكوفالي - كاليفورنيا
٢٠٠٦	تورين - إيطاليا	١٩٦٤	إنسبروك - النمسا
٢٠١٠	فانكوفر - كندا	١٩٦٨	جرينويل - فرنسا
		١٩٧٢	سابورو - اليابان

وإقرار هذه القواعد أو تعديلها، وتسمى بالاتحادات الرياضية الدولية، وتعتبر الجهات المسؤولة عنها في البطولات العالمية والدورات الأولمبية. وترجع أصول بعض الألعاب الرياضية إلى الإنسان البدائي مثل السباحة والصيد، وصيد السمك. وكثير من الألعاب غير معروف الأصل، ولكن من المؤكد أن كرة السلة نشأت في أمريكا ١٨٩١. ويشور جدل كثير حول نشأة بعض الألعاب وخاصة كرة القاعدة. وقديماً كانت الألعاب الأولمبية أكثر ألوان النشاط الرياضي تنظيماً، وقد نشأت

**ألعاب رياضية:** ألوان من النشاط الذي يتدمج فيه الفرد اندماجاً كلياً ليشبع ميوله الفطرية للعب والمنافسة والاجتماع، وتسير وفقاً لنظم وقواعد معينة. وتنقسم من حيث عدد المشتركين إلى فردية وجماعية، ومن حيث القواعد إلى بسيطة وكبيرة. الألعاب البسيطة من أمثلتها التتابعات والألعاب المطاردة. وقد تستخدم فيها أدوات. والألعاب الكبيرة ولها قواعد أكثر تعقيداً وفي الغالب يكون هناك اتفاق دولي على هذه القواعد، وتشكل لها هيئات على مستوى دولي للإشراف عليها،

### اللعاب القوى: انظر: ألعاب المضمار والميدان.

**اللعاب المضمار والميدان:** مسابقات ألعاب القوى، تتكون أساساً من أوجه النشاط التي كانت ضرورية للرجل البدائي، وهي: الجري والرمى والوثب. وقد سيطرت هذه المسابقات على الألعاب الأولمبية قديماً، كما أنها كانت شائعة في روما، ولكنها توقفت في العصور الوسطى، ثم أعيدت مرة أخرى بإنجلترا في القرن ١٢. وتنقسم ألعاب القوى عادة إلى قسمين: ألعاب المضمار وتتلها مسابقات الجري، وألعاب الميدان وتتلها مسابقات الرمي والقفز والوثب. ويترج سباق احتراق الضاحية ضمن تلك المسابقات على الرغم من أنه لا يجري في الميدان مثله في ذلك مثل سباق الماراثون. وفي الألعاب الأولمبية الحديثة تتضمن مسابقات المضمار: الجري ١٠٠ و ٢٠٠ و ٤٠٠ و ١٥٠٠ و ٥٠٠٠ و ١٠٠٠٠م وسباق الحواجز ١١٠ و ٤٠٠م وسباق التتابع ٤٠٠ و ١٦٠٠م، وسباق الموانع ٣٠٠٠م، وسباق المشي ٢٠٠٠ و ٥٠٠٠م. أما مسابقات الميدان فتتضمن: الوثب الطويل، الوثب العالي، القفز بالزانة، قذف الجلة، رمى الرمح، رمى القرص، رمى المطرقة، وتتضمن الألعاب الأولمبية - بالإضافة إلى ما سبق ذكره من ألعاب الميدان - الوثبة الثلاثية. ويعتبر الديكاثلون أكبر مسابقة مركبة من ألعاب المضمار والميدان داخل نطاق الألعاب الأولمبية. وجميع المسابقات المذكورة للرجال بصفة أولية، وتشترك السيدات في بعضها.

**إلغاء التشريع أو نسخ التشريع:** أى إبطال العمل بالتشريع برفع قوته الملزمة سواء أكان باستبدال نصوص أخرى بنصوصه، أم إبطال مفعوله دون سن تشريع جديد يحل محله. ولا يلغى التشريع إلا بوساطة السلطة التي أصدرته أو بوماطة سلطة أعلى. وقد يكون صريحاً وقد يكون ضمئياً ولا يترتب على مجرد تغير الظروف التي من أجلها صدر تشريع معين إلغاء هذا التشريع، وإنما المبدأ أن التشريع يظل نافذاً ما دام لم ينص على إلغائه بتشريع لاحق.

بأوروبا في العصور الوسطى ألعاب عديدة من أجل الملوك والنبلاء (تنس البلاط على سبيل المثال)، في حين نشأت ألعاب أخرى في وسط الجماهير. (انظر: كرة القدم) وحدثت تغييرات عميقة في الألعاب الرياضية مع بدء الثورة الصناعية، فبينما ألعاب مثل السهم والقوس، والصيد بالصقور، وألعاب التسلية الأخرى بدأت في الزوال، نجد أن ألعاباً أخرى شاع استخدامها مثل الرماية، والكروكيه، والملاكمة، كما أن بعض الألعاب صدرت تشريعات بمنعها لاعتبارها ألعاباً همجية مثل صراع الديكة. وعندما بدأت الألعاب الأولمبية الحديثة في القرن ١٩، كان في مقدمتها التنس، والكرة الطائرة، وكرة الكف، والبولنج، والراكس، والسكواش، بينما انتقل البولو من آسيا إلى أوروبا. وأصبحت بعض الألعاب قومية مثل كرة القاعدة في الولايات المتحدة، ومصارعة الثيران في إسبانيا والمكسيك، والكريكت في إنجلترا، والهوكي في كندا. وقد عمل على تقليل المقامرة في الرياضة وخاصة في سباق الخيل. وفي القرن ٢٠، بدأت المعاهد الرياضية تؤكد أهمية الرياضة في التربية. وأصبح التجديف، والسلاح، وألعاب المضمار والميدان، والجهاز، والألعاب العسكرية، ألعاباً شائعة في المدارس والنادي.

**الألعاب العسكرية:** أنواع مختلفة من الدفاع عن النفس عادة بدون أسلحة، وتعتمد على تقنيات وضعت أصلاً في الصين والهند والتبت، وقد أصبحت تستخدم الآن على نطاق واسع للدفاع عن النفس وكرياضات للتنافس، والنظام الأساسي، جوجيتسو، يعلم المهارات التي تمكن الشخص من التغلب على خصم متفوق جسمانياً، والجودو لعبة يابانية اخترعت في ١٨٨٢ تستخدم مبادئ الجوجيتسو، ومن أنواعها الأخرى الشائعة الكونغ فو والكراتيه والتايكوندو وجميعها تركز على ضربات بالقدم وبجانب اليد، والكنندو الذي تستخدم فيه أسياًفاً من البامبو مغطاة بالجلد.

**إلغاء القرار الإداري:** إزالة آثاره القانونية بالنسبة للمستقبل. وقد يكون الإلغاء من جانب الإدارة نفسها وقد يصدر به حكم قضائي، والغالب أن يصدر الحكم القضائي بالإلغاء من جهة قضائية يعهد إليها بنظر الدعاوى المرفوعة على الإدارة (مثل مجالس الدولة في فرنسا وبلجيكا ومصر).

**الغائبون:** في تاريخ الولايات المتحدة الأمريكية ولاسيما فيما بين (١٨٣٠ - ٦٠) أنصار تحرير العبيد السود تحريراً تاماً متميزين عن حزب الأرض الحرة الذين اعترضوا على اتساع نطاق الرق فقط. وكان انتعاش الشعور الديني ١٨٢٠ أحد بواعث الحركة، فتكونت الجمعية المعادية للاسترقاق ١٨٣٣ في فيلادلفيا وغمرت الولايات التي كان الرق فيها قانونياً بالمؤلفات الأدبية. وخدم هذه القضية بعض الكتاب المشهورين، أمثال جون وتير، والخطباء أمثال ويندل فيليبس، وأسهمت هاريت بيتشر ستو بقصة «كوخ العم توم» في الدعاية لقضية تحرير العبيد. وأثارت مسألة كنساس كلاً من الشمال والجنوب واتسعت هوة الخلاف حتى تعذر الوصول إلى أي حل لمسألة العبيد إلا بطريق الحرب الأهلية. انظر: رق.

**ألف ليلة وليلة:** مجموعة متنوعة من القصص الشعبي العربي بلغة بين الفصحى والعامية، يتخللها شعر مصنوع، أكثره مكسور ركيك، في نحو ١٤٢٠ مقطوعة. نسخها المعروفة مرتبة على هذا النحو: كلكتا الأولى، ثم بولاق ثم كلكتا الثانية، ثم برسلاو، وأخيراً بولاق الثانية، وجميع هذه النسخ حديثة لا ترجع إلى أقدم من أول القرن ١٩ مما جعل البحث في أصل هذه القصص عسيراً للغاية، وقد شغل المستشرقون يبحث هذا الأصل والعتور على نص قديم يذكرها مثل نص ابن النديم في «الفهرست» الذي يعد مفتاحاً للبحث. ذكر ابن النديم أنها مترجمة عن أصل بهلوي اسمه «الهزار أفسان» أي «الألف خرافة» ولما كان كتاب «الهزار أفسان» غير موجود فإن البحث عن أصل الليالي يزداد

غموضاً، ذاعت في أوروبا منذ ترجمها بتصرف كبير الكاتب الفرنسي انطوان جالان وترجمت عن جالان مراراً طوال القرن ١٨، وفي آخر القرن ١٩، ترجمت عن الأصل وما زالت تصدر لها ترجمات مصورة فاخرة. أهم من ترجمها ريتشارد بيرتون، و أ. و. لين، و ج. مردوس. وقلدت الليالي بصور كثيرة واستندت في تأليف القصص وبخاصة للأطفال وكذلك المسرحيات الحديثة وألهمت رسامين وموسيقيين. وتروى هذه القصص على لسان شهرزاد، فقد كان الملك الأسطوري شهريار يقتل كل يوم عذراء يتزوجها، انتقاماً من خيانة زوجته له. ولما عجز وزيره عن العثور على فتاة يتزوجها تطوعت ابنة الوزير شهرزاد، لتتزوج الملك، أملاً في نفيه عن انتقامه فكانت تقص عليه قصة كل ليلة، تقطعها عند مقطع مشوق، ليبقى الملك على حياتها، رغبة في المعرفة. وأشهر هذه القصص قصة «على بابا»، و «السندباد البحري»، و «علاء الدين». وأهم نقاط البحث حول هذه القصص (١) الأصل: وقد استقر الرأي أنها لم تخرج بصورتها الحالية وإنما ألقت على مراحل وأضيف إليها من مجموعات القصص المدونة على مر العصور الشيء الكثير، وأن الجزء المترجم عن «الهزار أفسان» البهلوية أقل (الأجزاء شائناً وأصغرها حجماً. ومن القصص ما لها أصول هندية قديمة معروفة. ومنها ما هو مأخوذ من أخبار العرب وقصصهم الحديثة نسبياً. (٢) المواطن: تمثل القصص بيئات شتى خيالية وواقعية وأكثر البيئات الواقعية بروزاً مصر ثم العراق وسوريا. واختلف الباحثون حول تقسيم القصص حسب المواطن. والنسخ تختلف فيما ورد فيها من القصص اختلافاً قليلاً. ثم قسمت حسب الموضوعات عبر القصص كلها ودرست في العربية وقد أظهرت الدراسة اختلاف أساليب القصص وطرق المعالجة باختلاف الموضوع لاصبغاها بالمنبع الذي عنه أخذ. ويقسم ليمان الليالي إلى موضوعات في آخر نسخة من دائرة المعارف الإسلامية، على أساس مختلف. كذلك تدرس من حيث النسخ والترجمات

بالحند، بكهوفها معابد برهمية ترجع إلى القرن ٨. نقل تمثال الفيل القديم منها إلى مدينة بومباي.

**القشيم، كونراد أرنولد:** (١٩٠١-١٩٦٢)، عالم أمريكي بالكيمياء الحيوية، كشف مع مساعديه أن النياسين (أو حمض النيكوتينك)، وهو جزء من مركب الفيتامين ب، يشفى «اللسان الأسود» في الكلاب (مرض يماثل البلاجرا في الإنسان)، وقد أدى هذا الكشف إلى استعمال النياسين علاجاً للبلاجرا. من بحوثه بحث عن المكونات الأخرى لمركب الفيتامين، وكشف أن النحاس ضروري لصنع الهيموجلوبين، وبحث في تنفس الأنسجة.

**القرت، قلهلم:** (١٨٣٨-١٩٠٩)، مستشرق ألماني يسمى نفسه وليم ابن الورد البروسي. عنى بالشعر العربي القديم فنشر «دواوين الشعراء الستة الجاهليين برواية الأصمعي» (لندن ١٨٧٠) و «مجموع أشعار العرب» (برلين ١٩٠٣) مشتملاً على الأصمعيات وأراجيز العجاج ورؤية. ومن أبحاثه: «حول الشعر وصناعة الشعر عند العرب» (جوتة ١٨٥٦)، و «ملاحظات حول صحة القصائد العربية القديمة» (جريفنالد ١٨٧٢)، ونشر أيضاً قسماً من ديوان أبي نواس (جريفنالد ١٨٦١).

**الفررد:** (٨٤٩-٩٩)، ملك وسكس (٨٧١ - ٩٩) ويعرف أيضاً بالفرد الكبير. وهو من أحب شخصيات التاريخ الإنجليزي لدى الإنجليز، كان ضعيف الجسد شديد الورع طيلة حياته. اعتلى عرش وسكس إثر وفاة أخيه ٨٧١ وأصبحت له أيضاً السيادة على كنت. وكان الدانيون عندئذ يهاجمون وسكس، فصالحهم الفرد على أن يدفع مبلغاً كبيراً من المال لقاء خروجهم من بلاده. لكنهم عادوا فهاجموه فجأة ٨٧٨ وسحقوا قواته، فهرب إلى أثلني حيث نزاع حرب العصابات ضدهم، وأخيراً تمكن من هزيمتهم في أدغنتون ففرض عليهم صلح ويدمور. وبمقتضاه اعتنق قائدهم جوثروم المسيحية وقسمت إنجلترا على ما يرجح إلى منطقتي نفوذ دانية و سكسية. لكن الحرب نشبت مرة أخرى بينهما، فعقدتا

دراسة دقيقة. كما يدرس سبب تسميتها بألف وواحد. أما أصول القصص التاريخية وما ذكر في الليالي من أسماء وأشياء، كان يمكن أن تعين على تحديد العصر، فقد تبين أن هذا النوع من البحث عسير لا يؤدي إلى نتيجة لسهولة إضافة هذه الأسماء والمسميات. وما زالت الليالي عند الغرب تدل على كثير من خيال الشرق وسحره، وما زالت عند العرب كتاباً من كتب العامة.

**ألارادو، بيدرو دي:** (١٤٨٥-١٥٤١)، فاتح إسباني، كان ساعد إيرنان كورتيز في فتح المكسيك. أنفذه كورتيز لفتح جواتيمالا وسلفادور ١٥٢٣. عين حاكماً على جواتيمالا. أسس مدناً كثيرة. قاد حملة على إكوادور (١٥٣٤-٣٥) ولكنه هزم. قتل في حرب الميستن وخلفته زوجته بياتريس دي لاكويفا في الحكم.

**ألفارو، فلافيو إروي:** (١٨٦٧-١٩١٢)، رئيس جمهورية إكوادور (١٨٩٧-١٩٠١ و ١٩٠٧-١١)، يعتبر أعظم أبطال إكوادور اللبراليين. أدخل كثيراً من الإصلاحات الدستورية والمالية. نفته المعارضة، ولما تمكن من العودة قاد ثورة، بيد أنه هزم ثم سجن. هجم عليه الغوغاء في السجن وقتلوه.

**ألفاريز، ألخاندرو:** (١٨٦٨-١٩٦٠)، سياسي وقانوني في شيلي. عضو المحكمة الدائمة للتحكيم بلاهاي بهولندا (١٩٠٧-٢٠). عين قاضياً بمحكمة العدل الدولية (١٩٤٦-٥٥). كان مستشاراً قانونياً بوزارة الخارجية وعمل بمفاوضات شيلي بأوروبا. كان مبعوث شيلي في الأمريكتين وفي المؤتمرات الدولية.

**ألفاريز، لويس:** (١٩١١-١٩٨٨)، فيزيقي أمريكي. عمل باحثاً وأستاذاً في جامعة كاليفورنيا (١٩٣٦-٥٤)، ومساعداً لمدير معمل لورانس للإشعاع (١٩٥٤-٥٩) ورئيساً للجمعية الفيزيائية الأمريكية ١٩٦٩. نال وسام الاستحقاق ١٩٤٧، وميدالية وجائزة سكوت ١٩٦١، وميدالية أينشتاين ١٩٦١، والميدالية القومية للعلوم ١٩٦٤، وجائزة نوبل للفيزياء ١٩٦٨.

**إلفانتا:** جزيرة (ح ٥ كم<sup>٢</sup>)، يحويها ميناء بومباي

(٩٦)، ملك أراجون (١١٦٢-٩٦) كان كونتاً على برشلونة (١١٦٢-٩٦). ورث مقاطعتي بروفانس ١١٦٦ وروسيون ١١٧٢. كان مولعاً بنظم الشعر. ألفونصو ٥: (الشهم) (١٣٩٦-١٤٥٨) ملك أراجون وصقلية (١٤١٦-٥٨)، أصبح ملكاً على نابلي (١٤٤٣-٥٨) باسم ألفونصو الأول ملك الصقليين وكان بلاطه الفخم في نابلي مركزاً للفنون والآداب.

**ألفونصو:** ملوك إسبانيا: ألفونصو ١ (الكاثوليكي) (٦٩٣-٧٥٧) ملك أستورياس (٧٣٩-٥٧). استولى على نواح من جاليسيا وليون وستاندر من العرب. ألفونصو ٣ (العظيم) (٨٣٨-٩١٠)، ملك أستورياس (٨٦٦-٩٠٩). وطد المملكة. ألفونصو ٥ (النبل) (٩٩٤-١٠٢٧) ملك أستورياس وليون (٩٩٩-١٠٢٧)، أصدر لليون مجموعة قوانينها. ألفونصو ٦ (١٠٣٠-١١٠٩) ملك ليون (١٠٦٥-١١٠٩) وقشتالة (١٠٧٢-١١٠٩) استولى على جاليسيا من أخيه جارسيا ١٠٧٣، وعلى طليطلة من العرب ١٠٨٥، كان قصره في طليطلة ملتحق الثقافتين المسيحية والعربية. ألفونصو ٧ (الإمبراطور) (١١٠٤-٥٧) ملك قشتالة وليون (١١٢٦-٥٧) استرد أماكن كانت أمه أوراكا قد خسرته لزوجها الثاني. توج نفسه إمبراطوراً في ليون ١١٣٥ واستولى على المرية من العرب. ألفونصو ٨ (النبل) (١١٥٥-١٢١٤) ملك قشتالة (١١٥٨-١٢١٤)، أحرز نصراً كبيراً على العرب في واقعة العقاب ١٢١٢. ألفونصو ١٠ (الحكيم) (١٢٢١-٨٤) ملك قشتالة وليون (١٢٥٢-٨٤) وحفيد الإمبراطور فيليب السوابي، انتخبه فريق من الأمراء الألمان ملكاً على ألمانيا ١٢٥٦ ولكنه تخلى عن مطالبه ١٢٧٥ واستولى على قádiz من العرب ١٢٦٢. كان راعياً للعلم وصاحب فضل كبير في تصنيف المجموعة القانونية «سيت بارتيداس» وكذلك زيج ألفونصو. ألفونصو ١١ (١٣١١-٥٠) ملك قشتالة وليون (١٣١٢-٥٠) هزم العرب في طريف ١٣٤٠ واحتل الجسراس. توفي أثناء حصار جبل طارق.

معاهدة اقتسما بموجبها إنجلترا فاستولى الدانيون على المنطقة الواقعة شرق التايمز ولى والأرز وطريق والتنج، واستولى الفرد على إنجلترا وغيرها. ونعم الفرد بفترة من الهدوء انصرف خلالها إلى إعادة تنظيم الجيش والأسطول وإلى القيام بعدة إصلاحات. أصدر مجموعة من القوانين تميز بطابعها المسيحي وتأيدتها لمركزية الحكم الملكي، ربما كانت أهم مآثره إحياء العلم ووضع أسس النشر الأدبي الإنجليزي القديم، شجع التعليم ودرس هو نفسه اللاتينية وترجم بعض المؤلفات من هذه اللغة إلى الإنجليزية.

**الفريك:** (ح ٩٥٥ - ١٠٢٠)، كاتب ومن رجال الدين الإنجليزي، من أهم مؤلفاته كتاب في قواعد النحو اللاتينية، ظل يستخدم مرجعاً في دراسة اللاتينية في الأديرة الإنجليزية ردحاً من الزمان، ومنها أيضاً، سلسلتان من الخطب والمواعظ الدينية باللغة الانغلو ساكسونية، وكتاب في سير القديسين وضعه لتثقيف الشعب في أمور الدين ومبادئه. يعتبر أسلوبه السلس الواضح أجمل ما في النشر الانغلو ساكسوني.

**ألفسبورج:** كوتية، ح ق السويد، عاصمتها نارسبورج. والجزء الغربي منها، أي غ بحيرة فانرن، إقليم زراعي ويشتهل سكانه أيضاً بقطع الأخشاب. وفي الجنوب مصانع نسيج هامة.

**إلفتين أو القيلة:** جزيرة بنيل مصر قرب أسوان. بها معبد خنوم رب الشلال الأول، وأطلال بوابة عليها رسوم من عهد الإسكندر ٤ بن الإسكندر الأكبر، ومعبد شيدته تراجان، ومقاييس للنبيل من عهد الفراعنة جلد ١٨٧٠.

**الفند:** جبل (ح ٣٥٣٨ م)، غ إيران، ج غ همدان، عليه نقوش مسمارية هامة ترجع إلى عهد الملكين دارا وأجزركسيس.

**ألفونصو:** ملوك أراجون ألفونصو ١، (ت ١١٣٤)، ملك أراجون ونفار (١١٠٤-٣٤) وزوج أوراكا ملكة قشتالة. انتزع سرقسطة وكالاتاويد (١١١٨ و ١١٢٠) وعدداً كثيرة أخرى من العرب. ألفونصو ٢ (١١٥٢-



١٧٨٣، و «مارى ستوارت» ١٨٠٤. وتتصف جميعها بسمو الروح وجودة الصقل. نظم أيضاً فى الملهاة من أشهرها «ميسوجالو» ١٨٠٤ وهى ملهاة لأدعة ضد فرنسا، كذلك ألف هجائيات ومقالات سياسية وترجمة ذاتية. نشرت مؤلفاته بعد موته وترجمتها إلى الإنجليزية تشارلس لويد.

**ألفية:** أرجوزة بلغت ألف بيت أو أكثر، وأطلق الاسم على مجموعة من الأراجيز المنظومة فى علوم شتى لتيسر على الدارسين تذكر أصول هذه العلوم. وأقدم ما عرف منها ألفية ابن سينا فى أصول الطب. وألف ابن معط الفية فى النحو، وابن مالك مثلها، والإربلى فى الألفاظ الخفية، وابن الوردى الألفية الوردية فى التعبير، والآملى فى فرض الصلاة اليومية، والكردى فى غريب القرآن، وأخرى فى أصول الحديث، وابن البرماوى فى أصول الفقه، وابن الجزرى الألفية الطيبيه فى القراءات العشر، والقباقى فى المعانى والبيان، وابن الشحنة فى الفرائض، والسيوطى فى مصطلح الحديث، وأخرى فى علم الآثار، وثالثة فى التشبيب، والمناوى فى السير، والمرضى الزبىدى فى السند، والطهرانى فى الفنون، وغيرهم. وأشهرها «ألفية ابن مالك» التى صارت الكتاب الدراسى للنحو فى العصور المتأخرة، وألفت حولها عشرات الشروح المطولة والمختصرة.

**الألفية، ظاهرة، أو ظاهرة الفلورية:** انبعاث ضوء ذى لون من مادة معينة عند سقوط الأشعة الضوئية أو غيرها عليها، ينبعث الضوء فى هذه الحالة فى أثناء سقوط الأشعة عليها فقط. وبذا تختلف هذه الظاهرة عن الخاصة الفوسفورية التى ينبعث الضوء فيها باستمرار، عرفت هذه الخاصة منذ زمن بعيد. ولم تعرف طبيعتها إلا على يد السير جورج ستوكس (١٨١٩-١٩٠٣)، الذى اكتشف أنه يمكن ظهور هذه الخاصة أيضاً بواسطة الأشعة فوق البنفسجية. وينص قانون ستوكس على أن طول موجة الأشعة الضوئية المنبعثة من المادة ذات هذه الخاصة هى أكبر دائماً من طول موجة الأشعة الساقطة

ألفونسو ١٢ (١٨٥٧-٨٥) ملك إسبانيا (١٨٧٤-٨٥) ابن ايزابيلا ٢ عاش فى المنفى (١٨٦٨-٧٥) خلال الثورة الكارلية. نودى به ملكاً ١٨٧٤ وعاد إلى مدريد ١٨٧٥، أعاد النظام. ألفونسو ١٣ (١٨٨٦-١٩٤١) ملك إسبانيا (١٨٨٦-١٩٣١) ناصر دكتاتورية ريفيرا (١٩٢٣-٣٠) ونفى عندما نجح الجمهوريون فى الانتخابات ١٩٣١.

**ألفونسو:** ملوك البرتغال: ألفونسو ١ (١١٠٩-٨٥)، أصبح أول ملك على البرتغال ١١٣٩ واستولى على ستريم ولشبونة ١١٤٧. ألفونسو ٢ (السمين) (١١٨٥-١٢٢٣) حكم (١٢١١-٢٣)، ألفونسو ٣ (١٢١٠-٧٩)، حكم (١٢٤٨-٧٩)، أتم استرداد البرتغال من العرب. تنازع مع ألفونسو ١٠ القشتالى على الجرافة كما تنازع مع الكنيسة ودعا مجلس الكورتيز فى ليريا ١٢٥٤ وهو أول مجلس يضم أعضاء من عامة الشعب، وشجع التجارة وأحيا الثقافة. ألفونسو ٤ (١٢١٩-١٣٥٧)، حكم (١٣٢٥-٥٧). أقر قتل أنيس دى كاسترو. ألفونسو ٥ (الأفريقى) (١٤٣٢-٨١)، حكم (١٤٣٨-٨١)، استولى على طنجة ١٤٧١. أدى زواجه من جوانا لا بلترانيجا إلى حرب فشل فيها مع فرديناند وايزابيلا. ألفونسو ٦ (المتصور) (١٦٤٣-٨٣) حكم (١٦٥٦-٦٧). كان قاصراً جثمانياً وعقلياً، ومع هذا عزل أمه من الوصاية بمساعدة كونت كاستيلهو ملهور الذى تولى الحكم وصد الإسبان ١٦٦٣. أجبرته زوجته ماري فرنسواز أميرة سافوى وأخوه (فيما بعد بطرس ٢) على التنازل، وتزوجت بعد أن أبطلت زواجها الأول، من بطرس الذى حكم وصياً.

**ألفبارى، فيكتوريو، الكونت:** (١٧٤٩-١٨٠٣)، شاعر المأساة الإيطالى المشهور. رار كثيراً من الجلاذ الأوروبية ولكنه كان يعتر بإيطاليا ويشيد بعظمتها ويعتبر نفسه نبياً أرسل لبعثها من جديد. امتاز أسلوبه بقوة وعنفه. أهم مسرحياته «كليوبطرا» ١٧٧٥ و «أنتيغونا» و «أجاممنون» و «أوريستس» و «فيليب الثانى» وكلها فى

عفيها. ثم اكتشف بعدها أن الضوء العادي، والأشعة السينية، والأشعة تحت الحمراء، تعطى نفس الظاهرة، وكذلك الاحتكاك أو الحرارة، أو الضغط. تستخدم هذه الخاصة الآن في الإضاءة، فتكون الأنابيب الفلورية المستخدمة في الإضاءة من أنبوبة زجاجية مغلقة، تحوى قطبين كهربائيين في طرفيها، وبداخل الأنبوبة غاز الأرجون وقليل من الزئبق. ويطلق الجدار الداخلى للأنبوبة بمادة لها هذه الخاصة، وعند رفع فرق الجهد الكهربائي بين القطبين، يحدث تفريغ كهربائي تنتج عنه أشعة فوق بنفسجية، وهى التى تحدث الإضاءة عند سقوطها على مادة طلاء جدار الأنبوبة الداخلى. تستخدم مثل هذه الأنابيب بكثرة الآن فى إضاءة المنازل والمصانع والمنشآت العامة، لضوئها المريح للنظر، وقلة استهلاكها الكهربائي.

**ألفيوس:** نهر ج اليونان طوله ١١١ كم ينبع من جبال نابيجيتوس ويتجه شمالاً بغرب مختزفاً شبه جزيرة البلوبونيز إلى البحر الأيوني. تروى الأساطير اليونانية أن مياهه تجري تحت البحر ثم تنبثق فى صورة نافورة أريثورا فى سيراكوسه، وأن هرقل حول النهر إلى حظائر أوجياس لتنظيفها.

**ألقاب:** فى الدولة العربية: تبدأ بالخليفة، وهو لقب الزعيم الأعظم القائم بأمر الأمة (انظر: خلافة)، والملك هو الزعيم الأعظم من لم يطلق عليه اسم الخلافة، والسلطان لقب خاص بالملك فى العرف العام، وقيل إن أول من لقب به خالد بن برمك لقبه به الرشيد فى وزارته له، ثم انقطع التلقب به إلى أن تلقب به الملوك السلاجقة، والأمير هو زعيم الجيش أو الناحية، والحاجب وهو فى الأصل من يأخذ الإذن على الإمام ونحوه، والوالى هو أمير الولاية أو رئيسها، وصاحب الشرطة هو رئيس الشرطة. والنائب ويقع على كل من ينوب عن السلطان فى أموره وقد يطلق عليه النائب الكافل أو كافل الممالك الإسلامية، والساقى لقب الذى يتولى تقطيع اللحم على السماط وسقى

المشروب ونحو ذلك، والمشرف هو الذى يتولى أمر المطبخ ويقف على مشاركة الأطبحة، والأوجافى أو الأوشافى هو الذى يتولى ركوب الخيل للتسيير والرياضة ونحو ذلك، وأمير المؤمنين وهو لقب يقع على الخلفاء وأول من لقب به عمر بن الخطاب، وملك الأمراء وهو من الألقاب التى اصطلح عليها نواب السلطنة بالممالك الشامية ومن فى معناهم، ورأس النوبة لقب على الذى يتحدث على عمالك السلطان أو الأمير وتنفيذ أمره ويقال لأكرهم رأس نوبة النواب، وأمير المجلس لقب على متولى أمر مجلس السلطان أو الأمير فى الترتيب وغيره، وأمير السلاح لقب لمن يتولى أمر سلاح السلطان أو الأمير من الحدام، وأمير العلم هو الذى يتولى أمر الاعلام السلطانية أو الطبلخانة، ونقيب الجيش هو الذى يتكفل بإحضار من يطلبه السلطان من الأمراء وأجناد الحلقة ونحوهم، والاستدار أو الإستادار بكسر الهمزة وهو لقب على الذى يتولى قبض مال السلطان أو الأمير وصرفه ويمثل لأوامره فيه. والجوكاندار هو الذى يحمل الجوكان مع السلطان فى لعب الكرة وهو مركب من لفطين فارسيتين إحداهما جوكان وهو المحجن الذى تضرب به الكرة ويعبر عنه بالصولجان والثانية دار ومعناها مسك، والطردار هو الذى يحمل الطير (الفأس) عند ركوب السلطان لخراسته، والسنجدار هو الذى يحمل السنجق خلف السلطان وهو مركب من لفطين أحدهما تركى وهو السنجق ومعناه الرمح، والبندقار هو الذى يحمل كيس البندق الذى يرمى به، والجمدار وهو الذى يتصدى للإلباس السلطان أو الأمير ثيابه، والبشمقدار هو الذى يحمل نعل السلطان أو الأمير الأمير ويشمق معناه النعل، والمهمندار هو المتصدى لتلقى الرسل وإنزالهم دار الضيافة والقيام بأمرهم، والزمامدار هو المتحدث على باب ستارة السلطان من الحدام. وقد استخدمت دولة المماليك فى مصر معظم هذه الألقاب وزيدت عليها ألقاب أخرى لا سيما ما يتعلق منها بأرباب السيوف أمراء المثين وهم مقدمو الألوف، وأمراء

كبير عن نكبة أثينا، ولعل ثوسيديديس قد أصاب في موازنة مواظيه على عزله مرتين حين كان من الجائز أن تقوم عقبريته بدور حاسم لصالح بلاده.

**إلك:** من فصيلة الأيل، جنس السس (Alces) أو (السى Alce)، يوجد بأعداد قليلة بشمال أوروبا وآسيا، أصغر من الموز الأمريكى وشبيه به.

**الكالدى:** كلمة إسبانية مشتقة من كلمة قاضى العربية. لقب رسمى إسباني منذ القرن ١١ على الأقل، كانت تدل أول الأمر على قاض له سلطات إدارية ثم ألغيت السلطة القضائية من المنصب ١٨١٢، وأصبح الكالدى منذ ١٨٧٧ رئيس الحكومة البلدية والممثل المحلى لحاكم الإقليم، وأدخل هذا المنصب فى المستعمرات الإسبانية مع اختلاف فى توزيع السلطة، وتطلق كلمة الكايدى وهى مأخوذة من القاضى العربية أيضاً على حاكم الحصن أو القلعة.

**الكامينيز:** (القرن ٥ ق م)، مثال أثينى، اعتبر نمثاله «أفروديت الخدائق» أحد روائع الفن القديم.

**الكابوس:** (ت ح ٥٨٠ ق م)، شاعر غنائى يونانى، نظم مقطوعات غنائية عن الحرب والسياسة، وأغنيات رقيقة عن الحب والخمر. يقال إنها كانت من وحى جبه للشاعرة المشهورة سافو.

**الكتر:** فى الأساطير اليونانية، ابنة أجاممنون وكلايتمسترا. ساعدت أخاها أورمستيس فى الأخذ بثأر أبيهما من أمهما. صورها أسخيلوس فى مسرحية «حاملات القربان» وسوفوكليس فى المسرحية التى تحمل اسمها وبوريبيديس فى روايته التى تحمل اسمها كذلك.

**الكترن:** وحدة الشحنة الكهربائية السالبة أو جسيم بشحنة سالبة (-) وتعتبر الإلكترونات والبروتونات (ذات الشحنة الموجبة +) والنيوترونات (المتعادلة) الوحدات الأساسية التى تتركب منها المادة جميعها، وتدور الإلكترونات فى مدار حول نواة الذرة ويتوقف تكافؤ العنصر على عدد الإلكترونات الخارجة عن النواة فى

الطبليخانة، وأمراء العشرات، وأمراء الخمسات، وأجناد الحلقة وغيرهم.

**القيادس:** (ح ٤٥٠ - ٤٠٤ ق م)، سياسى وزعيم أثينى من أسرة بركليس. تلمذ على سقراط واتصف بالذكاء والظموح، تولى زعامة الديمقراطيين عقب صلح نيكياس ٤٢١ ق م الذى أوقف الحروب البلوبونيزية بضع سنين. آمن بأن اسبرطة لا تفهر فى بلاد الإغريق وبأن أثينا لن تحوز نصراً حاسماً إلا إذا أحرزت سيطرة مطلقة على البحار، فنادى بإدماج المدن الإغريقية فى إيطاليا وصقلية فى الإمبراطورية الاثينية، وافق الاثينيون على الخطة وقام بإعداد الحملة اللازمة، وقبيل إبحارها وقع حادث غامض بث فى أثينا الخوف والاشمئزاز لانه كان جرماً دينياً خطيراً ونذير شؤم للحملة. استيقظت أثينا ذات صباح فى مايو ٤١٥ ق م لتجد كل تماثيل الإله هرميس مشوهة. وانتهاز أعداء القبيادس هذه الفرصة للتخلص منه فاتهموه بارتكاب هذا الجرم لكنهم أرجأوا المحاكمة، وما كادت الحملة تصل إلى صقلية وتبدأ بعض أعمالها حتى طلب إلى القبيادس العودة إلى أثينا لمحاكمته لكنه هرب إلى اسبرطة، فتقرر إعدامه ومصادرة أملاكه. قدم لاسبرطة نصائح أسهمت فى القضاء على الحملة الاثينية ٤١٣ ق م وفى العام التالى فقد ثقة إسبرطة، ففر إلى فارس وأخذ يمهّد سبيل العودة إلى أثينا. عين قائداً للأسطول الاثينى فى ساموس وصادفه التوفيق بضع سنين. أحرز نصراً باهراً عند كيزيكوس ٤١٠ ق م واستعاد بيزنطة ٤٠٨ ق م، وعندما عين الإسبرطيون ليساندر قائداً لهم وانتصر على الاسطول الاثينى ٤٠٦ ق م ألقيت تبعة الهزيمة على القبيادس فنفى برغم عدم إشتراكه فى تلك الواقعة. انزوى فى قلعة على ضفاف الدردنيل شهد منها هزيمة الأسطول الاثينى فى آخر معارك الحروب البلوبونيزية ٤٠٥ ق م وبعد قليل قتل بإيعاز من ليساندر و«الطغاة الثلاثين»، يختلف المؤرخين فى تقدير القبيادس، فبعضهم يروونه كفؤاً مظلوماً وآخرون مسئولاً إلى حد

هراكليس بقصتهما تطوع لإنقاذ الزوجة من عالم الموتى وأرجعها إلى زوجها ليعيشاً معاً سعيدين.

**ألكسندر:** (الكسندر باتنبرج) (١٨٥٧-٩٣)، أمير بلغاريا (١٨٧٩ - ٨٦)، انتخب بتأييد روسيا وحكم تحت الياذة التركية، وضم ق روميليا ١٨٨٥، فأدى ذلك إلى معارضة روسيا وإعلان صربيا للحرب. وبالرغم من انتصاره خلع على يد حزب مناصر لروسيا.

**ألكسندر:** (١٨٩٣-١٩٢٠)، ملك اليونان (١٩١٧-٢٠) خلف أباه المخلوع قسطنطين بمعاونة الحلفاء الذين فضلوهُ على أخيه الأكبر (الملك جورج ٢ فيما بعد).

**ألكسندر:** أباطرة روسيا، ألكسندر ١ (١٧٧٧-١٨٢٥)، حكم (١٨٠١-٢٥). خلف أباه بول ١ ويحتمل أنه اشترك بطريقة غير مباشرة في مقتله، ولم تؤد آراؤه الحرة في البداية إلى الإصلاح الداخلي. وانضم ألكسندر إلى التحالف ضد نابليون ١ (١٨٠٥) وهزم في أوسترلتز وفريدلاند وعقد صلح تلس ١٨٠٧. وبعد طرد الفرنسيين الغزاة ١٨١٢ قاد الحلفاء إلى باريس ١٨١٤ وشهد مؤتمر فيينا وتأثر بمترنخ وجوليا دي كريدنر فارتد رجعيًا متطرفًا وكون الحلف المقدس ومات حسب الرواية الرسمية في تاجنوج وعلى الشائع الذي يؤيده بعض المؤرخين أنه اعتزل وعاش ناسكًا مكفرًا ووجد قبره خاليًا عند فتحه ١٩٢٦. خلفه أخوه نيقولا ١. ألكسندر ٢ (١٨١٨-٨١)، ابن نيقولا ١، حكم (١٨٥٥-٨١) وكان مصلحًا حراً، ألغى نظام رقيق الأرض ١٨٦١، وأدخل نظام الحكومة المحلية، ونظامًا جديدًا للقضاء ١٨٦٤. لم يرض الراديكاليون عن هذه الإصلاحات وزادت حركة الإرهاب والفضولية وانتهت بمقتل ألكسندر. ومن حوادث عهده، نهاية حرب القرم وتوسع روسيا في آسيا والحرب الروسية التركية (١٨٧٧-٧٨). خلفه ابنه ألكسندر ٣ (١٨٤٥-٩٤)، حكم (١٨٨١-٩٤)، وكان رجعيًا متعصبًا، شجع اضطهاد اليهود وتحويل الأقليات إلى روس بالقوة وقضى على حرية الرأي

الغرة وعلى ترتيبها. بين السير ج. ج. طومسون أن شحنة الكاثود تتكون من الإلكترونات، وعين ر. أ. ميليكان مقدار الشحنة. وتبلغ كتلة الإلكترون نحو  $9.1 \times 10^{-31}$  جرام أو  $\frac{1}{1836}$  كتلة البروتون (نواة ذرة الهيدروجين).

**إلكترونيات:** فرع من فروع الهندسة الكهربائية، ويضم العلم والتكنولوجيا المعنيين بريان الإلكترونات وغيرها من حاملات الشحنة الكهربائية الذي يتم التحكم فيه خاصة في الصمامات الإلكترونية والمكونات الإلكترونية شبه الموصلة، أدى اختراع الترانزستور (١٩٤٨) وما تبعه من تطوير الدوائر المتكاملة إلى تصغير الدوائر وخفض استهلاك الطاقة الأمر الذي سمح بزيادة كثافة تعبئة الدوائر الكهربائية وحصرها في حيز صغير ومكن من صنع حاسبات الكترونية مكتنزة ونظم رادار وملاحية متقدمة، وأجهزة راديو وتليفزيون أصغر وأعلى كفاءة وأجهزة متقدمة لتسجيل واستعادة الصوت والصورة (الفيديو) والتلفونات المحمولة (الحلوية).

**الكساندريا:** (١) مدينة (٤٦٣٤٢ نسمة، ٢٠٠٠)، بوسط ولاية لويزيانا الأمريكية، تمتاز بموقعها الطبيعي الجميل على النهر الأحمر، تأسست ١٨١٨، تعتمد صناعتها على المنتجات الزراعية بالمنطقة وأهمها القطن، وقصب السكر. وبها صناعات معدنية وكيميائية. ومن معالمها كاتدرائية كاثوليكية كبيرة تأسست ١٨٩٨ (٢) مدينة (١٢٨٢٨٤ نسمة، ٢٠٠٠) ش ولاية فرجينيا الأمريكية، بلغت مصاف المدن ١٨٥٢، مرفأ نهري هام، وملتقى كثير من الخطوط الحديدية. من صناعاتها الرئيسية صب المعادن ومنتجات الأخشاب والآلات والمخصلات.

**ألكستس:** في أساطير اليونان، زوجة أدميتوس، أخلصت له إخلاصًا شديدًا وعندما وعدته الآلهة بأن يبقى حيًا إذا وجد من يقبل الذهاب إلى العالم الآخر بدلًا منه، قبلت هي بعد أن رفض والدها، فلما علم

فكتوريا. شجعت تحت تأثير راسبوتين مياسة القيصر الرجعية. أعدها البلاشفة ١٩١٨.

**ألكسيس:** (١٦٢٩ - ٧٦)، قيصر روسيا (١٦٤٥ - ٧٦)، خليفة وابن ميخائيل رومانوف. استولى على جزء من أوكرانيا وأحدث انقسامًا دينيًا بخلعه البطريك نيكون وقضى على ثورة ستنكا رازين وسن قانون ١٦٤٨ الذي كان في صالح الطبقة الوسطى ولكنه ربط الفلاحين بالأرض. وخلفه ابنه فيودور ٣. كان بطرس الأكبر ابنه من زوجته الثانية.

**ألكسيوس:** أباطرة بيزنطيون: ألكسيوس ١ (كومنينوس) (١٠٤٨ - ١١١٨)، ابن أخى إسحق الأول، اعتلى العرش بخلعه نففور ٣ (١٠٨١). صمد للغزوات النورمانية بقيادة روبرت جيسكار وبويمند ١. هزم البشنجز ١٠٩١ والقومانين ١٠٩٥. أقنع زعماء الحملة الصليبية الأولى بأن يتعهدوا بمنحه الأراضي التي يفتحونها وأجبر بويمند فيما بعد على الاعتراف بسيادته على أنطاكية. شهدت سنواته الأخيرة صراعه مع الأتراك ومؤامرات ابنته أنا كومنينيا على ابنه يوحنا ٢. استعاد لبيزنطة هيبتها. ألكسيوس ٣ (أنجيلوس) (ت بعد ١٢١٠) ظفر بالعرش بخلع أخيه إسحق ٢ (١١٩٥) فاتخذ قادة الحملة الصليبية الرابعة من عمله هذا ذريعة للهجوم على القسطنطينية ١٢٠٣. فُهرَب ألكسيوس وأعيد إسحق إلى العرش ومعه ابنه ألكسيوس ٤، (ت ١٢٠٤) بصفة إمبراطور مشارك. وتزعم ألكسيوس ٥ (دوكاس الملقب بذي الحاجب المقرون مورزوفلوس) (ت ١٢٠٤) صهر ألكسيوس ٣، الحزب البيزنطي القومي أثناء القيام بخلع إسحق وألكسيوس ٤. فدفع هذا الصليبيين إلى نهب القسطنطينية وقتل ألكسيوس ٥ (١٢٠٤) وتأسيس الامبراطورية اللاتينية فى القسطنطينية.

**ألكلا فامورا، نيشيتو:** (١٨٧٧ - ١٩٤٩)، أول رئيس لجمهورية لإسبانيا (١٩٣١ - ٣٦). تولى مناصب وزارية كثيرة فى ظل الحكم الملكى. تحول إلى جمهورى وسجن لنشاطه السياسى ١٩٣٠.

ولكنه شجع السياسة السلمية والنمو الصناعى. خلفه نيقولا ٢.

**ألكسندر:** حكام صربيا ويوجوسلافيا، ألكسندر قرة جرجفتش (١٨٠٦ - ٨٥)، أمير صربيا (١٨٤٢ - ٥٨)، ابن قرة جورج. انتخب ليخلف ميشيل. أدى ضعفه واشتراكه فى حرب القرم إلى جانب روسيا إلى خلع ١٨٥٨ وتولى ميلوشى. أعدم لدوره فى اغتيال ميشيل أمير صربيا الذى خلف ميلوشى. ألكسندر أوبرنفتش (١٨٧٦ - ١٩٠٣) ملك صربيا (١٨٨٩ - ١٩٠٣) ابن ميلان وخليفته. ألغى الدستور الحر. تزوج ١٩٠٠ من دراجا ماشين، وكان لها ماضى مريب فزاد زواجه هذا من شدة المعارضة وأدى إلى اغتياله وزوجته على يد جماعة من رجال الجيش، وخلعت أسرة أوبرنفتش، وأعلن بطرس ١ من أسرة قرة جرجفتش ملكًا. ألكسندر (١٨٨٨ - ١٩٣٤)، ابن بطرس ١ وخليفته، عين وصيًا على مملكة الصرب والكروات والسلوفيين ١٩١٨. حكم حكمًا دكتاتوريا (١٩٢٩ - ٣١) لتوحيد المملكة وسماها يوجوسلافيا. عارض أنصار حركة الانفصال من الكرواتيين والمقدونيين. وفى السياسة الخارجية اخلص للمحاربة الفرنسية والاتفاق الصغير. قتل مع لوى بارتو بيد الإرهابيين اليوجوسلافيين بمرسيليا.

**ألكسندر تسكى، القديس:** (٩٢٢٠ - ٦٣)، غرندوق فلاديمير سوزدال، بطل قومى روسى، هزم السويد عند نهر نيفا ١٢٤٠، وهزم الفرسان الليفونيين قرب بحيرة ييبوس ١٢٤٢.

**ألكسندر، هارولد روبرت، إيرل ألكسندر أوف تونس:** (١٨٩١ - ١٩٦٩)، قائد بريطانى، قاد فى الحرب العالمية ٢ التفهقر من دنكرك وبورما وانتصر فى ش أفريقيا وصقلية. الحاكم العام لكندا (١٩٤٦ - ٥٢). وزير الدفاع فى وزارة تشرشل ١٩٥٢.

**ألكسندرا فيودروفنا:** (١٨٧٢ - ١٩١٨)، إمبراطورة روسيا، زوجة نيقولا ٢، أميرة من هس وحفيدة الملكة

**ألكمان:** (ازدهر قبل ٦٠٠ ق م)، شاعر غنائي يوناني، عمل في اسبرطة أنشأ مدرسة للشعر الغنائي الذي كان يتميز بسهولة تعبيره وبساطته ونقاء ألفاظه وعدوبة موسيقاه ورقة ألحانه، وكان ينشد في الحفلات العامة والمناسبات القومية.

**ألكمونيدي:** أسرة أثينية كبيرة ذاع صيتها منذ القرن ٧ حتى القرن ٥ ق م. أبرز أفرادها كلايستنس وبركليسي والقيادس.

**ألكوت، برونسون:** (١٧٩٩ - ١٨٨٨)، مصلح تربوي أمريكي، وأحد جماعة الفلاسفة الترانسدنطاليين، اشتغل بالتدريس بأمكان عدة حتى أنشأ في بوسطن ١٨٣٤ مدرسة قبل الشهيرة، كما أنشأ جمعية «فروتلاندر» ١٨٤٣ وقد أخفق في كليهما ولكن أفكاره حظيت بالتقدير. اشترك في تحرير مجلة ديال الأدبية ونالت مقالاته بعنوان «الحكم الأورفية» شهرة كبيرة. له أثر كبير في ابنته الكاتبة لويزا ماي ألكوت. من مؤلفاته، «ملاحظات على أصول ووسائل إرشاد الطفل» ١٨٣٠ و«محادثات مع الأولاد عن الأناجيل» (١٨٣٦ - ٣٧). له كتاب عن «الف والدو إمرسون» ١٨٨٢.

**ألكوت، لويزا ماي:** (١٨٣٢ - ٨٨)، روائية أمريكية نبغت في كتابة قصص الأطفال. اضطرتها الفاقة والرغبة في مساعدة أبيها برونسون ألكوت إلى العمل في سن مبكرة. فمارست الخدمة والحياكة والتدريس. ألقت عدة مسرحيات من نوع الميلودراما وهي في سن السابعة عشرة. وبدأت تنشر أشعارها وقصصها القصيرة في المجلات الكبرى ١٨٦٠. ظهرت لها أول مجموعة قصصية للأطفال ١٨٥٤ وكانت قد كتبتها أصلاً لابنة الكاتب الكبير إمرسون، الذي كان صديقاً لأبيها، اشتغلت ممرضة في أثناء الحرب الأهلية ونشرت «صور من المستشفى» ١٨٦٣ فلقى كتابها استحسان الكثيرين. أشهر قصصها «نساء صغيرات» (١٨٦٨ - ٦٩) التي صادفت نجاحاً باهرًا وترجمت إلى عدة لغات منها العربية، أيضًا «رجال صغار» ١٨٧١ و«وردة متفتحة»

١٨٧٦ و«تحت الزنبق» ١٨٧٩. كتبت أيضًا روايتين للكبار إحداهما «حالات نفسية» ١٨٦٤ والأخرى «العمل» ١٨٧٣ وفيها تصف تجاربها القاسية في بداية حياتها العملية. تجمع في قصصها للأطفال بين المثالية والنواحي العملية في الحياة العائلية على نحو جعلها من الكتاب القلائل الأثريين لدى الأطفال عبر السنين.

**إلزمير، توماس إجرتون، بارون:** (ح ١٥٤٠ - ١٦١٧)، رئيس مجلس اللوردات، اشترك في محاكمة ماري ملكة اسكتلندا ١٥٨٦، كان مقرَّبًا إلى الملكة إليزابيث ١ ومستشارًا لها، كان صديقًا لايول اسكس ٢ ثم صار شاهداً ضده في المحاكمة التي انتهت بإعدامه. أيد سياسة جيمس ١ (١٦٠٣ - ٢٥) الصارمة ضد طائفة البيوريتان والكاثوليك، كان قاضيًا نزيهًا عزيز العلم.

**الله:** اسم للألوهية التي تعترف بها الديانات الثلاث الكبرى، اليهودية والمسيحية، والإسلام. والله في الإسلام لفظ قرآني أو عربي، يرجع أنه لا يرجع إلى أصل آرامي، وقد وصف الله جل وعلا في الإسلام بالصفات التي تعرف بالأسماء الحسنى، ومنها: الملك، القدوس، السلام، المؤمن، المهيمن، العزيز، الجبار، الغفار، القهار، السميع، البصير، الخبير، الصمد، القادر، الرزاق، الظاهر، إلى آخر صفات الكمال، وهي أسماء مختلفة لحقيقة واحدة، ثابتة في القرآن الكريم. واستعملت التوراة أسماء مختلفة للدلالة على الذات الإلهية، أشهرها كلمة «يهوه»، التي عدل عنها تعظيمًا وإجلالًا، واستبدل بها كلمة «أدوناي» بمعنى «مولاي». وأعظم الأسماء الحسنى التي وردت في التوراة كلمة «ألوهيم» ومعناها «آلوه»، وكذلك وردت كلمة «آل» في العهد القديم اسمًا للذات الإلهية، وهي في الأعم الأغلب كلمة مركبة مع كلمة أخرى مثل «اليسع». وتدل فكرة الألوهية بوجه عام على الموجود اللامتناهي، الخير المطلق، الخالق، العليم التقدير. والعقل البشري يقواه الذاتية يستطيع أن يثبت وجود الله عن طريق الاستدلال المنطقي من ناحية، وتأمل مخلوقات الله من ناحية



قبائل هندو أوروبية إلى شواطئ البحر الأدرياتي الشمالية والشرقية واستقرت في منطقة عرفت فيما بعد بإقليم إليريا. وكان بين شعوب إليريا تلك القبائل التي عرفت بالدملاشين والبانونيين، وكان الإليريون بدائيين يحبون القتال ويمارسون القرصنة ولم يأخذوا بقسط من الحضارة الإغريقية. حاربتهم مقدونيا، وقهر الرومان مملكة إليريا، وكونوا من بعض أجزائها ولاية إليريكوم ١٦٧ ق م التي اتسعت بمرور الزمن حتى شملت دلماشيا وبانونيا. وفي أواخر عصر الإمبراطورية الرومانية كانت إليريكوم تشمل جانباً كبيراً من الإقليم شمالي الأدرياتي وشبه جزيرة البلقان، وكانت الولايات الإليرية في إمبراطورية نابليون تشمل جانباً كبيراً من الإقليم شمالي الأدرياتي وما يعرف اليوم بيوغوسلافيا، وكان نفس الإقليم يؤلف وحدة إدارية في الإمبراطورية النمساوية تعرف بمملكة إليريا (١٨١٦-٤٩). ويقصد اليوم بإليريا شاطئ الأدرياتي شمالي وسط ألبانيا وغربي جبال الألب الدنيارية.

**ألم:** إحساس مرهق ينشأ من تنبيه نهايات عصبية مجهرية الجرم تختلف عن سواها من النهايات الحساسة بكونها عارية ويمكن تنبيهها بأنواع مختلفة من المؤثرات الخارجية، فهي تتنبه بالمؤثرات الميكانيكية والكيميائية والحارية وما إلى ذلك من أنواع الطاقة، ويشترط في المؤثر أن يكون قوياً بحيث يثقل الأنسجة إن استمر تأثيره فيها وتنتشر أعضاء الألم الحساسة بكثرة في الجلد وفي الأغشية المخاطية التي تكسو الفتحات الخارجية، كما توجد في العضلات والمفاصل وفي أغشية البلورا والبريتون، وفي كثير من الأعضاء الداخلية. وتنقل إشارات الألم العصبية في الألياف عصبية خاصة إلى النخاع الشوكي وجذع المخ فمراكز الإحساس بالمخ، وهي التي تشعر بنوع الألم وشدته وموضعه وتحدد مراكز الإحساس موضع الألم الذي ينشأ في سطح الجسم بدقة تامة، وأما الألم الذي ينتج من الأعضاء الداخلية فيشعر به الإنسان على أنه حاصل من جزء معين من سطح الجسم يكون

أخرى. وقد أقام فلاسفة الدين، وخاصة القديس توما الأكويني، عدة براهين لإثبات وجود الله تلخص في خمسة، وهذه البراهين لها أصول عند أرسطو. ولكن القصد عندهما يختلف اختلافاً جوهرياً، ويسمى الدليل الأول دليل الحركة، وينتهي إلى ضرورة وجود محرك أول لا يتحرك، هذا المحرك الذي لا يتحرك هو الله. ويقوم الدليل الثاني على أن الموجود المتحرك يحتاج إلى علة فاعلة، وينتهي إلى أن الله هو العلة الأولى. ويعتمد الدليل الثالث على فكرة الواجب والممكن والممتنع، ويخلص إلى أن الله واجب الوجود. أما الدليل الرابع فيعتمد على فكرة الغائية، وأن نظام الطبيعة يقتضي موجوداً عاقلاً يوجه الأشياء إلى غايتها، وكذلك يؤدي العقل إلى وصف الذات الإلهية بعدة صفات، سلبية تنفي عنه ما لا يليق به من ناحية الكمال المطلق، وإثباتية تعتبر من مظاهر هذا الكمال، فهو ليس بجسم ولا هو مركب، بل وجوده عين ذاته، وبذا تسقط فكرة وحدة الوجود، وصفاته الثبوتية ضربان: أحدهما يعبر عن الذات من حيث هي، مثل الكمال المطلق، والخير المحض، والوجود السلامته، وأنه واحد، لا شريك له، والآخر يعبر عن صلة الله بمخلوقاته، كالعلم والقدرة والعدل، وهي تختلف عن صفات المخلوقات المماثلة أشد الاختلاف، أي أن الله ليس مصدر النظام وكفى، ولا مصدر الحركة الأولى وكفى، ولكن ﴿اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ﴾ (الزمر: ٦٢) ﴿وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ (يس: ٧٩) ليس له مثيل في الحس ولا في الضمير، بل ﴿وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى﴾ (الروم: ٢٧) و﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾ (الشورى: ١١).

**الله آباد:** مدينة (١١٠٧٠٧٢ نسمة، ٢٠٠٨)، ج أوتار برادش بالهند، تقع على أنقاض براياج المدينة الآرية المقدسة القديمة عند ملتقى نهري جمنة والجانج. مركز تجارى. كانت مسرحاً لمعارك عنيفة ١٨٥٧، مقر جامعة.

**إليريا وإليريكوم:** في عصور ما قبل التاريخ هاجرت



المنوعة: الاستعداد الوراثي، والتعرض للرطوبة، والبرد، والروماتيزم، والنقرس، ونمو ورم في العصب ذاته أو بجواره، وبعض الأمراض المعدية مثل الملاريا والانفلونزا والزهرى والسيلان، والتسمم الصيدي، وبعض الأمراض العصبية، والاضطرابات النفسية. وهو يصيب غالبًا من يتجاوزون منتصف العمر، ويندر حدوثه للأطفال. ومن أنواعه: نوع هيسيتري يصيب ذوى الاضطراب العصبى والتهاب العصب التوأمى الثلاثى، وتكثر إصاباته فى النساء، ويسبب ألمًا بالغ الحدة قد لا تنجح فى إزالته سوى الجراحة. وتصنف أنواع المرض يتوقف إما على موضع الجسم الذى يعتره الألم: كالآلم الوجهى وآلم مؤخرة الرأس وآلم ما بين الضلوع، وإما على نوع المرض الذى يتسبب منه ألم العصب: كالآلم العصبى الزهرى. وعلاج هذه الحالة يتوقف على سببها، ويتضمن المسكنات، وقد يقتضى الجراحة.

**آلم القطن:** آلم وتصلب عضلى فى منطقة القطن أو أسفل الظهر يزداد شدة لكل حركة يأتياها المريض ويعزى سببه إلى تغيرات فى الأغشية التى تغلف الحزم العصبية. وقد ينشأ من الروماتزم أو من النواء أو قطع فى العضلات إثر إصابة أو حركة عنيفة. ويستثير حدوثه التعرض للرطوبة والبرد. وثمة أنواع متعددة متباعدة أخرى من هذا الألم تحدث فى عدة أمراض متنوعة كأمراض السلسلة الفقرية والتهابات سحايا النخاع الشوكى وجذور الأعصاب التى تخرج منه وأمراض الكلى، وبعض أمراض النساء والتقيح البورى وغيرها. والعلاج يقتضى إزالة السبب. ويتضمن الراحة التامة والمسكنات واستعمال الضمادات الساخنة والمهيجات المضادة والموجة القصيرة موضعياً.

**آلمتى أو آلما آتيا سابقًا:** مدينة (١٢٠٠٠٠٠ نسمة، ١٩٩١)، عاصمة جمهورية كازاخستان بوسط آسيا على سكة حديد تركستان - سيبيريا. يوجد فيها مصانع لبناء الآلات والأجهزة الكهربائية والمنسوجات. تأسست ١٨٥٤ باسم فيرنى. دمرتها الزلازل مرتين (١٨٨٧،

مشتركا فى مدده العصبى مع العضو الداخلى الذى ينبعث منه الألم. فالمريض بالذبحة الصدرية لا يشعر بالآلم فى قلبه بل فى ذراعه اليسرى أو فى رقبته أو مقدم صدره. والآلم ذو فائدة بيولوجية عظيمة على الرغم من أنه إحساس غير مرغوب فيه، فهو يشبه ناقوس الخطر ويؤدى إلى عدة أعمال عصبية انعكاسية تهدف إلى حماية الجسم من المؤثر الخارجى أو الداخلى الذى قد يتلف الأنسجة، فضلاً عن أن الألم يجبر الإنسان على الراحة وعلى استشارة الطبيب مما لا يدع للمرض فرصة للاستفحال، وكثير من الأورام السرطانية لا تكون مؤلمة فى مبدئها فيهملها المريض حتى تنتشر فيما حولها من أنسجة وتصير مؤلمة وعندئذ يكون علاجها الجراحى متعذراً. ويعالج الألم بإزالة مسبباته إن تيسر ذلك، وبالعقاقير المسكنة كالأسبرين، أو النومة كالبريتورات، أو المخدرة كالمورفين، وتحتاج بعض أنواع الألم إلى الجراحة كقطع الأعصاب الناقلة له.

**آلم الظهر:** نوع من الآلم كثير الحدوث يصيب خاصة الجزء الأسفل من الظهر ويتج هذا الآلم عن جملة أسباب من أهمها الرضوض التى تحدث فى العضلات أو الأربطة فى الجزء القطنى من الفقار على أثر مجهود جسمانى أو إجهاد آلى أو حركات شديدة مفاجئة. وكذلك ينجم آلم الظهر عن وجود شذوذ فى تكوين بعض الفقرات فى هذه المنطقة أو عن وجود أمراض فى العظام مثل مثل العظام أو التهاب مزمن بالمفاصل التى بين الفقرات، أو عن وجود تشوهات فى الأقراص الفقرية. وتسبب التهابات الأغشية السحائية أو أورام النخاع الشوكى آلاماً بالظهر فى مكان الالتهاب أو الورم وفى بعض الحالات يترتب آلم الظهر على الحالة التى تسمى بالقدم الرخاء أو على بعض الأخطاء فى طريقة الوقوف أو المشى.

**آلم العصب:** آلم مداهم متاب يتوزع على امتداد أحد أعصاب الإحساس أو فروعه. وهو لا يعد مرضاً قائماً بذاته، وإنما هو عارض ينم عن مرض بنى. ومن أسبابه

١٩١٠)، ولكن سرعان ما تمت بعد إنشاء خط سكة حديد تركستان - سيبيريا، سميت ألما آتا ١٩٢٧. بها جامعة تأسست ١٩٢٨، وأكاديمية للعلوم ١٩٤٥، وداران للأوبرا وعدة مسارح ومتاحف. مركز لصناعة السينما.

**آلماجرو، ديجو دي:** (ح ١٤٧٥ - ١٥٣٨)، فاتح إسباني، كان قائداً في الحملة التي وجهت لفتح بيرو بقيادة الإخوة بيزارو. كما قاد تجريدة إلى شيلي بحثاً على الذهب.

**آلمانديت:** انظر: جارانيت.

**ألمانيا:** جمهورية ألمانيا الاتحادية (٣٥٦٩٧٠ كم<sup>٢</sup>، ٨٢٤٤٢٠٠٠ نسمة، ٢٠٠٦)، بوسط أوروبا، تحدها هولندا وبلجيكا وفرنسا (غ)، وسويسرا والنمسا (ج) وجمهورية التشيك وبولندا (ق) والدنمارك وبحر الشمال والبحر البلطي (ش). عاصمتها وأكبر مدنها برلين (منذ أكتوبر ١٩٩٠) ومقر الحكومة في بون. وشمال ألمانيا سهل يريوه أنهار إيمز وإلبه واوردر وأهم المدن به بريمن وهامبورج وبرلين، وجنوب السهل هضبة تشمل جبال هارتس الغنية بالمعادن ومرتفعات ثرنجيا، وأهم الأنهار فيزر وماين والمدن الرئيسية فرانكفورت وليبزيغ وشميتز، وألمانيا جبلية بصفة عامة وتوجد الغابة السوداء في الغرب وجبال الألب البافارية في الجنوب، وأهم الأنهار ماين ونكار والدانوب وأهم المدن ميونخ وشتوتغمارت ونورمبرج. والمنطقة الجغرافية الرابعة هي وادي نهر الراين الذي ينبع من جبال الألب السويسرية ويجري شمالاً عبر غرب ألمانيا وهي أكثر المناطق الصناعية وأهم مدنها ماينز وبون وكولون، وتسيطر الصناعة على اقتصاد البلاد وتشمل معدات النقل والآلات الكهربائية والسيارات والمنتجات الكيماوية والمنسوجات ومنتجات الحديد والصلب، وتغلب الديانة البروتستانتية في الشمال والشرق والكاثوليكية الرومانية في الغرب والجنوب. الحكومة: ألمانيا جمهورية اتحادية تتكون من ١٦ ولاية لكل منها برلمان خاص، وتشمل الحكومة الاتحادية

رئيس الدولة ومجلس الوزراء يرأسه فيستشار ألمانيا (وهو رئيس الحكومة) وهيئة تشريعية من مجلسين عدد أعضائها ٦٦٢ عضواً، وألمانيا عضو في الاتحاد الأوروبي ومنظمة معاهدة شمال الأطلسنطي. تاريخ ألمانيا حتى ١٩٤٩: سكنت ألمانيا عدة قبائل جرمانية (انظر: جرمان) في العصر القديم، وفتح الرومان في القرن الأول ق م والقرن الأول الميلادي الأقاليم الواقعة على طول نهر الراين وأجزاء من ألمانيا الجنوبية، وتوقف الفتح بعد موقعة غابة تويتبورج، وفي القرنين ٤ و ٥ غزت القبائل الجرمانية الإمبراطورية الرومانية واحتل الصقالبة الأراضي الواقعة ق نهر الألب، ولم يلبث الفرنجية أن أخضعوا القبائل الجرمانية الأخرى وأنشأوا إمبراطورية واسعة في ألمانيا والغال (انظر أيضاً: ميروفينجيون، وكارولنجيون وشارلمان) وبدأ نشر المسيحية في ألمانيا على يد القديس بونيفاس وانتهى في القرنين ١٢ و ١٣ باستعمار الألمان للأراضي الواقعة في شرقي الألب (انظر: وند، وفرسان تيوتون) ونشأت من تقسيمات إمبراطورية الفرنجية (القرن ٩) مملكة مستقلة تحت حكم لويس الجرمانى، ضعفت الملكية نتيجة للغزو الأجنبي (نورمان، الصقالبة، المجيار) ولظهور أمراء إقطاعيين أقوياء، ولكنها استعادت سلطتها في عهد هنرى ١ وأوتو الأول (توج إمبراطوراً ٩٦٢). اختلط تاريخ ألمانيا بعدئذ بتاريخ الإمبراطورية الرومانية المقدسة، استمر البناء الإقطاعي بألمانيا، وحطم الأباطرة في القرن ١٠ - ١٢ الدوقيات الكبرى ولكن الإمارات الصغرى والمدن الحرة جعلت من ألمانيا اتحاداً مفككاً حكمه الأباطرة بدرجات متفاوتة من القوة، أصبح إشراف الإمبراطور اسمياً بعد حرب الثلاثين عاماً (١٦١٨ - ٤٨)، وظهر في نطاق النظام الاتحادي دولتان قويتان متنافستان: النمسا (أي إمبراطورية هابسبرج البعيدة المتعددة القوميات)، ومملكة بروسيا الحديثة المركزية، وقضى نابليون ١ مؤقتاً على المنافسة بين بروسيا والنمسا بقضائه على الإمبراطورية الرومانية المقدسة ١٨٠٦ وإنشائه اتحاد الراين، وقلل مؤتمر فيينا (١٨١٤ - ١٥)

عدد الدويلات الألمانية المستقلة ولكنه احتفظ بالنظام الاتحادي بإنشاء الاتحاد الألماني التهادى وتم القضاء بسهولة على ثورة ١٨٤٨ القومية التحررية وحاول برلمان فرانكفورت عبثاً إنشاء دولة ألمانية موحدة ولكن بروسيا بقيادة بسمارك نحت النمسا عن الشئون الألمانية (انظر: حرب النمسا وبروسيا ١٨٦٦) وفي نهاية الحرب الفرنسية البروسية أعلن وليام ١ ملك بروسيا إمبراطوراً على ألمانيا وضمّت الإلزارس واللورين للإمبراطورية الجديدة واتحدت تحت حكم مشترك ومجلس (دياط) اتحادى عرف بالريشتستاج واتحاد جمركى (انظر: تسولفرين) ولكنها ظلت اتحاداً مكوثاً من ممالك (بروسيا وبافاريا وفورتمبرج وسكسونيا) وغرندوقيات (بادن، هس، سكس فيمار، مكلنبورج) وإمارات صغرى والمدن الهانسية (هامبورج، بريمن، لوبيك). من بسمارك إلى هتلر: تطورت ألمانيا فى مدى نصف قرن من بلاد إقطاعية مفككة اجتماعياً واقتصادياً ومتخلفة إلى أهم دول أوروبا الحربية والاقتصادية واستمر التوسع الصناعى والتجارى السريع بعد ١٨٧١ وأضيف إليه برنامج للتوسع الاستعمارى والبحرى فى عهد وليام ٢ فشكل ذلك خطراً داهماً على إنجلترا، وطالما كان بسمارك فى الحكم (أى حتى ١٨٩٠) كانت الحكومة الألمانية تشد إقامة علاقات سلمية مع جاراتها، ولكن سيامة وليام ٢ الهجومية ساعدت على إشعال الحرب العالمية ١ (١٩١٤ - ١٨)، كانت ألمانيا ١٩١٤ فى أوج رخائها، ولكن فى ١٩١٨ استنفدت الحرب قواها ونشبت ثورة اشتراكية ديمقراطية اضطرت وليام ٢ للتنازل عن العرش وعقد الهدنة، وفى ١٩١٩، قبلت ألمانيا معاهدة **فرساي** بشروطها القاسية ووافقت على الدستور الجمهورى الذى وضع فى فيمار واحتفظت بجمهورية فيمار بالنظام الفيدرالى الذى كان للإمبراطورية مع بعض التعديلات الطفيفة الإقليمية، ولكنها ارتبطت منذ بدايتها بالحركات المتطرفة (القومية والشيوعية) والبطالة الجماعية وتضخم النقد الذى بدد مدخرات النقد الألمانى، ونهضت ألمانيا

بعد ١٩٢٥ ومرت بفترة انتعاش اقتصادى، كما أنها أصبحت بفضل سياسة شتريزمان الخارجية قوة كبرى، لكن الأزمة الاقتصادية العالمية التى بدأت فى ١٩٢٩ جرت ألمانيا إلى حالة قريبة من الإفلاس، وأحرز كل من الشيوعيين والاشتراكيين الوطنيين كسباً كبيراً فى الانتخابات، وفى ١٩٣٢ كان حزب هتلر أقوى الأحزاب فى الريشتستاج. وفى يناير ١٩٣٣ أتحت فرصة تعيين هتلر مستشاراً لألمانيا نظراً لانقسام خصومه. الراجح الثالث وتدهور ألمانيا: وفى عام واحد أقام هتلر ديكتاتورية مطلقة، وألغى سلطات الحكومات المحلية وأخضع الحياة الألمانية جميعاً لرقابة النازى وبدأ برنامجاً ضخماً للتسلح، خارقاً بذلك معاهدة ريساي، فأعاد تسليح منطقة راينلاند ١٩٣٦، ضم النمسا (مارس ١٩٣٨)، وتحالف مع إيطاليا الفاشية منذ ١٩٣٦ (انظر: محور)، وتدخلت ألمانيا فى الحرب الأهلية الإسبانية (١٩٣٦ - ٣٩)، وسمحت لها الدول الغربية باحتلال جزء من تشيكوسلوفاكيا فى سبتمبر ١٩٣٨ (انظر: ميونيخ، معاهدة)، وفى أبريل ١٩٣٩ ضمت ألمانيا بوهيميا وموراليا جميعاً، بالإضافة إلى قسم ميمل وبدأت تطالب بمدينة دانزج ويجزء من الممر البولندى، بعد توقيع معاهدة عدم اعتداء مع الاتحاد السوفيتى (أغسطس ١٩٣٩) غزت ألمانيا بولندا وبدأت الحرب العالمية ٢ وبالرغم من الانتصارات الرائعة التى أحرزها الألمان حتى ١٩٤٢ فقد انتهت الحرب بتسليم ألمانيا دون شروط فى مايو ١٩٤٥، وقد أصاب الدمار مدنها، وقسمت ألمانيا بمقتضى قرارات مؤعري يالتا وبوتسدام إلى أربع مناطق احتلال، وجعل لبرلين وضع خاص تحت إشراف الدول الأربع (الولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا والاتحاد السوفيتى وفرنسا)، لكن الخلاف بين الاتحاد السوفيتى والدول الغربية أدى إلى شل نشاط المجلس المؤلف من الدول الأربع، وانسحبت روسيا من المجلس ١٩٤٨. كانت مشكلة تعويضات الحرب، من أهم عوامل الفشل فى الوصول إلى اتفاقية سلمية، وأدى الحصار السوفيتى

لبرلين الغربية (١٩٤٨ - ٤٩) إلى توسيع شقة الخلاف بين ألمانيا الشرقية وألمانيا الغربية اللتين صارتا ١٩٤٩ جمهوريتين منفصلتين. انظر: ألمانيا الشرقية وألمانيا الغربية. إعادة توحيد ألمانيا: ظهر اتجاه قوى لإعادة توحيد ألمانيا الشرقية وألمانيا الغربية فى ١٩٩٠ بعد القلاقل السياسية والمظاهرات ضد الحكومة التى اجتاحت ألمانيا الشرقية أواخر ١٩٨٩ و ١٩٩٠، ففى أواخر ١٩٨٩ فر الآلاف من الألمان عبر الحدود إلى ألمانيا الغربية عن طريق المجر وتشيكوسلوفاكيا وبولندا وأقيل هونيكر وفازت الأحزاب المحافظة التى تؤيد توحيد ألمانيا فى الانتخابات ووعدت الحكومة الجديدة بإصلاحات اقتصادية وسياسية وإقامة انتخابات حرة فى ١٩٩٠ وإلغاء الحظر على السفر وتم فتح الحدود مع ألمانيا الغربية، وهدم حائط برلين. وفى أكتوبر ١٩٩٠ أعلن توحيد ألمانيا رسمياً وأصبحت برلين العاصمة وبون مقر الحكومة. وقد انتخب هيلموت كول أول مستشار لألمانيا بعد توحيدها، وخلفه جرهارد شرويدر ١٩٩٨. تولت أنجيلا ميركل فى ٢٠٠٥ منصب مستشارة ألمانيا وهى أول امرأة تتولى هذا المنصب.

**ألمانيا الشرقية:** أعلن قيام جمهورية ألمانيا الديمقراطية فى القطاع السوفيتى من برلين فى ٧ أكتوبر ١٩٤٩ وأصبح فيلهلم بيك رئيساً لها (وأعيد انتخابه ١٩٥٣ و ١٩٥٧ وتوفى فى ٧ سبتمبر ١٩٦٠) وتولى أوتو جروثفول رئاسة الوزراء ووالتر أولبرخت سكرتيرى الحزب الشيوعى (يولية ١٩٥٠)، وأعلن الاتحاد السوفيتى ألمانيا الشرقية جمهورية ذات سيادة فى ٢٥ مارس ١٩٥٤، غير أنه احتفظ بقواته هناك ضمناً للأمن وتنفيذاً لاتفاقية بوتسدام، وفى ١٩٦٠ ألغى منصب الرئاسة، وأصبح هناك مجلس للدولة يرأسه فالتر أولبرخت، وفى ١٩٥٢ ألغى التقسيم الإدارى لألمانيا الشرقية إلى ولايات خمس وحل محله خمس عشرة وحدة إدارية وانقسمت برلين إلى شطرين بوساطة حائط من الخرسانة المسلحة والسلك الشائك (١٣ أغسطس

١٩٦١)، وذلك لفصل الحدود بين ألمانيا الشرقية والغربية، عانت ألمانيا الشرقية من المشكلات الاقتصادية حتى منتصف العقد السابع من القرن ٢٠ فانتهجت سياسة اقتصادية جديدة ووصل الاقتصاد الألمانى الديمقراطى إلى التصنيع الثقيل فى أوائل العقد الثامن، وفى ١٢ يونيه ١٩٦٤ وقعت ألمانيا الديمقراطية معاهدة صداقة وتعاون مدتها عشرون عاماً مع الاتحاد السوفيتى. وفى ٨ أبريل ١٩٦٨ صدر الدستور الجديد داعماً لسلطة الحزب الشيوعى والروابط الوثيقة مع الاتحاد السوفيتى، وأعلن أن توحيد ألمانيا يمكن «أن يتم فقط على أساس من الاشتراكية». وفى مايو ١٩٧١ استقال أولبرخت من منصبه كزعيم للحزب الشيوعى وخلفه اريخ هونيكر ولكنه احتفظ بمنصبه رئيساً لمجلس الدولة حتى وفاته فى ١٩٧٣، فتولى رئاسة المجلس فيلى شتوف، وافقت الأمم المتحدة على عضوية كل من ألمانيا الاتحادية وألمانيا الديمقراطية فى سبتمبر ١٩٧٣، وفى أكتوبر ١٩٧٦ تولى شتوف رئاسة الوزراء وأصبح هونيكر رئيساً لمجلس الدولة بجانب منصبه كزعيم للحزب الشيوعى. وفى ١٩٨٩ فر العديد من الألمان إلى ألمانيا الغربية عن طريق المجر وتشيكوسلوفاكيا واجتاحت البلاد مظاهرات ضد الحكومة، وأقيل هونيكر وقام خلفاؤه (١٩٨٩) بفتح الحدود بين ألمانيا الشرقية والغربية وحل البوليس السرى كما وعدوا بإجراء انتخابات متعددة الأحزاب، وفى ٣ أكتوبر ١٩٩٠ أعلن توحيد ألمانيا رسمياً وأصبحت برلين العاصمة.

**ألمانيا الغربية:** جمهورية ألمانيا الاتحادية أنشأتها فرنسا والمملكة المتحدة والولايات المتحدة الأمريكية فى مايو ١٩٤٩، وتضم بالإضافة إلى برلين الغربية الولايات العشر التالية: بادن - فورتمبيرج، وبافاريا، وبريمن، والراين - وستفاليا الشمالية وراينلاند - بلاتينات، وسارلاند، وسكسونيا السفلى، وشلزفج - هولشتاين، وهامبورج، وهس. أصدرت الجمعية التأسيسية دستوراً أصبح سارى المفعول فى ٢٣ مايو ١٩٤٩، ومنحت

الحزب الديمقراطي الحر في ١٩٦٦، وشكل كورت كيسنجر حكومة ائتلافية جديدة في نوفمبر ١٩٦٦، مع تعيين، فيلي برانت نائباً للمستشار وأسفرت الانتخابات التي أجريت في ١٩٦٩ عن عدم حصول أي حزب على الأغلبية، وشكل الديمقراطيون الاشتراكيون تحالفًا مع الديمقراطيون الأحرار، وانتخب فيلي برانت مستشارًا لألمانيا، وهكذا أصبح الديمقراطيون المسيحيون حزب المعارضة لأول مرة في تاريخ ألمانيا الاتحادية. ويعتبر تطوير العلاقات مع الشرق أحد الإنجازات الهامة الجديدة في سياسة برانت حيث سعى إلى تحسين العلاقات مع الدول الشيوعية في أوروبا، فأقام علاقات دبلوماسية مع رومانيا ويوجوسلافيا، وقعت ألمانيا الاتحادية مع بولندا في ١٩٧٠ معاهدة عدم اعتداء، كما أكدت الدولتان على أن خط أودر ناية يشكل حدود بولندا الغربية، كما وقعت ألمانيا الاتحادية معاهدة عدم اعتداء مع الاتحاد السوفيتي، وتعهدت الدولتان بمقتضاها بالتعاون سلميا وعلى احترام السيادة الإقليمية لكل الدول الأوروبية، وبخاصة ألمانيا الديمقراطية، وبولندا. وفي ١٩٧٣، حصلت ألمانيا الاتحادية على عضوية كاملة في الأمم المتحدة، وفي مايو ١٩٧٤، استقال فيلي برانت من منصبه على أثر قضية التجسس التي اعتقل فيها أحد مساعديه، وانتخب هلموت شميت خلفًا له، أعيد انتخابه ١٩٧٦ و ١٩٨٠، وفي ١٩٨٢ أصبح هلموت كول من الحزب الديمقراطي المسيحي مستشارًا لألمانيا وهكذا انتهى أكثر من عقد سطر فيه الديمقراطيون الاشتراكيون على السياسة. أعيد انتخاب كول ١٩٨٦ و ١٩٩١، وأعيد توحيد ألمانيا في ١٩٩٠، انظر: ألمانيا.

**الألمانية:** لغة جرمانية، انظر: لغة (جدول)

**الرية:** مدينة (١٨٩٧٩٨ نسمة، ٢٠٠٧)، عاصمة مقاطعة الرية ج إسبانيا بالاندلس، ميناء على البحر المتوسط يصدر منها الفواكه واليااف الحلفا المعروفة بالاسبارتو والمعادن. أسسها الفينيقيون على الأرجح، وازدهرت فيما بين القرنين (١٣-١٥) في ظل العرب.

الجمهورية سلطات تشريعية وتنفيذية وقضائية كاملة فيما عدا الأمور المتعلقة بالتسليح والشئون الخارجية وقبول اللاجئين، وما إليها من الأمور المشار إليها في قانون الاحتلال وهو تصريح أصدرته فرنسا والمملكة المتحدة والولايات المتحدة في سبتمبر ١٩٤٩. نالت ألمانيا الاتحادية سيادتها كاملة ١٩٥٥ عندما أصبحت عضواً في اتحاد أوروبا الغربية وفي حلف شمال الأطلسي بعد التصديق على ميثاق باريس، ويتم انتخاب أعضاء الدييات الاتحادية (البوندستاج) بالاقتراع العام لفترة ٤ سنوات. استعادت الصناعة سرعتها وتقدمها بعد تحررها في ١٩٥٢ من القيود التي فرضها الحلفاء عليها، واستعادت ألمانيا الغربية مكانتها باعتبارها قوة صناعية عظمى، وانضمت إلى السوق الأوروبية المشتركة الذي تحتل فيه مكان الصدارة من حيث قوتها الاقتصادية بين الدول الأعضاء، كما انضمت إلى مجلس أوروبا ١٩٥٠، والجماعة الأوروبية للفحم والصلب ١٩٥٢، واللجنة الأوروبية للطاقة الذرية ١٩٥٧. تولى تيودور هس من الديمقراطيون الأحرار رئاسة الجمهورية مرتين (١٩٤٩ - ٥٩)، ارتكزت الحياة السياسية على حزبين كبيرين: الحزب الديمقراطي المسيحي، والحزب الديمقراطي الاشتراكي، اختير كونراد أديناور مستشاراً لألمانيا الاتحادية في ١٩٤٩، (ثم أعيد انتخابه في ١٩٥٣، ١٩٥٧، ١٩٦١) واتبع سياسة الانحياز التام للغرب، كما فعل ذلك لودفيج إيرهارد عندما أصبح مستشاراً في ١٩٦٣. وفي ١٩٥٩ انتخب هنريخ لوبكه رئيساً للجمهورية ثم أعيد انتخابه في ١٩٦٤، وفي ١٩٦٠ خفت حدة التوتر في سياسة ألمانيا الغربية تجاه دول شرق أوروبا، والدول المعترفة بألمانيا الشرقية، كما وقعت في ١٩٦٣ معاهدة للتعاون مع فرنسا للتنسيق بين سياسة الدولتين في الشئون الخارجية والدفاع والإعلام والشئون الثقافية، وفي أكتوبر ١٩٦٣ استقال المستشار أديناور، وخلفه وزير المالية السابق لوفيج إيرهارد، واستقالت حكومة إيرهارد عقب استقالة وزيرين من

لتخزين السلع، فبنى المصريون، بمساعدة البنادقة، أسطولاً قوياً، للقضاء عليه، ولكن أليدا هزمهم في معركة ديو البحرية ١٥٠٩. وعين ملك البرتغال أفونسو دى ألبوكركه نائباً عنه بالهند. فرفض أليدا أن يصدق للأمر الملكي وسجن ألبوكركه. ولكنه ما لبث أن خضع، وفى أثناء عودته إلى أرض الوطن قتله الهوتنتوت بالقرب من رأس الرجاء الصالح.

**آلن، إيثان:** (١٧٣٨ - ٨٩)، أحد أبطال الثورة الأمريكية، وقائد فتيان الجبل الأخضر، أصبح من زعماء المستعمرين فى نيوانجلند والمتبصرين فى شئون الأراضى المتنازع عليها وأكبر المتصددين لكل محاولات نيويورك للسيطرة على المنطقة. أسهم فى إسقاط حصن تيكوندروجا وتحريره من الإنجليز ١٧٧٥. كرس حياته لتأمين وحدة فرمونت السياسية الجديدة بكل الوسائل. كان أخوه إيرا آلن (١٧٥١ - ١٨١٤) زعيماً سياسياً فى فيرمونت.

**آلن، جيمس لين:** (١٨٤٩ - ١٩٢٥)، روائى أمريكى من كنتكى، بدأ بالكتابة فى الصحف ثم تفرغ للتأليف الأدبى، أول كتاب له «النأى والكمأن» ١٨٩١ وهو مجموعة قصص. وأول رواية بنيت عليها شهرته: «كردينال من كنتكى» ١٨٩٤. وتصور روايته: «حكم القانون» ١٩٠٠ تأثره بنظرية التطور عند دارون.

**آلن، هيرفى:** (١٨٨٩ - ١٩٤٩)، شاعر وروائى أمريكى اشترك فى الحرب العالمية ١، بدأ بتأليف الشعر بالمشاركة، ثم كتب سيرة إدجار آلن بو «إسرافيل» فى جزئين ١٩٢٦، شهر بروايته التاريخية «آيتونى أدفرز» ١٩٣٣ التى أخرجت فى السينما. بدأ تأليف ست روايات عن تاريخ أمريكا القديم، فأخرج ثلاثاً منها صدرت آخرها ١٩٤٨.

**ألنسى، إدموند هنرى، الفيكونت الأول:** (١٨٦١ - ١٩٣٦)، قائد بريطانى، اشترك فى حرب البوير (١٨٩٩ - ١٩٠٢). وفى فرنسا فى أوائل الحرب العالمية ١ قاد الحملة البريطانية من مصر (١٩١٧ - ١٩) فغزا

استولى عليها المسيحيون ١٤٨٩، بها أطلال حصن عربى وكاتدرائية قوطية الطراز.

**ألفظ:** (١٨٣٠ - ٩٧)، اسمها سكينه وهى من أشهر المغنيات المصريات فى القرن ١٩. كانت ذات صوت رخيم جيدة الأداء. تزوجها المغنى الكبير عبده الحامولى ومنعها عن الغناء حتى توفيت.

**ألكفيسست، كارل يونساف لوفه:** (١٧٩٣ - ١٨٦٦)، كاتب سويدي. ألف الرواية والقصة القصيرة والمسرحية والشعر. جمع معظم آثاره فى «كتاب الورد ذات الأشواك» (١٤ جزءاً) (١٨٣٢ - ٥١). أشهر رواياته «ساره فيديك» ١٨٣٩، هرب إلى أمريكا قبل أن توجه إليه تهمة القتل، ولكنه عاد إلى أوروبا ١٨٦٥ وعاش فيها تحت اسم ومسترمان.

**أليدا جارت، جويو باتستا دا:** (١٧٩٩ - ١٨٥٤)، شاعر وكاتب مسرحى برتغالى. زعيم الحركة الرومانسية، من أنصار ثورة ١٨٢٠، دعا متحمساً إلى الحرية والنظام اللديمقراطى، نفى مرتين لأرائه السياسية (١٨٢٣ - ٢٦ و ١٨٢٨ - ٣٢) وعند عودته إلى وطنه نبذ موقفه الكلاسيكى القديم وتحول إلى الرومانسية التى تظهر بصورة واضحة بارعة فى مسرحياته وقصائده الطويلة مثل قصيدة «كمويش». يعتبر أعظم كتاب المسرح البرتغالى، ومن كبار شعرائهم، كما أنه لعب دوراً خطيراً فى تطور الفولكلور البرتغالى. من آثاره الأخرى دواوينه «أزهار بلا ثمار» ١٨٤٤ و «الأوراق الساقطة» ١٨٥٣ وكتابته النثرى: «رحلات فى وطنى» ١٨٤٦.

**أليدا، فرانسيسكو دا:** (ح. ١٤٥٠ - ١٥١٠)، أميرال برتغالى، ونائب الملك على الهند البرتغالية. وصل إلى الهند ١٥٠٢ وساعد القوات البرتغالية على هزيمة حاكم قاليقوت (كلكتوتا بالقرب من بومباى) ورجع إلى الهند نائباً للملك، ولديه تعليمات ببناء التحصينات الضرورية على ساحل أفريقيا الشرقى، وانتزاع تجارة البهار من أبدى التجار العرب. نشط فى عقد المعاهدات مع الحكام الهنود، وأقام فى جهات متعددة مستودعات



١٩٢١ النزاع عليه بين فنلندا والسويد فمُنحت الجزر لفنلندا مع احتفاظها بالحكم الذاتي، وحظرت إعادة تسليحها. اتفقت فنلندا وروسيا ١٩٤٠ على نزع السلاح من الأرشيبيل ووجد الاتفاق بعد حرب العالمية ٢.

**أَلندوم:** انظر: أَلومينا.

**أَلنسون:** مدينة (ح ٣٠٨٣٣ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة قسم أورن، ش فرنا على نهر سارت بنورماندى، كانت عاصمة كونتية ثم (بعد ١٤١٤) عاصمة دوقية بنفس الاسم. انتقلت إلى التاج الفرنسى ١٥٢٥. مشهورة بصناعة الدانتيل.

**أَلنشتاين:** بالبولندية أولشتين، مدينة (١٧٥٢٤١ نسمة، ٢٠٠٧)، ش بولندا (تحت الإدارة البولندية منذ ١٩٤٥)، وكانت فيما قبل تتبع بروسيا. مركز للتجارة والسكك الحديدية، أسسها ١٣٤٨ الفرسان التيوتون الذين شيّدوا قلعتها الرائعة، وبعد الحرب العالمية ٢ عاد البولنديون لاستيطانها وأصبحت عاصمة مقاطعة أولشتين.

**إله الشمس:** انظر: عبادة الشمس.

**إلهات القدر:** فى الأساطير اليونانية، ثلاث إلهات من بنات زيوس من الإلهة ثيميس (العدالة). كن يتحكمن فى حياة البشر، فكانت كلوثو تنسج خيوط الحياة، ولاخييس تقيس طولها، وأثروبوس تقطعها. يعرفن باليونانية باسم مويراى وباللاتينية باسم باركاى - نونا، وديكوما ومورتا.

**إلهام:** نور يقذفه الله فى القلب، وعلم يحصل للمرء بالكشف. من خصائص الأنبياء والمصطفين، فيض من الله، وضرب من الوحي، كان محمد ﷺ ملهماً من عند الله، وفى الحديث «الهمنى ربي». سلمت به الفرق الإسلامية المختلفة من أهل سنة ومعتزلة، ومن صوفية وفلاسفة.

**إلوار، بول:** (١٨٩٥-١٩٥٢)، شاعر فرنسى اتصل بأصحاب المذهب السريالى فتأثر بهم ثم اعتنق الشيوعية، نظم قصائده المعروفة «الموت لعدم مجيء

فلسطين، واستولى على بيت المقدس، واكتسح جيشه سوريا، فاستولى دون قتال على دمشق وحلب، بعد أن هزم الجيش التركى فى موقعة مجدو الفاصلة (١٨-٣١ أكتوبر ١٩١٨) وبذلك قضى على كل مقاومة من جانب الترك. طلبت تركيا عقد هدنة مع الحلفاء. وكوفىء أَللبنى على هذه الانتصارات الباهرة بترقيته إلى رتبة فيلد مارشال، ومنح لقب فيكونت. وعند اندلاع الثورة المصرية فى مارس ١٩١٩ عين (أبريل ١٩١٩) مندوباً سامياً لبريطانيا فى القاهرة بدلاً من سير ريجنالد ونجت الذى أحيل إلى المعاش، وبذل مجهوداً كبيراً فى تهدئة الحال، وتوسط شخصياً ١٩٢٢، لانتزاع تصريح ٢٨ فبراير من الحكومة البريطانية. وعلى الأثر أعلنت مصر أنها مملكة ذات سيادة (١٥ مارس ١٩٢٢)، غير أن جهوده كادت تذهب هباء حينما اغتيل السير لى ستاك حاكم السودان العام فى نوفمبر ١٩٢٤، واستقال ١٩٢٥ من منصبه.

**أَلتاجوه:** إقليم تاريخى ج ق البرتغال ينقسم الآن إلى أَلتاجوه العليا (١٢٦٥٩ كم<sup>٢</sup>)، العاصمة إفوراً. وأَلتاجوه السفلى (١٣٧٧٣ كم<sup>٢</sup>) العاصمة بيجه. يخترقه نهر وادى أنة وروافد نهر سادوه. «مخزن حبوب» البرتغال وتشتهر بتربية الحيوان وصناعة النبيذ والزيتون، تصدر أَلفواكه، كان اسمها يكتب أَلمتيجوه.

**أَلتاون:** مدينة صناعية (١٠٦٦٣٢ نسمة، ٢٠٠٠)، ق ولاية بنسلفانيا الأمريكية، على نهر ليهائ، ش مدينة فيلادلفيا، تأسست ١٧٦٢ وبلغت مصاف المدن ١٨٦٧. مركز تجارى كبير للمحصولات الزراعية وفيها صناعات المعادن والأسمنت والمنسوجات. تضم عددًا من المؤسسات الثقافية ومتحفًا للفنون.

**أَلند، جزر، أو جزر أَلنأنا:** أرخبيل بفنلندا، فى البحر البلطى ذو موقع استراتيجى عند مدخل خليج بوثنيا. السكان سويديون ويشغلون بصيد الأسماك والزراعة، تنازلت السويد عن الأرخيبيل لروسيا ١٨٠٩ وأصبح جزءاً من فنلندا المستقلة ١٩١٧، سوت عصبة الأمم



القضاء ببغداد، عضو بمجلس المبعوثان العثماني مثلاً ببغداد. من مؤلفاته «الدر المنتشر في رجال القرن الثاني عشر والثالث عشر».

**الألوسي، محمود شكرى:** (١٨٥٧-١٩٢٤)، أشهر علماء أسرة الألوسي العراقية الذين اشتغلوا جميعاً بالفقه وباللغة والأدب، نشر مؤلفاته وروج لها محمد بهجت الأثرى. له خمسون كتاباً في التاريخ والفقه والسير والنحو والبلاغة. أشهر مؤلفاته: «بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب» (ط ١٨٩٦). حضر مؤتمر المستشرقين في ستوكهولم ١٨٨٩، وتناول في المؤتمر موضوع «تاريخ العرب في الجاهلية». ومن مؤلفاته «تاريخ نجد» و «المسك الأذفر» وهو تاريخ لعلماء بغداد في القرنين ١٢، ١٣. تزعم حركة الإصلاح الإسلامى على مذهب ابن حنبل، وكتب عدة مقالات في مهاجمة بعض المذاهب الإسلامية في كتاب «غاية الأمانى» الذى نشره باسم مستعار. من أعلام حركة السلفية المحاربين للبدع قولاً وعملاً.

**الألوسي، محمود شهاب الدين:** أبو الثناء، (١٨٠٢-٥٤)، فقيه عراقي، تخصص في العلوم الإسلامية، وتولى تدريسها، اختير مفتياً لبغداد، ثم اختلف مع الباشا التركى، وسافر إلى استانبول طالباً النصفه في غير جدوى، وله مؤلفات كثيرة، أشهرها: «روح المعاني» فى التفسير ١٨٨٢، و «نشوة المدام فى العودة إلى دار السلام»، و «غرائب الاغتصاب ونزهة الألباب»، وله قصائد ومقامات فى المدح والتصوف، والنحو والتراجم.

**الألوسي، نعمان خير الدين:** (١٨٣٦-٩٩)، فقيه عراقى ولد ببغداد وولى القضاء، وزار استانبول ومكة وانصرف إلى التدريس والوعظ، جمع مواعظه فى كتاب «غاليات المواعظ». أشهر مؤلفاته، «جلاء العينين فى محاكمة الاحمدين»، دافع عن ابن تيمية، وألف «الجواب الفصيح»، رد به على الرسالة المنسوبة لعبد المسيح بن اسحق الكندى، و «شقائق النعمان» فى الرد على «شقائق ابن سليمان».

الموت» ١٩٢٤ و «الشعر والحقيقة» ١٩٤٢ و «موعد مع الألمان» ١٩٤٥، كان نشاطاً فى حركة مقاومة الألمان إبّان الحرب العالمية الثانية.

**الوبروجيس:** قبيلة كلتية فى بلاد الغال كانت تنزل فى المنطقة التى عرفت فيما بعد بمقاطعتى دوفينيا وسافوا، قهرهم الرومان ١٢١ ق م، وشدوا أزر قيصر عندما قام بحملته الغالية.

**إلورا:** قرية فى مهاراشترا بالهند، تشتهر بمعابدها الهندوكية والبوذية والجانية المنحوتة فى الصخر (القرن ٥ - ١٣) وتمتد حوالى ١٠٥ كم، ويعتبر معبد كيلاسة المنحوت من صخرة واحدة من أعظم روائع الكنوز المعمارية الهندية.

**ألورى، أليساندرو:** (١٥٣٥-١٦٠٧)، مصور فلورنسى. كان تلميذاً لبروندزىنو وريبيا له، ويعرف أيضاً باسم: أليساندرو بروندينزو. صور كثيراً من اللوحات للكنائس والمباني العامة، وصوراً لكبار معاصريه، وتعتبر لوحته «جيو فانى دى سيدتشى» أعظم أعماله، وهى محفوظة مع أعمال أخرى له بمتحف الأوفيتسى بفلورنسا. كان ابنه وتلميذه كريستوفانو ألورى (١٥٧٧-١٦٢١) مصوراً للأشخاص كذلك.

**ألوسون:** نبات من جنس أليسم (Alyssum) معمر قصير أزهاره صفر، يستعمل للأسيجة والحدائق الصخرية. والألوسون الحلو نوع حولى من لوبيولاريا أزهاره عطرة بيض أو زرق.

**الألوسى، عبد الحميد بن عبد الله:** (١٨١٦-١٩٠٦)، عالم بالفقه والتصوف وشاعر عراقي، وهو شقيق أبى الثناء الألوسى. حفظ القرآن وتلمذ لأبيه، ثم لأخيه، اتجه إلى قرض الشعر ووعظ الناس. اشتغل مدرساً، ثم غلب عليه التصوف، فمال إلى العزلة فى داره لا يخرج إلا لصلاة الجمعة والعيدى. له كتاب «نثر اللائى فى شرح نظم الآمالى» (ط. ببغداد ١٩١٢).

**الألوسى، على بن نعمان بن محمود:** (١٨٦١-١٩٢١)، أديب عراقي، تعلم بمدرسة القضاء فى استانبول، ولى

**ألوشيان، جزر:** سلسلة من الجزر البركانية ج غ طرف شبه جزيرة الأسكا الأقصى وعلى مقربة من جزر كوماندورسكى الروسية، وتقوم جزر ألوشيان حدًا فاصلًا بين بحر بيرنج والمحيط الهادى. وهى تتألف من أربع مجموعات رئيسية. أراضيها صخرية عموماً تدل على أصلها البركانى. بها موانئ قليلة تصلح لرسو السفن، ولكن الأرصفة الصخرية التى تكثر بها تجعل الملاحة خطرة، ومناخ الإقليم على شئ من الاعتدال ولكن الضباب يجعله يبدو كثيباً موحشاً. وتنمو الأعشاب التى ترعاها الأغنام. كان لهذه الجزر شأن هام إبان الحرب العالمية ٢. نزل (اليابانيون فى جزيرتين منها ١٩٤٢ وأخرجهم الأمريكيون ١٩٤٣ بعد معارك ضارية.

**ألومينا أو أكسيد الألومنيوم:** توجد نفية فى الطبيعة على هيئة معدن الكوراندوم أو الياقوت أو متحدة مع السليكا فى الطين. ويعتبر الكوراندوم والإمرى (وهو ضرب غير نقى من نفس المعدن) من أكثر المواد السواحج صلادة. ويمكن تركيب الكوراندوم صناعياً وعندئذ يعرف باسم الألدوم وهو أيضاً من السواحج. وتعتبر الألومينا المستخرجة من روائب البوكسيت أهم مصادر الألومنيوم.

**ألومنيوم:** عنصر فلزى أبيض فضى، رمزه الكيميائى «لو» ثالث العناصر وأكثر المعادن انتشاراً، إذ تحوى القشرة الأرضية ١٥٪ من الألومينا (لو<sub>٢</sub> أ<sub>٣</sub>). يمتاز بخفة وزنه، إذ تبلغ كثافته ثلث كثافة الحديد. تعرف عليه كعنصر السير همفرى دافى وكيميائيون آخرون فى أوائل القرن ١٩، واعتبروا الألومينا من الأكاسيد. وتمكن أورستد من الحصول على الفلز نقياً ١٨٢٥، ولكن فولر حقق نجاحاً أكبر، حيث نسب إليه أول فصل للفلز ١٨٢٧. وهو أكثر المعادن الخفيفة استخداماً رغم حداثة عهده فى الصناعة (تم تسجيل طريقة استخراجها عملياً ١٨٨٦) ومنذ ذلك الحين تضاعف إنتاج الألومنيوم بسرعة. وخام الألومنيوم هو الطفلة الغنية بالألومينا.

ولما كان الألومنيوم عامل اختزال قوى، فإنه يخلط مع كميات صغيرة جداً من الحديد والصلب المنصهر لضمان المصبوبات السليمة (دون ثقب) حيث يتفاعل الألومنيوم مع الشوائب الغازية. واستخدمت هذه القدرة على الاختزال فى تحضير عناصر معينة مثل المنجنيز والكروم من أكاسيدها. وعند إشعال مخلوط من مسحوق الألومنيوم وأكسيد الحديد، يسمى هذا المخلوط الثيرميت، فإنه تولد حرارة كبيرة تستخدم فى اللحام. وعلى الرغم من أنه من أكثر العناصر وفرة فإنه لا يوجد نقياً فى الطبيعة. فيوجد فى مركبات كثيرة تضم الصلصال، والبوكسيت، والميكا، والفلدسبار، والشب، والكرويليت، وعدة هيئات من أكسيد الألومنيوم (ألومينا) مثل الكوراندوم، والياقوت، والصفير (ضرب من الياقوت الشفاف) وأحسن أنواعها البوكسيت (يحوى حوالى ٦٠٪ ألومينا) ويعد إجراء عدة عمليات كيميائية بسيطة لفصل الشوائب يتم فصل الألومنيوم بالتحليل الكهربائى وتتراوح نقاوته بين ٩٨٪ و ٩٩,٨٪. ويمتاز الألومنيوم بلمعانه سطحه، وعندما يتأكسد هذا تتكون طبقة من الأكسيد تمنع استمرار تأكسد المعدن مما يحفظه من التآكل. وأكسيد الألومنيوم غير سام، لهذه الأسباب، ولقابليته لتوصيل الحرارة وسهولة تشكيله يستخدم الألومنيوم فى صناعة الأوانى المنزلية ومعدات مصانع الأغذية. ونظراً لضعف قوة احتماله وسهولة تشكيله اتجهت البحوث إلى إضافة معادن أخرى إليه بنسب مختلفة لإكسابه خواص ميكانيكية عالية. وقد أمكن التوصل إلى عدة سبائك مثل الديورالمين وبرونز الألومنيوم والماجناليوم ذات خصائص ملائمة لكثير من المصنوعات انظر: عنصر (جنول).

**إلويلو:** مدينة (٣٦٥٨٢٠ نسمة، ٢٠٠٠)، عاصمة مقاطعة إلويلو، ج ق بنائى إحدى جزر الفيليبين. ميناء هام ومركز تجارى. مقر إحدى كليات جامعة الفيليبين.

**ألياس:** (توفى ح ٥٦٠ ق م)، ملك ليديا (ح ٦١٧-٥٦٠ ق م) دعم مركز مملكته وسط سلطاتها على المدن

**إلياس فياض:** (١٨٧٢ - ١٩٣٠)، كاتب مسرحي وشاعر عربي تعلم بيروت بذل جهودًا كبيرة لإرساء قواعد فن المسرح، فاشتغل بترجمة المسرحيات وتأليفها لأشهر الفرق التمثيلية في ذلك الحين، وهي فرق سلامة حجازي وعبد الله عكاشة وجورج أبيض، اشتهر بتقديم مسرحيات من نوع الميلودراما، منها «القضية المشهورة» و «الريثة المتهم» و «تيكيت الضمير» و «بائعة الخبز» قدم رواية «عواطف البنين»، ومثلتها فرقة سلامة حجازي، فلاقت نجاحًا كبيرًا، وكانت آخر رواية أخرجها قبل مرضه، كان من أعضاء مجلس النواب اللبناني، شغل منصب وزير الزراعة والمعارف في حكومة لبنان. له ديوان شعر طبع الجزء الأول منه.

**ألياف:** تتكون خيوط الغزل من مجموعة من الألياف المجمعة والمبرومة، وتبلغ هذه الألياف حوالي ٤٠ نوعًا تجاريًا هامًا. وتصنف الألياف حسب مصدرها إلى: حيوانية (بروتينية) ونباتية (سليلوزية) وغير عضوية، تشمل الألياف الحيوانية الحرير، والصوف، وشعر الماعز (الموهر والكشمير) واللاما (البكا) والجمل والحصان والأرانب، والقدس، وحيوانات أخرى. وتتكون الألياف السليلوزية من ألياف قصيرة مثل القطن، والكابوك، أو ألياف طويلة مثل الكتان، والقنب والمانيلا والسيسال وغيرها، أو ألياف سليولوزية محورة مثل الرايون. ويعتبر الاسبتوس أهم الألياف غير العضوية الطبيعية. وتصنع الألياف أيضًا من مواد غير عضوية أخرى قابلة للسحب إلى خيوط مثل الزجاج والمعادن (الذهب والفضة والالومنيوم). وأهم الألياف التركيبية (المخلقة) بولي أميد مثل النايلون والبرلون والريلسان، وألياف البولي إستر مثل التريلين والداكرون والترجال، وألياف بولي أكريل النيتريل مثل الأورلون، والأكريك، وألياف الأليفين، والنيتريل، والسبانديكس، والفينيل، والفينون، وتصنف الألياف حسب استخدامها إلى نسيج وحيال ومفروشات ولباد وحشو، وألياف مضفرة. أما ألياف النسيج المستخدمة في الملابس والاستعمالات

الايونية في آسيا الصغرى. لا تزال مقبرته المستديرة قائمة شمالي سارديس. ابنه الملك كرويزوس.

**الإلياذة:** إحدى ملحمتي هوميروس الخالديتين، قسمها علماء الإسكندرية أربعة وعشرين جزءًا. تصف غضب أخيل وما أصاب اليونان من نتائج. ويمكن تلخيص موضوعها بأنها تبدأ بخلاف شديد بين أجاممنون قائد الحملة اليونانية ضد طروادة وبين أثيجع أبطلال اليونان أخيل الذي يقرر الانسحاب إلى خيمته والتوقف عن القتال لغضبه على أجاممنون. ونتيجة لانسحابه يتعرض اليونان لحسائر فادحة ومصائب عديدة (الأجزاء ١-٩) فيقررون إرسال وفد لاسترضائه (جزء ١٠) ولكنه يرددهم فاشلين، فيضطر صديقه الحميم باتروكلوس إلى التدخل، فيسمح له أخيل بأن يرتدى درعه ويحارب مع صف اليونان فينزل ساحة الوغى ويلقى مصرعه على يد البطل الطروادي هكتور (١١-١٧)، فيحزن عليه أخيل حزناً عميقاً يمزق فؤاده، فتأني إليه أمه ثيتس (جزء ١٨) تواسيه وتخفف من أحزانه وتعهده بأنها ستطلب إلى إله الحدادة هيفايستوس أن يصنع لابنها درعًا جديدة، ثم ينسى البطل غضبه ويصفح عن أجاممنون ويشارك في المعركة ولا يخرج منها إلا بعد أن يقتل هكتور، وبعد أن يتنقم لباتروكلوس يدفنه في حفل رهيب، ثم يستجيب لتوسلات الشيخ الحزين بريام والد هكتور وملك طروادة ويسلمه جثة ولده الحبيب. وتنتهي الإلياذة بوصف مؤثر جدًا لدفن هكتور وسط نحيب الطرواديات وعويلهن (جزء ١٩-٢٤) ترجمت الإلياذة إلى معظم لغات العالم ومنها العربية.

**إلياس بقطر:** (١٧٨٤ - ١٨٢١)، مترجم مصري ولد بأسىوط ومات بباريس عين مترجمًا بالحملة الفرنسية وشارك في وضع كتاب «وصف مصر» الذي وضعت أصوله البعثة العلمية التي رافقت نابليون. وسافر مع الحملة عند رحيلها من مصر، عمل مدرسًا للغة العربية في المكتبة الملكية بباريس وصنف قاموس بقطر عربي وفرنسي.

الإثم. وأهم ميكانزمات الدفاع: الكبت، أى منع دخول الأفكار والخبرات المؤلمة دائرة الشعور، والتبرير، أى إحلال حجج مقبولة اجتماعياً محل الدوافع اللاشعورية المعارضة للقيم الأخلاقية، والنكوص، أى الارتداد إلى أساليب سلوكية طفلية، والإسقاط أى عزو الرغبات اللاشعورية إلى موجودات خارج الذات الشاعرة، والتقمص أى الاستجابة لرغبات الآخر كما لو كانت رغبات الذات الشاعرة، والاعلاء، أى تحويل الطاقة الجنسية نحو أهداف غير جنسية. وفى مجال الطب العقلى: تعد بعض الأعراض من الوسائل الدفاعية، كالهلوسة، والهذيان، والأفكار المتسلطة، والاندفاعات، والأفكار الهجاسية، والمخاوف المرضية، والقلق، وتحويل الصراع النفسى إلى أعراض جسمية، كما فى الهستيريا التحولية.

**آلية مؤازرة:** وسيلة أتوماتية للتحكم فى ناتج قدرة كبيرة بوساطة قدرة داخلية صغيرة، أو للمحافظة على المعايير القياسية لأداء آلية من الآليات. ويعطينا التوجيه الألى فى السيارة مثلاً لذلك، وفيه تكبر القدرة التى يذلها السائق على عجلة التوجيه، وتنقل إلى العجلات بوساطة محرك مؤازر. وفى مجموعة التحكم لثبات سرعة محرك التيار المستمر، تراقب التغيرات فى السرعة وتجرى التصحيحات الأتوماتية فى الحال. وتستخدم الآليات المؤازرة أيضاً فى مجموعات التحكم للقذائف الموجهة والطائرات، وفى الأوتوماتية.

**ألبس:** أكبر مثلجة بجبال الألب السويسرية (١٧١ كم<sup>٢</sup>)، وتقع بين يونجفراو وألبتشيهورن (ارتفاعها ٤١٨٢م) وهى من أعلى المناطق فى جبال الألب البرية.

**ألبجريا، سبرو:** (١٩٠٩-٦٧)، روائي من بيروت، سجن مراراً بسبب نشاطه السياسى ونفى فى شيلى ١٩٣٤. نال جائزة الرواية من أمريكا اللاتينية ١٩٤١ عن روايته «العالم واسع غريب» التى يصف فيها استغلال الرجل الأبيض لهنود أمريكا التى تعد وثيقة اجتماعية هامة

المنزلة فهى: القطن، والصوف، والرايون، والنابلون، والكتان، والحرير، وتستخدم ألياف المنسوجات الخشنة (أهمها الجوت) فى صناعة الخيش، والأجولة، والعبوات، وظهر السجاد، وتشمل ألياف الجبال الألياف النباتية اللحائية والقطن. وأهم ألياف اللباد شعر الأرنب والقندس، وتتضمن ألياف حشو الملابس شعر الحصان، والوبر، والكابوك والقطن، وتستخدم الألياف المضفرة فى المصنوعات المجدولة مثل القبعات والحصر والسلال (وتشمل ألياف مانىلا والسيسال والحشائش). استخدمت الألياف الطبيعية على نطاق واسع منذ أقدم العصور، وأصبح القطن أكثرها استخداماً تجارياً منذ ١٨٠٠، واتسعت دائرة استخدام الألياف الصناعية منذ اختراع آلات الغزل والنسيج إبان الثورة الصناعية. وازدهرت صناعة الألياف المخلفة حتى أصبحت تمثل منافساً خطيراً للألياف الطبيعية وانجبت الصناعة نحو الألياف المخلوطة، من نوعين أو أكثر من الألياف ويتم الخلط بين ألياف طبيعية وأخرى طبيعية، أو صناعية، أو بين ألياف صناعية وأخرى صناعية، لإكساب الخامة مميزات كل من النوعين أو للتخلص من عيب ما أو لإعطاء أشكال وتأثيرات لا يمكن الوصول إليها بنوع واحد من الألياف.

**ألياف زجاجية:** خيط مصنوع من الزجاج. يدفع بالزجاج المنصهر فى نوع من الغربال ويحواله إلى خيوط. وتستخدم أنسجة الألياف الزجاجية على نطاق واسع فى الصناعة نظراً لقوتها وتعملها للأحماض والحرارة العالية. وأجسام المراكب والسيارات المصنوعة من الألياف الزجاجية مع البلاستيك تقاوم الصدأ.

**أليوس:** (ازدهر ح ٣٦٠)، مؤلف يونانى ألف كتاب «مدخل إلى الموسيقى» الذى يعد المصدر الرئيسى لمعرفتنا بالعلامات الموسيقية اليونانية.

**آلية دفاعية أو ميكانزم الدفاع:** فى التحليل النفسى، عملية لا شعورية تحول دون الشعور بالقلق الذى يحدثه الصراع بين المطالب الغريزية والخوف من ارتكاب

بالحقن، أو بالمس المباشر كبعض الأشجار والكيماويات أو بالتعرض للحرارة وأشعة الشمس. ويوجد عادة استعداد وراثي لاكتساب الحساسية الزائدة بالاتصال بالمادة المبتعة لأول مرة. ويسبب الاستهداف عدة أمراض تتنوع تبعاً للعضو المتأثر بالمادة المبتعة كالرمد الربيعي، وحمى الطلع، والربو، والتهاب الجلد، والإكزيما، والشرى، وبعض أنواع الطفح الجلدي والصداع الشقيقي. وعلاج هذه الحالات هو البعد عن مسببات الاستهداف التي يمكن معرفتها باختبارات خاصة، ولكن ذلك يتعذر في أغلب الأحيان. وقد يفيد العلاج مؤقتاً بطريقة سلب الحساسية، وذلك بحقن المريض بالمادة المبتعة بكميات صغيرة تزداد تدريجياً.

**إليزابيث:** مدينة (١٢٦١٧٩ نسمة، ٢٠٠٦)، شق ولاية نيو جيرسي الأمريكية، تأسست ١٧٤٠ وأحرقها الإنجليز ١٧٨٠ إبان الثورة الأمريكية. أعلنت مدينة أمريكية ١٧٨٩. ومن صناعاتها دباغة الجلود وآلات الخياطة والطباعة والكيماويات وآلات السكك الحديدية والسفن وقطع الراديو والسيارات والطائرات وتكرير الزيت، وتضم عدداً من المعاهد العلمية.

**إليزابيث:** (١٧٠٩ - ٦٢)، إمبراطورة روسيا (١٧٤١ - ٦٢)، ابنة بطرس ١ وكاترين ١، وصلت للعرش بخلع إيان ٦، وخلعت روسيا من النفوذ الألماني، وحاربت بنجاح ضد بروسيا في حرب السنين السبع وأمست جامعة موسكو. خلفها ابن أخيها بطرس ٣.

**إليزابيث الأولى:** (١٥٣٣-١٦٠٣)، ملكة إنجلترا (١٥٥٨-١٦٠٣)، ابنة هنري ٨ من آن بولين. أعلن البرلمان أن إليزابيث ابنة غير شرعية بعد إعدام أمها، ولكن البرلمان ألغى هذا القرار ١٥٤٤ وأعاد إليها حقها في وراثة العرش. سجنها أختها الملكة ماري عند اعتلائها العرش خشية أن يلتنف حولها البروتستانت الإنجليز الناقمون على ميول ماري الكاثوليكية، ولكن إليزابيث بتحفظها الشديد في جميع تصرفاتها وأقوالها وبالتظاهر باتباع الطقوس الكاثوليكية أمكنها أن تستعيد

للحياة في بلده، ولكن شهرته كانت محلية قبل ذلك، فلقد حاز جائزة محلية عن روايته «الشعبان الذهبي» ١٩٣٥.

**البندي جوستز، سلفادور:** (١٩٠٨ - ٧٣)، رئيس جمهورية شيلي (١٩٧٠ - ٧٣). أحد مؤسسي حزب شيلي الاشتراكي ١٩٣٣ وقد انتخب بأغلبية ضئيلة رئيساً لشيلي (١٩٧٠) وهو أول زعيم ماركسي يفوز في انتخابات حرة في الأمريكتين. أدى برنامجه الاشتراكي إلى إضرابات على نطاق واسع، وخلال الانقلاب العسكري الذي عزله ١٩٧٣ إما أنه قتل أو انتحر.

**البجنى، جبال:** القسم الغربي من جبال أبالاش، يبدأ من ش بسلفانيا ويمتد ج غ عبر ولايات ماريلند وفرجينيا الغربية وفرجينيا، تبلغ ذروتها في الشمال ٦١٠ م، وفي الجنوب أكثر من ١٢٢٠ م، ويتألف جانبيها الشرقي من منحدرات شديدة أشبه بالجدران، أما جانبيها الغربي فيتألف من سفوح قليلة الانحدار سهلة المرتقى. وتوجد بالجبال مناجم الفحم والحديد وآبار البترول والغاز الطبيعي.

**البجنى، نهر:** (٥٢٣ كم) ينبع في ش ولاية بسلفانيا، ويجري في الاتجاه الشمالي الغربي نحو ولاية نيويورك، ثم يعود إلى أراضي بسلفانيا في اتجاه جنوبي غربي مضاد حيث يتحد بنهر مونونغاهيلا عند مدينة بتسبرج فيكونان معاً نهر أوهايو، كان نهر البجنى قبل ظهور السكك الحديدية طريقاً هاماً للنقل ولا يزال يستخدم لنقل البضائع ذوات الحجم الكبيرة. توجد عدة سدود على روافده.

**ألرجيا (استهداف):** زيادة في درجة الحساسية المكتسبة - بطريقة طبيعية - عند بعض الناس لمواد خاصة يطلق عليها اسم «ألرجين» أو مسببات الاستهداف، وهذه المواد ليست ضارة أصلاً وتصل إلى الجسم محمولة في الهواء كالتراب، ولقاح النباتات وقت الإزهار. والقشور الجلدية، وندافة الصوف والقطن، ودقائق الشعر والريش، أو بتناولها بالفم كبعض الأطعمة والعقاقير، أو

حريتها وأن تصبح صديقة لاختها غير الشقيقة الملكة. كانت إنجلترا عند اعتلاء إليزابث عرشها فى حالة سيئة فقد اشتد الشقاق الدينى فى صفوفها وحملت حكومتها عبثاً ثقيلاً من الدين وفشلت جيوشها فى حربها ضد فرنسا ومع ذلك كان عهدا من أزهى عصور إنجلترا، فيه برز رجال مثل شيكسبير ومبسنر وفرانسيس بيكن ووالتر رالى. واتخذت كلمة الأمة حتى صارت إنجلترا فى المرتبة الأولى بين دول أوروبا، يحمى شواطئها أسطول قوى وراجت تجارتها وصناعاتها وبدأت عهد الاستعمار. وساعدها اختيارها وزراء ومستشارين أكفاء على مواصلتها السياسة الخازمة التى سار عليها أسلافها من أسرة تيودور والعمل على كسب تأييد الشعب فأعادت المذهب الإنجليى، واتخذت تدابير صارمة ضد الكثرة وسنت قوانين صالحة تعيد إلى البلاد الاستقرار، فأصلحت النقد وقانون مساعدة الفقراء، وشجعت التجارة والزراعة وبدأت سياسة تقوم على السلام مع الدول الأخرى. وتمكنت بمناوراتها السياسية البارة من هزيمة إسبانيا وإضعاف مركز فرنسا الدولى. وعقدت مع اسكتلندا معاهدة أدبره ١٥٦٠ التى قوت مركز اللوردات البروتستانت فيها ضد الكاثوليك وعندما خلعت ماري ستيورات ملكة اسكتلندا عن عرشها وجدت لديها ملاذاً ولو إنها احتفظت بها سجنه ثم أعدمها ١٥٨٧ عندما كشفت مؤامرة لاستيلاء ماري على عرش إنجلترا. وحينما ظهرت إسبانيا عدوا لإنجلترا تحالفت مع فرنسا الكاثوليكية ثم ظفرت بعون فرنسا أيضاً للهولنديين فى نضالهم لنيل الاستقلال من إسبانيا، وأنفذ فيليب ٢ ملك إسبانيا الذى كان قد عرض ١٥٥٩ عليها الزواج فرفضت يده أنفذ أسطول الأرمادا الذى حطمته الرياح على مقربة من الشاطئ الإنجليزى. ومع أن إليزابث كانت مختالة متقلبة فى صداقاتها متعصبة ومقترة فى نفقاتها ومنحها إلا أنها كانت تشعر بمسؤوليات الحكم وعلى جانب كبير من الشجاعة واستقلال الرأى.

**إليزابث الثانية:** (١٩٢٦ - )، ملكة بريطانيا وإيرلندا

الشمالية (١٩٥٢ - )، الابنة الكبرى للملك جورج ٦. تزوجت ١٩٤٧، من فيليب مونتباتن دوق إدنبرة. أنجبا أربعة أطفال: الأمير تشارلس ١٩٤٨، والأميرة آن ١٩٥٠، والأمير أندرو ١٩٦٠ والأمير إدوارد ١٩٦٤. أمها الملكة إليزابث (١٩٠٠ - ٢٠٠٢)، زوجة الملك جورج ٦ وابنة الإيرل ١٤ ستراثمور.

**إليزابيث:** انظر: لومباشى.

**اليزابيث:** صبغة مثبتة فى شكل مسحوق أو بلورات تستخرج من جذور نبات القوة التى بقيت مصدرها الوحيد حتى خلقت ١٨٦٩، تركيبها من الكربون والهيدروجين والأكسجين، ترجع أهميتها فى الصباغة إلى أنها تكون مع الأملاح الفلزية ألواناً زاهية حمراء وبفسجية وحمراء بنية.

**إليس:** إقليم فى بلاد الإغريق القديمة غ البيلوبونيسوس. اشتهر بترية الخيول وزراعة الكتان وبالحفلات الأولبية التى كانت تقام فى إحدى مدنه (أولبيا).

**إليس، جزر:** انظر: توفالو.

**إليس فى بلاد المعجائب:** انظر: كارول، لويس.

**إليس، هافلوك:** (١٨٥٩ - ١٩٣٩)، سيكولوجى وطبيب وأديب إنجليزى كان لكتابه «دراسات فى سيكولوجية الجنس» (٧ مجلدات ١٨٩٧-١٩٢٨) تأثير كبير فى تغيير موقف الجمهور من المشكلات الجنسية من إغفال مناقشتها إلى قبول معالجتها على أسس علمية.

**إليسمير:** جزيرة (٢٠١٢١٩ كم٢)، ثانية جزر الأرخيل القطبى مساحة وأبعدها نحو الشمال فى مركز فرانكلين بأقاليم الشمال الغربى بكندا، فى المحيط القطبى. يكسو الجليد جنوبها الشرقى وتحمل المنطقة الوسطى منها اسم أرض جرينل.

**أليكانته:** مدينة (٣٢٢٤٣١ نسمة، ٢٠٠٦)، عاصمة مقاطعة أليكانته فى لمنسياج ق إسبانيا، وميناء جيد على البحر المتوسط. استردها الإسبان من العرب ح ١٢٥٠. ومن أهم صادراتها النبيذ والزيتون والفاكهة.

**الإليكتروديناميكا الكمية:** نظرية للمجال الكمى تصف



الزراعية: القمح، والشوفان، والدريس، وفول الصويا والفاكهة. يعدن فيها القمح والبتترول ورمال السيليكا وبعض أنواع الرخام. وبها صناعة تعبئة اللحوم والأغذية وصناعة الصلب والكيميائيات والأدوات الزراعية والطباعة والنشر. مركز للمواصلات في وسط الغرب. كشفها ماركيت وجوليت ١٦٧٣، ولاسال ١٦٧٩. انتقلت المنطقة إلى إنجلترا بعد الحرب الفرنسية والهندية ١٧٦٣ ثم للولايات المتحدة ١٧٧٨. لفت الأنظار إليها خطب أبراهام لنكولن وستيفن دوجلاس عن مشكلة الرق في ١٨٥٨، ازدهرت فيها الصناعة عقب الحرب الأهلية. وانضم المزارعون فيها لحركة جرينجر وقاوموا سيطرة شركات السكك الحديدية. قوى مركز الولاية الصناعى فى أثناء الحرب العالمية ٢.

**البوت، توماس ستيرنز:** (١٨٨٨ - ١٩٦٥)، شاعر وناقد إنجليزي من أصل أمريكي، تلقى علومه فى جامعات هارفرد والسوربون، وأكسفورد. تأثر به وقلده كثير من الشعراء. يتميز شعره بالعمق، والتعقيد، ولغته الصعبة، وموسيقاه الجديدة. من قصائده الأولى «بروفروك ومشاهدات أخرى» ١٩١٧، و«الأرض الخراب» ١٩٢٢، و«الرجال الجوف» ١٩٢٥، وكلها تعبر عن القنوط الذى يعترى الحياة الحديثة فى إيقاعات ثائرة. اعتنق المذهب الكاثوليكي فيما بعد فانتسعت آفاقه وتعمقت أشعاره بالمعاني الدينية كما فى «أربعاء الرماد» ١٩٣٠. كتب المسرحيات الشعرية التى لاقت نجاحاً كبيراً فى الإخراج. ومنها «سونى اجونستس» ١٩٣٢ و«جريمة فى الكاتدرائية» ١٩٣٥ و«حفلة الكوكبيل» ١٩٥٠. تعتبر مقالاته فى النقد من أحسن ما كتب عن أدب القرن ١٧، ومن كتبه فى النقد «مقالات قديمة وحديثة» ١٩٣٦ و«فائدة الشعر وفائدة النقد» ١٩٣٣. حصل على جائزة نوبل للأدب ١٩٤٨.

**البوت، جورج:** (١٨١٩ - ٨٠)، الاسم المستعار للروائية الإنجليزية ماري آن أو ماريان إيفانز. إحدى شهيرات الروائيات اللاتى يزخر بهن الأدب الإنجليزي. وتعتبر

خواص الإشعاع الكهرمغناطيسى وتفاعله مع المادة المشحونة كهربائياً فى إطار ميكانيكا الكم. وتنطبق معادلات الإليكتروديناميكا الكمية الأساسية على انبعاث الضوء من الذرات وامتصاصه فيها وعلى التفاعلات الأساسية بين الضوء والإلكترونات والجسيمات الأولية الأخرى. والجسيمات المشحونة تتفاعل بأن تبعث أو تمتص فوتونات، والفوتونات هى جسيمات الضوء التى تنقل القوى الكهرمغناطيسية. ولهذا السبب تعرف الإليكتروديناميكا الكمية باسم نظرية الكم للضوء. انظر أيضاً كروموديناميكا كمية.

**إليكترولايت (النحل بالكهرباء):** مركب يوصل محلوله التيار الكهربائى ويتحلل به. انظر: تحليل كهربائى.

**ألمان، ماتيو:** (١٥٤٧ - ١٦١٤؟)، روائى إسبانى. درس الطب وكان كبير المحاسبين فى مدريد. عاش حياة صاخبة مليئة بالمغامرات، حكم عليه بالسجن مرتين لعدم وفائه بديونه، ثم هاجر إلى المكسيك فى الستين. ترجع شهرته الأدبية إلى روايته «الصلعوك» أو «حياة جوثمان دى ألفراش» التى ظهر الجزء الأول منها ١٥٩٩ والثانى ١٦٠٤، وتعد من أحسن الروايات التى تدور حول مغامرات لص أو أفاق. ترجمت إلى لغات عدة.

**ألماني:** قبيلة جرمانية احتلت فى القرن ٥ بعض المناطق المحاذية للراين (وهى الألزاس، وبادن، وشر ق سويسرا حالياً) هزمهم الفرنجية بقيادة كلوفيس ١ (٤٩٦) فانسحبوا إلى رايتيا، وخضعوا ٥٣٦ لحكم الفرنجية. وتدعى اللهجات الألمانية العليا فى ج غ ألمانيا وسويسرا اللهجات الألمانية. انظر: جرمان.

**إلينوى:** ولاية أمريكية (١٤٦٠٧٦ كم<sup>٢</sup>، ح ١٢٩٢١٣٢٦ نسمة، ٢٠٠٨)، ش وسط الولايات المتحدة الأمريكية. صارت الولاية ٢١ (١٨١٨) لا يباح فيها الرق. عاصمتها سبرنجفيلد، أكبر مدنها شيكاغو وهى ثانية مدن الولايات المتحدة اتساعاً والمركز الرئيسى لحياة الولاية. المنطقة سهلية، ومن حاصلاتها



أعظمهم، وأكثرهن ذكاء بمعيار النقد الأدبي الحديث. ارتبطت حياتها بالكاتب جورج هنرى لويس الذى جمعها فى حياتها الأدبية وتزوجت بعد وفاته من الكاتب جون كروس ١٨٨٠ الذى جمع مؤلفاتها. أشهر رواياتها. «آدم بيد» ١٨٥٩، و «طاحونة نهر فلوس» ١٨٦٠ و «سيلس مارنر» ١٨٦٠ و «ميدلارش» (١٨٧١-٧٢)، و «دانيال دروندا» ١٨٧٦، و «رومولا» (١٨٦٢-٦٣) وهى رواية تاريخية عن سافونارولا الإيطالى. ونظمت الشعر أيضاً. وجورج إليوت من قلائد الكتاب الذين استمروا فى التطور والنضج الفنى إلى نهاية حياتهم. اهتمت بتصوير الشخصيات من الطبقة المتوسطة فى أسلوب واقعى، وتعمقت فى تحليل دوافعهم الأخلاقية.

**إليوت، (السير) جون:** (١٥٩٢ - ١٦٣٢)، سياسى إنجليزى، كان نصيراً قوياً للحكم الدستورى، اشترك فى تحرير عريضة الحقوق ١٦٢٨. رفض الخضوع للملك تشارلس ١ ومات فى السجن.

**إليوس جالوس:** حاكم رومانى على مصر. قام على رأس حملة لغزو اليمن ٢٤ ق م مستعيناً بالأنباط حلفاء الرومان فى ذلك الوقت. وكان عدد جيشه عشرة آلاف ومعه صديقه الجغرافى الرومانى اسطرابون الذى كتب وصفاً لسير الحملة وإخفاقاتها وهلاك أكثر جنودها. وصل الجيش إلى نجران بعد ستة شهور، وقبل وصوله إلى مأرب خاض معركة أطاحت بأطماع الرومان فى غزو اليمن والاستيلاء على طريق تجارة البخور.

**إليوسيس:** مدينة قديمة فى أتيكا ببلاد الإغريق إلى الشمال الغربى من أثينا اشتهرت بسرية طقوسها الدينية ويشير إلى ذلك تعدد الحجرات فى معبدها.

**إليوم أو اليون:** انظر: طروادة.

**الأم:** كتاب جمع فيه الشافعى فقهه، ودونه فيما بين سنتى ٨٠٠ و ٨١٠ بمكة، وأعلنه ببغداد، ورواه عنه الزعفرانى بها، ونقحه فى مصر ورواه عنه فيها الربيع بن سليمان المؤذن الراوى. والكتاب بقلم الشافعى أو

إملائه، فيه مناقشاته، وإجابة أسئلة طلابه، وفيه فقه فرضى يجيب عن أمور لم تقع، وفيه دراسات لفقه مالك وخلافه معه، وفقه العراقيين وخلافه معهم، وعبارته جزلة. عدل فى مصر ما أعلنه منه بالعراق، والمطبوع بمصر هو رواية الربيع.

**أم أربعة وأربعين:** انظر: ذوات المائة رجل.

**أم التلايف:** انظر: اجترار.

**أم الحيات:** نوع من السحالى قريب السقنقور، ويشبهه فى اللون ولكنه أضخم فى الحجم يتشرب بأفريقيا وآسيا.

**أم خارجة:** من نساء الجاهلية اللاتى كان أمر أزواجهن بأيديهن، وشهرتهن الأمثال، فكان يقال: «أسرع من زواج أم خارجة».

**أم الخلول:** انظر: محاريات.

**أم درمان:** مدينة (ح ٢٣٩٥١٥٩ نسمة، ٢٠٠٨)، بوسط السودان على النيل الأبيض، شغ الخرطوم ويربط بينهما جسر على النيل الأبيض. أكبر مدن السودان وعاصمته الوطنية والتجارية، سوق لكثير من منتجات السودان، بها قبر المهدي الذى اتخذها عاصمة لحكومته ١٨٨٤، أنشئت بها جامعة أم درمان الإسلامية ١٩٦٤، وتقوم بها عدة صناعات كدباغة الجلود والآثاث.

**أم الربيع:** نهر طوله ٦٠٠ كم، بالملكة المغربية، ينبع من جبال أطلس الوسطى، ويروى سهول تادله والشاوية والرحامنة ودكالة ويصب فى المحيط الأطلنطى بالقرب من مدينة أزموور. ومن روافده: وادى العبيد ووادى تاساوت.

**أم رومان:** (ت ٦٢٨)، بنت عامر بن عويمر، صحابية، زوج أبى بكر الصديق ووالدة عائشة. توفيت فى حياة الرسول ﷺ.

**أم عبيدة:** انظر: أغورمى.

**أم عمارة:** (ت ١٣هـ / ٦٣٤)، نسيبة بنت كعب بن عوف المازنية الأنصارية. صحابية شهرت بالشجاعة. تزوجت من مازن مرتين فى الجاهلية، ثم أسلمت

بألحانه وألف لها أكثر من ٣٠ لحناً ذاعت في كل مكان، ثم انضم إليه الشيخ زكريا أحمد ورياض السنباطي ومحمد القصبجي الذي لحن لها «إن كنت أسامح وأسى الأسية» ١٩٢٤ فكان هذا اللحن نقطة تحول بالنسبة إلى أم كلثوم. ألف لها الشاعران أحمد شوقي وأحمد رامى والشاعر الشعبي بيرم التونسي وغيرهم كثيراً من الأناشيد والأغاني والقصائد، كما لحن لها كبار الموسيقيين ومنهم محمد عبد الوهاب حتى طبقت شهرتها الآفاق العالمية والعربية. بدأت حفلاتها الإذاعية الشهيرة ١٩٣٤ واستمرت حتى يناير ١٩٧٣. ومن أشهر أغانيها: رقى الحبيب أهل الهوى الآهات جددت حبك لي؟ للصبر حدود أنت عمرى الأمل ومن أشهر القصائد الغنائية: مصر التي في خاطري مصر تحدثت عن نفسها النيل الاطلال. ومن أشهر القصائد الدينية: نهج البردة الهمزية سلوا قلبي عرفات حديث الروح الثلاثة المقدسة. ومن أشهر الأناشيد الوطنية: نشيد الجامعة نشيد الشباب والله زمان يا سلاحي. مثلت ستة أفلام كانت مرحلة من مراحل تطورها الغنائية هي: وداد ١٩٣٦، نشيد الأمل ١٩٣٧، دنانير ١٩٤٠، عابدة ١٩٤٢، سلامة ١٩٤٣، وفاطمة ١٩٤٧. كان صوتها وراء الكثير من مشروعات الخير والتعمير بما أقامته من حفلات خيرية للهيئات والمؤسسات وشاركت حياتها كلها في الأحداث وارتفعت إلى مستواها خاصة بعد حرب يونيو ١٩٦٧، فطافت البلاد في الشرق والغرب تجمع بصوتها العملة الصعبة للمجهود الحربي حتى منحتها مصر ١٩٦٨ جواز سفر دبلوماسي وهو أول جواز دبلوماسي يمنح لفنان، حصلت على أرفع الأوسمة والنياشين من مصر والبلاد العربية والإسلامية وأنعم عليها بنوط الكمال ١٩٤٦ وقلادة الجمهورية ١٩٥٦ ونالت جائزة الدولة التقديرية في الفنون ١٩٦٦. منحت لقب صاحبة العصمة كما اشتهرت بلقبى كوكب الشرق وسيدة الغناء العربي. كرمته الدولة بمنحها لقب فنان الشعب ١٩٧٢. ويقول نقاد الموسيقى إن صوتها ينفرد

وشهدت بيعة العقبة، وغزوات أحد والحديبية وخيبر وحنين، وكانت تخرج في الحروب تسقى الجرحى وتقاتل. أثبتت في أحد بلاء مشهوداً، وجرحت كثيراً وهي ثابتة مع الرسول ﷺ لما تراجع عنه الناس. شاركت في حرب اليمامة، وقطعت يدها فيها، فعادت إلى المدينة تداوى جرحها، فكان أبو بكر الصديق يعودها ويرعاها.

**أم قرفة:** حيوان ثديى أورد يفتذى بالحشرات، يستوطن آسيا وأفريقيا. وربما يكون قريب أكل النمل الأمريكى. وعلى رأسه وسطح جسمه العلوى وجانبيه وذيله حراشف ثقيلة وينمو الشعر على أجزاء الجسم السفلية وبين الحراشف.

**أم القعاب:** انظر: أبيدوس.

**أم قويق:** انظر: يوم.

**أم القيوين:** إمارة (٧٨٠ كم<sup>٢</sup>، ح ٦٦٣٧٧ نسمة، ٢٠٠٨)، بالخليج العربى، تتكون من بلدة ساحلية بنفس الاسم وظهير يمتد فى الداخل، والبلدة فى منطقة رملية ملحة، ولذا فمشكلتها الأولى هى توفير مياه الشرب التى تستوردها الآن من الشارقة والعجمان. ولكن فلج الملا - وهو واحة صغيرة فى الداخل غنى بمياهه العذبة التى يمكن سحبها بالانابيب إلى الساحل. انضمت إلى الإمارات العربية المتحدة ١٩٧١. وتعتمد اقتصادياتها على الصيد والزراعة والبتترول.

**أم كلثوم:** (١٨٩٨ - ٧٥)، مطربة مصرية. اسمها الأصلى فاطمة إبراهيم ولدت بمحافظة الدقهلية. والدها الشيخ إبراهيم السيد البلتاجى، وأمها السيدة فاطمة المليجي، حفظت القرآن الكريم فى كتاب القرية وقرأت السيرة النبوية وهى تنتقل بين القرى المصرية مع أبيها وأخيها للارتزاق بالإنشاد فى الموالد والليالى. وبعد أن لاحت موهبتها الغنائية دربها محمود رحمى على عزف العود كما قام بتحفيظها قدراً كبيراً من التواشيح وعلمها الشيخ أبو العلا النغم وأصوله. جاءت إلى القاهرة ١٩٢٠ فتلقفها الملحن صبرى التجردى ووقف وراءها

بقدرته على الانتقال في سهولة ويسر من نعمة إلى نعمة بدءاً من أول نعمة منخفضة في قرار مساحة الصوت إلى آخر نعمة حادة في قمة هذه المساحة الصوتية، ومن هنا امتازت بالقفلة التي تملك زمامها دائماً حين تحتشد لها الأصوات الغنائية الأخرى وقلما تستطيعها. وبهذا كله صارت أم كلثوم في مصر والبلاد العربية رمزاً وعلامة تاريخية.

**أم المقتدر:** لقب يطلق على زوجات رسول ﷺ، أول من لقبت به عائشة بنت أبي بكر، وهي أشهر من عرف به. لم تعرف به خديجة في حياتها وقد عاشت مع النبي خمسة وعشرين عاماً منها عشرة في الإسلام، لم يتزوج عليها وبعد موتها تزوج سودة بنت زمعة، وعائشة، وحفصة بنت عمر، وزينب بنت خزيمة، وأم سلمة، وزينب بنت جحش، وجويرية بنت الحارث، وصفية بنت حيى، وأم حبيبة، ومارية القبطية، وميمونة بنت الحارث وكلهن لقبن بأم المؤمنين.

**أم ولد:** في التاريخ الإسلامي، كان مولود الأمة من غير سيدها لا يعد من الأحرار، وكذلك مولودها من سيدها إن لم يلحقه بنسبه ويعترف ببنوته، أما الأمة التي تلد لسيدها مولوداً يعترف به فتصبح «أم ولد» وترتفع منزلتها الاجتماعية ولا يجوز بيعها أو إهداؤها، وتنال حريتها بعد موت سيدها. وأم ولد يقابل لقب أم البنين للحرّة.

**أمانوس:** مدينة قديمة على ساحل قبرص الجنوبي، بها معبد مشهور لأفروديت، وبالقرب منها كانت توجد مناجم النحاس.

**أمانى:** أسرة مشهورة بإيطاليا في صناعة آلة الكمان الإفرنجية، وعميد هذه الأسرة هو أندريا أمانى (ح ١٥٣٥ - ح ١٧٨)، والكمان التي تحمل اسمه مؤرخة ١٥٦٤ وكان ولده أنطونيو وجارونيمو يعملان معاً بعد وفاة والدهما، وكانت مصنوعاتهما حسنة المظهر ولكنها صغيرة ولم تكن قوية النغم، وآخر هذه الأسرة نيقولا أمانى (١٥٩٦ - ١٦٨٤) غجل جارونيمو وهو الذي سما بصناعة هذه الآلة بعد ١٦٤٥ وكان يصنع منها أصنافاً أقوى نغمًا وأكبر حجمًا، ومن تلاميذه صانع الكمان المشهور أنطونيو ستراديفارى.

**أمادو، جورجي:** (١٩١٢ - ٢٠٠١)، روائي برازيلي صور في أسلوب واقعي قاس الحياة البرازيلية، وبخاصة

بقدرته على الانتقال في سهولة ويسر من نعمة إلى نعمة بدءاً من أول نعمة منخفضة في قرار مساحة الصوت إلى آخر نعمة حادة في قمة هذه المساحة الصوتية، ومن هنا امتازت بالقفلة التي تملك زمامها دائماً حين تحتشد لها الأصوات الغنائية الأخرى وقلما تستطيعها. وبهذا كله صارت أم كلثوم في مصر والبلاد العربية رمزاً وعلامة تاريخية.

**أم المقتدر:** (ت ٩٣٣)، والدلة الخليفة العباسي المقتدر بالله، اسمها شغب، وكانت سيدة رومية من جوارى المعتضد بالله، فاعتقها وتزوجها، ولما آلت الخلافة إلى ابنها المقتدر وعمره ١٣ سنة استولت باسمه على أمور الخلافة، واتسعت سلطتها حتى استطاعت أن تعين قهرماناتها ثومال صاحبة للمظالم في ٢٠٦هـ، وكانت ثومال تجلس يوم الجمعة للنظر في شكوى الناس مما جعل العامة ينظرون إلى الأحكام نظرة ازدراء واحتقار. ولما ثار عبد الله بن حمدان وغيره على المقتدر استخفى عند أمه وكان لها مال كثير في الرصافة فاستولى عليه الثوار، فلما قمعت الثورة في نفس السنة عادت إلى تدير شؤون الدولة حتى قتل ابنها. ولما تولى القاهرة عذبها وبقيت في بيت الحاجب على بن بليق عند والدته إلى أن ماتت من علتها من ضرب القاهرة لها، قال ابن تغرى بردى عنها إنها كانت صالحة تصدق بماله الذي تحصله وتضيف إليه من عندها مالاً مثله. أنشأت مستشفى في بغداد وأنفقت عليه بسخاء.

**أم ملال:** (ت ١٠٢٣)، السيدة بنت المنصور بن يوسف الصنهاجي. أميرة حازمة تولت الملك بالوصاية، ولدت قرب القيروان في قصر المنصورية. نشأت في كنف أبيها صاحب أفريقيا وأعانت أخاها نصير الدولة باديس بن منصور الصنهاجي بعد وفاة الأب. اشتغل أخوها بالحرب وترك لها الإشراف على الدولة، ولما مات عينت وصية على ابنه إذ كان في التاسعة من عمره، خدمت سيرتها وليس في تاريخ أفريقيا امرأة حكمتها إلا أم ملال، حكمت إلى أن توفيت فرثاها من الشعراء أكثر

«المجلة الآسيوية» و «رحلة ابن جبير» نشرها وترجمها إلى الفرنسية، و «تاريخ المسلمين فى صقلية» (بالإيطالية ٣ أجزاء)

**أماريليس:** جنس من النباتات (أماريليس Amaryllis) من الفصيلة النرجسية من الأبصال، موطنه جنوب أفريقيا، يزرع للزينة عادة ولأزهاره العطرة. يطلق الاسم على نباتات قريبة وخاصة تلك التى تتبع جنس هيبستروم (Hippeastrum) تحمل سوقه خصلًا من الأزهار الجميلة تشبه الزنبق.

**أماريللو:** مدينة (١٨٣٠٢١ نسمة، ٢٠٠٥)، بأقصى ش ولاية تكساس الأمريكية، تأسست ١٨٨٧، تمتاز ببنائاتها العالية وشوارعها الفسيحة ذات الأشجار. كان يرتاد موقع المدينة الهنود والصيادون ورعاة البقر قبل مرور الخط الحديدي به ١٨٨٧، حيث نشأت هناك قرية صارت سوقًا للقمح، وتحولت إلى مدينة صناعية عند اكتشاف الغاز الطبيعى والبترول فى المنطقة. ومن منتجاتها اللحوم المحفوظة وصناعة الألبان والدقيق والآلات الزراعية وآلات التنقيب عن البترول واستخراجه. وبها معاهد ثقافية ومشاف كثيرة وتقام فيها مهرجانات موسيقية سنوية.

**أمازون:** أكبر أنهار أمريكا الجنوبية، له منبعان رئيسيان مارانيون وأوكايالى بجبال الأنديز فى بيرو، يخترق البرازيل إلى المحيط الأطلنطى ويحمل من المياه أكثر مما يحمله أى نهر آخر فى العالم. طوله ح ٥٦٠٠ كم مع مارانيون، وثانى أطول أنهار العالم (٦٢٨٠ كم). أهم روافده الشمالية لنجرو ونابو وبوتومايو وكاكوتيا، والجنوبية جوروا وبورس وماديرا وتاباجوس وزنجو وتوكانتش. ويتفرع النهر بعد زنجو فرعين صناعيًا دلتا كبيرة، فيحصر جزيرة ماراجو. ويحمل الفرع الجنوبى اسم بارا. والنهر بطىء الجريان يصرف حوضًا واسعًا توجد فيه أوسع الغابات الاستوائية فى العالم ويقل فيه السكان ومعظمهم من الهنود، وأهم موارده الاقتصادية المطاط البرى والكاكاو والجوت والأخشاب. ولحكومة

حياة الطبقات الدنيا الكادحة الضئيلة الكسب من أشهر رواياته: «الكاكاو» ١٩٣٣ و «أرض العنف» ١٩٤٢ و «جابرللا» ١٩٦٢ و «دونا فلور» ١٩٦٦ و «خيمة العجائب» ١٩٧٢.

**آماديس الغال:** قصة رومانسية تصور الفارس المثالى. ألقت فى القرن ١٣ أو ١٤ فى إسبانيا أو البرتغال. ذاعت مترجمة فى فرنسا وإنجلترا حتى ورثتها فى الذبوع قصة دون كيشوت. كان العلم بما رسمت من قوانين الفروسية شرطًا أساسيًا لدى الفرسان. أخرجت بأشكال مختلفة، وأضاف إليها كثيرون من الكتاب. أثرها واضح فى السير فيليب سدنى، وقد استوحاها موسيقيون ومنهم جورج فريدرك هاندل فى أوبرا «آماديجى» ١٧١٥.

**الإمارات العربية المتحدة:** دولة (٨٣٦٠٠ كم، ح ٤٢١٤٠٠٠ نسمة، ٢٠٠٥)، ج غ آسيا، على الخليج العربى. تتكون من إمارات الساحل المهادن وهى: أبو ظبى، وأم القيوين، ودبى، ورأس الخيمة، والشارقة، والعجمان، و الفجيرة. عاصمتها أبو ظبى، وأهم موانئها دبى. دخلت الإمارات السبع فى اتحاد الإمارات العربية مع البحرين وقطر فى مارس ١٩٦٨. أنهت بريطانيا جميع معاهداتها مع حكام الإمارات فى أول ديسمبر ١٩٧١، وفى اليوم التالى أعلن قيام دولة الإمارات العربية المتحدة من إمارات الساحل المهادن فيما عدا رأس الخيمة التى انضمت فى فبراير ١٩٧٢. انضمت للأمم المتحدة وجامعة الدول العربية ١٩٧١. تولى رئاسة الدولة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان فى ١٩٧١، ونائبه الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم الذى خلفه الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم فى ١٩٩٠. توفى الشيخ زايد فى ٢٠٠٤ وخلفه ابنه الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وتولى الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم رئاسة الوزراء (٢٠٠٦).

**أمارى، ميكيله:** (١٨٠٦-٨٩)، مستشرق إيطالى. ولد ونشأ فى بالرمو بجزيرة صقلية، وعاش فترة طويلة فى باريس. من آثاره «المكتبة العربية الصقلية» نشرها فى

أخو بغدوين ٣ وخليفته. قضى حكمه فى محاولة الاستيلاء على مصر والاحتفاظ بالسيادة عليها، لكن السلطان نور الدين محمود أحبط محاولاته وسيطر أسد الدين شيركوه قائد جيش نور الدين على حكومة مصر، وعند وفاته انتقلت السيطرة لصالح الدين الأيوبي. خلف أمالك ابنه بغدوين ٤.

**أمالك الثاني أو عمورى الثاني:** (١١٥٥ - ١٢٠٥)، ملك صليبي لاتيني على بيت المقدس (١١٩٧-١٢٠٥)، وملك قبرص (١١٩٤-١٢٠٥)، أخو جى دى لوزينيان وخليفته (فى قبرص)، حصل على بيت المقدس، بزواجه من ايزابلا كبرى بنات أمالك ١ (انظر: مملكة بيت المقدس اللاتينية).

**أمالفى:** مدينة (٥٤٨٦ نسمة، ٢٠٠٨)، فى كامبانيا، ج إيطاليا على خليج سالرنو. وهى أول جمهورية إيطالية بحرية (القرن ٩)، أصبحت دوقية منذ ٩٥٣ حتى احتلها النورمنديون ١١٣١، خربتها بيزا (١١٣٥-٣٧)، واكسح البحر جزءاً منها ١٣٤٣. بها كاتدرائية من الطراز الصقلى - العربى بدى بإنشائها فى القرن ١٠.

**إمام:** هاد، مرشد، من يقتدى به فى الصلاة، والنبي ﷺ أول إمام فى الإسلام، والخلفاء الراشدون أئمة من بعده. ثم أريد بالإمامة ما يساوى الخلافة، فالإمام رئيس السلطة القضائية والإدارية والحربية، ولا بد أن تتوافر فيه صفات أخصها الشجاعة والفصاحة والاجتهاد. يختار من بين المسلمين، ولكن الشيعة صعدوا به إلى مستوى أعلى، فقصوروه على نسل معين، ورأوا أنه معصوم، يوحى إليه، ملم بعالمى الظاهر والباطن، وضعوه فى منزلة الأنبياء، وربما ألهمه غلاتهم والإمامة من أولى المشكلات التى أثرت بين الفرق الإسلامية، وإلى الإمام تنسب الشيعة الإمامية. (انظر: إمامية).

**إمام الحرمين:** (١٠٢٨ - ٨٥)، أبو المعالى عبد الملك ابن عبد الله الجويني، أشعري العقيدة، شافعى المذهب ولد بنيسابور، وتعلم بها، وتولى التدريس مكان والده ولا يزال طالباً، ثم رحل إلى بغداد، وأخذ عن جماعة

البرازيل منذ ١٩٤٠ مشروعات لتعمير الحوض وتحسين الأحوال الصحية فيه. عرف الأمازون ١٥٠٠ حين ارتاد فيستون بشون الأجزاء الدنيا منه ولكن الاستكشاف الحقيقي للنهر جاء نتيجة لرحلات فرانشسكو أوريلانا (١٥٤٠-٤١) وبيدرو دى أورسوا ١٥٥٩، وتيشارا (١٦٣٧ - ٣٨).

**أمازونات:** فى الأساطير اليونانية، جنس خرافى من نساء يحترفن الصيد والقتال فكن فى صغرهن يقطعن الثدي الأيمن ليسهل عليهن استخدام القوس. قيل إنهن وفدن من مشارف العالم الماهول، وأقمن فى بعض أنحاء آسيا الصغرى مملكة تحكمها ملكة. اختطف منهن ثيوس واحدة، وأنجب منها ابنه هيوليوس.

**أماسيس الثانى:** انظر: أحمس أو أحموسى الثانى.

**إمالة:** أن ينحى بالألف نحو الياء، وبالفتح نحو الكسرة، وهى أنواع: (١) محضة، وتسمى الإضجاع والبطح والكسر، ويمال بها كثيراً، (٢) قليلة، وتسمى التقليل والتلطيف، (٣) بين بين، وهى شديدة ومتوسطة. والإمالة جائزة لا واجبة، وشاعت بين تميم وأسد وقيس وأهل نجد، وتدرت عند أهل الحجاز. وتأتى فى مواضع: (١) الألف المنطرفة فى كلمة من أكثر من ثلاثة أحرف، (٢) الألف المبذلة من حرف العلة فى الفعل الأجوف الذى يكسر أوله عند إنشاده إلى تاء الفاعل، (٣) الألف التالية لياء مباشرة أو منفصلة بحرف، (٤) الألف المتلوة بكسرة أو التالية لحرف يلى كسرة، (٥) الألف المجاورة لآخرى عمالة، وغير ذلك. ويمنع الإمالة وجود الحروف التالية بشرط: ق ص غ خ ط ظ ر، فإذا وقعت راء مكسورة بعد الألف أبطلت تأثير المانع، وتقال الفتحة إن كانت قبل راء مكسورة، أو يليها هاء التانيث عند الوقف. والإمالة خاصة بالأسماء والأفعال، وسمعت فى بعض الحروف. وأغلب قواعدهما عند النحاة غير مانعة لما يخالفها.

**أمالك الأول أو عمورى الأول:** (ح ١١٣٧ - ٧٤)، ملك صليبي لاتيني على بيت المقدس (١١٦٢ - ٧٤)،

فى بادىء حكمه، وغزا الهند، ولكن لم يجر قتال جدى، وأبرمت معاهدة راولبندى ١٩١٩ بين الطرفين. زار أوروبا ١٩٢٧، حاول عند عودته إلى أفغانستان أن ينفذ برنامجاً واسع النطاق لإدخال المدنية الأوروبية. وأنجز الكثير من الإصلاحات، ولكن رعاياه ثاروا عليه، واضطر إلى الفرار ١٩٢٩، حاول الإستعانة عسباً بألمانيا إبان الحرب العالمية ٢ لاسترجاع عرشه.

**الأمانة العامة للأمم المتحدة (السكرتيرية):** تتألف من سكرتير عام ومن تحتاج إليهم الهيئة من موظفين، وتعين الجمعية العامة السكرتير العام بناء على توصية مجلس الأمن، والسكرتير العام هو الموظف الإدارى الرئيسى فى الهيئة، ومدة تعيينه خمس سنوات قابلة للتجديد، وأول سكرتير عام للأمم المتحدة هو تريجنفى لى (النرويج) ثم داج همرشلد (السويد) وعين فى ١٠ أبريل ١٩٥٣ وجدد تعيينه لمدة خمس سنوات أخرى فى ١٠ أبريل ١٩٥٨، وفى أعقاب وفاته تولى يو ثانت (بورما) الأمانة العامة (١٩٦٢ - ٧١) ولكنه رفض إعادة انتخابه لفترة ثالثة فى ١٩٧١، وخلفه كورت فالدهايم (النمسا) (١٩٧٢ - ٨١) وخافير دى كويلار (بيرو) (١٩٨٢ - ٩١) وبطرس بطرس غالى (مصر) (١٩٩٢ - ٩٦) وكوفى عنان (غانا) (١٩٩٧ - ٢٠٠٧) ويان كى مون كوريا الجنوبية (٢٠٠٧ - ). يتولى السكرتير العام أعماله فى كل اجتماعات الجمعية العامة ومجلس الأمن والمجلس الاقتصادى والاجتماعى ومجلس الوصاية، ويقوم بالوظائف الأخرى التى تعهد إليه بها هذه الفروع، ويعد تقريراً سنوياً يقدمه للجمعية العامة عن أعمال الهيئة ونشاطها. وله أن ينيه مجلس الأمن إلى أية مسألة يرى أنها خطر يهدد السلم والأمن الدولى. ويعين الأمين العام موظفى الأمانة طبقاً للوائح التى تضعها الجمعية العامة مراعيًا فى اختيارهم وتحديد شروط خدمتهم أعلى مستوى من المقدرة والكفاية والتزاهة معتميًا باختيارهم على أوسع نطاق جغرافى ممكن. ويلزم الميثاق الدول الاعضاء باحترام الصفة الدولية لمسؤوليات السكرتير العام

من العلماء. وأقام بمكة والمدينة يدرس ويفتى، ولذلك لقب إمام الحرمين. ثم عاد إلى نيسابور، والوزير يومئذ نظام الملك، فبنى له بها المدرسة النظامية، وبقي نحو ثلاثين عاماً يتولى التدريس والوعظ والخطابة، وتتلذذ له الغزالي. له عدة مصنفات أهمها فى أصول الفقه: «البرهان»، و «الورقات»، وفى علم الكلام: «الشامل» و «الإرشاد».

**الإمام المنصور:** (١١٦٦ - ١٢١٧)، عبد الله بن حمزة بن سليمان، إمام وأديب معنى. مات بكوكبان. وبويع بإمامة الزيدية ١١٩٨، واستولى على صنعاء وذمار. ألف عدة كتب فى إبانة أحكام مذهبه، مثل «حديقة الحكمة النبوية» و «الشافى» و «العقد الثمين». وله ديوان شعر مخطوط، وأرجوزة فى الخليل.

**إمامية:** إحدى شعبتي الشيعة الكبيرتين، تقابل الزيدية، سميت كذلك لأنها تعتد بالإمامة وتجعلها صلب مذهبها يكلون أمور الدين كلها إلى الإمام، قصرتها على الإمام على وأبنائه من فاطمة بالتعيين واحداً بعد واحد. والأئمة معصومون مقدسون، أركان الأرض وحجة الله البالغة، يقولون إن لهم صلة روحية بالله كالأنبياء والرسول. وهم أصل الشيعة. تنقسم إلى شعبتين: اثنا عشرية واسماعيلية، لا يزال لها أتباع إلى اليوم فى آسيا وأفريقيا، وخاصة فى فارس والهند والعراق. ومن أشهر آرائهم: أن على بن أبى طالب هو المستخلف وأن الرسول ﷺ أعلن ذلك وأظهره. وأن الصحابة قد ضلوا لتركهم الاقتداء بعلى بعد وفاة الرسول ﷺ. الإمام يعلم ما تحتاج إليه الأمة وهو معصوم ولا يجوز أخذ شيء من الدين إلا منه. ينكرون القياس والاجتهاد وخير الأحاد.

**أمان الله:** (١٨٩٢ - ١٩٦٠)، أمير أفغانستان ١٩١٩-٢٦، وملكها (١٩٢٦ - ٢٩). الابن الثالث للأمير حبيب الله خان الذى خلفه عند اغتياله تزوج من سيدة دمشقية تدعى ثريا ١٩١٤. ولكنها اتخذت لقب شاه خانوم حينما أصبحت تلقب بالملكة. عادى البويطانيين



وموظفي الأمانة، وبألا تسعى للتأثير فيهم عند اضطلاعهم بهذه المسؤوليات.

**أماناتي، بارتولوميو:** (١٥١١ - ٩٢)، معماري مثال إيطالي. اشترك مع فينيولا وفازاري في إقامة فيلا البابا يوليوس الثالث. عاد من روما إلى فلورنسا حيث عمل مهندساً لدى كوريمو دي ميديتشي، وصمم مجموعة من النافورات، وجسر سانتا ترينيتا على نهر الأرنو، وبعض القصور.

**إمبابة، معركة:** انظر: الأهرام، معركة.

**أمباتو:** مدينة (١٧٦٩١٠ نسمة، ٢٠٠٨)، بوسط إكوادور، مركز للتجارة والمواصلات بواد مرتفع في جبال الأنديز. من أشهر مدن إكوادور السياحية، أصابها بركان مدمر ١٩٤٩.

**إمباله:** وعمل من جنس إيبيسيروس (Aepyros)، يستوطن مناطق الأدغال بأفريقيا الشرقية والجنوبية، لونه بني يضرب إلى الحمرة، ويتدرج إلى الأبيض في الأجزاء السفلية، وارتفاع كتفيه حوالي ٩٠ سم. وللذكر قرون طويلة مقوسة تشبه القيثارة.

**إمبراطور:** كان الإمبراطور في الجمهورية الرومانية هو القائد الأعلى للجيش، وقد اتخذ يوليوس قيصر وأغسطس لقب إمبراطور نظراً لمركزهما العسكري الرفيع، واتخذ من خلفهما. وحمل هذا اللقب في العصور الوسطى أباطرة الدولة الرومانية المقدسة بوصفهم سلالة أباطرة الرومان القدماء، وحمله أيضاً نابليون بونابرت كما اتخذ عواهل النمسا وألمانيا وإنجلترا (إمبراطور الهند) وفي أمريكا حكام البرازيل والمكسيك مثل ايتوريديا ومكسيمليان.

**الإمبراطورية البريطانية:** في ذروتها (أواخر القرن ١٩ - أوائل القرن ٢٠)، أعظم إمبراطورية في العالم. كانت نيوفونديلاند أولى مستعمراتها ١٥٨٣، وضعت أسس الإمبراطورية في أوائل القرن ١٧، بقيام شركات الاستعمار. دعت الرغبة في التجارة والاستيطان فيما وراء البحار إلى قيام مستعمرات متناثرة بواسطة

مجموعات متنوعة من الناس، وبتعزيزها أصبحت مستعمرات (باتفاقيات أو بالغزو) تحت إدارة لندن لشئون الاستعمار، وقررت الضرائب بقانون برلماني. أرسى قوانين الملاحة نظريات المذهب التجاري، وأدى رفض مطالب المستعمرين في سبيل حكومة حرة وحرية التجارة إلى فقد المستعمرات الثلاث عشرة في أثناء الثورة الأمريكية (١٧٧٥ - ٨٣)، وأدى فتح سيلان (سرى لانكا فيما بعد) ومالطة ورأس الرجاء الصالح إلى زيادة السيادة البحرية البريطانية. تطورت السياسة البريطانية بإصدار قانون الإصلاح ١٨٣٢ وإلغاء تجارة الرقيق ١٨٣٣ وسياسة التجارة الحرة (١٨٤٢ - ٤٦) وأدى اتجاه حصول بعض المستعمرين المستوطنين على الحكم الذاتي إلى أن تصبح كندا أولى دومينيون ١٨٦٧، وكانت الهجرة إلى أستراليا ونيوزيلندا من أجل التنمية وليس للاستغلال وأعلنت الملكة فكتوريا إمبراطورة للهند ١٨٧٧، وضمت بورما ١٨٨٥. وفي أواخر القرن ١٩ بدأ سباق الدول الأوروبية لوضع أيديها على المستعمرات، فوسع البريطانيون ممتلكاتهم في أفريقيا، وكسبوا السيادة على مصر في عهد الخديو توفيق وحصلوا على الملايو وبورنيو وجزء من غينيا الجديدة وكثير من جزر المحيط الهادئ. وفي أوائل القرن ٢٠، كانت بريطانيا تحكم نحو ربع العالم، ودخلت في نظام الدومينيون كل من أستراليا ونيوزيلندا ١٩٠٧، واتحاد جنوب أفريقيا ١٩١٠. اجتمعت هذه البلاد في المؤتمر الإمبراطوري أثناء الحرب العالمية ١، أعلنت بريطانيا الحماية على مصر في الحرب العالمية ١ عندما دخلت تركيا ضدها في الحرب، ثم أصدرت بريطانيا تصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢ باستقلال مصر مع التحفظات الأربعة ثم استقلت مصر بمعاهدة ١٩٣٦، مع احتفاظ بريطانيا بالإشراف على قناة السويس. منحت بريطانيا الانتداب ١٩٢٠ في تنجانيقا (استقلت ١٩٦١) والعراق (استقلت ١٩٣٢)، وفلسطين (حتى ١٩٤٨). أصبحت أيرلندا الحرة دومينيون ١٩٢١ ثم انسحبت من الكومنولث البريطاني



١٩٤٩. قام الكومنولث البريطاني بمقتضى دستور ١٩٣١ وبمجبه حصلت الدول من الناحية القانونية على حقوق الدومينيون المستقلة مع ارتباطها بالتاج. وبعد الحرب العالمية ٢ زاد اتجاه دول الكومنولث إلى الاستقلال والتقدم بسرعة، ففي ١٩٤٨ انتهى الانتداب البريطاني في فلسطين وأصبحت بورما جمهورية مستقلة وصارت كل من باكستان وميلان دومينيون، وأصبحت الهند جمهورية في نطاق الكومنولث ١٩٤٩، واستقلت دول كثير أخرى. تدير المملكة المتحدة عدة مستعمرات ومحميات ولها حق الوصايا على مناطق أخرى في العالم نذكر منها برونائ (استقلت ١٩٨٣) وهونج كونج (عادت إلى الصين ١٩٩٧) في آسيا وجبل طارق في البحر المتوسط وجزر فوكلند وبرمودا وست هيلانة في الأطلنطي، وبعض جزر أخرى في الهند الغربية، وجزر تركس وكيكوس وجزيرة بنكايرن.

**الإمبراطورية البيزنطية:** من الدول التي قامت على أنقاض الإمبراطورية الرومانية (انظر: روما) وتعرف أيضاً بالإمبراطورية الشرقية وبالإمبراطورية الرومانية الشرقية، نسبت إلى بيزنطة التي أعاد بناءها الإمبراطور قسطنطين الأول (٣٣٠ ميلادية) وسماها القسطنطينية وجعلها عاصمة للإمبراطورية الرومانية كلها. وأصبحت قسمة الإمبراطورية الرومانية إلى إمبراطوريتين شرقية وغربية قسمة دائمة بعد أن اعتلى العرش هونوريوس في الغرب وأركاديوس في الشرق ٣٩٥، لكن أحداً عندئذ لم ير في القسمة تدبيراً دائماً. وقد تعرضت الإمبراطورية خلال القرون الأحد عشر ونصف القرن من وجودها لتغيرات هامة في حدودها غير المحددة، وكان قلب الإمبراطورية يتألف من شبه جزيرة البلقان (أي تراقيا ومقدونيا وأيروس واليونان الأصلية والجزر اليونانية وإيليريا) وآسيا الصغرى. ومع أن اليونانية كانت متشرة فقد بقيت اللاتينية لغة رسمية مدة طويلة، وبدأ التأثير الشرقي النموذجي في عهد قسطنطين ١ الذي قام أيضاً بإدخال المسيحية، وانتصرت الأرثوذكسية على الأريوسية

في عهد ثيودوسيوس ١ سلف أركاديوس، لكن النزاع الديني العنيف أصبح مزمناً واستمر حتى نهاية الإمبراطورية. وتميزت عهود (٣٩٥-٥٢٧) أركاديوس، وثيودوسيوس ٢، ومرقيان، وليون الأول، وليون ٢، وزينون وأنستاسيوس ١، ويوستين ١ بغزوات القوط الغربيين بقيادة أليريك ١ والهون بقيادة أتिला، والأبر والسلا والبلغار (انظر: بلغاريا) والفرس. وبعد أن استولى إيدواكر على الإمبراطورية الغربية ٤٧٦، توحدت إيطاليا والغال وإسبانيا نظرياً تحت حكم زينون، ووقعت من الناحية الفعلية تحت سيطرة القوط الشرقيين والفرنجية والقوط الغربيين على التوالي، في حين سيطر الوندال على أفريقيا، وظهر في هذه الفترة ذاتها المذهبان المنشقان النسطورية والمونوفيزية والمذهبان السياسيان الزرق والخضر، الأمر الذي قسم البيزنطيين على أنفسهم. على أن سلطان بيزنطة في عهد يوستينيان الأول وثيودورا (٥٢٧-٦٥) قوى بشكل يبعث على الدهشة، فقد كبح القائدان بليساويوس وناريسيس جماح الفرس، وأخمدا الفتن السياسية، واستعادا إيطاليا وأفريقيا على حين ساعد تربونيان الإمبراطور على جمع القانون الروماني. وشهد عهد يوستينيان إحياء عظيمًا في الأدب، ودخل الفن والعمارة البيزنطيان في أزهى عهودهما. على أن خلفاء يوستينيان أضاعوا الشيء الكثير. استولى اللمبارديون على أكثر إيطاليا، وبقيت رافنا وبنتابوليس وسردينيا وكورسيكا وليجوريا وسواحل ج إيطاليا وصقلية طويلاً تحت الحكم البيزنطي وبقيت الأكسارخات يحكمون في رافنا إلى ٧٥١. وظفر الفرس في عهد كسرى ١ بمكاسب عظيمة بالرغم من أن موريس (موريق) صدهم مؤقتاً ٥٩١. وهزم هرقل ١ (٦١٠-٤١) الفرس ولكنه لم ينقذ القسطنطينية من الأبر إلا بمشقة عظيمة، وسرعان ما قام المسلمون بفتوحاتهم فانتزعوا سوريا وفلسطين ومصر وأفريقيا وصقلية من الإمبراطورية. وأدت محاولة هرقل التوفيق بين المونوفيزية وبين الأرثوذكسية إلى ظهور هرطقة جديدة

وهي مذهب المشيئة الواحدة، وأعاد قسطنز ٢ (٦٤٢-٦٨) تنظيم الإدارة في الولايات على أساس عسكري وأنقذ قسطنطين ٤ (٦٦٨-٨٥) القسطنطينية من هجوم العرب عليها. وتميز القرن ٧ بتعاظم الطابع الهليني للإمبراطورية الذي كان رمزه الخارجي اتخاذ الأباطرة للقب اليوناني «باسيليوس». وأخذت الكنيسة برباطة بطريرك القسطنطينية تلعب دوراً عظيم الأهمية في الشؤون العامة، وأصبح اللاهوت الذي أقبل على تحصيله الأباطرة والرهبان على السواء يتطلب أعظم الحذق والدهاء. وأصبح الأدب والفن بصفة رئيسية موضوعين دينيين. وفي زمن يومستيان الثاني وخلفائه الذين وصلوا إلى العرش ببجودهم، هدد العرب والبلغار الإمبراطورية مرة أخرى لكن الإمبراطورين الأيسوريين ليون ٣ (٧١٧-٤٠) وقسطنطين ٥ أوقفا تقدم العرب واستعادة آسيا الصغرى، وكان من شأن المشكلة الخطيرة محاربة الأيقونات التي تورط فيها، أن أدت إلى ضياع روما. وفي ٨٠٠ خلال عهد إيريني توج شارلمان الفرنجي إمبراطوراً غربياً في روما. وهكذا انتهى حتى من الناحية النظرية تفوق بيزنطة على أوروبا. ووقع إنشقاق ديني بين الرومان والكنيسة الأرثوذكسية الشرقية يعود أصله إلى عهد البطريرك فوتيوس فطابق التجزئة السياسية إلى إمبراطوريتين شرقية وغربية. وإذا فقدت الإمبراطورية البيزنطية حقها في السيطرة العالمية من كل وجه، فقد أصبحت على وجه التحديد دولة شرقية مع أن القسطنطينية كانت مستودع الحضارة اليونانية والرومانية، وإذا ما قورن العلماء والفنانون والكتاب والصناع في غ أوروبا بزملائهم البيزنطيين، بدوا جفاة براءة وإن كانوا أكثر قوة وأصاله. ومع هذا فليس تاريخ البلاط البيزنطي إلا قصة استبداد مطلق وقسوة بربرية لا يعدوها ما حدث في أي بلاط آسيوي، فقد وصل الحكم إلى العرش بسمل أعين أسلافهم أو قتلهم، مع العلم بأن هؤلاء كانوا في الغالب أقرب الناس إليهم نسباً. فالحفيانة والمؤامرات والعنف كانت أساليب سياسية عادية،

وأصبح الخصبان والعبيد قادة ووزراء. وكادت مراسم البلاط تكون شعائر دينية، وفقدت الرذيلة والفساد والانحراف قدرتها على إثارة المشاعر. على أن هذا الانحطاط الأخلاقي لم يمنع أمثال باسيل ١ مؤسس الأسرة المقدونية، وخلفاءه وخاصة ليون ٦ ورومانوس ١ وقسطنطين ٧ ونقفور ٢ ويوحنا ١ وباسيل ٢ من أن يورثوا الإمبراطورية فترة من الازدهار والعظمة (٨٦٧-١٠٢٥)، فمدت الحدود الشرقية إلى الفرات وأخضع البلغار واستعبدت شبه جزيرة البلقان وأصبحت روسيا بعد تنصرها مركزاً خارجياً للثقافة البيزنطية، وجرى الأباطرة خلال الصراع المتواصل بين كبار الملوك وصغار الفلاحين على اتخاذ جانب الفلاحين، ورافق الرخاء الاقتصادي عصر ذهبي جديد للعلم والفلسفة وفن المعمار. وحل الاضمحلال والفوضى عندما حكمت زوى (١٠٢٨-٥٠) فبدأت هجمات السلاجقة الأتراك، وعندما هزم رومانوس الرابع في موقعة ملازكرد ١٠٧١ فقدت الإمبراطورية آسيا الصغرى نهائياً واستولى النورمان بقيادة روبرت جيسكار وبويمند على ج إيطاليا وهاجموا البلقان وحكمت البندقية الأدرياتيكي، ونادى الصرب والبلغار مرة أخرى باستقلالهم وانتهز ألكسيوس ١ (١٠٨١-١١١٨) فرصة قيام الحرب الصليبية الأولى (انظر: الحروب الصليبية) ليسترجع بعض ما فقدته الإمبراطورية في آسيا الصغرى وليعيد للإمبراطورية هيبتها، لكن أقصى ما استطاع خلفاء أسرة كومنينوس عمله هو تأخير انحلال الإمبراطورية. وبعد وفاة مانويل ١ (١١٨٠) جلبت أسرة انجيلوس فاجعة الحرب الصليبية الرابعة ففى ١٢٠٤ نهب الصليبيون والبنادقة القسطنطينية وأقاموا إمبراطورية جديدة (انظر: القسطنطينية، الإمبراطورية اللاتينية) في تراقيا ومقدونيا واليونان أما باقي الإمبراطورية فقد تجزأ إلى دول مستقلة أبرزها إمبراطورية نيقية وطرابزون واستبدادية إبيروس، واستولى ميخائيل ٨ إمبراطور نيقية ١٢٦١ على معظم الإمبراطورية اللاتينية المتداعية، وأعاد الإمبراطورية

البيزنطية تحت حكم آل باليولوجوس (١٢٦١-١٤٥٣)، وما لبثت الإمبراطورية المعتادة أن تعرضت للهجمات من كل ناحية، وبخاصة من قبل شارل ١ ملك نابلي، والبنديقية والترك والعثمانيين والمملكتين الجديدتين في الصرب وبلغاريا ومغامري قطلونيا بقيادة روجر دى فلور، وأحاط الترك أخيراً بالإمبراطورية التي اقتصرت على القسطنطينية وما يجاورها. واستنجد مانويل ٢ ويوحنا ٨ بالغرب دون جدوى وسقطت القسطنطينية ١٤٥٣ في يد السلطان محمد الثاني وذلك بعد أن دافع عنها قسطنطين ١١ دفاع المستميت وقد جرى الناس على اتخاذ تاريخ سقوطها بداية للعصور الحديثة. وفتح سقوط القسطنطينية الطريق أمام التوسع العثماني حتى بلغ أبواب فيينا، ومكن إيفان ٣ حاكم روسيا، وصهر قسطنطين ١ أن يطالب بوراثية نظرية للقب الإمبراطوري، وكان بين المؤرخين البيزنطيين الكثيرين المتنازين بروكوبيوس والإمبراطور قسطنطين ٧ والأميرة آنا كومينا ونيكتاس أكوميناتوس ويوحنا كناموس وجورج أكروبوليتا والإمبراطور يوحنا ٦. وأشهر تواريخ الإمبراطورية البيزنطية كتاب جييون عن اضمحلالها وسقوطها.

**الإمبراطورية الرومانية المقدسة:** الوحدة السياسية التي ظهرت عند تنويع أوتو ١ في روما ٩٦٢ واستمرت إلى أن تنازل فرنسيس ٢ عن اللقب الإمبراطوري ١٨٠٦. وتذهب وجهة النظر الأوروبية الغربية إلى أن الإمبراطورية الرومانية التي أسسها أغسطس لم تنته بل توقفت فقط بتنازل آخر إمبراطور روماني ٤٧٦، وأن شارلمان قد أحياها ٨٠٠ ثم أعاد أوتو إحياءها ٩٦٢، وأن كليهما ورثا أغسطس الشرعيان. وكانت هذه الدعوى تناقض دعوى الأباطرة الشرقيين (انظر: الإمبراطورية البيزنطية) الذين ذهبوا إلى أنهم هم وحدهم أصبحوا منذ ٤٧٦ أصحاب اللقب الإمبراطوري الشرعيين. وما حدث في الواقع هو أن كلا من الفريقين اعترف بالآخر في دائرة نفوذه كما أن التزاوج بين الأسرة الحاكمة الشرقية والغربية كان شيئاً مألوفاً، وكان اللقب

الإمبراطوري قد انتقل من شارلمان إلى خلفائه: لويس ١، ولوثير ١، ولويس ٢، وشارل ٢، وشارل ٣، وأرنولف (ت ٨٩٩). أما لويس ٣ (ت ٩٢٤) ملك بروفانس، وبرنجار ١ (ت ٩٢٤) ملك إيطاليا فقد اتخذا اللقب الإمبراطوري دون أن يمارسا أية سلطة، وحلت الفوضى محل وحدة أوروبا الغربية المسيحية التي أقامها شارلمان. وكانت الذكرى الحية للإمبراطورية الرومانية العالية ولعظمة الكارولنجيين والحاجة التي أحس بها الناس عامة إلى الوحدة المسيحية للوقوف ضد هجمات الوثنيين والمسلمين والانحطاط المتناهي الذي بلغته البابوية لعدم وجود مدافع قوى عنها - هذه كلها كانت من العوامل التي مكنت لبعث الفكرة الإمبراطورية عندما ذهب أوتو ١ ملك الألمان إلى إيطاليا لمعاينة برنجار ٢ ولينجوه البابا إمبراطوراً. وهكذا اتحدت إيطاليا وألمانيا في ظل حاكم واحد وأضيفت إليهما ١٠٣٣ مملكة آرل، وكانت النظرية تقول بأن الإمبراطور يمثل سلطان الله على الأرض، والبابا هو النائب الروحي وأن الإمبراطور هو الحاكم الزماني الأعلى للعالم المسيحي ويتسلم شارات منصبه وهي التاج الإمبراطوري والصولجان والكرة (المثلة للعالم) من البابا. والواقع أن سلطة الإمبراطور لم تبلغ قط مثل هذا الحد. فقد استمر الاعتراف بأن الأباطرة أعلى مرتبة من غيرهم من الحكام حتى القرن ١٨، لكن ذلك أصبح تقليداً دبلوماسياً وحسب، وتوقف الاعتراف بسيادتهم في فرنسا وجنوب إيطاليا والدنمارك وبولندا والمجر في وقت مبكر. أما في إنجلترا والسويد وإسبانيا فالأرجح ألا يكون قد حمل يوماً محمل جد. ومع هذا ظلت الإمبراطورية الرومانية المقدسة إلى القرن ١٦ على الأقل مجموعة دول أوروبية، وكان الأمراء الإنجليز والفرنسيون والإسبان يسعون في مختلف المناسبات للحصول على التاج في الانتخابات الإمبراطورية، وكانت سلطة الأباطرة في ألمانيا وإيطاليا تختفى أحياناً وتظهر أحياناً أخرى. أما في مملكة آرل فقد اغتصبت فرنسا السلطة بالتدريج.

واختلفت حدود الإمبراطورية الرومانية المقدسة خلال تاريخها، فلم تدخل بعض الأقطار (مثل المنجر) فى نطاقها بالرغم من أن تلك الأقطار كانت تحت حكم الأباطرة والأمراء، على العكس كانت أقطار أخرى (مثل الفلاندرز وبوميرانيا وشلزفج وهولشتاين) تعتبر فى حقبة مختلفة فى نطاق الإمبراطورية مع أنها كانت تحت حكم ملوك أجنبية (على أن هؤلاء كانوا يشتركون فى مجالس الديايط الإمبراطورية ويستلمون أراضيهم من الإمبراطور). وكانت الإمبراطورية تضم ألمانيا والنمسا وبوهيميا ومورافيا وأجزاء من شمالي إيطاليا وبلجيكا الحديثة والأراضي المنخفضة (حتى ١٦٤٨) وسويسرا (حتى ١٦٤٨). وكان الأباطرة يتخبون بحسب إجراء نظمه المنشور البابوى الذهبى ١٣٥٦، وكان منصب الإمبراطور (شأن أكثر المناصب الأخرى حتى وقت قريب) وراثيا على العموم. إذ غالباً ما كان الناخبون يتخبون وريث الإمبراطور المتوفى خلفاً له، وبقي الناتج فى آل هابسبرج منذ ١٤٣٨، ونظرياً لم يكن صاحب المنصب يتمتع بالمقام الإمبراطورى حتى يتوجه البابا، ولهذا اعتاد الملوك الألمان أن يقصدوا إلى روما بعد انتخابهم ليتوجوا ويفرضوا بهذه المناسبة سيادتهم على إيطاليا، وقام كثير من الأباطرة وهم أحياء بانتخاب ورثهم وتتويجهم ملوكاً على الرومان (أى ملوك المانيون) وذلك لضمان اعتلائهم العرش الإمبراطورى. وكان يحتفل بتتويج الملوك الألمان فى آخن. وقد توج أيضاً عدد من الأباطرة الأوائل ملوكاً على إيطاليا بتاج اللومبارد الحديدي فى مونزا أو ميلانو، وثمة عدد كبير من الأباطرة المنتخبين لم يتوجههم البابا مطلقاً بل لقد توقف هذا التقليد بعد تتويج شارل ٥ (١٥٣٠). واتخذ الأباطرة المتأخرون اللقب دون تصديق من البابا، وتوجوا فى فرانكفورت، وقد أحاطت بمنصب الإمبراطور منذ البداية إشكالات متعددة، فلقد قام بين الأباطرة بصفتهم ملوكاً كهنة وبين البابوية نزاع لم ينشأ من مسألة تقليد السلطة فحسب (سويت هذه المسألة

١١٢٢)، (انظر: 'ورمز'). بل من جميع العلاقات بين السلطين الروحية والزمنية أيضاً. وبلغ النزاع أوجه فى الكفاح الهائل الذى نشب بين الإمبراطورين فريدرك ١ (١١٥٢-٩٠) وفريدرك ٢ (١٢١٢-٥٠) من جهة والباباوات إسكندر ٣ وجريجورى ٩ ولانوست ٤ من جهة أخرى. وانتصرت البابوية وكف الأباطرة عن التدخل جدياً فى شئون البابوية إلا خلال الانشقاق الدينى الكبير فى القرن ١٥ وخلال الحروب الإيطالية فى القرن ١٦. وثمة إشكال ثان مرتبط بالأول وهو الشائبة الطبيعية فى حكم قطرين - هما ألمانيا وإيطاليا منفصلين انفصلاً واضحاً جغرافياً وثقافياً وسياسياً. فقد كان الإقطاع غالباً فى ألمانيا. كان هذا القطر من زمن أوتو ١ إلى عهد فريدرك ١ منقسماً إلى عدة دوقيات كبيرة (مثل بافاريا وسكسونيا وفرانكونيا وثرنجيا واللورين العليا والدنيا) غالباً ما مارس ساداتها (لورداتها) سلطة أكبر من سلطة مقاطعتهم، وتجزأت هذه الدوقيات بعد ثورة هنرى الأمد وانقسمت إلى وحدات أصغر بلغ عددها حوالى ٣٠٠ (١٦٤٨) وبالرغم من أن الأباطرة كانوا يجدون مشقة كبيرة فى حفظ وحدة ألمانيا وحمايتها من هجمات الأجانب، فقد حاولوا مراراً فرض سيطرتهم على إيطاليا إزاء مقاومة المدن التى كادت تكون مستقلة تمام الاستقلال ومطالب الباباوات بالسلطة الزمنية والنبلاء المتمردين. وهكذا أخفق فريدرك ١ فى كسر شوكة عصبة لمبارديا، التى كان البابا يؤيدها، وكان فريدرك ٢، الذى سبق أن ورث نابلى وصقلية حاكماً إيطالياً أكثر منه ألمانيا فقد ترك ألمانيا وشأنها خلال إقامته فى بالرمو، وقوض نزاعه مع البابوية - وما قبله من صراع بين الجولفيتين والجبيليين السلطة الإمبراطورية فى إيطاليا أيضاً. وعندما توفى وريثه كونراد ٤ (١٢٥٤) خلا العرش مدة ١٩ سنة. فانقسمت الأحزاب واختار بعضها ريتشارد إيرل كورنول، واختار الآخرون ملك قشتالة ألفونسو ١٠ ملكاً على ألمانيا لكن لم يستطع أى منهما أن يحكم فعلاً. فعمت الفوضى، وعاد البارونات قطاع

الطريق والنبلاء المتناحرون الذين كان قد كبح جماحهم بعض الشيء منذ القرن ١١، إلى نشر الإرهاب في البلاد. على أن انتخاب رودولف ١ (١٢٧٣) أول ملك ألماني من آل هابسبرج أرجع بعض النظام إلى البلاد، لكن عاد الملوك بعد موته إلى التنافس في الانتخابات وزادت الحرب الهوسية التي قامت في القرن ١٥ ولم تنته حتى القرن ١٦، من حدة الاضطراب الاجتماعي حين أخمدت ثورة النبلاء الذين تزعمهم فرانز فون سكينجن وأخضع الثوار من الزارعين في حرب الفلاحين. وفي هذه الأثناء كانت المدن الألمانية قد زادت غنى وسطوة وقلدت المدن الإيطالية في الانتظام في تكتلات وعصابات للدفاع عن نفسها. وشجع الأباطرة المدن ومنحوها براءات سخرة الشروط، وذلك لخلق قوة تقابل قوة النبلاء. وأدى هذا إلى أن كثيراً من المدن (مثل فرانكفورت ونورمبرج وأوجسبرج) أصبحت مدناً إمبراطورية حرة - أي جمهوريات تخضع لتشريع الإمبراطور مباشرة - وتتمتع بعضوية مجلس الديايط. وكان العامل الرئيسي الذي أدى إلى نجاح الأباطرة في الاحتفاظ ببعض السلطة هو مساعدة المدن التي كانت أغنى عناصر الإمبراطورية ومناصرة الأمراء الدينيين العظام (كرؤساء الأساقفة الناخبين لسيتر وترير وكولون وأساقفة فورزبيرج وبامبرج وسالزبورج) الذين كان يعينهم الإمبراطور. وكانت سلطة الأباطرة تعتمد أيضاً على سعة ممتلكاتهم الموروثة و ثروتها، فكانت أسرة لكسمبورج (هنري ٧، وشارل ٤ ووينسلاوس وسيجسموند) مثلاً تهتم غالباً بيوهيميا المملكة التي كانت تتوارثها الأسرة. أما آل هابسبرج فعنوا عناية مطردة بتوسيع إمبراطوريتهم الموروثة الكبيرة والاحتفاظ بها على حساب وحدة الإمبراطورية الرومانية المقدسة. على أن شارل ٤ رفع كثيراً من المقام الإمبراطوري عندما أصدر المنشور الذهبي الذي أنهى تدخل البابوات في شئون الإمبراطورية، وأدخل ماكسيمليان ١ إصلاحات دستورية هامة بناء على طلب مجلس الديايط، وشملت هذه

الإصلاحات إنشاء مجلس وصاية كان يقوم مقام وزارة، وتأسيس محكمة عدل إمبراطورية. لكن هاتين المؤسستين كانتا في الواقع أقل أهمية من ديوان العدل النموسى في فيينا (التي جرى الأباطرة على اتخاذها مقراً منذ ١٤٣٨) ومجلس البلاط (مجلس الإمبراطورية الخاص). وبعد اعتلاء شارل ٥ العرش (١٥١٩) وبخاصة من بدء حكم فرديناند ١ (١٥٥٨) أصبحت شئون الإمبراطورية مقصورة تقريباً على شئون البيت النموسى الحاكم. وجاء الإصلاح الدينى فقوى هذا الاتجاه وذلك بتأليه الأمراء البروتستانت الألمان على الأباطرة الذين كانوا قد أخذوا على عاتقهم حماية الكاثوليكية. ومع أن شارل ٥ هزم عصبة شمالكالدين البروتستانتية ١٥٤٧ فإن انتصاره لم يدم. وفي حرب الثلاثين عاماً (١٦١٨ - ٤٨) (انظر أيضاً: فرديناند ٢ وفرديناند ٣ وفالنشتين والاتحاد البروتستانتى) واجه الإمبراطور الذى كان قد حالف إسبانيا الأمراء البروتستانت وحلفاءهم الرئيسيين وهم السويدون والفرنسيون، وانتهت هذه الحرب بانحلال الإمبراطورية (انظر: وستفاليا، صلح) انحلالاً يكاد يكون تاماً. وحصل جميع أمراء المقاطعات فى الإمبراطورية وكانوا أكثر من ٣٠٠ على سيادة إقليمية لم يكن يحد منها سوى شروط غامضة تمنعهم من الانضمام إلى أحلاف ضد الإمبراطور. وأصبح مجلس الديايط عاجزاً عن العمل كما أصبح لقب الإمبراطور فخرياً فى الأغلب. وبالرغم من هذا كله فقد حافظت الإمبراطورية على المظاهر الخارجية وظل الأباطرة بفضل أراضيهم المتوارثة حكاماً أقوياء. ولم يكن للصلح من أثر سوى إعطاء صبغة قانونية للأوضاع السائدة منذ نجاح حركة الإصلاح الدينى التى حطمت حلم المتطلعين إلى تحقيق وحدة سياسية لأوروبا المسيحية، والى شجعت مبدأ القومية، وهو مبدأ غريب على الإمبراطورية الرومانية المقدسة، وفقد الأباطرة مكانتهم بسبب الحروب التى خاضوها ضد لويس ١٤ (انظر: الحروب الهولندية،

وحرب المحالفة العظمى، وحرب الوراثة الإسبانية) ولم تعوضها عن ذلك استعادة المجر من الأتراك. وانكشفت تفاهة المفهوم الإمبراطوري في حرب الوراثة النمساوية (١٧٤٠-٤٨) وحرب السنين السبع (١٧٥٦-٦٣) وانتهت بوفاة الإمبراطور شارل ٦ (١٧٤٠) سلسلة الذكور المنحدرين من آل هابسبرج، واختير ناخب بافاريا ١٧٤٢ إمبراطورًا باسم شارل ٧ بينما قامت ماريا تريزا، وكانت قد ورثت ممتلكات آل هابسبرج بموجب الاتفاق الوراثي، بالدفاع عن ميراثها إزاء مطالب البروسيين والبافارين والسكسون وفي وجه فرنسا وإسبانيا. وفي ١٧٤٥ ترك ناخبو مكنونيا وبافاريا الحرب وأيدوا انتخاب فرنسيس ١ زوج ماريا تريزا، إلا أن بروسيا عادت فدخلت مرة أخرى ١٧٥٦ في حلف ضد النمسا، وخرجت من صلح هوبرتسبرج ١ (١٧٦٣) أقوى دولة في الإمبراطورية، وكان جوزيف ٢ خليفة فرنسيس ١ حاكمًا لامعًا قام بشئون منصبه خير قيام وسعى إلى إعادة تنظيم بقايا الإدارة الإمبراطورية وجعلها مركزية، وقد فشل لأسباب منها اندفاعه ومنها - وهو الأهم - مقاومة بروسيا إياه. وبعد وفاته بشتين بدأت حروب الثورة الفرنسية. وقد أدت معاهدة لونفيل ١٨٠١ التي فرضتها فرنسا إلى إعادة تنظيم الإمبراطورية من كل وجه ومهدت إلى انحلالها بشكل نهائي. وخلع مجلس الديباط أكثر الأمراء ١٨٠٣ وعرضهم عما فقدوه، وبهذا قل عدد الولايات وازداد اتساعها وانتهى الأمر بهذه الولايات إلى انضمامها ١٨٠٦ إلى حلف الراين تحت حماية نابليون ١، واتخذ الإمبراطور فرنسيس ٢ لقب فرنسيس ١ إمبراطور النمسا ١٨٠٤، وتنازل عن تاج الإمبراطورية الرومانية المقدسة ١٨٠٦. ولم يطل عمر إمبراطورية نابليون ١ الذي قصد أن يكون خلفًا لشارلمان. ولا نستطيع أن نعد الإمبراطورية الألمانية بين سنتي ١٨٧١ و ١٩١٨ أو الرايخ الثالث (إمبراطورية الرايخ) خلفتين للإمبراطورية الرومانية المقدسة لأنهما قامتتا على أساس القومية لا العالمية.

وفيما يلي قائمة بالباطرة والملوك الألمان من ٩٣٦ إلى ١٨٠٦ وتشير التواريخ بين الأقواس إلى فترة حكمهم بما فيها الفترة التي حكموا فيها كملوك ألمان: الأسرة السكونية: أوتو ١ (٩٣٦-٧٣)، أوتو ٢ (٩٧٣-٨٣)، أوتو ٣ (٩٨٣-١٠٠٢)، هنري ٢ (١٠٠٢-٢٤). الأسرة السالية أو الفرانكونية: كونراد ٢ (١٠٢٤-٣٩) هنري ٣ (١٠٣٩-٥٦)، هنري ٤ (١٠٥٦-١١٠٥)، هنري ٥ (١١٠٥-٢٥). لوثير ٢ (١١٢٥-٣٧) دوق سكسونيا. أسرة هوهنشتوفن ومنافسوها: كونراد ٣ (١١٣٨-٥٢). فريدرك ١ (١١٥٢-٩٠)، هنري ٦ (١١٩٠-٩٧)، فيليب السوابي (١١٩٨-١٢٠٨)، وأوتو ٤ (ملك منافس، ١١٩٨-١٢٠٨، ومليك ١٢٠٨-١٢، وإمبراطور ١٢٠٩-١٥. جولفي)، فريدرك ٢ (ملك ١٢١٢-٢٠، وإمبراطور ١٢٢٠-٥٠)، كونراد ٤ (١٢٣٧-٥٤)، وملوك متنافسون هنري راسب (١٢٤٦-٤٧)، ووليم كونت هولندا (١٢٤٧-٥٦). فترة خلو العرش (١٢٥٤-٧٣). ريتشارد إيرل كورنول والفونصو ١٠ (القشتالي) كانا متنافسين. هابسبرج ولوكسمبرج وأسر حاكمة أخرى: رودلف ١ (١٢٧٣-٩١ هابسبرج)، أدولف ناساو (١٢٩٢-٩٨)، ألبرت ١ (١٢٩٨-١٣٠٨ هابسبرج)، هنري ٧ (١٣٠٨-١٣)، لوكسمبرج)، لويس ٤ (١٣١٤-٤٦ فتلسباخ)، شارل ٤ (١٣٤٦-٧٨ لوكسمبرج)، وينسلاوس (١٣٧٨-١٤٠٠ لوكسمبرج)، روبرت (١٤٠٠-١٠ فتلسباخ)، ميجموند (١٤١٠-٣٧ لوكسمبرج). أسرة هابسبرج: ألبرت ٢ (١٤٣٨-٣٩)، فريدرك ٣ (١٤٤٠-٩٣)، مكسمليان ١ (١٤٩٣-١٥١٩)، شارل ٥ (١٥١٩-٥٨)، فرديناند ١ (١٥٥٨-٦٤)، مكسمليان ٢ (١٥٦٤-٧٦)، رودلف ٢ (١٥٧٦-١٦١٢)، ماتياس (١٦١٢-١٩)، فرديناند ٢ (١٦١٩-٣٧) فرديناند ٣ (١٦٣٧-٥٧)، ليوبولد ١ (١٦٥٨-١٧٠٥)، جوزيف ١ (١٧٠٥-١١)، شارل ٦ (١٧١١-٤٠). فترة خلو العرش (١٧٤٠-٤٢). شارل

البحرية ١٥٧١ بوساطة الأسطولين الإسباني والبنديقي . وكانت أكبر صدمة لحقت بالترك عند اضطرابهم إلى رفع الحصار عن فيينا ١٦٨٣ التي خف لعونها جون ٣ ملك بولندا، وتلت هذه الهزيمة اندحار الجيش التركي أمام قوات شارل ٥ أمير اللورين، ولويس دوق بادن، ويوجين أمير سافوي، فأكره الترك على عقد معاهدة كارلوفتس ١٦٩٩ التي نزلوا فيها عن بلاد المجر وممتلكات أخرى. وأخذ التدهور السياسي والضعف الخلفي يسريان في جسم الدولة، فصار قواد الإنكشارية ينصبون السلاطين ويخلعونهم، وانتشرت الرشوة وتغلغل الفساد. وضاعف من سرعة الانهيار حروب روسيا ضد تركيا في القرن ١٨ حتى صار مصير «رجل أوروبا المريض» بعد حرب الاستقلال اليونانية مصدر قلق الساسة الأوروبيين، فقد خشيت الدول الأوروبية توسع روسيا (انظر: المسألة الشرقية)، وضياح الامتيازات الأجنبية التي كسبوها في سلسلة من المعاهدات والتي مكنتهم من السيطرة على شئون تركيا الاقتصادية. ومع أن رئيس الوزراء مدحت باشا حاول إدخال بعض الإصلاحات الضرورية ووضع دستوراً للسلطنة ١٨٧٦ فقد ألغى السلطان عبد الحميد الثاني الدستور وأوقف الإصلاحات. وفي ١٩٠٨ قام حزب الاتحاد والترقي بحركة إصلاحية قومية، وأكره عبد الحميد على التنازل عن السلطنة، غير أن الانهيار والضعف بلغا غايتهما إذ كانت تركيا قد سلبت كثيراً من أملاكها، فجاءت انتفاضة حزب تركيا الفتاة ضغثاً على إيالة، وضاعت منها طرابلس في حربها مع الإيطاليين (١٩١١-١٢)، وكانت صربياً وبلغارياً ورومانياً قد أعلنت استقلالها فكونت مع اليونان حلفاً بلغانيا شن عليها حرباً حامية خسرت فيها الدولة العثمانية معظم ما تبقى لها من أراض في أوروبا. وفي الحرب العالمية ١ تحالفت تركيا مع ألمانيا والنمسا، ومع أن الجيش التركي أحرز نصراً باهراً في حملة جاليبولي ١٩١٥ على الجيش البريطاني، فإنه هزم في سائر الميادين. وانهارت تركيا في ١٩١٨ أمام

٧ (١٧٤٢-٤٥ قتلباخ - هابسبرج) فرنسيس (١٧٤٥) - ٥٦ (لورين) زوج ماري تيريزا. أسرة هابسبرج لورين: جوزيف ٢ (١٧٦٥-٩٠)، ليوبولد ٢ (١٧٩٠-٩٢)، فرنسيس ٢ (١٧٩٢-١٨٠٦).

**الإمبراطورية الشرقية:** انظر: روما، والإمبراطورية البيزنطية.

**الإمبراطورية العثمانية:** أعظم الدول الإسلامية اتساعاً، تكونت (بين القرنين ١٤-١٦) بالشرق الأدنى على يد الأتراك العثمانيين بعد تفكك إمبراطورية السلاجقة، واتسعت رقعة البلاد تحت حكم عدد من السلاطين ذوي الكفاية (كان أولهم عثمان الأول - مؤسس الأسرة العثمانية - ثم مراد الأول، وبايزيد الأول) على حساب الإمبراطورية البيزنطية وملكتي بلغاريا وصربيا، فأحرز الأتراك انتصارات باهرة في معارك بورصة ١٣٢٦، وقوصوه (كوسوفو) ١٣٨٩، ونيكوبول ١٣٩٦، ولكن امتداد الإمبراطورية توقف لفترة قصيرة حينما هزم تيمورلنك ١٤٠٢ بايزيد ١ وأسره. وفي ١٤٥٣ سقطت القسطنطينية في يد محمد ٢ فورت أملاك الإمبراطورية البيزنطية، وبلغت الإمبراطورية العثمانية ذروة مجدها في القرن ١٦ في عهد سليم الأول الذي انتصر على السلطان الغوري في معركة مرج دابق ١٥١٦، واستولى على سوريا ومصر (١٥١٦-١٧) وتنازل له الخليفة العباسي المتوكل عن لقب الخلافة، كما اتسعت في عهد سليمان الأول أو القانوني (١٥٢٠-٦٦) الذي فتح معظم بلاد اليونان والجزائر والمجر، وكثيراً من أنحاء فارس وبلاد العرب، وصارت ولايات ترانسلفانيا والافلاق (والأشيا) والبلقان (مولدافيا) إيالات خاضعة لتركيا، ولكن تركيا ظلت دولة تغلب عليها خصائص العصور الوسطى فاحتفظت بالنظام البيزنطي الآسيوي الاستبدادي الذي لم يكن يخفف من وطأته سوى مراعاة الشريعة الإسلامية. بدأ الضعف يدب في أوصال الإمبراطورية العثمانية على أثر موت سليمان القانوني. فقد أصيبت بأول انكسار حربي عندما هزم الأسطول التركي في معركة ليبانتو



بالاتسحاوآ على مستعمرات تقطنها شعوب استذلت بالقوة واغتصبت أراضى أهلها الوطنيين، وأقام الأسبان والبرتغاليون إمبراطوريات «تجارية» أما البريطانيون والفرنسيون فشيّدوا إمبراطوريات «استيطان». وكان الدافع الأكبر لهذه الحركة انتشار المذهب التجارى فى بدء النهضة الحديثة لتوسيع نطاق التجارة، واحتكار حاصلات المستعمرات، واستغلال مواردها الطبيعية وجعلها أسواقاً لتصريف سلع البلاد المستعمرة. واتجه امتداد السلطان والنفوذ فى روسيا نحو الشرق، أما فى الولايات المتحدة فسار قدماً لاستعمار الجهات الغربية. ولم تقم إمبراطورية إلا بعد الحرب الإسبانية الأمريكية ١٨٩٨. ولم تدخل ألمانيا وإيطاليا واليابان ميدان الاستعمار إلا فى أخريات القرن ١٩. ومبدأ حرية التجارة والديمقراطية يتعارضان فى أسسهما مع الاستعمار، غير أنهما طرحا جانباً فى النضال على امتلاك أسواق لبيع المنتجات الصناعية للدول الاستعمارية الكبرى، وكانت الولايات المتحدة البادئة فى حركة تحرير المستعمرات من السيطرة الأجنبية، فمنحت الفلبين استقلالها دون قتال استجابة للرأى العام فى بلادها، وفى معظم أقطار العالم عقب الحرب العالمية ١. وقوى هذا الرأى العام عقب الحرب العالمية ٢ وظهور الأمم المتحدة واضطرت الدول الاستعمارية الكبرى إلى التخلّى عن مستعمراتها فى أفريقيا وآسيا التى أخذت تستيقظ من غفوتها وتأخذ بأسباب الرقى وتسير فى ركب الحضارة. انظر: استعمار.

**إمبريوم:** معناها فى الجمهورية الرومانية «السلطة المطلقة» يمنحها كبار الموظفين، ولم يكن مظهرها فى المدينة بأوضح منه فى ميدان الحرب، فهى قد كانت لكبار أمراء الجيش، فمن حق الأمير أن يصدر الحكم بالإعدام وأن يبطله، ثم هو صاحب حق فى ترقية الجند، وتحديد الرتب وتنظيم عمليات الحرب وترتيبها، وله حق عقد المعاهدات بعد الاتفاق مع السنين الروماني والشعب. وله عند توزيع غنائم الحرب أن يثبت

ضربات البريطانيين والجيش العربى فى العراق وفلسطين وسوريا وانتزعت منها كل أملاكها فى آسيا بمقتضى معاهدة سيفر، وبإلغاء كمال أتاتورك السلطنة ١٩٢٢ طويت صفحة الإمبراطورية التى حفلت بأروع الانتصارات وأقصى الانكسارات. انظر: تركيا.

**الإمبراطورية الغربية:** انظر: الإمبراطورية الرومانية المقدسة، وروما.

**الإمبراطورية اللاتينية:** انظر: القسطنطينية، الإمبراطورية اللاتينية.

**إمبراكيا:** مدينة إغريقية أسسها المستعمرون الكورنثيون (٦٦٠ ق م) على الضفة اليسرى لنهر اركثنوس شمالى خليج اكتيوم. وفى ٢٩٤ جعلها بيروس ملك أبيروس عاصمته، وأتفق ببذخ على تجميلها، وفى ٢٢٩ انضمت إلى عصبة إيتوليا. استولى الرومان عليها (١٨٩ ق م) ونهبوا كنوزها ونقلوا سكانها إلى مدينة نيكوبوليس.

**أمبروزو، مكتبة:** إحدى كبريات مكتبات إيطاليا الأهلية ببلان، أسسها الكاردينال فديرجو بوروميو ١٦٠٥. وكانت أول مكتبة تفتح أبوابها للجمهور، والمكتبة غنية بالمخطوطات الكلاسيكية وبخاصة هومر ورجيل، وبعض المخطوطات العربية المصورة والشرقية. وتضم كذلك وفرة من مخطوطات ليوناردو دافنشى المصورة وهى أتلانتيكوس، وبها كتب نادرة ترجع إلى أوائل عهد الطباعة.

**الامبريالية:** فى معناه العام سيطرة شعب أو نفوذه على شعب آخر. وهو ليس بالحديث العهد، فقد نشأت الإمبراطوريات وامتد سلطانها منذ فجر التاريخ مثل: إمبراطوريات مصر، ومابين النهرين، وآشور، وفارس. وبلغ الاستعمار فى العصور القديمة ذروته فى الإمبراطوريتين الرومانية والبيزنطية، ثم فى الامبراطورية العثمانية. وفى الغرب ظهر الاستعمار بظهور الدول القومية الحديثة، كما ظهر فى عصر الارتداد والاستكشاف، ويقصر الآن معنى الاستعمار على هذا اللون من الامبراطوريات. فبرزت سيادة أوروبا

**أمبير، أندريه ماري:** (١٧٧٥ - ١٨٣٦)، فيزيقي فرنسي ورياضي وفيلسوف طبيعي، أستاذ الفيزيكا بمدرسة التكنولوجيا بباريس، وأخيراً بكلية فرنسا، أسهم في الكهرباء الديناميكية ووضع قانون أمبير، حقق وتوسع في عمل أورستد الخاص بالعلاقة بين الكهرباء والمغناطيسية، اخترع الإبرة المتعادلة وسميت وحدة التيار الكهربائي أمبير باسمه. من كتاباته «مقال في فلسفة العلم» ١٨٣٤.

**أمة:** جماعة من الناس تجمعهم عناصر مشتركة كوحدة الأصل واللغة والعقيدة والتراث الفكري، مما يجعلهم وحدة حضارية واحدة ويخلق عندهم شعوراً بالانتماء إلى تلك الوحدة وتعلقاً بها. والأمة حقيقة اجتماعية وحضارية خلافاً للدولة التي تعتبر وحدة سياسية وقانونية. ويلاحظ أن الأمة الواحدة قد تكون موزعة بين عدة دول كما كان الشأن بالنسبة لألمانيا وإيطاليا قبل تحقيق وحدتها السياسية، وكما هو الشأن الآن بالنسبة للأمة العربية، كما أن الدولة قد تضم عناصر من أمم مختلفة كما كان الشأن بالنسبة للإمبراطورية العثمانية قديماً وسوياً حديثاً.

**أمة اللطيف:** (ت ١٢٥٥)، بنت الناصح بن الحنبلي، من أهل دمشق. لها تصانيف. كانت في خدمة أخت صلاح الدين، فلما ماتت وقعت من أجلها في المصادرات وحُبست في القلعة ثلاث سنين، ثم تزوجها صاحب حمص، وسافرت إلى شمال حلب وماتت هناك، من آثارها «مدرسة الحديث» بدمشق.

**امتزاز:** المغناطيس جزئيات مادة بسطح مادة أخرى والتصاقها به. وهو ليس تغيراً كيميائياً، فتمتاز مواد صلبة معينة كالصمغ الغازات بسهولة، وقد تمتاز حبيبات محلول غرواني كثيراً من المذيب، ويستخدم الامتزاز لإزالة الألوان من المحلولات، وفي التصوير الشمسي ودرجة الزيوت، وتحليل الغازات.

**امتصاص:** دخول جزيئات مادة في مادة أخرى مباشرة، وقد يكون الامتصاص إما عملية فيزيقية وإما عملية كيميائية، ويتوقف الامتصاص الفيزيقي على ذوبانية

حقه مع السنين في النصر، وكان عمر سلطة هذه الوظيفة لا يجاوز العام الواحد أول الأمر، ثم امتد فبلغ خمسة أعوام.

**أمبلويسيا:** كرم خشبي، جنس أمبلويسيس (Ampelopsis) يتبع الفصيلة العنبية، يشمل ٢٤ نوعاً، ينمو في المناطق المعتدلة وتحت الحارة في آسيا وأمريكا، ومنه كرم القفل في جنوب أمريكا. تختلف ثماره اللبية في أنواعه المختلفة بين رزق وفريقية وصفرة وبرتقالية، تنمو بعض أنواعه برياً كما يزرع البعض الآخر للزينة والحماية النباتات وتغطية الجدران.

**امبلوني:** مستعمرة ملطية من زمان بطلميوس ٢. موضعها الآن قريب من وادي العمود بالشاطيء الشرقي للبحر الأحمر. كانت بعض تجارة الهند وبلاد العرب الجنوبية تنقل منها إلى مصر. وأهملت في القرن ٢ ق م. **أمبون:** جزيرة (ح ٧٧٥ كم)، ق إندونيسيا، إحدى جزر مولوك، أرضها وعرة عمومًا، كشفها البرتغاليون ١٥١٢، استولى عليها الهولنديون ١٦٠٠، خضعت للحكم البريطاني في فترتين (١٧٩٦-١٨٠٢ و ١٨١٠-١٧). تنتج أرضها الخصبية جوزة الطيب والقرنفل والأرز والسكر. اعتنق السكان في الجنوب المسيحية على يد البرتغاليين والهولنديين، وأما السكان في الشمال فمن المسلمين. المدينة الرئيسية أمبون (٢٧٧٠٠ نسمة، ١٩٩٠) وهي ميناء تصدر مسحوق الكوبرا والتوابل، اتخذها الحلفاء في بداية الحرب العالمية ٢ قاعدة بحرية هامة، ولكنها وقعت في يد اليابانيين في فبراير ١٩٤٢.

**أمبير:** وحدة شدة التيار الكهربائي، هو وحدة قياس معدل سريان الكهرباء. وشدة التيار (بالأمبير) هي خارج قسمة القوة الدافعة الكهربائية (بالفولت) على المقاومة (بالأوم)، ويعرف الأمبير دولياً بأنه التيار الكهربائي الثابت الذي إذا مر في محلول من نترات الفضة راسب ٠.٠١١٨ جرام من الفضة في الثانية الواحدة، ومرور تيار قدرة أمبير واحد معناه انتقال الكهربائية بمعدل وحدة واحدة (كولوم) في الثانية.

ألف في اللغة والنقد كتباً تدل على ولعه بالشعر، دارساً ومؤرخاً لأهله، وناقداً له ولنقاد. شهر بكتابه «الموازنة بين الطائفتين» أبي تمام، والبحر، الذي ذكر فيه حجج أنصار كل منهما في تفضيله، وكذلك سرقتهما وأخطأهما ونقائصهما البلاغية، ووازن تفصيلاً بين أشعارهما في شتى الأغراض. وله شعر حسن.

**الأمير بأحكام الله:** (٤٩٥-٥٢٤ هـ/١١٠١-١١٣٠)، ابن المستنصر بالله من خلفاء الفاطميين بمصر، بويع بالملك وله من العمر خمس سنين فقام بشئون الدولة الأفضل بن بدر الجمالي. حارب الصليبيين. تخلص من وزيره الأفضل فقتله ٥١٥ هـ. ولى بدلاً منه أبا عبد الله محمد ابن البطاحي الذي عرف باسم المأمون البطاحي.

**الامر بالمعروف والنهي عن المنكر:** أحد الأصول الخمسة عند المعتزلة، دعا إليه الدين، حدد مراتبه الحديث «من رأى منكم منكراً فليغيره بيده، فإن لم يستطع فبلسانه فإن لم يستطع فبقلبه وذلك أضعف الإيمان» رواه مسلم ويكفي فيه القلب واللسان عند عامة المسلمين. يرى المعتزلة - كاخوارج - استخدام السيف إن دعت إليه الضرورة، فالخليفة الظالم ينبه إلى ظلمه، فإن لم يمثل عزل بالقوة.

**أمراض المناعة الذاتية:** تعبير يطلق على حالات الخلل التي ينتج فيها الجسم أجساماً مضادة ضد مواده الذاتية مما يؤدي إلى إصابة في الأنسجة وكثير من الأعضاء مثل القلب والكلى والمفاصل، وتعالج أمراض المناعة الذاتية بمجموعة من الأدوية المثبطة للمناعة والستيرويدات.

**أمراض منقولة جنسياً:** انظر: مرض تناسلي أو جنسي.

**أمراض المهن:** الأمراض التي ترجع أسبابها إلى ظروف العمل. ولقد أحصى بليزني الأكبر، في القرن ١ الميلادي، ثلاثة أمراض أسماها أمراض العبيد وهي: التشنج الذي يصيب مناني السكاكين، والتسمم الرصاصي، والتسمم الزئبقي، ولقد تناول بقاء هذه الأمراض على مدى القرون الغابرة إلى أن أضافت إليها الثورة الصناعية في أوائل القرن ١٩ عشرات الأمراض

(قابلية ذوبان) المادة التي يتم امتصاصها، ويتضمن الامتصاص الكيميائي تفاعلات كيميائية بين المادة الممتصة والوسط الماحي.

**الامتيازات الأجنبية:** امتيازات تمنح للأجانب بإعفاثهم من الخضوع للولاية القضائية وتنفيذ القوانين في البلد الذي منحهم إياها، وهي تمنح بصفة عامة، وفي جميع البلاد، لرؤساء الدول، وللدبلوماسيين المعتمدين، ولحلال إقامتهم، وتمنح الامتيازات أحياناً للقوات المسلحة المرابطة في بلد أجنبي، وقد منحت تركيا في القرن ١٦ الرعايا العاديين الأجانب الذين انتموا إلى بعض الدول امتيازات قضائية ومالية دون أن تعد ذلك ماساً بحقوق السيادة، ولكن الدول الغربية وسعت كثيراً من نطاق هذه الامتيازات الممنوحة لرعاياها الذين لا يشغلون مناصب دبلوماسية أو مراكز رسمية، وذلك عن طريق الضغط السياسي غالباً كما حدث لكثير من الأقطار الآسيوية والأفريقية كاليابان والصين ومصر. وكانت هذه الامتيازات بغيضة مجحفة بحقوق الدولة التي تمنحها. بدى بإلغاء هذه الامتيازات، حينما ألغيت عقب الحرب العالمية ١، والامتيازات التي كان رعايا ألمانيا والنمسا يتمتعون بها في كثير من الأقطار الشرقية. وقد تمكنت مصر من حمل الدول صاحبة الامتيازات على إلغائها بمقتضى معاهدة مونتره ١٩٣٧، وما إن انتهت الحرب العالمية ٢ حتى أكرهت معظم الدول الغربية على الموافقة على إلغاء امتيازاتها في جميع الدول التي عانت قبلاً جورها وعرقلتها أسباب تقدمها. انظر: محاكم مختلطة.

**أبجازاكي:** مدينة صناعية (ح ٤٥٥٩٧٣ نسمة، ٢٠٠٨)، ج هنشو باليابان، وميناء يطل على خليج أوساكا. مركز صناعي هام، بها مصانع للحديد والصلب والكيميائيات والمنسوجات. وبها قلعة من القرن ١٦.

**الأمدي:** (ت ٩٨٧)، الحسن بن بشر بن يحيى، ناقد، ولد ومات بالبصرة، طلب العلم ببغداد، كتب للكبراء والقضاة بها وبالبصرة، وهو كثير الرواية حسن التذوق،

الأخرى. وفضلاً عما تسببه هذه الصناعات من وفيات وعجز وإرهاق ترجع أسبابها إلى الحوادث أو سوء التهوية أو إطالة أوقات العمل، فإنهما تسبب خسائر فى الأرواح تعزى إلى ملابس نوعية معينة فى مجالات العمل. ومن أمثلة ذلك ما يحدث من تسمم رصاصى للنقاشين من جراء استنشاقهم أبخرة الأصباغ المحتوية على الرصاص الأبيض ولصناع المصانع التى تنتج أصباغ الرصاص. وكذلك التسمم الفسفورى الذى يصيب صناع أعواد الثقاب. ومن المواد الأخرى التى تسبب أمراض المهن: البترول وحمض الكبريتيك والفلورمالدهايد والزرنيخ والزنك بل لعل الأكثر حدوثاً أن مشتقات هذه المواد هى التى تسبب للمشتغلين بها أمراضاً لم تكن واضحة الأسباب من قبل. وثمة أنواع كثيرة العدد من التهابات الجلد وغيرها من الأمراض الجلدية تنجم عن المواد الكيميائية المستعملة فى الصناعات. وكذلك تنشأ من استنشاق الهواء المحمل بالمواد الغريبة بضعة أنواع من أمراض الرئة تسمى، تترب الرئة، ومن أشهرها إرمال الرئة، المسبب من استنشاق تراب السيليكا الذى يصيب الحجارين وعمال الجرانيت وعمال المناجم. وثمة مرض آخر من أمراض المهن يسمى مرض الغواصين أو مرض الصندوق، وهو يصيب أحياناً العمال الذين يشتغلون تحت ضغوط هوائية غير طبيعية. والأشعة السينية، والراديوم، والطاقة الذرية المنطلقة تحدث كلها حروقاً وإصابات أخرى كثيراً ما تؤدى إلى الموت. وكثير من يشتغلون فى صناعة الساعات يطبع نقوش أقراصها بواسطة الأصباغ المشعة أصيبوا بالتسمم بالراديوم قبلما يكشف سبب مرضهم. وقبلما يمر عام دون أن يكشف علم الطب مزيداً من مصادر الأمراض المهنية. وثمة نوع من المهن يسمى «المهن الزائدة المخاطر» وهى تسبب عدداً وافراً من الأمراض المهنية، وإن تسميتها على هذا النحو تتضمن الاعتراف بكثرة أخطارها وما يستتبعه ذلك من استخدام أقصى وسائل الوقاية منها. ويرجع تاريخ إصدار التشريعات التى ترمى إلى منع حدوث الأمراض

المهنية أو الحد منها إلى عهد صدور قانون المصانع بالمجلترا ١٨٠٢. وفى كثير من البلدان تتضمن قوانين تعويضات العمال أحكاماً تكفل رعاية العمال الذين يصابون بأمراض المهن بواسطة نظام تأمينى.

**إمرسون، والف والدو:** (١٨٠٣-٨٢)، كاتب مقالات وشاعر وفيلسوف أمريكى، من أبرز الشخصيات فى تاريخ الأدب الأمريكى. كانت طفولته المبكرة حافلة بالقراءة والكتب. احتضنته عمته بعد وفاة أبيه ١٨١١ وكان لها أثر كبير فى تطوير قدرته على التفكير الأصيل. لم يبرز فى أثناء دراسته فى جامعة هارفارد (١٨١٧-٢١)، وكان مرضه بالدرن عائقاً له فى دراسته اللاهوت، وبعد إتمام دراسته اشتغل قسيساً ١٨٢٩، ولكنه اضطر - لاعتبارات فكرية وعقائدية - إلى اعتزال وظيفته ١٨٣٢. رحل إلى أوروبا حيث قابل كولردج ووردزورث وبدأ صداقته الوطيدة مع كارلايل. أكب على قراءة الأدب الإنجليزى فى عصر الملكة اليزابث وعلى فلسفة أفلاطون والأفلاطونية الجديدة، وكتب الشرق المقدسة، ومؤلفات المتصوف سويدنبرج، والأديب الفيلسوف الفرنسى مونتيني. كما أثار أصدقاؤه الإنجليز اهتمامه بالفلسفة المثالية الألمانية. بعد عودته إلى أمريكا بدأ يلقي المحاضرات التى أصبحت مصدر شهرته، والتى نشرها فى مجلداته العديدة، ومنها مقالات السلسلة الأولى ١٨٤١، والسلسلة الثانية ١٨٤٤، و «خطب ومحاضرات» ١٨٤٨ و «رجال ممثلون» ١٨٥٠ و «المجتمع والعزلة» ١٨٧٠ و «التاريخ الطبيعى للعقل» ١٨٩٣ و «خطابات وأهداف اجتماعية» ١٨٧٦. نظم أيضاً الكثير من الشعر ولكن نثره يفوق شعره ويمتاز بكثرة الفقرات الشعرية فيه. نزع فى كتاباته، نزعة مثالية وألف مع ثورو وآخرين جماعة الترانسندنتاليين ١٨٣٦ كما حرر مجلتها (١٨٤٢-٤٤)، كذلك اهتم بالمشكلات الاجتماعية وبالأحداث الوطنية وبمناوأة العبودية. ترجمت مختارات من مقالاته إلى العربية كما ترجم له كتاب بعنوان: «من وحى الغابة».

**إمرى:** انظر: كوراندوم.

**أمريتسار:** مدينة (ح ١١٦٥٠٦٦ نسمة، ٢٠٠٨)، ش غ البنجاب بالهند، أنشأها رام داس ١٥٧٧، وهى مركز ديانة السيخ. تشتهر بالحرير والأبسطة، ارتكب فيها الجيش البريطانى مذبة دامية ١٩١٩، قتل فيها كثير من أتباع غاندى.

**أمريسيوم:** عنصر مشع من المتسلسلة الاكتينية رمزه الكيميائى «مر» ينتج من البلوتونيوم بعد أن يبعث أشعة بيتا، حضر للمرة الأولى فى السيكلوترون. يبعث الأمريسيوم جسيمات ألفا وله عمر نصف ٥٠٠ سنة. يمكن الحصول على الأمريسيوم فى صورة نقية. انظر: عنصر (جدول).

**أمريكا الجنوبية:** قارة (١٧٨٢٢٤٩٧ كم<sup>٢</sup>، ٣٧١٠٠٠٠٠٠ نسمة، ٢٠٠٥)، وهى القارة الجنوبية فى نصف الكرة الغربى، تنقسم سياسيا إلى ١١ دولة مستقلة: (الأرجنتين. إكوادور، أوروجواى، باراجواى، البرازيل، بوليفيا، بيرو، جويانا، شيلي، فنزويلا، كولومبيا، وجيانا الفرنسية وسورينام. أهم مظاهرها الجغرافية جبال الأنديز، وهى سلاسل توازى المحيط الهادى، ومجموعة نهري كبرى تصب فى المحيط الأطلنطى (هى من الشمال للجنوب ماجدلينا، وأورينوكو، والأمازون، وريو دى لا بلاتا) وهضاب مرتفعة هى هضاب جيانا فى جيانا وفنزويلا، وهضاب شرقى البرازيل، وسهول بامباس وباتاجونيا وصحراء أتاكاما بشيلي، وبحيرة تيتيكاكا بجبال الأنديز.

**أمريكا الشمالية:** القارة الشمالية فى نصف الكرة الغربى (٢٤٢٣٨٤٨٦ كم<sup>٢</sup>، ٥٢٣٧٣٦٠٠٠ نسمة، ٢٠٠٧)، تتخذ القارة شكل مثلث قاعدته فى الشمال ورأسه فى الجنوب، يحده شمالاً المحيط القطبى الشمالى وشرقاً المحيط الأطلنطى وخليج المكسيك، وجنوباً أمريكا الوسطى، وغرباً المحيط الهادى. الأقسام السياسية بالقارة خمسة: جرينلاند وكندا والولايات المتحدة الأمريكية والمكسيك، والاسكا التى ضمت للولايات

**أمركة:** لفظ يدل على العملية الثقافية التى يتحول بها المهاجر فى الولايات المتحدة الأمريكية إلى مواطن يتكلم لغتها ويتقبل مثلها وتقاليدها وعاداتها، كما يطلق أيضاً على حركة قوية نمت فى العقود الأولى من القرن ٢٠ لتتسيط الأمركة، وذلك عندما كثر المهاجرون الوافدون من شرقى أوروبا وجنوبها، وكان ذلك فى المدة من ١٨٨٠ إلى الحرب العالمية ١. ولما ضعف أمر الهجرة بسبب ما فرض عليها من قيود، وخصوصاً بعد الأخذ بخطة الحصص فى قبول المهاجرين تبعاً للبلاد الأتية منها، خفت حدة الأمركة وعادت سيرتها قبل ١٨٨٠.

**امرؤ القيس:** (نحو ٤٩٧-٥٤٥)، امرؤ القيس حنديل بن حجر بن الحارث الكندى، شاعر، ولد بنجد أو بمخلاف السكاسك باليمن، ومات بأنقرة. كان أبوه يعنى الأصل ملكاً على بنى أسد وغطفان بنجد، فأغرق هو فى اللهو والغزل والحمز والصيد. فنهاه أبوه فلم يزدجر، ففناه إلى دمون بحضرموت فواصل حياة اللهو. وثار الأسديون على أبيه وقتلوه وقوضوا ملكه. فتنقل امرؤ القيس بين القبائل يلتمس معاونتها فى الثأر لأبيه واستعادة ملكه، فأعانه بعضها، وخذله بعضها. وطارده المنذر ملك العراق فاستجار بالسموئل مدة ثم احتفى بالحارث بن أبى شمر والى بادية الشام، فأثفذه إلى قيصر الروم يوستينيان الأول بالقسطنطينية، فوعده وماطله ثم ولاه بادية فلسطين ولكنه أصيب بقروح فى جسده فى أثناء رحلته إلى ولايته ومات. لقب بالملك الضليل لتقلبه بين القبائل أو لإقباله على اللهو، وبذى القروح لمرضه. نظم الشعر الرائع الذى يصور مراحل حياته جميعاً: غزل خليع وخمر وصيد، ثم مدح وهجاء، ووعيد وبكاء وسعى وراء الملك. وأتسم شعره بالواقعية والتصوير القائم على التشبيه خاصة وتوافر النغم الموسيقى وغنى اللفظ ودلالته، يعده النقاد رأس شعراء الجاهلية، ودارت حوله الأخبار المكذوبة ونحلت له الأشعار له معلقة مشهورة وديوان مختلف الروايات.

كلا القسمين الشرقي والغربي بحراج كثيفة. أما السهول الداخلية فكانت أصلاً مغطاة بمروج زاهية وتحولت الآن إلى أراض زراعية. وتوجد في الجهات الجنوبية الغربية بقاع صحراوية متسعة، والتربة وافر الخصب وتجدد فيها جميع أنواع الزراعات ويزرع القمح والقطن هنالك في مساحات واسعة جداً، أما الثروة المعدنية فهي وفيرة متنوعة، وكلها تستثمر على نطاق واسع. وتأتي القارة في طليعة الأقطار المنتجة للبترول. أما سكانها فيرجعون إلى أصول مختلفة. وعندما وصل الأوروبيون إلى أمريكا الشمالية، كان يقطنها جماعات متفرقة ينسبون إلى جنس خاص، ويعرفون بهنود أمريكا ويرى الباحثون أنهم جاءوا القارة من آسيا. وتآلف غالبية السكان الحاليين من أحفاد الأوروبيين الذين نزلوا أمريكا وامستوطنوها إثر اكتشافها، إلى جانب بقايا قبائل الهنود الأصليين وجماعات كبيرة من الزنوج ومهاجرين من بعض أقطار آسيا، وعلى الأخص من الصين، واليابان، وكوريا.

**أمريكا اللاتينية:** مصطلح يطلق على جميع أقطار أمريكا الشمالية الواقعة جنوب الولايات المتحدة، وأمريكا الوسطى، وأمريكا الجنوبية، وجزر الهند الغربية الناطقة بالإسبانية أو البرتغالية أو الفرنسية. وهذه الأقطار تؤلف اليوم عشرين جمهورية. وهي: الأرجنتين، إكوادور، وأوروغواي، باراجواي، البرازيل، بنما، بوليفيا، جواتيمالا، جمهورية الدومينيكان، سالفادور، شيلي، فنزويلا، كوبا، كوستاريكا، كولومبيا، المكسيك، نيكاراغوا، هندوراس، هايتي، ويستخدم هذا المصطلح أيضاً ليشمل بورتوريكو وجزر الهند الغربية الفرنسية وبعض جزر أخرى من جزر الهند الغربية.

**أمريكا الوسطى:** برزخ يصل أمريكا الشمالية بأمريكا الجنوبية، ويضم جمهوريات كوستاريكا وجواتيمالا وهندوراس ونيكاراجوا وسلفادور وتشمل المنطقة جغرافياً بيليز وبنما وجزءاً من ج المكسيك (كامبيتشي وتشيباس وتاباسكو وإقليم كوينتانا رو). وجميع هذه الدول منضمة إلى منظمة الدول الأمريكية.

المتحدة ١٩٥٩. أعلى المواقع بالقارة قمة جبل ماكنلي بالاسكا (٦١٩٤) وأدناها نقطة ديث فالى بكاليفورنيا. وتمتد بقسم القارة الشرقي عدة سلاسل جبلية منها جبال لورنت، وجبال أديرونك والقسّم الشمالي من جبال أبالاش التي تنحرف صوب الجنوب تاركة وراءها سهلاً متسعاً يقع في الجنوب الشرقي من الولايات المتحدة، ويتصل أخيراً بالسهول الفسيحة المحاذية لخليج المكسيك. وتمتد بقسمها الغربي سلسلة الجبال الساحلية كوست رينجرز وهي تقترب في أماكن كثيرة من شواطئ المحيط منتصبه كالجدران، ومنها جبال روكي، ويقوم بينها وبين كوست رينجرز السهل المعروف باسم الحوض العظيم، وهذه السلاسل الغربية أكثر شموخاً وامتداداً من السلاسل الشرقية، وتبلغ بعض قممها أكثر من ثلاثة أمثال الارتفاع الذي تبلغه قمم الجبال الشرقية. ويقع القسم الأكبر من السلاسل الغربية داخل ولايتي وايومنغ وكولورادو. ويتألف قسم القارة الأوسط عموماً من سهول فسيحة تمتد أحياناً ٢٤٠٠ كم، تخترقها وتروها مجموعات من الأنهار منها مجموعة نهري المسيسيبي و مسيوري ويصبان في خليج المكسيك، ودرديفر ونهر ساسكوتشوان ومجموعة نلسون وتصب كلها في خليج هدسن، ومجموعة ماكنزي تنتهي إلى المحيط القطبي الشمالي. أما مجموعة سنت لورنس التي تنبع من البحيرات العظمى فتصب في المحيط الأطلنطي. وبالقارة أنهار أخرى، ومن أكبرها يوكون كولمبيا وكولورادو وريوجرانده، كذلك تضم عدداً كبيراً من البحيرات تحيط بأكثرها مواقع جميلة وأشهرها مجموعة البحيرات العظمى وعددها خمس: سوبيريور وميتشيجان وهيرون وإيري وأونتاريو وكلها من أكبر بحيرات العالم وأجملها. ويجمع إقليم القارة المناخى بين الحرارة والبرودة الشديتين. وتتاثر أقسامها الشرقية بتيسار لبرادور وتيار الخليج. وتكثر الأمطار في الأقسام القريبة من السواحل البحرية، وتقل بل تشح في أنحاء كثيرة من الداخل. ومن حيث النبات تكتسى الجبال في



الموضعي، وتعود مواقيت منظمة للترز وتضمن الغذاء أطعمة كالخضراوات والفواكه، وذلك لما لها من فائدة فى تحريك الأمعاء. وقد يستلزم العلاج أحيانا الاقتصاد على الأغذية الخفيفة. وينبغى التحرز فى استعمال المسهلات والحقن الشرجية والرجوع فى شأنها إلى مشورة الطبيب.

**أمستردام:** مدينة (٧٤٢٨٨٤ نسمة، ٢٠٠٦)، العاصمة الدستورية وأكبر المدن بهولندا، يقع معظمها على الضفة الجنوبية لنهر إى وتربطها قنوات ببحر الشمال وبدلتا الراين وبالتالي بشمال غ ألمانيا الصناعى، وهى ميناء كبير ومركز تجارى وثقافى وفنى عظيم، وتعتبر من أهم الأسواق المالية فى العالم ومركزاً لقطع الماس، ونظراً لأن الثروة هشة، بنيت أمستردام على دعائم خشبية وخرسانية، وتخرقها قنوات عديدة تحيط بها الشوارع ويعلوها نحو ٤٠٠ جسر. ومعظم البيوت القديمة الجميلة على طول القنوات مكاتب ومستودعات، وترجع نشأة المدينة إلى القرن ١٣، وانضمت إلى عصبة الهنزة ١٣٦٩، وانضمت لولايات هولندا المتحدة ١٥٧٨، وقد ساعد على نموها السريع بعد القرن ١٦ اضمحلال تجارة أنثروب وجنت، وتدفق المهاجرين إليها (التجارة الفلمنكيون واليهود المشتغلون بقطع الماس من إسبانيا والبرتغال والهييجونوت الفرنسيون). وأمستردام هى مسقط رأس الفيلسوف اسبينوزا، وعاش فيها الفنان المشهور رامبرنت، ووصلت لأوج عظمتها مركزاً للثقافة فى القرن ١٧. احتلها الفرنسيون ١٧٩٥ وكانت عاصمة لمملكة هولندا فى عهد لويس بونايرت، وبمقتضى دستور ١٨١٤ جعلت عاصمة لهولندا، ومع ذلك فإن لاهاى هى مقر الحكومة ورئيس الدولة الذى ينصب فى مركزه فى أمستردام. وعانت المدينة أهوال الاحتلال الألمانى فى الحرب العالمية ٢. ومن الأماكن السياحية بها كنيسة أود كيرك (الكنيسة القديمة) التى بنيت حوالى ١٣٣٤، ودار الوزن (القرن ١٥)، ومتحف ريكس الذى أسسه لويس بونايرت والذى يضم تحف رامبرنت وغيره من الفنانين

**أمريكيات:** اصطلاح يطلق على كل ما طبع فى الأمريكيتين عنهما وبأقلام أبنائهما، وهو يطلق عادة على فترة تاريخية محدودة من حياة القارتين، وأولى وثائق هذه المجموعة خطاب كولومبس إلى البلاط الإشباني الذى أعلن فيه اكتشاف جزر الهند الغربية، وقد أسهمت هيثات عديدة فى نشر هذا التراث وطبعه فى الأمريكيتين وخارجهما، كما عكف كثيرون على تصنيفه وعمل فهارس عدة له.

**إمز:** نهر طوله ٣٣٥ كم، ش غ ألمانيا، ينبع قرب بادربورن ويجرى نحو الشمال الغربى ليصب فى بحر الشمال قرب إمدن. سمى مصبه الواسع باسم دولارت، تمتد قناة دورغند - إمز، موازية لمعظم مجراه، اكتشف البترول والغاز الطبيعى بعد ١٩٤٠ فى إمزلاندا، أى المنطقة المحيطة بمجراه الأدنى.

**إمز، برقية:** ١٣ يولية ١٨٧٠، حادثة أدت إلى الحرب الفرنسية البروسية. عرض عرش إسبانيا على أمير من أسرة هوهنتسلرن، فاعترضت فرنسا، ورفض الأمير العرض، ولكن السفير الفرنسى قابل وليم ١ ملك بروسيا فى إمز وطلب تأكيداً بالألا يحاول أى أمير من أسرة هوهنتسلرن الحصول على عرش إسبانيا، فرفض الملك هذا الطلب صراحة وبأدب، ولكن بسمارك أراد استشارة فرنسا لإعلان الحرب، فنشر الحديث بعبارة محرفة ببراعة، تشع بالإهانة، فتجح فى غرضه.

**إمسك:** اضطراب فى وظيفة الأمعاء ينجم عنه تعويق أو تباطؤ فى مرور البراز، والإمسك المتطاوول يسبب اضطرابات أخرى من أعراضها: الصداع، والإعياء، وفقد شهوة الطعام، وموء الهضم، وقد ينشأ الإمساك من أخطاء التغذية، وإغفال الرياضة، وعدم انتظام العادات، كما قد ينشأ من انسداد فى الأمعاء أو فى الشرج (كالبواسير) أو من ألم فيه بسبب ناسور أو غيره، أو من تقبض عضلات الأمعاء بسبب عوامل نفسية أو من كسل أو ضعف فى هذه العضلات، والعلاج يتضمن الإكثار من شرب الماء، والمثابة على الرياضة والتدليك



يتمهى بالشرح وهذا ينفتح على سطح الجسم، وفي الأمعاء الغلاظ يمتص الماء فيتماسك ما بقى من الطعام - بعد هضمه وامتصاص ما يصلح منه - ويعد للطرء عندما يبلغ المستقيم.

**أمفيتاترو أو مدرج:** بناء غير مسقوف كان الرومان يستخدمونه لإقامة مباريات المبارزين ومصارعات الحيوانات المفترمة والمعارك البحرية الرمزية وغير ذلك. ابتكر الرومان هذا النوع من المباني وأكثروا من إقامته في أنحاء إمبراطوريتهم، بقيت منه أمثلة كثيرة وأشهرها جميعاً: الكولوسيوم بروما والطرار المألوف للمدرج يتخذ شكل قطع ناقص يتوسطه ميدان الاستعراضات الذى شيدت حوله المقاعد فى صفوف كثيرة متدرجة أقيمت على طوابق عدة من الأقبية. ونظم المبنى بحيث يتخلله عدد وافر من (الممرات والسلالم تيسيراً لدخول وخروج أعداد كبيرة من النظارة. وتحت ميدان الاستعراضات كانت توجد حجرات للمبارزين والحيوانات والمخازن. وحتى إنشاء الكولوسيوم ٨٠ كانت كل المدرجات تقريباً تبنى من الخشب باستثناء مدرج بومبى (٧٠ ق م) الذى بنى من الحجارة، وتطلق كلمة مدرج اليوم على قاعات تستخدم للمحاضرات أو إقامة الحفلات الموسيقية وغيرها، وليس بينها وبين المدرجات الرومانية إلا شبه طفيف.

**أمفيكتيون:** عصب دينية فى بلاد الإغريق اكتسبت أهمية سياسية، وأشهرها العصابة الأمفيكتيونية الكبرى أو عصابة دلفى التى انتظمت أصلاً حول معبد ديميتير فى اثينلا قرب ثرموبيليا، وفيما بعد اشتملت كذلك معبد أبوللو فى دلفى، وكان لها مجلس يجتمع مرتين فى السنة ويتألف من ممثلين للدول الأعضاء، وكانت هذه الدول تلتزم بعدم الاعتداء بعضها على بعض أو قطع المياه الجارية عن أى واحدة منها، وبمحكمة من يخرق قوانين العصابة أمام مجلسها. وكان فى وسعه إعلان حرب مقدسة على المعتدين، استغل فيليب المقدونى تلك العصابة فى تثبيت قدمه فى بلاد

الهولنديين المشهورين. وجامعة أمستردام التى تأسست ١٦٣٢، وأعيد تنظيمها ١٨٧٦.

**أمشوط:** عشب مائى نجلى معمر، اسمه العلمى إيكينوكلا استاجنيا ويعرف أيضاً بنسيلة، ينمو برياً بمجارى الرى والصرف، يتحمل الملوحة ويحتاج إلى جو دافئ رطب، يكثر بمصر والسودان وأفريقيا الاستوائية والهند، ويزرع أحياناً علقاً أخضر صيفياً وبخاصة فى الأراضي الملحية.

**أمشير:** انظر: تقويم.

**أمطار حمضية:** نوع من المطر والثلج يحتوى على مستويات عالية من أحماض الكبريتيك والنيتريك (أس إيدروجينى أقل من ٥,٥) تحدث عندما يتحد ثانى أكسيد الكبريت وأكاسيد النيتروجين مع رطوبة الهواء. يمكن أن تلوث مياه الشرب وتدمر الزراعات والحياة المائية وتؤثر على المباني والآثار، أصبحت مشكلة متزايدة من الخمسينيات وخاصة بين الولايات المتحدة وكندا وفى أوروبا الغربية وخاصة اسكاندينافيا، وأهم أسبابها عادم السيارات وحرق الوقود الذى يحتوى على نسبة عالية من الكبريت.

**أمعاء:** الجزء الأكبر من القناة الهضمية، تمتد من المعدة إلى فتحة الشرج وتنقسم إلى دقاق وغلاظ، والأمعاء الدقاق يبلغ طولها نحو ستة أمتار وتنقسم إلى اثني عشرى يبدأ من المعدة وطوله نحو ١٢ قيراطاً (القيراط = عرض الإصبع) وتفتح فيه قناة البنكرياس وقناة الصفراء، وفى هذا الجزء يختلط الطعام الوارد من المعدة بإفرازات هذه الغدد. ويلى هذا الجزء جزء يسمى الصائم لأنه يكون خالياً، بعد الموت، ثم يليه اللفائفى الذى يتصل بالأمعاء الغلاظ، وتقوم الأمعاء الدقاق بخلط الطعام بالعصارات الهضمية المختلفة وبامتصاص المواد الغذائية الصالحة وبدفع ما بقى إلى الأمعاء الغلاظ التى يبلغ طولها نحو متر ونصف متر وتنقسم إلى: الأعور وتخرج منه الزائدة الدودية ويلى القولون الصاعد ثم المستعرض ثم النازل ثم القولون الحوضى وأخيراً المستقيم الذى

وهولندا، والولايات المتحدة الأمريكية، ويوجوسلافيا، واليونان، وانضمت فيما بعد دول أخرى (انظر: جدول أعضاء الأمم المتحدة) وبذلك أصبح عدد الدول الأعضاء في الأمم المتحدة ١٩٢ عضواً (٢٠٠٨). تم التصديق على مشروع الميثاق في ٢٤ أكتوبر (يوم الأمم المتحدة) ويتألف من ديباجة و ١١١ مادة تحتوى على مبادئها وتنظيمها. وقد نص الميثاق على أن أهداف الأمم المتحدة هي: (١) حفظ السلم والأمن الدولى، وتحقيقاً لهذه الغاية تتخذ المنظمة التدابير المشتركة الفعالة لمنع الأسباب التى تهدد السلم وإزالتها، وتقمع أعمال العدوان وغيرها من وجوه الإخلال بالسلم، وتتذرع بالوسائل السلمية وفقاً لمبادئ العدل والقانون الدولى لتسوية كل المنازعات الدولية التى قد تودى إلى الإخلال بالسلم (٢) تنمية العلاقات الودية بين الأمم على أساس احترام المبدأ الذى يقضى بالمساواة فى الحقوق بين الشعوب، وبأن يكون لكل منها تقرير مصيرها، وكذلك اتخاذ التدابير الأخرى الملائمة لتعزيز السلم العام. (٣) تحقيق التعاون الدولى على حل المسائل الدولية ذات الصبغة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والإنسانية، وعلى تعزيز احترام حقوق الإنسان والحريات الأساسية للناس جميعاً، والنشجيع على ذلك بلا تمييز بسبب الجنس أو اللغة أو الدين دون تفرقة بين الرجال والنساء (٤) جعل هذه المنظمة مركزاً لتنسيق أعمال الأمم نحو بلوغ هذه الغايات المشتركة، كما نص الميثاق على أن المنظمة تعمل فى سعيها لبلوغ هذه الأهداف وفقاً للمبادئ الآتية: (١) تقوم المنظمة على مبدأ المساواة فى السيادة بين أعضائها جميعاً (٢) لكى يكفل جميع أعضاء المنظمة لأنفسهم الحقوق والمزايا المترتبة على صفة العضوية يقومون بحسن نية بالالتزامات التى أخذوها على أنفسهم فى هذا الميثاق (٣) يفرض جميع أعضاء المنظمة منازعاتهم الدولية بالوسائل السلمية على وجه لا يجعل السلم والأمن والعدل الدولى عرضة للخطر. (٤) يتمتع أعضاء المنظمة جميعاً فى علاقاتهم

الإغريق حين اشتعلت الحرب الدينية (٣٥٥ - ٣٤٦ ق م).

**إسلاى، جليبرت:** (١٧٥٤ - ١٨٢٨)، كاتب أمريكى اشترك فى الثورة الأمريكية، تميز كتاباته بالنزعة الرومانسية، أشهر كبه «الوصف الطبوغرافى للإقليم الغربى من أمريكا الشمالية» ١٧٩٢ و «المهاجرون» ١٧٩٣.

**الأمم المتحدة:** منظمة دولية أنشئت عقب الحرب العالمية ٢ لتحل محل عصبة الأمم فى حفظ السلام وحل المنازعات الدولية وتحقيق التعاون الدولى الاقتصادى والاجتماعى. وضع اتحاد الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية، وبريطانيا العظمى، والصين، والولايات المتحدة الأمريكية، مقترحات ميثاق الأمم المتحدة فى مؤتمر دومبارتن أوكس (سبتمبر - أكتوبر ١٩٤٤)، واتفق اتحاد الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية وبريطانيا العظمى والولايات المتحدة الأمريكية، على نظام الفيتو للتصويت فى مجلس الأمن فى مؤتمر يالتا (٤ - ١١ فبراير ١٩٤٥)، وانضمت إليها الصين وفرنسا فيما بعد، وقررت دعوة جميع الدول التى أعلنت الحرب على ألمانيا أو اليابان إلى الاجتماع فى أول مارس ١٩٤٥. انعقد المؤتمر فى سان فرانسيسكو (٢٥ أبريل - ٢٦ يونيو ١٩٤٥) وحضر الاجتماع مندوبو ٥١ دولة: اتحاد الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية، وإثيوبيا، والأرجنتين، واستراليا، وإكوادور، وأوروغواى، وأوكرانيا، وإيران، وباراجواى، والبرازيل، وبلجيكا، وبنما، وبولندا، وبوليفيا، وبيرو، وبيلاروسيا (روسيا البيضاء)، وتركيا، وتشيكوسلوفاكيا، وجنوب أفريقيا، وجواتيمالا، والدنمارك، وجمهورية الدومينيكان، والسعودية، وسلفادور، وسوريا، وشيلي، والصين، والعراق، وفرنسا، والفلبين، وفنزويلا، وكندا، وكوبا، وكوستاريكا، وكولومبيا، ولبنان، ولكسمبورج وليبيريا، ومصر، والمكسيك، والمملكة المتحدة، والنرويج، ونيكاراجوا، ونيوزيلندا، وهايتى، والهند، وهندوراس،

الدولية عن التهديد باستعمال القوة أو استخدامها ضد سلامة الأراضي أو الاستقلال السياسي لأية دولة أو على أى وجه آخر لا يتفق وأهداف الأمم المتحدة. (٥) يقدم جميع الأعضاء كل ما فى وسعهم من عون إلى الأمم المتحدة فى أى عمل تتخذه وفق هذا الميثاق، كما يتمتعون عن مساعدة أية دولة تتخذ الأمم المتحدة إزاءها عملاً من أعمال المنع أو القمع. (٦) تعمل المنظمة على أن تيسر الدول غير الأعضاء فيها على هذه المبادئ بقدر ما تقتضيه ضرورة حفظ السلم والأمن الدوليين. (٧) ليس فى هذا الميثاق ما يسوغ للأمم المتحدة أن تتدخل فى الشؤون التى تكون من صميم السلطان الداخلى لدولة ما، وليس فيه ما يقتضى الأعضاء أن يعرضوا مثل هذه المسائل لأن تحمل بحكم هذا الميثاق، على أن هذا المبدأ لا يخل بتطبيق تدابير القمع الواردة فى الفصل السابع (وهو خاص بالإجراءات التى تتخذ فى

حالات تهديد السلم والإخلال به، ووقوع العدوان)، والفروع الرئيسية للأمم المتحدة هى: الجمعية العامة ومجلس الأمن والمجلس الاقتصادي والاجتماعي، ومجلس الوصاية، ومحكمة العدل الدولية، والأمانة العامة للأمم المتحدة. وقد منح ميثاق الأمم المتحدة حق إنشاء فروع ثانوية لكل من الجمعية العامة ومجلس الأمن والمجلس الاقتصادي والاجتماعي. ومقر الأمم المتحدة هو مدينة نيويورك. وهناك عدد من المنظمات الدولية الفنية، مثل اتحاد البريد العالمى، ومنظمة العمل الدولية، ومنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة (اليونسكو). وأطلق الميثاق عليها اسم «الوكالات المتخصصة» وربط بينها وبين الأمم المتحدة، اجتمعت الجمعية العامة ومجلس الأمن أول مرة فى يناير ١٩٤٩ انظر أيضاً: جدول المنظمات المتخصصة فى الأمم المتحدة.

### جدول أعضاء الأمم المتحدة الذين انضموا بعد ١٩٤٥

سنة الانضمام	أعضاء الأمم المتحدة	سنة الانضمام	أعضاء الأمم المتحدة
١٩٧٦	أنغولا	١٩٩٢	أذربيجان
١٩٩٣	أندورا	١٩٥٥	الأردن
١٩٥٠	إندونيسيا	١٩٩٢	أرمينيا
١٩٩٢	أوزبكستان	١٩٩٣	إريتريا
١٩٦٢	أوغندا	١٩٥٥	إسبانيا
١٩٥٥	أيرلندا	١٩٩١	استونيا
١٩٤٦	أيسلندا	١٩٤٩	إسرائيل
١٩٥٥	إيطاليا	١٩٦٠	أفريقيا الوسطى، جمهورية
١٩٧٥	بابوا غينيا الجديدة	١٩٤٦	أفغانستان
١٩٦٦	باربادوس	١٩٥٥	ألبانيا
١٩٤٧	باكستان	١٩٧٣	المانيا
١٩٩٤	بالاو	١٩٧١	الإمارات العربية المتحدة
١٩٧٣	باهاما	١٩٨١	أنتيغوا وباربودا

(تابع) جدول أعضاء الأمم المتحدة الذين انضموا بعد ١٩٤٥

أعضاء الأمم المتحدة	سنة الانضمام	أعضاء الأمم المتحدة	سنة الانضمام
البحرين	١٩٧١	جمهورية التشيك <sup>(*)</sup>	١٩٩٣
البرتغال	١٩٥٥	جورجيا	١٩٩٢
بروناي	١٩٨٤	جويانا	١٩٦٦
بلغاريا	١٩٥٥	جيبوتي	١٩٧٧
بليز	١٩٨١	دومينيكا (جزيرة)	١٩٧٨
بنجلاديش	١٩٧٤	رواندا	١٩٦٢
بنين (داهومي)	١٩٦٠	رومانيا	١٩٥٥
بوتان	١٩٧١	زامبيا	١٩٦٤
بوتسوانا	١٩٦٦	زيمبابوي	١٩٨٠
بوركينا فاسو	١٩٦٠	ساحل العاج	١٩٦٠
بورما (ميانمار)	١٩٤٨	ساموا	١٩٧٦
بوروندي	١٩٦٢	سانت كيتس نيفيس	١٩٨٣
البوسنة والهرسك	١٩٩٢	سانت فنسنت والجرينادينز	١٩٨٠
تايلند	١٩٤٦	سان مارينو	١٩٩٢
تركمانستان	١٩٩٢	ساوتومي وبرنسيب	١٩٧٥
ترينيداد وتوباغو	١٩٦٢	سري لانكا	١٩٥٥
تشاد	١٩٦٠	سلوفاكيا	١٩٩٣
تنزانيا	١٩٦١	سلوفينيا	١٩٩٢
توجو	١٩٦٠	سنت لوتشيا	١٩٧٩
توفالو	٢٠٠٠	سنغافورة	١٩٦٥
توڤجا	١٩٩٩	السنگال	١٩٦٠
تونس	١٩٥٦	سوازيلاند	١٩٦٨
تيمور الشرقية	٢٠٠٢	السودان	١٩٥٦
جابون	١٩٦٠	سورينام	١٩٧٥
جامبيا	١٩٦٥	سولومون (جزر)	١٩٧٨
جاميكا	١٩٦٢	السويد	١٩٤٦
جرانادا (جزيرة)	١٩٧٤	سويسرا	٢٠٠٢
الجزائر	١٩٦٢	سيراليون	١٩٦١
		سيشيل	١٩٧٦

(\*) كانت تشيكوسلوفاكيا عضواً بالأمم المتحدة منذ ١٩٤٥ وحتى ١٩٩٢ ثم انقسمت إلى جمهورية التشيك وسلوفاكيا في يناير ١٩٩٣.

(تابع) جدول أعضاء الأمم المتحدة الذين انضموا بعد ١٩٤٥

سنة الانضمام	أعضاء الأمم المتحدة	سنة الانضمام	أعضاء الأمم المتحدة
١٩٥٥	ليبيا	٢٠٠٠	صربيا
١٩٩١	ليتوانيا	١٩٦٠	الصومال
١٩٩٠	ليختنشتاين	١٩٧١	الصين الشعبية (بدلا من الصين الوطنية)
١٩٦٦	ليزوتو	١٩٩٢	طاجيكستان
١٩٩١	مارشال (جزر)	١٩٧١	عمان
١٩٦٤	مالاوى	١٩٥٧	غانا
١٩٦٤	مالطة	١٩٥٨	غينيا
١٩٦٠	مالي	١٩٦٨	غينيا الاستوائية
١٩٥٧	ماليزيا	١٩٧٤	غينيا بيساو
١٩٦٠	مدغشقر	١٩٨١	فانواتو
١٩٥٦	المغرب	١٩٥٥	فنلندا
١٩٩٣	مقدونيا	١٩٧٠	فيجي
١٩٦٥	ملديف (جزر)	١٩٧٧	فيتنام
١٩٦١	منغوليا	١٩٦٠	قبرص
١٩٦٨	موريشوس	١٩٩٢	قزاقستان
١٩٦١	موريتانيا	١٩٧١	قطر
١٩٧٥	موزمبيق	١٩٩٢	قرغيزستان
١٩٩٢	مولدوفا	١٩٦٠	الكاميرون
١٩٩٣	موناكو	١٩٩٢	كرواتيا
٢٠٠٦	موتينجرو (الجيل الأسود)	١٩٥٥	كمبوديا
١٩٩١	ميكرونيزيا	١٩٦٠	الكنغو
١٩٩٩	ناورو	١٩٦٠	الكونغو الديمقراطية
١٩٩٠	ناميبيا	١٩٩١	كوريا الجنوبية
١٩٥٥	النمسا	١٩٩١	كوريا الشمالية
١٩٥٥	نيبال	١٩٧٥	كوموروس (جزر القمر)
١٩٦٠	النيجر	١٩٦٣	الكويت
١٩٦٠	نيجريا	١٩٧٥	كيب فيرد
١٩٥٥	نغاريا	١٩٩٩	كيريباتي
١٩٥٦	اليابان	١٩٦٣	كينيا
١٩٤٧	اليمن	١٩٩١	لاتفيا
١٩٦٧	اليمن الديمقراطية	١٩٥٥	لاوس

## جدول المنظمات المتخصصة في الأمم المتحدة

الهيأة	تاريخ الانضمام للأمم المتحدة والمركز الرئيسي	عدد الأعضاء	الأهداف والوظائف
منظمة الأغذية والزراعة (فاو)	١٩٤٥؛ روما	١٦٩ عضواً	النهوض بأحوال أهل الريف، تحيين إنتاج المنتجات الزراعية وتوزيعها ورفع مستوى التغذية والمعيشة.
الاتفاقية العامة للتعريفات والتجارة (جات)	١٩٥٨؛ جنيف	١١٤	تعمل على خفض التعريفات الجمركية ورفع القيود الأخرى على التجارة الدولية، حل محلها المنظمة العالمية للتجارة في عام ١٩٩٥.
الوكالة الدولية للطاقة الذرية	١٩٥٧؛ فينا	١٣٠	تشجيع استخدام الطاقة الذرية للأغراض السلمية، والوكالة مسئولة عن شراء وبيع الوقود والمواد وتساعد في تطبيق الإجراءات السلمية.
البنك الدولي للإنشاء والتعمير	١٩٤٥؛ واشنطن	١٦٠	يقدم البنك القروض المضمونة لزيادة التنمية الاقتصادية والمعونة الفنية، تدريب موظفي الدول الأعضاء ويسمى أيضاً البنك الدولي، ويتبعه.
منظمة الطيران المدني الدولي	١٩٤٧؛ مونتريال	١٧٣	تعمل على تطوير أساليب الملاحة الجوية الدولية كما تضع المعايير واللوائح للطيران المدني والملاحة الجوية والترخيص بالطيران والترخيص للطيار.
هيئة التنمية الدولية	١٩٦٠؛ واشنطن	١٤٤	دعم التنمية الاقتصادية للدول النامية، وتختلف عن مؤسسة التمويل من حيث أنه ليس لها أن تقرض البنك الدولي أو تقترض منه، وإن كانت تستطيع أن تستثمر أموالها في شراء سندات.

## (تابع) جدول المنظمات المتخصصة في الأمم المتحدة

الهيئة	تاريخ الانضمام للأمم المتحدة والمركز الرئيسي	عدد الأعضاء	الأهداف والوظائف
مؤسسة التمويل الدولية	١٩٥٧؛ واشنطن	١٤٨	تعمل المؤسسة على دعم التنمية الاقتصادية بتشجيع نمو المشروعات الانتاجية الخاصة في الدول الأعضاء، تقديم رأس مال المخاطرة.
الصندوق الدولي للتنمية الزراعية	١٩٧٧؛ روما	١٤٧	تمويل المشروعات الزراعية لإدخال، والتوسع في، وتحسين الانتاج الغذائي ورفع مستوى التغذية.
منظمة العمل الدولية	١٩٤٦؛ جنيف	١٦٨	تستهدف المنظمة العمل على رفع مستوى معيشة العمال وتحقيق العدالة الاجتماعية وحماية العمال الأجانب.
المنظمة الدولية للملاحة البحرية	١٩٤٨؛ لندن	١٤٧	تحقيق التعاون بين الحكومات فيما يتصل بالمسائل الفنية وتحقيق أعلى المستويات الممكنة لتأمين السلامة في البحار وكفاءة الملاحة وتشجيع مكافحة التلوث.
صندوق النقد الدولي	١٩٤٥؛ واشنطن	١٧٨	تحقيق التعاون النقدي واستقرار أسعار الصرف والتوسع التجاري وتصحيح الاختلال في ميزان المدفوعات للدول الأعضاء.
الاتحاد الدولي للمواصلات السلكية واللاسلكية	١٩٤٧ (١٨٦٥)؛ جنيف	١٧٢	يختص الاتحاد بتنظيم وتنسيق وتخطيط كافة أنواع الاتصالات السلكية واللاسلكية الدولية وتوزيع موجات الراديو.



## (تابع) جدول المنظمات المتخصصة في الأمم المتحدة

الهيبة	تاريخ الانضمام للأمم المتحدة والمركز الرئيسي	عدد الأعضاء	الأهداف والوظائف
الوكالة متعددة الأطراف لضمان الاستثمار	١٩٨٨ ؛ واشنطن	١١٥	تشجيع الاستثمار الأجنبي في الدول الأعضاء النامية عن طريق التأمين ضد الخسائر غير التجارية (مثل الإجراءات الحكومية والاضطرابات الأهلية وأعمال الحروب).
منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة	١٩٤٦ ؛ باريس	١٧١	توثيق التعاون بين الدول في المجالات التربوية والعلمية والثقافية، وتعمل اليونسكو على دعم التعليم الفني ونشر الثقافة وصيانة المعرفة ورفيها وانتشارها.
منظمة الأمم المتحدة للتنمية الصناعية	١٩٦٧ ؛ فيينا	١٥٩	تستهدف النهوض بالتنمية الصناعية والمساعدة على الإسراع بتصنيع الدول النامية. وتوفر المساعدة للدول النامية الراغبة في وضع سياستها الصناعية وإقامة صناعات جديدة وتحسين القائم منها.
اتحاد البريد العالمي	١٩٤٧ (١٨٧٥) ؛ برلين	١٧٧	يعمل الاتحاد على تكوين إقليم بريدي واحد من الدول الأعضاء لتبادل الرسائل، توفير الوسائل للخدمات البريدية المختلفة وتحسينها.
منظمة الصحة العالمية	١٩٤٨ ؛ جنيف	١٨٧	الهدف الرئيسي للمنظمة هو بلوغ كافة الشعوب أعلى مستوى صحي، وتقديم الخدمات الصحية ذات الصبغة العالمية وتشجيع البحوث الطبية والدراسات المتعلقة بالأمراض والأمصال والأوبئة المختلفة وتوحيد دساتير الأدوية.

## (تابع) جدول المنظمات المتخصصة في الأمم المتحدة

الهيئة	تاريخ الانضمام للأمم المتحدة والمركز الرئيسي	عدد الأعضاء	الأهداف والوظائف
المنظمة العالمية للملكية الفكرية	١٩٧٤ (١٨٨٣)؛ جنيف	١٣٢	تعمل المنظمة على دعم حماية الملكية الفكرية وحماية الاختراعات وحقوق التأليف والوصول إلى التكنولوجيا المحمية ببراءة الاختراع.
منظمة الأرصاد الدولية	١٩٥٠ (١٨٧٨)؛ جنيف	١٦٦	تعمل المنظمة على تسهيل التعاون على نطاق دولي لإنشاء شبكة من المحطات لرصد الأحوال الجوية وتشجيع البحث والتدريب في مجال الأرصاد الجوية والمعاونة في تنسيق النواحي الدولية لهذه النشاطات

## منظمات مختارة أخرى للأمم المتحدة

المنظمة	الأهداف والوظائف
الصندوق الدولي للطفولة	الغرض من إنشاء الصندوق هو مساعدة البلاد النامية على النهوض بحالة الأطفال والشباب فيها. ويوفر الصندوق المعونة في مجالات شتى مثل الصحة والتغذية والرعاية الاجتماعية والتعليم والتدريب المهني وقد حصل الصندوق على جائزة نوبل للسلام عام ١٩٦٥.
مؤتمر الأمم المتحدة للتجارة والتنمية (أونكتاد)	يعد من أهداف المؤتمر الرئيسية العمل على ضمان أسعار مجزية وعادلة ومستقرة للمنتجات الأولية للدول النامية. وإعادة النظر في سياسات هذه الدول وكذلك الدول الصناعية التي تؤثر على التجارة والتنمية.
مكتب المفوض السامي للأمم المتحدة لشئون اللاجئين	يعمل المكتب على توفير الحماية القانونية للاجئين. ويقدم لهم المساعدة المادية. ويسعى المكتب إلى إيجاد حلول دائمة على أساس إنساني بحث لا سياسى وذلك عن طريق الترحيل الاختياري أو التوطين المحلي. وقد حصل المكتب على جائزة نوبل للسلام عامي ١٩٥٤ ، ١٩٨١.
وكالة الأمم المتحدة لإغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين في الشرق الأدنى	يشمل برنامج الوكالة توفير الغذاء والمأوى والخدمات الصحية والتعليم والتدريب المهني لحوالي ١,٨ مليون شخص شردتهم الحروب بين العرب وإسرائيل.

### جدول الهيئات التي أنشأها ميثاق الأمم المتحدة

المجلس الاقتصادي والاجتماعى	نيويورك	يتألف المجلس من ٥٤ عضواً ينتخب منهم ثمانية عشر كل عام بواسطة الجمعية العامة ولفترة ثلاث سنوات. لبحث المسائل الاقتصادية والاجتماعية وتقديم تقارير بشأنها إلى الجمعية العامة وإلى أعضاء الأمم المتحدة وإلى الوكالات المتخصصة المرتبطة بالأمم المتحدة.
(الأمانة)	نيويورك	تقوم بكافة الوظائف الإدارية في الأمم المتحدة ويرأسها الأمين العام الذى تعينه الجمعية العامة بناء على توصية مجلس الأمن والذى يخدم عادة لمدة خمس سنوات ولأمين العام سلطة تنبيه أجهزة الأمم المتحدة إلى المسائل الهامة المختلفة. كما تعمل الأمانة كجهة محايدة لتحقيق المصالحة على المستوى الدولى.
محكمة العدل الدولية	لاهاى	تتكون هيئة المحكمة من خمسة عشر قاضياً يتم انتخابهم بواسطة الجمعية العامة ومجلس الأمن لمدة تسع سنوات وتصدر أحكامه بأغلبية تسع قضاة. وتختص المحكمة بالنظر فى المنازعات بين الدول الأعضاء وتقديم آراء استشارية فى المسائل التى تطلب أجهزة الأمم المتحدة الرأى فيها. ولها سلطة محدودة بشأن الخلافات بين الدول والموضوعات المتعلقة بالقانون الدولى والإخلال بالتعهدات الدولية والتعويض عن مخالفات. لا يجوز استئناف أحكام المحكمة التى تلزم الأطراف وحدهم.
مجلس الوصاية	نيويورك	أنشئ لتحقيق إشراف الأمم المتحدة على المناطق التى لا تتمتع بالحكم الذاتى. ويتكون من الدولة المديرة والأعضاء الدائمين الآخرين فى مجلس الأمن وبعض الأعضاء المنتخبين. والمنطقة الوحيدة التى ما زالت خاضعة لسلطته هى بالاو التى تديرها الولايات المتحدة.
الجمعية العامة	نيويورك	الجمعية العامة هى جهاز المداولة الرئيسى للأمم المتحدة. وتتكون من جميع الدول الأعضاء. وتناقش كافة المسائل التى تقع فى نطاق الميثاق وتصدر بشأنها توصيات. كما تقر الجمعية العامة ميزانية الأمم المتحدة.
مجلس الأمن	نيويورك	أهم اختصاصات مجلس الأمن حماية السلم والأمن الدوليين. ويتألف مجلس الأمن من خمسة عشر عضواً منهم خمسة أعضاء دائمين وهم الولايات المتحدة، روسيا الاتحادية، الصين، فرنسا، والمملكة المتحدة.

## (تابع) جدول الهيئات التي أنشأها ميثاق الأمم المتحدة

وعشرة أعضاء غير دائمين تنتخبهم الجمعية العامة لمدة عامين. ويتطلب إقرار المسائل الموضوعية عدم اعتراض أى من الدول الخمس الدائمة. يعقد مجلس الأمن اجتماعاته بناء على شكوى أحد أعضاء الأمم المتحدة بناء على إخطار من الجمعية العامة أو السكرتير العام أو بناء على اختيار مجلس الأمن نفسه. وللمجلس سلطة إصدار توصيات بشأن المنازعات والتدخل عسكرياً أو فرض عقوبات فى حالات تهديد السلم والاعتداء.

الإدارة، وأن تطابق الأطعمة التى تباع مستويات ومواصفات معينة، وأن توضع علامات مميزة على المواد السامة، وأن تزود المصاعد بأجهزة للأمان. وأدت المحاولات التى بذلت لتقليل من حوادث المرور إلى إصدار قوانين تقيد السرعة القصوى المسموح بها لسيار السيارات، وتقوم مدارس كثيرة بتدريس الأمن الصناعى عن طريق المحاضرات، والعروض السينمائية، وأنظمة الدورات المدرسية، وتعليم قيادة السيارات وعلى المستوى الدولى تعقد سنوياً مؤتمرات للأمن الصناعى منذ ١٩٥٥، يطرح فيها للبحث كافة المسائل المتعلقة بمنع الحوادث والأمراض الناجمة عن الصناعة، وفى مصر يعقد سنوياً مؤتمر للأمن الصناعى لبحث كافة ما يتصل بحماية العمال بما فى ذلك النساء والأطفال داخل المصانع من أخطار مهنية وتحديد ساعات العمل الملائمة لكل طائفة.

**آمنة بنت وهب:** (ت ٥٧٥)، أم النبى ﷺ، رباها عمها وهب، وتزوجها عبد الله بن عبد المطلب، فحملت منه بمحمد ﷺ، ورحل عبد الله بتجارة إلى غزة، وفى طريق العودة مات بالمدينة، فولدت آمنة بعد وفاته. عرفت بأنها أفضل امرأة فى قريش نسباً ومكانة. كانت تخرج كل عام لزيارة قبر عبد الله، فمرضت فى طريق العودة إلى مكة. وماتت بالأبواء بين مكة والمدينة، وكان لابنها ست سنين ويقال أربع.

**إمتال، جين:** انظر: جين.

**أمن صناعى:** أدى تحول الصناعة إلى النظام المركزى، وانتشار استخدام الآلات فيها، ونمو المدن، إلى تزايد عدد الحوادث فى الصناعة وفى المرور ووسائل النقل. ومن ثم اتسع نطاق الجهود المبذولة لمنع هذه الحوادث والوقاية منها. وكانت الشركات الإنتاجية الكبيرة، وهيئات المنافع العامة، والسكك الحديدية، وخطوط البواخر، وشركات التأمين كلها، من المنظمات التى اهتمت بالتقليل من عدد الحوادث، وما ينشأ عنها من إصابات ووفيات، لتقلل بذلك من تكاليف تعويضات العمال وغيرها من التعويضات التى تستحق عن الإلتلافات والأضرار. وكان نمو الاتجاه الإنسانى والوعى الاجتماعى من العوامل الأخرى التى أدت إلى نشوء حركة الأمن وانتشارها، مما ظهر فى صورة تنظيم «أندية الأمن» وعرض الملصقات ونشر المجلات، وغير ذلك من وسائل تعليم الجمهور لمنع الحوادث. ومن مظاهر حركة الأمن أيضاً إصدار القوانين لإنشاء المباني من مواد لا تتأثر بالنار، وتزويدها بمخارج طوارئ لاستخدامها فى حالة الحريق، وتزويد السفن بأجهزة الاتصال اللاسلكى، وبعده من قوارب النجاة يكفى لحمل جميع ركابها، وإجراء التدريبات على مقاومة الحرائق وضمان بقاء فرامل السيارات فى حالة جيدة، وتوفير الإضاءة الكافية فى قاعات سبائ معينة، ووضع علامات مميزة على مخارج المسارح، وتهئية واقبات صالحة للآلات، وخاصة التروس والسيور وأعمدة

الإقطاع، وليث رافعاً راية الجهاد فى قوة ويقين فتمكن من إقرار السلام والوحدة فى البلاد، ثم استوى على عرشها وأنشأ عاصمة جديدة فى قلب الوادى ناحية اللثت عند مدخل الفيوم، وغدا بذلك رأس الأسرة ١٢، وباعت المملكة المتحدة بعد النكسة التى أصابتها فى نهاية الدولة القديمة. مات صريع مؤامرة دبّت ضده، حين كان ابنه وولى عهده سنوسرت يحارب فى ليبيا.

**أمنمحات الثالث:** (١٨٤١ - ١٧٩٢ ق م)، سادس فراعنة الأسرة ١٢، وأخلدهم فى صفحات التاريخ خبيراً وأثراً. ابن سيزوستريس ٣ وخلفه. أسماه الإغريق لامارس. ساد عصره سلام ورخاء مكناه من إقامة شتى المشروعات، كمشروعات الرى الكبرى عند بحيرة (موريس) قارون، وهرم فى هواره، ومعبد الجنائزى الشهير الذى بهر السائحىن القدماء. تحدث عنه اسطرابون فأسماء اللايرنت، لضخامته وتعدد أبنائه مقارناً إياه بلابرت كريت.

**أمنمحب:** قائد عسكري عرف بشجاعته وبراعته وحسن تصرفه فى الحروب التى أجراها تختمس ٣ (١٤٩٠ - ١٤٣٦ ق م) عند أطراف الفرات، وقد دونت سيرته على جدران قبره بجبانة طيبة. وأطرف ما فيها فخره بفعلته التى أنقذت الملك تختمس من موت محقق حينما هجم عليه فيل هائج فأسرع القائد الشجاع وقضى عليه.

**أمنيزيا أو فقدان الذاكرة:** فقدان القدرة على التذكر، بصفة مؤقتة أو مستديمة، نتيجة إصابة فى المخ أو صدمة انفعالية عنيفة أو مرض عقلى، وتعالج الأمنيزيا الوظيفية، غير الناشئة عن إصابة عضوية فى المخ، بإحياء الارتباطات الذهنية الماضية عن طريق الإيحاء أو التحليل النفسى أو بعض العقاقير.

**أمهرست، قرطاس:** نصف قرطاس من البردى كان ملكاً للورد أمهرست ثم آل إلى مكتبة بيسريونت مورجان بنيويورك. ثم عثر على نصفه الآخر عالم الآثار البلجيكي كابار فعرضه فى متحف بروكسل. وموضوع القرطاس

**أمنحوتب الأول أو أمينوفيس:** (١٥٤٥ - ١٥٢٤ ق م)، ثانى أبناء أحموسى ١ ثانى ملوك الأسرة ١٨ الفرعونية، امتاز عهده بالسلام والاستقرار فانصرفت جهوده إلى الإنشاء والتعمير، قدسه الشعب إلى جانب أمه العظيمة أحموسى نفرتارى فى جبانة طيبة.

**أمنحوتب الثانى أو أمينوفيس:** (١٤٣٩ - ١٤٠٦ ق م)، سابغ فراعنة الأسرة ١٨، خلف أباه تختمس (تحموت موسى) ٣ ولم يجاوز الثامنة عشرة من عمره، وكان أبوه قد أعد له للملك إعداداً حسناً فغدا بطلاً رياضياً وفارساً، يكاد لكثرة ما حفظ له التواريخ من آثار يكون من أبطال الأساطير. أفادت مصر والشرق القريب من بطولته حين بادر بسحق العصاة من خوارج فلسطين. تعتبر مقبرته فى وادى الملوك من أروع ما خلفه الفراعنة.

**أمنحوتب الثالث أو أمينوفيس:** (١٣٩٨ - ١٣٦١ ق م)، تاسع فراعنة الأسرة ١٨، لم يكن صاحب حق فى العرش، وإنما احتال للوصول إليه بمعاونة الكهان، امتاز عهده بالسلام والاستقرار والرخاء، وانصرف إلى حياة الترف واللهو، وأسرف إسرافاً شبيخه قبل الأوان حتى غدا فى أواخر أيامه قعيداً تدير دفة السياسة الداخلية والخارجية زوجه تى، كما كان لها تأثير كبير على ابنها أختاتون.

**أمنحوتب الرابع:** انظر: أختاتون.

**أمنحوتب بن حابو:** ثانى اثنين رفعهما المصريون القدماء فوق مراتب البشر بعد أن نسبوا إليهما كل معجز فى العلوم والفنون، أولهما أيمنحوب. عاش أمنحوتب فى زمان أمنحوتب ٣، الذى بلغ فن العمارة فى عهده شأواً رفيعاً، قدسه الناس بعد وفاته، فكانوا يحجون إلى مزار له بالدير البحرى التماساً للشفاء، ذلك لأنه كان كسلفه من أئمة الطب.

**أمنمحات الأول:** (١٩٩١ - ١٩٦١ ق م)، أول فراعنة الأسرة ١٢، ومن أبطال الحكم والسياسة والإصلاح فى مصر الفرعونية. خدم وزيراً فى عصر منتحوتب ٤ آخر ملوك الأسرة ١١، ثم اغتصب العرش وحارب أمراء

لنا النوع المحتوى على ١٦٪ تتروجين، ٢٠٪ (فوق ١٠) وبه شوائب من الجبس وفوسفات الحديد والالومنيوم وبقية من الفوسفات الحام.

**أمومية:** اصطلاح يستخدم لوصف ملامح معينة للعشيرة أو الأسرة التي تتركز حول الأم بدلاً من الأب. فتسكن الأسرة في موطن الأم، ويأتى الزوج ليعيش معها، وتكون سلطاته ومسئوليته نحو الأولاد قليلة إلا فيما يتعلق بأمهم معاشهم. ويحمل الأولاد اسم الأم. ويتمتع الحال بسلطة كبيرة على أولاد أخته الذين يرثون ممتلكاته. ولم يعد الأنثروبولوجيون يعتقدون أن نظام الأمومية معناه حكم الأم، أو أنه إحدى المراحل العامة فى التطور الاجتماعى. انظر: أبوية.

**آمون:** معبود مصرى ازدهر فى أيام الدولة الوسطى، ولم يكن ذا خطر من قبل وإن بدا فى الأساطير الدينية روح ثامون الأشمونين (عناصر الكون كما تخيلها كهان الأشمونين). وكانت الأشمونين موطن ملوك هذه الدولة الذين أذاعوا شهرته، وفى الاسم الذى سُمى به أكثرهم امنمحات (آمون فى الصدر) ما يشير إلى نزعاتهم الدينية والسياسية. ولقد أسموه آمون رع، وشيدوا دور عبادة فى الكرنك، ومن رحابه وتحت رايته هبت ثورة التحرير إبان مطلع الدولة الحديثة، فأجلت الهكسوس عن مصر، ودانت الدنيا بعدئذ لآمون. وظاهر من صفاته التى خلعها أصحابه عليه اعترافهم بقيمته، وبما حققوا تحت

رايته من نصر، وكسبوا لوطنهم من مجد، ثم هم قد أسموه رب عرش الأرضين، إشارة إلى وحدة الحكم واجتماع الأقاليم حول عرش واحد. وأسموه ملك الآلهة فكانت معابده قصوراً، كان فيها صاحب العرش، والأرباب رعاياه، والكهان بطانته، والناس عباده. فالكرنك قصره الرسمى، والاقصر خدر أزواجه، والدير البحرى من قصوره الريفية، أعدته له ابنته حتشبسوت وجعلت له فيه بستاناً حملت أشجاره من بلاد بونت ليقيم فيه أيام الاحتفال بعيد الجبانة. وكان الملوك من ولده، وأمهاتهم أزواجه. وقصة ذلك ما زالت مسجلة

تحقيق حادث نيش قبر الملك سبك أم ساف فى زمان الملك رمسيس ٩.

**أمهرية:** اللغة الأصلية للحبشة (إثيوبيا) وتنتمى إلى المجموعة الفرعية الإثيوبية من اللغات السامية، انظر: لغة (جدول).

**أمهق:** حيوان أو نبات يفتقر إلى الاصطباغ العادى، وفى الحيوانات يلاحظ غياب الصبغ من كساء الجسم (الجلد والشعر والريش) ومن قزحية العين، وبين الأوعية الدموية الموجودة بالقزحية فتكسبها لوناً قزنفياً وتكون العينان حساستين للضوء. والمهق يورث كصفة مندلية متنحية، وقد تقدس الحيوانات المهق كالفيلة بسيوم وبعض الماشية بالهند.

**أموداريا:** نهر، طوله ٢٥٨٠ كم، بوسط آسيا، اسمه القديم أوجزوس، وعرفه العرب باسم جيحون يصب فى بحر آرال.

**آمور:** نهر يعرفه الصينيون باسم هاى لونج جيانج، طوله ٢٩٠٠ كم، شق آسيا، يتكون من التقاء نهري شلكا وأرجن على الحدود الروسية المنشورية، ويتبع الحدود لمسافة ١٧٦٠ كم، ثم يتجه إلى شق قرب خابروفسك ويصب بمضيق تشار تجاه جزيرة سخالين. طريق ملاحى مهم حينما يذوب جليده صيفاً.

**أموريون:** شعب كنعان، تشير إليهم بعض شواهد تاريخية كشفت فى بابل حيث أقاموا أسرة حاكمة فى القرن ١٨ ق م، وكان حمورابى أقوى ملوكهم، وفى أيام يشوع كان الأموريون يقيمون فى شرق البحر الميت وغربه (مفر التكوين ١٠، ١٦).

**أموفوس:** أحد الأسمدة المركبة التى تحتوى على عنصرين سماديين، التتروجين والفوسفور يحضر بمعاملة خام فوسفات الجير بحمض الكبريتيك ثم معادلة بقية هذا الحمض وحمض الفوسفوريك المتكون من التفاعل بالنوشادر، وهو حبيبات بيض مشوبة بسمرة. حمضى التأثير الفسيولوجى، له نوعان يتداولان بأمريكا، أنسبهما



(cum) الذى ينمو بإيران والهند وسييريا. وهى صمغ راتينجى يذوب فى الكحول والبتترول وثانى كبريتيد الكربون والأثير. تستخدم فى الصناعة لعمل الأسمنتات الخزفية وفى الطب منقشاً. تنتج زيت الأمونياك إذا قطرت.

**أمونيت:** من الرخويات البحرية المنقرضة قريبة الشبه بذراع البحار أو التوتيل الذى يقطن المحيط الهندى الآن، إذ تتشابه صدقاتها فى الالتفاف المنتظم والتقسيم إلى حجرات، جنس له أنواع عديدة ذاعت فى العصر الحيوانى الأوسط.

**أمونيوس:** (١) وزير إسكندر بالاس ملك سوريا (٢) صديق بطلميوس الزمار والمشرى على مصالحه فى روما. (٣) أحد عمال المالية فى مصر البطلمية. (٤) المدعى العام فى محكمة القضاة الإغريق المختصة بالفصل فى قضايا المنطقة الممتدة من بانوبوليس (أخميم) حتى أسوان.

**أموى أو شيامون:** مدينة تجارية (ح ٢٦٤٠٠٠٠ نسمة، ٢٠٠٦)، بمقاطعة فوكين بالصين. ميناء على جزيرة أموى (شيامون) بمضيق فرموزة. تصدر السكر والطباق والشاى. بها جامعة. ميناء للتجارة الخارجية تتصل بالداخل منذ ١٩٥٧ بخط سكة حديد ينجتان أموى.

**الأمويون:** بيت عربى من الخلفاء والحكام الذين أسسوا الدولة الأموية فى المشرق، والدولة الأموية فى الأندلس، ينتسبون إلى أمية بن عبد شمس بن عبد مناف بن قصى. كانوا فى الجاهلية من أكبر بطون قريش، وأوسعها نفوذاً وثراء. الدولة الأموية فى المشرق (٤٠-١٣٢هـ/ ٦٦١-٧٤٩): حكم منهم ١٤ خليفة: معاوية (٦٠-٦٤هـ/ ٦٨٠-٦٨٣)، يزيد بن معاوية (٦٤-٦٨٣هـ/ ٦٨٠-٦٨٣)، معاوية (٦٤-٦٨٣هـ/ ٦٨٠-٦٨٣)، مروان بن الحكم (٦٤-٦٨٥هـ/ ٦٨٤-٦٨٥)، عبد الملك بن مروان (٦٥-٨٦هـ/ ٦٨٥-٧٠٥)، الوليد بن عبد الملك (٨٦-٩٦هـ/ ٧٠٥-٧١٥)، سليمان بن عبد الملك (٩٦-٩٩هـ/ ٧١٥-٧١٧)،

بالرسم والحكاية فى قصرين من قصوره، فى الأقصر والدير البحرى ولم يكن ذلك التصوير من عمل الفراعنة، فحسب، بل طمع فيه الإسكندر المقدونى عندما بلغ مصر، فالملوك إنما كانوا يجلسون على عرش آمون ويحكمون باسمه. وبأمره تخرج جيوشهم إلى مختلف أقطار الأرض لتأمين حدود الوطن، والحفاظ على كيانه، وإخماد نار الفتنة، ونشر السلام، ثم تعود إلى رحابه لتضع ما غنمت من كنوز الأرض تحت أقدام عرشه، وباسمه غدت عاصمته طيبة أم القرى وعروس المدائن، كما غدت مصر رأس أوطان العالم، ولهذا كله هتفت الدنيا باسم آمون الذى لم يعظم فى قلوب المصريين وحدهم، وإنما عظمه الإغريق حين عرفوه فأسموه كبير أربابهم زيوس. ولقد تصدت الأحداث لشهرته بين يدي أختاتون، ولكنه صمد لها حتى استرد مكانه بعد فترة لم تتجاوز عشرة أعوام.

**أمون حورخشف:** أمير مصرى من ولد رمسيس ٣. مات صغيراً، وحزن عليه كثيراً، ونحت له عند مدخل وادى الملكات قبراً تزدان حوائطه بأروع الصور الملونة، أهم ما يلفت النظر منها ويؤثر فى النفس صورة الوالد الملتاع وهو يقدم ولده ودبعة إلى مختلف الأرباب.

**أمونتون، جبوم:** (١٦٦٣-١٧٠٥)، فيزيقى فرنسى. اشتهر بدراساته فى الاحتكاك وفى العلاقة بين درجة الحرارة والضغط، له عدة اختراعات أهمها الهيجرومتر أو مقياس الرطوبة.

**أمونصن، روال:** (١٨٧٢-١٩٢٨)، مستكشف نرويجى للقطبين، قاد أول بعثة تصل إلى عمر الشمال الغربى (١٩٠٣-٦)، وكان أول من وصل إلى القطب الجنوبى ١٩١١. خلق فوق القطب الشمالى مع لنكولن الزورث ١٩٢٦، توفى وهو يحاول إنقاذ زميله القديم أومبرتو نويلى.

**أمونياك أو صمغ الأمونيا:** مادة مصفرة طعمها مسقم مر، تنتج من المرتشح اللبنى الذى ينساب عند إحداث جرح بساق نبات دورىما أمونياكوم (Dorema ammonia)



عمر بن عبد العزيز (٩٩-١٠١ هـ / ٧١٧-٧٢٠)،  
 يزيد بن عبد الملك (١٠١-١٠٥ هـ / ٧٢٠-٧٢٤)،  
 هشام بن عبد الملك (١٠٥-١٢٥ هـ / ٧٢٤-٧٤٣)،  
 الوليد بن يزيد (١٢٥-١٢٦ هـ / ٧٤٣-٧٤٤)، يزيد بن  
 الوليد (١٢٦ هـ / ٧٤٤). إبراهيم بن الوليد (١٢٦-  
 ١٢٧ هـ / ٧٤٤). مروان بن محمد بن مروان (١٢٧-  
 ١٣٢ هـ / ٧٤٢ - ٧٤٩). أسس الدولة الأموية معاوية  
 ابن أبي سفيان. الذي أعلن خلافته في أعقاب نزاع مع  
 علي بن أبي طالب. اتخذ معاوية دمشق عاصمة  
 للخلافة، ولم يلبث الحسن بن علي أن نزل له عن  
 الخلافة، فصار معاوية الحاكم الوحيد، واعتمد في  
 حكمه على ولاء رؤساء القبائل، واستخلف ابنه يزيد  
 قبل وفاته، وبذلك أقام نظام الوراثة، مخالفاً سنة الخلفاء  
 الراشدين. وفي عهد يزيد بن معاوية ظهرت المعارضة  
 للأمويين في الكوفة والحجاز، فقد دعا أنصار عليّ في  
 الكوفة ابنه الحسين إلى القدوم إليهم وتقبل بيعتهم،  
 فاستجاب لهم الحسين، وخرج من مكة في أهله،  
 فاعترضه الجيش الأموي في كربلاء (٦١ هـ / ٦٨٠)،  
 ف وقعت الفاجعة التي انتهت بسقوط سيد الشهداء قتيلاً.  
 وكان لهذه الفاجعة تأثير كبير في تقوية حركة الشيعة،  
 وفي وقوفهم موقف المعارضة من الدولة الأموية.  
 وطالب عبد الله بن الزبير بالخلافة لنفسه، وتوفي يزيد  
 وجيشه محاصراً لمكة التي اعتصم بها ابن الزبير، وخلفه  
 معاوية الذي لم يستمر حكمه سوى أشهر أو أيام،  
 وتوفي ٦٨٣، ف وقعت حرب أهلية بين أنصار ابن الزبير  
 ومؤيدي البيت الأموي الذين بايعوا مروان بن الحكم،  
 وهزم أنصار ابن الزبير في معركة مرج راهط (٦٤ هـ /  
 ٦٨٤)، وكان لهذه المعركة أثر حاسم في إذكاء العصية  
 القبلية التي عملت على سقوط الأمويين. ولما اعتلى  
 عبد الملك بن مروان عرش الخلافة (٦٥ هـ / ٦٨٥)  
 كانت الدولة مهددة بالأخطار الخارجية والداخلية،  
 ف قضى على ابن الزبير (٧٣ هـ / ٦٩٢)، وهزم الخوارج  
 في السنة ذاتها، وكان مصعب بن الزبير في العراق قد

كفاه مؤونة قتال المختار بن أبي عبيد الثقفي، وبقي هو  
 يحكم باسم أخيه، ف قضى عليه عبد الملك، وبذلك أعاد  
 توحيد الدولة (٧٣ هـ / ٦٩٢)، ثم استأنف الحملات  
 السنوية ضد البيزنطيين، كما استأنف حروب الفتح. بدأ  
 حركة تعريب الدواوين، وواصل ابنه وخليفته الوليد بن  
 عبد الملك (٨٦-٩٦ هـ / ٧٠٥-٧١٥) سياسته، فتم في  
 عهده فتح الأندلس وبلاد ما وراء النهر، وعبرت الجيوش  
 العربية نهر جيحون بقيادة قتيبة بن مسلم، كما فتحت  
 السند بقيادة محمد بن القاسم الثقفي، وقام سليمان بن  
 عبد الملك (٩٦-٩٩ هـ / ٧١٥-٧١٧) - خليفة الوليد -  
 بآخر محاولة جديفة لفتح القسطنطينية، لكنه أخفق،  
 وخلفه عمر بن عبد العزيز (٩٩-١٠١ هـ / ٧١٧-  
 ٧٢٠)، وكان زاهداً، ورعاً، غيوراً على الإسلام،  
 متحمساً لنشره غير ميال إلى حروب الفتح، فوجه همه  
 للسياسة الداخلية، وكانت الدولة عندئذ تعاني مشكلة  
 اجتماعية مالية، نجمت عن دخول الموالى في الإسلام،  
 وتدفعهم على المدن، وانتقال الأراضي الخراجية إلى  
 أيدي المسلمين الذين كانوا يصرون على أداء العشر فقط  
 بدلاً من ضريبة الخراج، وهدد هذا الدولة بتناقص  
 الدخل. وكان الحجاج بن يوسف الثقفي قد واجه المشكلة  
 في العراق بإجبار الموالى على دفع الجزية بالرغم من  
 إسلامهم، وبيرجاعهم إلى قراهم ومنع تدفقهم على  
 الأمصار، فرفع عمر الجزية عن أسلم، ومنع تحول  
 الأراضي الخراجية بعد (١٠٠ هـ / ٧١٨) إلى أرض تدفع  
 العشر. وأحسن عمر إلى العلويين، وهذا الخوارج، على  
 أن عهده لم يطل، ولم يجز خلفاؤه على سياسته،  
 فتجددت ثورات العلويين والخوارج، وأذكى الخلفاء روح  
 القبيلة بانحيازهم إلى قيس أو مضر، ووجد العلويون  
 والعباسيون تربة خصبة للدعوة لإسقاط الأمويين (انظر:  
 أبو مسلم الخراساني وأبو العباس السفاح)، وسقطت  
 الدولة الأموية على أثر نجاح الدعوة العباسية في  
 الاستيلاء على خراسان، وهزمت جيوش العباسيين  
 مروان بن محمد آخر الخلفاء الأمويين المشرقيين في

كانت أرقى ما عرفه العالم، واكتسبت تلك الحضارة بفعل المؤثرات المحلية الإسبانية صبغة ميزتها في أكثر من وجه عن الحضارة الإسلامية بالشرق، وكانت العاصمة قرطبة مركزاً حضارياً عالمياً فقد على بلاط أمرائها سفارات الدول في المشرق والمغرب، ويؤم جامعاتها الطلاب من شتى بقاع العالمين المسيحي والإسلامي، وكانت فيها مكتبة جامعة جلب الحكم إليها الكتب من مختلف حواضر العالم الإسلامي. وازدهرت الحياة الاقتصادية في ظل الدولة الأموية بفضل ما أدخله العرب إلى إسبانيا من أشجار ونباتات، وبفضل خلقهم طبقة جديدة من الملاك الصغار. واشتهرت قرطبة بصناعاتها، وخاصة صناعة الجلود، وحياسة الأنسجة المختلفة، والأواني الزجاجية والنحاسية. وكانت العروض الإسبانية تصل إلى أسواق الهند وأواسط آسيا، وكان لهذه الحضارة العربية الأصيلية أثر لا ينكر في الحضارة الغربية.

**أميان:** مدينة (١٣٥٥٠ نسمة، ١٩٩٩)، عاصمة قسم سوم، ش فرنسا، على نهر سوم. مركز قديم لصناعة النسيج. العاصمة التاريخية لمقاطعة بيكاردى. استولى عليها كثير من الغزاة واحتلوها. ففي الحرب العالمية ١، استولى عليها الألمان ثم فقدوها في ١٩١٤. وأصبحت قاعدة بحرية إنجليزية هامة، وقذفت بالقنابل قذفاً شديداً. تهمد أكثر من نصف المدينة في الحرب العالمية ٢. بها كاتدرائية نوتردام وهي أكبر وأجمل كاتدرائية قوطية في فرنسا (بدأ بناؤها ١٢٢٠).

**أميان، معاهدة:** ١٨٠٢، عقدتها إنجلترا مع فرنسا وإسبانيا وجمهورية بتيلىا، تعهدت فيها إنجلترا بإعادة معظم الفتوح، ومن بينها مالطة ومستعمرة الكاب بجنوب أفريقيا، التي ظفرت بها في حروب الثورة الفرنسية، على أن تجلو فرنسا عن نابلى، ولكن فترة الصلح لم تطل سوى عام واحد.

**أميانوس مرسيليتوس:** (ح ٣٣٠-٤٠٠)، مؤرخ روماني. كتب تاريخ الإمبراطورية الرومانية مكملاً ما

معركة الزاب (١٣٢ هـ / ٧٤٩). الدولة الأموية في الأندلس: أسس الدولة الأموية في الأندلس عبد الرحمن بن معاوية بن هشام، المعروف باسم عبد الرحمن الأول (الداخل) (١٣٨ هـ / ٧٥٥)، وكان قد فر من بطش العباسيين، واستغل انقسام العرب على أنفسهم وخلافاتهم مع البربر، فتزل الأندلس، وهزم يوسف بن عبد الرحمن الفهري، واتخذ قرطبة عاصمة لدولته. حكمت الدولة الأموية في الأندلس حتى (٤٢٣ هـ / ١٠٣١)، وظل الحكام الأمويون يعرفون بالأمرء حتى تحول الحكم (٣١٧ هـ / ٩٢٩) إلى خلافة. حكم من الأمرء: عبد الرحمن (الداخل) (١٣٨ - ١٧٢ هـ / ٧٥٦ - ٧٨٨)، وهشام بن عبد الرحمن (١٧٢ - ١٨٠ هـ / ٧٨٨ - ٧٩٦)، والحكم بن هشام (١٨٠ - ٢٠٦ هـ / ٧٩٦ - ٨٢٢)، وعبد الرحمن بن الحكم (٢٠٦ - ٢٣٨ هـ / ٨٢٢ - ٨٥٢)، ومحمد بن عبد الرحمن (٢٣٨ - ٢٧٣ هـ / ٨٥٢ - ٨٨٦)، والمناذر بن محمد (٢٧٣ - ٢٧٥ هـ / ٨٨٦ - ٨٨٨)، وعبد الله بن محمد بن عبد الرحمن (٢٧٥ - ٣٠٠ هـ / ٨٨٨ - ٩١٢)، وعبد الرحمن الذي حكم أميراً (٣٠٠ - ٣١٧ هـ / ٩١٢ - ٩٢٩)، ثم اتخذ لقب خليفة ولقب بالناصر واستمر حكمه حتى (٣٥٠ هـ / ٩٦١)، وبعد عهده ذروة الحكم الأموي في الأندلس، وحكم بعده من الخلفاء: الحكم المستنصر بالله (٣٥٠ - ٣٦٦ هـ / ٩٦١ - ٩٧٦)، وهشام المؤيد بالله (٣٦٦ - ٣٩٩ هـ / ٩٧٦ - ١٠٠٩)، واستبد بالأمر دونه الحاجب محمد بن أبي عامر الملقب باسم المنصور. وخلف هشاماً ستة من الخلفاء، شهدت عهودهم انحلال السلطة الأموية بالأندلس، التي غدت مسرحاً للفتن، والاضطرابات، ونزاعات البربر والعرب والصقالبة والإسبان. وكان هشام المعتد بالله (٤١٨ - ٤٢٢ هـ / ١٠٢٧ - ١٠٣١) آخر الخلفاء، وخلفه في الحكم بنو جهور. وقامت على أنقاض الدولة الأموية دول صغيرة متعددة، عرف حكامها وأمرؤها باسم ملوك الطوائف. شهدت الأندلس في ظل الدولة الأموية حضارة رفيعة

والرسالة المصرية التى تناول فيها وصف المجتمع المصرى، فى أيام الفواطم.

**أميتر:** جهاز يستخدم لقياس مقدار التيار الكهربائى بالأمبير. ويتم عادة الجمع بين أميتر وفلظمتر وأومتر فى وحدة واحدة لتكوين جهاز متعدد الأغراض. وعلى الرغم من أن عمل معظم الأميترات مبنى على أساس جلفانومتر أرسونال، وأنها من النوع التناظرى، فإن الأميترات الرقمية تزداد شيوعاً الآن.

**أميجر:** جزيرة (٦٥ كم، ١٤٨٤١٣ نسمة، ١٩٩٢)، ق الدنمارك، فى مضيق أورسند، ويشغل جزء من كونهاجن الطرف الشمالى منها. منتجع سياحى فى الجنوب.

**أمير أبو نصر:** (القرن ١١)، منصور بن على بن عراق، عالم رياضيات، وفلكى عربى. كتب فى المجسطى والآلات الفلكية، ووضع بعض النظريات فى المثلثات الكروية.

**أمير الأمراء:** ظهر نظام إمرة الأمراء فى عهد الخليفة العباسى الراضى (٣٢٢ - ٣٢٩ هـ / ٩٣٤ - ٩٤٠) وكان أول أمير للأمراء هو ابن رائق (٣٢٤ هـ / ٩٣٦) أمير واسط. وكان سبب ظهور هذا المنصب هو أن الأثراك الذين كانوا يسيطرون على الخلافة العباسية آنذاك، وحدوا صفوفهم وانفرد شخص واحد منهم بزعامتهم هو أمير الأمراء، أى إنه لقب لأكبر رجل بيده الأمر. وكان بيد أمير الأمراء السلطة الفعلية فى عاصمة العباسيين، كذلك شارك الخليفة فى شارات خلافته فأصبح يخطب له على المنابر مع الخليفة، كما كان يضع اسمه على النقود مع اسم الخليفة.

**أمير بقطر:** (٩١٩٨ - ١٩٦٦)، مرب مصرى، ولد فى أسبوط، تلقى دراسته الابتدائية والثانوية بكلية الأمريكان، ثم التحق بمدرسة الحقوق فى القاهرة. نال درجتى الماجستير ١٩٢٤، والدكتوراه ١٩٣٦ فى التربية من جامعة كوليبيا. عمل ناظراً للمدرسة القبطية الثانوية فى بنى سويف، ثم ناظراً للقسم المصرى فى الجامعة

كتبه تاكيوتوس الذى اتخذ نموذجاً له. لم يبق من كتابه إلا الفصول المتعلقة بالسنوات ٣٥٣ - ٣٧٨ وهى قيمة تمتاز بجمال الأسلوب والتحليل السيكولوجى.

**أميبا:** حيوان من الحيوانات الأولية يتبع جنس أميبا (Amoeba) ونوع أميبا بروتويوس (Amoeba proteus) هو الشائع فى المياه العذبة طوله حوالى  $\frac{1}{4}$  المليمتر، وللأميبا نواة بيضية الشكل وتحيطها كتلة محببة تتلوها طبقة هلامية رقيقة، وتتحرك الأميبا بالأرجل الكاذبة، وهى تتواءم من الطبقة الرقيقة تسيل فيها المادة المحببة، والأرجل الكاذبة قادرة على اقتناص ويلعنة الطعام (حيوانات ونباتات دقيقة)، ويدور الطعام فى البروتوبلازم حتى يهضم. والأميبا حساسة للضوء والحرارة والطعام.

**أمية بن أبى الصلت:** (ت ح ٦٢٩)، شاعر ولد ومات بالطائف. تنقل بين الحجاز والشام واليمن، للكسب وطلب العلم، فاطلع على الكتب المقدسة، ومال إلى الخيفية، ونبذ الأصنام، وحرم الخمر، ولبس السوح. طمع فى النبوة، فلما دعا النبى ﷺ إلى الإسلام، عرف صحة دعوته، ولكنه تردد فى الإيمان به، إلى أن قتل المسلمون أقرباء له فى بدر، فصمم على الامتناع عن الإسلام. أقل شعره فى المدح، وأكثره فى الأمور الدينية. ذكر الله الواحد والملائكة والخلق والأنبياء، وحث على فعل الخير، وسرد القصص على السنة الحيوان. منع المسلمون الألوان رواية شعره، فضاع أكثره، وحمل عليه الكثير أيضاً. أكثر فى شعره من الالفاظ التى لا يعرفها العرب، فلم يستشهدوا بشعره. وله ديوان جمعه شولتس.

**أمية بن عبد العزيز الأندلسى:** (ت ح ١١٣٣ / ٣٤)، أبو الصلت أمية بن عبد العزيز بن أبى الصلت، عالم بالأدب والرياضيات والطب، واشتغل بالموسيقى. ولد بالأندلس، وأتى إلى مصر ١١١٦، حيث امتقر مدة، ثم رجع إلى الأندلس له كتاب «الأدوية المفردة»، وكتاب فى الهندسة، ورسالة العمل بالإسطرلاب،

من تسمى به من الخلفاء عمر بن الخطاب منّا لتكرار كلمة خليفة، فقد كانوا يتنادونه خليفة خليفة رسول الله ﷺ، وظلت الحال على ذلك طوال عهد الأمويين، وفي الصدر الأول من أيام العباسيين حين كان يتولى الخلفاء والولاة بأنفسهم إمامة المسلمين، وحذا حذوهم الفاطميون، وفي الغرب الإسلامي اتخذ لقب أمير المؤمنين بنو رستم، وبنو حماد، والموحدون، وبنو حفص، والمرينيون، وشرفاء المغرب أيضاً.

**أميس، كنجزلى:** (١٩٢٢-٩٥)، شاعر وروائي إنجليزي، وأحد الأدباء الساخطون. خدم في الحرب العالمية ٢، ثم تعلم في أكسفورد. كتب أولى رواياته الهزلية «جيم المحظوظ» ١٩٥٣، وفيها يهجو التصنع العقلي. ومن رواياته أيضاً «هذا الإحساس الغامض» ١٩٥٥، و «لئأخذ فتاة مثلك» ١٩٦٠، و «عدو عدوى» ١٩٦٢، و «الرجل الأخضر» ١٩٦٩، كتب مجموعة من الأشعار والقصص القصار.

**أميكي، جيوفاني باتستا:** (١٧٨٦ - ١٨٦٣)، عالم فلك ورياضيات إيطالي، مدير المرصد وأستاذ الفلك في فلورنسا، أهم أعماله تصميم الأجهزة الفلكية والطبيعية وخاصة الميكروسكوب والمناظر الفلكي العاكس وتحسينها.

**أميلاز:** انظر: ديامتاز.

**إميليا-رومانيا:** منطقة (٢٢١٢٤ كم<sup>٢</sup>، ١٨٧٥٥٧ نسمة، ٢٠٠٦)، ش وسط إيطاليا، تمتد إلى الجنوب من نهر البو وعاصمتها بولونيا. من المدن الأخرى 'ارارا وفورلى، ومودينا، وبارما، وبياتشتسا، وزانا، ورجيونل إميليا، وريميني. سهل زراعى خصيب مع صناعات قليلة. ألحقت بـسردنيا ١٨٦٠. تعرضت لفيضانات شديدة ١٩٦٦، بها جامعات في بولانا، ورازا، ومودنا، وبارما.

**أمين باشا:** (١٨٤٠ - ٩٢)، مستكشف ألماني، اسمه الأصلي إدوارد كارل أوسكار شنيترز، يهودى ولد في أوبلن بسيليزيا، ودرس الطب بألمانيا، ثم عمل طبيباً في

الأمريكية. عين رئيساً لكلية التربية بالجامعة الأمريكية ١٩٣٢، وعميداً لها ١٩٥٢. أصدر مجلة «التربية الحديثة» ١٩٢٧ ورأس تحريرها (١٩٢٨ - ٦٦)، كما رأس تحرير مجلة «الطالبة». كان أستاذ علم النفس بجامعة إلينوى (١٩٤٦-٤٧)، وبجامعة نيويورك (١٩٥٢-٥٣)، كان عضواً في المجلس الأعلى الاستشارى للعمال ١٩٣٠، وعضواً في هيئات التربية وعلم النفس الدولية. منح ميدالية الخدمة الممتازة من جامعة كوليبيا ١٩٥٤. له مؤلفات كثيرة منها «اتجاهات حديثة في التربية» و «فن الزواج»، و «آراء حديثة في التعليم» وله كثير من المقالات.

**أمير الحج:** الشخص الذى يعهد إليه الخليفة أو السلطان أو الحاكم الإشراف على الحجاج وقيادتهم. وكان أول أمير للحج في الإسلام أبو بكر الصديق، فقد أرسله النبي ﷺ في (٩هـ / ٦٣٠) من المدينة إلى مكة أميراً للحج. وبعد أن سقطت الخلافة العباسية، صار أمراء المسلمين وملوكهم (كسلطين العثمانيين والمماليك) يعينون من قبلهم أميراً للحج.

**أمير على بن سعاد علي:** (١٨٤٩ - ١٩٢٨)، كاتب هندي مسلم، ولد في أوهان من إقليم أود من أسرة عربية الأصل تنتمى إلى آل البيت، درس القانون في لندن وعمل محامياً في كلكتا، ثم أستاذاً للشريعة الإسلامية فمديراً لمدرسة الحقوق فيها. كتب عدة كتب عن الإسلام بالإنجليزية، تولى فيها تنفيذ التهم التي وجهها إليه أعداؤه، ومنها «مختصر تاريخ العرب» و «روح الإسلام».

**أمير المسلمين:** لقب اتخذته المرابطون الذين حكموا بلاد المغرب والأندلس في القرن الخامس الهجرى والحادى عشر الميلادى، تميزاً بينه وبين لقب أمير المؤمنين الذى كان يختص بالخليفة العباسى آنذ.

**أمير المؤمنين:** أول من لقب بهذا اللقب في الإسلام عبد الله بن جحش. سماه النبي ﷺ أمير المؤمنين لما بعثه على رأس السرية التى سبقت غزوة بدر الكبرى. وأول

(١٩٦٣-٦٦). رأس وفد سوريا في مؤتمر ملوك ورؤساء الدول العربية بالقاهرة (١٣-١٧ يناير ١٩٦٤). وفي فبراير ١٩٦٦ وقع انقلاب عسكري استولت فيه جماعة من الضباط البعثيين على السلطة، وألقت القبض على أمين الحافظ. صدر الحكم بإعدامه غيابياً في أغسطس ١٩٧١. في ٢٠٠٣ عاد إلى سوريا بعد ٣٦ عاماً قضاهما في المنفى في بغداد.

**أمين الحسيني، الحاج:** انظر: الحسيني، الحاج أمين.

**أمين الخولي:** (١٨٩٥-١٩٦٦)، مفكر مصري، ولد بمحافظة المنوفية، تخرج من مدرسة القضاء الشرعي ١٩٢٠، وعين مدرساً بها ثم عين إماماً بسفارة مصر في روما ١٩٢٣، فتعلم اللغة الإيطالية، ثم إماماً في مفوضية مصر في برلين ١٩٢٦ فتعلم اللغة الألمانية، واتصل بشقافة الدولتين. عاد إلى مصر ١٩٢٧ ولكن مدرسة القضاء الشرعي أغلقت أبوابها في ١٩٢٨ فانتقل إلى قسم اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة القاهرة، وتدرج إلى أن صار أستاذ كرسي الأدب العربي ١٩٤٣، ثم نقل إلى كرسي الأدب المصري في المعهد الإسلامي ١٩٤٦، وتولى رئاسة القسم، ووكالة الكلية، ثم عين مستشاراً فنياً بدار الكتب، ثم مديراً عاماً للشقافة بوزارة المعارف. شارك في المسرح والصحافة والجمعيات، وكون جمعيته الخاصة «الأمناء»، وأصدر مجلته الخاصة «الأدب». تقوم شهرته على نزعة التجديدية، فما من علم أسند إليه تدريسه أو عرض له إلا كان له فيه اجتهاده الخاص، وآراؤه التي ينفرد بها، وتدل على قدر ما حظى به عقله من تحرر، وشخصيته من جرأة. رفع راية التفسير اليانسي للقرآن، والدرس الإقليمي للأدب، وكان يأخذ تلاميذه الذين اشتهر أكثرهم بذلك كله، إلى حرص شديد على المنهج العلمي السليم.

**أمين الدولة بن التلميز:** (ت ١١٦٤)، موفق الملك أمين الدولة هبة الله، طبيب عربي، كان رئيس البيمارستان العضدي ببغداد، وكان والده طبيباً فاضلاً له كتاب مشهور في الأقرباذين. وقد كان أول كتاب في الأقرباذين

خدمة الحكومة العثمانية في ألبانيا والأناضول، وتربى بزي الأتراك، وتسمى باسمه الإسلامي. وفد على مصر ثم سافر إلى السودان، عبر صحراء النوبة بطريق كرومكو وبربر فوصل الخرطوم معدماً ١٨٧٥، وساعدته الجالية الأوروبية في فتح عيادة خاصة في العاصمة ١٨٧٦، ثم دعاه جوردون ليعمل طبيباً حكومياً في المديرية الاستوائية، ثم أصبح كبير أطباء، وكلف ببعض الأعمال الإدارية بجانب عمله طبيباً. عين محافظاً للمديرية الاستوائية (١٨٧٨-٨٩) فارتاد بلاد اللاتوكية والأونويرون، أصبح في عزلة تامة بعد سقوط الخرطوم ١٨٨٥ وانسحب الجيش المصري، وأصبحت حياته في خطر. أرسلت بعثة لإنقاذه بقيادة هنري ستانلي ١٨٨٩ الذي صحبه ومن بقي معه من الجنود إلى بمبسة، دخل في خدمة ألمانيا التي أوфدته في بعثة إلى شرقي أفريقيا. وهناك لقي حتفه بالقرب من شلالات ستانلي بالكنفو على أيدي تجار الرقيق.

**أمين بزري:** (١٨٦٣-١٩٣٨)، زامر بالنسب، كان من الأثرياء بمصر وتعلم الزمر بآله النسب عن رجل تركي مولوى يدعى «دده» فتفوق عليه، ثم كف بصره وعمره ٣٠ عاماً بعد وفاة والده وساءت حالته فاحترف الزمر بالنسب ومصاحبه المغنين، وتمتع بشهرة لم يسبقه إليها أحد قبله في العزف على هذه الآلة. اعترف بمهارته المغنى الكبير عبده الحامولي، وسمع عنه ملا عثمان الموصلى فحضر إلى مصر ليسمعه، وتوفى ولم يلحقه أحد في هذه الصناعة.

**أمين الحافظ:** (١٩٢١- )، ضابط سورى، تلقى علومه بسوريا وفي الكلية العسكرية بدمشق، ثم التحق بالجيش، عارض موقف الحكومة السورية الانفصالية ١٩٦٢ فأبعدته إلى موسكو، ثم الأرجنتين حيث عين ملحقاً عسكرياً، وعندما حدث الانقلاب العسكري ١٩٦٣ استدعاه حزب البعث ليتولى وزارة الداخلية في أول حكومة لثورة ٨ مارس ١٩٦٣. خلف الفريق لؤى الأتاسي في رئاسة مجلس قيادة الثورة ومجلس الوزراء

من وضع سابور بن سهل (ت ٢٥٥ هـ)، وكان المعول عليه إلى حين ظهور أقرباذين ابن التلميذ.

**أمين عبد الله فكرى:** (١٨٥٦ - ١٩٩٠)، أحد رجال القضاء فى مصر. ابن عبد الله فكرى. نشأ وتعلم بالقاهرة، ثم سافر فى بعثة إلى فرنسا للدراسة القانون فى جامعة إكس. عين بعد عودته ١٨٧٥ فى المحاكم المختلطة، ورقى فيما بعد قاضياً بمحكمة الاستئناف، ثم محافظاً للإسكندرية، فناظرًا للدائرة الستية ١٨٩٥. من مؤلفاته: «جغرافية مصر والسودان»، و «إرشاد الألبا إلى محاسن أوروبا» و «الآثار الفكرية» (مآثر والده).

**أمين، عثمان:** (١٩٠٨ - ٧٨)، مفكر مصرى، تخرج من قسم الفلسفة ١٩٣٠ وحصل على درجة الدكتوراه واشتغل بالتدريس بكلية الآداب جامعة القاهرة، وعمل أستاذًا معارًا بالعديد من الجامعات العربية، وتم انتخابه عضوًا بمجمع اللغة العربية بالقاهرة حتى وفاته. ومن كتبه المؤلفة، «ديكارت»، و «الفلسفة الرواقية»، و «محاولات فلسفية»، و «الجوانية»، و «رائد الفكر المصرى الشيخ محمد عبده». ومن كتبه المحققة، «إحصاء العلوم» للفارابى، و «تلخيص ابن رشد لكتاب ما بعد الطبيعة» لأرسطو. ومن الكتب التى قام بترجمتها، «كتاب التأملات» لديكارت، و «فلسفة كانت» لإميل بوترو، و «دفاع عن العلم» لالير بايه. استفاد اتجاهه الفلسفى من الشيخ محمد عبده، وديكارت، بالإضافة إلى بعض الاتجاهات الروحية والمثالية والصوفية، دافع عن الفلسفة وبين أهميتها فى المجتمع العربى المعاصر. والفلسفة عنده ليست مجرد تأملات نظرية، بل لابد أن تكون مرتبطة بأحداث المجتمع ومشكلاته الاجتماعية وحوارًا مستمرًا بين الناس. ويؤكد على أهمية السلام بين المجتمعات والدول، وظهر ذلك واضحًا حين كتب فى الفلسفة السيامية، وحين اهتم بترجمة كتاب الفيلسوف الألمانى كانت، «مشروع للسلام الدائم». والعديد فى آرائه نخبها فى كتاب «الجوانية» ١٩٦٤.

**أمين عطا الله:** (١٨٨٠ - ٩٠)، ممثل عربى. ولد بالإسكندرية حيث انضم إلى إحدى الفرق التمثيلية التى أسسها موظفو البريد، ثم أخذ ينتقل بين أكثر الفرق إلى أن أسس مع شقيقه سليم عطا الله فرقة تمثيلية، كانت أول فرقة نالت إعانة سنوية حكومية (انظر: جمعية الابتهاج الأدبى). اشترك مع نجيب الريحانى وعزيز عيد و فاطمة اليوسف وأمين صدقى وحسن فايق فى إنشاء أول فرقة للفودفيل نالت نجاحًا كبيرًا. انفصل عن هذه الفرقة وكون فرقة مستقلة كان لها فضل إدخال الملابس العصرية فى الروايات المسرحية، واكتشاف بعض مشاهير الفنانين كالشيخ سيد دويش وماوى منيب واستفان ووستى. أخرج أول فيلم عربى صامت «البحر يضحك ليه» وكان الوحيد الذى قدم رواية نصفها سينما ونصفها مسرح، وهى رواية «الباشكاتب».

**أمين، عيسى:** (١٩٢٥ - ٢٠٠٣)، ضابط وسياسى أوغندى ورئيس دولة أوغندا (١٩٧١ - ٧٩) عمل قائدًا للجيش الأوغندى (١٩٦٤ - ٧١). تزعم الانقلاب العسكرى الذى أطاح بالرئيس ملتون أوبوتى فى يناير ١٩٧١. أصبح رئيسًا للدولة، وتولى وزارة الدفاع ورياسة القوات المسلحة فى فبراير ١٩٧١. انتخبه المجلس العسكرى الحاكم رئيسًا مدى الحياة ١٩٧٦، استطاع جودفرى بن عيسى أن يخلعه ويتولى الرئاسة بتأييد القوات التنزانية ١٩٧٩. هرب إلى ليبيا ثم إلى السعودية واستقر بها حتى وفاته.

**الأمين محمد الضرير:** (١٨١٥ - ٨٤)، عالم سودانى، ولد بجزيرة توتى قرب الخرطوم، حفظ القرآن وتلقى العلم على علماء السودان، اشتغل بالتدريس، عين رئيس علماء السودان ١٨٨٢، وكان شاعرًا متبحرًا فى اللغة والأدب.

**أمين المدنى:** (ت ١٨٩٨)، أمين بن حسن الحلوانى المدنى، رحالة عربى، كان مدرسًا فى الحرم النبوى بالمدينة، وفيها كتب رسالة ينكر فيها تقديس المخلقات النبوية وبخاصة شعر النبى ﷺ ١٨٧٥، رحل إلى



وذرنج». اشتركت فى عشرات من المسرحيات. نالت جائزة الدراما ١٩٢٦. وحصلت على وسام الاستحقاق ١٩٦٣ عينت عضواً بمجلس الشورى ١٩٩٥.

**أمينة السعيد:** (١٩١٤ - ٩٥)، كاتبة وصحفية مصرية، تخرجت من كلية آداب القاهرة كأول فتاة من قسم اللغة الإنجليزية ١٩٣٥، عملت بالصحافة وهى طالبة وبعد التخرج فى جريدة «كوكب الشرق» ومجلة «آخر ساعة» ومجلات دار الهلال، وفى ١٩٥٤ أصبحت رئيسة تحرير مجلة «حواء»، ورئيسة لتحرير مجلة «المصور» إلى جانب عملها كرئيسة لمجلس إدارة دار الهلال فى مارس ١٩٧٧. دافعت عن حقوق المرأة، من أهم مؤلفاتها: «وحى العزلة»، «مشاهداتى فى الهند»، «الهدف الكبير»، «آخر الطريق»، «مشاريع المستقبل»، «ابنأونا المنحرفون»، نالت وسام الجمهورية ١٩٨١.

**إميل، جاك:** (١٥١٣ - ٩٣)، عالم فرنسى فى الدراسات الإنسانية. اشتهر بترجمة قصة «دافنس وكلوى» ١٥٥٩ التى ألفها لونغس، وقصة «ايثوبيكا» ١٥٤٧ التى ألفها هليودوروس، كما ترجم «السير» للكاتب الإغريقى بلوتارك ١٥٥٩.

**أميل، هنرى فريدريك:** (١٨٢١ - ٨١)، ناقد سويسرى أثار كتابه «مذكرات خاصة» ١٨٨٣، الذى نشر بعد وفاته، اهتماماً كبيراً، ويتميز الكتاب بالقدرة على الاستبطان، وتأمل الذات، ويحاول أميل فيه أن يسوغ لنفسه خموله طوال حياته.

**آن:** (١٦٦٥ - ١٧١٤)، ملكة إنجلترا واسكتلندا وأيرلندا (١٧٠٢ - ١٧٠٧)، وفيما بعد أول ملكة لبريطانيا العظمى (١٧٠٧ - ١٤)، آخر حكام أسرة ستوارت، وحكمها انتقال للحكم البرلماني، وأهم أحداثه حرب الوراثة الإسبانية (١٧٠٢ - ١٣) وأحرز فيها دوق مارلبره (الذى نالت زوجته حظوة لدى الملكة) انتصارات كثيرة، ولكن نفقات الحرب الكبيرة كانت سبباً فى النزاع بين حزبي الثورى والهويج. ولم يعيش أحد من أبناء آن بعدها فخلفها على العرش جورج ١ بقانون تسوية وراثة العرش

الشرق وإلى أوروبا يبيع الكتب، وصل إلى أمستردام وليدن حيث باع إلى مكتبة ليدن مجموعات من المخطوطات النفيسة. ذهب إلى بوسباى واشتغل بالأدب وفيها توفى. من مصنفاته «مختصر مطالع السعود بطيب أخيار الوالى داود» ١٨٨٧. ألف رسائل فى نقد جرجى زيدان سماها «نبش الهذيان من تاريخ جرجى زيدان» ١٨٩٠.

**أمين واصف، محمد:** (١٨٧٦ - ١٩٢٨)، باحث مصرى، ولد بالقاهرة تولى أعمالاً إدارية. له مؤلفات منها: «خريطة العالم الإسلامى ومنعجمها» و «أصول الفلسفة وعلم النفس»، و «اتخاف أبناء العصر بتاريخ ملوك مصر».

**أمين يوسف غراب:** (١٩١١ - ٧٠)، قصاص مصرى، ومن مواليد محافظة الغربية بمصر. نشأ عصامياً محبا للأدب، حصل ١٩٦٣ على جائزة الدولة التشجيعية فى القصة القصيرة، ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى. بدأ حياته العملية فى وظيفة مساعد أمين مكتبة بلدية دمنهور، وفى مقهى المسيرى - وكان نادياً أدبياً - بدأ يرسل الصحف فى القاهرة، ثم كتب فى صحيفة «السوارى»، وحرر فى «النداء»، ثم «أخبار اليوم» وقد بدا من قصصه أنه صاحب اتجاه رومانتيكى واقعى، واختير عضواً فى نادى القلم على أساس أنه من رواد الأدب الحديث فى مصر عقب الحرب العالمية ٢. من مؤلفاته «شباب امرأة»، و «الساعة تدق العاشرة» آخر أعماله، و «التوافذ المغلقة».

**أمينات:** طائفة من المركبات العضوية الشديدة القاعدية المشتقة من النوشادر.

**أمينة رزق:** (١٩١٠ - ٢٠٠٣)، ممثلة سينمائية ومسرحية مصرية قديرة. بدأت حياتها الفنية ١٩٢٥، أصبحت فى ١٩٣٠ بطلة فرقة رمسيس، ونجحت فى مسرحية «الذبايح». من أشهر الأفلام التى اشتركت فيها: «أعز الحبايب» و «دعاء الكروان»، ومن أشهر المسرحيات: «بنات الريف» و «شجرة الدر» و «مرتفعات



**أنا بابتست:** مشتقة من اليونانية ومعناها المعمدون مرة أخرى، وهم فرق بروتستانتية تشدد على إعادة معمودية المؤمنين فقط، وقد اضطهدوا لأنهم نادوا بفصل الكنيسة عن الدولة، وكانوا فرقاً، وقد قاومهم لوثر.

**أناباسيس:** انظر: إكسينوفون.

**أناباسين:** انظر: مبيد الحشرات.

**أناپورنا:** جبل بنيبال في الهمالايا، ارتفاع قمة أناپورنا الأولى في الغرب ٨٠٧٨ م. وأناپورنا الثانية في الشرق ٧٩٣٨ م. استطاعت بعثة فرنسية بقيادة مورييس هيرتسوج الوصول إلى أعلى القمتين ١٩٥٠.

**أناجيل متوازية:** انظر: إنجيل.

**أناشيد الأعمال الخارقة:** مجموعة من الملاحم الفرنسية نظمت في العصور الوسطى في الفترة بين القرنين ١١ و ١٣، وكان طولها بين ألف وعشرين ألف بيت، وكانت تتناول شخصيات عظيمة مثل شارلمان. ومع أن الأحداث التي عالجتها هذه الأشعار كانت جزءاً من تاريخ تلك العصور إلا أنها تتضمن كثيراً من الخرافات، وكانت تشد بمصاحبة آلة الكمان، وانتشرت في أرجاء أوروبا وبخاصة في إيطاليا وإنجلترا وألمانيا، وأشهر هذه القصائد «أغنية رولان». انظر: رولان.

**أناضول:** الجزء الآسيوي من تركيا. وهو شبه جزيرة جبلية بين البحر الأسود في الشمال، وبحر إيجه في الغرب، والبحر المتوسط في الجنوب. ويؤلف ٩٧٪ من مجموع مساحة تركيا. ويستعمل اسم الأناضول أحياناً مرادفاً لاسم آسيا الصغرى.

**أنافورا:** انظر: ليتورجيا.

**أناكريون:** (ازدهر ح ٥٢١ ق م)، شاعر غنائي يوناني، يمتاز شعره بالرشاقة والعذوبة والجمال، تغنى فيه بمباهج الحياة، ودعا إلى التمتع بها بالقرب من حبيب الفؤاد، حول كؤوس النبيذ العطر. سميت باسمه أشعار نظمها شعراء مخمورون عاشوا في عصر الإسكندرية وفي العصور التي تلتها حتى النهضة الأوروبية.

**أناكوستيا:** نهر، ينبع قرب بلادنسبرج بولاية ماريلند

١٧٠١، وبالرغم من أنها لم تكن خارقة الذكاء إلا أن حكمها كان عصر نهضة عقلية، وانتشر فيه طراز أندريا بالاديو في العمارة، ونمت الإمبراطورية والدستور والقوة السياسية للصحافة.

**آن:** قسم (٧٣٩٩ كم، ح ٥٣٣١٠٦ نسمة، ٢٠٠٨)، ش ق فرنسا، يتاخم حدود بلجيكا، عاصمته لاون. أهم مدنها: سواسون وسان كوينتن. منطقة زراعية تنتج الحبوب والبنجر. يشغل أجزاء من الأقاليم: إيل - دي - فرانس، وبيكاردي، وشامباني.

**آن التسمية:** (١٦٠١ - ٦٦)، ملكة فرنسا وابنة فيليب ٣ ملك إسبانيا، تزوجت لويس ١٣ (١٦١٥)، أهملها زوجها واضطهداها ريشليو، وكان النفوذ للوزير جول مازارن في عهد وصايتها (١٦٤٣-٦١) على ابنها لويس ١٤، وارتبكت إدارتها بسبب ثورات الفروند.

**إن، نهر:** (ح ٥١٥ كم)، بوسط أوروبا، ينبع من منطقة تقع ج غ سنت موريتس بسويسرا. ويجري نحو الشمال الشرقي عبر وادي إنجادين، ثم عبر التيرول النمسي ماراً بإنسبروك ويدخل بافاريا قرب كوفستين. ويؤلف جزءاً من الحدود بين بافاريا والنمسا قبل أن يتصل بالدانوب عند باساو.

**إنّا:** مدينة (٢٨٤٧٦ نسمة، ٢٠٠٤)، في وسط صقلية، بإيطاليا. كانت تسمى كاستروجيوفاني حتى ١٩٢٧. توجد مناجم كبريت في المنطقة المجاورة لها. استولت عليها سيراكوسة (٣٩٦ ق م) وروما (٢٥٨ ق م). مركز لثورة العبيد الصقليين (١٣٥ - ١٣٢ ق م)، بها قلعة من العصور الوسطى.

**الأنّا:** انظر: تحليل نفسي.

**أنا أعلى:** انظر: تحليل نفسي.

**أنا، إيشانوفّا:** (١٦٩٣ - ١٧٤٠)، إمبراطورة روسيا (١٧٣٠ - ٤٠). ابنة عم بطرس ٢ وخليفته، حكمت حكماً استبدادياً بصنائعها الألمان، وتدخلت في حرب الوراثة البولندية، ووجهت حملة إلى تركيا (١٧٣٦ - ٣٩). خلفها إيفان ٦.

الأمريكية ويصب في نهر بوتوماك عند مدينة واشنطن، تقوم على شاطئيه منشآت نهريّة هامة.

**أناكسجوراس:** (ح ٥٠٠ - ٤٢٨ ق م)، فيلسوف يوناني، نقل مركز الفلسفة إلى أثينا. ويقال إنه أستاذ سقراط. رأى أن في الكون عقلاً يسيّره وينظمه (النوس)، فبعد أن كان خليطاً من ذرات مختلفة العناصر، فذرات الذهب مختلطة بذرات الماء والخشب وهكذا، حركها العقل، فأخذ الشيء يجتمع بشيئه حتى تكونت المواد على الصورة التي نراها. وقال إن الشمس حجر ملتهب والقمر تراب وصخور ويعكس ضوء الشمس. أنكر الغائية وأكد استحالة الكون المطلق والفساد المطلق. اتهم بالإلحاد وهرب.

**أناكسمانس:** (ح ٥٨٥ - ٥٢٥ ق م)، فيلسوف يوناني، آخر فلاسفة المدرسة التي أنشأها طاليس بملطية، وواحد من الفلاسفة الأيونيين. يرى أن الأشياء كلها ترند إلى عنصر الهواء، ومن خلخلة الهواء أو نكاثفه تتكون العناصر المختلفة كما تتكون مادة النفس الإنسانية. فالفرق بين عنصرين اختلاف في درجة كثافة هوائهما، واعتقد أن الأرض قرص مسطح يطفو في الهواء.

**أناكسمندر:** (٦١١ - ٥٤٧ ق م)، فيلسوف يوناني من ملطية، تلميذ طاليس، وأحد الفلاسفة الأيونيين. قال إن أصل الأشياء مصدر لا محدود أدت حركته المتصلة إلى انفصال ما اشتمل عليه من أضداد كالحر والبارد، والرطب واليابس، ثم تفاعلت فتج عن تفاعلها مادة العالم، ولما كان افشحات الأضداد بعضها على بعض يسبب اختلالاً، فإن اللامحدود يعيد التوازن، وهذا يسميه العدل، وهو شيء بما نسميه توفيقاً. قال بالتطور فالإنسان نتيجة للبيئة، والحياة تطورت من الماء والإنسان من السمك. قدم نظرية علمية في نشأة الكواكب، ألف أول كتاب فلسفي يوناني في الطبيعة.

**أنا كومنينا:** (١٠٨٣ - بعد ١١٤٨)، أميرة ومؤرخة بيزنطية، وابنة الإمبراطور ألكسيوس ١. تأمرت خلال حكم أبيها وبعده على أخيها يوحنا ٢ بقصد إبطال زوجها

نقفور برينيوس إلى العرش، وقد اكتشفت مؤمراتها، ولكن عفى عنها ودخلت أحد الأديرة حيث ألفت «الأكسياد» (وفرغت منه ١١٤٨)، وهو من أبرز المؤلفات التاريخية اليونانية في العصور الوسطى. أرخت فيه لحكم ألكسيوس ١ والحرب الصليبية الأولى، كما أظهرت فيه ميلاً إلى تمجيد أبيها وأسرته، على أن اطلاعها على الشؤون العامة والوثائق الرسمية يجعلان لمؤلفها قيمة كبيرة.

**أنام:** منطقة تاريخية (ح ١٥٠٢٢٠ كم<sup>٢</sup>)، ولاية سابقة، وسط فيتنام، كانت عاصمتها هوى، تقع بين تونكين شمالاً وكوشين الصينية جنوباً. تمتد سواحلها ١٢٨٠ كم على بحر الصين. تأثر الأناميون بالثقافة الصينية حوالي ألفي سنة قبل أن يغزوهم الصينيون (ح ٢١٤ ق م)، استمر الحكم الصيني حتى ١٤٢٨ حينما استقل الأناميون بحكم بلادهم. انفصلت أنام بعد ١٥٥٨ تحت حكم أسرتين هما: هوى وتونكين ثم اتحدت ثانية ١٨٠٢ تحت أسرة هوى. كانت حجة معاملة الأنامين السيئة لرجال الإرساليات الفرنسية سبباً في أن غزت فرنسا المملكة ١٨٥٨، وفي إعلان الحماية الفرنسية عليها ١٨٨٤. قسمت اتفاقات جنيف ١٩٥٤ أنام إلى قسمين: المنطقة شمال خط عرض ١٧ تبع أحدهما جمهورية فيتنام الديمقراطية، والآخر فيتنام الجنوبية، انظر: فيتنام.

**أناناس:** نبات، اسمه العلمي أناناس كومورس (Ananas comosus) من الفصيلة البروميلية. موطنه أمريكا الوسطى الاستوائية والجنوبية، وتنتشر زراعته بالمناطق الاستوائية، كالملايو والهند والهند الغربية وجزر هاواي والفيليبين. والنبات عشب مستديم ارتفاعه نحو متر، أوراقه طويلة دقيقة كالسيف، يخرج من قلبه حامل زهرى طويل غليظ بطرفه تخت لحمى مرصوصة عليه أزهار صغيرة، أطرافها فرفرية، ويتضخم هذا التخت لتكون ثمرة كبيرة في شكل البرميل، وبطرفها خصلة من الأوراق لونها أصفر أو مخضر أو برتقالي عند النضج،

المطيعي وغيرهم. وبعد الحملة الفرنسية، وما نبهت إليه من آثار علمية فكر الغيورون على الأزهر فى وجوب إدخال العلوم الحديثة فيه فاستفتوا الشيخ فى ذلك فأفتى بجواز دراستها وأيد الفتوى المفتى الشيخ محمد البنا ١٣٠٥ هـ. وبهذا مهدا السبيل إلى الإصلاح وهى الأذهان للخطوات التى قام بها الشيخ حسونة النواوى والإمام محمد عبده. ترك أكثر من خمسين رسالة وتقريراً علمياً.

**أنباء الشرق الأوسط (أ.ش.أ):** وكالة للأنباء، أنشئت بالقاهرة ١٩٥٦ لتوزيع الأنباء والمعلومات الصحيحة عن مصر والبلدان العربية فى العالم. تصدر عدة نشرات يومية بالعربية والإنجليزية والفرنسية، فضلاً عن ملاحقة الأنباء العالمية. لها أكثر من ٥٠ مكتباً ومراسلاً فى أنحاء العالم، ويرتبط بها عدة وكالات أنباء عالمية أخرى لتبادل الخدمات والأنباء.

**أنبادوقليس:** (ح ٤٩٥ - ٤٣٥ ق م)، فيلسوف يونانى من أجرجنتون بصقلية. قال إن العالم مؤلف من أربعة عناصر: الماء والهواء والنار والتراب، لكل منها كيفية خاصة. فالنار للنار، والبارد للهواء، والرطب للماء، واليابس للتراب. وهى كيفيات لا يتحول بعضها إلى بعض، ولكن الأشياء بما لها من كيفيات مختلفة كثيرة تحدث بانضمام هذه العناصر وانفصالها بمقادير مختلفة. وتجتمع العناصر وتفترق بفعل قوتين يسميهما الألفة والنفور. فالألفة تضم الذرات المتشابهة، والنفور ينفصلها. دعا إلى الحرية.

**أنباط:** قبائل بدوية ظهرت فى الصحراء الواقعة فى شرق الأردن فى القرن ٦ ق م، وفى القرن ٤ ق م، كان الأنباط قومًا رحلاً يعيشون فى الخيام ويتكلمون العربية ولا يهتمون بالزراعة، وفى القرن ٣ تركوا حياة الرعى إلى حياة الاستقرار، وعملوا بالزراعة والتجارة. وفى أواخر القرن ٣ تحولوا إلى مجتمع منظم. وأول تاريخ ثابت للأنباط يرجع إلى ٣١٢ ق م حين نجحوا فى صد هجمات حملتين عن سوريا بقيادة أحد خلفاء الإسكندر.

وزنها حوالى كيلو ونصف، لحمها عصيرى حلو مع قليل من المذاقة لونه أصفر فاتح وبه ألياف، يؤكل طازجاً فى بعض الأصناف، أو يعلب ويشرب عصيره طازجاً أو مكربناً، ويستعمل اللب فى الفطائر والحلوى، وفى الفيليين يستخرج من أوراقه الطويلة ألياف يصنع منها نسيج يسمى بينا، وتوجد منه أنواع تصلح للزينة لجمال أوراقها، وينمو النبات بأراض كثيرة مختلفة المعادن وكمية الحموضة والقلوية، ويحتاج إلى جو حار رطب. ويثمر بعد ١٦ - ١٨ شهراً من زراعته، ويمكن التحكم فى وقت تزهير النبات بواسطة الخلف التى تنمو حول قاعدته، أو على سوقه، أو على الثمار نفسها.

**أنانية:** فى الأخلاق، مذهب يحل الفضائل تحليلاً يردّها إلى صالح الفرد الفاعل، وهى تقابل الغيرية التى يرد القائلون بها الفضائل إلى ما يحقق صالح الآخرين، على أن الأنانية فى مذاهبها الخلقية تفسر عادة تفسيراً يجعل المقصود بها هو المجتمع الذى ينتمى إليه الفرد الفاعل، فمن تلك المذاهب مذهب اللذة الذى يعرف فضيلة الفعل بما يعود به من لذة أكبر، ومذهب المنفعة الذى يعرف الفضيلة بأنها ما يعود بأكبر نفع، وفى كلتا الحالتين يقاس حجم اللذة أو حجم النفع بما يترتب على الفعل من نتائج بالنسبة لأكبر عدد ممكن من أفراد المجتمع الواحد أو الإنسانية بأسرها، كما هى الحال عند بنتام ومل. حاول هيربرت سبنسر أن يوفق بين الأنانية والغيرية، فجعل الفضيلة هى ما حققت صالح فاعلها شرطاً أن يجيء ذلك فى الوقت نفسه محققاً لصالح المجموع.

**الأنباي، محمد شمس الدين الشافعى:** (١٨٢٤ - ٩)، عالم بالدين، الشيخ الثانى والعشرون للأزهر. ولد بالقاهرة وحفظ القرآن والتحق بالأزهر. تخرج على يديه طائفة من ولوا مشيخة الأزهر منهم الشيخ حسونة النواوى والسيد على الببلاوى والشيخ أبو الفضل الجيزاوى وكذلك الشيخ حسن الطويل والشيخ محمد عبد الجواد القاياتى وأخوه والشيخ محمد بخيت

الحديثة إلى القطبين المتقابلين على أحد الأبعاد الرئيسية لبناء الشخصية. وقد أمكن استخلاص هذا البعد بواسطة طرق التحليل العاملي في عدد كبير من الدراسات التي أجريت في معامل مختلفة في مجتمعات مختلفة. وبناء على التصور العاملي الجديد للانبساط والانطواء نجد الأشخاص المختلفين يتوزعون على مواضع مختلفة على البعد الممتد بين هذين القطبين. وتثل هذه المواضع درجات مختلفة من الميل إلى الانطواء أو الميل إلى الانبساط، قلة قليلة جداً يتمثل فيها الانطواء في أعلى صورة، وقلة قليلة يتمثل فيها الانبساط بأوضح صورة، والغالبية تقع في الوسط وتثل مزيجاً يكاد يكون متعادلاً من الانطواء والانبساط.

**انبعاث ثرميوني:** ظاهرة كهربائية، وهي انبعاث الإلكترونات أو الأيونات من المواد المسخنة إلى درجة حرارة عالية. وتسمى الجسيمات المشحونة المنبعثة ثرميونات، ويتوقف عدد الثرميونات المنبعثة على درجة حرارة المادة فيزداد بارتفاعها. ويمكن أن تكون المادة الساخنة على شكل فتيل معدني أو مركب ما، يوضع على هيئة طلاء ويسخن بواسطة فتيل. ولا تتوقف شحنة الثرميونات على الشحنة التي يحملها الجسم المسخن فتظل هي نفسها سواء أكانت الشحنة التي يحملها الجسم سالبة أم موجبة. ومع ذلك فعند درجات الحرارة التي تقل عن الاحمرار تكون الثرميونات المنبعثة من الأجسام غير المشحونة موجبة أساماً. وتكون سالبة عند درجات الحرارة الأعلى. ولقد اكتشف هذا التأثير توماس أ. أديسون عام ١٨٨٣ عندما كان يبحث في القتائل بغرض استخدامها في الإضاءة الكهربائية. وللانبعاث الثرميوني تطبيق عملي هام في الإلكترونيات وبصفة خاصة الأنبوية الإلكترونية، إذ أنه الآلية التي تنبعث بها الإلكترونات من الفتيل أو الكاثود. (انظر: إلكترون، وأيون).

**انبعاث الراديوم:** انظر: رادون.

**أنبوب هندي:** نبات قصير يشبه الفطريات يعيش رمياً في الغابات. لونه أبيض شمعي أو قرنفلي باهت، من جنس

وكانت البتراء عاصمة الأنباط، وسع الأنباط سلطتهم ومراكزهم إلى المنطقة الشمالية المجاورة حيث أعادوا بناء المدن الأدمية والمؤابية القديمة، وأصبحت البتراء منذ أواخر القرن ٤ المدينة الرئيسية على طريق القوافل تربط بين ج الجزيرة العربية الذي ينتج التوابل، وبين مراكز الاستهلاك والبيع في الشمال. وبدأ عهد ملوك الأنباط منذ ١٦٩ ق م، ومنهم الحارث الذي تحالف مع ملوك سوريا السلوقيين ثم أصبح منافساً لهم. ساعد الحارث ٢ (ح ١١٠-٩٦ ق م) أهل غزة حينما حاصرها إسكندر جنيوس المكابي ٩٦ ق م، وانتصر خلفه عبدة (أويوداس ١) على جنيوس، واستغل عبدة وخلفه الحارث ٣ (ح ٨٧-٦٢) انحطاط جيرانهما السلوقيين والبطالمة فوسعوا الحدود العربية إلى الشمال. وكان الحارث هذا أول من سلك النقود النبطية التي اقتبس لها النموذج المعروف عند البطالمة، وبدأت البتراء منذئذ تتخذ مظاهر هليينسية، كما أخذت دولة الأنباط تتحالف مع روما. ويمثل مالكو مالكورس ١ (ح ٥٠-٢٨ ق م) عصر الأنباط الذهبي الذي انتهى بموته. وبلغت المملكة ذروتها في عهد حارثة ٤ (٩ ق م - ٤٠ ميلادية) الذي تابع نشر الحضارة الرومانية. وكانت المملكة تضم في أقصى اتساعها جنوب فلسطين وشرقي الأردن، وسوريا الجنوبية الشرقية، وشمالي شبه الجزيرة العربية. كانت حضارة الأنباط عربية في لغتها، آرامية في كتابتها، سامية في ديانتها التي تدور طقوسها حول كل ما يتصل بالزراعة، ويونانية رومانية في فنونها وهندستها المعمارية، كان كبير معبوداتهم الشمس، ويدعونوه دوشارا. صورته الأرضية حجر أسود يشبه المسلة، وكانت صاحبته «اللات» معبودة الجزيرة العربية.

**انبساط وانطواء:** يشيران في نظرية يونج إلى نموذجين متقابلين للمزاج النفس العام، وينقسم كل نموذج إلى أربعة أنماط فرعية تبعاً لتغلب إحدى الوظائف الأربع على الأخرى وهي: الإحساس، والوجدان، والتفكير، والحدس. ويشيران في البحوث التجريبية الإحصائية

مونوتروپا (Monotropa). يوجد في أمريكا الشمالية وآسيا. وأوراقه شبه حشوية، وأزهاره على صورة الغليون تتكون بها البذور.

**أنبوبة:** وعاء أسطوانى يستخدم لحمل وتوصيل السوائل والغازات، أو لوقاية الأسلاك الكهربائية وغيرها. تصنع عادة من المعادن، يستخدم الطين الحرارى لأنابيب الصرف، واللباد لأنابيب المواد الكيميائية، والأسمنت والخرسانة لمواسير المصارف والمجارى، والحديد الزهر لمواسير الغاز والمياه. وتمتد خطوط الأنابيب للمياه أو المواد البترولية، أو الغاز الطبيعى مسافات طويلة من آبارها وينابيعها الأصلية إلى أماكن التكرير أو مراكز الاستهلاك والتوزيع. وفي مصر مدت خطوط من معمل تكرير البترول فى السويس إلى القاهرة، ومن معمل تكرير البترول فى الإسكندرية إلى بعض محافظات الوجه البحرى كما أنشئ خط شركة سوميد من السويس إلى البحر المتوسط فى الإسكندرية (سيدى كرير).

**أنبوبة جيسلر:** انظر: جيسلر، هينرخ.

**أنبوبة ضوئية:** انظر: خلية كهروضوئية.

**أنبوبة كروكس:** انظر: السير ولیم كروكس.

**إنتاج:** كل نشاط يسهم فى إشباع الحاجات الإنسانية، وهذا واضح فى حالة الزارع أو الخباز أو البناء أو الخياط، فإن نشاطهم يتمخض عن سلعة تشبع حاجتنا إلى الغذاء أو الوقاء أو الكساء ولكنه يصدق أيضاً بالنسبة للعامل فى مصنع للآلات أو التاجر أو الطبيب أو المعلم أو الممثل أو الموسيقى حيث إن هؤلاء جميعاً يسهمون فى إشباع حاجة أو أخرى بطريقة مباشرة أو غير مباشرة. غير أن تعريف الإنتاج لم يكن دائماً بهذا الشمول. فالطبيعيون فى القرن ١٨ كانوا يقصرون الإنتاج على الزراعة ويخرجون الصناعة والتجارة من دائرته. وبعض الاشتراكيين يقصرون الإنتاج على الزراعة ويخرجون الصناعة والتجارة من دائرته، وبعض الاشتراكيين يقصرون الإنتاج على الزراعة والصناعة وينظرون بارتياح إلى التجارة والخدمات بأنواعها، غير أن هذا التطبيق لا

يستند إلى أساس مقبول. ويتحقق الإنتاج بتضافر عناصر العمل ورأس المال والطبيعة (أو الأرض) والتنظيم. ولدراسة أى عنصر من العناصر، من حيث كفاءته، لا بد من حساب إنتاجيته المتوسطة وهى إنتاجية الوحدة الواحدة من العنصر، أما الإنتاجية الحدية فهى التغير فى الإنتاج الكلى إذا تغيرت وحدات عنصر الإنتاج بوحدة واحدة. وبالإضافة إلى استخدام مفهومى الإنتاجية المتوسطة والإنتاجية الحدية فى دراسة الكفاءة، فإنهما يستخدمان أيضاً عند دراسة توزيع الدخل خصوصاً عند مقارنة ما تحصل عليه عناصر أو عوامل الإنتاج المختلفة من الدخل المتحقق.

**أنتاركتيكا أو القارة القطبية الجنوبية:** قارة (ح) ١٤٢٤٥٠٠ كم<sup>٢</sup>، تحيط بالقطب الجنوبى، وتحصر سائق مائية لا تصلح للملاحة، تعرف أحياناً بالمحيط القطبى الجنوبى ولكنها فى الواقع أجزاء من المحيط الأطلنطى والهادى والهندي. حدودها شبه دائرية تتعرج عند بحرى روس وودل وشبه جزيرة أنتاركتيكا التى تبعد ح ١٠٤٠ كم عن أمريكا الجنوبية المنطقة اليابسة الوحيدة القريبة منها. يحيط بسواحلها إطار من الجليد يمتد لمئات الكيلومترات وينتهى بالسنة جليدية. بها سلاسل جبلية شاهقة (تتجاوز قممها ٥٠٠٠ م) وتحتصر بينها هضبة داخلية يغطيها الجليد الدائم. متوسط ارتفاع السطح ح ١٨٠٠ م أى ضعف متوسط ارتفاع أى قارة أخرى. مناخها أقسى مناخ فى العالم، تنخفض درجة الحرارة شتاء إلى - ٤٠ درجة مئوية. اكتشفها صيادو الحيتان مصادفة، وبدأ ارتيادها فى القرن ١٩ حين قام بالمر ويسكو و دول و روس وغيرهم برحلاتهم، ووقف الارتياح حتى القرن ٢٠ وفيه مكن التقدم العلمى الرحالة أمونصن وسكوت ويرد من استئناف الكشوف. ولا تزال معرفتنا بالقارة ناقصة. كان أمونصن أول من وصل إلى القطب الجنوبى ١٩١١. تتضارب الادعاءات فى ملكيتها ولكن استحالة استعمارها تقلل من أهمية هذه الادعاءات. تتجاوز المناطق الأنتاركتيكية الدائرة القطبية

٢٠٠١)، عاصمة جمهورية مدغشقر في المرتفعات الوسطى لجزيرة مدغشقر. مركز صناعي وتجاري، تربطها السكة الحديدية بالميناء توماسينا، افتتحت بها جامعة ١٩٦١.

**انتباه:** عملية تركيز الطاقة العقلية لإبراز جانب من التجربة الشعورية بحيث يحل هذا الجانب في بؤرة الشعور. أو تباور الإدراك في جزء محدود من مجاله بحيث يدرك هذا الجزء بدرجة أعلى من الشعور والوعي. والانتباه نوعان (١) لا إرادي أو تلقائي وهو الذي تثيره خصائص المنبه لا إرادة الشخص، وأهم هذه الخصائص الشدة، والتكرار، والعزل، والحركة والتغير، والجدة وعدم الملل. (٢) الانتباه الإرادي وهو مقصور وموجه ومصحوب بجهد عقلي.

**انتحار:** تتوقف النظرة إلى الانتحار في كافة المجتمعات على مدى التأكيد الذي يفرضه كل منها على الفردية، فحيث تقل المنافسة والرغبة في التوصل إلى الاعتراف بالذات يندر الانتحار، وحيث يشتد التنافس بين الأفراد ويسود الطموح الشخصي يغدو الانتحار أكثر انتشاراً، وفي اليونان القديمة لم يكن الانتحار يلقى تأييداً وإن كان يعرض أحياناً على المحكوم عليهم بدلاً للإعدام، وكان الرومان يعتبرون الانتحار وسيلة سليمة يلجأ إليها الإنسان لإنقاذ شرفه، وعندما انتشرت عقيدة الرواقيين القائلة بوحدة الكون أصبح الانتحار وسيلة تلقى ترحيماً أكثر لتتحرر من فردية غير مرغوبة. أما العقيدة البوذية والهندوكية فلإنها تعد الفردية وهماً، ومن ثم أصبح الانتحار نظاماً له أصول موضوعية (مثال ذلك البتي والهاريكري)، ويعد المسلمون الانتحار أسوأ من القتل، ويعتبره اليهود خطيئة، أما المسيحية فقد أكدت قدسية الحياة بكل صورها ومنذ عهد القديس أوغسطين بدأت الكنيسة المسيحية تعد الانتحار صنواً للقتل. وترجع أولى القوانين المدنية التي صدرت ضد الانتحار في إنجلترا إلى القرن ١١ حيث صنف الانتحار جريمة في القانون العرفي الإنجليزي، نظراً لأن قاتل نفسه إنما يحث

الجنوبية وتصل إلى عرض ٥٠ درجة جنوباً حيث تهب الرياح الشديدة البرودة من داخل القارة وتعمل الأطواف والجبال الثلجية على توسيع المناطق. لا يسكن القارة بشر ولا ينمو بها سوى الطحلب والأشنة ولا يعيش فيها من الكائنات الحية إلا حشرات لا جناحية صغيرة وبعض الكائنات الدقيقة وطيائر البطريق الملكي. ويغد إليها في الصيف الحيتان والفقم والطيور وأنواع من البطريق المهاجر. يقول بعض العلماء إن القارة قد تصلح للسكنى بعد ملايين السنين فقد كانت قديماً منطقة معتدلة أو مدارية.

**أنتاركتيكا، شبه جزيرة:** ذراع من الأرض يمتدح ١٦٦٠ كم بالقارة القطبية الجنوبية ويبعد ح ١٠٤٠ كم عن رأس هورن بأمريكا الجنوبية. معظمها جبلي يغطيها الجليد. ويحف بها في الغرب بحر ودل. اكتشفها ناثانيل بالمر المكتشف الأمريكي ١٨٢٠. وسميت شبه جزيرة بالمر وتدعى بريطانيا ملكيتها باسم أرض جراهام منضمة للمنطقة القطبية البريطانية، كما تدعى شيلي ملكيتها باسم أرض أوهمجزر، والأرجنتين باسم أرض سان مارتن. وفي ١٩٦٤ اتفق على تسمية المنطقة شبه جزيرة أنتاركتيكا، وأطلق اسم أرض جراهام على الجزء الشمالي وأرض بالمر على الجزء الجنوبي منها.

**أنتالكيداس:** (ت بعد ٣٧١ ق م)، قائد ودبلوماسي إسبرطي، أقنع أرتاجركسيس ٢ (٣٣٨ ق م) بأن أهداف بلاد الفرس أكثر تشابهاً مع أهداف إسبرطة منها مع أهداف أثينا. أرغم أثينا وحلفاءها على قبول الصلح المعروف باسمه (٣٨٦ ق م) الذي بمقتضاه استعاد الفرس سيطرتهم على أغارقة آسيا الصغرى. استغلت إسبرطة شروط الصلح في اتباع سياسة جائرة تجاه الدول الإغريقية مما أفضى إلى هزيمتها عند ليوكرا (٣٧١ ق م) قام بمهمتين دبلوماسيتين أخريين لدى الفرس، باءت ثائيتها بإخفاق يحتمل أنه أدى إلى انتحاره.

**أنطاليا:** انظر: أنطاليا.

**أنساناريفو أو تاناناريف:** مدينة (١٤٠٣٤٤٩ نسمة،



بشكل غير قانوني يمين الولاء الإقطاعي، ومن ثم كانت كل أملاكه تصدر لصالح الملك. ولم يكن مسموحاً بدفن المتحرين في الأرض المقدسة وإنما كانوا يدفنون عادة في الطرق العامة بعد غرس عود في قلوبهم. وكانت البلاد الأوروبية الأخرى تتبع سياسات مماثلة تجاه الانتحار الذي لا يزال يعد جريمة في إنجلترا، وبعد إلغاء المفهومات الإقطاعية أصبح من غير المجدي اعتبار الانتحار عملاً جنائياً، ولذلك لم يعد لجريمته وجود في الولايات المتحدة الأمريكية. إلا أن أولئك الذين ينصحون بالانتحار أو يحرضون عليه يعاقبون عقاباً صارماً. ومعظم عقود التأمين على الحياة تتضمن شروطاً تقضى بأنه إذا انتحر المؤمن عليه خلال عامين من تاريخ سريان العقد فإن المستفيد يتسلم حصيلة الأقساط المدفوعة فقط وليس القيمة الاسمية للعقد. وفي البلاد الغربية ينتشر الانتحار في العصر الحديث انتشاراً كبيراً في المدن، على كلا الطرفين المتناقضين للسلم الاجتماعي. وهو أكثر انتشاراً بين الرجال منه بين النساء، والانتحار قد تؤدي إليه كارثة مفاجئة ولكن حدوثه يستوجب وجود حالة سابقة من الصراع العاطفي مع مشاعر الخوف أو القلق أو الإحساس بالذنب، وبذلك يمكن وصف الانتحار بأنه رد فعل صادر عن عقلية مختلة. وبعض مدارس العلاج النفسي تعتبر الانتحار تحويلاً للحوافز التدميرية إلى داخل الذات أو قتلاً للذات للتكفير عن الإحساس بالذنب، والانتحار كثيراً ما يوحى به انتحار آخر، بحيث ينتشر ما يمكن تسميته باسم وباء إهلاك النفس.

**انتخاب بالأغلبية:** نظام انتخابي، مؤداه ألا يدخل المجلس النيابي إلا من حصل على أكثر الأصوات بين المرشحين، وله صورتان: نظام الأغلبية البسيطة ومؤداه أن ينجح المرشح الحاصل على أكثر الأصوات بغض النظر عن نسبة ما حصل عليه من الأصوات إلى المجموع الكلي للأصوات المعطاة في الدائرة، فإذا كان مجموع الأصوات ألفاً وحصل ( ١ ) على ٤٠٠ ، (ب)

على ٣٥٠ ، (ج) على ٢٥٠ فإن ( ١ ) يدخل المجلس رغم أنه حصل على أقل من ٥٠٪ من مجموع الأصوات المعطاة. ثم نظام الأغلبية المطلقة ويقضى بأن يدخل المجلس المرشح الذي يحصل على أكثر من ٥٠٪ من الأصوات ففي المثال السابق يعاد الانتخاب بين ( ١ ) و (ب) ومن يحصل منهما على أكثر من نصف الأصوات يدخل المجلس، ويؤدي نظام الأغلبية في صورته إلى إهدار قيمة الأصوات التي حصل عليها المرشحون الذين لم يفوزوا، أي إنه يؤدي إلى حرمان الأقليات من التمثيل. ويدافع عنه بأن الحكومة الديمقراطية هي حكومات الأغلبية وأن دور الأقلية ينحصر في العمل على كسب التأييد الشعبي للحصول على أغلبية الأصوات في الانتخابات اللاحقة.

**انتخاب بالقائمة:** نظام انتخابي، مؤداه تقسيم البلاد إلى دوائر كبيرة تختار كل منها عدداً من النواب بحيث يعطى كل ناخب صوته لعدد من النواب يختارهم من بين الأسماء الواردة في قوائم المرشحين التي تقدمها الأحزاب السياسية المتنافسة. وقد يقتصر دوره على إعطاء صوته لقائمة بأكملها من القوائم المتنافسة، هو ما يسمى بنظام القوائم المغلقة. وميزة الانتخاب بالقائمة أنه يسمح للناخب باختيار أكثر من نائب واحد، كما أنه يفتح الباب للأخذ بنظام تمثيل الأقليات وله مع ذلك عيوب منها صعوبة فهم كثير من الناخبين له، فضلاً عما تلجأ إليه الأحزاب السياسية في ظله من وسائل تحايلية لا يعطى الانتخاب معها صورة صحيحة لاتجاهات الرأي العام. انظر: تمثيل نسبي.

**انتخاب طبيعي:** في الداروينية، تعتبر طريقة الانتخاب الطبيعي ذات أهمية عظيمة في عملية التطور، ونظراً لعوامل بيئية مختلفة بحسب رأى داروين ككمية الغذاء والماء المتوافرة، وظروف درجة الحرارة والضغط، وزيادة التناج في الحيوان والنبات - ينشأ كفاح من أجل البقاء، فتبقى تلك التي يكون تكيفها للبيئة أفضل (البقاء للأصلح) وبذلك تتكاثر. ويمارس الإنسان في تربية



النبات والحيوان انتخاباً صناعياً فينتخب الأفراد التي تلائم غرضه.

**انتخاب غير مباشر:** نظام انتخابي، يقتصر فيه دور الناخبين على اختيار ممثلين لهم (يطلق عليهم اسم المندوبين) يقومون عنهم باختيار أعضاء المجلس النيابي. وقد أخذت جميع الدساتير الفرنسية بهذا النظام حتى ١٨١٤، وهو بصفة عامة يلائم الدول حديثة العهد بالحياة النيابية، ولا يزال يتبع في اختيار أعضاء المجلس الأعلى (مجلس الشيوخ) في الولايات المتحدة الأمريكية. الذي تمثل فيه الولايات بعدد قليل من النواب، فيختار شعب كل ولاية مندوبين عنه يتولون اختيار هذا العدد المحدود.

**انتخاب فردي:** نظام انتخابي، يقوم على تقسيم البلاد إلى دوائر انتخابية صغيرة يكون عددها في الغالب مساوياً لعدد النواب الذين يراد اختيارهم بحيث تنتخب كل دائرة نائباً واحداً. ويمتاز هذا الأسلوب بالبساطة والتيسير بالنسبة للناخبين فضلاً عن أن صغر مساحة الدائرة يمكنهم من معرفة الأشخاص المرشحين واختيار أصلحهم، وله مع ذلك عيوب أظهرها أنه يحول دون إمكان تمثيل الأقليات. انظر: تمثيل نسبي.

**انتخاب مباشر:** نظام انتخابي يقوم فيه الناخبون باختيار ممثليهم بأنفسهم دون أن يقصر دورهم على اختيار مندوبين عنهم يتولون هذا الاختيار، ولذلك يوصف هذا النوع من الانتخاب بأنه على درجة واحدة، وقد تردد معظم النظم السياسية بين هذا النظام ونظام الانتخاب غير المباشر، ولكن معظمها عاد إلى نظام الانتخاب المباشر لبساطته وما يبدو من اتفاقه مع مبدأ الديمقراطية انظر: انتخاب غير مباشر.

**انتداب:** نظام الانتداب الدولي، انظر: عصبة الأمم.

**إنتربول:** هيئة الشرطة الدولية لمكافحة الجريمة، تقوم على التعاون الدولي بين هيئات الشرطة الخاصة بتحقيق وتبعية الجرائم في الدول الأعضاء. تأسست الهيئة ١٩٢٣ في فيينا، وقد شل نشاطها في أثناء الحرب العالمية ٢،

ثم استأنفت أعمالها ١٩٤٦، وصار مقرها باريس. تجتمع لجنتها العامة سنوياً في إحدى عواصم الدول المشتركة فيها، ولها شبكة إذاعية للاتصال السريع، تربط بين هيئات الشرطة في العالم للقبض على المجرمين. عدد أعضائها أكثر من ١٤٠ دولة.

**إنترتيب:** الاسم التجاري لألة الطباعة التي تجمع الكلام في سطر كامل كوحدة، وهي لا تختلف في فكرتها الأساسية عن آلة اللينوتيب. ويمكن استخدام أمهات (ماتريسات) إحداهما للأخرى، واسم الإنترتيب مستمد من اسم الشركة المنتجة لهذه الماكينات (تأسست ١٩١٢).

**أنترم:** مقاطعة (٥٦٢ كم<sup>٢</sup>، ح ٥٢٧٣٤ نسمة، ٢٠٠٨)، ش ق، أيرلندا الشمالية. تقع بها بلفاست عاصمة أيرلندا الشمالية. وهي ميناء بريطاني رئيسي ومركز صناعي لأيرلندا. الإقليم زراعي بالإضافة إلى صيد الأسماك ورعي الماشية، القسم الشرقي جبلي. على الساحل الشمالي تكوينات بازلتية تدعى جايتس كوروي.

**إنترنت:** مجموعة ضخمة من شبكات الاتصالات المرتبطة ببعضها البعض، وهذه المجموعة تنمو ذاتياً بقدر ما يضاف إليها من شبكات وحاسبات، وقد أدى تغلغلها واتساع مداها إلى وصفها «بشبكة الشبكات»، أو الشبكة التي تنسج خيوطها حول العالم، بحيث يمكن لمستخدميها الوصول إلى المعلومات، والتشارك في الملفات دون سلطة مركزية، حيث اتفق مديرو هذه الشبكة على ترك أجهزتهم ليتحدث الواحد منهم إلى الآخر بنفس لغة الإرسال، وبذلك أصبح في العالم شبكة واسعة من أجهزة الكمبيوتر المتصلة ببعضها. وتضم شبكة الإنترنت ثلاث مستويات من الشبكات، ففي القمة شبكات الأساس أو العمود الفقري المتمركزة في الولايات المتحدة الأمريكية، تليها الشبكات المتوسطة بالجامعات والمؤسسات الكبرى، ثم الشبكات الصغرى، كالشبكات المحلية والحاسبات المتوافرة بالشركات ولدى الأفراد. وقد بدأت «الإنترنت» كتجربة أمريكية لاختبار

الهدف الرئيسى، فإذا نشد الإنسان الفضيلة، وجب عليه أن يحد من علاقته بالعالم الخارجى، فيغض النظر عن العرف الاجتماعى، ويجتنب اللذائذ ويعيش فقيراً. نفى تعدد الآلهة وأمن بآله واحد ليس له شبيهه. انظر: كليون.

**أنسنجروبر، لوتيج:** (١٨٣٩ - ٨٩)، كاتب مسرحى نمسوى، حازت أولى مسرحياته «قسيس كيرشفلت» ١٨٧٠ نجاحاً كبيراً مما جعله يكتب سلسلة من المسرحيات حول موضوعات شعبية على نفس المنوال، منها «الفلاح الذى حنث فى قسمه» ١٨٧١، و«مشرحية «الأميون» ١٨٧٤، «الوصية الرابعة» ١٨٧٨ التى تدور حوادثها فى مدينة فيينا، وتعتبر من أولى المسرحيات الطبيعية أو الواقعية المتطرفة. ألف أيضاً روايتين وقصصاً قصيرة كثيرة.

**انتشار:** التوزيع المنتظم لجزيئات مادة فى خلال جزيئات مادة أخرى مخالفة بذلك ظاهرياً قوانين الجاذبية. ومعدل الانتشار يتناسب عكسياً مع الجذر التربيعى لكثافة الغاز المنتشر (قانون جراهام). يلاحظ أيضاً فى السوائل وبعض الجوامد الملاصقة لأخرى.

**انتشار الثقافة:** تمتاز بعض السمات الثقافية بقدرة عالية على الانتقال وراء حدود المجتمع الذى نشأت فيه فى الأصل، ويتم ذلك الانتقال أو الانتشار نتيجة لاتصال المجتمعات ذات الثقافات المختلفة إحداها بالأخرى، سواء كان ذلك الاتصال عداثياً أو لأغراض سلمية، وسواء تم بطريقة مباشرة أو عن طريق شعوب أخرى. وليس الانتشار عملية آلية لأن المجتمع قد يقبل أو يرفض بعض عناصر الثقافة الجديدة تبعاً لمدى تلاؤمها مع النمط الثقافى التقليدى السائد فيه. ومن أهم العلماء القائلين بانتشار الثقافة إليوت سميث الذى حاول أن يرد كثيراً من عناصر الثقافة فى معظم أنحاء العالم إلى مصر القديمة.

**أنتورب:** أنتفرن بالفلمنكية، وأنفير بالفرنسية، مقاطعة (٢٨٥٩ كم<sup>٢</sup>، ١٦٨٢٦٨٣ نسمة، ٢٠٠٥)، ش

إمكانية انشاء نظام كمبيوتر قومى للوقاية من الكوارث يسمح للعلماء العسكريين بالتشارك فى الرسائل والمعلومات بغض النظر عن أماكن وجودهم، ففى ١٩٦٠ قامت حكومة الولايات المتحدة الأمريكية بربط أربعة كمبيوترات فى كاليفورنيا ويوتا، باستخدام تكنولوجيا مطورة، وبعد تشغيل النظام تمكن المستخدمون من تبادل الرسائل، والتشارك فى الملفات بشكل فوري. ثم نما المشروع تدريجياً، وأخذ يضم المزيد من الكمبيوترات التابعة للمؤسسات الحكومية والجامعات. وفى الفترة بين منتصف السبعينيات والثمانينيات، تم انشاء عدة شبكات صغيرة باستخدام تكنولوجيا جديدة طورته المؤسسة القومية الأمريكية للعلوم. وقد استخدمت تلك الشبكات خطوطاً هاتفية خاصة عالية السرعة، لإرسال المعلومات وإستقبالها، وارتكزت على شبكة أربانت (ARPAnet) التى لعبت دور النواة وربطت تلك الشبكات ببعضها، مكونة شبكة عنكبوتية واحدة كبيرة. وفى الثمانينيات لم يعد الانضمام إلى الانترنت قاصراً على الكمبيوترات الواقعة ضمن الأراضى الأمريكية، بل امتد ليشمل العالم بأسره، حيث انضمت إلى تلك الشبكة مؤسسات حكومية، وجامعات، ومعاهد، ومراكز بحوث، ومؤسسات تجارية من مختلف دول العالم. وباتت الشبكة تعرف باسم «انترنت» واختصاراً (انترنت). وهناك ثلاث طرق للارتباط بشبكة «انترنت» الأولى: عن طريق الارتباط المباشر مع إحدى الشبكات المكونة لشبكة الانترنت وغالباً عن طريق مزود رئيسى. والثانية: عن طريق الاشتراك وفتح حساب أو أكثر فى شبكة إحدى المؤسسات المتخصصة فى الربط إلى شبكة الانترنت، والثالثة: عن طريق شبكات الخدمات التجارية الكبيرة، التى توفر للمستخدمين بها خدمات تبادل البريد الالكترونى مع مستخدمى إنترنت.

**أنستين:** (ح ٤٤٤ - ٣٧٤ ق م)، فيلسوف يونانى أسس المدرسة الكلية. عارض معلمه جورجياس السوفسطائى، وناصر سقراط واعتقد أن الفضيلة هى

وفاة الإسكندر وكان من كبار معارضى برديكاس الوصى العام على الإمبراطورية المقدونية فاختير وصيًا بعده وحافظ على وحدة الإمبراطورية حتى وفاته.

**أنتياتريس:** مدينة قديمة في فلسطين تبعد ح ١٦ كم إلى الشمال الشرقي من يافا وعلى مقربة من أنيس. بناها هيروود. اقتيد إليها بولس في طريقه إلى قيصرية (الأعمال ٢٣ : ٣١). تشهد أطلالها بما كان لموقعها من أهمية.

**أنتيوكسين:** أجسام مضادة لتوكسينات البكتيريا تتحد معها نوعيًا وتقف ضررها، قد تكونها أنسجة الإنسان نتيجة مرض أو حقن بالقاح (التكسيد) فتكسبه مناعه فاعلة، وقد تحقن بعد تكوينها في مصل حيوان كالخصان لعلاج الإنسان المريض فعلاً «بالدفترية مثلاً»، أو لإكسابه مناعة منفعة من المرض.

**أنتيجوا:** مدينة (ح ٥٠٢٢٤ نسمة، ٢٠٠٨)، ح وسط جواتيمالا. مركز تجارى وسياحى. تأسست ١٥٤٢ كعاصمة للولاية بعد تدمير البراكين لمدينة كيوداد فيها. وكانت في القرن ١٨ تنافس ليما ومدينة مكسيكو عظمة واتساعاً. دمرها زلزالان ١٧٧٣، ونقلت العاصمة إلى مدينة جواتيمالا ١٧٧٦. مركز منطقة غنية بالبن.

**أنتيجوا وبربودا:** جزيرة دولة (٤٤٣ كم<sup>٢</sup>، ٧٨٢٠٠ نسمة، ٢٠٠٦)، ضمن جزر ليوارد بجزر الهند الغربية. تتكون من جزيرة أنتيجوا (٢٨٠ كم<sup>٢</sup>) وجزيرتي بربودا وريدوندا، وهى غير مأهولة بالسكان. عاصمتها سنت جونز، اكتشفها كولومبس ١٤٩٣، واستوطنها البريطانيون ١٦٣٢. كانت مستعمرة بريطانية، وحصلت على الحكم الذاتى ١٩٦٧ ضمن اتحاد دول جزر الهند الغربية التابع للكمونولث البريطانى، واستقلت ١٩٨١. متنجع سياحى مشهور.

**أنتيجونا:** فى الأساطير اليونانية، ابنة أوديبوس من أمه يوكاستا، رافقته فى منفاه. مات أخوها إتيوكليس وبولونيكيس فى حرب السبعة ضد طيبة. أمر كريون حاكم طيبة ألا يقدم أحد على دفن بولونيكيس ومع ذلك أصرت أنتيجونا على دفن أخيها، فعاقبها كريون

بلجيكا. وهى سهل مزروع يخترقه نهر الشلت وقناة البرت، ومعظم السكان يتكلمون اللغة الفلمنكية. كانت جزءاً من دوقية برابان. عاصمتها **أنتورب (٤٦١٤٩٦ نسمة، ٢٠٠٦)** وهى تقع على نهر الشلت ولا يضارعها إلا روتردام كأكبر ميناء فى قلب القارة الأوروبية. مركز عالمى لتجارة الماس وصناعته، وفيها أقدم سوق للأوراق المالية (أنشئت ١٤٦٠). بها معامل لتكرير البترول ومصانع للسيارات، وتضم كنائسها ومتاحفها كنوزاً من الفن الفلمنكى. ازدهرت بعد اضمحلال بروج و جنت، وعانت فيما بعد من القوات الإسبانية المتمردة ١٥٧٦، وبمقتضى صلح وستفاليا ١٦٤٨، أوقفت الملاحة فى الشلت فاضمحلت أنتورب حتى ١٨٦٣ حين استردت بلجيكا من الهولنديين الحق فى جباية الرسوم على النقل بالشلت، وفى أنتورب عاش روبنز وولد السير أنتونى فان دايك. ومن آثارها الفخمة العديدة كاتدرائية نوتردام ذات الطراز القوطى، ولحديقة الحيوان بها شهرة عالمية قديمة، وفى الحرب العالمية ٢ احتلتها القوات البريطانية (أغسطس ١٩٤٤) وأصبحت قاعدة غوين حيوية للحلفاء، وتعرضت لهجمات عنيفة وتخریب شديد من الألمان.

**أنتونج:** مقاطعة سابقة (ح ٦٢١٦٠ كم<sup>٢</sup>)، فى منشوريا شى ق الصين. كانت عاصمتها تنجوا، أنشئت ١٩٤٥، وأصبحت جزءاً من مقاطعة لياونج ١٩٥٤.

**أنتونى، سوزان برونل:** (١٨٢٠ - ١٩٠٦)، مصلحة اجتماعية ورائدة من رواد المناداة بحق المرأة فى الانتخاب. ساندت حكومة لتكولن سنادية بتحرير المرأة. استطاعت هى وإليزابث كادى ستانتون أن تحصلا لأول مرة على حق المرأة الأمريكية فى الملكية ورعاية أبنائها وحضانتهم. أسست معاً جمعية الدفاع عن حقوق المرأة، ورأس هذه الجمعية (١٨٩٢ - ١٩٠٠).

**أنتياتر:** (ت ٣١٩ ق م)، قائد مقدونى، أقامه الإسكندر نائباً عنه فى حكم مقدونيا وبلاد الإغريق عندما خرج قاصداً فتح الشرق. أخضع ثورة المدن الإغريقية بعد

بان دفنها حية، خلد قصتها كل من أسخيلوس وسوفوكليس.

### أنتيجونوس الأول: (أنتيجونوس الأعور) (٣٨٢ -

٣٠١ ق م)، أحد قواد الإسكندر الأكبر. عندما اختير أنتيباتر وصيًا عامًا على الإمبراطورية أسند إليه قيادة الجيوش في آسيا. وبعد وفاة أنتيباتر، أغراه النجاح والطموح بالعمل على إعادة توحيد الإمبراطورية لحسابه الخاص. وسيطر منذ ٣١٤ ق م على دولة كبيرة في سوريا وآسيا الصغرى وبلاد الإغريق. وبهزمته في موقعة إيسوس (٣٠١ ق م) هلك وضاع سلطانه، هزم ابنه ديمتريوس مقدونيا.

### أنتيجونوس الثاني: (أنتيجونوس جوناناس) (ج ٣٢٠ -

٢٣٩ ق م)، ابن ديمتريوس ١ وحفيد أنتيجونوس ١. صار ملكًا بعد أبيه وهزم الغال في تراقيا واستولى على مقدونيا ٢٧٦ ق م. عاداه بيروس الذي غزا مقدونيا والبلقونيز، وبطلميوس ٢ الذي ألب عليه عصبية من المدن الإغريقية شنت عليه «حرب خرمونيدس» فهزم الأسطول البطلمي قرب جزيرة كوس (٢٥٨ - ٢٥٦ ق م) فأضحى سيد بحر إيجه وبلاد الإغريق، ثم فقد سيادة البحر بعد حين. كان جافًا في طباعه إلا أنه كان رجلاً نزيهاً يحب الأدب والفلسفة، فضم بلاطه نخبة من الشعراء والفلاسفة والمؤرخين، وإليه يعزى الفضل في إعادة بناء قوة مقدونيا، خلفه ديمتريوس ٢.

### أنتيجونوس الثالث: (أنتيجونوس دوسون) (ت ٢٢١ ق

م)، ملك مقدونيا نادى بنفسه ملكًا بعد زواجه بأرملة ديمتريوس ٢، والوصاية على ابنه فيليب ٥، ساعد عصبية أخايا ضد كليومنيس ٣ ملك إسبرطة، وقضى عليه بعد حملتين في موقعة سالاسيا ٢٢٢ ق م. كون بزعامة مقدونيا عصبية هيلينية جديدة كانت خطوة نحو توحيد بلاد الإغريق وتعاونها مع مقدونيا، توفي بعد أن أوصى بالعرش لصاحبه الشرعى فيليب ٥.

### أنتيجونيا: مدينة على نهر العاصى، أسسها (٣٠٦ ق م)

أنتيجونوس ١ «الأعور» لتكون عاصمة إمبراطوريته، وفيما بعد نقل سلوقس أكثر سكانها إلى أنطاكية.

### أنثيفيلوس: (القرن ٤ ق م)، فنان إغريقى من أصل

مصرى. صور فيليب المقدونى والإسكندر الأكبر.

### أنثيمون: عنصر متبلر أبيض كالفضة، رمزه الكيميائى

«نت». له خواص الفلزات واللافلزات، يكون مع الهيدروجين الغاز السام المسمى ستابين، يتحد بسهولة مع الأكسجين والكبريت والفوسفور والهالوجينات. يشبه التروجين، والفوسفور، والزنك، والبرموت فى نشاطها الكيميائى، حيث يكون مركبات مماثلة. يستعمل لتحضير أشابة بابيث ومعدن بريطانيا، ومعدن حروف الطباعة.

وقالب الصب والبطاريات، وفى الطب. خامته الطبيعية ستينايث، يكشف عنه باختبار مارش. انظر: اختبار مارش وعنصر (جدول).

### أنثيميموس التريسي: (القرن ٦)، معمارى ومهندس

وعالم رياضى، إغريقى. بنى مع أزيدوروس الملطى كنيسة هاجيا صوفيا فى القسطنطينية (٥٣٢ - ٥٣٧) بتكليف من الإمبراطور يوستنيان.

### أنثيوبيا: فى الأساطير اليونانية، ابنة ملك بيوتيا، ولدت

لزيوس توأمين، هما أمفيون وزيثوس.

### أنثراسايت: نوع من الفحم يعتبر الخطوة الرابعة فى

الطبيعة لتحول المواد النباتية إلى فحم. لا يخرج عند احتراقه أكثر من ٦٪ من المواد المتطايرة، ولذا يعتبر وقودًا بلا دخان. يحتوى بين أنواع الفحم على أعلى نسبة (نحو ٨٧٪) من الكربون، وله بالتالى أعلى قدر من القيمة الحرارية.

### أنثراسين: مادة بلورية لالونية لها خاصية الألفية الزرقاء،

تنصهر فى ٢١٧ درجة مئوية، وتغلى فى ٣٥٠ درجة مئوية، يتركب جزئها من ١٤ ذرة من الكربون و ١٠ ذرات من الهيدروجين، وتوجد الأولى مرتبة فى ثلاث حلقات بنزينية تتجاور وتشابك ويحتل الهيدروجين أركانها العشرة الخارجية. يحضر الأنثراسين من قطران الفحم. وتستعمل مشتقاته لصنع الأصباغ. وهو رأس

**المجشتر، أندروز يونز:** (١٨١٤ - ٧٤)، فيزيقي سويدي. تعلم بجامعة أيسالا وعين عضواً بكليتها ١٨٣٩. يعرف بدراساته في الضوء وبخاصة التحليل الطيفي. من كتبه: «البصريات» ١٨٥٣ و «الطيف الشمسي» ١٨٦٩، و «أطياف الغازات البسيطة»، ١٨٧١، و «حرارة الأرض» ١٨٧١. معروف ببحوثه في الإشعاع الشمسي. انظر: **المجشتر، م.**

**المجكور:** موقع لعدة عواصم (وهي الآن أطلال) ش تونلي ساب، ش غ كمبوديا. كانت قلب إمبراطورية خمير لخمسة قرون ونصف قرن، وأشهر آثارها الأبنية في مدينة أنجكور توم (التي أصبحت عاصمة خمير في القرن ٩) ومعبد أنجكور وات. غزاها شعب شام في القرن ١٢ والنشأ في القرن ١٤ وبداية القرن ١٥، وهجرت إلى بنوم بنه حوالي ١٤٣٢، كشف الفرنسيون عن أطلالها ١٨٦١.

**المجكور وات:** معبد كبير في كمبوديا يرجع لعهد إمبراطورية خمير. يقارن في ضخامته وارتفاع أبراجه بضريح تاج محل. يبلغ ارتفاع أبراج المعبد ٦١ م. وهو غني بنقوشه ومنحوتاته.

**المجكور توم:** انظر: أنجكور.

**آنجل، (السير) نورمان:** (١٨٧٢ - ١٩٦٧)، اقتصادي بريطاني ومناضل باسل من أجل السلام. مشهور بمؤلفه: «الخدعة الكبرى» ١٩١٠ الذي ناقش فيه عدم جدوى الحرب بسبب المصالح الاقتصادية للدول. له مؤلفات أخرى كثيرة. نال جائزة نوبل للسلام ١٩٣٣. اسمه الأصلي رالف نورمان آنجل لين.

**المجلباخ، ريجنالد:** (١٨٨٨ - ١٩٤٦)، مهندس وعالم آثار بريطاني، وجه اهتمامه إلى مصر منذ ١٩٠٩، فدرس اللغة المصرية القديمة والقبطية، والعربية، ساعد بترى في التنقيب في هليوبوليس والصحرة وغيرها، وبعد الحرب العالمية ١، ساعده في اللاهون وأبى غراب. عين كبيراً لمقتنى آثار الصعيد ١٩٢٠ وأميناً مساعداً بالمتحف المصري ١٩٢٤، ثم كبيراً للأمناء

متسلسلة الأنثراسين للهيدروكربونات. وتكون نسبة ذرات الهيدروجين إلى ذرات الكربون في كل جزىء من جزئيات هذه المتسلسلة واحدة.

**أنثروبولوجيا:** علم الإنسان، يدرس نواحي النوع الإنساني وكل الظواهر من حيث تعلقها بالإنسان، كما يدرس الثقافة، ولذلك يعتمد كثيراً على نتائج العلوم الأخرى. وتنقسم الأنثروبولوجيا أساماً إلى الأنثروبولوجيا الطبيعية والثقافية. أما الطبيعية فتدرس النمو الجسمي للإنسان من الناحية التطورية وتشمل علم الحفريات البشرية (أو علم الإنسان القديم)، وعلم الأجناس البشرية من ناحية خصائصها الجسمية. وتهتم الأنثروبولوجيا الثقافية بدراسة عادات الشعوب المتأخرة وتقاليدها دراسة تاريخية، وتشمل الأركيولوجيا التي تدرس ثقافات ما قبل التاريخ والثقافات البائدة، والإنثولوجيا وتدرس الثقافات الإنسانية الحالية والاستعانة عليها بدراسة أنثروبولوجيا الجماعات المتأخرة لفهم مشكلاتهم ومحاولة إصلاحهم تؤلف ما يعرف باسم الأنثروبولوجيا التطبيقية.

**أنثروبومترية:** فرع من الأنثروبولوجيا يبحث في قياس الجسم البشري وأجزائه لاستخدامه في تصنيف الأجناس البشرية، وتطورها والحفريات البشرية.

**أنجاص:** انظر: كمثرى.

**أنجر، جان أوجست دومينيك:** (١٧٨٠ - ١٨٦٧)، مصور فرنسي، أستاذ في تصوير الأشخاص. درس مع جاك لويس دافيد، وأصبح حصن الكلاسيكية في العصر الرومانسي. عاش في روما حيث قضى سنواته الأخيرة مديراً للأكاديمية الفرنسية بها.

**أنجرمان:** نهر (٤٥٠ كم)، ينبع غ وسط السويد ويصب في خليج بوتنيا عند هارنوساند. وهو شريان رئيسي لنقل الخشب الذي يرسل فيه طافياً من الغابات إلى الساحل.

**المجشتر، م.** وحدة طولية قيمتها (..... سم) تستخدم لقياس أطوال موجات الضوء (الاسم منسوب إلى أ. ي. المجشتر).

١٩٣١، تقاعد ١٩٤١ وترك مجموعة من البحوث الهامة.

**إنجلترا:** أكبر قسم سياسى فى جزيرة بريطانيا والجزر البريطانية (١٣٠٨٠٠ كم<sup>٢</sup>، ح ٥١٢٦٥٣٣٠ نسمة، ٢٠٠٨)، نواة الإمبراطورية البريطانية، تقع ويلز فى غربها واسكتلندا فى شمالها ويفصلها عن قارة أوروبا القنال الإنجليزي (المانش) ومضيق دوفر وبحر الشمال مما ساعدها على تعزيز وسائل دفاعها. مناخها معتدل. سهولة الاتصال بالعالم الخارجى، عن طريق موانئها الجنوبية والشرقية والغربية الواقعة على مصاب أنهار أو على سواحل البحار والمحيطات. سطحها فى الجنوب والجنوب الشرقى منخفض وخصب التربة. وفى الشمال الشرقى تغطيه المستنقعات، وفى الغرب غير مستو ويتهى بشبه جزيرة كورنول، وفى ش الهمبر سلسلة جبال ينين المؤدية إلى منطقة البحيرات ذات المناظر الطبيعية الرائعة وإلى اسكتلندا، استمدت بريطانيا معظم ثروتها الطائلة فى المائتى عام الأخيرة من الأراضى السوداء (بلاك كترى) التى توجد بها صناعاتها الكبرى لتوافر وجود الفحم والحديد، وكذلك من المراكز الصناعية بولايتى لانكشير ويوركشير ومن صناعة بناء السفن والصناعات الأخرى. أهم مدنها الصناعية لندن (العاصمة) ومانشستر وليفربول وليفز وشفيلد وبرمنجهام وبرستل وبرادفورد وهل. وكانت إنجلترا فى القرن ١٩ تقود العالم فى صادرات السلع المصنوعة. وكان من أسباب توسع تجارتها ازدهار ملنسها. وتكون إنجلترا وويلز واسكتلندا وشمال أيرلندا (إلستر) جميعاً المملكة المتحدة، وحكومتها برلمانية، وتركز السيادة فى العرش متحدًا مع البرلمان، والوزارة مسئولة أمام البرلمان. والكنيسة الرسمية هى كنيسة إنجلترا وعلى رأسها الملك أو الملكة. التعليم فيها بالمجان حتى السادسة عشرة. وإنجلترا أكثر من ٩٠ جامعة أعظمها وأقدمها جامعتا أكسفورد وكمبريدج. ولمعرفة تاريخ إنجلترا فى أثناء حكم الغزاة الذين فتحوها فى أوائل تاريخها من كلت

ورومان وسكسون وديماركيين، انظر: بريطانيا، وبدأت فى ٨٦٥ مقاومة الملك ألفرد وخلفائه التى انتهت بطرد الدانين (وهو اصطلاح يقصد به جميع الغزاة الذين قدموا من الشمال)، وتمكنت الممالك المتفرقة القائمة بإنجلترا فى القرن ١٠ من صد قبائل الفايكنج والاييرلنديين والنرويجيين، وكان لفتح قبائل الإنجليز السكسونيين نتائج هامة على الثقافة الإنجليزية فقد نشروا المسيحية وشجعوا التجارة وأسسوا المدن ووضعوا أسس الحكومة المركزية وحولوا إنجلترا من مجموعة الممالك الصغيرة إلى ملكية ذات سلطات تنفيذية وقضائية، وأنهى الفتح النورمانى هذه الفترة ١٠٦٦. إنجلترا الإقطاعية: حدد الملك النورمانى وليم ١ (الفاتح)، عهدًا جديدًا فى تاريخ إنجلترا، فقد أدخل نظام الإقطاع بمختلف مظاهره السياسية والحربية. وتركزت السلطة فى يده ثم فى يد خلفائه ولكن الأشراف تمكنوا من الحد من سلطة الملك بانتزاعهم الوثيقة الدستورية الخطيرة بشأن الماجنا كارتا من الملك جون ١٢١٥، وأدى اتساع رقعة ممتلكات ملوك إنجلترا فى فرنسا إلى نشوب نضال عنيف وسلسلة من الحروب من بينها حرب المائة عام التى بدأت ١٣٣٧ كما نشبت حرب الوردتين بسبب النزاع بين أسرتى الانجويين ولانكستر وانتهت باعتلاء هنرى ٧ العرش ١٤٨٥ وهو مؤسس أسرة تيودور التى يبدأ بها تاريخ إنجلترا الحديث. تيودور وستيوارت: كان عهد أسرة تيودور زاهرًا مجيدًا، وقد عاصرت حركة الإصلاح الدينى التى ناصرها هنرى ٨ ازدهار عصر النهضة فى أوروبا، فاتسعت التجارة وأصبحت وراثة العرش مثارًا للاهتمام والنضال فى عهد إدوارد ٦ ومارى ١ وإليزابث ١ وقامت الثورة البيوريتانية بدور لتوطيد المذهب البروتستانى الجديد فى عهد أسرة ستيوارت التى أسسها جيمس ١. وانتهى النضال بنشوب حرب أهلية ١٦٤٢ بين الملك تشارلس ١ والبرلمان. وكتب النصر للبرلمان الذى حاكم تشارلس وأعدمه ١٦٤٩، وأقام أوليفر كرومويل زعيم الحزب البرلمانى جمهورية لم تطل أيامها



بعد وفاته ١٦٥٨ إذ انقلب الرأي العام الإنجليزي ضد هذا اللون غير المألوف من الحكم، واستدعى ١٦٦٠ تشارلس ٢ من منقاه بفرنسا، غير أن أخاه جيمس ٢ لم يتعلم شيئاً من دروس الماضي، فحاول الانتصار للكتلة فثار عليه الجيش يؤيده الشعب ١٦٨٨، فلاذ جيمس بالفرار من إنجلترا واستدعى البرلمان وليم ٣ وزوجته ماري ونصبهما ملكين وبذلك توطدت سلطنة البرلمان. وعقب وفاة الملكة آن (أخت ماري) دون عقب اعتلى عرش إنجلترا جورج ١ ملك هانوفر وفي عهده تطور النظام الحزبي واشتد ساعده كما ظهر مبدأ المسؤولية الوزارية أمام البرلمان. وزادت مساحة المستعمرات الإنجليزية في الهند وأمريكا الشمالية فأدت المنافسة الاستعمارية بين إنجلترا وفرنسا إلى نشوب عدة حروب اشتركت فيها النمسا وبروسيا أيضاً، وواصل ملوك أسرتي تيودور وستيوارت وكروموويل فتح أيرلندا وإخضاع شعبها للحكم الإنجليزي، كما ضمت اسكتلندا ١٧٠٧ إلى إنجلترا بقانون أجازه البرلمان (انظر: الإمبراطورية البريطانية وبريطانيا العظمى للفترة التالية من التاريخ الإنجليزي). وإليك الملوك الذين حكموا إنجلترا من عهد وليم الفاتح: النورمان: وليم ١ (١٠٦٦-٨٧)، وليم ٢ (١٠٨٧-١١٠٠)، هنري ١ (١١٠٠-٣٥). أسرة بلوا: ستيفن (١١٣٥-٥٤). أسرة بلانتاجنت: هنري ٢ (١١٥٤-٨٩)، ريتشارد ١ (١١٨٩-٩٩)، جون (١١٩٩-١٢١٦)، هنري ٣ (١٢١٦-٧٢)، إدوارد ١ (١٢٧٢-١٣٠٧)، إدوارد ٢ (١٣٠٧-٢٧)، إدوارد ٣ (١٣٢٧-٧٧)، ريتشارد ٢ (١٣٧٧-٩٩)، أسرة لنكستر: هنري ٤ (١٣٩٩-١٤١٣)، هنري ٥ (١٤١٣-٢٢)، هنري ٦ (١٤٢٢-٦١)، أسرة يورك: إدوارد ٤ (١٤٦١-٧٠)، إدوارد ٥ (١٤٨٣)، ريتشارد ٣ (١٤٨٣-٨٥). أسرة تيودور: هنري ٧ (١٤٨٥-١٥٠٩)، هنري ٨ (١٥٠٩-٤٧)، إدوارد ٦ (١٥٤٧-٥٣)، ماري ١ (١٥٥٣-٥٨)، إليزابيث ١ (١٥٥٨-١٦٠٣). أسرة ستيوارت: جيمس ١

(١٦٠٣-٢٥)، تشارلس ١ (١٦٢٥-٤٩). الكومنولث والجمهورية (١٦٤٩-٦٠)، وكان تشارلس ٢ في المنفى. عودة أسرة ستيوارت: تشارلس ٢ (١٦٦٠-٨٥)، جيمس ٢ (١٦٨٥-٨٨)، وليم ٣ (١٦٨٩-١٧٠٢)، ماري الثانية (١٦٨٩-٩٤). آن (١٧٠٢-١٤)، أسرة هانوفر: جورج ١ (١٧١٤-٢٧)، جورج ٢ (١٧٢٧-٦٠)، جورج ٣ (١٧٦٠-١٨٢٠)، جورج ٤ (١٨٢٠-٣٠)، وليم ٤ (١٨٣٠-٣٧)، فكتوريا (١٨٣٧-١٩٠١). أسرة ساكس كوبورج جوتا: إدوارد ٧ (١٩٠١-١٠)، أسرة وندسور: جورج ٥ (١٩١٠-٣٦)، إدوارد ٨ (١٩٣٦)، جورج ٦ (١٩٣٦-٥٢)، إليزابيث ٢ (١٩٥٢-). أصيبت المدن الإنجليزية بخسائر فادحة نتيجة الإغارات الجوية الألمانية في الحرب العالمية ٢، أمت الدولة في أعقابها معظم الصناعات، وفقدت إنجلترا سيطرتها المالية العالمية وكان من التغيرات الهامة التي أعقبت الحرب العالمية ٢ صدور قانون الكومنولث في ١٩٣١. وأصبحت معظم مستعمراتها أعضاء في الكومنولث، وأصبحت إنجلترا إحدى دول الكومنولث.

**إنجلترا، أدولف:** (١٨٤٤-١٩٣٠)، نباتي ألماني، أكد أهمية دراسة التاريخ الجيولوجي في دراسة الجغرافية النباتية، وضع تصنيفاً قيماً للنباتات. كان أستاذاً للنبات في جامعة برلين ومديراً للحدائق النباتية، ومؤسس ومحرر النشرة النباتية. كتب عدة بحوث في الجغرافية النباتية، وعلم تصنيف النباتات، منها محاولة في «التطور التاريخي في عالم النبات» (١٨٧٩-٨٢)، و«فهرس الفصائل النباتية» ١٨٩٨، واشترك مع كارل رانثل في المجلدات الأولى من الفصائل النباتية الطبيعية (١٨٨٧-١٩١٥).

**إنجلز:** مدينة (ح ١٩٤٧٦٤ نسمة، ٢٠٠٨)، ش روسيا الأوروبية، ميناء على نهر فولجا. مركز صناعي يشتهر بتعليب الأطعمة. أسسها الأوكرانيون. كانت تعرف باسم بوكروفسك حتى ١٩٣١.



**أنجلز:** انظر: إنجليز سكسونيون وإيست أنجليا، ومملكة مرشه ومملكة نورثمبريا.

**إنجلز، فريدريك:** (١٨٢٠ - ٩٥)، اشتراكي ألماني. أسهم مع كارل ماركس في وضع الشيوعية الماركسية وفي صياغة البيان الشيوعي الشهير ١٨٤٨، بعد أن اشترك في تدبير الحركات الثورية في أوروبا (١٨٤٥ - ٥٠) أقام في إنجلترا على أثر فشل ثورة ١٨٤٨. وكان من رجال الأعمال الناجحين وتمكن بذلك من مساعدة صديقه ماركس على التفرغ للبحث والدراسة وتقديم العون المادى له. من أهم كتبه «حالة الطبقة العاملة في إنجلترا في ١٨٤٤» و ١٨٤٥ و «معالم الاشتراكية العلمية» ١٨٧٨. أخرج الجزئين الثانى والثالث من كتاب «رأس المال» لكارل ماركس بعد وفاة الأخير.

**إنجليسى:** جزيرة وكوتية سابقة (٧١٢ كم<sup>٢</sup>، ٦٨٩٠٠ نسمة، ٢٠٠٦)، شرغ ويلز، يوجد بها آثار تدل على احتمال استقرار الإنسان بها فيما قبل التاريخ، أهم صناعاتها الحرف الزراعية وتربية الأغنام وصيد الأسماك. أهم مدنها بومارى.

**إنجلش، توماس دن:** (١٨١٩ - ١٩٠٢)، شاعر وكاتب مسرحى أمريكى، اشتهرت إحدى قصائده فى أثناء الحرب الأهلية الأمريكية بعد أن تحولت إلى أغنية، ومن مسرحياته العديدة «المورمون» أخرجت ١٨٥٨ على المسرح.

**أنجلكو، فرا:** (ح ١٤٠٠ - ١٤٥٥)، مصور فلورنسى، ولد فى تسكانيا. دخل دير الرهبان الدومينيكيين ١٤٠٧، حيث أبدع أروع لوحاته. عرف بموضوعاته الدينية، ويمتاز بروعة اللون وسمو الروح. تتراوح لوحاته بين ٢٠٠ و ٣٠٠ لوحة، تشمل لوحات حائطية (فريسكو) بدير سان مارك (فلورنسا)، ومناظر من حياة القديس ستيفن والقديس لورانس بالفاتيكان.

**إنجلمان، جورج:** (١٨٠٩ - ٨٤)، طبيب وعالم نبات أمريكى بنى معملًا طبيًا فى سنت لويس بأمريكا، أجرى بحثًا فى علوم الأحياء والنبات، وقام بتسجيل رصدات

جوية منذ ١٨٣٦ حتى وفاته. أول من لفت النظر إلى مناعة العنب الأمريكى للفيلوكسيرا. نشرت بعض بحوثه الهامة ضمن كتاب «الأعمال النباتية للمرحوم جورج إنجلمان» ١٨٧٧، وتحمل ثلاثة أجناس وعدد من الأنواع النباتية اسمه.

**إنجليز سكسونيون:** اسم أطلق على شعب جرمانى اللسان توطن فى إنجلترا، فى أواخر الحكم الرومانى لها. وجاء الإنجليز على ما يرجع من شيلفنج فى أواخر القرن ٥، ووضعوا أسس ممالك إيست أنجليا ومرشه ونورثمبريا، واستوطنت إنجلترا فى الوقت ذاته قبيلة جرمانية هى السكسونيون الذين وضعوا أسس ممالك مسكس ووسكس وأسكس. استوطن الجوت الذين جاءوا على ما يرجع من منطقة تقع على مصب الراين، كنت وجزيرة وايت. ويرجع اصطلاح الإنجليز السكسونيين الدال على مستوطنى إنجلترا من غير الكلتيين إلى القرن ١٦. ويستعمل الآن فى شيء من التجوز للدلالة على أى شعب (أو ذريته) من أهل بريطانيا بما فيهم الدانيون والنورمان.

**أنجليسايات:** إحدى خامات الرصاص الهامة (كبريتات) الموجودة بالطبيعة، متعددة الألوان منها الأبيض والأخضر الفاتح والأزرق والأصفر. تتكون بأكسدة الجالينية وتبلور فى نظام المعين المستقيم، وقد توجد على هيئة حبيبية أو كتلية. وقد تكون عديمة اللون. تذوب ببطء فى حمض النتريك.

**إنجماسالك:** محطة تجارية بساحل جرينلاند الشرقى، ج الدائرة القطبية. أنشئت بها محطة استراتيجية للأرصاد الجوية اللاسلكية ١٩٢٥.

**إنجمان، برنهارت شيرين:** (١٧٨٩ - ١٨٦٢)، شاعر وروائى دنماركى، استلهم الأغنيات الشعبية وأصبحت قصائده أغنيات وطنية محبوبة فى الدنمارك. ومن دواوينه «أغاني الصباح والمساء» ١٨٣٩ وهى قصائد دينية ويعتبر بعضها من أجمل الشعر الغنائى الدنماركى. كتب أيضًا عدة روايات تاريخية منها «الملك إريك

وطريدو القانون» ١٨٣٣، و «طفولة الملك إريك متفيدة» ١٨٢٨ يصور فيهما مجد الدنمارك الغابر.

**أنجو:** إقليم ودوقية قديمة غ فرنسا على جانبي اللوار وشرق بريتاني وتشغلها تقريباً مقاطعة مين ولوار. سهل خصب به كروم ممتازة ترويه أنهار اللوار وماين وسارت ولوار ومين. وأهم مدنه أنجيه وسومير. وكانت أنجو كونتية منذ القرن ٩، وغالباً ما تعرضت لهجوم أدواق بريتانيا والنورمن. وفي القرن ١٠ كانت في أيدي الذرية الأولى لكونتات أنجو (انظر: الأنجويين، أسرة) الذين نشطوا في توسيع ممتلكاتهم. وحصل فولك نيرا على سومير من دوفين بلوا، وكسب خليفته جيوفري مارتل إقليم تورين من بلوا ١٠٤٤، ومين من نورماندى ١٠٥١. وبعد حروب طويلة بين فولك (ت ١١٤٣)، وهنرى ١ ملك إنجلترا في سبيل ملكية مين زوج ابنة جيوفري (جيوفري بلانتاجنت) من ماتيلدا ابنة هنرى. ولما رحل فولك إلى بيت المقدس وأصبح ملكاً عليها خلفه جيوفري على أنجو ١١٢٩-٥١)، وفتح نورماندى وتوج دوقاً عليها ١١٤٤. وأمس ابنه - الذى أصبح فيما بعد هنرى ٢ ملك إنجلترا - الأسرة الأنجوية الإنجليزية وتزوج من إليانور الإكويتانية، فضم معظم غ فرنسا إلى إنجلترا. ولما ثار حفيد هنرى ٢ وهو آرثر ١ دوق بريتانيا على عمه جون ملك إنجلترا نال تأييد فيليب ٢ ملك فرنسا وأعلن ولاءه الإقطاعى له ١١٩٩ عن أنجو ومين وتورين. وبعد موت آرثر مبكراً استولى فيليب ٢ (١٢٠٤) على أنجو كلها وأخفق جون في استعادتها. وفي ١٢٤٦ أعطى لويس ٩ أنجو لأخيه شارل كونت بروفانس الذى أصبح فيما بعد ملك صقلية ونابلى (انظر: شارل ١). وأعطى شارل ٢ ملك نابلى أنجو مهراً لابنته مرجريت حين تزوجت شارل أوف فالوا ابن فيليب ٣ ملك فرنسا. ولما تولى ابنتهما فيليب ٦ عرش فرنسا ١٣٢٨ ضمت أنجو مرة أخرى إلى التاج الفرنسى، إلا أن جان ٢ ملك فرنسا جعلها دوقية ١٣٦٠ وأعطاه لابنه لويس ١ (ملك نابلى فيما بعد). وبعد

موت رينه حفيد لويس ١ (١٤٨٠) ضم لويس ١١ أنجو إلى الممتلكات الملكية الفرنسية، وكانت أنجو في القرن ١٦ إقطاعاً في فترات مختلفة وآخر أدواقها فرانسيس دوق ألنون وأنجو.

**أنجوس:** كونتية بحرية سابقة شق اسكتلندا. أهم الآثار التاريخية قلعة جلاميس. كانت تدعى فورفارشير حتى ١٩٢٨. أصبحت جزءاً من إقليم تايسايد الجديد ١٩٧٥.

**أنجولا:** جمهورية (١٢٤٦٧٠٠ كم<sup>٢</sup>، ١٢١٢٧٠٠٠ نسمة، ٢٠٠٦)، ج غ أفريقيا، على المحيط الأطلنطى. عاصمتها لواندا. ومن مدنها الأخرى وامبو، ولوبيتو وبينجويلا. معظم أراضيها صحراوى أو تنمو به السافانا باستثناء شريط ساحلى ضيق ينحدر شرقاً بالتدرج نحو حوضى الكنغو والزامبيزى، أكبر البلاد المنتجة للين بأفريقيا، تقوم بها تربية المواشى وصيد السمك. تصدر الماس، ويوجد بها خام الحديد، والبتروال والمنجنيز، والنحاس، يتكلم السكان لغة البانتو. استقر بها المستعمرون البرتغاليون فى القرن ١٥ وكانت المصدر الأول للرقيق الذى شحن إلى البرازيل (القرن ١٧-١٩). أصبحت مستعمرة أنجولا (وكانت تسمى أيضاً أفريقيا الغربية البرتغالية) محافظة برتغالية فيما وراء البحار ١٩٥١. وتعرض الأفريقيون للقمع وإجراءات التفرقة العنصرية فى حين انتشرت فى أرجاء القارة صحوة القومية الأفريقية فحدثت اضطرابات كثيرة بلغت ذروتها فى ١٩٦١، تستهدف إنهاء الحكم البرتغالى من البلاد. وفى ١٩٦٣ تزعم الثورة الوطنية هولدن روبرتو رئيس جبهة تحرير أنجولا الوطنية، وأقام حكومة ثورية فى المنفى بالكنغو كينشاسا (زائير)، ومن ناحية أخرى قاد الثورة الوطنية حزب الحركة الشعبية لتحرير أنجولا برياسة اجوستينو نيتو، واتخذ من كوناكرى مقراً له، ولقى هذا الحزب تأييداً من منظمة الوحدة الأفريقية. وفى نوفمبر ١٩٧٥ حصلت على استقلالها من البرتغال وأعلنت الجمهورية. أصبح نيتو أول رئيس لها. توفى

نيتو ١٩٧٩ وخلفه خوزيه إدوارد دوز سانتوس. وبعد حصول أنغولا على الاستقلال قامت حرب أهلية بين الجماعات الوطنية المتنافسة. وفي أوائل ١٩٧٦ سيطرت الحركة الشعبية الماركسية على البلاد بمساعدة الاتحاد السوفيتي وكوبا، ولكن الحرب مع يونيتا (التي كانت تدعمها الولايات المتحدة) استمرت. وفي الفترة من ١٩٧٩ إلى ١٩٨٨ تعرضت أنغولا لغارات عسكرية من ناميبيا بقوات من جنوب أفريقيا. وفي ١٩٨٨ اتفقت كوبا وجنوب أفريقيا وأنغولا على خروج قوات كوبا وجنوب أفريقيا من أنغولا. خرجت قوات جنوب أفريقيا ١٩٨٨، ولم يتم جلاء الكوبيين إلا في ١٩٩١. وقعت حكومة أنغولا ويونيتا اتفاقا لوقف إطلاق النار ١٩٩١. لكن دعى لاقتصاد السوق وانتخابات حرة في ١٩٩٢. ولكن عندما فاز الرئيس خوزيه إدوارد دوز سانتوس على منافسه من يونيتا، رفضت يونيتا النتائج وعادت للقتال واستولت على ثلثي أنغولا قبل توقف القتال. في ٢٠٠٢ قتل قائد جماعة يونيتا على يد أنصار الحكومة. وتم التوصل إلى اتفاقية وقف إطلاق النار بين الفريقين. ثم تخلت يونيتا عن جناحها العسكري واتخذت شكل حزب معارض. بدأت الأوضاع في الاستقرار. ومن المقرر عقد انتخابات رئاسية في ٢٠٠٩.

**الأنجويين:** أسرتان في القرون الوسطى وقروعهما العبدية. أسرة أنجو الأولى ابتدأت بكونتات أنجو في القرن ١٠. فتح جيوفري بلانتاجنت نورماندي ١١٤٤، واعتلى ابنه عرش إنجلترا باسم هنري ٢، وأوجد أسرة أنجو أو بلانتاجنت الإنجليزية وأصبح الكونت فولك ٥ أنجو (انظر: فولك) ملكاً على بيت المقدس التي انتقلت إلى أخيه الأصغر بغدوين ٣ وورثته (انظر: مملكة بيت المقدس اللاتينية). وأسرة أنجو الثانية الفرع الرئيسي. وهو فرع منحدر من أسرة كايية. ابتداءً هذا الفرع ١٢٤٦ عندما منح لويس ٩ أنجو لأخيه الأصغر شارل (انظر: شارل ١ ملك نابلي)، وحكم هذا الفرع بروفانس ابتداءً من ١٢٤٦ ومملكة نابلي من ١٢٦٦ إلى

أن خلعت جوانا ١ (١٣٨١). حكمت الفروع الثانوية لأسرة أنجو الثانية في نابلي. حكم شارل ٣ ولانسلوت وجوانا ٢ الذين انحدروا مباشرة من شارل ٢ ملك نابلي بطريق ابن أصغر له من ١٣٨١ إلى ١٤٣٥، ونازعهم الحكم الدوق لويس أنجو وورثته (انظر: لويس ملوك نابلي) ونجحوا في مطالبتهم بروفانس وفشلوا في المطالبة بنابلي التي استولى عليها الفونصو ٥ (١٤٤٢)، وعندما انتهت هذه الأسرة ورثها التاج الفرنسي ١٤٨٦.

**إنجي افلاطون:** (١٩٢٤ - ٨٩)، فنانة مصرية نشأت في أسرة ارستقراطية ولكنها تمردت واختارت طريق الفن. درست بعض الوقت بالقسم الحر بفنون القاهرة واهتمت بمشاكل المرأة، نالت شهرة كبيرة بعد اعتقالها وكانت هذه الفترة من أخصب فترات إنتاجها الفني فصورت المسجونات والعاملات في الحقول بأسلوب يجمع بين الفطرية والبساطة، ولها مؤلفات عن المرأة وعن ارتباط السلام العالمي بقضايا التحرر من الاستعمار، توجد أعمالها في متحف الفن الحديث بالقاهرة وفي المجموعات الخاصة.

**إنجيل:** كلمة يونانية الأصل، ومعناها «البشرى» وتطلق على كل من الأناجيل التي تترجم للمسيح في العهد الجديد من الكتاب المقدس. والأناجيل أربعة: متى، ومرقس، ولوقا، ويوحنا، والأناجيل المتوازية هي الأناجيل الثلاثة الأولى، سميت كذلك لتقاربها بعضها من بعض أكثر من تقاربها من الإنجيل الرابع الذي يختلف عنها في غايته وهو ليوحنا. وتسمى مشكلة صلوات هذه الأناجيل الثلاثة بعضها ببعض «المشكلة المتوازية»، ومؤداها أن إنجيلي متى ولوقا يحويان عناصر غير موجودة في إنجيل مرقس، وقد بذلت عدة محاولات لحلها. وتتفق هذه الأناجيل الثلاثة في أنها تترجم للسيد المسيح، رغم وقوف كل منها بترجمته عند حد معين، وتوضيح مزية خاصة من مزاياه. أما إنجيل يوحنا فهو بالذات تأمل لاهوتي في تعاليم المسيح مع الاحتفاظ بالإطار التاريخي الأسامي. وإنجيل متى هو

المعاصرين. كان لهذه الأناجيل أثرها في بعض المفسرين والمحدثين، عنها أخذ بعض المؤرخين كاليقوي والمسمودي. تلاحظ بعض آثارها لدى المتصوفة والفلاسفة، وخاصة عن طريق المترجمين من العاقبة والنساطرة.

**إنجيل مازاران:** يرجح أنه أول كتاب هام طبعه جوتنبرج بالحروف المتفرقة في ماينتس ١٤٥٦، وكان مكتوباً باللغة اللاتينية وطبع بالحروف القوطية التي تماثل أفضل الطرز التي كانت سائدة آنذ، ومزود برسوم يدوية. والكتاب مطبوع على ورق من قطع فوليو (مطوية) على عمودين كل منهما ٤٢ سطراً، اكتشفت نسخة منه لأول مرة بمكتبة الكردينال مازاران في باريس. يسمى الكتاب أيضاً إنجيل جوتنبرج، والإنجيل ذو الاثنين والأربعين سطرًا.

**أنجيلوس:** اسم أسرة ثلاثة من البابايرة البيزنطيين وهم إسحق ٢، وألكسيوس ٣، وألكسيوس ٤.

**أنجيلوس سيليزيوس:** (١٦٢٤ - ٧٧)، اسم مستعار للشاعر الألماني يوهانس شفلر. اعتنق المذهب الكاثوليكي وكتب قصائد صوفية عميقة تعد أروع ما كتب في ذلك الوقت.

**أنجيه:** مدينة (ح ١٧٧١٤٣ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة قسم مين - ولوار، غ فرنسا، على نهر مين. ترجع إلى ما قبل عصر الرومان. العاصمة التاريخية لدوقية أنجو. بها كاتدرائية (القرن ١٢ - ١٣)، وقلعة من العصور الوسطى ومتحف. من أهم صناعاتها الأجهزة الإلكترونية والقوتغرافية والمنسوجات، أصابها تدمير شديد في الحرب العالمية ٢. بها كليتان للفنون الجميلة والطب.

**إنحراف بالسلطة:** اصطلاح قانوني، يقصد به استعمال إحدى هيئات الحكم لسلطاتها التقديرية، بقصد تحقيق هدف مغاير للهدف الذي منحت من أجله تلك الاختصاصات. ويعتبر الإنحراف عيباً قانونياً مؤدياً إلى إمكان إلغاء القضاء للقرارات الإدارية التي يشوبها، وذلك سواء أكان الهدف الذي انصرف إليه القرار هدفاً مشروعاً

أول كتب العهد الجديد، يعزى إلى متى الرسول، وصلنا في الثلث الثاني من القرن الأول للمسيح قبل السنة السبعين، لغته الأصلية الآرامية. توخى متى فيه إظهار يسوع على صورة المسيح الموعود لإسرائيل ولم يفسر معنى الأعياد والعادات اليهودية الواردة فيه، لأنه افترض أن قراءه يعلمونها. وإنجيل مرقس هو ثاني كتب العهد الجديد، أصغر وأبسط الأناجيل الأربعة. ويرى معظم النقاد أنه الإنجيل الأول الذي دون حوالى السنة السبعين. يروى حياة المسيح منذ تعميده حتى آلامه وقيامه. وإنجيل لوقا هو الكتاب الثالث من العهد الجديد، دون في أواخر القرن الأول، وهو الإنجيل الوحيد الذي يتكلم عن ولادة المسيح كما يعرض لصلبه وبعثه، وفيه نصوص لم ترد في الأناجيل الأخرى. كتب خاصة للأثنين باليونانية موضعاً رحمة يسوع الشاملة. وكثيراً ما يفسر لوقا عادات وأعياد اليهود لقراءه الذين يجهلونها. وإنجيل يوحنا هو الكتاب الرابع من العهد الجديد، وضعه الرسول يوحنا، يختلف عن الأناجيل الثلاثة الأولى في مادته وتعاليمه، إذ يورد خطابات طويلة غاية في السمو، وذلك لأن يوحنا، وقد عمر طويلاً، أراد أن يضيف جديداً إلى التعاليم التي وردت في الأناجيل الثلاثة السابقة، وأن يوضح التأويلات الخاطئة المستمدة من التعاليم اليهودية والفلسفة اليونانية. فشاء أن يثبت أن «يسوع هو المسيح ابن الله» وقد استهل كتابه بصورة الإيمان هذه: «في البدء كان الكلمة والكلمة كان عند الله وكان الكلمة الله... والكلمة صار جسداً وحل بيننا». افترض أن قراءه يعرفون الأناجيل الثلاثة الأولى، فلم يدخل في تفاصيلها وتعليمها البسيط، بل ركز اهتمامه في شرح أسرار لاهوت السيد المسيح. ذكر الإنجيل في القرآن الكريم غير مرة، أشير إلى بعض ما ورد فيه من قصص وأحكام. ترجم إلى العربية من قديم عن السورانية والقبطية واليونانية، ترجمت كذلك بعض الأناجيل الموضوعية، فضلاً عما عرف شفويًا من النصارى

**إنخماخيس:** انظر: أرماخيس.

**أندراد، أولاجاريو فكتور:** (١٨٣٩ - ٨٢)، شاعر أرجنتيني وصحفي، يعد شاعر الأرجنتين القومي لما امتاز به شعره من حماسة وإن يكن قد مارس مهنة الكتابة وميلة للعيش، فكتب في الصحف ورأس تحرير جريدة بوينس أيرس الأولى، فإنه مشهور بشعره، تأثر بفكتور هوجو أديب فرنسا فامتاز بفصاحة نادرة وموسيقى طنانة جعلته ألقى الشعر بالإلقاء في المناسبات العامة، أكثر شعره تعليمي، من قصائده قصيدة «عبر النهر» ١٨٧٧ التي تصف عبور سان مارتين جبال الإنديز، وقصيدة «أتلانتيدا» ١٨٨١ وهي ترتيلة لتمجيد مستقبل الجنس اللاتيني.

**أندراشي، يوليوس، كونت:** (١٨٢٣ - ٩٠)، سياسي مجري، أبرز شخصيات ثورة (١٨٤٨ - ٤٩). رجع من المنفى ١٨٥٨ وفاوض في إنشاء مملكة النمسا والمجر ١٨٦٧، ورأس الوزارة في المجر وشجع سيادة العنصر المجرى على السلافي، وغيره من الأقليات. تولى وزارة خارجية النمسا والمجر (١٨٧١ - ٧٩) ووقع تحالفًا مع ألمانيا ١٨٧٩، ابنه السياسي الكونت يوليوس أندراشي.

**أندراشي، يوليوس، كونت:** (١٨٦٠ - ١٩٢٩)، سياسي مجري. تولى عدة مناصب وزارية قبل توليه ١٩٠٠ وزارة داخلية النمسا والمجر في الوزارة الائتلافية برئاسة كركله، وعارض السياسة النمساوية الخارجية ١٩١٤، ولما تولى وزارة الخارجية آخر ١٩١٨ قطع كل الارتباطات بألمانيا أملاً في الحصول على صلح منفرد للنمسا والمجر. اشترك ١٩٢١ في محاولة الملك شارل (الإمبراطور شارل ١) استعادة عرش المجر، وتزعم فيما بعد المعارضة الملكية للأميرال هورتى وكونت ستيفن بتلن، كتب عدة دراسات سياسية وتاريخية. أهمها «بسمارك وأندراشي وخلفاؤهما» ١٩٢٧.

**إندري، أرض:** منطقة من أنتاركتيكا في قطاع المحيط الهندي تدعى ببريطانيا ملكيتها لاكتشاف جون بسكو لها ١٨٣١، لم يزرها أحد بعده حتى ١٩٢٩.

أو غير مشروع ما دام يغير الهدف الذي حدده المشرع لإصدار ذلك القرار، ويطلق على الإنحراف كذلك اصطلاح اساءة استعمال السلطة.

**انحناء الفقار:** تقوسات أو انحناءات غير طبيعية تصيب العمود الفقري في بعض الأحوال وينتج عنها تشوهات في شكل الجسم. والتقوسات الهامة التي تحدث ثلاثة أنواع، أولاً: الجنف أو الالتواء الجانبي وفيه يحدث انحناء في عدد من الفقرات إلى أحد الجانبين (الأيمن أو الأيسر) يصطحب بدوران تلك الفقرات في نفس الاتجاه ويحدث مع هذا الانحناء انحناء آخر مضاد فوقه أو تحته في الاتجاه الآخر وبذلك يبقى رأس الإنسان في وضعه الرأسى. ثانياً: حذب الظهر أو الانحناء الخلفى وفيه تنحنى الفقرات للخلف فيحدوب الجسم. ثالثاً: الفطأ أو التحذب الأمامى، وفيه تنحنى الفقرات للأمام، ويتسبب انحناء الفقار من أسباب كثيرة أهمها: الأوضاع المخطئة في المشى أو الجلوس أو الوقوف وخصوصاً في سن النمو، أو وجود بعض النقص الخلقى في نمو أجزاء الفقار، أو من أسباب مرضية مثل كساح الأطفال أو لين العظام الذي يصيب الحوامل أو الناتج من سبب آخر، وكذلك ميل العظام الذي يصيب الفقار وشلل الأطفال الذي يصيب العضلات المحركة للفقار فإنهما يسببان انحناءات في اتجاهات مختلفة. ويعالج تقوس الظهر باستعمال التمرينات الرياضية المصححة له، وكذلك بأنواع معينة من الأجهزة. وتخفى في بعض الحالات جراحات خاصة لتصحيح الإعوجاج الذي يصيب البالغين أو الذي يكون ناتجاً عن مرض في الفقرات.

**انخفاض عرضي أو سيكلون أو إعصار دوار:** إعصار دائري تقريباً، تهب الرياح حلزونياً إلى داخله (ضد عقرب الساعة في نصف الكرة الشمالى، ومع عقرب الساعة في النصف الجنوبى). أما إعصار دوار فوق مدارى فهو لفظ يطلق على الأعاصير الهائلة التي تحتاج العروض المعتدلة. انظر: إعصار هاريكين، وإعصار تورنادو.

على عاقته كتابة سلسلة من الكتب عن الفقاريات المصرية أتم منها كتابين أحدهما عن الزواحف والبرمائيات ١٩٠٧ والطيور وكتب عنها ميسرتسهاجن ١٩٣٠ (انظر: مايكل نيكول).

**أندرسون، شروود:** (١٨٧٦ - ١٩٤١)، روائي وكاتب قصص قصيرة أمريكي. لم يتلق قسطاً كبيراً من التعليم المدرسي واضطر إلى كسب عيشه في سن الثانية عشرة. اشترك في الحرب الأمريكية الإسبانية في كوبا في السابعة عشرة ثم اشتغل بالتجارة والإعلان بعد ذلك. أفاد في قصصه من تجاربه المتنوعة، وأجاد التعبير عن الحياة الأمريكية ومشاعر البسطاء من الأمريكيين. ومن رواياته «ابن وندي ماكفرسون» ١٩١٦ و «الضحك القاتم» ١٩٢٥ و «كيت براندون» ١٩٣٦. ومن مجموعات قصصه «انتصار بيضة» ١٩٢٠ و «جياذ ورجال» ١٩٢٣. ترجم لحياته في كتب كثيرة منها «قصة قصاص» ١٩٢٤.

**أندرسون، كارل دافيد:** (١٩٠٥ - ٩١)، فيزيقي أمريكي، ولد بنيويورك، عين أستاذاً للفيزيكا ١٩٣٩، بمعهد كاليفورنيا للتكنولوجيا، منح جائزة نوبل للفيزيكا ١٩٣٦ مشاركة مع فيكتور هيس لاكتشافه للإلكترون الموجب (البوزيترون)، أحد مكتشفى الميزون في الأشعة الكونية ١٩٣٧.

**أندرسون، ماريان:** (١٨٩٧ - ١٩٩٣)، مغنية زنجية أمريكية لأدوار الكونتراتو. ولدت في فيلادلفيا حيث تلقت معظم تعليمها الموسيقي ولكنها لاقت نجاحاً كبيراً في أوروبا، وبعد عودتها إلى الولايات المتحدة ١٩٣٥ أصبحت من أحب المغنيات الأمريكيات.

**أندرسون، ماكسويل:** (١٨٨٨ - ١٩٥٩)، كاتب مسرحي أمريكي. بدأ صحفياً ثم تحول إلى كتابة المسرحية بعد النجاح الذي صادفه في مسرحية «ثمن المجد» ١٩٢٤ التي كتبها بالاشتراك مع لورنس ستانليجز. أحد الكتاب القلائل الذين يكتبون معظم مسرحياتهم شعراً في المسرح الحديث. من مسرحياته «أولاد السبت» ١٩٢٧

**إندرز، جون فرانكلين:** (١٨٩٧ - ١٩٨٥)، يكتيريولوجي أمريكي. شارك توماس ويلر وفريدريك روبنسن في جائزة نوبل للفسيولوجيا والطب ١٩٥٤ لنجاحه في زراعة فيروس شلل الأطفال في مزرعة من النسيج الحي. قام أيضاً بزراعة فيروس الحصبة ١٩٥٤ بنفس الطريقة، وفي ١٩٦٢ نجح في التوصل إلى لقاح فعال ضد الحصبة.

**أندرسن نيكسو، مارتن:** (١٨٦٩ - ١٩٥٤)، روائي دنماركي تطوع برواياته الواقعية وبالعطف على الفقراء، نال شهرة عالمية برواياته: «بيله الفاتح» (٤ أجزاء، ١٩٠٦ - ١٠) و «ديته ابنة الإنسانية» (٥ أجزاء، ١٩١٧ - ٢١). ساعد برواياته على تحسين الأحوال الاجتماعية في الدنمارك. أقام في روسيا وقتاً طويلاً وكتب عنها عدة كتب.

**أندرسون، إليزابيث جاريت:** (١٨٣٦ - ١٩١٧)، طبيبة إنجليزية عملت على تحرير المرأة في بلادها ففتحت ميدان الطب للمرأة لأول مرة. أول طبيبة أبيع لها عارسة الطب. أنشأت مستشفى يعرف إلى اليوم باسمها، ويعنى بالأم والطفل.

**أندرسون، جون:** (١٨٣٣ - ١٩٠٠)، عالم اسكتلندي، ولد بإدنبره ودرس الطب في جامعتها (الدكتوراه ١٨٦٢) حصل على الميدالية الذهبية لتلك الجامعة عن علم الحيوان، وأسس مع آخرين الجمعية الفيزيقية الملكية بإدنبره وكان أحد رؤسائها الأوائل. عين في كرسى التاريخ الطبيعى في جامعة إدنبره (١٨٦٢ - ٦٤) وتركها إلى الهند ليصبح أميناً عاماً لمتحف كلكتا ١٨٦٥. صحب بعثات كثيرة وكتب ونشر كثيراً عن رحلاته.

انتخب عضواً في الجمعية الملكية بلندن ١٨٧٨ ومنح الدكتوراه الفخرية من جامعة إدنبره ١٨٨٥ كما كان عضواً بالجمعية اللينوسية وأستاذاً للتشريح المقارن بجامعة كلكتا، ثم ترك عمله بتلك الجامعة ١٨٨٦ ورجع إلى لندن وتفرغ لثئون جمعية علم الحيوان بلندن حيث كان وكيلاً لها، ثم وفد إلى السودان ومصر وأخذ



متخصص في الثدييات المائية في الأسكا وبحار الملايو وساحل آسيا، قاد عدة بعثات لدراسة الحفريات والحيوانات والنباتات في وسط آسيا.

**أندروس:** جزيرة بيسر ليجة (٣٨٠ كم<sup>٢</sup>، ١٠٠٠٩ نسمة، ٢٠٠١)، يزاء سواحل اليونان، ثانية جزر ساكيلاديز من حيث الحجم، وفي أقصى شمالها، والمدينة الرئيسية بها سيناء أندروس (١٤٠٢ نسمة، ٢٠٠٨). وتنتج الجزيرة الحرير والفواكه والنبذ وبها خام المنجنيز. خضعت للفرس في ٤٩٠ ق م وفي عهد بركليس لأثينا. ثارت على أثينا ٤١٠ ق م لكنها انضمت إلى العصبة الأثينية الثانية (٣٧٨ - ٣٧٧ ق م)، خضعت لمقدونيا ٣٣٨ ق م وبعد وفاة الإسكندر الأكبر تبادل خلفاؤه السيطرة عليها. وقعت عندها (٢٤٥) معركة انتصر فيها أنتيجونوس جوناتاس ملك مقدونيا على جانب من الأسطول البطلمي. استولت عليها برجام ٢٠٠ ق م، وبعد ١٣٣ ق م ضمت إلى ولاية آسيا الرومانية. وبعد أن تداولتها عدة دول وقعت في يد الأتراك ١٥١٤ ثم آلت إلى اليونان ١٨٢٩.

**أندروسف، معاهدة:** ١٦٦٧، معاهدة صلح بين روسيا وبولندا. بمقتضاها استولت روسيا على سمولنسك وأوكرانيا ق نهر الدنيبر (بما فيها كييف).

**أندروماخا:** انظر: هيكتور.

**أندروماخوس:** أحد قواد بطلمیوس ٤ في موقعة رفح ٢١٧ ق م.

**أندروميدا:** في الديانة اليونانية، أميرة إثيوبية، ابنة سيفوس وكاسيوبيا زعمت أمها أنها أجمل من حوريات إله البحر نيروس، فغضب بوسيدون وأرسل وحشًا بحريًا لا يمكن تهدئته إلا بتقديم ابنة الملك ضحية له. أنقذها بيرسيوس بأن جعل الوحش يتحول إلى حجر، ثم تزوجها.

**أندري، سالمون أوجست:** (١٨٥٤-٩٧)، مستكشف سويدي للقطب ومهندس ملاحية جوية، أول من حاول ارتياد القطب الشمالي بالمنطاد. فقد أفراد البعثة جميعًا.

و «الملكة إليزابيث» ١٩٣٠ و «جون اللوريني» ١٩٤٦ و «البذرة السيتة» ١٩٥٤.

**أندرسون، هانز كريستيان:** (١٨٠٥ - ٧٥)، شاعر وروائي ومؤلف ديماركى، نشأ فقيرًا ورحل إلى كوبنهاجن باحثًا عن عمل. اشتغل بالتمثيل أول الأمر ولكنه لم ينجح، رعا المهتمون بالثقافة لجودة شعره، وأرسله الملك فريدرك ٦ في بعثة دراسية حيث أمضى عدة سنوات، نشر عدة كتب كان حظها الكساد، فبعته الملك إلى البلاد الأوروبية الأخرى لتسجيل انطباعاته فيها. بدأ الحظ يواتيه فنشر أول رواية ناجحة ١٨٣٥ كما نشر أول مجموعة من الحكايات الخرافية ظهرت فيها عبقرته، أخذ ينشر مجموعة من هذه الحكايات حتى أصبح أشهر الكتاب الدنماركيين وأقدرهم على كتابة القصة للأطفال. أشهر حكاياته «البطة القبيحة» و «عسكري الصفيح الشجاع» و «عروس البحر الصغيرة» و «الحذاء الأحمر». ترجمت معظم حكاياته لعدة لغات ونالت شهرة عالمية.

**أندروز، تشارلس ماكلين:** (١٨٦٣ - ١٩٤٣)، مؤرخ أمريكي من كونتيكت. أصبح أستاذًا في جامعتي جونز هوبكنز وويل (١٩٠٧-٣١). فسر سياسة بريطانيا الاستعمارية في أمريكا تفسيرًا جديدًا إذ درس المستعمرات في ضوء المشكلات الاستعمارية الكبرى، وتوج حياته الدراسية الحافلة بمؤلفه «العهد الاستعماري في التاريخ الأمريكي» (٤ أجزاء، ١٩٣٤-٣٨) ونال به جائزة بوليتزر للتاريخ والميدالية الذهبية لمعهد الفنون والآداب القومي للتاريخ والسير. له مؤلفات أخرى.

**أندروز، توماس:** (١٨١٣ - ٨٥)، كيميائي وفيزيقي إيرلندي. اكتشف ظاهرة درجة الحرارة الحرجة، وإليه ترجع تسميتها، وهي درجة الحرارة التي فوقها لا يمكن تسيل غاز مهما زيد مقدار الضغط عليه.

**أندروز، روى تشابمان:** (١٨٨٤ - ١٩٦٠)، مستكشف ومن علماء التاريخ الطبيعى الأمريكيين. عين مديراً للمتحف الأمريكى للتاريخ الطبيعى (١٩٣٥ - ٤٢).



«الشخص الذى يتلقى الصفعات» ١٩١٦ و «حياة الإنسان» ١٩٠٧ و «سلطان الجوع» ١٩٠٧ و «السبعة المشوقون» ١٩٠٨ وهى تصور مجموعة من الثوريين المثاليين. كان من الكتاب الثوريين و صديقاً لجوركى ولكنه نبذ البلشفية ١٩١٧ ورحل إلى فنلندا حيث وافته المنية. تضاعلت شعبيته لفرط تشاؤمه.

**أندريينى:** أسرة ممثلين إيطاليين اشتهروا فى زمن كوميدى الفن، منهم: فرانشيسكو (١٥٤٨-١٦٢٤) الذى عرف بتمثيله فى فرقة جيلوزى وبرع فى كثير من الأدوار، ووضع بعض السيناريوهات منها سيناريو مسرحية «مغامرات كابتن ميسافتو» ١٦٠٧، وكانت زوجته إيزابلا (١٥٦٢-١٦٠٤) أشهر منه وكانت على جانب من الجمال والثقافة الرفيعة، ومن ألمع نجوم عصرها. أصبحت ممثلة بارزة فى الفرقة عندما أدارها فرانشيسكو الذى تزوجها ١٥٧٨، كتبت كثيراً من القصائد، والقصيدة الرعوية «ميرتيللا» ١٥٨٨. نشرت رسائلها ١٦٠٧. وكان ابنها جوفانى باتستا أو جامباتيستا أندريينى (١٥٧٩-١٦٥٤) ممثلاً ومؤلفاً ومخرجاً مسرحياً. ربما تلقى تدريبه الأول فى فرقة جيلوزى، وأدار (ح ١٦٠٤) فرقة فيدلى. شهر لاشعاره، وكوميدياته، ومسرحياته الدينية. ويقال إن ملتون الشاعر الإنجليزي رجع إلى مسرحيته المسماة «آدم» عندما نظم قصيدته الكبيرة عن «الخروج من الجنة». وقد اشتهرت زوجته فرجينيا (١٥٨٣-١٦٢٨) بجمالها وبراعتها فى التمثيل.

**الأندلس أو أندلوسية:** إقليم (٨٧٢١٨ كم<sup>٢</sup>، ٨٠٥٩٤٣١ نسمة، ٢٠٠٧)، ح غ إسبانيا عاصمته سيفيا (إشبيلية سابقاً)، على البحر المتوسط والمحيط الأطلنطى، تخترقه جبال ميرا نيفادا وسيرا مورينا ونهر الوادى الكبير. ومناخها شبه مدارى وبعض أجزائها يمتاز بخصوبة تربته فينتج الحبوب والفواكه والزيتون وقصب السكر، وتربى بها الماشية ومنها ثيران المصارعة والخيول المتنازة. ومعادنها (النحاس والحديد والزنك والرصاص) تستغل منذ أقدم العصور. وقد اجتذب

**أندرياس:** الطبيب الخاص لبطلميوس ٤ وأحد أتباع هيروفيلوس العالم فى التشريح وكاشف الدورة الدموية. وضع عدة رسائل لم تصل إلينا إلا أجزاء منها، وكانت إحداها عن العقاقير الطبية وأخرى عن عضه الثعبان وثالثة عن المعتقدات الخرافية.

**أندريتش، إيفو:** (١٨٩٢-١٩٧٥)، أديب ودبلوماسى يوجوسلافى. ولد بمدينة ترافنيك وقضى طفولته بمدينة فيشيجراد. أتم تعليمه بمدينة سرايفو وحصل من جامعة جراتس على الدكتوراه ١٩٢٣، ثم أنشأ فى زغرب مجلة أدبية. بدأ نتاجه الأدبى ١٩١٨ بنشر حكايات ثورية ومجموعات من القصص القصيرة. وفى ١٩٤٥ نشر رواياته الطويلة الثلاث التى احتل بها منزلة الصدارة من الأدب اليوجوسلافى وحصل على جائزة نوبل للأدب ١٩٦١ وهى: «جسر على نهر درينا» (ترجمت للعربية) و «قصة البوسنة» و «الآنسة»، وتدرأ أحداثها فى المدن الثلاث الأولى التى قضى فيها طفولته وشبابه، وتروى تاريخها منذ الفتح التركى حتى الوقت الحاضر، ترجمت رواياته إلى لغات عدة.

**أندريد:** أكسيد لافلزى، يتكون الحمض بإذابته فى الماء. فثالث أكسيد الكبريت، مثلاً، أندريد حمض الكبريتيك حيث إنه يتفاعل مع الماء ليكون حمض الكبريتيك. وتشتير الكلمة أيضاً إلى الأكسيد الفلزى الذى يكون قاعدة مع الماء. يطلق على الأندريدات الحمضية أيضاً الأكاسيد الحمضية، وتسمى الأندريدات القاعدية أيضاً أكاسيد قاعدية.

**أندريف، ليونيت نيقولايفتش:** (١٨٧١-١٩١٩)، أديب روسى. ألف عدة مسرحيات وقصص قصيرة تفردت بالتحليل النفسى العميق، صور فى قصصه الأولى شخصياته على غمط الواقعية الروسية التقليدية ثم تحول إلى الأسلوب الرمضى الذى يتضح فى رواية «الضحكة الحمراء» ١٩٠٥ من وحى الحرب الروسية اليابانية، كما يتضح فى «حينما يفقد الملك رأسه» ١٩٠٦ التى كتبها عن ثورة ١٩٠٥. من أشهر مسرحياته

(انظر: طاقة نووية ومفاعل نووي). وفى ١٩٨٩ أعلن ب. ستانلى بونز ومارتن فليشمان الكيميائيان بجامعة يوتاه أن تجربة أجريت فى درجة حرارة الغرفة باستخدام إلكترودين من البلاتين والبلاديوم مغموسين فى ماء ثقيل (أكسيد الديوتريوم) أسفرت عن إنتاج حرارة زائدة ومنتجات جانبية أخرى نسبت إلى تفاعل اندماجى. وجاءت محاولات تكرار التجربة بنتائج مناقضة فى البداية ولكن تم فى وقت لاحق الرجوع عن العديد مما سبق إعلانه بشأن التأكيد التجريبي، وانتقد بونز وفليشمان أيضاً فى وقت لاحق بأنهما حرفا البيانات من أجل إثبات انبعاث أشعة جاما عند مستوى طاقة نموذجى للاندماج. وعلى الرغم من ذلك فليشمان واصل فليشمان وآخرون البحث فى إمكان حدوث اندماج بارد، وكان ما دعا إلى ذلك هى النتائج التجريبية المثيرة للاهتمام ولكنها لم تكن حاسمة، والرغبة فى إنتاج طاقة اندماج غير ملوثة نسبياً بكميات كبيرة فى أية درجة حرارة.

**أندمان ونيقوبار:** جزيرتان اندمان (٦٤٩٦ كم<sup>٢</sup>) ونيقوبار (١٨٣١ كم<sup>٢</sup>)، بخليج البنغال، تنبعان الهند. العاصمة بورت بلير (٢٧٧٨٩ نسمة، ١٩٩١). تتيجان الخشب ومسحوق الكوبرا.

**إندوجامى:** الزواج الداخلى، انظر: زواج.

**إندور:** ولاية هندية سابقة، غ وسط الهند. تكون جزءاً من مدهيا بهارات (١٩٤٨-٥٦). وفى ١٩٥٦ أصبحت جزءاً من مدهيا برادش. إندور: مدينة (١٧٦٨٣٠٣ نسمة، ٢٠٠٨)، كانت عاصمة إندور ماهراجاس. والآن عاصمة ولاية مادهايا براداش وهى الآن مركز تجارى هام.

**أندورا:** أدور بالفرنسية، دولة صغيرة (٤٦٤، ٧٧٨٠٠ نسمة، ٢٠٠٦)، ج غ أوروبا فى جبال البرانس الشرقية بين فرنسا وإسبانيا. عاصمتها أندورا لافيللا. وهى تخضع اسمياً لسيادة أساقفة إرجل (إسبانيا) وحكام فرنسا منذ العصور الوسطى ولكنها فى حكم المستقلة فى الواقع ويحكمها مجلس مكون من ٢٨ عضواً. وهى منطقة

خصبها وثروتها المعدنية شعوب البحر المتوسط منذ وقت بعيد. استقر فيها الفينيقيون (القرن ١١ ق م) وأسسوا عددًا كبيراً من المستعمرات الساحلية منها جادير (قادس الآن) وربما تارتيسوس الداخلية التى أصبحت عاصمة لمملكة مزدهرة، وقدم إليها اليونانيون والقرطاجيون (القرن ٦ ق م)، وفى القرن ٣ ق م طرد الرومان القرطاجنية. عبر العرب ٧١١ مضيق جبل طارق وأسسوا مركز إمارتهم الغربية (انظر: قرطبة). وظلت الأندلس تحت حكم العرب حتى القرن ١٣ حين استرد ملوك قشتالة معظمها ولم تبق إلا مملكة غرناطة العربية التى سقطت فى يد الملوك الكاثوليك ١٤٩٢. وكانت الفترة العربية العهد الذهبى للأندلس، وفيه ازدهرت الزراعة والتعدين والتجارة والصناعة (منسوجات وخزف وصناعات جلدية) مما حقق رخاء هائلاً للإقليم. وكانت المدن العربية فى الأندلس، قرطبة، وأشبيلية، وغرناطة التى ازدانت بأروع الآثار العربية فى إسبانيا، مراكز مشهورة للثقافة والعلم والفن. ولا يزال تأثير العرب ملحوظاً فى أخلاق السكان ولغتهم وعاداتهم. ولسكان إسبانيا ولع كبير بأغاني الأندلس ورقصاتهم، وقد تأثرت هذه الفنون أيضاً بجماعات العجر الكبيرة التى تعيش فى الإقليم. وابتداء من القرن ١٦ عانت الأندلس ما عانت إسبانيا جمعاء من تدهور باستثناء مينائى أشبيلية وقادس: وقد سقطت الأندلس فى أيدي النوار فى أوائل الحرب الأهلية (١٩٣٦-٣٩).

**أندلوسية:** انظر: الأندلس، وإسبانيا.

**اندماج بارد أو اندماج فى درجة حرارة منخفضة:** الاندماج النووى للديوتريوم (نظير للهيدروجين) عند درجة حرارة الغرفة أو قريباً منها نسبياً. فالاندماج، وهو التفاعل المتعلق بإطلاق الطاقة المدمرة فى القنبلة الهيدروجينية، يتطلب درجات حرارة متطرفة الإرتفاع. ولقد ركزت الدراسات الهادفة إلى استخدام الاندماج كمصدر ممكن للطاقة على المشكلات المتعلقة بتصميم جهاز لاحتواء هذا التفاعل والمحافظة على استمراره.

جبلية فقيرة التربة وإن كانت تضم قطعاناً كبيرة من الضأن. ويتكلم السكان اللغة الفطالونية ويعتقون الكاثوليكية. انضمت للأمم المتحدة ١٩٩٣ ومجلس أوروبا ١٩٩٤.

**إندونيسيا:** جمهورية (١٩١٩٤٤٠ كم<sup>٢</sup>، ٢٣٤٦٩٣٩٩٧ نسمة، ٢٠٠٧)، ج ق آسيا، تتألف من ١٣٥٠٠ جزيرة (٦٠٠٠ منها مأهولة) في أرخبيل الملايو، العاصمة جاكارتا. تضم جزر سوندا (بما فيها جاوة و سومطرة وكاليمانتان وتغطي أكثر من ثلثي مساحة جزيرة بورنيو) وسوندا الصغرى (بما فيها بالي وجزء من تيمور) ومالوكو وأرخبيل ريو وإيريان جايا (الجزء الغربي من غينيا الجديدة) وسولوزي (سيليز). تنتج كميات هائلة من القصدير والزيت والمنجنيز والذهب والفضة والنحاس والزنك. ومن منتجات الزراعة والغابات: الأرز والذرة والمطاط والكيين والتابيوكا والسكر والبن والشاي والتوابل. ويوجد بها قليل من الإنتاج الصناعي. السكان من الملايو والبابوان، ويشكل الصينيون أقلية كبيرة. تأثرت في القرون الميلادية الأولى بالحضارة الهندية عن طريق الرهبان البوذيين والهندوكيين وكثير من الإمبراطوريات الوطنية التي قامت فيها بعد القرن ٧ وتوثقت صلتها بالهندوكية والبوذية. أدخل الإسلام إليها التجار العرب في القرن ١٣ وسرعان ما أصبح الدين السائد (٨٧٪ من السكان). ولما قدم إليها التجار البرتغاليون في القرن ١٦، كانت إندونيسيا مقسمة إلى حكومات صغيرة كثيرة وضعيفة، وسرعان ما طردت الشركة الهولندية التجارية البرتغاليين، كما نجحت أيضاً في إبعاد منافسة شركة الهند الشرقية البريطانية التجارية (١٦١٠-٢٣) وبعد تصفية أعمال هذه الشركة دخلت البلاد تحت سيادة الحكومة الهولندية وعرفت باسم الهند الشرقية الهولندية، وتوقف الحكم الهولندي فترة (١٨١١-١٥)، عندما احتل البريطانيون الجزر بقيادة رافلز. بدأت حركات الاستقلال الإندونيسية مع بداية القرن ٢٠، وفي ١٩٢٧، ظهر الحزب الوطني

الإندونيسي بزعامة سوكارنو. وفي أثناء الحرب العالمية ٢ نشط الوطنيون إبان فترة الاحتلال الياباني للبلاد (منذ أوائل ١٩٤٢)، وأعلنت إندونيسيا جمهورية مستقلة في ١٩٤٥. وأدت المقاومة الهولندية إلى القتال الذي لم يهدأ حتى بعد أن اعترف الهولنديون بالجمهورية الإندونيسية (اتفاقية شريون ١٩٤٧)، وبعد مؤتمر لاهاي (بوساطة الأمم المتحدة) أصبحت إندونيسيا دولة مستقلة ذات سيادة (٢٨ ديسمبر ١٩٤٩)، وسميت الولايات المتحدة الإندونيسية، وتألقت حينذاك من اتحاد يضم أراضي الجمهورية الإندونيسية التي يسيطر عليها الوطنيون و ١٥ مقاطعة كان يسيطر عليها الهولنديون ثم أ بطل الاتحاد (أغسطس ١٩٥٠)، وتحولت البلاد إلى جمهورية متحدة يرأسها أحمد سوكارنو يربطها بهولندا اتحاد ضعيف تحت التاج الهولندي. وفي ١٩٥٦، أنهت إندونيسيا هذا الاتحاد وامتنعت عن الوفاء بديونها لهولندا واستولت الحكومة على الممتلكات الهولندية وأمرت بطرد الرعايا الهولنديين، وأدى هذا إلى ارتباط في اقتصاديات البلاد. وفي ١٩٥٧ قام بعض ضباط الجيش بثورة في جاوة. وكان للدور الذي قام به الجيش لإخماد هذه الثورة (١٩٥٨-٥٩)، أثره في ازدياد سلطانه على شئون المحكم. وفي ١٩٥٩، تمكن سوكارنو من تولى سلطات أوسع. توصل الإندونيسيون والهولنديون إلى حل قضية إيريان الغربية بفضل تدخل الأمم المتحدة ١٩٦٢، فانضمت إلى إندونيسيا في أول مايو ١٩٦٣. عارضت قيام اتحاد ماليزيا ١٩٦٣، وشتت عليها حرب المصائبات في ١٩٦٤ و ١٩٦٥. وفي يناير ١٩٦٥ انسحبت من الأمم المتحدة. وفي ٣٠ سبتمبر ١٩٦٥ استولى الشيوعيون (المناصرون للصين) على السلطة وقمع الجيش هذا الانقلاب وأعلن فيما بعد أن سوكارنو لعب دوراً فيه. تولى الجنرال سوهارتو قيادة الجيش، وفي ١٢ مارس ١٩٦٦ سلمه سوكارنو جميع سلطاته، غير أنه ظل رئيساً للجمهورية. تولى سوهارتو رسمياً منصب الرئاسة لمدة ٥ سنوات في ٢٧ مارس ١٩٦٨،

ق شيكاغو. تأسست ١٨٢٠ وصارت مدينة ١٨٤٧. ميناء نهري كبير، تكثر فيها المؤسسات التجارية والمصرفية، وهي مركز هام للنقل ولتجارة الحاصلات الزراعية ومركز صناعي ينتج اللحوم المحفوظة والمواد الطبية ومواد البناء والمصنوعات المعدنية. من مؤسساتها العلمية جامعة بئر، وأقسام من جامعة إنديانا، ومعهد فني، ومكتبة عامة. تقام فيها مسابقات سنوية للسيارات. أندير: نهر (١١٢٠ كم<sup>٢</sup>)، في روسيا. منابعه بأقصى ش ق سيريا، ومصبه في بحر بيرنج. على ضفتيه رواسب من الفحم والذهب.

**أنديز:** سلسلة جبال بأمريكا الجنوبية تمتد أكثر من ٨٠٠٠ كم بموازية ساحل المحيط الهادي من تيرا دل فويجو إلى فنزويلا. ويكون الأنديز سلسلة من أعظم سلاسل العالم الجبلية، ولا تفوقها في الارتفاع سوى سلسلة جبال همالايا. وتوجد فوق القمم بين الأرجنتين وشيلي بحيرات تستمد مياهها من جبال الثلوج وتنتشر حولها متجمعات للسباحة، وفي الشمال منها توجد أعلى قمم بالأنديز وهي أكونكا جوا وتوبونجاتو اللتان يفصلهما بحر أوسباياتا. وتوسع الأنديز الوسطى في بوليفيا وبيرو، حيث أسس الانكا أولى حضاراتهم في هضبتهم وديانهم التي تكثر فيها البراكين وتقع بحيرة تيتيكاكا. وتضيق السلسلة ثانية في إكوادور، ثم تنقسم في كولومبيا، فتتمتد السلسلة الغربية على طول الساحل، والشرقية داخل فنزويلا، وتؤثر الأنديز في المواصلات والمناخ والحياة في جميع أرجاء أمريكا الجنوبية. ويعدن في مناطق متعددة من السلسلة النحاس والفضة والقصدير.

**إنديوم:** عنصر فلزي أبيض فضي، رمزه «ند» يشبه الألومنيوم والجاليوم، رخو نسبياً، يقبل السحب والطرق. اكتشفه فريدناند رايبخ ويختر في ١٨٦٣ باستخدام المطياف، وأظهر طيفه خطين من لون النيلة. يوجد في خامات الخارصين. يمكن حماية كراسي التحميل من الأحماض بطلائها كهربائياً بالإنديوم. انظر: عنصر (جدول).

وأعيد انتخابه في مارس ١٩٧٣، ثم في ١٩٧٨، ١٩٨٣، ١٩٨٨، ١٩٩٣. وقعت إندونيسيا وماليزيا اتفاقية لإنهاء سياسة العداة التي اتبعها سوكارنو في ١١ أغسطس ١٩٦٦ واستأنفت إندونيسيا عضويتها بالأمم المتحدة في ٢٨ سبتمبر ١٩٦٦. انضمت جزيرة تيمور البرتغالية إلى إندونيسيا في يولية ١٩٧٦. وفي ١٩٩٨ استقال سوهارتو بسبب الأزمة الاقتصادية في جنوب شرق آسيا والاضطرابات التي اجتاحت إندونيسيا وخلفه نائبه يوسف حبيسي. وفي أكتوبر ١٩٩٩ انتخب عبد الرحمن وحيد رئيساً لإندونيسيا. ثم تولت ابنة الرئيس السابق سوكارنو ميغاواتي سوكارنو الرئاسة (٢٠٠١ - ٢٠٠٤). وفي ٢٠٠٤ حدث اعصار تسونامي الذي أدى إلى دمار شديد في الحرث والنسل. وفي نفس العام تولى سوسيلو بامبانج يوديونو الرئاسة.

**إنديانا:** ولاية (٩٣ ٩٩٤ كم<sup>٢</sup>، ٦٠٨٠٤٨٥ نسمة، ٢٠٠٧)، ش وسط الولايات المتحدة الأمريكية، صارت الولاية ١٩ (١٨١٦) في الولايات المتحدة الأمريكية، لا تبيح الرق، وعاصمتها إنديانابوليس. من محصولاتها الزراعية الحبوب ولا سيما القمح والفاكهة والعلف وفيها تربية الدواجن ومنتجات الألبان ويستخرج الفحم والبترول والحجر الجيري، من صناعاتها الصلب والسيارات والآلات والمواد الكيميائية وحفظ الأطعمة، والسكك الحديدية، وآلات المصانع والآثاث. أسس الفرنسيون بها مستعمرة دائمة في فانسان ح ١٧٣٢. استولى الإنجليز على المنطقة ١٧٦٣ ثم انتقلت للولايات المتحدة ١٧٨٣ في أثناء حرب الاستقلال الأمريكية. تأثرت الولاية بالاضطراب الذي وقع ١٨٣٧. عاضدت الاتحاد في الحرب الأهلية، وناضل المزارعون والعمال لحفظ حقوقهم إزاء نمو الصناعة في أواخر القرن ١٩. أنعشت الصناعة اقتصاديات البلاد حالياً ولكن مشاكل الزراعة لا تزال قائمة.

**إنديانابوليس:** مدينة (٧٨٥٥٩٧ نسمة، ٢٠٠٦)، عاصمة ولاية إنديانا الأمريكية، على النهر الأبيض، ج

**أنزباخ:** مدينة (٤٠٥١٢ نسمة، ٢٠٠٤)، عاصمة فرانكونيا الوسطى، غ بافاريا على نهر رتسات. تصنع بها السيارات والمحركات والمصنوعات الكيميائية، تطورت المدينة أصلاً حول كنيسة من القرن ٨، وأصبحت منذ ١٣٣١ مقر الفرع الفرانكونى من أسرة هوهنتسلرن. وانتقلت السيادة عليها لبروسيا ١٧٩١ ثم بافاريا ١٨٠٦. بها كنيسة من طراز الرومانسك (القرنين ١٢ - ١٥).

**إنزلاق:** رياضة شتوية تمارس أساساً على الجليد وذلك فى المناطق الباردة، ولكنها تمارس أيضاً باستخدام زحافات بالعجل. وهى على أنواع متعددة منها: هوكى الانزلاق، والانزلاق الفنى (التشكيلات)، وسباقات السرعة فى الانزلاق. وكثيراً ما تقام العروض المسرحية، حيث تجهز أرضية المسرح تجهيزاً خاصاً، وتقدم عادة أشهر القصص الخرافية وتكون مصحوبة بالموسيقى. ومن أنواعها الرقص على الجليد والهوكى على الجليد.

**إنزيمات:** مواد عضوية تزيد سرعة التفاعلات الكيميائية. وقد تبدوها بحيث إنها لم تكن لتحدث فى غيابها، وتقوم الخلايا بصناعة الإنزيمات ولكنها مستقلة عنها فى عملها، وباستطاعتها أن تعمل بعيداً عن الخلية التى تصنعها كما هى الحال فى إنزيمات العصارات الهضمية. ووظيفة الإنزيمات نوعية. أى إن لكل منها تفاعلاً كيميائياً معيناً ينظم سرعته. وقد تقوم عدة إنزيمات على التابع بإتمام إحدى العمليات الحيوية، فمثلاً توجد سلسلة طويلة من الإنزيمات لأكسدة السكر إلى ثانى أكسيد الكربون والماء، وإذا أخفق أحدهما بطلت العملية، ونظراً إلى كثرة التغيرات الكيميائية الحيوية بأجسامنا كان من اللازم أن يوجد بها عدد كبير جداً من الإنزيمات المختلفة، وقد أمكن التعرف على حوالى ١٥٠٠ منها. ويعتبر الإنزيم وحدة الحياة ويمكن اعتبار مادة الخلية مزيجاً معقداً من الإنزيمات المتنوعة، ولا تشمل الإنزيمات إلا مذابة فى الماء، وهى فى غاية الحساسية للتغيرات الفيزيائية والكيميائية التى تحدث من حولها، ولكل إنزيم درجة حرارة معينة وتركز

هيدروجينى معين يكون عمله فيه أقوى ما يمكن، ويضعف عمله كلما بعد عن درجة حرارته المثلى أو عن التفاعل الأمثل للوسط الذى يعمل فيه. وحساسية الإنزيمات الشديدة لأية تغيرات تحدث من حولها، هى أساس الخاصية المسماة قابلية التنبيه أو الكبح التى تنظم وظائف الجسم المختلفة، وقد أمكن تحضير كثير من الإنزيمات باستخلاصها من مصادرها وتنقيتها على شكل بلورات، وكلها مواد بروتينية، وتحتوى جزيئات بعضها على مجموعات غير بروتينية قد تشمل أحد الفيتامينات. والإنزيمات ذوات وزن جزيئى كبير ويعتقد أن سطح الجزيء يحتوى نقطاً أو مراكز فعالة، وكثير من المؤثرات كالإشارات العصبية وما تطلقه من مواد كيميائية (انظر: خلايا الكولين). والهرمونات إنما تنظم وظائف الجسم بتأثيرها فى هذه المراكز الفعالة فى سطح الإنزيمات، (انظر: هرمون) وكذلك تؤثر العقاقير أو السموم فى هذه المراكز، فالمضادات الحيوية مثل البنسلين تمنع نمو الجراثيم بسبب اتحادها مع إنزيمات ذوات ضرورة أساسية لتمثيلها الغذائى وبذلك تعوق عملها الطبيعى، ويرث الإنسان وغيره من الكائنات الحية القدرة على توليد الإنزيمات، إذ تحتوى صبغيات (كروموسومات) الجراثيم التناسلية على مولد خاص (جين) لكل إنزيم، ويؤدى انعدام أى كان من هذه الجينات إلى خلل فى الوظائف أو مرض وراثى. انظر: هيموفيليا.

**أنس بن مالك:** (٦٣١-٧١١)، من كبار رواة الحديث. أهدته أمه بعد الهجرة إلى النبى ﷺ ليخدمه، ولازمه حتى وفاته. اشترك فى معظم الغزوات والفتوح. ناصر عبد الله بن الزبير وعبد الرحمن بن الأشعث فى خروجهما على الأمويين. عمر طويلاً. مات بالبصرة. روى أحاديث كثيرة. لم يأخذ أبو حنيفة عنه كثيراً، وفى مسند أحمد عدد من الأحاديث التى رواها.

**أنس الوجود:** انظر: جزيرة قيلة.

**إنسان آلى:** انظر: روبوت.

**إنسان الغابة:** انظر: اورانغوتان.

**إنسان كرومانيون:** إنسان الدور الأعلى من العصر الحجري القديم، اكتشفت بقايا هيكله العظمي في كرومانيون بمنطقة إلزييه بفرنسا ١٨٦٨. يعتبر إحدى السلالات التي ينتمي إليها الإنسان الحديث (Homo sapiens) وهو معتدل القامة فارح الطول (يبلغ الذكر ح ١٨٠ سم أو أكثر)، بعكس إنسان نياندرتال. كما اكتشفت بعض الآلات المتقنة الصنع من العظم والصوان، وبعض الخلى من المحار والعاج، وبعض النقوش متعددة الألوان على جدران بعض الكهوف في جنوب فرنسا وشمال إسبانيا، انظر: إنسان ما قبل التاريخ.

**إنسان ما قبل التاريخ:** تشير مقارنة الإنسان بالحيوانات الأخرى إلى وجود روابط قوية بينه وبين ما يعرف باسم القردة البشرية. ويستدل البعض من ذلك على أن الإنسان الحديث والإنسان القرد انحدرتا من سلف واحد مشترك هو القردة العليا. وقد اتخذت الكائنات البشرية في عصر البلايستوسين أشكالاً انتقالية كثيرة بين الاثنين، وظهرت حينئذ ثلاثة أنواع رئيسية منها. ويجمع إنسان جاوة القرد بيثكانثروبس (Pithecanthropus) وإنسان بكين أو إنسان الصين سينانثروبس (Sinanthropus) - وهما صورتان مما يعرف باسم الإنسان المعتدل هومو إيريكيتوس (Homo erectus) بين كثير من ملامح الإنسان الحديث والقديم، كما كانت لهما القدرة على الكلام وعلى استخدام النار والمعيشة في جماعات رغم أنهما من أشد الأنسواع البشرية بداءة. أما إنسان النياندرتال (Neanderthaloid man) فإنه يرتبط بالثقافة الموسستيرية وقد وجد في أوروبا وأفريقيا وآسيا الوسطى، ويعتبر إنسان كرومانيون (Cro-magnon) من أقدم الممثلين للإنسان العاقل (Homo-sapiens) ولو أن الكثيرين يعتقدون أن الإنسان العاقل وجد قبل أن يندثر النياندرتال. وتشير القرائن المستمدة من جبل الكارميل إلى أن الإنسان الحديث ربما كان مزيجاً من النياندرتال وبعض الأنواع الأخرى مثل الكرومانيون. وكشفت بعض الحفريات

الأخرى عن درجة أكثر تعقيداً من امتزاج المميزات واللامح كما هي الحال في إنسان صولو بجاوة، حيث تمثل ملامح إنسان جاوة والنياندرتال والإنسان العاقل. ويعتقد الكثيرون أن الإنسان العاقل ظهر نتيجة لزواجه من الأنواع الأخرى وهو ما كان يحدث كثيراً حين تلتقى تلك الأنواع في أثناء تجوالها. أدى اكتشاف حفريات إنسان هومو هابيليس (Homo-habilis) في شرق أفريقيا إلى اعتبار احتمال أن أصل الإنسان يرجع إلى ١٧٥٠٠٠٠.

**إنسان نياندرتال:** سلالة بشرية من السلالات القديمة المتقرضة كانت واسعة الانتشار في سائر القارات، وقد عاصرت الفترة الدفينة التي سبقت العصر الجليدي الرابع أي منذ نحو ١٥٠ ألف سنة. ويقال أنها صنعت الحضارة الموسستيرية والليفلوازية (حضارة العصر الحجري القديم الأوسط). وكان هذا الإنسان يتصف بحجم الدماغ الكبير والجمجمة الكبيرة العريضة والجبهة المتقشرة، وله حيدان بارزان فوق العينين، كما كان له فم وأنف كبيران بهما بروز قليل، والفك السفلى ضخم وبلا ذقن، والأسنان كبيرة الحجم. اكتشفت حفريات من بقاياها (١٨٥٦) في نياندرتال بألمانيا

**الإنسانية، مذهب:** انظر: إنسية .

**إنسبروك:** مدينة (١١٧٩١٦ نسمة، ٢٠٠٧)، عاصمة مقاطعة تيرول، ج غ النمسا على نهر إن. جعل منها موقعها الجميل في جبال الألب وما تحفل به من كنوز معمارية متجعةً محبباً للسياح. ترجع أول إشارة إليها إلى ١١٨٧. حصلت على حقوق المدينة وتخصنت ١٢٣٣. حلت محل ميرانو عاصمة لمقاطعة تيرول ١٤٢٠. بالقرب منها قام سكان تيرول بثورة ضد الفرنسيين والباباين ١٨٠٩. كثيراً ما استقر فيها الإمبراطور ماكسيمليان ١ ودفن في كنيسة الفرنسيسكان (القرن ١٦). بها متاحف كثيرة وجامعة تأسست ١٦٧٧. متجع صيفي وشتوي أقيمت بها الألعاب الأولمبية الشتوية في ١٩٦٤.

**أنستاس الكرملي:** (١٨٦٦ - ١٩٤٧)، عالم باللغة



وتاريخها وأدبها. ولد في بغداد، وتعلم بمدرسة الآباء الكرمليين، ثم بمدرسة الآباء اليسوعيين ببغروت، وترهب في بلجيكا، وتعلم اللاهوت في مونبيلييه ورسم كاهناً باسم الأب أنستاس ماري الأليايوى ١٨٩٤. ولما عاد إلى بغداد أدار مدرسة الكرمليين وعلم فيها. تولى تحرير مجلة «لغة العرب» قبيل الحرب العالمية ١ وما بعدها، ثم نفاه العثمانيون في خلال الحرب إلى الأناضول (١٩١٤-١٦)، وأعيد إلى بغداد. رحل مراراً إلى أوروبا. تولى تحرير مجلة «دار السلام» عدة سنوات، وكان من بين أعضاء عدة مجامع لغوية. نشر مقالات وبحوثاً كثيرة في الصحف والمجلات. صنف كتباً كثيرة منها «المعجم المساعد»، «شعراء بغداد وكتابها» و «نشوء اللغة العربية ونموها واکتھالها»، و «النقود العربية وعلم النميات».

**انسلاخ:** تساقط دورى وتجدد الجلد أو الهيكل الخارجى أو الفرو أو الريش فى الحيوان، ويختلف عدد الانسلاخات وتماها فى الطيور فسقوط الريش وتعويضه يتم تدريجيا وفى تتابع، ويتساقط الهيكل الخارجى فى اللافقاريات كما فى الحشرات والسرطانات تساقطاً دورياً ليسمح بالنمو. وتغير الحيات جلودها كما تغير الثدييات فروها الشتوى الكثيف بكساء خفيف فى الصيف، ويتغير لون بعضها تبعاً لذلك.

**أنسلم:** (١٠٣٣-١١٠٩)، فيلسوف إيطالى عرف فى العصر الوسيط باسم أوغسطس ٢ أسقف كانتربرى منذ ٩٣-١٠، قال إن العقل يستنير بالعقيدة ليستطيع فهم الكون فبعد أن كان المبدأ الشائع «إننى لا أستطيع أن أفهم» أصبح: «إننى أعتقد لاستطيع أن أفهم» ولأنسلم برهان على وجود الله، عرف فى تاريخ الفلسفة بالبرهان الوجودى، وخلصته أن مجرد تصور العقل لإله كامل دليل على وجوده فى خارج العقل، لأنه لو لم يكن موجوداً لتمكن تصور ما هو أكمل منه وهو ما يوجد فى الذهن وفى الخارج معاً، وقد نقد هيوم وكانت هذا البرهان.

**إنسولين:** هرمون تفرزه جزر لا نجرهائز بالبنكرياس ويؤدى نقص إفرازه إلى مرض البوال السكرى (انظر: ديابيط). وينبه الإنسولين أنسجة الجسم لاستعمال السكر الذى يمتص إلى الدم نتيجة هضم الكربوهيدرات كالنشا فهو يساعد الأنسجة على أكسدة السكر إلى ثانى أكسيد كربون وماء وإطلاق ما به من طاقة لاستعمالها فى الوظائف الحيوية. كما يساعد الكبد والعضلات على اختزان السكر على شكل جليكوجين (نشا حيوانى) لاستعماله فيما بين الوجبات الغذائية. وهو أيضاً ينبه تحويل السكر إلى شحم يخزن تحت الجلد وفى أماكن أخرى لاستعماله إذا شح الغذاء. وفضلاً عن ذلك فإن الإنسولين يكبح توليد السكر فى الكبد من الأحماض الأمينية فيحتفظ بالأحماض الأمينية لعملية بناء البروتوبلازم بدلاً من أكسدتها، وكل زيادة تظراً على نسبة السكر فى الدم كما يحدث وقت امتصاص الطعام، تنبه البنكرياس لإفراز الكمية المناسبة من الإنسولين، وبهذا تبقى نسبة السكر فى الدم فى حدودها الطبيعية، فإذا امتنع إفراز الإنسولين كما يحدث فى البوال السكرى قلت قدرة الأنسجة على أكسدة سكر الدم واختزانه ونشط صنع السكر من الأحماض الأمينية، وبذا ترتفع نسبة السكر فى الدم عن الحد الذى يسمح للكليتين بالاحتفاظ به، ومن ثم يخرج السكر فى البول ويفقده الجسم، ويعتمد الجسم على أكسدة الدهن للحصول على حاجته من الطاقة، وتؤدى كثرة أكسدة الدهن دون أكسدة السكر إلى تراكم الأحماض الخلوية فى الدم وإخراجها أيضاً فى البول، وللأحماض الخلوية تأثير سام، فهى تسبب الغيبوبة فالوفاة إذا زادت عن نسبة معينة، وهكذا ترى المريض بالبوال السكرى لا يفيد كثيراً من غذائه، ويفقد الكثير منه فى البول فينقص وزنه رغماً عن شهوته الشديدة للطعام، ويقل بناء البروتوبلازم بأنسجته فتضعف العضلات وتقل مقاومته للالتهابات والأمراض المعدية، وتظراً إلى زيادة كمية البول يصيبه الشعور بالعطش ويجف البراز ويصاب بالإمساك، وقد كان مرض البوال



هاجمت من قوانين مدنية ودينية، عاملاً هاماً في قيام الثورة الفرنسية وتطورها، انظر: موسوعة.

**إنشاء:** فن كتابة الرسائل والوثائق، وليست لدينا أدلة على وجوده في الجاهلية. بدأ ساذجاً مع ظهور الإسلام، وأخذ الكتاب يعنون به ويتأقنون فيه، حتى تجلّى فناً مكتملاً في أواخر العصر الأموي. أول من شهر فيه عبد الحميد الكاتب، وأثنى ديوان الإنشاء أو الرسائل في عهد الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان، وضم كتاباً محترفين متأقنين، وكان منصب رئاسة هذا الديوان من أهم المناصب. وأدت المنافسة بين كتاب هذا الديوان إلى الإغراق تدريجياً في المحسنات اللفظية، وذبول الكتابة الفنية، وكثر التأليف بالعربية والفارسية والتركية عن الرسائل التي قسمت إلى ديوانية وإخوانية، مثل «التعريف بالمصطلح الشريف» لابن فضل الله، و«بديع الإنشاء والصفات في المكاتبات والمراسلات» لابن مرعي، وأهمها «صبح الأعشى» للقلقشندي. وأطلق لفظ الإنشاء حديثاً على المقالات التي يكتبها التلاميذ للتدرب على الكتابة، كما يطلق لفظ المنشئين في الهند على المثقفين عامة، ومدرسي اللغات خاصة.

**أنشان:** مدينة (ح ١١٩٠٨١٠ نسمة، ٢٠٠٨)، بمقاطعة لياؤننج بالصين. تقع على أحد فرعى خط سكة حديد منشوريا الجنوبية. مركز هام لصناعة الصلب.

**الأنشطة الرياضية:** تنقسم إلى: أنشطة رياضية جماعية: مثل كرة القدم، وكرة السلة، والكرة الطائرة والهوكي. وأنشطة رياضية فردية: مثل ألعاب القوى وتتضمن: الجري بأنواعه والرمي والوثب والقفز والجبار ورفع الأثقال والملاكمة والمصارعة والجودو والكراتيه والسلاح والتنس وتنس الطاولة والاسكواش والدراجات والرماية. وأنشطة رياضية مائية: مثل السباحة والتجديف والغطس، وكرة الماء، والانزلاق على الماء. وأنشطة رياضية شتوية: مثل التزلج على الجليد وهوكي الانزلاق، والانزلاق على الجليد. وأنشطة رياضية

السكري إلى ما قبل تحضير الإنسولين ١٩٢٢ يعد مرضاً مميتاً، ولكنه الآن يعالج بحيث يعود الشخص إلى حالته الطبيعية، ولما كان الإنسولين مادة بروتينية فإنها تهضم إذا تعاطاها المريض عن طريق الفم وتفقد مفعولها، ولذلك وجب حقنها تحت الجلد للعلاج بجرع مناسبة مرتين أو ثلاث مرات يومياً، هذا وقد أمكن تحضير نوع من الإنسولين يمتص ببطء ويبقى فعله مدة أطول بحيث يكفي حقنه مرة واحدة في اليوم.

**أنسى:** نهر في سيبيريا. انظر: ينسى.

**إنسية:** فلسفة تجعل مدارها الإنسان وحياته في هذه الدنيا، نشأت هذه التسمية في عصر النهضة الأوروبية، عندما تحرر الناس من قيود الكنيسة في العصور الوسطى، لكن هذه الفلسفة من حيث مضمونها أقدم من ذلك، فهي قائمة في الفكر الإسلامي لاهتمام هذا الفكر بأمور الحياة الدنيا إلى جانب اهتمامه بأمور الحياة الآخرة. ولما كان هذا الالتفات نحو حياة الإنسان الراهنة أيام النهضة الأوروبية مقترناً بعودة الباحثين إلى التراث اليوناني أصبحت العودة إلى التراث سمة تميز الفلسفة الإنسانية.

**إنسيكلوبيديه:** أو المعجم «القاموس» الفرنسي العام للعلوم والفنون والحرف. وكان صاحب الفكرة في وضعه هو جان بول دى مالف، ولكن توقف حتى عهد به إلى ديدرو الذي أخرج الجزء الأول ١٧٥١ بمعاونة مونتسكيو وفولتير وروسو وتورجو، واستمر في عمله حتى أنجزه ١٧٧٢، ثم أضاف إليه ملحقاتاً وفهرساً ظهرا ١٧٨٠. اشترك دى الامبير في تحريرها حتى ١٧٥٨ وكتب المقالة الافتتاحية. وتختلف الإنسيكلوبيديه عن سائر دوائر المعارف بأنها كانت تبشر بحتمة انتصار العلم وهي الدعوة التي بشر بها بيكون وديكارت ولوك ونيوتن، كما كانت تدافع عن روح العقل وفلسفة الشك، مما ساد العصر كله، فكان أثرها سريعاً واسعاً وأصبح يدل على مدرسة كاملة من المتحمين للفلسفة والعقل. وكانت بفضل ما أكدت من فلسفة مادية، وما

استعراضية: مثل الفروسية، والبولو، وسباق السيارات، وسباق الآلات البخارية. وتختلف الأنشطة الرياضية من حيث الهدف من الممارسة ومن حيث قوانين اللعب وطرق التحكيم ومساحة الملاعب وأنواعها وأشكال الأدوات الرياضية والملابس الرياضية وزمن اللعب ومكان الممارسة.

**الانشقاق الكبير:** انشقاق في الكنيسة الكاثوليكية (١٣٧٨-١٤١٧)، أنهى البابا جريجورى ١١ على أثر عودته إلى روما، الأسر البابلي الذي أصاب البابوية. وعند وفاته في ١٣٧٨ ضغط الشعب على الكرادلة لانتخاب أربان السادس، ولم يلبث أن أغضب الجميع، وقرر الكرادلة أن انتخابه باطل وأنه تم تحت الضغط واختاروا روبرت الجنيفي (البابا المضاد كليمنت ٧) الذي هرب إلى أفينيون وهناك خلفه بيدرو دي لونا (البابا المضاد بندكت ١٣). وفي روما، خلف أربان كل من بونيفاس ٩ وإنوسنت ٧ وجريجورى ١٢. وأيد فريق بابوية روما وفريق آخر بابوية أفينيون، ولم يلتئم الصدد إلا على أثر انعقاد مجمع كونستانس ١٤١٧ حيث انتخب مارتان ٥ بابا للكنيسة الغربية جميعها. آخر هذا الانشقاق بدء الإصلاح الكاثوليكي. وهذا الانشقاق هو الانشقاق الغربي ويختلف عن الانشقاق القديم الذي فصل الكنيسة الأرثوذكسية عن الكنيسة الكاثوليكية.

**أنشولوس:** مصطلح أطلق على مشروع توحيد النمسا والمالتا، وعلى الرغم من أن ذلك قد حرّمته معاهدات الصلح ١٩١٩ فقد أيدته في النمسا الاشتراكيون والاشتراكيون القوميون معاً، وحقق بضم هتلر النمسا إلى المانيا (١٩٣٨-٤٥).

**أنشودة الرعاة:** هي القصيدة القصيرة. وقصد بأناشيد الرعاة القديمة خصوصاً الأناشيد التي وضعها بيون وموسكيوس أن تكون بمثابة مختارات قليلة تأتي على نمط قصائد أطول مثل المراثيات وملاحم الأبطال. وهناك عشر قصائد من أناشيد الرعاة وضوعها ثيوقريطس، ونظراً لأن بعضها كان يتناول وصف

المناظر الرعوية والريفية فإن عبارة نشيد الرعاة أصبحت محصورة في الإنتاج الأدبي الذي يدور حول الموضوعات الرعوية، استعمل ألفريد تيسون في قصائده «أناشيد الملك» هذا التعبير مع توسع في معناه الأصلي. انظر: أدب الرعاة.

**أنشودة أو شعر غنائي:** في بلاد اليونان القديمة، قصيدة قصيرة تنشد بمصاحبة إحدى الآلات الموسيقية وهي القيثارة في العادة. وعلى الرغم من أن كلمة «أنشودة» ما زالت تستخدم في الإشارة إلى الخاصية الغنائية في الشعر، فإنه من الشائع على نحو أكبر استخدامها للإشارة إلى أي قصيدة قصيرة تعبر عن الانفعالات الشخصية، سواء أكانت تلك القصيدة سونيت، أم أغنية، أم مرثية. وهي تختلف عن الشعر القصصي أو المسرحي. وأقام الشعر الإغريقي القديم في مراحلها المبكرة التفرقة بين أغنية الكورس والمونوديه وهي التي ينشدها فرد واحد. ووطرت المونوديه الشاعرة سافو والشاعر ألكايوس في القرن ٦ ق م، وطور الشاعر بنداروس أغنية الكورس فيما بعد. واشتهر الأدباء الإغريق الذين نظموا الأنشودة سافو والشاعران ألكايوس وبنداروس ونظمها في الأدب اللاتيني كاتولس وهوراس في القرن الأول قبل الميلاد. وتلى ذلك الأناشيد الدينية والأغاني الشعبية وأغاني التروبادور التي انتشرت في العصور الوسطى. وفي عصر النهضة وما تلاه، بلغت الأنشودة شكلها النهائي في سونينات بترارك وشيكسبير، وسبنسر، وسيدني، وفي القصائد القصيرة التي نظمها رونسار، وجون دون، وهنريك، وميلتون، وأكد الشعراء الرومانسيون على التعبير عن الانفعالات الشخصية، ونظموا عدداً من الأناشيد لا حصر له.

**أنشوقة:** انظر: بلم.

**إنشون:** مدينة (٢٦٢٨٠٠٠ نسمة، ٢٠٠٥)، ش غ كوريا الجنوبية على البحر الأصفر، ميناء سيول مفتوح للملاحة طول السنة. مركز لصناعة الحديد والصلب والمنسوجات. كانت تعرف قديماً باسم تشيمولبو.

وقتها العرب ٦٣٧، وخضعت للإمبراطورية البيزنطية (٩٦٩-١٠٨٥) وللإسلاجقة الأتراك (١٠٨٥-٩٨)، استولى عليها الصليبيون ١٠٩٨ وأصبحت إقطاعاً في ملكة بيت المقدس اللاتينية تحت حكم بويمند ١ وخلفائه. استولى عليها المماليك ١٢٦٨ ثم الأتراك العثمانيون ١٥١٦. انتقلت إلى سوريا ١٩٢٠ لكنها أعطيت لتركيا ضمن سنجق الإسكندرون ١٩٣٩. تشغل أنطاكية الحديثة جزءاً من المدينة القديمة وما زالت بقايا من أسوارها وقناطرها ومسرحها وقلعتها باقية. كشفت الحفائر فيها عن فيفساء رائعة.

**أنطالية:** مدينة (١١٢٧٦٣٤ نسمة، ٢٠٠٧)، ج غ تركيا وعاصمة أنطالية مقاطعة وميناء على البحر المتوسط. مركز لصناعة الحرير، وبجوارها توجد خامات الكروم والمنجنيز. أسسها اتالوس ٢ ملك برجام في القرن ٢ ق م وعرفت قديماً باسم أطالية، وفي العصور الوسطى ساناليا، وفيما بعد باسم أضاليا. تقع على صخرة عالية وسورها القديم لا يزال قائماً.

**أنطون، أندريه:** (١٨٥٨-١٩٤٣)، مدير مسرحى فرنسى. ألف فرقة ١٨٨٧ التي عرفت باسم «المسرح الحر» بمساعدة الاكتابات الفردية، وفيه أخرج عدداً كبيراً من المسرحيات ذات الانغماء الطبيعى، وأخرج كثيراً من المسرحيات الأولى لكل من بريه ولافندان وكوريل، وروائع المسرح الروسى والألماني والاسكندناوى قبل أن تفسحل الفرقة ماليا ١٨٩٤، ثم أسس مسرح أنطون ١٨٩٧ وظل يسير على سبأى فرقة المنحلة مدة عشر سنوات. أصبح مديراً لمسرح الأوديون (١٩٠٦-١٤) وقد صارت جهود أنطون نموذجاً للمسارح التجريبية في أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية.

**أنطون الجميل:** (١٨٨٧-١٩٤٨)، أديب وصحفي، اشترك في تحرير «البشير» البيروتية. أصدر (١٩١٠-١٢) مجلة «الزهرة» الشهرية الأدبية في القاهرة بالاشتراك مع أمين تقي الدين. اشتغل محرراً بجريدة الأهرام ورأس تحريرها (١٩٣٣-٤٨)، كان عضواً في مجمع اللغة

**الأنصار:** أهل المدينة، وخاصة الأوس والخزرج، الذين أسلموا ووعدوا النبي ﷺ بالنصرة، ووفوا بوعدهم. هاجر إليهم، فاستقبلوه في حماسة وغبطة. هاجر إليهم بعده مسلمو مكة، أو المهاجرون، فأخوهم وكانوا معاً عدة الإسلام الأولى. أثنى عليهم القرآن في أكثر من آية أعظمها في الشاء قوله عنهم ﴿وَالَّذِينَ تَبَوَّءُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ مِنْ قَبْلِهِمْ يُحِبُّونَ مَنْ هَاجَرَ إِلَيْهِمْ وَلَا يَجِدُونَ فِي صُورِهِمْ حَاجَةً مِمَّا أُوتُوا وَيُؤْثِرُونَ عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ وَمَنْ يُوقِ شُحَّ نَفْسِهِ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ (الحشر: ٩).

ويرى بعض الاقتصاديين المعاصرين أن تجربة المؤاخاة بين الأنصار والمهاجرين نموذج في التكافل الاجتماعى بين الأغنياء والفقراء. وطائفة «الأنصار» في السودان هم أتباع محمد بن أحمد «المهدي» قائد الثورة المهديّة في أواخر القرن التاسع عشر.

**الأنصاري:** شرف الدين عبد العزيز بن محمد الذى عرف بابن قاضى حماة (١١٩٠ - ١٢٦٤). شاعر، ولد بدمشق، وسكن حماة وبها مات. اتخذه أمراء حماة وزيراً لهم، وخلعوا عليه لقب الصاحب. له ديوانان من الشعر. أولهما ضائع وهو من اللزوميات وعنوانه «إلزام الضروب بالتزام المندوب» والثانى ديوان كبير وصل إلينا، وحققه د. عمر موسى باشا. وأثنى عليه الصفدى. له من المؤلفات: «تذكار الواجد بأخبار الوالد» و«نظرة المشوق إلى وجه المشتوق».

**انصهار:** فى الفيزيكا، انظر: حرارة، ودرجة الانصهار، و طاقة ذرية وقبلة هيدروجينية.

**أنطاكية:** مدينة (١٩٥١٥٣ نسمة، ٢٠٠٨)، ج تركيا، على نهر العاصى عند سفح جبل سيلبيوس أنشأها سلوقس ١ (ح ٣٠٠ ق م)، تقع عند ملتقى الطرق الممتدة من الفرات إلى البحر المتوسط، ومن البقاع إلى آسيا الصغرى، ومن ثم صارت من أهم المراكز التجارية فى العالم. أصبحت بعد انتشار المسيحية مقراً لبطيركية، وبها ثلاثة بطارقة للمذاهب المكلانيّة والمارونية واليعقوبية. سقطت فى قبضة الفرس ٥٣٨،

فى الحديقة عن آثار كثيرة من أشهرها مقبرة بطلمية من القرن ٢ ق م.

**أنطونيوس بيوس:** (٨٦-١٦١)، إمبراطور روماني (١٣٨-١٦١)، خلف هادريان الذى تبناه بعد أن جعله قنصلاً. أحسن إدارة الإمبراطورية وكان عهده أزهى أيامها. خلفه ابنه بالتبني ماركوس أورليوس.

**أنطونيوس أب الرهبان أو أنطونيوس الكبير، القديس:** (٢٥١؟ - ٣٥٥)، ناسك مصري ولد بكم العروس فى الصعيد، من أسرة كريمة، وفى سن العشرين أعرض عن الدنيا وكرس حياته للزهد والصلاة والطاعة والتجرد، وفى الخامسة والثلاثين هجر المدن وعاش على انفراد فى جوف الصحراء، عانى كثيراً من التجارب ووسائل الإغراء، صمد لها واجتذب إليه أشخاصاً شاءوا أن يتعبدوا على طريقته. بعد عشرين سنة من لهم سنة محكمة فى الرهبة فكانوا يعيشون على انفراد ولا يجتمعون إلا للعبادة وتناول الطعام. وبعد عدة سنين أخرى أوغل فى الصحراء وذهب إلى طيبة حيث أمضى آخر حياته الطويلة. يعتبر أنطونيوس من مشيئة الرهبة المسيحية وأصبحت جماعته قدوة للآخرين، وإن كان لم يكتب قانونها الذى يعزى إليه. يحظى بنصيب وافر من التقديس والإجلال حتى أننا لا نجد كنيسة فى الشرق ليس له فيها هيكل أو أيقونة، ولا يزال دير قائماً فى الصحراء الشرقية على ساحل البحر الأحمر، وضع القديس أنثاسيوس الاسكندري سيرته العجيبة.

**أنطونيوس البدواي:** (١١٩٥-١٢٣١)، راهب فرنسيكاني برتغالي. اشتهر بحرارة وعظمة قداسه، تراءى له يسوع الطفل فتقبله بيديه، وكثيراً ماصور الفنانون هذه الرؤيا. تم تطويبه ١٢٣٢. ويلجأ إليه المؤمنون للعثور على الأشياء المفقودة. عيد ١٣ يونية.

**أنطونيوس، جورج:** (١٨٩٣-١٩٤٢)، باحث عربى فى تاريخ نهضة العرب الحديثة، لبناني الأصل، ولد بالاسكندرية وتعلم بكلية فكتوريا ثم بجامعة كيمبردج. عمل فى بلدية الإسكندرية ثم عين بإدارة المعارف

العربية، وفى مجلس الشيوخ، وله طائفة من المؤلفات الأدبية والاجتماعية.

**أنطون، فرح:** (١٨٧٤-١٩٢٢)، أديب وروائي وصحفي، ولد فى طرابلس (لبنان)، اشتغل بالصحافة، كان يكتب بالفرنسية والعربية بأسماء مستعارة. جاء إلى الإسكندرية ١٨٩٧ وأصدر مجلة «الجامعة العثمانية» ١٨٩٩ و «الجامعة». حرر «صدى الأهرام» الذى خلف جريدة «الأهرام» عند انتقالها من الإسكندرية إلى القاهرة حتى عطل «الصدى» بعد نصف سنة. أنشأ مجلة «السيدات» لشقيقته روز أنطون حداد وساعدها فى تحريرها متتين. سافر مع أخته إلى أمريكا ١٩٠٧ وأصدر فى نيويورك مع زوج أخته نقولاً الحداد «الجامعة»، وكانت جريدة ومجلة معاً استمرت ستة أشهر. لم يصب نجاحاً فى الصحافة فى أمريكا فعاد إلى مصر ١٩٠٩ حيث اشتغل بالسياسة والصحافة الوطنية، فحرر فى «اللواء» و «البلاغ» و «الاهالى». ألف عددًا كبير من الروايات المسرحية والغنائية ومنها: «أبو الهول يتحرك والفراغة ساهرون» ح ١٩٢٢ وهى مسرحية تاريخية غنائية، و «بنات الشوارع وبنات الحدور» ح ١٩٢٣ وهى مسرحية غنائية و «البرج الهائل» فى خمسة فصول مقتبسة من ألكسندر دوما الأب ومثلت ١٨٩٨ و «جرايلا» مقتبسة من لامرتين و «مصر الجديدة ومصر القديمة» وهى مسرحية غنائية أخرجت ١٩١٣ و «التصرف فى العباد» ١٩٢٢ وهى مسرحية غنائية و «صلاح الدين أو بيت المقدس» أخرجت ١٩٢٣.

**أنطونسكو، يون:** (١٨٨٢-١٩٤٦)، مارشال رومانيا وحاكم دكتاتورى، عين رئيساً للوزارة ١٩٤٠، وأرغم الملك كارول ٢ على التنازل عن العرش للملك سيخايل، وضم رومانيا إلى معسكر المحور، وأعطى هتلر الإشراف الفعلى على رومانيا. اعتقل ١٩٤٤ وأعدم.

**أنطونبادس:** قصر ضيافة وحديقة عامة وهبهما ثرى يونانى متمصر لمدينة الإسكندرية وسميت باسمه. كشف

إلى إيطاليا ووجد أن فولفيا توفيت. وبمقتضى معاهدة جديدة منح أنطونيوس الولايات الشرقية، وتوكيداً للعلاقات تزوج أوكتافيا أخت حليفه. وذهب إلى الشرق ليعود في ٣٧ ق م عندما جددت الحكومة الثلاثية لحسن سنوات أخرى، ثم سارع إلى الشرق وبعد ابتعاده أربع سنوات عن كليوپطرة تزوجها. وفي ٣٦ ق م قام بحملة فاشلة ضد البارثيين، وفي ٣٥ ق م أغضب أوكتافيوس بمنع أوكتافيا من زيارته، وفي ٣٤ ق م ضم أرمينيا وتماهى في إغضاب أوكتافيوس والرومان بالاحتفال بانتصاره في الإسكندرية وإقامة حفل هناك وزع فيه الولايات الرومانية في الشرق بين كليوپطرة وورثتها. وفي ٣٢ ق م أقنع أوكتافيوس السنات بحرمان أنطونيوس من سلطانه وإعلان الحرب على كليوپطرة، وفي ٣١ ق م هزم أنطونيوس وكليوپطرة في موقعه أكتيوم، وفي ٣٠ ق م انتحر أنطونيوس قبيل دخول أوكتافيوس الإسكندرية.

#### أنطونيوليس: انظر: الشيخ عبادة

**أنطينوس:** (ح ١١٠ - ١٣٠)، غلام هادريان وصفيه. غرق عند مشفى الإمبراطور بالاشموني، فحزن عليه، وشيد مدينة لذكراه، أسماها أنطينيوليس ومكانها اليوم قرية الشيخ عبادة بالمنيا بمصر. وكان أكثر سكانها من الإغريق.

**أنطيوخوس الأول:** (سوتر = المنقذ) (٣٢٤ - ٢٦٢ - أو ٢٦١ ق م)، ملك سوريا (٢٨٠ - ح ٢٦١ ق م) ابن سلوقس ١. عقد مع أنتيجونوس ٢ معاهدة كانت أساساً للصداقة التي دامت بين مقدونيا وسوريا طوال القرن ٣ ق م، وفي عهده فقدت سوريا شمال آسيا الصغرى واستولت مصر على جانب كبير من شواطئها الجنوبية والغربية نتيجة لانتصار بطليموس ٢ في الحرب السورية الأولى. انتصر على الغال (٢٧٦ ق م) الذين غزوا آسيا الصغرى فسمى «المنقذ»، ويعتبر أعظم مؤسس المدن بعد الإسكندر الأكبر.

**أنطيوخوس الثاني:** (ثيوس = الإله) (ت ٢٤٧ ق م)، خلف أباه أنطيوخوس ١ على عرش سوريا (٢٦١-٢٤٧

بفلسطين بعد الحرب العالمية ١. له كتاب بالإنجليزية بعنوان «بقظة العرب». زار الولايات المتحدة الأمريكية وألقى محاضرات عن تاريخ العرب ونهضتهم. وكان من أمناء الوفد العربي لمؤتمر فلسطين في لندن ١٩٣٩. توفي بالقدس.

**أنطونيوس أو ماركوس أنطونيوس:** (ح ٨٣ - ٣٠ ق م)، سياسى وجندى روماني من أسرة بارزة، كان ماجناً وكان في شبابه ضابطاً نابهاً في فرق الفرسان وأظهر كفاية ممتازة في الأعمال الحربية التي انتهت بإعادة تنصيب هيركانوس ٢ كاهناً أكبر لجودايا (أرض اليهود)، وفي الحملة التي أعادت بطليموس إلى عرشه، حارب مع قيصر في بلاد الغال وحاز إعجابه، كان نقيباً (تربيوناً) للعمامة في ٤٩ ق م، وحين استفحل النزاع بين يوليوس قيصر ومجلس الشيوخ (السنات) انبرى للدفاع عن قيصر وانضم إليه في رافنا قبل بداية الحرب الأهلية، وخاض معه معاركها في إيطاليا وبلاد الإغريق. وفي فارسالوس قاد قيصر الجناح الأيمن وبرع هو في قيادة الجناح الأيسر. وفي ديكتاتورية قيصر الثانية عين قائداً للفرسان لكنه استأنف حياته العائنة إلى حد أن قيصر، على قلة ذمته، اعتبر سلوكه شائناً ولم يسند إليه أى منصب عام ولم يشركه معه في حملاته زهاء عامين، إلى أن اختاره زميلاً له في قنصلية ٤٤ ق م. وعندما قتل قيصر وأصبح أنطوني قنصلاً استثار عواطف الجماهير ضد المتآمرين، لكنه اختط طريقاً وسطاً ليرجى الصدام مع الجمهوريين. وعند قدوم أوكتافيوس ورث قيصر وابنه بالتبني (أغسطس فيما بعد) انضم إليه لكن الخلاف دب بينهما سريعاً وكاد يتطور إلى اشتباك بالسلاح لولا حكمة أوكتافيوس. وتكونت الحكومة الثلاثية الثانية منهما ومن لبيدوس، وبعد انتصار أوكتافيوس وأنطونيوس على الجمهوريين في معركة فيليبى، عهد إلى أنطونيوس بتنظيم شئون الشرق حيث قابل كليوپطرة وهام بحبها (٤١ ق م). وفي غيبته اشتبكت زوجته فولفيا وأخوه لوكيوس مع أوكتافيوس فخفف أنطونيوس

والمخ والرئين، نتيجة لوجود حالة احتناق أو غرق أو صدمة أو نزف أو سكتة مخية أو ذبحة صدرية أو تسمم... إلخ. وتشمل إجراءات الإنعاش إعادة التنفس إلى حالته الطبيعية بإجراء عملية التنفس الاصطناعي أو باستعمال جهاز نافخ للرئة، وكذلك تدفئة الجسم، وإعطاء منبهات للقلب، وغاز الأكسجين، وفي حالة النزف والصدمة تعطى مقادير مناسبة من الدم أو البلازما.

**إنعاش أوروبا، برنامج:** مشروع وضعه مؤتمر باريس الاقتصادي (يولية ١٩٤٧) لتنمية اقتصاد بعض الدول الأوروبية عقب الحرب العالمية ٢. بدأ فكرة المشروع جورج مارشال وزير خارجية الولايات المتحدة الأمريكية يونية ١٩٤٧ الذي سمى المشروع باسمه بأن تعمل الولايات المتحدة الأمريكية مساعدتها الاقتصادية للدول الأوروبية متكاملة، وأشرفت على تنفيذ المشروع إدارة التعاون الاقتصادي (ايبكا) (١٩٤٨ - ٥١) ثم تحول الإشراف إلى وكالة الأمن المشتركة.

**انعدام الوزن أو انعدام الجاذبية:** انعدام تأثير الجاذبية الأرضية على الأجسام، وذلك لا يعنى اختفاء الجاذبية تمامًا. فعندما تدور سفينة الفضاء في مدار معين (يمكن حسابه) تتعادل القوة المركزية الطاردة مع قوة الجاذبية الأرضية وينعدم الإحساس بالوزن. وتؤثر هذه الحالة في رواد الفضاء إذ تحد من حركتهم فى سفينة الفضاء، كما تتعرض أجسامهم لمؤثرات فسيولوجية تؤثر فى أعضاء الجسم، وخاصة فى القلب والعضلات والغدد والعظام.

**انعكاس:** فى الفيزيكا، ارتداد الموجات عند سطح الانفصال بين وسطين. عندما يقابل شعاع ضوئى أو موجة صوتية سطحًا فإنه يندفع فى اتجاه عكسى خلال الوسط الذى أقبل منه. وقواعد الضوء والصوت متماثلة، إذ ينتقل الانسان فى خطوط مستقيمة كما أن كليهما ظواهر موجية. ترى الأشياء نتيجة انعكاس الضوء من السطوح ويتوقف لونها على قدرتها على عكس ضوء ذى طول موجة معين. السطوح الخشنة أو غير المستوية تعطى إنعكاسًا غير منتظم، ويحدث الانعكاس الكلى

ق م) فنظم شئون الدولة، وبمساعدة رودس وأنتيجونوس ٢ انتصر على بطلميوس ٢ فى الحرب السورية الثانية واسترد أكثر ما فقداه أبوه على شواطئ آسيا الصغرى الجنوبية والغربية، ولتسوية الخلافات بين السلوقيين والبطالمة قبل أنطيوخوس أن يترك زوجه لاوديكي وتزوج من برينيكى ابنة بطلميوس ٢ ليكون العرش لأبنائه منها. ولكن النضال على العرش عقب وفاته أدى إلى نشوب الحرب السورية الثالثة.

**أنطيوخوس الثالث (الأكبر):** (ت ١٨٧ ق م)، ملك سوريا (٢٢٣ - ١٨٧ ق م)، ابن سلوقس ٢ وخاتم السلوقيين وأشجعهم وأكثرهم مغامرة، وأشداهم بطشًا. صمم على إعادة بناء الإمبراطورية وبسط رقعته، وحاول فتح جوف سوريا لكن بطلميوس ٤ هزمه فى موقعة رفح ٢١٧ ق م فيمم وجهه شطر الشرق وقام بحملة (٢١٢ - ٢٠٦ ق م) فتح فيها أرمينيا واستعاد باريثا وباكتريا وتوغل حتى وادى كابول فلقب بالأكبر. انتهز وفاة بطلميوس الرابع وارتقاء طفل صغير عرش مصر واتفق مع فيليب ٥ ملك مقدونيا على اقتسام الممتلكات المصرية ٢٠٢ ق م. وتوغل ففتح بلاد الإغريق بعد انضلاتها من قبضة فيليب ٥ وهنالك أثار الرومان فاشتبكوا معه وهزموه عند ثرموبيليا ومانجيسيا (١٩٠ ق م) وأرغموه بمقتضى معاهدة أباميا على ترك كل ممتلكاته شمالي وغربي الطوروس وهنالك تبددت أحلامه فى إحياء إمبراطورية الإسكندر.

**أنطيوخوس الرابع:** (إيفناس = الظاهر) (ت ١٦٣ ق م)، ملك سوريا (١٧٥ - ١٦٣ ق م) ابن أنطيوخوس ٣ وخليفة أخيه سلوقس ٤. حاول القضاء على اليهودية وصنع بلاد اليهود بالصبغة الهيلينية بما أفضى إلى ثورة المكابيين. غزا مصر مرتين ولم ينقذها منه إلا تدخل روما التى أرغمته على الانسحاب منها ومن قبرص.

**إنعاش:** إجراء إسعاف يرمى إلى إعادة الحياة إلى الموشكين على فقدانها فى حالات التدهور السريع الذى يصيب الجسم أو وظائف الأعضاء الهامة، مثل القلب



مانسار التي شيدت (١٦٧٩-١٧٠٦) وتحوى تحتها مدافن قواد فرنسا العظام: فوبان وتورن وفوش. وحينما نقلت رفات نابليون من جزيرة سانت هيلانة ١٨٤٠ وضعت تحت القبة في تابوت من الجرانيت الأحمر.

**إنفانتان، بارتلمي پروسير:** (١٧٩٦-١٨٦٤)، اشتراكي فرنسي يدعى أحياناً الأب إنفانتان، قاد الحركة التي بدأها سان سيمون وإيارشاده أصبح أتباع سان سيمون جماعة دينية سيئة السمعة لشذوذها في اللبس والطقوس. وحدث انشقاق مذهبي في الجماعة لخلافاته مع بازار ومذهبه في الحب المتحرر، فاستقر إنفانتان بأتباعه في منلمونتان ١٨٣٢ ولكنه سجن. ثم صار من رجال الصناعة الناجحين. وتشمل مؤلفاته «علم الإنسان» ١٨٥٨، و«الحياة الخالدة» ١٨٦١.

**أنفحة:** مادة تحتوى على الأنفحين وهو إنزيم يعجن اللبن يحصل عليها من معدة الثدييات الرضع، وتختصر وتباع بالأسواق، وتستخدم في صناعة الجبن، وتتدخل الحرارة في تأثيرها. انظر: اجترار.

**أنرشابل، أرشيالد جون كير كلارك، البارون الأول:** (١٨٨٢-١٩٥١)، دبلوماسي بريطاني عمل بسفارات بريطانيا في برلين وبوينس أيرس وواشنطن وروما وطهران والقاهرة. عين سفيراً لبلاده في الصين ١٩٣٨ في أثناء الحرب الصينية اليابانية، نقل ١٩٤٢ إلى موسكو وعمل حتى ١٩٤٦ ثم عين مبعوثاً خاصاً لبلاده في إندونيسيا في محاولة لإنهاء التوتر بين هولندا وإندونيسيا. صار (١٩٤٦-٤٨) سفيراً لبلاده في واشنطن.

**انفرنسشير أو إنفرنس:** كونتية بحرية سابقة شغ اسكتلندا. في ١٩٧٣ قسمت الكونتية بين إقليمي هايلاند الجديد والجزر الغربية، وأصبحت مدينة إنفرنس جزءاً من إقليم هايلاند.

**انفساخ:** في القانون، انحلال الرابطة العقدية نتيجة استحالة تنفيذ المدين التزامه بسبب اجنبى لا يد له فيه، ويقع الانفساخ بقوة القانون.

**انقطار الصخور:** ميل بعض الصخور المتحولة إلى

عندما يقابل الضوء المار من وسط إلى وسط آخر أقل كثافة سطحاً فيندفع عائداً إلى الوسط الأول، وذلك عندما يقابل الضوء السطح بزوايا أكبر من درجة معينة يحدث إنكسار بدلاً من الانعكاس لو قلت الزاوية عنها. يفسر الانعكاس الداخلى جزئياً قوس قزح والسراب. انعكاس الصوت بسبب الصدى. وتعرض الأنواع الأخرى من الموجات الكهرومغناطيسية كالحرارة، والموجات اللاسلكية، للانعكاس أيضاً.

**أنف:** أول جزء من المسلك التنفسي وهو في الوقت نفسه العضو الخاص بحاسة الشم، وهو يتكون من تجويفين يفصل بينهما حاجز بعضه عظم وبعضه غضروف، ويفتح كل تجويف إلى الخارج بمنخر ويتصل من الخلف بالبلعوم، والحاجز الأنفي ليس متوسطاً تماماً وإنما ينحرف قليلاً إما إلى اليمين وإما إلى اليسار، وفي التشريح، يقسم الأنف إلى خارجي وداخلي، فالأنف الخارجى هو البروز المعلوم في وسط الوجه، وهو على رغم قيمته في تقدير جمال الوجه ليس حيويًا لا في التنفس ولا في الشم، والأنف الداخلى يقع فوق الفم مفصلاً عنه بالحنك، وفي جزئه الأعلى يوجد الجزء الخاص بالشم من الغشاء المخاطي، والحداد الوحشى للأنف غضروفي في جزئه الأمامى وعظمي في جزئه الخلفي، وأما جدار الأنف الداخلى فهو عظمي كله ويفتح فيه عدد من الجيوب الهوائية، والغشاء المخاطي المبطن للأنف غنى بالأوعية الدموية، وهواء التنفس يدخل من المنخر فيبقى عما يتعلق به من أجسام غريبة بواسطة بعض الشعر الموجود في داخل الفتح ثم يذفاً بواسطة الغشاء المخاطي قبل أن ينزل إلى الرئة، والأنف عرضة للالتهاب (الزكام) الذى قد يمتد إلى الجيوب الهوائية فيسبب صداعاً وآلاماً تدعو إلى سرعة العلاج.

**إنفاليد:** أحد المعالم الشهيرة بباريس. شيد (١٦٧١-٧٦) بروان، داراً لقدامى المحاربين العجزة. من أفخم الأمثلة للطراز الكلاسيكي للعمارة الفرنسية، ويضم الآن متحفاً حربياً. توجد خلفه قبة الإنفاليد، تحفة المهندس



وبائى فى مدة قصيرة. تبدأ أعراضه بارتفاع فجائى فى درجة الحرارة، مع قشعريرة أو برودة، وآلم فى أسفل الظهر، ونشر فى العظام، وآلام خلف مقلتي العينين. وتستمر هذه الأعراض بضعة أيام قد يشكو المريض خلالها سعالاً مع جفاف مؤلم بالزور. ويبدو المريض متعباً منهوِكاً حتى بعد هبوط الحرارة مما يجعله غير قادر على العودة إلى عمله مباشرة. وخير علاج للإنفلونزا هو الراحة مع تعاطى السوائل وقيتامين (ج) وبعض المسكنات كالاسبرين. ولا يوجد حتى الآن عقار نوعى لعلاج الإنفلونزا. وتقل عدوى الإنفلونزا بواسطة الرذاذ المتطاير من أنف المصاب وفمه عند السعال أو العطس. وهناك لقاح من فيروس الإنفلونزا يمكن أن يعطى مناعة مؤقتة.

**أنفيل، جان بابتيست:** (١٦٩٧-١٧٨٢)، جغرافى فرنسى وكارتوغرافى، امتاز خرائطه بالدقة وبأنها مرسومة على أساس من البحث الأصيل. كان أول من رسم خريطة دقيقة نسبياً لوادى النيل تحت الخرطوم. وظلت هذه الخريطة يرجع إليها حتى وضع الفرنسيون خرائطهم التفصيلية أيام الحملة الفرنسية على مصر. كانت لديه أكبر مجموعة من الخرائط والأطالس والمواد الجغرافية فى فرنسا كلها، منها ٢٠٠ خريطة من رسمه.

**إنفيلد:** ضاحية (٢٨٥٣٠٠ نسمة، ٢٠٠٦)، ج ق إنجلترا، وتعتبر جزءاً من لندن الكبرى. منطقة سكنية ومركز لصناعة الأسلحة الصغيرة وتنتج أيضاً بنادق إنفيلد، عاش الشاعران جون كيتس وويليام كوبر فى ربوعها المشهورة بحدائقها.

**أنقرة:** مدينة (١٤٠٨٩٠ نسمة، ٢٠٠٧)، عاصمة تركيا، وسط الأناضول. كانت تعرف باسم أنسيه ثم أنجوره. كانت مركزاً تجارياً هاماً منذ عهد الحيثيين، وأصبحت عاصمة إقليمية تحت حكم الرومان. وازدهرت فى عهد أغسطس. وهناك أطلال معبد رخامى يرجع إلى هذا العهد وله أهمية تاريخية خاصة. وفى ١٤٠٢، هزم تيمورلنك فيها بايزيد الثانى، وفيما بعد

الانفلاق بسهولة فى بعض الاتجاهات عنها فى اتجاهات أخرى. وتظهر الصخور المتحولة عادة تركيباً وريقيا بسبب الضغط الذى تعرضت له إبان تكوينها. ومثل هذه الصخور تنفج بسهولة وفقاً لفواصل التوريق.

**انفعال:** فى التكنولوجيا، التغيير الذى يحدثه الحمل الواقع على المادة فى شكلها وأبعادها. ويقاس فى حالة أحمال الشد والضغط بمقدار الاستطالة أو الانكماش بالنسبة لوحدة الأطوال. ويتناسب الانفعال مع الإجهاد تناسباً طردياً فى حالة المواد المرنة، إذا كان تحميلها فى نطاق حد المرونة. وفى الرياضيات، التغيير فى المواضع النسبية للنقط فى وسط، ينتج من تأثير إجهاد محدثا تشوهات فى الوسط. والاتجاهات الأساسية للانفعال هى ثلاثة اتجاهات متعامدة فى وسط غير مشوهة وتبقى كذلك متعامدة عند حدوث تشوهات للوسط. والاستطالة فى أى من هذه الاتجاهات يطلق عليها انفعال أساسى، أما الانفعال الناشئ من التشوهات الحادثة فى الزوايا القائمة بين اتجاهين متعامدين ابتداء فى وسط فيسمى انفعال القص. وإذا كان معامل الانفعال أكبر من الواحد الصحيح حدثت استطالة فى الجسم، أما إذا كان أقل من الواحد الصحيح حدث انضغاط.

**انفعال:** فى علم النفس، حالة نفسية ذات شحنة وجدانية قوية، مصحوبة بتغيرات فسيولوجية خاضعة خاصة للجهاز العصبى السمبتاوى، وبحركات تعبيرية كثيراً ما تكون عنيفة، وينشأ الانفعال عادة عن إعاقه فجائية لرغبات قوية كما فى الغضب والخوف، أو عن إرضاء غير متوقع لهذه الرغبات كما فى انفعال الفرح. ويعرف التحليل النفسى الانفعال بأنه التعبير الديناميكي عن الغرائز، ويرى الطب السيکوسوماتى «النفس - الجسمى» أن التوتر الناشئ عن الانفعالات المقموعة قد يؤدى إلى اضطرابات وظيفية أو عضوية مزمنة. ويستخدم أحياناً لفظ «انفعالى» بمعنى وجدانى أو عاطفى.

**إنفلونزا:** مرض معد جرثومته من نوع الفيروس. يتميز بسرعة انتشاره وانتقال عدواه من قارة إلى أخرى بشكل

تكون الشمس فيهما أبعد ما يمكن عن دائرة النهار. أى تبلغ أقصى ميلها شمالاً أو جنوباً. والنقطتان على بعد ٩٠° من الاعتدالين حيث يبدو ارتفاع الشمس وقت الظهيرة ثابتاً لبضعة أيام (ح ٢٢ يونيو، ٢٢ ديسمبر).

**إنك، يوهان فرانتس:** (١٧٩١-١٨٦٥)، فلكي ألماني، مدير مرصد ميبرج بمقبرة من جوتا (١٨٢٢-٢٥)، ومرصد برلين ١٨٢٥. حسب بعد الأرض عن الشمس من دراسة عبور الزهرة، وقام بحساب مسار مذنب إنك الذى اكتشفه جين لويس بونز ١٨١٨، ووجد دورته ٣,٣ سنة كما تنبأ بموعد عودته بدقة.

**إنكا:** الإمبراطورية الهندية التى كانت قائمة قبل كشف كولومبس لأمريكا. كان مركزها كوسكو فى بيرو. والاسم «إنكا» يشير إلى الإمبراطور بالذات، ولكنه يستخدم فى غير تدقيق ليعنى شعبه. تأسست هذه الإمبراطورية ح ١٢٠٠ وبلغت ذروة اتساعها وسطوتها فى عهد واينا كاباك (١٤٩٣-١٥٢٥). خلفه ابنه اواسكار وأتاولبا. ونشبت بينهما حرب أهلية خرج منها أتاولبا منتصراً. ولكن ما لبث أن دهم إمبراطوريته الفتح الإسباني ١٥٣٣ بقيادة فرانسيسكو بيزارو، والتمهها لقمة سائفة. كان الإنكا يتصفون بالعبقورية فى الإدارة والتنظيم. فقد جمعوا تحت لوائهم شعوباً كثيرة تنطق باللسنة مختلفة، وحكموها حكماً حازماً. وكانت الدولة تمد ذاتها مشغولة عن رخاء رعاياها، وغلك كل شئ ما عدا المنازل والمتاع المنزلى والمقولات. وكانت الضرائب تجمع فى شكل أعمال يؤديها الافراد، وكان السكان ينقلون من جهة إلى أخرى تبعاً لرغبات الحكومة لتنفيذ الأهداف الاقتصادية أو بسط السلطان. وكان الإنكا مهرة فى الشئون الهندسية والزراعية. وامتدت ألوان نشاطهم إلى إنشاء الطرق، وإقامة الجسور وتخفيف الأراضي، وإقامة منشآت الرى واستخدام المخصبات. وحلقوا ألواناً رفيعة من الفنون والمصنوعات الدقيقة، ومن بينها المنسوجات والأدوات المعدنية والفخار.

**أنكرن ريولة:** من النماذج النادرة للشر فى الأدب

تدهورت آنقرة إلى مدينة صغيرة حتى ١٩٢٣ حين أصبحت عاصمة تركيا بدلاً من القسطنطينية بقصد قطع الصلة بالماضى والاستفادة من موقعها المتوسط. ونمت المدينة بسرعة هائلة وباستثناء القلعة القديمة فهى مدينة جديدة تماماً. بها جامعة أنشئت ١٩٢٥ ويشتهر إقليمها بالماعز طويل الشعر وإنتاج صوف الأنجورا أو الموهير.

**انقسام غير مباشر:** فى نمو النبات والحيوان، طريقة انقسام نواة الخلية، يميز للخلايا الجسمية مقابل الخلايا التناسلية (الأمشاج)، وتختلف العملية ولكنها تقسم عمومًا إلى أربع أو خمس مراحل متصلة. ففى المرحلة التحضيرية تغلظ المادة الكروماتينية الموجودة بنواة الخلية وتكون الصبغيات (الكروموزومات) التى تنشق طولياً، ويختفى الغشاء النووي والنوية ويتكون تركيب يحاكى المغزل (وأحياناً يعتبر مرحلة منفصلة هى المرحلة الانتقالية الأولى)، وفى المرحلة الانفصالية يفصل كل نصفى كروموزوم وتحسب أنصاف الصبغيات (الكروموزومات) جميعها لتكون مجموعتين كل منهما بأحد قطبى المغزل، وفى المرحلة النهائية يتكون غشاء نووى حول كل من المجموعتين وتظهر النوية، ومن ثم تكتمل نواتان لكل نواة نفس عدد صبغيات (كروموزومات) النواة الأصلية، وتنشق الخلية بعدئذ إلى اثنتين لكل نواة واحدة، وفى الخلايا التناسلية للحيوانات والنباتات التى تتكاثر بالتحاد خليتين تظهر عملية أخرى تسمى الانقسام المنصف عندما توشك الخلايا على النضج، وتجرى تغيرات معقدة فى مراحل تشبه مراحل الانقسام الفتيلى، ولكن عدد الصبغيات (الكروموزومات) فى الانقسام المنصف يختزل إلى النصف (الانقسام الاختزالى) وعندما تتحد نواتا البيضة والحيوان المنوى فى أثناء الإخصاب يعود عدد الصبغيات (الكروموزومات) المميزة للنوع إلى أصله، ويتكون الفرد الجديد بالانقسام الفتيلى المتكرر فى البيضة الملقحة.

**انقلاب:** فى الفلك، إحدى نقطتين فى دائرة البروج

الإنجليزي الوسيط، وهو كتيب لا يعرف مؤلفه، كتب (ح ١٢٠٠) خصيصاً لأجل ثلاث سيدات على وشك الالتحاق بأحد الأديرة ومعناه «ناموس الراهبات».

**انكسار:** في الفيزياء، انحناء شعاع ضوئي (أو موجة صوتية أو شعاع حراري) بعيداً عن اتجاهه الأصلي عندما يمر مثلاً من وسط ذي كثافة معينة إلى وسط آخر مختلف الكثافة، مثلاً من الهواء للزجاج. ويحدث انحناء إذا سقط الشعاع عمودياً على السطح. تفسير الانكسار يعطى عادة بواسطة النظرية الموجية للضوء وينبئ على أساس أن الضوء ينتقل بسرعة أكبر في بعض الأوساط عنه في أوساط أخرى، وأن صدر الموجة منبسط وعمودي على اتجاه انتقال الضوء. فمثلاً عندما يلتقي شعاع ضوئي في الهواء بسطح زجاجي يميل (ليس من الصغر بحيث ينعكس الشعاع) فلن الجزء الأسفل من الشعاع الذي يخترق الزجاج يبطئ أولاً - انتقال الضوء في الزجاج أبطأ منه في الهواء - وينثنى بعيداً عن الاتجاه الذي كان سائراً فيه أصلاً. عندما يخترق الجزء الأعلى من الضوء السطح الزجاجي فإنه ينحني متابعاً نفس الاتجاه الذي سار فيه الجزء الأسفل من الشعاع. الشعاع الذي يخترق وسطاً مخالفاً يسمى الشعاع الساقط، والنقطة التي يلتقي فيها بالوسط الجديد تسمى نقطة السقوط. العمودي هو الخط الوهمي المقام عند نقطة السقوط عمودياً على السطح الفاصل بين الوسيطين. الشعاع المنكسر هو الشعاع بعد الانحناء. ينحني الشعاع في اتجاه ناحية العمودي إذا مر من وسط أقل كثافة إلى وسط أكثر كثافة. الزاوية التي يصنعها الشعاع الساقط مع العمودي تسمى زاوية السقوط. والزاوية التي يصنعها الشعاع المنكسر مع العمودي تسمى زاوية الانكسار، ينص قانون الانكسار على أن النسبة ثابتة بين جيبى زاويتي السقوط والانكسار لاي وسيطين. وينسب هذا القانون إلى ولبرورد ستل ويعبر عنه بأن النسبة بين سرعتي الضوء في الوسيطين ثابتة. تسمى هذه النسبة معامل الانكسار بين الوسيطين،

إذا كان أحد الوسيطين هو الفراغ سميت هذه النسبة معامل الانكسار المطلق. ينكسر الشعاع عند مروره خلال بعض الأجهزة الضوئية مثل المنشور والعدسة. الضوء الأبيض المار خلال منشور بطريقة ما يتفرق أو يتحلل إلى مكونات فيستكون الطيف. في بعض البلورات كالكالسيت مثلاً ينكسر الشعاع الداخل بطريقتين وتسمى هذه الظاهرة بالانكسار المزدوج. انظر: استقطاب الضوء. وإذا قابل شعاع الضوء سطحاً شفافاً بزاوية أكبر من قيمة معينة تسمى الزاوية الحرجة فإنه ينعكس بدلاً من أن ينكسر. وتسمى الظاهرة الانعكاس الكلي. انظر: انعكاس.

**إنكشارية:** فرقة كان لها مركز ممتاز بين فرق الجيش العثماني، كان يؤخذ جنودها من الشبان المسيحيين الذين كان على المدن المسيحية الخاضعة للأتراك أن ترسلهم سنوياً لخدمة السultan، وكان هؤلاء الشبان ينشأون منذ حداثتهم على الولاء للسultan، ويدربون تدريباً عسكرياً دقيقاً. وظفرت فرقة الإنكشارية في القرنين ١٧ و ١٨ بسلطة كبيرة فكانت تنصب السultan وتخلعه كما تشاء. صار التجنيد لها وراثياً في القرن ١٧ ثم توقف تدريجياً تجنيد المسيحيين. قضى السultan محمود الثاني على فرق الإنكشارية في مذبحة جرت بالأستانة (استانبول) ١٨٢٦.

**انكستوما:** مرض منتشر في المناطق الحارة، انظر: دودة الأنكستوما.

**انكماش:** انظر: دورة اقتصادية، وتضخم وانكماش.

**انكماش:** في الفيزياء، انظر: تمدد.

**أنكونا:** مدينة (١٠١٩٠٩ نسمة، ٢٠٠٥)، عاصمة مقاطعة أنكونا، والمدينة الرئيسية في إقليم مارش بإيطاليا الوسطى، وميناء على الأدرياتي. استوطنها في القرن ٤ ق م اليونانيون من سيراكوسة وازدهرت في عهد الرومان ووسع تراجان ميناءها. أصبحت جمهورية بحرية في القرون الوسطى، آلت ١٥٣٢ للحكم البابوي. بها كاتدرائية من الطراز البيزنطي - الرومانسكي (القرن ١١ -

١٣) خربت في الحرب العالمية ٢، ولكن بوابة تراجان الرخامية البيضاء لم يلحقها التخریب.

**أنكوندة:** حية من جنس الأصله، نوع غير سام يستوطن أمريكا الجنوبية، مائي غالبًا، شجری أحيانًا، ينتسب إلى الحفّات العاصر المقدس وحفّات سبّا، وأكبر أنواع الحفّات هو الحفّات المائي يبلغ ح ٩ م.

**إنهانباروس، هوسا:** (١٨٧٧-١٩٢٥)، كاتب، وفيلسوف أرجنتيني، مارس الطب، واشتغل بالفلسفة وعلم الاجتماع. كان تلميذًا لكل من أوجست كونت، وهربرت سبنسر، وكان أبرز أنصار الوضعية في بلاده. طبق المذهب الوضعي في ميادين مختلفة (في التربية وعلم الاجتماع والأجرام)، وكان رائدًا في علم النفس البيولوجي. أهم كتبه «مبادئ علم النفس البيولوجي» ١٩١٣.

**أنهلت:** ولاية سابقة، بألمانيا الوسطى (٢٣٢٦ كم<sup>٢</sup>)، دخلت منذ ١٩٤٩ ضمن ولاية سكسونيا. أهم مدنها دساو. وتضم أنهلت بعض الموارد المعدنية (ملح، فحم أسمر، نحاس، زنك) وأهم محصولاتها سكر البنجر وتنتج أيضًا الحبوب والماشية. وبها صناعات كيميائية وبعض صناعات المنسوجات. حكمتها حتى ١٩١٨ أسرة من أقدم الأسر الألمانية تنحدر من ألبرت الدب وانضمت للإمبراطورية الألمانية ١٨٧١، وأصبحت جمهورية ١٩١٨، وانضمت لجمهورية فيمار.

**أنهواي:** مقاطعة (١٤٢٤٥٠ كم<sup>٢</sup>، ٦٤٦١٠٠٠٠ نسمة، ٢٠٠٤)، ق وسط الصين، عاصمتها هوفى. تنتج ٦٠٪ من الشاي بالصين، كما تنتج الفحم والحديد والنحاس.

**أنوا، كورو:** (١٨٣٥ - ١٩١٥)، سياسي ياباني، هرب في شبابه إلى أوروبا مع صديقه هيروبو إيتو، ثم عاد إلى بلاده فأصبح وزيرًا للدولة بعد عودة الميجي للحكم. وكان له نفوذ كبير في إعادة تنظيم أموال الدولة على أسس حديثة وخاصة في تعديل نظام ضريبة الأرض. حاول إذ كان وزيرًا للخارجية (١٨٧٩-٨٧) أن

يناقش الاتفاقيات غير المتكافئة، ولكنه توقف لعدم رضا الرأي العام الياباني عنه، واعتزل الحكم. عمل أخيرًا وزيرًا للداخلية ثم وزيرًا للمالية في عهد إيتو، يعتبر في قوة نفوذه الثالث بعد إيتو وياماغاتا.

**أنواء:** تختلف المنزل القمرية التي تشرق ساعة غروب الشمس أو ساعة شروقها باختلاف الأيام والفصول، فربط العرب ذلك بأحوال الجو والرياح والأمطار وأطلقوا لفظة الأنواء على شروق المنازل، لأن ارتفاعها عن الأفق إلى أعلى يشبه دابة ناهضة تنوء بحملها الثقيل، ثم بمضى السنين اقتصر استعمال الاسم على المنازل التي تشرق في مواسم الأمطار. ثم امتد الاسم إلى الأمطار نفسها.

**أنوار سهيلي:** اسم الكتاب الذي كتبه الكاشفي (حسين الواعظ ت ١٥٠٥)، مقلدًا فيه الترجمة الفارسية لكتاب «كيلة ودمنة» لأبي المعالي نصر الله. وقد حمل الكاشفي على هذا العمل الأمير الشيخ أحمد السهيلي، ومن هنا كانت تسمية الكتاب. ولم يصل الكاشفي في كتابه إلى ما كان يصبو إليه إذ اصطبغ كتابه بالتكلف.

**أنواع مهددة:** أي نوع نباتي أو حيواني أصبح بقاؤه مهددًا بشكل خطير، يمكن للأنشطة البشرية أن تسهم في تهديد الأنواع على سبيل المثال عن طريق الإبادة المقصودة لحماية حيوانات المزرعة، أو الصيد غير المقيد للحصول على الجلود أو الريش أو الغذاء، أو استهلاك مبيدات الآفات لحماية المحاصيل، أسهم البشر في تحطيم مواطن بأكملها، مثلًا من خلال التعدين المتلف، والبشرول المراق، وتلوث المياه، وتخفيف المستنقعات، وإزالة الغابات بغرض التطور الصناعي أو السكني. ومثل هذا التدمير يعرض للخطر حياة وأماكن تكاثر عدد كبير من الأنواع في نفس الوقت. بدأ ضغط البيئيين منذ السبعينيات لإنشاء ملاجئ للحياة البرية ولتنظيم استخدام الأراضي. وفي الولايات المتحدة تمنع قوانين الأنواع المهددة الصادرة في ١٩٦٦، ١٩٦٨، ١٩٧٣ أي تجارة في الأنواع المهددة أو منتجاتها، وتتطلب أن تقوم

**أنور منسى:** (١٩٢٢-٦١)، عازف كمان مصرى موهوب من أسرة موسيقية، فوالده عبده منسى كان من الموسيقيين المحترفين ضارباً العود، وأخوه الأصغر عبد الفتاح منسى من الضاربين المعدودين على آلة القانون - ولهما أخ أصغر يدعى جميل يعزف أيضاً الكمان. تلقى أنور دراسة الموسيقى بمعهد الموسيقى العربية تحت إشراف العازف المعروف أرميناك، فأظهر نبوغاً منذ صغره حتى اشتهر فى مصر، فاشترك فى العزف مع كبار المطربين والمطربات.

**أنور وجدى:** (١٩٠٤-٥٥)، ممثل مسرحى وممثلاتى مصرى، ظهر لأول مرة على مسرح رمسيس ١٩٢٩ فى مسرحية «يوليوس قيصر»، ومنها انتقل إلى فرقة عبد الرحمن رشدى ثم إلى فرق كثيرة آخرها «الفرقة القومية» التى عمل فيها ٥ سنوات استطاع خلالها أن يتتبع مكانه كفتى أول، أول ظهور له فى السينما كان فى فيلم «المجد الخالد» وتوالى أدواره حتى قام بأدوار البطولة فى ١٠٠ فيلم مصرى، أول فيلم من إخراجه «ليلى بنت الفقراء»، ومن أروع الأفلام التى أنتجها «غزل البنات»، تزوج من الفنانة ليلي مراد ومثل معها عدة أفلام ناجحة.

**أنورى، أوحده الدين:** (ت ١١٩١؟)، أحد عباقرة الشعر الثلاثة عند الفرس فى العهد السلجوقى، صحب السلطان سنجر (١١١٨ - ٥٦) فى غزواته ثم شهد هزيمته وأسره على يد أتراك الغز ١١٥٣ فامتلاً رعباً من وحشية الغز، وصحب سفراء زوجة السلطان الأسير (تركان خاتون) إلى حاكم سمرقند لطلب عونه، وفى الطريق نظم مراثية وصف فيها فظائع الغز بخراسان. وبعد وفاة سنجر عاش أنورى فى مرو واتصل بحكامها، وهناك تنبأ بريح عاتية تدمر المدينة فى يوم معين ١١٨٦ ففرغ الناس وفروا من بيوتهم فى اليوم الموعود الذى لم يحدث فيه شيء، فازدراه الناس واضطر إلى الانتقال إلى نيسابور ثم إلى بلخ. وترجع شهرة أنورى إلى قصائده التى يعجب بها الفرس كثيراً. وقد طبع ديوانه عدة مرات.

**إنوست الثالث:** (ح ١١٦٠ - ١٢١٦)، بابا روما

الوكالات الفيدرالية بتقييم أثر المشاريع المقترحة على الحياة البرية.

**أنوبس:** تصحيف إغريقى للأصل المصرى القديم إنبو، وعلم على كلب من بنات آوى، جعله القوم - خوفاً منه على جثث موتاهم - حارساً لقبورهم، وصوّروه باسطاً ذراعيه فوق الجبل مشرقاً على الجبانة، ثم جعلوه مشرقاً على تحنيط الموتى، ثم رمزاً للإقليم ١٧ من أقاليم الصعيد، ومن مدائنه قرية القيس القائمة اليوم بين الهنسا وبنى مزار، وقد أسماها الإغريق من أجل ذلك كينوبوليس.

**أنوتو، جبريل:** (١٨٥٣ - ١٩٤٤)، مؤرخ وسياسى فرنسى، تقلد مرتين منصب وزير الخارجية (١٨٩٤ - ٩٥، و ١٨٩٥ - ٩٨)، ساعد كثيراً على التقريب بين فرنسا وروسيا. يرجع ذبوع اسمه وعلو مقامه إلى كونه مؤرخاً وخاصة لتاريخه «فرنسا المعاصرة» (٤ مجلدات، ١٩٠٣-١٩٠٨)، و «تاريخ تأسيس الجمهورية الثالثة» (٤ مجلدات، ١٩٢٥-٢٦)، و «تاريخ الأمة الفرنسية». أشرف على إصدار تاريخ الأمة المصرية باللغة الفرنسية.

**أنود:** انظر: تحليل كهربائى، وقطب.

**أنور باشا:** (١٨٨١ - ١٩٢٢)، قائد تركى وزعيم سياسى، لعب دوراً هاماً فى ثورة ١٩٠٨ التى قام بها حزب تركيا الفتاة ضد السلطان عبد الحميد الثانى، اشترك فى الحرب التركية الإيطالية فى ليبيا (١٩١١-١٢)، وحرب البلقان الثانية، واسترجع مدينة أدرنة ١٩١٣. كان شديد الإعجاب بالألمان، وساعد حينما كان وزيراً للحربية التركية فى ضم تركيا إلى جانب دولتى الوسط فى آخر أكتوبر ١٩١٤، وبسط دكتاتوريته على جميع دوائر الحكومة فى الحرب العالمية ١. هرب من تركيا عقب انتهاء الحرب ولكنه قتل فى أثناء قيادته فرقة معادية للسوفيت بالقرب من بخارى.

**أنور عبد المولى:** (ت ١٩٦٦)، مثال مصرى. عنى بخامات البيئة، ونحت فى أحجارها موضوعات مستلهمة من التراث والحياة، تابع تقاليد الفن القديم. أعماله محفوظة ببيت السنارى.

درس القانون، وعمل لفترة قصيرة فى وكالة للإعلان، ثم لفترة وجيزة جدًا سكرتيرًا للمخرج والممثل الفرنسى لويس جوفيه، ويعتبر أنوى مشاهدته لمسرحية «سجفريد» فى ١٩٢٨ نقطة التحول فى حياته إلى كاتب، حيث أظهرت له إمكانية استخدام أسلوب مسرحى متوسط لحديث يجمع بين العامية والشاعرية، ومن أشهر هذه المسرحيات «أسطورة العشاق» ١٩٤١، و «أنتيجون» ١٩٤٦، و «روميرو وجوليت» ١٩٤٦، و «دعوة فى القصر» ١٩٤٨، و «رقصة مصارعى الثيران» ١٩٥٢، و «المرح» ١٩٥٣، و «بيكيت» ١٩٥٩، تأثرت شهرته بظهور مسرح اللامعقول فى الدوائر الثقافية والفكرية، وإن كانت شعبيته فى إنجلترا والولايات المتحدة الأمريكية فى اطراد. ترجمت كثير من أعماله إلى الإنجليزية والعربية.

**آنى:** مدينة قديمة كانت بآسيا الصغرى، أصبحت فى العصور الوسطى عاصمة أرمينيا، دمرها زلزال فى القرن ١٤. تضم أطلالها بقايا لكاتدرائية وعدة كنائس من القرون ١١-١٣.

**آنى:** قرطاس من البردى، عاش كاتبه أيام الأسرة ٢٢ (٩٥٠-٧٣٠ ق م) ونسج فى إنشائه على منوال سلفيه الحكيمين بتاح حتب وكأى جمنى من عهد الدولة القديمة. والقرطاس محفوظ بالمتحف المصرى.

**إنيادة:** ملحمة فرجيل التى نظمها للتغنى بنشأة روما، وصف فيها هروب إنياس البطل الطروادى من طروادة إلى قرطاجة حيث قابل ديدو، وروى لها قصة مغامراته، ثم تركها وأبحر إلى صقلية وزار العالم الآخر، ثم نزل بشاطئ إيطاليا حيث وضع الأساس الأول للدولة الرومانية، وبذلك اعتبر جد الرومان. وتعد الإنيادة أروع ملحمة لاتينية نظمها صاحبها على غرار الإلياذة الهومرية.

**أنيس منصور:** (١٩٢٤- )، كاتب صحفى مصرى حصل على ليسانس الآداب بجامعة القاهرة (١٩٤٧). بدأ الاشتغال بالصحافة بعد تخرجه فى جريدة الأساس

(١١٩٨-١٢١٦)، إيطالى الأصل، اسمه لوتاريو دى سينيى. وهو من أشهر شخصيات القرون الوسطى. عالم فى اللاهوت والتشريع وصاحب نظرية القول بأن سمو الروح على الجسد تجعل الكنيسة (أى البابا) صاحبة الكلمة على الملوك. انهمك فى الشؤون السياسية وحاول السيطرة على عدد كبير من دول أوروبا. دعا إلى الحملة الصليبية ٤، واحتج حينما هاجم رجال الحملة الدولة البيزنطية بدلاً من ذهابهم رأساً إلى الأراضى المقدسة، ومع ذلك فقد اعترف بالملكة اللاتينية فى القسطنطينية التى أقاموها هناك. كتب كثيراً وشاع كتابه «إزدراء الدنيا» فى العصور الوسطى.

**أنونا:** كلمة لاتينية معناها الحرفى «المحصول» وتستخدم عادة بمعنى تموين القمح. كان الرومان يعتبرون إمدادهم بقدر كاف من القمح بثن معقول أحد واجبات الدولة، ويعهدون بذلك إلى بعض حكامهم. وكان القانون يعتبر المضاربة فى الحبوب جريمة يعاقب عليها. وفى أواخر عهد الامبراطورية كانت أنونا تستخدم للتعبير عن ضريبة نوعية تفرض بأمر خاص يصدره الإمبراطور.

**أنونا أو إيكومكل:** جزيرة غربية اسكتلندا، فى إرجيلشير، إحدى جزر الهبرديز الداخلية طولها ٥,٦ كم وعرضها ٢,٤ كم، مركز قديم لانتشار المسيحية الكلتية، جاءها القديس كولومبا من أيرلندا ٥٦٣، بها عدة آثار قديمة، وترجع كاتدرائيتها إلى القرن ١٢ أو ١٣، الأرض خصبة تجود بها الزراعة، من أهم الحرف صيد الأسماك وقطع الرخام.

**أنووى، كى:** (١٨٥٥-١٩٣٢)، سياسى يابانى عضو مؤسس فى حزب الإصلاح الذى تأسس ١٨٨٢، عمل مستشاراً لسنوات وشغل مناصب عدة فكان وزيراً للتجارة (١٩٢٤-٢٥)، ورتباً لحزب سيوكايا ١٩٢٩، ورتباً للوزراء (ديسمبر ١٩٣١- مايو ١٩٣٢). أدى اغتياله إلى ازدياد نفوذ الجيش على الحكومة وإنهاء سيطرة الحزب فى اليابان إلى ما بعد الحرب العالمية ٢.

**أنوى، جان:** (١٩١٠-٨٧)، كاتب مسرحى فرنسى،



تحضير سكر الفركتوز. يذوب في الماء الساخن ولا يكاد يذوب في الماء البارد أو الكحول. يفرق بينه وبين النشا بإضافة اليود فيتلون النشا باللون الأزرق ويتلون الإنيولين باللون الأصفر.

**إهذن:** مصيف ش لبنان على بعد ١٣٥ كم من بيروت. تشرف على وادي قاديشا وترتفع ١٤٥٠م عن سطح البحر يحيط بها الحراج، بها قبر الوطني اللبناني يوسف كرم.

**الأهرام:** انظر: هرم.

**الأهرام:** جريدة مصرية، أنشأها سليم وبشارة تقلا بالإسكندرية ١٨٧٥، وبدأت صدورها ١٨٧٦، وكانت أسبوعية في أول عهدها ثم صارت يومية ١٨٨١، وانتقلت إلى القاهرة ١٨٩٩، وما زالت تصدر. تعاقب على رئاسته تحريرها سليم تقلا وخليل مطران ودادو بركات وأنطون الجميل وأحمد الصاوي محمد وعزيز ميرزا ومحمد حسنين هيكل وعلى أمين وأحمد بهاء الدين ويوسف السباعي وعلى حمدي الجمال وإبراهيم نافع وأسامة سرايا. وتصدر عن مؤسسة الأهرام جريدة الأهرام المسائي و«نصف الدنيا» و«علاء الدين»، و«الأهرام الرياضي» و«الأهرام العربي»، و«الأهرام ويكلي» بالإنجليزية، و«الأهرام إيدو» بالفرنسية، والديمقراطية، ومجلة «السياسة الدولية» فصلية، ومجلة «الطلیعة» شهرية التي احتجبت ١٩٧٧ وخلفتها مجلة «الشباب» و«الأهرام الاقتصادي» و«لغة العصر».

**الأهرام، معركة:** (يولي ١٧٩٨)، دار رحى هذه المعركة بين الفرنسيين والمماليك في إمبابة حيث انقسم جيش المماليك إلى قسمين، أولهما على الضفة اليمنى للنيل ناحية بولاق بقيادة إبراهيم بك، أما الآخر فكان على الضفة اليسرى بقيادة مراد بك، بدءاً من إمبابة إلى الوراق. وكانت الحملة الفرنسية قد اجتاحت الدلتا بعد معركة شبراخيت التي هُزم فيها مراد بك. وعند وصول الفرنسيين إلى إمبابة برز لهم جيش مراد بك. غير أن المعركة انتهت بهزيمة المماليك وفرار مراد بك إلى الصعيد، في حين فر

والأهرام ودار الهلال وأخبار اليوم، رأس تحرير مجلة الجليل ١٩٦٠، ورأس تحرير مجلة آخر ساعة ١٩٧١، ثم رأس مجلس إدارة دار المعارف ١٩٧٦، مع رئاسة تحرير مجلة ٦ أكتوبر، من أشهر مؤلفاته: «حول العالم في ٢٠٠ يوم»، «عذاب كل يوم»، «ألوان من الحب»، «قالوا»، «وداعاً أيها الملل»، «بقايا كل شيء»، «اليمن ذلك المجهول»، «روائع الأدب الإيطالي»، «من روائع الأدب الأمريكي»، «يسقط الحائط الرابع»، «من أول نظرة»، «في صالون العقاد»، حصل على جائزة الدولة التشجيعية ١٩٦٤، وجائزة الدولة التقديرية ١٩٨١.

**أنيلين:** سائل لا لوني، زيتى القوام، مركب من الكربون والهيدروجين والنيتروجين، وهو أمين قاعدي، يغلي عند ١٨٤ مئوية، ويتصلد عند ٦ مئوية، له أهمية كبيرة في صناعة الأصباغ، حيث يستخدم باعتباره مادة بداية لصنع كثير من الأصباغ - مثل النيلة - ومادة مساعدة في صناعة أصباغ أخرى. ولهذا السبب تحمل كثير من الأصباغ كلمة الأنيلين في أسمائها الشائعة مثل: أسود الأنيلين (وهو من أفضل الأصباغ السوداء المعروفة)، وأحمر وأصفر وأزرق الأنيلين وغيرها. وقد حلت هذه الأصباغ المخلقة محل الأصباغ الطبيعية. ويحضر تجارياً من اختزال النيتروبنزين. يمكن الحصول عليه من ثلاثة مصادر رئيسية، من نبات النيلة (لانديجو)، ومن قطران الفحم، ومن اختزال النيتروبنزين.

**أنيمزم:** انظر: حيوية المادة.

**أنيموجراف:** انظر: مرياح سجلي.

**أنيموجرام:** انظر: مسجلة مسرعية.

**أنيمومتر:** انظر: مرياح.

**أنيمون:** انظر: شقائق النعمان.

**أنيميا:** انظر: فقر الدم.

**إنبولين:** كربوهيدرات من عديدات السكريات، مسحوق أبيض أو كتل قرنية، غير بلورية، لا لونية. يستخرج من درنات الذاليا والخرشوف وجذور الشكوريا والهندباء البرية. يستعمل لصنع خبز المرضى بالبول السكري وفي



**أهل البيت:** تطلق هذه التسمية على أسرة النبي ﷺ تمييزاً لهم عن المهاجرين والأنصار، أما مفسرو أهل السنة فيجعلون تسمية أهل البيت تتسع من وجوه شتى لتشمل فروع بنى هاشم وما لهم من موال، وعلى رأسهم أزواج النبي وأبنائه، ويغالى العلويون فى تفسير معنى أهل البيت، فهم عندهم على وفاطمة ونسلهما، وهم طاهرون مطهرون، ذوو خلق كريم «إنما يريد الله ليذهب عنكم

الرجس أهل البيت ويظهركم تطهيراً». وعن زيد ابن أرقم أن رسول الله ﷺ قام فخطبنا فقال: «اذكركم الله فى أهل بيتي» (ثلاثاً). قيل لزيد: ومن أهل بيته؟ قال: أهل بيته من حرم الصدقة بعده. قيل: ومن هم؟ قال: آل على، وآل عقيل، وآل جعفر، وآل عباس. ويقول الفقهاء: إن من خصائصه ﷺ أن ينسب إليه أولاد بناته، لما أخرجه مسلم عن عائشة «خرج ﷺ غداة وعليه مرط مرحّل من شعر أسود: فجاء الحسن بن على فأدخله ثم جاء الحسين فدخل معه ثم جاءت فاطمة فأدخلها، ثم جاء على فأدخله، ثم قال: ﴿إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيراً﴾. (الأحزاب: ٣٣). ولأولاد فاطمة خصوصية نص عليها حديث جابر عن النبي ﷺ قال: «لكل بنى أم عصبه إلا ابني فاطمة أنا وليهما وعصتهما».

**أهل الحديث:** رواته، ولهم طبقاتهم وسلاسلهم، ويراد بهم خاصة الذين يؤثرون الوقوف عند النصوص ولا يأخذون بالرأى إلا قليلاً فى استنباط الأحكام، ومنهم بين التابعين الشعبي، وبين تابعي التابعين مالك وابن حنبل وسفيان بن عينة، وأغلبهم بالحجاز، ويقابلون أهل الرأى.

**أهل الحقيقة:** الصوفية المتحققون بالحقائق الإلهية، الذين يشهدون الربوبية، فى مقابل أهل الشريعة الذين يلتزمون بالعبودية، وأهل الحق أى الاشاعرة وأهل السنة.

**أهل الرأى:** من أكثروا الاجتهاد فى استنباط الأحكام مع طلبهم للسنة واستمساكهم بها، ومنهم فى عصر التابعين

إبراهيم بك إلى بلاد الشام. على أن اتساع المقاومة المملوكية على مدى العامين التاليين للمعركة يشير بوضوح إلى أن الجانب الرئيسى لجيش مراد بك ظل سليماً ومن ثم فإن خسائره فى معركة إمبابة كانت ضئيلة وإن تمحضت المعركة عن احتلال الحملة لمدينة القاهرة. وبسبب هذه النتيجة الهامة أطلق بونابرت على هذه المعركة، معركة الاهرام، تمجيذاً لنتائج المعركة.

**أهرنبرج، إيليا جريجوريفتش:** (١٨٩١ - ١٩٦٧)، صحفى وروائى روسى، اشتهر بما كتبه عن الحربين العالميتين الأولى والثانية. عاش طويلاً خارج الاتحاد السوفيتى (١٩٢١ - ٤٠) فأصبح أوسع كتاب روسيا دراية بالعالم الخارجى. نال جائزة ستالين ١٩٤٢ عن روايته «سقوط باريس» التى عالج فيها موضوع انحلال المجتمع الفرنسى بين ١٩٣٥ و ١٩٤٠، كما نال نفس الجائزة ١٩٤٨، عن روايته «العاصفة» (ترجمت إلى العربية)، فى ١٩٥٤ ظهرت له رواية «ذوبان الجليد» تحدث فيها عن عهد ستالين وما أعقبه من آثار على الشعب الروسى.

**أهرنتال، ألويكس جراف فون:** (١٨٥٤ - ١٩١٢)، وزير خارجية الإمبراطورية النمسية المجرية (١٩٠٦ - ١٢)، حدث فى عهده: ضم البوسنة والهرسك إلى النمسا ١٩٠٨ وقد وافق إيزفولسكى وزير خارجية روسيا رسمياً على ذلك فى اجتماع سرى عقد فى بوخارو بمورافيا وفى مقابل ذلك وعد أهرنتال بتأييد النمسا لروسيا فى فتح الدردنيل للسفن الروسية الحربية، وحدث الضم سريعاً بالنظر إلى فشل إيزفولسكى فى خطته الخاصة بالدردنيل نتيجة لمعارضة بريطانيا، وغضبت صربيا لهذا الضم وعارضته روسيا بشدة، فكاد ذلك ينذر بحرب أوروبية ١٩٠٩، وكبح أهرنتال بصعوبة جماح أنصار الحرب بزعماء كونراد فون هتزندورف، وانتهت أزمة البوسنة بالوساطة الألمانية، فأقرت الدول التى سبق لها الاشتراك فى مؤتمر برلين ١٨٧٨ ومنها روسيا ضم البوسنة والهرسك إلى النمسا.



**أواريس:** انظر: صان الحجر.

**أواكورا، طومومي أو طوموشي:** (١٨٣٥-٨٣)، سياسي ياباني، دعم الحركة التي قامت لإعادة حكم الميجي باعتباره عضواً بنادى الأشراف القديم، عمل وزيراً للدولة (١٨٧١-٨٣). ترأس وفد المبعوثين السياسيين إلى أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية وأخفق في تأكيد إلغاء الاتفاقيات غير المتكافئة ولكنه عاد بمعلومات قيمة عن النظم الأجنبية، وفي المناقشات التي دارت عن الحرب مع كوريا ١٨٧٣ أيد حزب السلام.

**أوب:** نهر (٥٦٠ كم)، في روسيا غ سيبيريا يتكون من التقاء نهري بيا وكاتون في إقليم ألطاي ثم يجري ش ماراً بنوفسييرسك إلى خليج أوب (طوله ٨٠٠ كم وعرضه ٥٥ - ٨٠ كم) ليصب ببحر كارا. أهم روافده نهر أرتش، ونهر أوب. طريق تجارى هام رغم تجمده ستة أشهر سنوياً.

**أوبافا:** (تروباو بالألمانية) مدينة (٥٩٨٤٣ نسمة، ٢٠٠٥)، بجمهورية التشيك، في مورافيا على نهر أوبافا وبالقرب من حدود بولندا. منطقة زراعية وبها صناعات الملابس والآلات وعربات السكك الحديدية. تأسست في القرن ١٢ وكانت العاصمة السابقة لسيليزيا النمساوية. عقد بها مؤتمر تروباو ١٨٢٠. بها كاتدرائية من القرن ١٥ وكنيسة سنت جورج (القرن ١٥).

**أوبال:** حجر كريم يمتاز بتغيير الألوان وهو نوع من السليكا الكاذبة التبلور المحتوية على الماء في تركيبها، وهناك أنواع مختلفة من الأوبال حسب اللون، فهناك الأوبال الأبيض والأوبال الأسود ونوع جميل من الأوبال ذى اللون الأحمر البرتقالى ويسمى الأوبال النارى. وأهم مواطن الأوبال تشيكوسلوفاكيا وأستراليا وهندوراس ونيادا والمكسيك.

**أوبالنجي:** نهر، (طوله ١١٣٠ كم)، أهم روافد الكنفو، في شمال وغرب أفريقيا الوسطى، تدير بجواره الحدود التي تفصل زائير عن جمهورية أفريقيا الوسطى وجمهورية الكنفو الشعبية.

الولايات المتحدة الأمريكية وقد توفي بالجزائر حين كان يعمل أستاذاً بجامعة الجزائر. ترك العديد من الكتب المؤلفة والمترجمة والمحققة، ومن بين كتبه المؤلفة: فجر الفلسفة اليونانية، وأفلاطون، وجون ديوى، وخلاصة علم النفس، وابن سينا، والكندى فيلسوف العرب، والنوم والأرق، والنسيان، والمعقول واللا معقول. وفى الترجمة، البحث عن اليقين لجون ديوى، ومباهج الفلسفة لويل ديورانت، وكتاب النفس لأرسطو، وأصول الرياضيات لارسل. ومن الكتب التي قام بتحقيقها، كتاب الكندى إلى المعتصم بالله فى الفلسفة الأولى، والمدخل من منطق الشفاء لابن سينا، وأحوال النفس لابن سينا، ورسالة الاتصال لابن باجة، ورسالة الاتصال لابن رشد، وتلخيص ابن رشد لكتاب النفس لأرسطو. وقد أكد من خلال كتبه على أن تقدم المجتمعات لا يكون إلا عن طريق الأخذ بالعقل، والأسباب والمسببات، كما ركز على أهمية الحوار بين الأفكار.

**أهيدجو، أحمدو:** (١٩٢٤ - ٨٩)، سياسى أفريقى، ورئيس جمهورية الكمرون الاتحادية (١٩٦٠ - ٨٢)، ابن أحد رؤساء قبيلة الفولاني بالمنطقة الشمالية من الكمرون الفرنسى. تلقى تعليمه الثانوى فى ياوندى وعمل بمكتب البريد، وأصبح زعيماً لحركة الشباب المسلمين، وفى ١٩٤٧ انتخب عضواً بالمجلس الإقليمى الحديث التكوين، وأعيد انتخابه فى ١٩٥٢. انتخب عضواً بمجلس الاتحاد الفرنسى بباريس فى ١٩٥٣، وأصبح نائباً لرئيسه فى ١٩٥٦ وفى نفس العام أعيد انتخابه بالمجلس الإقليمى وأصبح رئيسه. أصبح وزيراً للداخلية ونائباً لرئيس الوزراء فى أول وزارة أفريقية (تشكلت ١٩٥٧) بالكمرون الفرنسى، ولكنه اختلف مع رئيس الوزراء وأنشأ حزب الاتحاد الكمرونى وأصبح رئيساً للوزراء ١٩٥٨، انتخب رئيساً للجمهورية بعد الاستقلال فى ١٩٦٠، وأعيد انتخابه ٦٥، و ٧٠ و ٧٥.

**أوبانشاد:** محاورات فلسفية فى أسفار الهند الدينية القديمة، كتبت بعد الفيدا ولها أهمية فى تطور اليندانتا.

**أوبرا:** رواية غنائية تعتمد على الغناء فى كل حوار المسرحية مع مصاحبة الآلات فى أكثر فصولها، نشأت أول الأمر فى إيطاليا فى نهاية القرن ١٦ ومنها انتقلت إلى بقية الدول، وأول دار أنشئت بمصر للأوبرا أنشأها الخديو إسماعيل ١٨٦٩، وأول رواية غنائية مثلت فيها هى رواية «ريجوليتو» للموسيقار فردى باللغة الإيطالية، ولما كانت الأوبرا لا تعدو أن تكون رواية تمثيلية لموضوع يقوم على إظهار فكرة أساسية عن طريق الأصوات الإنسانية والآلية فإنه ما لم تشترك عناصر الألحان والنغم والإيقاعات وترتيب المناظر والتشكيلات التعبيرية جميعاً لربط فصول الرواية ربطاً لحنياً محكماً مع التمثيل فإن نجاح الأوبرا يبدو بعيد المثال، ولكل من أعلام الموسيقى فى أوروبا مذهب خاص فى تلحين الأوبرا، والأوبرات الحديثة التى نالت نجاحاً كانت من أعمال فردى، وفاجنر، وديبوسى، وبوتشيني، وريتشارد شتراوس.

**أوبرا الأغاني الشعبية:** مسرحية إنجليزية ذات موضوع هزلى أو ساخر أو رعوى، تتخللها أغان شعبية، أول مسرحية من هذا النوع وأحسنها مسرحية جون جاى باسم «أوبرا الشحاذين» ١٧٢٨ وظل هذا النوع مرغوباً فيه إلى ح ١٧٥٠.

**أوبرا (باريس):** دار الأوبرا الرئيسى فى باريس، تقع فى «ميدان الأوبرا» على ضفة نهر السين اليمنى، وضع تصميمها جازنيه وشيدت (١٨٦١-٧٥)، وهى واحدة من أفخر دور الأوبرا فى العالم.

**أوبرنشتفت:** اسم الأسرة التى انحدر منها الأميران ميلوش وميشيل، والملكان ميلان وألكسندر ملكا صربيا، كانت الأسرة فى قتال دائم مع أسرة قرة جورج، وحكمت صربيا (١٨١٧ - ٤٢ و ١٨٥٨-١٩٠٣).

**أوبرى، جون:** (١٦٢٦ - ٩٧)، عالم بريطانى تخصص فى علم الآثار واشتهر بكتابة التراجم، ألف كتاب

«تراجم عظماء الرجال» ١٨١٣ وأعيد نشره بعنوان «مختصر التراجم» ١٩٤٩.

**أوبريت:** تصغير «أوبرا»، وهو لفظ يطلق على رواية غنائية فكاهية أكثر الأمر، يتخللها التمثيل والحوار المسرحى فى الأجزاء التى تربط فصولها الغنائية، ولا يلتزم فيها بالاعتماد على التلحين الغنائى جملة كما فى الأوبرا، والعناصر التى يقوم عليها نجاح الأوبريت هى ما يلزم مراعاتها فى الأوبرا بتصرف بوجه ما، وأهم الأوبرينات التى عملت بمصر كانت من ألحان الشيخ سيد درويش وداود حسنى وكامل الخلعى وزكريا أحمد.

**أوبريجون، الفارو:** (١٨٨٠ - ١٩٢٨)، قائد مكسيكى، ورئيس للجمهورية (١٩٢٠ - ٢٤). أيد ماديرو فى ثورته على بورفيريو دياز ١٩١١، ثم نصب رئيساً للجمهورية نتيجة انقلاب ١٩٢٠. أحدث ثورة فى النظم الإدارية وقام بإصلاحات واسعة النطاق فى التعليم، وحاول وسط بحار من الدماء والفوضى تنفيذ إصلاحات تتعلق بملكية الأرض والعمل. أعيد انتخابه للرئاسة ١٩٢٨ ولكنه اغتيل قبل تسلمه مهام الرئاسة.

**أوبلاست:** (بالروسية إقليم)، تقسيم إدارى فى اتحاد الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية السابق. كانت تتمتع الأوبلاستات عادة بالحكم الذاتى عندما تختلف قومية غالبية سكانها عن قومية سكان الجمهورية التأسيسية التابعين لها. وتعتمد حدود الأوبلاستات عادة على اعتبارات اقتصادية إدارية، ولهذا تختلف الأوبلاستات فيما بينها اختلافاً بئياً من حيث المساحة.

**أوبنهايمر، ج. روبرت:** (١٩٠٤ - ٦٧)، فيزيكى أمريكى، أستاذ بمعهد كاليفورنيا للتكنولوجيا (١٩٣٣ - ٤٧)، ثم مديراً للجنة الطاقة الذرية الأمريكية حتى ١٩٥٣، أدى خدمات كثيرة فى مجال الطاقة الذرية للأغراض العسكرية، بعد إسقاط القنبلة الذرية على اليابان، وكان من أكبر مؤيدى استخدام الطاقة الذرية فى الأغراض السلمية. عين رئيساً للجنة الأمريكية الاستشارية للطاقة الذرية.

**أوبوا (مزمار):** آلة موسيقية من آلات النفخ الخشبية، مأخوذ أصلاً عن المزمار البلدى المسمى (الآيه)، ويستعمل فى الأوركسترا، وهو كنظيره من المزامير ذوات اللسان قد يضطر الزامر به أن يجعل الأصوات الحادثة منه متصلة، وذلك بإدخال الهواء عن طريق الأنف وإخراجه إلى المزمار عن طريق الفم بصورة مستمرة، مما يحتاج إلى إجهاد، وصوت هذه الآلة حاد الطبقة رفيع، فيؤدى فى مجموعة الآلات نغم الطبقات الحادة، وله نظير من جنسه، تحدث منه أصوات غليظة من القرارات، يسمى مزمار «باصون».

**أوبوتى، ملتون:** (١٩٢٥ - ٢٠٠٥)، سياسى أوغندى، رئيس أوغندا (١٩٦٦ - ٧١، ١٩٨٠ - ٨٥) تخرج فى جامعة ماكيريى بأوغندا، وبدأ حياته السياسية فى كينيا حيث شارك فى حركتها الوطنية، وفى تأسيس الاتحاد الأفريقى بكينيا. دخل المجلس الوطنى الأوغندى ١٩٥٧ والمجلس التشريعى ١٩٥٨، واختير رئيساً للمجلس الوطنى الأوغندى ١٩٥٩. أصبح أول رئيس لوزراء أوغندا فى ٣٠ أبريل ١٩٦٢، وقاد البلاد إلى الاستقلال فى أكتوبر ١٩٦٢، وفى أبريل ١٩٦٦ أطاح بالرئيس سير إدوارد موتيسا ٢ (ملك بوغندا)، وتولى الرئاسة، قامت ضده ثورة شعبية لهذا السبب، غير أنه استطاع إخمادها. أطاح به انقلاب عسكري برئاسة عيى أمين فى يناير ١٩٧١، وتوجه إلى تنزانيا. عاد إلى أوغندا ١٩٧٩ وأعيد انتخابه ١٩٨٠ وظل حتى حدث انقلاب أطاح به فى ١٩٨٥. وهرب إلى تنزانيا ثم زامبيا وتوفى فى جوهانسبرج.

**أوبورتو:** مدينة (٢٣٨٤٦٥ نسمة، ٢٠٠٥)، شرخ البرتغال، عاصمة مقاطعة بورتو. المدينة الثانية فى البرتغال بعد لشبونة. ميناء هام على المحيط الأطلنطى له بوغاز لأكواش الذى ييسر للسفن الوصول إلى النهر. تصدر القلین والفواكه والبصل ومواد أخرى. تصنع فيها المنسوجات الصوفية والحريرية والقطنية والملابس والبضائع الجلدية. مستعمرة قديمة يقال إن مؤسسها (ح ١٣٨ ق م) جونويس ديكيمس بروتس فاتح

ليستانيا. استولى عليها ألفونسو ١ من العرب فى أوائل أيام الغزو المسيحى وأحلى المدينة من السكان فى أعوام الحرب التالية. أمن هنرى حاكم برجنديا على لقب الدوق للحكام البرتغاليين فى القرن ١١ ولهذا أطلق اسمها على الولاية التى أصبحت مملكة. كانت مدينة هامة لفترة من الزمن لكنها لم تصبح العاصمة قط. كان لأساقفتها ملكية تامة على المدينة رغم محاولات الملوك للحصول عليها حتى بعد حكم البلاط الملكى للمدينة لاريا ١٢٥٤. ازداد شحن الخمر فى القرن ١٧ خاصة بعد معاهدة ميشوان. أول مدينة ثارت فى أثناء حرب شبه الجزيرة بعد غزو فرنسا للبرتغال. استولت عليها فرنسا مرة ثانية وحررها ولنجتون ١٨٠٩. تأسست ١٨٩١ فيها حكومة جمهورية لم تنجح.

**أوبوسوم:** حيوان كبرى يستوطن أمريكا الجنوبية والولايات المتحدة الأمريكية. ويشبه أوبوسوم فرجينيا دايدلفيس (Didelphis) من الولايات المتحدة الأمريكية إلى حد ما فارة كبيرة، وله وجه أبيض وفراء رمادى أشعث وذيل شبه عار قادر على الإمساك بالأشياء، وينام الأوبوسوم متدلياً برأسه إلى أسفل، وهو ليلى محب للحياة على الأشجار. مؤذ للدجاج والحيوب يصنع الموت عندما يهاجم ويظل وقتاً طويلاً بلا حراك، انظر: كيسيات.

**أوبولو:** جزيرة بركانية (١١٢٥ كم<sup>٢</sup>، ح ١٦٣٠٠٠ نسمة، ١٩٨٦)، فى ساموا، وأكثر جزر ساموا اكتظاظاً بالسكان. وجبل فايفيتو (١١٠٠ م) أعلى القمم، التربة خصبة، وتنتج الكاكاو والمطاط والموز وجوز الهند. أيا هى عاصمة ساموا، والميناء الرئيسى بالجزيرة.

**أوبيسون:** مدينة صغيرة (٤٢٣٩ نسمة، ٢٠٠٥)، بقسم كريتز، وسط فرنسا. اشتهرت بصناعة الطنافس والسجاد منذ القرن ١٥.

**أوبيسون، بيري دى:** (١٤٢٣ - ١٥٠٣)، كاردينال فرنسى وكبير الفرسان الاستبارية. دافع عن رودس دفاع الأبطال عندما هاجمها الأتراك ١٤٨٠.

**أوبيموس، لوكيوس:** (القرن ٢ ق م)، سياسي روماني وقصص ١٢١ ق م. هاجم إصلاحات الزعيم الشعبي جايوس جراكوس، وتلقى عليه تبعة مقتله مع ٣٠٠٠ مواطن روماني. أدين ١١٠ ق م بتهمة الرشوة من يوجورتا ملك نوميديا.

**أوينيه، تيودور أجرييا دي:** (١٥٥٢ - ١٦٣٠)، شاعر فرنسي من أتباع هنري ٤ المخلصين. شارك في بعض المؤتمرات السياسية الفاشلة ففر إلى جنيف وعاش بها، ألف «تاريخ الهيجونوت» ومذكرات بعنوان «تاريخ سرى» عن الفترة من منتصف القرن ١٦ إلى أوائل ١٧، ترجع شهرته إلى مؤلفه المسمى «شعراء المسرح» وهو قصيدة ملحمية طويلة في حوالي عشرة آلاف بيت تمتاز بالسخرية اللاذعة.

**أوت - ألب:** (الألب العليا)، قسم (٥٦٦٢ كم<sup>٢</sup>، ح ١٣٢٦٥٠ نسمة، ٢٠٠٨) ج ق فرنسا، في إقليم دوفينه يتاخم إيطاليا، عاصمتها جاب.

**أوت - جaron:** (الجارون الأعلى)، قسم (٦٣٩١ كم<sup>٢</sup>، ح ١١٦٩٤٩٧ نسمة، ٢٠٠٦) ج فرنسا، يقع في إقليم غاسقونيا ولا مجدوك، عاصمتها تولوز، يقع الجزء الجنوبي منه في جبال البرانس.

**أوت - سافوا:** (سافوا الأعلى)، قسم (٢٦٥٦ كم<sup>٢</sup>، ح ٧١٥٥٤ نسمة، ٢٠٠٨)، ق فرنسا، في إقليم سافوي، يتاخم إيطاليا وسويسرا، ينبع نهر الألب هنا من بحيرة جنيف، عاصمتها أنيسيه.

**أوت - سون:** (السون الأعلى)، قسم (٣٣٩٥ كم<sup>٢</sup>، ح ٢٣٣١٦١ نسمة، ٢٠٠٨)، ق فرنسا، في إقليم فرانش كومتيه. يحده من الغرب نهر السون، ومن الشرق جبال فوج، عاصمتها فيسول.

**أوت - فيين:** (فيين الأعلى)، قسم (٦٢٢٠ كم<sup>٢</sup>، ح ٣٦٦٧٧ نسمة، ٢٠٠٨)، غ وسط فرنسا، يمر فيه نهر فينا، يشغل مساحات من إقليم ليموزان ومارش، عاصمتها ليموج.

**أوت - مارن:** (مارن الأعلى) قسم (٦٢٨١ كم<sup>٢</sup>، ح

**١٨٧٣٥٤ نسمة، ٢٠٠٨)،** ش ق فرنسا، يرويه نهرا مارن الأعلى والمور، وهو جزء من إقليم شامباني. ترتفع هضبة لانجرية في الجنوب، عاصمتها شومون.

**أوتار برادش:** مقاطعة (٢٩٣٨٤٥ كم<sup>٢</sup>، ١٨٦٧٥٥٠٠٠ نسمة، ٢٠٠٧)، ش الهند، عاصمتها لكناو، تمتد من جنوب الهمالايا عبر سهول نهرى الجانج وجمته. أهم ما تنتجه القمح وقصب السكر. بها خمس جامعات وعدة مدن يحج إليها الهندوكيون في طلبيتها الله أباد وفاراناسي. استقر فيها المسلمون (القرن ١٣ - ١٨)، وفي أثناء سيادة المغول كانت المنطقة تشمل مقاطعة أجرا التي ضمها الإنجليز إليهم في آخريات القرن ١٨ وضمت ١٨٧٧ لإقليم أود التاريخي لتؤلف ما عرف فيما بعد بالمقاطعات المتحدة. اتسعت رقعتها بعد ضم الإمارات الهندية السابقة وسميت أوتار برادش ١٩٥٠.

**أوتامارو، كيتاجاوا:** (١٧٥٣ - ١٨٠٦)، من أوائل اليابانيين الذين عرفوا أوروبا بالطباعة بالألوان، اشتهر برسم المناظر الخلوية والحشرات والشخصيات النسائية.

**أوتاوا:** نهر طوله ١١٢٥ كم، أطول روافد نهر سنت لورانس، منابعه غ كويك يجرى غربا ثم جنوبا بشرق إلى سنت لورانس فيتصل به فوق مونتريال، ويكون معظم الحدود بين مقاطعتي أونتاريو وكويك. تستغل مساقطه في توليد الكهرباء. تصله قناة ريدو ببحيرة أونتاريو. ارتاد واديه شميلان (١٦١٣ - ١٥) سمي نهر جراند (النهر الكبير) وكانت له أهمية كطريق لتجار الفراء والرواد والمبشرين.

**أوتاوا:** مدينة (٨١٢١٢٩ نسمة، ٢٠٠٦)، عاصمة كندا، ج ق مقاطعة أونتاريو على نهر أوتاوا، تقوم بها صناعات الورق والأشغال الخشبية والساعات تشطرها قناة ريدو إلى شطرين. تأسست ١٨٢٧ وسميت بايتاون حتى ١٨٥٤. أصبحت عاصمة كندا في ١٨٥٨ وعاصمة الدومينيون في ١٨٦٧ مقر جامعة أوتاوا (تأسست ١٨٤٨) وجامعة كارلتون (تأسست ١٩٤٢). ثلث سكانها لغتهم الفرنسية.



اليسوعيين دبروها لاغتيال تشارلس ٢، مما أدى إلى هياج الجمهور ضد الكاثوليك الذين قتل واضطهد عدد كبير منهم.

**أوتسلو، باولو:** (ح ١٣٩٦ - ١٤٧٥)، مصور إيطالي فلورنسي، كان رائداً في استخدام الخطوط الدقيقة لإيجاد البعد الثالث أو المنظور، أكثر لوحاته محفوظة بالتحف القومى بلندن، والوفر بياريس، وكنيسة سانتا ماريا نوفيللا بفلورنسا.

**أوتشوا، سقرو:** (١٩٠٥-٩٣)، عالم بالكيمياء الحيوية، أمريكي، ولد بإسبانيا، وذهب إلى الولايات المتحدة الأمريكية ١٩٤٠. شارك آرثر كورنبرج في جائزة نوبل للفسيولوجيا والطب ١٩٥٩ لقيامه بتخليق حمض النيوكليك في أنبوبة اختبار لأول مرة. وقد لعب أوتشوا دوراً هاماً في تطور الكيمياء الحيوية وبخاصة لدراساته عن فعل الإنزيمات.

**أوتشالي، معاهدة:** ١٨٨٩، عقدت بين منليك ٢ امبراطور الحبشة وبين إيطاليا. تتكون من ٢٢ مادة، أهمها المادة ١٧ التي أثار تفسيرها خلافاً بين البلدين، لاختلاف الصياغة بين النصين الإيطالي والأمهرى. ويعطى النص الإيطالي لإيطاليا حق إدارة جميع شئون الحبشة الخارجية مع الدول والحكومات الأخرى. وكانت إيطاليا تلقى التأييد من بريطانيا، غير أن إمبراطور الحبشة ألغى المعاهدة ١٨٩٣، وأيدته في ذلك فرنسا، فلجأت إيطاليا لاستخدام القوة ١٨٥٩، وأعدت حملة لإخضاع الحبشة، ولكن الإثيوبيين انتصروا عليها في عدوة ١٨٩٦.

**أوتشوش، يوزيف:** (١٨١٣ - ٧١)، كاتب وسياسي مجرى. كان وزيراً للمعارف وللشئون الدينية. تعكس كتاباته السياسية ورواياته آراءه المتحررة. له عدة مسرحيات، وأهم رواياته «سجل القرية» ويكشف فيها عن عيوب الأداة الحكومية في الريف.

**أوتو:** (١٩١٢ - )، أرشيدوق غماوى ومطالب بالعرش النمساوى المجرى، ابن الإمبراطور شارل ١

**أوترخت:** مقاطعة هولندية (١٣٠٠ كم<sup>٢</sup>، ١١٨٠٠٣٩ نسمة، ٢٠٠٦)، على رافد نهر الراين الأدنى، عاصمتها أوترخت، (٢٨٨٥٣٥ نسمة، ٢٠٠٧)، مقر رئيس أساقفة الروم الكاثوليك ورئيس أساقفة هولندا، بها جامعة تأسست ١٦٣٦. من منتجاتها الرئيسية الآلات والمنسوجات والأغذية. مقر معرض صناعى يقام مرتين في السنة. ربما شيدها الرومان، ولها تاريخ طويل عريق، اتخذت (أواخر القرن ٧) مقراً أسقفياً لسنن ويليرورد. حكم أساقفتها الأراضي المحيطة بها كأمرأ الإمبراطورية الرومانية المقدسة. حصلت على ميثاق الحرية ١١٢٢ بعد صراع مستمر مع الأساقفة. كانت أهم المراكز التجارية الهولندية في العصور الوسطى. انضمت ١٥٧٧ في عصيان ضد فيليب ٢ ملك إسبانيا. أصبحت مقر مذهب الجانسينية في أوائل القرن ١٧، وقع فيها ١٧١٣ كثير من المعاهدات ووقع بها صلح أوترخت.

**أوترخت، صلح:** أنهى حرب الوراثة الإسبانية، وتألف من عدة معاهدات وقعت في أوترخت ١٧١٣، وأكملته معاهدتا راشات وبادن ١٧١٤ بين فرنسا والنمسا. وكان أهم أحكام هذه المعاهدات الاعتراف بفيليب ٥ ملكاً على إسبانيا، ونقل ملكية الأراضي المنخفضة النمسية (بلجيكا)، وميلان، ونابلى، ومردينيا إلى النمسا، وجبل طارق ومينورقة إلى بريطانيا، وصقلية إلى مملكة سافوى. واعترفت فرنسا بحق أسرة هانوفر في اعتلاء العرش الإنجليزي، وتخلّى فيليب ٥ عن حق وراثة عرش فرنسا وظفرت إنجلترا بشروط مفيدة لتعزيز تجارتها.

**أوتريلو، موريس:** (١٨٨٣ - ١٩٥٥)، مصور فرنسي، ابن المصورة سوزان فالادون، يشتهر تصويره بلوحاته البهيجة لشوارع باريس وضواحيها وخاصة مناظر حي مونمارتر.

**أوتس، تيتس:** (١٦٤٩ - ١٧٠٥)، متأمر إنجليزي، لفق ١٦٧٨ قصة «الدسيّة البابوية» وهي خطة قيل إن



جذته أدليد. وأقام ٩٩٦ ابن عمه يرونو بابا باسم جريجورى ٥، ونصب ٩٩٩ مريه جبريت بابا باسم سلفستر ٢. وإذ توج إمبراطوراً ٩٩٦ فقد قوى شعوره بمركزه الرفيع باعتباره سليلاً لكلا البيتين الإمبراطورين الشرقى والغربى. أقام فى روما بعد ٩٩٨ وأخذ بصفة جدية يسلك مسلك إمبراطور. رومانى قديم، الأمر الذى نفر أهل ألمانيا وإيطاليا منه. وفى ١٠٠١ أجبره جمهور من رعاع روما على الهرب إلى صفلية حيث توفى. أوتو الرابع (٩١٧٥-١٢١٨)، الابن الثانى للدوق هنرى الأسد السكسونى، انتخب ملكاً معارضاً للملك فيليب السوابى ١١٩٨ وأعيد انتخابه ملكاً بعد وفاة فيليب ١٢٠٨، وتوج إمبراطوراً فى روما ١٢٠٩. ومع أنه كان قد اعترف ١٢٠٨ بحقوق البابوية فى الولايات البابوية وصفلية، فقد تخلى فيما بعد عن تعهدهات واستولى على أراضى ماتيلدا كونتيسة تسكانيا ١٢١٠ وغزا أبوليا، فعاقبه البابا إنوسنت ٣ بحرمانه من الغفران وثار عليه قسم من النبلاء الألمان وانتخبوا فريدرك من أسرة هوهنتسوفن (الإمبراطور فريدرك ٢ فيما بعد) ملكاً. وفى السنة التالية ناصر أوتو خاله جون ملك إنجلترا ولكنه هزم فى بوفين على يد فيليب ٢ ملك فرنسا ١٢١٤ وخلع ١٢١٥ وتراجع إلى سكسونيا.

**أوتو الأول:** (١٨١٥ - ٦٧)، أول ملك للـيونان (١٨٣٢ - ٦٢)، الابن الثانى للويس ١ ملك بافاريا. وضعته الدول الكبرى على العرش اليونانى، وأجبرته ثورة على قبول دستور ١٨٤٣، خلع ١٨٦٢.

**أوتو، إيسرهارد:** (١٩١٣ - ٧٤)، أستاذ ألماني، برع فى دراسة تاريخ مصر الفرعونية وحضارتها، وعقائدها الدينية. مات وهو أستاذ المصريات فى جامعة هايدلبرج بعد أن نشر مجموعة ممتازة من البحوث القيمة بين عامى ١٩٣٨ و ١٩٦٦.

**أوتو الفريزنجي:** (ت ١١٥٨)، مؤرخ ألماني، أسقف فريزنج. ألف تاريخاً للعالم حتى سنة ١١٤٦ بعنوان «المدينتان»، وهو مرجع ذو قيمة بالغة.

والإمبراطورة زيتا. ذهب إلى الولايات المتحدة الأمريكية بعد بداية الحرب العالمية الثانية فى محاولة فاشلة لتكوين جيش يحارب به ألمانيا. عاد إلى أوروبا ١٩٤٦، وأقام بالمنفى. وتخلّى عن المطالبة بالعرش فى ١٩٦١. وزار النمسا، من مؤلفاته «النظام الاجتماعى للغد» ١٩٥٧ و«سيرة ذاتية للإمبراطور شارل الخامس».

**أوتو:** أباطرة وملك ألمان. **أوتو الأول أو أوتو الكبير** (٩١٢-٩٧٣)، خلف أباه هنرى الأول ملكاً على ألمانيا ٩٣٦. هزم النبلاء الشائرين يقودهم الدوق إيرهارد الفراتكونى فى أندرناخ ٩٣٩، تدخل فى الشؤون الفرنسية (٩٤٠-٩٥٠) وغزا إيطاليا ٩٥١. كانت حجته لغزوها استغاثة تقدمت بها له أدليد أو أدلهيد أرملة لوثير ملك لمبارديا التى كانت على وشك أن تجير على الزواج من ابن برنجار ٢. فأجير أوتو برنجار على أن يصبح تابعاً له، واتخذ لقب ملك اللومبارد، وتزوج من أدليد وعاد إلى ألمانيا. وقامت ثورة أخرى بقيادة كنراد الأحمر اللورى، ولكنها خمدت بسبب خطر غزو المجرين الذين هزمهم أوتو فى لشفيلد ٩٥٥. وكان برنجار فى هذه الأثناء قد استأنف اعتداءاته. واستنجد البابا يوحنا ١٢ بأوتو. ودخل هذا روما، وتوجه البابا إمبراطوراً ٩٦٢. وبهذا الاتحاد بين ألمانيا وإيطاليا فى ظل التاج الإمبراطورى نشأت الإمبراطورية الرومانية المقدسة، وبه كذلك بدأ النزاع بين الأباطرة والبابوات كما يظهر من النزاع التالى بين أوتو من جهة وبين البابا يوحنا ١٢ والرومان من جهة أخرى. وشهد حكم أوتو توسع المدن الألمانية ورخاءها التجارى المتزايد. وخلفه ملكاً على ألمانيا ابنه أوتو الثانى (٩٥٥-٩٨٣) تزوج من الأميرة البيزنطية ثيوفانو ٩٧٢. وفى ٩٨٠ توج إمبراطوراً فى روما ونجح فى إخماد الثورات الداخلية وفى صد غارات الدانينيين والبوهيميين (٩٧٤-٩٧٧)، ولكنه هزم هزيمة ساحقة على يد العرب فى كلابريا ٩٨٢، وانتخب ابنه أوتو الثالث (٩٨٠-١٠٠٢) ملكاً على ألمانيا قبيل وفاته. وقامت بالصوفاية عليه أمه ثيوفانو، ومن بعدها

**أوتو الكبير:** انظر: أوتو، أباطرة وملوك ألمانيا.

**أوتو، ماركوس سالفوس:** (٣٢-٦٩)، إمبراطور روماني، صديق نيرون الذي هام بحب زوجته بوبايا ساينا وتزوج بها، انحاز إلى جانب جالبا أملاً في أن يجعله وريثه فخاب مسعاه فقتله ونودي به إمبراطوراً (يناير ٦٩) ولكن قوات فيتليوس هزمته هزيمة حاسمة فانتحر (أبريل ٦٩).

**أوتوبيس:** انظر: حافلة.

**أوتوماتية:** فى الصناعة، تطبيق لقواعد التغذية المرتدة، التى بها تراقب مجموعة ميكانيكية أداءها وتنظمه. ومن ثم تنتفى الحاجة للمراقبة البشرية. وتقوم أجهزة القياس فى المجموعة الأوتوماتية بالملاحظة المستمرة للعمليات المختلفة، وتبين حالات عدم الانتظام فى الأداء عند ظهورها. ويتحكم أحياناً ضبط عمليات الإنتاج لكى ينتج المنتج بالأوصاف المطلوبة بالضبط (كالأبعاد، والركبات إلخ..). وتخطط الحاسبة برنامج التعديلات اللازمة طبقاً للبيانات التى تعطيها أجهزة القياس. وتستخدم الأوتوماتية على أوسع نطاق فى نظم الإنتاج المستمر الانسياب، بما فى ذلك الإنتاج الصناعى للمواد الكيميائية، والغذائية، والأدوية. وتستخدم الأوتوماتية أيضاً فى إنتاج الأنواع المختلفة بالقطعة بما فى ذلك صناعة الماسامير الملولة والأدوات المعدنية الصغيرة. وفى عملية تجميع الأجزاء المتعددة كتجميع جسم السيارة تظهر صعوبات كثيرة ولكن يمكن إخضاعها للأوتوماتية بنجاح. ولقد اتسع استعمال الأوتوماتية فى عمليات التعبئة المختلفة بما فى ذلك التعليب، والتغليف بالسلفون، وتعبئة الزجاجات. هذا ويمكن تطبيق الأوتوماتية فى الخدمات كما طبقت فى الإنتاج. ولقد شغلت نظم توزيع السلع بالجملة فى المخازن، أوتوماتياً، حيث تتكامل السيور الناقلة المستخدمة مع الأعمى الكهربائية أو مقاييس الضغط فى نظام أوتوماتى كامل بواسطة حاسبة، وبالمثل تستعمل نظم الأوتوماتية

فى تشغيل لوحة توزيع التليفون الأوتوماتيكى لتوزيع آلاف النداءات التليفونية.

**أوتوى، توماس:** (١٦٥٢-٨٥)، كاتب مسرحى إنجليزى فى عصر عودة الملكية. نبغ فى كتابة ما يسمى «مأساة البطولة». ومن مآسيه «البيتيم» ١٦٨٠، و «إنقاذ البندقية» ١٦٨٢. كتب أيضاً بعض الملاحى وإن كانت ملاحيه لا تضاهى مآسيه ومنها «بدعة الصداقة» ١٦٧٨، و «الملحد» ١٦٨٤. تظهر عبقرية فى قدرته على تصوير قمة العاطفة والحب وعمق الأسى واليأس.

**أوثانت:** انظر: ثانت، سيثيو.

**أوج:** انظر: مسار.

**أوج:** فى الموسيقى العربية، بمعنى الأعلى، وتستعمل للدلالة على النغمة السابعة فى جماعة النغم الأساسية بترتيب الجنس القوى المستقيم المسمى راسـت وهى إحدى نغم الجماعة فى المنطقة الوسطى، وقوتها الأثقل، وهى المسماة اصطلاحاً عراق.

**أوجدن:** منطقة قاحلة، ج ق إثيوبيا تمتد إلى حدود جمهورية الصومال. أدى الاحتكاك بين القوات الإيطالية والإثيوبية فى وال وال إحدى قراها إلى قيام الحرب الإيطالية الإثيوبية ١٩٣٤. ومنذ الستينيات كانت مركز حركة انفصالية قادها الوطنيون الصوماليون الذين يطالبون بالتحاد أوجدن مع الصومال. وفى ١٩٧٧ غزت القوات الصومالية المنطقة ولكن القوات الإثيوبية صدتها بعد عام واحد بمساعدة السوفيت، واستمرت المنازعات حول الحدود حتى ١٩٨٨.

**أوجر:** شعب آسيوى من أصل تركى تعداد ٤ ملايين نسمة ويعيش معظمهم فى غرب الصين. استقر على نهر أرخون فى القرن ٧. أسس مدناً عدة، أهمها قره فوروم. أسس إمبراطورية فى منغوليا دامت (٧٤٠-٨٤٠)، هاجر إلى شرقى تركستان وأقام إمبراطورية أخرى فتحها المغول فى القرن ١٣. وكانت مقاطعة سنكيانج تعرف بمنطقة أوجر المستقلة ذاتياً فى ١٩٥٥

٩٥). وهى مركز صناعى نشط ينتج المنسوجات القطنية والزيتون النباتية ولوازم البناء والكيميائيات والأسمدة، وهى مشتى مشهور. مقر كلية الطب التابعة لجامعة جورجيا. (٢) مدينة (١٨٥٦٠ نسمة، ٢٠٠٦) عاصمة ولاية مين على نهر كينيك حيث يصير صالحًا للملاحة. من صناعاتها بناء السفن والورق ولوازم الطباعة والأخشاب، بها مستشفى للأمراض العقلية وترسانة بحرية ومطار جوى.

**أونج باندنج (مكاسار) سابقاً:** مدينة (ح ١٤١٠٥٥١ نسمة، ٢٠٠٨)، على الساحل الجنوبي الغربى لجزيرة سيليز. عاصمة مقاطعة سلويزى الجنوبية باندونيسيا. كان البرتغاليون أول من نزل بها واستوطنها من الأوروبيين ١٦٢٥، ثم حل محلهم الهولنديون ١٦٦٠. وهى ميناء حر منذ ١٨٤٨. تصدر البن، وخشب التيك، والتوابل والكوبرا. كان مضيق مكاسار بين بورنيو وسيليز فى الحرب العالمية ٢ ميداناً لمعركة بحرية هزم فيها اليابانيون، بها مقر جامعة حكومية وجامعتان أهليتان.

**أوجين أوف سافوى، الأمير:** (١٦٦٣ - ١٧٣٦)، قائد فرنسى، ابن لأمير من أسرة سافوى كاريان وأولييب مانشيني. رفض لويس ١٤ إلحاقه بخدمته فدخل فى خدمة الإمبراطور ليوبولد ١ (١٦٨٣)، هزم الأتراك فى رنتا ١٦٩٧، وبلغراد ١٧١٧. وتوج انتصاره بمعاهدة باساروفتس ١٧١٩. وفى حرب الوراثة الإسبانية شارك مارلبه النصر بموقعة بلنهم ١٧٠٤. هزم الفرنسيين فى أودنارد ١٧٠٨ ومالبلاكيه ١٧٠٩. فافوض فى صلح راشات ١٧١٤، وأكبر هزائمه كانت على يد ابن عمه لويس دى فندوم (كاسانو ١٧٠٥).

**أوجينى:** (١٨٢٦ - ١٩٢٠)، إمبراطورة الفرنسيين وزوجة نابليون ٣. شريفة إسبانية اشتهرت بجمالها، اشتركت فى افتتاح قناة السويس ١٨٦٩ وهربت إلى إنجلترا بعد سقوط الإمبراطورية الثانية ١٨٧٠.

**أوخسك، بحر:** (١٥٢٨١٠ كم<sup>٢</sup>) الذراع الشمالى

وسكانها ينحدرون فى الغالب من الأوجر. ويدين معظمهم بالإسلام.

**الأوجرية:** فرع من اللغات الأورالية، انظر: لغة (جدول).

**أوجسبرج:** مدينة (٢٦٣٤٧٧ نسمة، ٢٠٠٧)، عاصمة إقليم سوابيا، غ بافاريا، مركز منسوجات ج ألمانيا وبها صناعات أخرى. مستعمرة رومانية أسسها الإمبراطور أغسطس فى ١٥ ق م. مقر أسقفية من القرن ٦. مدينة إمبراطورية حرة ١٢٧٦. عضو هام فى عصبة سوابيا (١٤٨٨ - ١٥٣٤). من أهم مراكز عمليات البنوك والتجارة بأوروبا فى القرنين ١٥ و ١٦. مركز للفنون والعلوم بألمانيا. تم فيها توقيع عدة معاهدات فى أثناء الإصلاح اللوثرى. تدهورت خلال حرب الثلاثين عامًا. غنية بمعائنها الجميلة حتى الحرب العالمية ٢ التى أصابها بأضرار جسيمة.

**أوجسبرج، حلف:** محالفة دفاعية كونها ١٦٨٦ الإمبراطور ليوبولد ١ مع السويد وإسبانيا وبافاريا والبلاتينات وغيرها من الولايات الألمانية ضد لويس ١٤ ملك فرنسا وتحولت إلى المحالفة العظمى ١٦٨٩ بعد انضمام هولندا وإنجلترا وسافوى إليها.

**أوجسبرج، صلح:** ١٥٥٥، تسوية مؤقتة فى نطاق الإمبراطورية الرومانية المقدسة للنزاع الناشء من حركة الإصلاح الدينى. وأهم مبادئها «الناس على دين ملوكهم» أى أن كل حاكم يقرر سيادة اللوثرية أو الكاثوليكية فى أراضيه، وتضمنت تنازل رؤساء الأديرة أو الأساقفة الذين غيروا عقيدتهم بعد ١٥٥٢ عن كافة أراضى الكنيسة التى كانت فى أيديهم.

**أوجستا:** (١) مدينة (١٨٩٣٦٦ نسمة، ٢٠٠٦)، بشرقى ولاية جورجيا الأمريكية، على نهر سافانا. تأسست ١٧٣٥ فى موقع يصبح النهر فيه صالحًا للملاحة، وقد أقيمت عليه السدود لحماية المدينة من الفيضانات. سميت أوجستا تكريمًا للملكة أوجستا والددة جورج ٣ ملك بريطانيا إذ ذلك. أصبحت عاصمة الولاية (١٧٨٥ -

أوكرانيا وميناء على البحر الأسود، مركز صناعي وتجاري (الآلات، الكيمياءات، البترول، والدقيق). مركز ثقافي (جامعة، مدارس فنية، دار للأوبرا والكونسرفتوار). أنشئت في القرن ١٨ مكان مستعمرة يونانية قديمة وبسرعة أصبحت أهم موانئ تصدير الخبوب في روسيا. سلمت للجيش الأحمر ١٩٢٠. احتلتها رومانيا (١٩٤١-٤٣)، أثناء الحرب العالمية ٢.

**أودم، هوارد واشنطن:** (١٨٨٤ - ١٩٥٤)، عالم اجتماع أمريكي، ولد في بيت لحم (قرب وندر) بولاية جورجيا، وتخرج في كلية إمرى (جامعة إمرى حالياً) ١٩٠٤، وأصبح أستاذاً لعلم الاجتماع بجامعة نورث كارولينا ١٩٢٠، ومديراً لمدرسة «الرعاية العامة» بهذه الجامعة (١٩٢٠-٣٢)، ولمعهد بحوث العلوم الاجتماعية بها (١٩٢٤-٤٤). من أهم مؤلفاته «سمات الزنغى الاجتماعية والعقلية» ١٩١٠، و «سعى الإنسان إلى الإرشاد الاجتماعي» ١٩٢٧، و «الأقاليم الجنوبية من الولايات المتحدة الأمريكية» ١٩٣٦ وهو من أكمل الدراسات وأبعدها أثراً في ميدانه، و «الجنس وشائعات الجنس» ١٩٤٣، و «تفهم المجتمع» ١٩٤٧، و «طريق الجنوب» ١٩٤٧. ألف أيضاً روايات ثلاثاً عن حياة زنغى متجول هي «قوس قزح حول كتفى» ١٩٢٨، و «أجنحة في قدمي» ١٩٢٩، و «قمر بارد أزرق» ١٩٣١.

**أودمورت:** جمهورية (٤٢١٠٠ كم<sup>٢</sup>، ١٥٧٠٣١٦ نسمة، ٢٠٠٢)، ق وسط روسيا الأوروبية في المرتفعات الواقعة بين نهري كاما وفياتكا، عاصمتها إزhevsk. جزء من الأورال، منطقة صناعية تنتج الآلات والدراجات البخارية والراديوهات، منطقة زراعية هامة. ٣٠٪ من السكان من الأودمورت الذين عرفوا قديماً باسم الفوتياك، أما بقية السكان فمعظمهم من الروس. حكمت القبيلة الذهبية المنطقة (القرن ١٣-١٥). أصبحت تحت الحكم الروسى في القرن ١٦ وجمهورية سوفيتية اشتراكية مستقلة ذاتياً في ١٩٣٤. وقعت على

الغربي للمحيط الهادى. يقع غربى شبه جزيرة كمتشكا وجزر كوريل. يتصل ببحر اليابان فى الجنوب الغربى عن طريق مضيقى تار ولا بيروز، يتحول جزؤه الشمالى إلى جليد من نوفمبر إلى يونيه.

**أود، جاكوبس يوهانس:** (١٨٩٠ - ١٩٦٣)، معمارى هولندى أثر فى ازدهار العمارة الحديثة، اعتبر من ١٩١٨ مهندس روتردام الرسمى، عمل مع كثير من المصورين التكعيبيين، وتأثر بانحياهم فى أعماله، واشترك مع موندريان.

**أودر:** نهر، طوله ح ٩٠٤ كم، ثانى أطول أنهار بولندا ينبع فى شرق النهر. تصدر الفلين والقواكه والبصل ومواد أخرى. تصنع فيها المنسوجات الصوفية والحريرية والقطنية والملابس والبضائع الجلدية. مستعمرة قديمة يقال إن مؤسسها (ح ١٣٨ ق م) جونويس ديكيمس بروتس فاتح لىستانيا. استولى عليها ألفونسو ١ من العرب فى أوائل أيام الغزو المسيحى وأخلى المدينة من السكان فى أعوام الحرب التالية. أمن هنرى حاكم برجنديا على لقب الدوق للحكام البرتغاليين فى القرن ١١ ولهذا أطلق اسمها على الولاية التى أصبحت مملكة. كانت مدينة هامة لفترة من الزمن لكنها لم تصبح العاصمة قط. كان لأساقفتها ملكية تامة على المدينة رغم محاولات الملوك للحصول عليها حتى بعد حكم البلاط الملكى لمدينة لاريا ١٢٥٤. ازداد شحن الحمر فى القرن ١٧ خاصة بعد معاهدة ميثوان. أول مدينة ثارت فى أثناء حرب شبه الجزيرة بعد غزو فرنسا للبرتغال. استولت عليها فرنسا مرة ثانية جمهورية التشيك ويجرى شمالاً عبر سيليزيا وبراندنبرج وبومرانيا ويصب فى البحر البلطى عند شتن. تقع عليه برسلو وفرانكفورت آن در أودر. من التقائه بنهر نايصة يتكون خط الحدود بين ألمانيا الشرقية وبولندا، والنهر صالح للملاحة ابتداء من راتيبور وتربطه قنوات بأنهار شيرى والألب والفستولا.

**أودسا:** مدينة (١٠٢٩٠٠٠ نسمة، ٢٠٠١)، ج غ

معاهدة ١٩٩٢ التى أنشأت روسيا الاتحادية . وفى ٢٠٠٧ أصبح ألكسندر فولكوف رئيساً لأودمورت .

**أودناتوس، سبتيموس:** (ت ٢٦٧)، ملك بالميرا (تدمر)، قوى دولته بتعاونه مع الرومان . قتل هو وابنه الأكبر ويحتمل أن يكون ذلك حدث بتدبير زوجته الثانية زنوبية (الزباء) التى أودت ببالميرا إلى الهاوية .

**أوديب:** انظر : أوديسوس .

**أوديسوس:** من أبطال الأساطير اليونانية، ابن لايوس (لاوس) ملك طيبة ويوكاستا، حذر أبولون لايوس أن ابنه الذى سيولد سيقتله وسيزوج أمه، فسلمه بعد ولادته لراعى يطرحه فى الخلاء، فوجده أحد الرعاة وسلمه إلى بوليبيوس (أو ميروبا) ملكة كورنثة التى تبنته، وأطلقت عليه اسم أوديسوس، تربي أوديسوس فى القصر فلما كبر عميره البعض بأنه لقيط، فذهب إلى دلفى ليتأكد من نسه فعرف أنه كتب عليه أن يقتل أباه ويتزوج أمه، فأبى أن يعود ثانية إلى كورنثة، لا اعتقاده أن الملك والمملكة هما والداه، وفى طريقه قابله لايوس ونشبت بينهما معركة، وقتله، ثم وصل إلى طيبة وقد شاع فيها الاضطراب لمقتل الملك، ولوجود وحش عرف باسم سفينكس، كان يسأل المارة عن حيوان له قدمان، يسير أولاً على أربع ثم على اثنتين، ثم على ثلاث، وكان يقتل كل من لا يعطيه الإجابة الصحيحة، فأجابه أوديسوس بأنه الإنسان يحبو على أربع ثم يسير على اثنتين، وفى شيخوخته يتوكأ على عصا، فقتل الوحش عندئذ نفسه، وهكذا، تحققت النبوءة بأن تزوج أوديسوس الملكة . ثم ابتليت طيبة وبواء، وعرف أوديسوس من معبد دلفى أن الطريقة الوحيدة لتخلص من هذا البواء هو أن يخرج من المدينة قاتل لايوس، ثم جاء إلى طيبة رسول من كورنثة يطلب إلى أوديسوس العودة إلى كورنثة لتولى العرش لوفاة الملك، وتساءل أوديسوس أيكذب أبولون الذى أخبره أنه سيقتل أباه، وصمم على أن يعرف سر مصرع لايوس، وأن يتبين ما حدث للطفل الذى طرح عند ولادته، واتضح له فى النهاية، أنه هو ذاك الطفل،

وأنه هو الذى قتل لايوس وأن نبوءة أبولون قد تحققت، ففقاً عينيه، وشنت يوكاستا نفسها، خلد سوفوكليس هذه القصة فى مسرحية أوديب ملكا .

**أوديس، كليفور:** (١٩٠٦ - ١٩٦٣)، مؤلف مسرحى أمريكى، ظهرت له مجموعة من ست مسرحيات تعالج المشكلات الاجتماعية ١٩٣٩ . تتميز مؤلفاته بميول يسارية . من أشهر مسرحياته «فى انتظار اليسارى» ١٩٣٥، و «استيقظوا وغنوا» ١٩٣٥، و «الولد الذهبى» ١٩٣٧، و «موسيقى الليل» ١٩٤٠، و «المكين الكبيرة» ١٩٤٩ .

**أوديسه:** إحدى ملحمتى هوميروس الخالديتين والثانية هى الإلياذة . تتكون الأوديسه من ٢٤ نشيداً . يروى لنا الشاعر فى الأناشيد الأولى (١-٤) محاولة تليماخوس البحث عن أبيه أوديسوس الذى طال غيابه بعد سقوط طروادة، فلما وصل الابن إلى بلاط مينلاوس عرف أن أباه وقع أسيراً فى يد كاليبسو . ثم يصف لنا الشاعر وصول بطل الأوديسه إلى أهل فاييكايا حيث يرحب به الملك (٥-١٢) ثم يعود أوديسوس ويعود ابنه إلى إيثاكا ويتفقدان على تدبير حيلة للانتقام من العشاق الذين ضايقوا بنيلوبا فى غيبة زوجها (١٣-٢١) . فيقتلهم أوديسوس (٢٢) ثم يكشف عن شخصيته لزوجه ويسترد حكمه ويعيش آمناً فى وطنه .

**أوديسوس:** انظر : أوديسه .

**أوديسا:** انظر : استسقاء .

**أودين:** مدينة (٩٧٨٨٠ نسمة، ٢٠٠٧)، عاصمة فريولى فينيسيا جيوليا، ش ق إيطاليا . كانت فى حوزة بطارقة أكويلايا من القرن ١٠، وآلت إلى البندقية ١٤٢٠، وإلى النمسا ١٧٩٧ و ١٨١٤، وإلى إيطاليا ١٨٦٦ . كانت مقر القيادة العليا للجيش الإيطالى فى الحرب العالمية ١ إلى أن احتلتها النمسا (١٩١٧ - ١٨) .

**أودين، ويستمان هيو:** (١٩٠٧ - ٧٣)، شاعر إنجليزى تجنّس بالجنسية الأمريكية ١٩٤٦ . تلقى العلم بجامعة أكسفورد وفيها قاد الحركة الأدبية اليسارية، واشترك مع

ق م) لمدة ١٧٧ عاماً، مضت بعدها فترة طويلة لم يعرف عنها سوى أن الأسرة الثانية تأسست وسقطت. أخضعها سرجون (ح ٢٨٠٠ ق م) الذي مزج بين الثقافتين السومرية والسامية. أسس أور نامو (أور النجور) الأسرة ٣ (ح ٢٣٠٠) وبنى فيها معبداً (زيجورات) تحطم وغطته الرمال. سقطت أور في يد العيلاميين ثم البابليين. تحطمت وأعاد بناءها كثير من الملوك والفاتحين ومنهم نبوخذنصر في القرن ٦، وفي منتصفه اندثرت، وربما كان نهر الفرات الذي كان مصدر ازدهارها قد سبب اندثارها.

**أور، جون بويد، البارون الأول:** (١٨٨٠ - ١٩٧١)،

عالم زراعي بريطاني ومتخصص في التغذية. ولد باسكتلندا وصار استاذاً للزراعة بجامعة أبردين ثم عين أول مدير عام لمنظمة الأغذية والزراعة (١٩٤٥-٤٩). نال ١٩٤٩ جائزة نوبل للسلام لبحوثه في علوم التغذية وحل مشكلات الطعام في العالم.

**أوراتوري:** جماعة من القس أسسها فيليب نيري في القرن ١٦ لمعاونة الفقراء وخاصة الأطفال ورفع المستوى الديني، أدخلها جون هنري نيومان في إنجلترا في القرن ١٩. وتأسست جماعة أوراتوري في الولايات المتحدة الأمريكية ١٩٦١.

**أوراسيا:** كتلة اليابس التي تشمل قارتي أوروبا وآسيا.

**أورال:** نهر، (طوله ٢٥٤٠ كم)، بجمهورية روسيا الاتحادية وقازاقستان. جزء من الحدود الجغرافية المصطلح عليها بين أوروبا وآسيا. ينبع من جبال أورال ويجري جنوباً ثم غرباً ثم جنوباً مرة أخرى ماراً بمجنيتو جورسك ويصب في بحر قزوين. يصلح جزئياً للملاحة.

**أورال، جبال:** في روسيا وشمال قازاقستان. تمتد نحو ٢٤٠٠ كم من الشمال إلى الجنوب بين أوروبا وآسيا، أعلى قممها نارودا (١٨٩٣ م). تغطيها الغابات الكثيفة باستثناء الجزء الشمالي الصخري. غنية بمواردها المعدنية (الحديد والمنجنيز، والنيكل والكروم والنحاس

كريستوفر إيشروود في تأليف ثلاث مسرحيات شعرية: «الكلب تحت الجلد» ١٩٣٥ و «صعود ف ٦» ١٩٣٦ و «على الحدود» ١٩٣٨. كذلك ألف معه كتاب «رحلة إلى الحرب» ١٩٣٩ حيث يسجلان فيه نثرًا تجاربهما في الصين. اشترك مع الكاتب الشاعر لويس ماكنيس في تأليف «رسائل من أيسلندا» ١٩٣٧، من مؤلفاته الأخرى: «الرجل المزدوج» ١٩٤١، و «مؤقتاً» ١٩٤٤، و «ديوان شعر» ١٩٤٥، و «عصر القلق» ١٩٤٧. له في النقد كتاب «الفيضان الهائج» ١٩٥٠. يعتبره الكثيرون خليفة للشاعر الكبير ت. س. إليوت. حصل على جائزة بوليتزر ١٩٤٨.

**أوديون:** نوع من المسرح في اليونان القديمة وروما، أصغر من المسارح الكبرى، وله سقف، خصص أساساً للحفلات الموسيقية العامة. أول المسارح الهامة التي بنيت على هذا الطراز في أثينا كان في عهد بركليس ٤٤٥ ق م، وخصص للمباريات الموسيقية في الألعاب الاثينية الجماعية. وكان هذا «الأوديون» بناء دائرياً اقتطع من سفح تل صخري، وله سقف مخروطي وأعمدة من الخشب في الداخل. بنى هيرود أنتيكوس أروع المسارح التي من هذا النوع في الجانب الجنوبي الغربي من الأكروبول بأثينا وترى أطلاله غرب مسرح ديونيسوس، وكان هذا البناء يتسع لحوالي ٨ آلاف شخص ويطلق اسمه الآن على المسارح والملاهي كمسرح الأوديون في باريس.

**أور:** مدينة سومرية قديمة، في ج بلاد ما بين النهرين، على نهر الفرات، كانت مركزاً هاماً للثقافة السومرية (انظر: سومريون). ذكر في الكتاب المقدس بأنها موطن إبراهيم الخليل ولا يعرف تاريخ نشأتها، وعلى الرغم من أن السير تشارلس ليونارد وولي اكتشف موقعها في القرن ١٩ إلا أنه لم يستطع الوصول إلى تاريخها. وهناك ما يرجح أنها سابقة على فيضان مهول، ربما كان الطوفان المذكور بالإنجيل، ازدهرت (ح ٣٥٠٠ ق م) وحكمتها الأسرة الأولى (ح ٣٢٠٠



والذرة. يعدن الألماس والذهب والفحم. توطنها البوير (١٨٥٣-٤٨)، وأقاموا بها جمهورية حرة ١٨٥٤، وضمها البريطانيون ١٩٠٢. انضمت إلى اتحاد جنوب أفريقيا ١٩١٠.

**أورانجوتان أو إنسان الغابة:** من القردة العليا الشبيهة بالإنسان (جنس بنك أو الفطساوات)، يعيش بغابات بورنيو ومومطرة الساحلية الموحلة. ذكى قابل للتعليم يمشى على أربع ويتطوح بين الأشجار وشعره خشن أحمر. طول الذكر البالغ حوالى ١٥٠ سم ويزن حوالى ١١٠ كجم.

**أورانوس:** أورانوس فى الفلك، الكوكب السابع فى البعد عن الشمس، وهو أول كوكب اكتشف فى العصر الحديث ويدور حول الشمس على مسافة ٢,٨٥ بليون كم أى ١٩ مرة ضعف بعد الأرض، ومساره دائرى يقطعه فى ٨٤ سنة تقريباً ويبلغ نصف قطره المتوسط ٤٦٧٠٠ كم أى أربعة أمثال نصف قطر الأرض تقريباً (المعتقد أنه منبعج عند القطبين) وهو يدور حول محوره فى ١٠ ساعات و ٤٥ دقيقة، وكثافته أقل من كثافة الأرض، وكتلته ١٤,٧ قدر كتلتها، وطيفه يماثل طيف المشتري وزحل وكذلك يماثلهما فى قوة انعكاس الضوء على سطحه ويدور حوله خمسة أقمار، وكان لعدم انتظام حركة أورانوس الفضل فى اكتشاف الكوكب نبتون.

**أوريرو:** مدينة (٩٨٢٣٧ نسمة، ٢٠٠٥)، عاصمة كوتية أوربرو، بوسط السويد، على بحيرة يلمارن. بها صناعة أحذية. انتخب المجلس الوطنى المنعقد فى أوربرو ١٨١٠ برنادوت ملكاً للسويد باسم شارل ١٤، بها كنيسة وقلعة من القرن ١٣.

**أوربين، (السير) وليم:** (١٨٧٨ - ١٩٣١)، مصور أشخاص إنجليزى، ولد فى أيرلندا. اشتهر بمعالجة موضوعات الحياة الأيرلندية، وبرسومه التى توضح الحياة التى يعيشها الجنود فى جبهة القتال (الحرب العالمية ١). منح لقب فارس ١٩١٨، وفى العام التالى أصبح من أعضاء الأكاديمية الملكية للفن.

والأحجار والمعادن النفيسة والبوكسيت والاسبستوس، والفحم والبترول). أنشئت الصناعات الثقيلة ١٩٣٠ فى سفيرد لفسك، ومجنيوتوجورسك ونجنى تاجل وتشليابنسك ويبرم. وفى الحرب العالمية ٢ نقلت إلى الأورال الصناعات الموجودة فى غربى الاتحاد السوفيتى.

**الأورالية:** فصيلة لغوية، تشمل الفصائل الفرعية الفنية الأوجرية والسامويد التى أقيم الدليل القاطع على وجود صلة فيما بينها. أما المصطلح القديم للغات الأورالية اللطائية الذى يربط بين اللغات الأورالية واللغات اللطائية فقد طرح جانباً حيث لم يقم الدليل على وجود علاقة تاريخية محددة بينهما.

**أورانج:** مدينة (٢٨٨٨٩ نسمة، ٢٠٠٦)، بقسم فوكليز، ج ق فرنسا، بالقرب من أفنيون، بها أطلال رومانية هامة، وبخاصة قوس للنصر، وكذلك المدرج الجميل الذى لا يزال مستعملاً. أصبحت فى القرن ١١ عاصمة كونتية. تحولت فيما بعد إلى إمارة أورانج التى ألت ١٥٥٤ بالوراثة إلى وليم الصامت وهو من أسرة ناساو. غزاها لويس ١٤ وأعادها إلى فرنسا فى ١٦٧٢، ولكن اسمها ظل يحمله أمراء أورانج الهولنديون. لا يزال لأسرة أورانج الحكم فى هولندا حتى الآن.

**أورانج:** نهر، طوله ٢٠٩٠ كم، بجنوبى أفريقيا. ينبع من الخافة الشرقية لهضبة أفريقيا الجنوبية ويصب فى المحيط الأطلنطى. أهم روافده نهر قال. بالقرب من مصبه رواسب غنية بالماس.

**أورانج، أنصار:** أعضاء منظمة أورانج الموالية للتاج البريطانى وهى جمعية أيرلندية تأسست ١٧٩٥ فى مقاطعة ألستر للمحافظة على سيطرة البروتستانت على المقاطعة. اشتق هذا الاسم من أسرة وليم ٣، ملك إنجلترا، وهى أسرة أورانج.

**أورانج الحرة:** مقاطعة (١٢٩١٥٣ كم<sup>٢</sup>، ح ٢٩٨٣٠١٥ نسمة، ٢٠٠٨)، ق وسط جمهورية جنوب أفريقيا، عاصمتها بلومفنتين، يحدها نهر أورانج جنوباً ونهر فال شمالاً، معظم أراضيها هضبة. أهم غلاتها القمح



٥٩)، ابن عثمان الأول وخليفته. هزم الإمبراطور البيزنطي أندرونيقوس الثالث وفتح مناطق واسعة من آسيا الصغرى، تضم نيقيا وأزميت. وفي ١٣٤٥ عبر العثمانيون لأول مرة إلى أوروبا لمساعدة الإمبراطور يوحنا السادس (كانتاكوزين)، وتزوج أورخان من ثيودورا ابنة يوحنا. عبر أورخان الدردنيل مرتين أخريين نصر فيها يوحنا على ستيفن دوشان ملك صربيا. وترك أورخان لابنه وخليفته مراد الأول دولة حنة التنظيم.

**أورخون:** نهر، طوله ح ٤٨٣ كم، ينبع في جبال خنجاى، ش وسط جمهورية منغوليا الشعبية، ويجرى شمالاً بشرق ليصب في نهر سلنجه عند حدودها الجنوبية مع روسيا.

**أورستد، هانز كريستيان:** (١٧٧٧ - ١٨٥١)، فيزيقي وكيميائي دنماركي. عين أستاذاً بجامعة كوبنهاجن. اكتشف ١٨١٩ أن الإبرة المغناطيسية تأخذ اتجاهاً عمودياً على اتجاه التيار الكهربائي إذا قربت منه. أوجد العلاقة بين الكهرباء والمغناطيسية فيما يسمى بالكهرومغناطيسية، وأول من فصل الألومنيوم.

**أورسك:** مدينة (٢٥٠٩٦٣ نسمة، ٢٠٠٢)، ق روسيا، على نهر أورال، مركز الصناعات التعدينية، بها معامل لتكرير البترول. يضخ البترول إليها من حقل إمبا، ويجرى تكريره فيها، تأسست المدينة في القرن ١٨.

**أورسند:** مضيق بين السويد والدنمارك، يصل الكاتيجات بالبحر البلطي. يبلغ طوله ح ٩٦ كم ويصل طوله إلى ٤ كم بين هلزنجبورج والسنيور. تقع كوبنهاجن ومالمو على المضيق.

**أورسيني:** أسرة رومانية، خرج إليها البابوات سيلستين ٣، ونيقولا ٣، وبنيكت ١٣. ظهرت في القرن ١٣، كثيراً ما قذفت المنافسة بين أمرتي أورميني الجويلقية (المناصرة للبابا) وكولونا الجبلية (المناصرة للإمبراطور) روما بحمأة الفوضى. كان أعضاؤها أمراء في الإمبراطورية الرومانية المقدسة.

**أورفا:** الرها قديماً، مدينة (ح ٨٢٠٧٠ نسمة،

**أورتادو دى مندونا، ديجو:** (١٥٠٣ - ٧٥)، شاعر ومؤرخ وسياسي إسباني عمل سفيراً للملك شارل ٥ في إنجلترا والبندقية وفي مجمع ترنت، ولكن الملك فيليب ٢ نفاه إلى غرناطة (١٥٦٨-٧٤) حيث ألف عن تاريخ الثورة المغربية «حرب غرناطة» الذي نشر ١٦٢٧، ويتصف الكتاب بالأمانة وعدم التحيز، كذلك ألف رسائل وعدة قصائد تقليدية وبرع في المراثي.

**أورتيجا إي جاسيت، هوسيه:** (١٨٨٣ - ١٩٥٥)، فيلسوف وكاتب مقالات إسباني، ولد بمدريد وحصل على الدكتوراه من جامعتها ودرس أيضاً في عدة جامعات ألمانية. ويبدو أثر اتباعه الفيلسوف الألماني كانت واضحاً في كتاباته الأولى. شغل منصب أستاذ الميتافيزيقا في جامعة مدريد ١٩١٠. وعلى الرغم من عزلته الفكرية أصبح من أشهر الكتاب والحاضرين، من مبادئ فلسفته أنه لا بد للقلة المفكرة من أن توجه جمهور الشعب وإلا حلت الفوضى، اكتسب شهرة عالمية بكتابه «ثورة الجماهير» ١٩٢٩. كان من أنصار الجمهورية ولكنه بمجرد نشوب الحرب الأهلية هرب إلى فرنسا ومنها إلى الأرجنتين، اشتغل أستاذاً في جامعة لشبونة ١٩٤٣، عاد إلى إسبانيا ١٩٤٩. جمعت بعض مقالاته ونشرت بالإنجليزية في عدة مجلدات منها «نحو فلسفة للتاريخ» ١٩٤١ و «رسالة الجامعة» ١٩٤٤ و «الاتفاق والحرية» ١٩٤٦.

**أورجيتش:** (١) مدينة قديمة بوسط آسيا، تقوم في مكانها الآن كوتيا أورجيتش بجمهورية تركمانستان في واحة خيوه وتقع على بعد ١٤٠ كم ش غ مدينة أورجيتش. كانت عاصمة خوارزم حتى هجرت في القرن ١٦ بعد أن تحول عنها نهر أموداريا (جيحون) الذي كانت تقع عليه. (٢) مدينة (ح ١٤٢٩٧٣ نسمة، ٢٠٠٨) بجمهورية أوزبكستان في واحة خيوه. تقوم بها صناعات قطنية، كانت تعرف باسم نوفي أورجيتش (الجديدة) حتى ١٩٣٧.

**أورخان:** (١٢٨٤ - ١٣٥٩)، سلطان عثماني (١٣٢٦ -

أساساً على الآلات الوترية، وعندما جاءت مدرسة «مانهايم» تطورت بفضلها الآلات الموسيقية وتوزع وحداتها، وكملت بذلك مجموعة الأوركسترا.

**أوركسترا فيلادلفيا:** أسسه فرتز شيل ١٩٠٠ بالولايات المتحدة الأمريكية، وظل قائداً له حتى ١٩٠٧، وأعقبه كارل بوهلج (١٩٠٧ - ١٢). وبقيادة ليوبولد ستوكوفسكى (١٩١٢ - ٣٨) حقق الأوركسترا تقدماً عظيماً وظفر بشهرة ذائعة. عين يوجين أورمندی قائداً للأوركسترا (١٩٣٨ - ٨٠) واستمر ستوكوفسكى يقوده فترة من كل موسم حتى ١٩٤١. قام الأوركسترا برحلات عبر القارات.

**أوركسترا القاهرة السيمفوني:** أنشئ ١٩٥١، وكان يتبع الإذاعة المصرية، وأصبح ١٩٥٩ تابعاً لوزارة الثقافة بعد ضم مجموعة من الفرق المختلفة له. الغرض منه الارتقاء بالمستوى الفنى للموسيقى فى الدولة، وفتح مجال جديد أمام العازفين المتنازعين المصريين. يقوم إلى جانب تقديم الحفلات السيمفونية، بمصاحبة فرق الأوبرا والباليه. ألف للأوركسترا يوسف جريس، وأبو بكر خيرت، وجمال عبد الرحيم، وعزيز الشوان، وحليم الضيع، ورفعت جرانة.

**أوركسترا نيويورك الفلهارمونيك السيمفوني:** أنشئ ١٩٢٨ عندما اندمجت «جمعية نيويورك الفلهارمونية» التى أسست ١٨٤٢ مع «جمعية نيويورك السيمفونية» التى أسست ١٨٧٨، واستمر ارتورو توسكانينى - وكان قائداً لأوركسترا «الجمعية الفلهارمونية» منذ ١٩٢٦ - فى قيادة أوركسترا «الفلهارمونيك السيمفوني» حتى ١٩٣٦. ومن قادة الأوركسترا الكثيرين الذين أسهموا فى تطور الأوركسترا توسكانينى، ولتر دامروش، ووليم منجلبرج، وبرونو والتر، وليونارد برنشتين، وديمتري ميتروبوليس.

**أوركنى، جزر:** (٩٧٤ كم<sup>٢</sup>، ١٩٨٠٠ نسمة، ٢٠٠٦)، ش اسكتلندا، تتألف من أرخبيل طوله ح ٨٠ كم ويتكون من ٧٠ جزيرة على المحيط الأطلنطى والبحر

ج ق تركيا، كانت قاعدة للمسيحية سقطت بقبضة المسلمين ١١٤٤، حدثت بها مذابح ضد الأرمن فى أثناء القرن ١٩.

**أورفيوس:** فى الأساطير اليونانية، منشد عظيم من تراقيا، ابن ربة الشعر كاليوبا وأبولون فى بعض الروايات. كانت أخانده وأناشيده من الروعة بحيث تسحر الوحش والظير والشجر والحجر، بعد اشتراكه فى رحلة السفينة «أرجو» وعودته، تزوج اخورية يوريدس. فلما ماتت حزن عليها ونزل إلى هاديس ليعيدها إلى الحياة، وهناك سحر العالم الآخر بموسيقاه، فسمح له بأن يأخذ زوجته بشرط ألا ينظر إلى الخلف حتى يصل إلى الأرض ولما لم يستطع ذلك فقد زوجته مرة ثانية، فعاد إلى تراقيا حاقداً على النساء كافة، لذلك قررت نساء تراقيا أن يقتلنه انتقاماً لبنات جنسهن، والتهمن جسده نيئاً. وهذا طقس معروف فى عبادة ديونيسوس (باكخوس) وتنسب إليه الديانة الأورفية، انظر: أسرار أورفية.

**أوركانيا أو أوركانيبولو:** (ح ١٣٠٨ - ٦٨)، فنان فلورنسى اسمه الحقيقى: أندريا دى كيون. درس النحت على بيزانو. من أروع أعماله الهيكل الرخامى فى سان ميشيل بفلورنسا، عنى أيضاً بالتصوير، وكان من أتباع جيوتو فى اللوحات الحصية (الفريسكو).

**أوركسترا:** فرقة تعمل على مجموعة كاملة من الآلات الموسيقية، وتنقسم إلى ثلاث وحدات: إحداها تختص بالعمل على الآلات الوترية، وأخرى تعمل على آلات النفخ الخشبية والنحاسية - وهذه تنقسم إلى قسمين - وأخرى تعمل على آلات النقر وضبط الإيقاع. وقد يبلغ عدد المشتغلين بالأوركسترا الكاملة من ٦٠ إلى ٩٠ شخصاً أو أكثر، وعملية التوزيع الموسيقى على هذه المجموعة الآلية هى إسناد عمليات الأداء إلى الوحدات المختلفة بحسب ما تختص به كل منها وفقاً لما يراه المؤلف، فكل وحدة لها عملها الخاص. وقد ظل الأوركسترا طوال القرن ١٧ ومتنصف القرن ١٨ يعتمد

الشمالي، أقل من نصفها مأهول بالسكان. أكبرها بومونا أو ميلاند وفيها العاصمة كيركوال وسترومنس. معظم الجزر، باستثناء هوى، منخفضة وصخرية وجرداء. أهم الحرف صيد الأسماك والفلاحة. كانت تتبع الترويج (٨٦٥ - ١٤٧٢)، كانت سكاباغلو قاعدة بحرية بريطانية في الحروب العالمية ١ و ٢.

**أوركنى الجنوبية، جزر:** مجموعة جزر بجنوبي الأطلنطي، ح ١٣٧٠ كم شرقى الجنوب الشرقى من رأس هورن، تدعى بريطانيا ملكيتها منذ ١٨٢١ وأصبحت جزءاً من المنطقة القطبية البريطانية.

**أوركيد:** نبات زهرى من الفصيلة السحلبية، تشمل ح ٥٠٠ جنس وتكثر فى المناطق الاستوائية، ولكن منها أزهار جميلة اللون غريبة الشكل، ونبات الأوركيد إما هوائى وإما أرضى.

**أوركيد الفقير:** يطلق على أى نبات من أنواع شيزانثس (Schizanthus) الجميلة موطنها شيلي ولكنها تزرع فى غيرها فى الحدائق والديثات. النبات حولى والأزهار تشبه الفراش مبرقشة ومختلفة الألوان.

**أوركيزا، هوستو هوسيه دى:** (١٨٠١ - ٧٠)، زعيم سياسى وقائد أرجنتينى. سيطر على مقاطعة ايترى ريوس، وأبد روساس إلى ١٨٥١ حينما قاد فتنة ضده. انتصر عليه فى معركة مونتي كاسيروس ١٨٥٢ وأصبح حاكم الأرجنتين. قاومه مقاطعة بوننس آيرس، ونشبت حرب أهلية إذ تقاتل الفريقان فى معركة بافون ١٨٦١ ولكنها لم تكن حاسمة، تنازل أوركيزا عن السلطة لحصنه ستره، واغتيل.

**أوركيل:** انظر: آركيل.

**أورل:** مدينة (٣٣٣٣١٠ نسمة، ٢٠٠٢)، عاصمة إقليم أورل، وسط روسيا الأوروبية على نهر أوكا. مركز رئيسى للصناعة والمواصلات فى منطقة زراعية خصبة. احتلها الألمان فى الحرب العالمية ٢ وشهدت قتالاً عنيفاً (١٩٤١ - ٤٣)، سقط رأس الرواى تورجنيف.

**أورلاندو، فيتوريو عمانويل:** (١٨٦٠ - ١٩٥٢)، رئيس

وزراء إيطاليا (١٩١٧ - ١٩)، كان أحد «الكبار الأربعة» فى مؤتمر فرساي ١٩١٩. فشل فى الحصول على الأراضي التى كانت فرنسا وبريطانيا قد وعدتا بها إيطاليا فى معاهدة لندن السرية ١٩١٥ عند كسب الحلفاء الحرب، وذلك لمعارضة الرئيس ولسن للمطالب الإيطالية. فترك المؤتمر محتجاً (أبريل مايو) ثم استقال بعد قليل. عارض الحزب الفاشى، وعند كبة هذا الحزب ١٩٤٣، برز كسياسى قديم فى الأحداث الإيطالية.

**أورلوف، أليكسى جريجوريفتش، الكونت:** (١٧٣٧ - ١٨٠٨)، نبيل روسى، أسهم مع أخيه جريجورى جريجوريفتش أورلوف فى المؤامرة التى أجست كاترين ٢ على العرش، واغتال، على أكبر الظن، زوجها بطرس ٣. الكونت جريجورى جريجوريفتش، أورلوف: (١٧٣٤ - ٨٣)، عشيق القيصرة كاترين ٢، تقلد مناصب رفيعة، ولكن نفوذه السياسى كان ضئيلاً.

**أورلون:** الاسم التجارى لنوع من الألياف المخلقة المصنوعة من بولى إكريلو النتريل. والمواد الأولية المستعملة فى صناعة الأورلون هى الغاز الطبيعى والأكسجين والنيتروجين. وتكون الألياف نسيجة لتفاعلات إضافية، ثم تغزل بالطريقة الجافة بعد إذابة بوليمر اكريلو النتريل فى ثنائى مثيل فورمايد. وتمتاز الألياف بمقاومتها للقلويات والأحماض وعدم تأثرها بالعن والبكتيريا والعثة والحشرات ولها مقاومة عالية للأشعة الضوئية. تستعمل الألياف بمفردها أو مخلوطة، فى صناعة الملابس، والبلوفرات، والسجاد، والبطاطين، والجوارب، وغيرها.

**أورليان:** اسم فرعين من الأسرة المالكة الفرنسية، وقد استمد الاسم من دوقية أورليان التى كان بعض الأمراء الملكيين يحكمونها من فرع الوالو أورليان. أسس هذا الفرع لويس، دوق أورليان (١٣٧٢ - ١٤٠٧) أخو الملك شارل ٦. وقد كان اغتياله على يد جون المقدم دوق برجنديا سبباً فى نشوب حرب أهلية بين الأرمنياكيين

والبرجنديين (انظر: أرمنيكيون وبرجنديون). خلفه ابنه شارل، دوق أورليان (١٣٩١-١٤٦٥) الذى وقع أسيراً فى قبضة الإنجليز فى معركة اجنكور ١٤١٥ وبقي فى يدهم أسيراً حتى ١٤٤٠. كان شاعراً رقيقاً وكان بلاطه فى بلوا مركزاً للحياة الأدبية، أصبح ابنه ملكاً باسم لويس ١٢ (آخر أمراء الفرع). فرع بوربون أورليان: جاستون، دوق أورليان (١٦٠٨ - ٦٠) الأخ الأصغر للويس ١٣ أول أمير بوربوني نال لقب دوق أورليان. تأمر ضد ريشيليو، وزير أخيه الملك، ولكنه نال عفوه بإفشاء المؤامرة وأسماء المشتركين معه فيها (مثل سنك مار الذى أعدم)، ولعب دوراً رئيسياً فى ثورة الفروند (كما فعلت ابنته مدموازيل موننيسيه). لم ينجب أبناء ذكور. بدأت أسرة بوربون أورليان بفيليب ١، دوق أورليان (١٦٤٠ - ١٧٠١) أختى لويس ١٤. وكانت زوجته الأولى، هنريتا، من البيت المالك الإنجليزي، وبعد وفاتها تزوج من إليزابيث شارلوت البشارية. كان متحلاً ماجناً، ولذلك حرّمه أخوه من الاشتراك فى شئون الدولة. عين فيليب ٢، دوق أورليان (١٦٧٤ - ١٧٢٣) وصياً على لويس ١٥، عرف باسمهته ودعاراته، وجنّحه إلى الدكتاتورية فبدأ تيار الاستخفاف والخلاعة يسود عصر الوصاية. وأدت أطماع الوصى وسلالته إلى قيام المنازعات بين أسرة أورليان والبيت المالك. حفيده لويس فيليب جوزيف، دوق أورليان «فيليب مساواة» (١٧٤٧ - ٩٣) وتزعم حركة المعارضة للحكومة ومناصرة الشيع الراديكالية أثناء الثورة الفرنسية، وساعد اليقابة حتى أوصلهم إلى مراكز الحكم. اقترح فى جانب المطالبين بإعدام لويس ١٦، ولكن ما لبث أن انقلب عليه اليقابة، فقبض عليه بتهمة التطلع إلى العرش، وبالتآمر مع الجنرال ديموريه على قلب لجنة الأمن العام وحزت المقصلة رأسه. أصبح ابنه فيما بعد الملك لويس فيليب (١٨٣٠ - ٤٨). حفيد لويس فيليب المسمى لويس فيليب ألبيرو دو أورليان كونت باريس (١٨٣٨ - ٩٤) ذهب إلى الولايات

والبرجنديين (انظر: أرمنيكيون وبرجنديون). خلفه ابنه شارل، دوق أورليان (١٣٩١-١٤٦٥) الذى وقع أسيراً فى قبضة الإنجليز فى معركة اجنكور ١٤١٥ وبقي فى يدهم أسيراً حتى ١٤٤٠. كان شاعراً رقيقاً وكان بلاطه فى بلوا مركزاً للحياة الأدبية، أصبح ابنه ملكاً باسم لويس ١٢ (آخر أمراء الفرع). فرع بوربون أورليان: جاستون، دوق أورليان (١٦٠٨ - ٦٠) الأخ الأصغر للويس ١٣ أول أمير بوربوني نال لقب دوق أورليان. تأمر ضد ريشيليو، وزير أخيه الملك، ولكنه نال عفوه بإفشاء المؤامرة وأسماء المشتركين معه فيها (مثل سنك مار الذى أعدم)، ولعب دوراً رئيسياً فى ثورة الفروند (كما فعلت ابنته مدموازيل موننيسيه). لم ينجب أبناء ذكور. بدأت أسرة بوربون أورليان بفيليب ١، دوق أورليان (١٦٤٠ - ١٧٠١) أختى لويس ١٤. وكانت زوجته الأولى، هنريتا، من البيت المالك الإنجليزي، وبعد وفاتها تزوج من إليزابيث شارلوت البشارية. كان متحلاً ماجناً، ولذلك حرّمه أخوه من الاشتراك فى شئون الدولة. عين فيليب ٢، دوق أورليان (١٦٧٤ - ١٧٢٣) وصياً على لويس ١٥، عرف باسمهته ودعاراته، وجنّحه إلى الدكتاتورية فبدأ تيار الاستخفاف والخلاعة يسود عصر الوصاية. وأدت أطماع الوصى وسلالته إلى قيام المنازعات بين أسرة أورليان والبيت المالك. حفيده لويس فيليب جوزيف، دوق أورليان «فيليب مساواة» (١٧٤٧ - ٩٣) وتزعم حركة المعارضة للحكومة ومناصرة الشيع الراديكالية أثناء الثورة الفرنسية، وساعد اليقابة حتى أوصلهم إلى مراكز الحكم. اقترح فى جانب المطالبين بإعدام لويس ١٦، ولكن ما لبث أن انقلب عليه اليقابة، فقبض عليه بتهمة التطلع إلى العرش، وبالتآمر مع الجنرال ديموريه على قلب لجنة الأمن العام وحزت المقصلة رأسه. أصبح ابنه فيما بعد الملك لويس فيليب (١٨٣٠ - ٤٨). حفيد لويس فيليب المسمى لويس فيليب ألبيرو دو أورليان كونت باريس (١٨٣٨ - ٩٤) ذهب إلى الولايات

والبرجنديين (انظر: أرمنيكيون وبرجنديون). خلفه ابنه شارل، دوق أورليان (١٣٩١-١٤٦٥) الذى وقع أسيراً فى قبضة الإنجليز فى معركة اجنكور ١٤١٥ وبقي فى يدهم أسيراً حتى ١٤٤٠. كان شاعراً رقيقاً وكان بلاطه فى بلوا مركزاً للحياة الأدبية، أصبح ابنه ملكاً باسم لويس ١٢ (آخر أمراء الفرع). فرع بوربون أورليان: جاستون، دوق أورليان (١٦٠٨ - ٦٠) الأخ الأصغر للويس ١٣ أول أمير بوربوني نال لقب دوق أورليان. تأمر ضد ريشيليو، وزير أخيه الملك، ولكنه نال عفوه بإفشاء المؤامرة وأسماء المشتركين معه فيها (مثل سنك مار الذى أعدم)، ولعب دوراً رئيسياً فى ثورة الفروند (كما فعلت ابنته مدموازيل موننيسيه). لم ينجب أبناء ذكور. بدأت أسرة بوربون أورليان بفيليب ١، دوق أورليان (١٦٤٠ - ١٧٠١) أختى لويس ١٤. وكانت زوجته الأولى، هنريتا، من البيت المالك الإنجليزي، وبعد وفاتها تزوج من إليزابيث شارلوت البشارية. كان متحلاً ماجناً، ولذلك حرّمه أخوه من الاشتراك فى شئون الدولة. عين فيليب ٢، دوق أورليان (١٦٧٤ - ١٧٢٣) وصياً على لويس ١٥، عرف باسمهته ودعاراته، وجنّحه إلى الدكتاتورية فبدأ تيار الاستخفاف والخلاعة يسود عصر الوصاية. وأدت أطماع الوصى وسلالته إلى قيام المنازعات بين أسرة أورليان والبيت المالك. حفيده لويس فيليب جوزيف، دوق أورليان «فيليب مساواة» (١٧٤٧ - ٩٣) وتزعم حركة المعارضة للحكومة ومناصرة الشيع الراديكالية أثناء الثورة الفرنسية، وساعد اليقابة حتى أوصلهم إلى مراكز الحكم. اقترح فى جانب المطالبين بإعدام لويس ١٦، ولكن ما لبث أن انقلب عليه اليقابة، فقبض عليه بتهمة التطلع إلى العرش، وبالتآمر مع الجنرال ديموريه على قلب لجنة الأمن العام وحزت المقصلة رأسه. أصبح ابنه فيما بعد الملك لويس فيليب (١٨٣٠ - ٤٨). حفيد لويس فيليب المسمى لويس فيليب ألبيرو دو أورليان كونت باريس (١٨٣٨ - ٩٤) ذهب إلى الولايات

**أورليوس:** انظر: ماركوس أورليوس.

به البحر الأيرلندي وبحر الشمال والبحران المتوسط والأسود، وتخرق القارة من الغرب إلى الشرق سلاسل جبال ضخمة (البرانس والألب والكربات والبلقان والقوقاز) وأعلى قممها، جبال البروس (٥٦٣٣ م) ومون بلان (٤٨٠٧ م) وبين شبه جزيرة سكنديناو الجبلية وهذه السلسلة الجبلية يمتد السهل الأوروبي الكبير ومعظم أراضيه خصبة وتوجد مناطق الاستبس والغابات والبحيرات والتندرا في الشرق والشمال، وفي ج السلسلة الجبلية يوجد سهلاً البو والدانوب الخصيان وأشباة الجزر الجبلية والبلقان وإيطاليا وأيبيريا. وأهم الأنهار من الشرق إلى الغرب الفولجا والدون والدينيسر والدانوب والأودر والإلب والراين واللوار والجاردون والتاجوس. والمناخ على تنوعه يتعرض للتأثير الملطف للرياح الغربية السائدة. ودول أوروبا حسب أقاليمها الجغرافية هي في شرق أوروبا روسيا البيضاء (بيلاروسيا) والبوسنة والهرسك وكرواتيا ومقدونيا ومولدوفا وروسيا الاتحادية وسلوينايا وأوكرانيا ولتوانيا ولاتفيا وإستونيا وبولندا، وفي الجنوب الشرقي لأوروبا رومانيا وهنغاريا وصربيا والجبل الأسود وكوسوفا وألبانيا وبلغاريا واليونان، وفي شبه جزيرة سكنديناو السويد والنرويج والدنمارك وفنلندا، وبوسط أوروبا النمسا وجمهورية التشيك وسلوفاكيا وألمانيا وسويسرا وليختنشتاين وفي غرب أوروبا بلجيكا وهولندا (الأراضي المنخفضة) ولكسمبورج وفرنسا وموناكو، وفي ج أوروبا إيطاليا وإسبانيا والبرتغال وأندورا ومالطة وسان مارينو ومدينة الفاتيكان. وتوجد في ش أوروبا الجزر البريطانية (وتشمل المملكة المتحدة وأيرلندا الشمالية) وجمهورية أيرلندا، وجزيرة أيسلندا. ولكل من تركيا وروسيا أجزاء في أوروبا. وأكبر المدن لندن وموسكو وباريس.

**أوروغواي:** جمهورية (١٧٧٥٠٨ كم<sup>٢</sup>، ح ٣٤٦٠٦٠٧ نسمة، ٢٠٠٧)، ج ق أمريكا الجنوبية. عاصمتها مونتيفيديو ويفصلها عن الأرجنتين نهرا ريو دي لابلاتا والأوروغواي، تقع البرازيل شمالها، وساحل الأطلنطي

**أورنبرج:** مدينة (٥٤٩٣٦١ نسمة، ٢٠٠٢)، عاصمة إقليم أورنبرج، وسط روسيا الآسيوية، على الضفة اليمنى لنهر أورال. مركز زراعي هام. أنشأت حصناً ١٧٣٥ لمقاومة البشكيريين والقازاقستانيين. قاومت الحصار الذي ضربه حولها بوجاتشوف (١٧٧٣-٧٤)، اتسعت بعد إنشاء خط سكة حديد عبر قزوين. وقعت في يد الجيش الأحمر ١٩١٩، سميت تشكالوف (١٩٣٨-٥٧).

**أورنجزيب:** (١٦١٨-١٧٠٧)، امبراطور مغولي في الهند (١٦٥٨-١٧٠٧). أصغر أبناء أربعة أنجبهم شاه جهان. أظهر منذ حداثة براعة حربية، وأوفده والده في عدة حملات كللت بالنجاح. اعترى المرض أباه، فاغتصب دارا ابنه الأكبر العرش، ولكن أورنجزيب تمكن بسلسلة من المفاوضات والمناورات الماكرة من التغلب على أخيه، وقبض عليه وعلى أخويه الآخرين، وقتلهم وألقى بأبيه شاه جهان في السجن حتى وفاته. كان أورنجزيب محبا للاطلاع والعلم، متقشفاً في معيشته. واشتد في إقامة العدالة بين رعيته والتمسك بأهداب الإسلام، كان عهده أزهى عهود الأباطرة المغول في الهند. أحمد فتنة قامت ضد حكمه، واتسعت رقعة إمبراطوريته إلى أعظم ما بلغت في عهد المغول بالهند، ولكن الحروب الكثيرة التي شنها أضعفت البلاد، بحيث تمزقت أرجاؤها بعد وفاته.

**أورنيك:** قرية، ج فرنسا، ج غ تولوز. عشر في كهوفها على مخلفات إنسان ما قبل التاريخ (العصر الأورنيكي) انظر: العصر الحجري القديم.

**أوروبا:** قارة (مساحتها مع الجزر المتاخمة ح ٣٦٠٠٠٠ كم<sup>٢</sup>، ح ٧٢٤٧٢٠٠٠ نسمة، ٢٠٠٥)، يفصلها عن آسيا جبال أورال ونهر أورال وبحر قزوين والقوقاز والبحر الأسود والبوسفور والدردنيل، وعن أفريقيا البحر المتوسط ومضيق جبل طارق، ويحدها شمالاً المحيط المتجمد الشمالي (بما فيه بحر بارنتس والبحر المتوسط) وغرباً المحيط الأطلنطي الذي يتصل

أطاح انقلاب عسكري بالرئيس بوردابري وتولى الرئيس أباريشيو منديز رئاسة الجمهورية (سبتمبر ١٩٧٦). وفي ١٩٨٥ أصبح خوليو سانجوينتي رئيساً، وخلفه لوى البرتو لاكلان فى ١٩٩٠. قوبلت محاولاته للإصلاح الاقتصادى فى ١٩٩٣ بمقاومة شديدة. وفى انتخابات ١٩٩٤ فاز خوليو سانجوينتي كايرولو بالرئاسة، ودعى إلى إصلاحات اقتصادية ودستورية تهدف إلى خفض التضخم وحجم القطاع العام عن طريق برنامج الخصخصة وزيادة الضرائب. فى ١٩٩٩ انتخب جورج باتل إيبانيز رئيساً وظل حتى ٢٠٠٥ ثم خلفه تابارى فاركوز.

**أوروغواى:** نهر طوله ح ١٦١٠ كم، منابعه جنوبى البرازيل قرب الاطلنطى ويجرى غرباً مكوناً قوساً فى الأرجنتين، ثم إلى الجنوب الغربى والجنوب إلى ريو دى لابلاتا. المدن الرئيسية على النهر سالتو وبيسانودا (أوروغواى) وكونسبيون دل أوروغواى (الأرجنتين).

**أورورو:** مدينة (ح ٢٢٨٦٢٤ نسمة، ٢٠٠٨)، غ بوليفيا. تأسست ١٥٩٥ لاستغلال مناجم الفضة المجاورة. تضامل شأنها بانخفاض نتاج الفضة خلال القرن ١٩، عادت إليها أهميتها عقب استكشاف معادن أخرى (وبخاصة القصدير) واستغلالها. تعد المدينة الثالثة فى بوليفيا.

**أوروسكو، هوسيه كليمنت:** (١٨٨٣-١٩٤٩)، مصور مكسيكى. اشتهر بأعماله الحائطية التى تتناول موضوعات اجتماعية. قاد مع ريفيرا النهضة الفنية بالمكسيك. عرف أسلوبه بالبساطة والصلادة والبعد عن الزخرف.

**أوروشيبوس، باولوس:** (ح ٣٨٥ - ٤٢٠)، قس ولاهوتى ومؤرخ من أهل أيبيريا. كان صديق القديس أوغسطين وتلميذه. أرسله أوغسطين إلى فلسطين ثم اضطر أوروشيبوس إلى البقاء فى أفريقيا حيث أكمل كتابه «سبعة كتب فى التاريخ ضد الوثنيين» وهو مؤلف فى التاريخ العالمى سار فيه على نهج كتاب أوغسطين الذائع

شرقها. ويتبع سهل الباندا أوريانثال - وهو سهل خصب التربة يسكنه معظم سكان أوروغواى - القمح والنبذ والتبغ والزيتون، وتعد تربية الماشية فى الشمال ذات أهمية اقتصادية كبرى. ولقد لعب أصحاب الضياع دوراً رئيسياً فى حياة أوروغواى الاقتصادية والسياسية. تنازع البرتغاليون والإسبان ملكية هذا الإقليم خلال القرنين ١٧ و ١٨. وكان الإسبان هم المسيطرين عليه حينما بدأت حركة الاستقلال، وأعلنت أوروغواى الاستقلال متضامنة مع الأرجنتين. ١٨١٠. وفى ١٨١٤ انفصل أرتيجاس زعيم الحركة الاستقلالية فى أوروغواى عن قواد ثورة الأرجنتين، فبدأ نضال طويل لجعل أوروغواى قطراً مستقلاً، وفى ١٨٢٠ احتل البرازيليون مونتيفيديو. وأعلن فريق من الوطنيين يعرف «بالخالدين الثلاثة والثلاثين» استقلال بلادهم ١٨٢٥، وأمكنهم إلحاق الهزيمة بالبرازيليين ١٨٢٧. نشبت حرب أهلية بين حزبين سياسيين: يسمى أحدهما الكولورادو (الحمرة) والثانى البلانكو (البيض) (١٨٢٨-٥١) وامتزج النضال الدموى بالفتنة التى ثارت فى الأرجنتين ضد روساس. ونجم عن ذلك حصار طويل لمونتيفيديو. وفى ١٨٦٤ اشتبكت أوروغواى مرة ثانية مع جارتها البرازيل وباراجواى (انظر: حرب التحالف الثلاثى). وظلت أوروغواى مسرحاً للشورات الداخلية والثورات المضادة حتى أوائل القرن ٢٠ عندما تمكنت من تنفيذ برنامج للتقدم الاجتماعى والاقتصادى اتم به تاريخها فى الأعوام التالية. وفى ١٩٥٢ أبدل الحكم الديمقراطى فى أوروغواى بمجلس من تسعة أشخاص لحكم البلاد. وفى ١٩٦٦ عادت مرة أخرى للنظام الجمهورى وانتخب الجنرال أوسكار جستيدو للرئاسة. توفى فى ديسمبر ١٩٦٧ وخلفه جورجى باشيكو أريكو نائب رئيس الجمهورية. ساءت الأحوال الاقتصادية فى عهد أريكو وازدادت الإضرابات. فأجريت الانتخابات فى نوفمبر ١٩٧١ وفاز حزب كولورادو وانتخب هوان ماريا بوردابري لرئاسة الجمهورية ١٩٧٢ وفى يونية ١٩٧٦



**أوريجون:** ولاية أمريكية (٢٥١١٨١ كم<sup>٢</sup>، ٣٤٢١٣٩٩ نسمة، ٢٠٠٧)، ش غ الولايات المتحدة الأمريكية، وتقع

بين نهري كوليبيا وسنيك والمحيط الهادى. أصبحت الولاية ٣٣ (١٨٥٩). عاصمتها سالم وأكبر مدنها بورتلاند. تتألف أراضيها من وديان محاذية لشواطئ المحيط فى الغرب، ومن هضاب مرتفعة فى الشرق.

يعدن الذهب والفضة والنحاس والمنجنيز بكميات محدودة. وتعتمد اقتصادياتها على زراعة الحبوب والثمار وأخصها البندق، وعلى تربية الماشية والطيور وصيد الأسماك. كما تعنى بصناعات الألان والأخشاب والورق والآلات والطباعة والنشر. نزلها الإنجليز والإسبان فى القرن ١٦. اشترك فى حكمها الإنجليز والأمريكيون (١٨١٨-٤٦)، أنشئ استخدام نهر كوليبيا فى الطاقة والرى، الصناعة والزراعة.

**أوريزا:** مدينة (١٢١٤٨٧ نسمة، ٢٠٠٨)، بولاية فيراكروز بشرقى المكسيك، فى واد خصب تحيط به تلال تكسوها الغابات. منتجع معروف، ومركز زراعى، أدى التطور فى استخدام القوى المائية إلى جعلها مدينة صناعية هامة.

**أوريزا:** قمة (ارتفاعها ٥٦١٠ م) وتقع شرقى المكسيك على حدود ولايتى فيراكروز ويوبيله. بركان خامد مغطى بالثلج. أعلى قمة بالمكسيك.

**أوريستس:** انظر: أجاثون وأسخيلوس.

**أوريليانا، فرانسيسكو دى:** (ت ح ١٥٤٦)، مستكشف إسباني لنهر الأمازون. اشترك فى فتح بيرو. ورافق جوثالو بيزارو فى حملته داخل أمريكا الجنوبية (بدأت ١٥٣٨) وانفصلت سريته عن الحملة عند نهر نابو، فسار متجهًا نحو مصب الأمازون، فبلغه ١٥٤١ ومات فى أثناء عودته.

**أوريتوكو:** نهر ينبع فى مرتفعات جيانا ويجرى نحو الشمال إلى كولومبيا ثم شمالاً إلى أبور وشرقاً إلى المحيط الأطلنطى. معظمه فى فنزويلا، من أكبر أنهار أمريكا الجنوبية، يقدر طوله بحوالى ٢٦٠٠ كم معظمه

الصيت «مدينة الله» عالج فيه أوروشيوس تاريخ العالم موضوعاً كيف أن الأحداث تثبت صدق النبوءات التى حواها الكتاب المقدس. نقل ألفرد ملك إنجلترا هذا الكتاب إلى الإنجليزية.

**أورونارتى:** مكان نوبى (معناه جزيرة الملك) يقع على بعد ٦٢ كم جنوبى وادى حلفا. فى طرفه الشمالى أطلال حصن من عهد الدولة الوسطى وهيكى من عهد تحتمس ٣ على أنقاض هيكى من عهد أمنحوتب ١، عثر فى الجزيرة على نصب وثائيل من عهد الدولة الوسطى، ومنها النصب المعروف بنصب الحدود وفيه حرم سنوسرت ٣ (١٨٦٠ ق م) على الزوج أن يجاوزوا مكانه بغير إذن.

**أورويل، جورج:** (١٩٠٣-٥٠)، الاسم المستعار للمؤلف الإنجليزي الساخر إريك بليير. ولد فى الهند، واشترك فى الحرب الأهلية الإسبانية. وبرغم ميوله اليسارية المتطرفة فقد عبر عن خشيته على الحرية الفردية من تسلط السلطة الحاكمة عليها فى روايته «مزرعة الحيوان» ١٩٤٦ (ترجمت إلى العربية). وفى روايته «سنة ١٩٨٤» ١٩٤٩ (ترجمت أيضاً إلى العربية) يصور عالمًا سيطرت عليه القوة وتحكم فيه البطش وانعدمت الحرية انعدامًا تامًا.

**أورى:** كانتون (١٠٧٥ كم<sup>٢</sup>)، فى سويسرا، عاصمتها ألتدورف. منطقة ألبيه ذات مثالج ومراع، بها غابات ومروج فى وادى نهر رويس. مسرح لأساطير وليم تل. كونت أورى مع شفتس وأوترفالدين حلقًا فى ١٢٩١ صار نواة سويسرا.

**أوريجن:** (١٨٥-٢٥٤)، فيلسوف مسيحى ولد بمصر وعلم بالإسكندرية، نشر الإنجيل بست صور متوازية عبرية ويونانية لمقابلة بعضها ببعض. ومن أشهر كتبه «المبادئ الأولى» (باللاتينية) و «معارضة سلسوس»، حاول أن يؤيد العقيدة المسيحية ببيان اتفاقها مع الفلسفة اليونانية، فكان بذلك واضح الأساس لفلسفة العصور الوسطى.



للحصول على الفواجره. والأوز المصرى، لونه رمادى أو أبيض أو خليط بينهما وزن الذكر ٤ كجم والأنثى ٣ كجم وتعطى ٣٥ بيضة سنوياً ووزن البيضة ١٥٠ جم، نشأ بمصر وينتشر بجميع أنحاء العالم ويربى للحصول على اللحم.

**أوز عراقى:** انظر: تم.

**الأوزاعى:** (٧٠٧ - ٧٧٤)، عبد الرحمن بن عمرو بن محمد الأوزاعى، فقيه وزاهد، عاش فى دمشق وبيروت حيث سمى مكانته بين علماء زمانه، واشتهر ذكره بالأندلس، له كتابا «المسائل» و «السنن» فى الفقه. وهناك كتاب لا يعلم مؤلفه، حققه شكيب أرسلان عنوانه «محاسن المسامى فى مناقب أبى عمرو الأوزاعى» (ط). القاهرة ١٣٥٢ هـ. له ضريح ببيروت.

**أوزاكى، يوكيو:** (١٨٥٩ - ١٩٥٤)، سياسى يابانى، أبرز السياسيين الأحرار فى تاريخ اليابان الحديثة، ساعد فى تكوين حزب كيشتو (الحزب التقدمى)، انضم ١٩٠٠ إلى حزب سيوكاى، وناضل فى سبيل منح الاقتراع العام لجميع الذكور، وكافح دون أى نصير تقريباً الروح العسكرية التى غشلت فى عدوان بلاده على الصين ومنشوريا.

**أوزانم، أنطوان فريدرك:** (١٨١٣ - ٥٣)، مؤرخ فرنسى تخصص فى تاريخ القرون الوسطى وأدائها، معاصر لثانويريان وامير من رواد الحركة الكاثوليكية للنهوض بحال العمال الاجتماعية، أسس جمعية فسان دى بول الخيرية ١٨٣٣ التى انتشرت فى جميع أنحاء العالم وتهدف إلى مساعدة الفقراء والاتصال بهم شخصياً فى منازلهم.

**أوزبكستان:** جمهورية (٤٤٧٤٠٠ كم<sup>٢</sup>، ٢٦٣٨٣٠٠، ٢٠٠٨)، بوسط آسيا، عاصمتها طشقند وأهم مدنها سمرقند، تتاخم أفغانستان فى الجنوب، وتركمانستان فى الجنوب الغربى، وقرغيزستان فى الشمال والغرب، وقرغيزستان وطاجيكستان فى الشرق. يجرى فيها نهرا سرداريا وأموداريا، القطاع الغربى منها

صالح للملاحة ويصله بالامارون قناة كاسيكوار الطبيعية وريو نجرى. أهم موانئه سيوداد بوليفار، يرجع أن مكتشفه كولومبس ١٤٩٨ ثم لوبيه دى أجوير ١٥٦٠ والكسندر فون هومبولت فى أواخر القرن ١٨.

**أوريوس:** لفظ أطلق على العملة الرومانية الذهبية التى ظهرت فى نهاية عهد الجمهورية الرومانية على أيدى الإباطرة صلا (٧٨ ق م) وبومبى (٨١ ق م) وقيصر (٤٦ ق م) حين تحدت قيمتها باثنى عشر ديناريوس. وظل وزنها يتناقص تدريجياً من ١٢٠ حبة تقريباً إلى ٧٢ حبة حتى ألغاه الإمبراطور قسطنطين الأكبر الذى أمر بسك السوليدوس وأجزائه من النصف والثالث.

**أوريول، فسان:** (١٨٨٤ - ١٩٦٦)، رئيس الجمهورية الفرنسية (١٩٤٧ - ٥٤) اشتراكى معتدل.

**أوريوميسين:** انظر: مضادات حيوية.

**أوز:** أنهار فى إنجلترا (١) الأوز العظيم (جريت. أوز) نهر طوله ٢٥٠ كم ينبع من هضبة نورثهمتون بنورثهمتونشير ج وسط إنجلترا ويعبر مارا ببدفورد وإيلى حتى واث، صالح للملاحة لحوالى ثلثى المجرى. (٢) نهر طوله ١٠٠ كم يتكون بالتقاء نهري أوز وسويل بنورث يوركشير ش ق إنجلترا، يجرى ج ق مارا بيورك ليتصل بنهر ترنت ويكون نهر همبر. صالح للملاحة حتى يورك.

**أوز:** طائر، منه البرى والمستأنس، قريب من البط والتم. ومن أصنافه المستأنسة أوز إمدن، لونه أبيض وريشه ملتصق بالجسم، وزن الذكر ح ١٢ كجم والأنثى ٩ كجم وتعطى ٤٠ بيضة سنوياً، ووزن البيضة ٢٠٠ جم. نشأ بألمانيا ويربى للحصول على اللحم والريش. وأوز تولوز أسود رمادى على الظهر والرقبة والصدر، وأبيض على البطن ريشه ههاف وجسمه عريض يكاد يصل إلى سطح الأرض وزن الذكر ١٢ كجم، والأنثى ٩ كجم وتعطى الأنثى ٣٠ بيضة سنوياً، وتزن البيضة ٢٠٠ جم، نشأ فى تولوز بفرنسا ويربى للحصول على اللحم والريش، ويسمن بطريقة خاصة ببعض بلاد فرنسا

برائه. شغل (١٩١٧-٢٠) منصب قائد سجن القوات البحرية للولايات المتحدة الأمريكية. يرى أن السجن تهذيب وليس عقابًا. ألف «المجتمع والسجون» ١٩١٤، و «السجون والفهم السليم» ١٩٢٤.

**أوزبورن، جون:** (١٩٢٩-٩٤)، كاتب وممثل ومنتج مسرحي إنجليزي. تعتبر أعماله نقدًا لاذعًا للمجتمع الإنجليزي والحياة المعاصرة في إنجلترا، يعتبر أول الأدباء الساخرين وأكثرهم شهرة، ومن أشهر مسرحياته: «انظر وراءك في سخط» ١٩٥٦ و «السامر» ١٩٥٧ وقد ترجمت الأولى إلى العربية وحولت الأخيرة فيلمًا سينمائيًا قام بتمثيله لورانس أوليفيه، وله مسرحيات أخرى كثيرة.

**أوزبورن، دوروثي:** وفيما بعد ليدي تمبل (١٦٢٧-٩٥)، كاتبة رسائل إنجليزية تركت صورة صادقة للحياة في القرن ١٧، من خلال رسائلها الشهيرة إلى السير ولیم تمبل في أثناء خطبتها له. وبعد زواجها منه نشرت الرسائل لأول مرة ١٨٨٨. كتب الناقد لورد دافيد سيسيل ترجمة لحياتها وحياة الشاعر توماس جراي بعنوان «حياتان هادئتان» ١٩٤٨.

**أوزبورن، هنري فيرفيلد:** (١٨٥٧-١٩٣٥)، جيولوجي أمريكي، اشتهر كمدرس في جامعتي برنستون وكولمبيا وعضو في المصلحة الجيولوجية للولايات المتحدة الأمريكية، ويصلته الطويلة بمتحف التاريخ الطبيعي الأمريكي حيث كان مديره في المدة (١٩٠٨ - ٣٣). أصبح ابنه فيرفيلد أوزبورن عالمًا طبيعيًا ومتخصصًا في الاعتناء بالثروات الطبيعية والمحافظة عليها.

**أوزجروت:** مدينة (ح ١١٧٠٢٩ نسمة، ٢٠٠٨)، غ أوكرايا، عاصمة إقليم عبر الكربات، كما كانت عاصمة روثينيا. مركز اقتصادي وثقافي (تأسست بها جامعة ١٩٤٥). أنشئت في القرن ٨. تنازلت عنها المجر لتشيكوسلوفاكيا ١٩١٩. وتنازلت عنها تشيكوسلوفاكيا للاتحاد السوفيتي ١٩٤٥.

**أوزميوم:** عنصر فلزي أبيض مزرقي إلى رمادي، رمزه

جزء من صحراء كزل كوم والقطاع الشرقي أراض سهلية تعتمد على الري في الشرق وبخاصة في وادي فرغانة وواحات خيوة وطشقند وسمرقند وبخارى. أهم الغلات القطن والأرز والحارير. المناخ قارى جاف. تربية الماشية والأغنام والماعز والجمال والحمير والبغال. من مصادرها المعدنية البترول والفحم والنحاس والكبريت والتنجست والرخام، توجد صناعات قطنية ضخمة في طشقند وفرغانة. ومارجلان مركز لصناعة الأصواف. كما توجد محطات لتوليد الكهرباء ومصانع لاستخراج المعادن وللصناعات الغذائية. والأوزبك (حوالي ٧٥٪ من السكان) شعب مسلم يتكلم اللغة التركية ومتأثر بالثقافة الفارسية. وأوزبكستان هي صغديانة القديمة، الإقليم الذي استولى عليه العرب في القرن ٨ ثم آل إلى خوارزم في القرن ١٢ ثم للمغول في القرن ١٣، ثم كان مركز إمبراطورية تيمورلنك في القرن ١٤. آلت إلى الأوزبك - وهم بقية من القبيلة الذهبية في القرن ١٦ - ثم انقسمت إلى عدد من الإدارات (خيوة، كوكند، بخارى). غزتها روسيا (١٨٧٥-٧٦). أصبحت أوزبكستان جمهورية تأسيسية في الاتحاد السوفيتي في ١٩٢٤. أعلنت استقلالها في ١٩٩١. وانتخب إسلام كاريمواف رئيسًا في نفس العام. انضمت ١٩٩١ إلى كومنولث الدول المستقلة.

**أوزبورن، توماس موت:** (١٨٥٩-١٩٢٦)، مصلح أمريكي في ميدان السجون، ولد في أوبرن، بنويورك وتخرج من جامعة هارفرد ١٨٨٤. أسس جريدة في أوبرن وبذل نشاطًا في النواحي المدنية والسياسية. شغل ١٩١٣ منصب رئيس لجنة الولاية لإصلاح السجون ودخل إصلاحية أوبرن سجينًا متطوعًا ليلمس بنفسه ظروف الحياة بالسجن. دون خبراته عن هذه الفترة في كتابه «بين جدران السجن» ١٩١٤. وفي سجن «سنج سنج» الذي عمل مديرًا له (١٩١٤-١٥) أنشأ نظامًا للحكم الذاتي بين النزلاء مما أثار ضده العداوة السياسية فاستقال عقب محاكمته بتهمة سوء السلوك رغم ثبوت

«مز» أعلى العناصر من حيث الوزن النوعي. ينصهر بصعوبة، ولا تؤثر فيه الأحماض العادية، ولا يذوب في الماء الملكي. أحد أعضاء مجموعة الفلزات البلاتينية، ويوجد في أشابات طبيعية مع البلاتين في خاماته. يكون مع الأكسجين علة أكاسيد من بينها رابع أكسيد الأوزميوم يطلق عليه خطأ أحياناً «حمض الأوزميك»، ويتحد مع الكلور والفلور ليكون كلوريدات وفلوريدات. تعمل منه مع الايريديوم أشابة الأوزميريديوم التي تستخدم في عمل سنون أقلام الحبر. اكتشفه سميتسن تينانت في ١٨٠٣. انظر: عنصر (جدول).

**أوزوريس:** معبود مصري ظفر بأكبر شهرة في تاريخ عقائد المصريين القدماء لتأثير أسطوره الإنسانية الرائعة في العقائد عامة، وفي تصور الحياة والموت. ومن أبرز صفات المعبود التي ملكت القلوب وهزت العواطف أن الناس خالوا بيده مفاتيح الرزق، فحين يفيض الماء بين يدي النيل يسمون هذا الفيض أوزوريس الذي ينضر وجه الأرض ويملؤها بالحياة، وحين يذبل الزرع ويدركه الموت يرون في ذلك موتاً مؤقتاً لأوزوريس لأن الحياة عائدة إليه إذا ما استدار العام ونضر الفيض وجه الأرض. والمصريون لم يصوروا عقيدتهم تلك بالقول فحسب، بل بالرسوم أيضاً، فحين يحتفلون بعبيده يشكلون من الطين كهنته ثم يبدون عليها الحب فإذا ما خرج نباته كان ذلك بشيراً ببعثه. فصور الحياة التي ترسمها طبيعة الوادي في كل عام قد استحالت في عقيدة المصريين صورة للمعبود. وهم حين يرون القمر هلالاً ثم يكبر فيصير بديراً، ثم يصغر فيعود كما كان عند ولادته، ليختفى في اليوم الثامن والعشرين، يخالون في تلك السيرة صورة أوزوريس، وحين تغيب عنهم الشمس لتعود إليهم في الصباح يرون في سيرتها صورة أوزوريس، وبالرغم من تلك الصور السماوية بقيت صورة المعبود الأرضية هي الأصلية، فهو «المحصول الجديد» وهو «زاد الناس» وهو «ماء الفيض» الذي يخصب الأرض وهو الذي يجدد صباه كلما فاض النيل.

وهو «الأرض التي يغشاها النيل»، ثم ينحسر عنها لينذر عليها الحب فتتبت به نباتاً ينضر وجه الأرض ويجعلها جنت خضراً رزقاً للعباد وكلاً للأنعام. وكان وطن المعبود في شرق الدلتا، وكانت حاضرتة مدينة يسمونها «ددو» ويسمونها «بوصير» (محلة أوزوريس) ومنها بدأت مسيرته إلى أقاليم الوادي، فإذا هو - باعتباره إماماً للموتى - يحل في «منف» محل «سكر» حارس جبانته، ثم يبلغ قلب الصعيد فيحل محل أنوبيس حارس جبانة أيدوس وإذا هو «إمام أهل اليمين» (أي إمام الموتى) وبذلك تغدو أيدوس كعبته الكبرى يحج إليها الموسرون برفات موتاهم فيطوفون بها حول ضريحه باعتباره السبيل إلى الجنة، ومنذئذ جعل المصريون صورته كهشة «المومياء» كما جعلوا لون وجهه أخضر ثم قلدوه صولجان الحكم وعصا الرعاية، جاعلين منه سلطاناً على الموتى وخازناً للجنة، ومن ولده حورس سلطاناً على الدنيا. ثم هم يرمزون إليه بعمد أربعة، يراها العابر ضميمة ويراه المتأمل مصفوفة بعضها إلى جوار بعض. ولعلمهم خالوا في ذلك الرمز العمدة التي ترتفع عليها السماء. فكانوا في أعياد هذا المعبود يحتفلون بنصب هذه العمدة مضمومة إشارة إلى بعث أوزوريس، بل إلى بعث الحياة جميعاً.

**أوزوسيرات:** من ناحية التركيب الكيميائي، خليط من الهيدروكربونات شمعي القوام يصنف باعتباره برافين خام، وبالتالي يسمى الشمع المعدني. يوجد خامه معدنية في مختلف أنحاء العالم في الرواسب الصخرية. يستخدم بديلاً لشمع العسل وفي غشه، ولعمل شمع الإضاءة وبديلات المطاط الجامد ومواد الصقل والطبع الكهربائي. ينصهر عند درجة حرارة تحت نقطة غليان الماء ويتفاوت في كثافته ما بين ٠.٨٥ و ٠.٩٥ جرام لكل سم<sup>٣</sup>.

**أوزون:** صورة متأصلة من الأكسجين، يتركب جزيئه من ثلاث ذرات من الأكسجين. غاز مزرق غير ثابت له رائحة نفاذه، أشد نشاطاً من الأكسجين وأثقل منه بمرة

**أوسباياتا، ممر:** على ارتفاع ٣٨١٠م فى جبال الأنديز بين مندوزه (بالأرجنتين) وسانتياجو (بشيلي). استخدمه سان مارتين لغزو شيلي ١٨١٧، تصله سكة حديد خلال جبال الأنديز ١٩١٠، فى شماله جبل أكونكاغوا وفى جنوبه جبل توبونجاتو. أقيم بالممر تمثال كبير للسيد المسيح ١٩٠٤.

**أوست أورث:** هضبة صحراوية (ح ١٦٠٦٠ كم<sup>٢</sup>)، بوسط آسيا بين بحرى قزوين وأرال، تضم أجزاء من جمهورية قازاقستان وجمهورية كازاكليك وجمهورية تركمانستان، ترعى فيها الأغنام والمز والإبل.

**أوستا، فال دى:** إقليم (٣٢٦٣ كم<sup>٢</sup>، ١٢٣٩٧٨ نسمة، ٢٠٠٦)، ش غ إيطاليا على الحدود الفرنسية والويسرية، منطقة جبلية بالألب تضم السفوح الإيطالية لجبال مون بلان وماترهرون ومونت روزا، وأعلى قممها جران براديزو. وبها مراكز سياحية عديدة وعاصمتها أوستا (٣٤٢٧٠ نسمة، ٢٠٠٤). تقع قرب التقاء طريقى سان برنار الأكبر والأصغر، وحتى ١٩٤٥ كانت تسمى مقاطعة أوستا، وفى ١٩٤٧ منحها الدستور الإيطالى الحكم الذاتى وخاصة فى الشؤون الإدارية والثقافية.

**أوستاد، أدريان فان:** (١٦١٠ - ٨٥)، فنان هولندى، عنى بتصوير مناظر القرية فى حياتها اليومية. درس مع فرانس هالز، كان شقيقه اسحاق فان أوستاد (١٦٢١ - ٤٩) مصوراً للمناظر الخلوية.

**أوستراڤا:** ميرش أومستراو، بالألمانية، مدينة (٣١٨٧٢٦ نسمة، ٢٠٠٧)، ش موزاليا، بجمهورية التشيك، مركز صناعى لمنطقة أوستراڤا - كارفين الصناعية التى تقوم فيها صناعات التعدين. تؤلف مع مجتمعات أخرى عديدة مجاورة لها أوستراڤا الكبرى. بها مصانع الحديد والصلب والآلات والسفن والمواد الكيماوية. كانت تعرف باسم موزاسكا أوستراڤا. احتلها الألمان من ١٩٣٩ إلى ٤٥.

**أوستراكا:** قطع من الشقف والحجر استخدمت للكتابة فى مصر أيام الفرعنة، وأيام البطلمة وأيام الرومان،

وتصف مرة. يتكون عند مرور تفريغ كهربائى خلال الأكسجين ولذا يوجد بالهواء الجوى بعد العواصف الكهربائية، يستخدم لقصر الألوان وتنقية المياه والهواء. وطبقة الأوزون فى الاستراتوسفير تمنع أغلب الأشعة فوق البنفسجية الضارة بالحياة من الوصول إلى الأرض. والأوزون فى التروبوسفير يعتبر مادة ملوثة يمكنها تدمير أنسجة الرئتين.

**أوزون حسن:** (ح ١٤٢٤ - ٧٨)، أمير من أمراء دولة القطيع الأبيض التركمانية المعروفة باسم أق قيونلو التى نافست قبيلة القطيع الأسود الشيعية. كان ملكاً على دولة قوية تشمل أرمينيا وما وراء النهر وفارس. لقب أوزون لطول قامته، اشتهر حكمه بأحداثه التاريخية الهامة، حاول أن يوسع رقعة بلاده على حساب الممالك البرجية فى مصر ولكن الأمير يشبك الدوادار الذى أوفده السلطان قايتباى طرد القطيع الأبيض من يره ١٤٧١. مات فى تبريز.

**أوس بن حجر التميمي:** (٥٣٠ - ٦٢٠)، شاعر تميم. كان كثير الأسفار، متصلاً بعمرو بن هند ملك الحيرة، وكان غزلاً، كثير الوصف لمكارم الأخلاق، معنيا بقول الحكم. عرف بوصف الخمر والسلاح، ولا سيما القوس. تنسب إليه مدرسة عبيد الشعر الذين يلقون فى معانيهم، ويتقنون فى عباراتهم، ويعتمدون على المجاز والتصوير الحسى. له ديوان مطبوع.

**أوساكا:** مدينة (٢٦٣٦٢٥٧ نسمة، ٢٠٠٧)، ج هنشو باليابان. ثغر على خليج أوساكا. ثانية كبرى مدن اليابان وأهم مراكزها الصناعية والتجارية، مقر جامعة أوساكا، بها معبد بوذى بنى بالقرن ٦، تشتهر بمسرح العرائس، كانت عاصمة اليابان فى القرن ٤ باسم نايبوا.

**أوساى، برنارد ألبرتو:** (١٨٨٧ - ١٩٧١)، فسيولوجى أرجنتينى، حجة فى علم الغدد الصم، شارك ك. ف كورى. و.ج. ت كورى فى جائزة نوبل للفسيولوجيا والطب ١٩٤٧ لإيضاحه دور إفراز الغدة النخامية فى منع استفادة الجسم بالانوسولين.

السويد شرقاً، عاصمتها موس. أهم مدنها ساريسبورج وهالدين وفردريكشتات. أهم صناعاتها المنتجات الخشبية.

**أوستن، جين:** (١٧٧٥-١٨١٧)، روائية إنجليزية، تعتبر من أعظم كتاب الرواية في الأدب الإنجليزي. قضت معظم حياتها في قرية هادئة نائية حيث كان والدها يعمل قسيساً بها. تصور رواياتها مجتمعاً محلوذاً ومع ذلك تعد نماذج كاملة للمهارة الاجتماعية لما تتميز به من قدرة على الملاحظة وعلى خلق الشخصيات الحية، ومن روح الدعابة والسخرية الخفيفة، ومن أسلوب ناصع مصقول. من أشهر رواياتها: «العقل والعاطفة» ١٨١١ و «الكبرياء والتحمل» ١٨١٣ و «مانسفيلد بارك» ١٨١٤ و «إيما» ١٨١٦ و «نورثانجر آبي» التي نشرت ١٨١٨.

**أوستن، هيرت:** (١٨٦٦-١٩٤١)، مصمم ومهندس إنجليزي. عمل في حقل الآليات، ولد في يوركشاير بإنجلترا، أرسله والده المزارع إلى ملبورن بأستراليا ١٨٨٤ ليتدرب في أحد مصانعها على صهر الحديد، ثم التحق بشركة وولسلي لصناعة آلات جز الصوف. عاد إلى إنجلترا ١٨٩٣ ليشغل في نفس الشركة منصب مدير الإنتاج في مصانعها، ثم تولى إدارتها ١٩١١. واصل بحوثه وتصميماته لإنتاج سيارة لحساب الشركة حتى تكملت جهوده بالنجاح ١٨٩٥ حينما أنزلت الشركة أولى سياراتها إلى السوق، وكانت ذات ٣ عجلات. افتتح مصنعها الخاص ببلدة لونجبريدج بضواحي برمنجهام، وكان معدل إنتاجه ١٢٠ سيارة سنوياً، ثم أصبح بعد سنوات ٧٨٠٠٠ سيارة سنوياً. انعم عليه بأحد ألقاب الفروسية ١٩١٧. أشهر سيارة أنتجها هي المعروفة باسم «أوستن ٤٧». منح لقب لورد ١٩٣٦.

**أوستوس، أبوهينيو مارييا دي:** (١٨٣٩-١٩٠٣)، فيلسوف وعالم اجتماع وكاتب ومصلح تربوي وسياسي من أمريكا اللاتينية. ولد ببورتوريكو وتعلم في إسبانيا. ناصر قضية إنشاء اتحاد فيدرالي يضم بورتوريكو، وكوبا ودومينيكا. معروف في كل الاقطار اللاتينية بدعوته إلى الإصلاحات الاجتماعية الحديثة.

ووجدت عليها كتابات منها الديني، ومنها المدني، ومنها المدرسي، وأكثر ما وجدت تلك الآثار في خرائب طيبة والفيوم في مصر، ثم في قرطاجة.

**أوسترلنز:** مدينة صغيرة ج جمهورية التشيك، هزم نابليون الأول ١٨٠٥ عندها الروس والنموسيين الذين كانوا تحت قيادة القيصر الإسكندر الأول والإمبراطور فرانسس الثاني (موقعة الأباطرة الثلاثة) وكانت هذه الموقعة أعظم انتصار أحرزه نابليون في حياته، وأدت إلى خروج النمسا من الحرب معاهدة برسيرج واستمرت روسيا في الحرب ولكن كان عليها أن تسحب كل قواتها من النمسا.

**أوستروفسكي، ألكسندر نيقولايفتش:** (١٨٢٣-٨٦)، كاتب مسرحي روسي، تتضمن معظم مسرحياته نقداً لطبقة التجار وصغار الموظفين، ألف أكثر من خمسين مسرحية أعظمها «العاصفة» ١٨٦٠، ومن أشهرها «ليس الفقر جريمة» ١٨٥٤، كذلك كتب مسرحيات تاريخية وأخرى شعبية.

**أوستريا العليا أو النمسا العليا:** مقاطعة (ح ١١٦٩ كم<sup>٢</sup>، ١٤٠٥٩٨٦ نسمة، ٢٠٠٦)، شرغ النمسا، وتتاخم ألمانيا وجمهورية التشيك، عاصمتها لينتس، إقليم زراعي، يريو نهر الدانوب، يدخل فيها جزء كبير من منتج زالتسكامرجوت. أنشئت دوقية في ١١٥٦ ثم منحت إلى أدواق النمسا.

**أوستالت، فيلهلم:** (١٨٥٣-١٩٣٢)، كيميائي فيزيقي، وفيلسوف طبيعي ألماني، نال جائزة نوبل للكيمياء ١٩٠٩ لبحوثه في التحفيز والقواعد الأساسية للتوازن ومعدلات التفاعل. اخترع عملية أوستالت لإنتاج حمض الشريك بأكسدة النوشادر، وقام ببحوث رائعة على اللون، من مؤلفاته: «مبادئ الكيمياء العامة» ١٨٨٩ و «مبادئ الكيمياء غير العضوية» ١٩٠٠ و «الفلسفة الطبيعية» ١٩٠٢ و «علم اللون» ١٩٢٣.

**أوستفلد:** كونية (٤١٨٠ كم<sup>٢</sup>، ٢٦٠٣٨٩ نسمة، ٢٠٠٦)، ج ق الترويج بين فيورد أوسلو غرباً، وحدود

ثم أطلق عليها رسمياً اسم أوسلو مرة ثانية ١٩٢٥. انضم إليها ١٩٤٨ كومون أكر. احتلتها القوات الألمانية في أثناء الحرب العالمية ٢ (١٩٤٠). رغم تحصينات فيورد أوسلو المنيع، تحررت بعد تسليم ألمانيا ١٩٤٥، وهي مدينة حديثة في تكوينها وتصميمها. تعمل الحكومة على تشجيع الفن المعاصر بإشراكه في مشروعات عامة كثيرة بالمدينة، منها وضع (ح ١٠٠) تمثالاً للمثال أولدف جوستاف فجلان في حديقة فرجون الشهيرة ودار البلدية، بها القصر الملكي والبرلمان والبورصة والمسرح الوطني والمتحف الشعبي وعدة متاحف أخرى رائعة. بها أطلال كاتدرائية سانت هازارد. من آثارها القديمة الاكركسكيرك (كنيسة الخلاص، القرن ١٢) وحصن أكرشس (القرن ١٣). يوجد بفيورد أوسلو عدة جزر للترويح، وميناء دروباك بأقصى الجنوب على الفبيورد، ميناء شتوى ومنتجع صيفي.

**أوسمان، جورج ايجن، يارون:** (١٨٠٩-٩١)، مهندس فرنسي متخصص في تخطيط المدن. يعتبر مصمم التخطيط الحالي لمدينة باريس منذ كلفه نابليون ٣ بإجراء تغييرات ضخمة في تخطيط العاصمة، كشق طرق جديدة أو توسيع بعضها، ويعزى إليه إقامة محطات السكك الحديدية موزعة حول باريس. خطط الحى المعروف «غابة بولونيا». سمي باسمه بوليفار أوسمان بباريس، تخليداً لذكراه.

**أوسموز:** انظر: تناضح.

**أوسمينيا، سرهيو:** (١٨٧٨-١٩٦١)، مياسى فيليبينى، انتخب رئيساً لجمهورية الفيليبين (١٩٤٤-٤٦)، هرب عند سقوط جزر الفيليبين في يد اليابانيين، ثم عاد إلى بلاده بعودة قوات الولايات المتحدة الأمريكية في أكتوبر ١٩٤٤.

**أوسندوفسكى، فريدتاند أنطوني:** (١٨٧٦ - ١٩٤٤)، كاتب ورحالة وعالم بولندى درس في بطرسبرج وباريس، وصف هربه من البلشفيك عن طريق مغوليا في كتابه «وحوش ورجال وآلهة» ١٩٢٢، ورغم اشتهاره

**أوستيا:** مدينة قديمة بإيطاليا، عند مصب نهر التير. أنشئت في القرن ٤ ق م لحماية روما واتسع نطاقها كمدينة وميناء في عهود أغسطس، وكلاوديوس ١، وتراجان، وهادريان. اضمحلت بعد القرن ٣ الميلادى.

**أوسط:** فى الإحصاء، نوع من المتوسط، ففى مجموعة من الأعداد يكون هناك أعداد أكبر من العدد الأوسط مساوية فى عددها لما هو أصغر منه، مثل المجموعة ٤، ٥، ٦، ٩، ١٣، ١٤، ١٩ يكون العدد الأوسط هو ٩، إذ إن ثلاث أعداد أكبر منه وثلاثة أصغر منه.

**أوسكار:** ملوك السويد، أوسكار ١ (١٧٩٩-١٨٥٩)، ملك السويد والنرويج (١٨٤٤-٥٩)، ابن شارل ١٤، أوسكار ٢ (برنادوت)، (١٨٢٩-١٩٠٧)، خلف أخاه شارل ١٥ كملك للسويد والنرويج ١٨٧٢، ولكنه فقد النرويج حينما فصمت اتحادها مع السويد ١٩٠٥.

**أوسلر، (السير) وليم:** (١٨٤٩-١٩١٩)، طبيب ومعلم ومؤرخ طبى كندى مشهور، أستاذ فى جامعات ماكجيل (١٨٧٥-٨٤)، وبنسلفانيا (١٨٨٤-٨٩)، وجونز هوبكنز (١٨٨٩-١٩٠٤)، واكسفورد من ١٩٠٥. أنعم عليه بلقب سير ١٩١١. تتضمن مشاهداته الطبية المتعددة ما يختص بصفائح الدم والزيادة غير العادية لكريات الدم الحمر فى مرض احميرار الدم. ألف «سبائى الطب الباطنى وممارسته» ١٨٩٢، و «موجز فى تاريخ الطب» ١٩١٩.

**أوسلو:** مدينة (ح ٥٦٠٤٨٤ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة النرويج ج ق النرويج، على رأس فيورد أوسلو وهو خليج كبير لمضيق سكاغراك. أكبر مدينة بالنرويج ومركز ثقافى وتجارى وصناعى. بها جامعة تأسست ١٨١١ ومقر الأسقف اللوثرى، ومقر مؤسسة نوبل. تشتهر بصناعة المواد الكيميائية والملابس والورق والمنتجات الغذائية، ميناؤها نشط. أسسها هارولد ٣ (١٠٥٠) وقمت تحت سيطرة عصبة الهزة فى القرن ١٤، وازدهرت كميناء. أعاد كريستيان ٤ ملك النرويج والدنمارك بناء المدينة ١٦٢٤، وأطلق عليها كريستيانا،



الإقليم الفاكهة والنبذ والحبوب والقطن والأخشاب، وتربى الماشية ويعدن الفضة والرصاص والزنك فى أوسيشا الشمالية. يسكنها شعب قديم يتكلم بلهجة فارسية، وهم مسلمون (ش) وأورثوذكس شرقيون (ج). وبعد استقلال جورجيا (١٩٩١) طالب إقليم أوسيشا الجنوبية إما الاستقلال عن جورجيا أو الانضمام إلى جمهورية أوسيشا - الانيا الشمالية. وفى ١٩٩٢ أعيد تأسيس إقليم أوسيشا الجنوبية المستقل فى جورجيا وانتهى القتال فى الإقليم بين قوات جورجيا وأوسيشا بعقد هدنة فى يولية. ازداد التوتر فى ٢٠٠٤ عندما حاول الرئيس ميخائيل ساكاشفيلى تأكيد سيادة جورجيا على الجمهوريات والإقليم التى تسعى للاستقلال. وفى استفتاء ٢٠٠٦ صوت أهالى أوسيشا الجنوبية لنيل الاستقلال ولكن لم يعترف به دولياً.

**أوش:** مدينة (٢٢٠٠٠ نسمة، ٢٠٠٣)، عاصمة إقليم أوش، ج جمهورية قرغيزستان بوادى فرغانة، من أقدم مدن وسط آسيا، مركز رئيسى لإنتاج الحرير منذ أكثر من ألف عام.

**أوشابنى أو شاوبنى:** تمائيل صغيرة توضع حول التوابيت فى قبور الفراعنة، تخيلوا أنها تستمع إلى نداء خازن الجنة حين يدعو أهلها إلى العمل فى مزارعها، كما كانوا يعملون فى الدنيا. فجئة الفراعنة لم تبعد فى خيالهم عن دنياهم على شواطئ النيل. وكانت تلك التماثيل من حجر أو خشب أو معدن أو خزف مطلى، وتحمل اسم الميت ومن حوله نصوص سحرية، وقد نجى خلوها من ذلك ويقل عددها أحياناً ويكثر أخرى، وربما يبلغ عدد أيام السنة أو يفوقها فى بعض الأحيان.

**أوشينسكى، قسطنطين ديمتريفيتش:** (١٨٢٤ - ٧٠)، مرب روسى، له دور كبير فى تطور التربية الروسية، ينتسب إلى أسرة نبيلة اشتهرت بآرائها الحرة. وبعد دراسة الحقوق فى موسكو، تولى التدريس فى الجامعة ولكنه عزل لمعارضته الرقابة على المحاضرات، وحاول أن يتكسب بالتعليم فى مدارس خاصة إلا أنه اضطر إلى

يكتب الرحلات كتب أيضاً التراجم والمسرحيات والروايات والكتب العلمية.

**أوسوريسك:** مدينة (١٥٥٨٠٠ نسمة، ٢٠٠٣)، بالمقاطعة البحرية بأقصى روسيا الشرقية، فى أقصى ق سيبيريا، ملتقى سكة حديد سيبيريا، والسكة الحديدية الصينية الشرقية. كانت تعرف باسم «فورشيلوف» حتى ١٩٥٧.

**أوسونا، بيدرو تليث جيرون، دوق:** (١٥٧٩-١٦٢٤)، قائد وإدارى إسباني، عين نائب الملك فى صقلية (١٦١١-١٦)، وفى نابلى (١٦١٦-٢٠). قاد عدة حملات ضد الأتراك وقراصنة البحر المتوسط. هزم أيضاً جمهورية البندقية فى البحر الأدرياتي فى معركة جرافوسا. أعيد إلى إسبانيا ١٦٢٠ حيث اتهم بمحاولة جعل نفسه حاكماً مستقلاً لنابلى، ألقي به فى السجن حيث مات.

**أوسويجو:** نهر يتكون، فى وسط ولاية نيويورك، من التقاء نهري أونيدا وسينيكا، يجرى مسافة ٤٠ كم صوب الشمال الغربى ويصب فى بحيرة أونتاريو قرب مدينة أوسويجو، وهو جزء من قناة بارج.

**أوسيبوس:** (ح ٢٦٣ - ٣٣٩)، مؤرخ يونانى يعتقد أن مولده كان فى فلسطين وتوفى بها. عين أسقفًا لقيصرية فى فلسطين (٣١٤-٣٣٩)، اشتبك فى جدال عنيف مع خصوم مذهب أريوس الدينى ولم يوافق على بعض القواعد الدينية التى اعتمدها مجمع نيقية، كتب تاريخ الكنيسة المسيحية فى ١٠ مجلدات.

**أوسيشا:** إقليم فى وسط القوقاز مقسم بين جمهورية جورجيا وروسيا الاتحادية. يقع فى وسط سلسلة جبال القوقاز العظمى. على السفوح الشمالية تقع جمهورية أوسيشا الانيا الشمالية (٨٠٢٩ كم<sup>٢</sup>، ٧١٠٢٧٥ نسمة، ٢٠٠٢)، عاصمتها فلاديكافكاز (أورجوناكيدزى سابقاً)، ويوجد على السفوح الجنوبية إقليم أوسيشا الجنوبية المستقل فى جمهورية جورجيا. (٣٨٨٥ كم<sup>٢</sup>، ٧٠٠٠٠ نسمة، ٢٠٠٠) وعاصمتها تسكفالى. ينتج



دينى للمجتمع والتاريخ، و «الثالوث» ويضم خمس عشرة مقالة يشرح فيها العقيدة المسيحية ويفند ما أثير حولها من أباطيل. وأوغسطين لم يؤلف كتابًا خاصًا بالتربية والتعليم ولكنه يتعرض فى كثير من مؤلفاته إلى مسائل هامة تتعلق بالموضوع. جمع بين الثقافة اليونانية والعقيدة المسيحية، وأدرك ما بينهما من اختلاف وتأثير متبادل. يتجلى تأثير التقاليد اليونانية فى دعوته إلى الرياضة، التى يعتبرها من الوسائل التربوية القيمة لأنها تكسبنا الجمال والقوة وتساعدنا على السيطرة على أجسامنا. وبحث فى فائدة الخطابة كوسيلة للتعبير عن الأفكار والنضال فى سبيل الحقيقة، وكان قد مارس بنفسه تدرس الخطابة بنجاح فى قرطاجنة وروما. كذلك أوضح أهمية الرياضيات والطبيعات وقال بأن الثقافة الحقيقية هى التى تدرك الوحدة بين العلوم وتسمو بنا إلى الخالق، إلا أنه لم تخف عليه أخطار الشكافة من إعجاب بالنفس وابتعاد عن الواقع واستسلام إلى الشك، لذلك تبقى الثقافة عقيمة ما لم تنضم إليها الإرادة الأخلاقية والعقيدة الدينية. كان لاوغسطين تأثير كبير فى اتجاه التربية والتعليم فى العالم المسيحى خلال العصور التالية.

**أوغندا:** جمهورية (٣٦٠٣٦ كم<sup>٢</sup>، ٣٠٩٠٠٠٠٠ نسمة، ٢٠٠٧)، ق وسط أفريقيا، عاصمتها كمبالا، معظمها هضبة خصبة، على حدودها بحيرات فكتوريا جنوبًا، وألبرت وإدوارد وجبال رونزورى غربًا. أهم صادراتها القطن والبن، ومن غلاتها أيضًا الشاي والسكر وآلياف السيسل والتبغ والفول السوداني. يعدن بها النحاس (بكميات تصلح للتصدير) والكوبلت والفوسفات والقصدير والتنجنج. ملقى الخطوط الحديدية فى كمبالا والميناء الجوى فى عنتيية. السكان معظمهم من البانتو، وصل إليها التجار العرب فى القرن ١٩. من أوائل المستكشفين الأوروبيين للمنطقة جون سبيك وجيمس جرانت ١٨٦٢ وسير صمويل بيكر ١٨٦٤ وهنرى ستانلى ١٨٧٥. أسس البريطانيون محمية بريطانية

مغادرة بلاده والإقامة فى سويسرا حيث اطلع على نظم التعليم ودرس النظريات التربوية فى أوروبا الغربية، ولما عاد إلى روميا نشر (١٨٦٧-٦٩) مجلدين من كتابه التربوى الذى لم يكمله بعنوان: «الإنسان موضوعًا للتربية» وتقوم نظريته التربوية على الفكرة الشعبية القائلة: بأن التربية يجب أن تعكس تاريخ الشعب وحضارته وحاجاته، وقد كان له فضل كبير فى بيان أهمية المدارس الابتدائية وتعليم اللغة الوطنية.

**أوغاريت:** بلدة قديمة، كانت عاصمة مملكة أوغاريت القديمة غ سوريا فى موقع رأس شمرا القرية الصغيرة قرب اللاذقية. كشفت أطلال المدينة ١٩٣١، ومن أهم ما عثر فيها ألواح من القرن ١٤ ق م كتبت بالأوغاريتية وهى لغة تشبه اللغات السامية وتتصل بالعبرانية القديمة.

**أوغسطين، القديس:** (٣٥٤ - ٤٣٠)، فيلسوف ولاهوتى، ولد بتجستى فى شمالى أفريقيا لأب وثنى وأم مسيحية، فشب أول الأمر على وثنية أبيه لكنه اعتنق المسيحية فى سن الرابعة والثلاثين ودافع عن الكنيسة دفاعًا قويًا جعله فى العالم المسيحى بمنزلة الإمام. أيقن أوغسطين بوجود العقل. فالشك فيه هو نفسه تفكير عقلى، ووجود العقل فى الإنسان دليل على وجود الله، وإلا فمن أين تأتى للعقل مقاييسه التى يميز بها بين الحق والباطل؟ إنها بالطبع لم تأت من العالم الطبيعى عن طريق الحواس، لأن المعرفة الحسية كلها موضع شك من العقل حتى يشبها أو ينفيها، إذن فمصدرها هو الله. ويرى أوغسطين أن السبيل إلى الخير الاسمى هو الاتحاد بالله بوساطة التأمل، وأقوى دافع إلى الخير والفضيلة هو الحب: حب الله وحب الإنسان. ويقسم أوغسطين الناس طائفتين: أهل «مدينة الله» وأهل «الدنيا»، وللأولى نعيم مقيم، وللثانية حياة الرذيلة وعذاب الآخرة. ومن كتبه المشهورة: «الاعترافات» وهى شبيهة بكتاب الغزالي «المقصد من الضلال»، ويمتاز بقوة الأسلوب ودقة التحليل النفسانى وعمق النظرة الفلسفية وهو أقرب للسيرة الذاتية، و «مدينة الله» وهو تحليل

فى مملكة بوغندا إحدى ممالك المنطقة ١٨٩٤، وضموا إليها فيما بعد الممالك المجاورة. نالت أوغندا استقلالها فى أكتوبر ١٩٦٢ وتولى رياستها سير إدوارد موتيسا ٢ (ملك بوغندا) وتولى رئاسة الوزراء ملتون أوبوتى. وفى ١٩٦٦ أطاح أوبوتى بالرئيس موتيسا ٢ وأصبح رئيساً وأعلن أوغندا دولة موحدة. أطاح به انقلاب عسكري برئاسة الجنرال عيى أمين فى يناير ١٩٧١. انضمت للأمم المتحدة ١٩٦٣ ومنظمة الوحدة الأفريقية ١٩٦٣. وفى ١٩٧٢ - ٧٣ حدثت عدة أزمات دبلوماسية بين عيى أمين وإسرائيل والولايات المتحدة الأمريكية. وفى ١٩٧٢ أمر عيى أمين جميع الأسبوين الذين لا يحملون الجنسية الأوغندية بمبارحة البلاد، وحدث بينه وبين تنزانيا نزاع على الحدود من ١٩٧١ وانتهى فى ١٩٧٣ إلى اتفاق بين الدولتين: وفى نوفمبر ١٩٧٨ بدأت القوات التنزانية تساعد الثورة ضد عيى أمين الذى اضطر إلى مغادرة البلاد، وتولى جوزيف لولى رئاسة الجمهورية. أطاح جودفرى بن عيسى الذى كان مدعياً عاماً خلال رئاسة أوبوتى بجوزيف لولى وأصبح هو رئيساً للجمهورية ١٩٧٩، وفى ١٩٨٠ أعفى بن عيسى من مناصبه وتولت الحكم لجنة عسكرية. أجريت الانتخابات ١٩٨٠ وفاز ملتون أوبوتى برئاسة الدولة. خلعه الجيش فى ١٩٨٦ ولكن قوات الثوار بقيادة يورى موسيفينى هزمت الجيش وأصبح موسيفينى رئيساً للجمهورية (يناير ١٩٨٦). سعى إلى استقرار البلاد وإصلاح الاقتصاد المنهار. تعانى أوغندا من انتشار مرض الإيدز على نطاق واسع.

**أوفا:** مدينة (١٠٣٦٠٢٦ نسمة، ٢٠٠٥)، عاصمة جمهورية بشكير فى روسيا الأوروبية. ميناء على نهري أوفا وبيلايا. مركز لصناعة الطائرات وآلات التعدين والمنسوجات. أنشئت ١٥٨٦ باعتبارها قلعة حصينة على الطريق التجارى المؤدى إلى سيبيريا. بها مؤسسات تعليمية وعلمية وفنية وطبية متعددة.

**أوفا:** (ت ٧٩٦)، ملك مرشه (إنجلترا) (٧٥٧ -

٧٩٦)، دعم سيادته فى مقاطعتى كنت وسكس، كما أنه حكم أيضاً إست إنجلترا. وقع أول معاهدة تجارية بريطانية مع شارلمان ٧٩٦، وشيد سد أوف بين ويلز ومرشه فى أخريات القرن ٨.

**أوفالن، شون:** (١٩٠٠ - ٩١)، أديب أيرلندى. وصف الحياة بأيرلندا فى كتاباته المتعددة التى تشمل الرواية والقصة القصيرة والتراجم وكتب الأسفار والمؤلفات التاريخية. ومن أشهر رواياته «عش البساء» ١٩٣٣.

**أوفالى:** (كنجز سابقاً)، كونتية (١٩٩٦ كم<sup>٢</sup>، ٧٠٨٦٨ نسمة، ٢٠٠٦)، بوسط أيرلندا فى إقليم لنستر، العاصمة تولا مور. جزء من سهل أيرلندا الأوسط. السطح منبسط عامة، تغطيه المستنقعات (بوج أوف الن) ثم يرتفع جنوباً إلى جبال سليف بلوم، أهم الحرف الزراعة (الحبوب والبطاطس) وتربية الماشية.

**أوفتسى:** قصر بفلورنسا فى إيطاليا. بناء فازارى لكوزيمو الأول دى ميديشى (القرن ١٦). يضم المكتبة الإيطالية الوطنية، ومتحف أوفتسى الذى يعد أغنى متاحف العالم فى مجموعاته الفنية.

**أوفر أيسل:** مقاطعة (٣٨٨٥ كم<sup>٢</sup>، ١١١٣٠٥٢٩ نسمة، ٢٠٠٦)، ش ق هولندا، بين ايسلمير غرباً وألمانيا شرقاً. عاصمتها زووله، يجرى بها نهر أيسل وقنوات عديدة. تقوم بها تربية الماشية وصناعات الألبان والمنسوجات والآلات. كانت تحت حكم أساقفة أوترخت فى العصور الوسطى وبيعت للإمبراطور شارل ٥ فى ١٥٢٧، انضمت لاتحاد أوترخت ١٥٧٩.

**أوفرني:** إقليم ومقاطعة قديمة، ج فرنسا الوسطى، فى الماسيف سنترال وتشمل قسمي كنتال وبوى دى دوم وجزءاً من قسم أوت لوار ويخترقها من الشمال إلى الجنوب جبال أورني، وهى سلسلة من البراكين الخامدة (أعلاها جبال موندور وبوى دى دوم وبلون دى كنتال) ويحيط بها هضبة بارلتية، وبها ينابيع معدنية حارة كثيرة وخاصة فى لاوربول وموندور وروايا، وهى المناظر الطبيعية الساحرة تجتذب السياح. عاصمتها كليرمون

العاج. كان هدف التجمع مقاومة الاستعمار ولكنه بدأ سياسة جديدة تقوم على التفاهم المتبادل مع فرنسا بعد أن راسه أوفويه بوانيسه. ساعد ١٩٥٦ فى وضع مشروع قانون بإقامة الحكم الذاتى فى نطاق الاتحاد الفرنسى. أول أفريقيا يصبح وزيراً للدولة بفرنسا ١٩٥٧. عاد إلى كوت ديفوار ١٩٥٩ ليرأس الحكومة. انتخب رئيساً للجمهورية عقب حصول ساحل العاج على استقلالها ١٩٦٠، وأعيد انتخابه ١٩٦٥، ١٩٧٠. شارك فى تأسيس منظمة الوحدة الأفريقية ١٩٦٣.

**أوفيد:** (٤٣ ق م - ١٨)، شاعر لاتينى، بدأ حياته بدراسة القانون ولكن سرعان ما اتجه إلى الأدب وأصبح من الأدباء البارزين. وفى عام ٨، نفى لأسباب غير معروفة، بمدينة توميس جنوبى نهر الدانوب ومات فيها. تنقسم أشعاره ثلاث مجموعات: غرامية، وأسطورية، وقصائد نظمها فى المنفى، وكل هذه الأشعار، باستثناء ما كتبه عن الأساطير، من النوع الغنائى الذى بلغ الذروة على يديه. وتفصيل هذه المجموعات: القصائد الغرامية وتتضمن بعض «الخطابات من البطلات» تصور الشاعر أن البطلات أرسلتها إلى أزواجهن أو عشاقهن، و «قصائد الحب» وعددها ٤٩ تغنى فيها بمحاسن محبوبته كورينا، و «فن الحب» وتتضمن عدداً وافياً من التعليمات التى يتبعها العشاق والعاشقات أثناء الحب، و «دواء الحب» ويشمل الإرشادات التى يمكن بها التخلص من المحب والتهرب منه. أما أشعاره فى الأساطير فاهمها ديوانه «ميثامورفوسيس» أى مسخ الاشكال، وفى كل قصائد هذا الديوان يتخذ من الأساطير موضوعاً لها وتطور فكرته حول مسخ الاشخاص والأشياء إلى صور وأشكال مختلفة. وديوان آخر عن الأساطير اسمه «فاستى». أما أشعار المنفى فهى «ترستيا» أى الأحزان، وهى تصور آلام الشاعر فى منفاه وتوسله إلى الإمبراطور بطلب الرحمة والعفو، ثم مجموعة «رسائل من البحر الأسود» موجهة إلى لئوم بمعينهم فى روما. وطابع أشعاره كلها الاستخفاف وهى تخلو من روح الجد التى

فيران مركز صناعى، ومن مدنها أوريك وريوم وتير، وينحدر الأوفرنيون من قبائل أورنى الكلتيه التى قاد زعيمها فرانسجيتوركس ثورة الغال ضد يوليوس قيصر واحتفظوا إلى حد كبير بخصائصهم المميزة. ويشغل معظمهم بتربية الماشية وصناعة الألبان فى الأقاليم العليا وبالزراعة فى الاودية الخصبة وحوض أوريك ووادي ليمانى الخصب فى كليرمون فيران، ويرجع رخاؤهم إلى عهد قريب حين تحسنت المواصلات. انتقلت أورنى باعتبارها جزءاً من أكويتانيا إلى الإنجليز ١١٥٤، ثم قسمتها المشاحنات الإقطاعية إلى عدة إقطاعات انضمت جزئياً إلى أراضي التاج الفرنسى ١٢٠٤. ضم فرنسوا الأول ١٥٢٧ جزءاً هاماً آخر (دوقية أوفرنى) التى كانت قد انتقلت إلى دوق بوربون وذلك بعد خيانة شارل دى بوربون وألحقت أوفرنى نهائياً بالأراضى الملكية فى القرن ١٧ ووضعت فى اختصاص برلمان باريس.

**أوفست أو طباعة الأوفست:** يتم الطبع فى هذه الطريقة، التى تسمى أيضاً الطباعة الملساء، من لوح معدنى إلى أسطوانة مكسوة بالمطاط ثم تنتقل الطبعة من المطاط إلى الورق عن طريق الضغط. وتتطلب هذه الطبوعات المزدوجة أن يكون الشكل بصورته الصحيحة على اللوح، حتى إذا ما انطبع على المطاط جاء معكوساً ليعود صحيحاً فى الطبعة النهائية على الورق.

**أوفلاهوتى، لبام:** (١٨٩٧-١٩٨٤)، روائى أيرلندى، تمتاز رواياته بالواقعية وبالقدرة على التحليل النفسى، ومنها «المخبر» ١٩٢٥ و «الشهيد» ١٩٢٧ و «الأرض» ١٩٤٦. برع أيضاً فى كتابة القصص القصيرة والكتب التى ترجم فيها لحياته.

**أوفويه - بوانيسه، فيلكس:** (١٩٠٥ - ٩٣)، سياسى أفريقى، ورئيس جمهورية كوت ديفوار (ساحل العاج) (١٩٦٠ - ٩٣). درس الطب بالسنگال ومارسه حتى ١٩٤٠. اشترك ١٩٤٦ فى تنظيم التجمع الديمقراطى الأفريقى بأفريقيا المتحدثة بالفرنسية، ثم أمس فرعين منه فى ساحل العاج باسم الحزب الديمقراطى لساحل

**أوقيانوس:** فى الأساطير اليونانية، نهر يحيط بالأرض وهو يجرى فى مسجى دائرى من جميع الجهات، منه تشرق الشمس والقمر وفيه يغربان.

**الأوقيانوسية الفرنسية:** انظر: بولينيزيا الفرنسية.

**أوك:** طائر سباح غواص، قريب طائر النوء، رجلاه فى مؤخرة الجسم فلا يحذف المشى على اليابسة التى يتردد عليها لبناء العش ويستوطن المحيطين الهادى والأطلنطى، والأوك العظيم لا يطير وقد أبيع ١٨٤٤ للحصول على ريشه ولحمه وزيته.

**أوكا:** نهران (١) بوسط روسيا الأوروبية ينبع ج أورل ويجرى ١٤٩٠ كم نحو ش ثم ق ثم ش ق حتى يتصل بنهر فولجا عند نجنى نوفجورود (٢) ج وسط سيبيريا، ينبع من جبال سيان ويجرى ٩٧٠ كم شمالاً حتى يتصل بنهر أبخارا عند سد براتسك.

**أوكادا، كيسوكيه:** (١٨٦٧ - ١٩٥٢)، أميرال وسياسى يابانى، عمل وزيراً للبحرية (١٩٢٧ - ٢٩ و١٩٣٢ - ٣٤) قبل أن يعمل رئيساً للوزارة (١٩٣٤ - ٣٦). قام الوطنيون المنطرون ونفر من الضابط الشبان بفتنة ١٩٣٦ قتل فيها وزير المالية وبعض الموظفين فى أثناء قيامهم بعملهم الرسمى ونجا أوكادا، ولكنه اضطر إلى الاستقالة. عزز هذا الحادث نفوذ الجيش على الحكومة.

**أوكاليتس:** شجرة كبيرة أو شجيرة مستديمة الخضرة، من جنس أوكاليتس (Bucalyptus) موطنها استراليا وآسيا، وتسمى أيضاً شجرة الصمغ. ومن أنواعها: الأزرق والأحمر. يزرعان بكثرة فى الشواطئ الغربية للولايات المتحدة الأمريكية. من الأشجار الخشبية المعروفة، ويستخرج منها زيت يستعمل فى الطب.

**أوكابالى:** نهر، طوله ح ١٦٠٠ كم، أحد مصادر الأمازون العليا، منابعه بشرقى بيرو، يتألف من نهري أبوريماك وأوروبمبا، ويجرى شمالاً إلى مارانيون.

**أوكابيزى، شون:** (١٨٨٤ - ١٩٦٤)، كاتب مسرحى أيرلندى ولد بدبلن ونشأ فى أحيائها الفقيرة وكافح فى

يتميز بها فرجيل وهوراس ذلك أن أويد كان يحب المتعة ويسبح وراء خياله الحظب ويجد سهولة فى التعبير عما يريد بأسلوب متدفق فياض مما جعله شاعراً طريفاً يحب الناس ثلاثة شعره ويجدون متعة فى ترجمته، وهذا يفسر تعدد الترجمات التى ظهرت لشعره فى مختلف اللغات.

**أوفيد، ديكرولى:** (١٨٧٢ - ١٩٣٢)، مرب بلجيكى، درس الطب فى برلين وباريس. عين أستاذاً فى جامعة بروكسل. كتب أكثر من مائة بحث فى المسائل النفسية عن الأطفال الشواذ، ورسومات الأطفال، والقراءة والكتابة، ومقاييس الذكاء، والتوجيه المهنى، وغير ذلك. من أهم مؤلفاته «التطبيقات الأمريكية لعلم النفس» و «مدخل إلى التربية الكمية» و «تطور الطفل الانفعالى». يتمتع بشهرة عالمية لما قدمه من خدمات من أجل المدرسة الحديثة، وهو يعتبر من أكبر المربين المعاصرين وإليه يرجع الفضل فى إيضاح النظرة الإجمالية وعلاقتها بالاهتمام والاندفاع الحيوى لدى الطفل وبيان وظيفتها فى التعليم ولا سيما القراءة والكتابة.

**أوفير:** اسم يطلق على ميناء أو منطقة ذكرت كثيراً فى العهد القديم. كانت تقصد إليه سفن الملك سليمان لجلب الذهب بكميات وفيرة، وكذلك خشب الصندل والأحجار الكريمة والعاج والفردة والبيغاوات. لا يعرف بالدقة مكان أوفير بالرغم من البحوث الكثيرة التى قام بها العلماء. اختلفت الأقوال عن ذلك، فقد ذكر بعضهم أنها فى الهند أو سيلان، أو شبه جزيرة الملايو، أو شبه الجزيرة العربية، ومن قائل إنها كانت على ساحل أفريقيا الشرقى.

**أوفيدو:** مدينة (٢٢١٢٠٢ نسمة، ٢٠٠٧)، عاصمة مقاطعة أوفيدو، ش إمبانيا وبالقرب من منطقة تعدين الحديد بجبال كاتابريان. بها مصانع للأسلحة والتقطير. ازدهرت فى القرن ٩ عاصمة للملك استورياس. بها كاتدرائية شهيرة (١٣٨٨) أنشئت جامعته ١٦٠٤.

الأوكرانيين، وهم شعب سلافي شرقي، وتوجد أقليات بولندية وروسية ويهودية. خضع معظم أوكرانيا للثوانيا بعد غزو المغول لروسيا وأصبح جزءاً من الدولة البولندية اللثوانية. واستولى تار القرم على سواحل البحر الأسود، أدى الضغط البولندي على الفلاحين الأوكرانيين واتحاد الكنيسة الأوكرانية مع روما ١٥٩٦

(انظر: روثينيا) إلى ثورة قوزاق رابوروزهي المستقلين استقلالاً صورياً. وبعد حرب طويلة بين بولندا وروسيا نزلت بولندا عن شق أوكرانيا (بما في ذلك كييف) لروسيا ١٦٦٧، ألغى بطرس ١ استقلال القوزاق بعد ثورة مازيسا، أدى ضم روسيا لخانية القرم ١٧٨٣ وتقسيمات بولندا ١٧٧٢ و ١٧٩٣ و ١٧٩٥ إلى استيلاء روسيا على أوكرانيا باستثناء جاليسيا (النمساوية) وروثينيا (المجرية). أعلن القوميون الأوكرانيون استقلالهم ١٩١٨ وشهدت سنوات (١٩١٨ - ٢٠) صراعاً دائماً بين أطراف أربعة هي: القوميون الأوكرانيون، والجيش الأحمر، والجيش الأبيض، تحت قيادة دينيكن، والبولنديين، وهو صراع زاد في تعقيد تدخل الألمان ثم الفرنسيين فيما بعد. نجح السوفيت في السيطرة على معظم أوكرانيا التي أصبحت إحدى الجمهوريات التأسيسية الأولى في اتحاد الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية بين (١٩٣٩ - ٤٥)، ضمت إليها جاليسيا الشرقية وبوكوفيا الشمالية وبسارابيا الجنوبية وروثينيا نتيجة للحرب العالمية ٢. انضمت أوكرانيا ١٩٤٥ إلى هيئة الأمم المتحدة. وفي ١٩٥٤ انضمت القرم إلى أوكرانيا، وفي ١٩٩١ أعلنت استقلالها وانتخب ليونيد كرافشك رئيساً للجمهورية في انتخابات عامة، انضمت إلى روسيا وبيلاروسيا لتأسيس كومنولث الدول المستقلة في ٨ ديسمبر ١٩٩١ بما عجل بانهار الاتحاد السوفيتي. وفي انتخابات ١٩٩٤ أصبح ليونيد كوتشما رئيساً لأوكرانيا. ثم تولى فيكتور يوتشينكو ٢٠٠٥.

**أوكرانيا الكرباتية:** انظر: روثينيا.

**أوكريدا:** مدينة (ح ٥٤٩٤٠ نسمة، ٢٠٠٨)، في

الحركة الوطنية لاستقلال أيرلندا، سجل كفاحه ونجاريه في كثير من مسرحياته ومؤلفاته. أشهر مسرحياته «جونو والطاووس» ١٩٢٤ ترجمت إلى العربية و «المحراث والنجوم» ١٩٢٦. يعتبر بحق من أعظم كتاب المسرحية الذين ألفوا لمسرح آبي بمدينة دبلن. ترجم لحياته في كتاب «مرأة في بيتي» (٦ أجزاء - ١٩٥٦).

**أوكتافيا:** ١- (ت ١١ ق م) أخت أغسطس وزوجة أنطونيوس (٤٠ ق م). اشتهرت بجمالها وفضائلها، وساعدت على الاحتفاظ بالوثام بين أخيها وزوجها بضعة أعوام، هجرها أنطونيوس ليتزوج من كليوباترة ومع ذلك بقيت في بيت الزوجية ترعى أولاده منها ومن زوجته السابقة فولفيا. ٢- (٤٢ - ٦٢) ابنة كلاوديوس الأول ومسالينا، تزوجها نيرون (٥٣) ثم هجرها من أجل بوبايا وطلقها. اتهمها باطلاً بالفسق ونفاها إلى جزيرة بانداتريا ثم أودى بحياتها في العشرين من عمرها.

**أوكتافوس:** انظر: أغسطس.

**أوكرانيا:** جمهورية (٦٠٣٧٠٠ كم<sup>٢</sup>، ٤٦٤٩٠٤٠٠ نسمة، ٢٠٠٧)، ج ق أوروبا، كانت جمهورية تأسيسية في الاتحاد السوفيتي السابق. تحدها بولندا (ش غ) وسلوفاكيا والمجر ورومانيا ومولدوا (ج غ) والبحر الأسود وبحر آزو (ج) وروسيا (ش ق) وبيلاروسيا (ش) عاصمتها كييف، تسمى أيضاً روسيا الصغرى، يجري فيها أنهار بوج الجنوبي، و دنيبر، و دونيتز و دنيستر، وهي في معظمها استبس خصيبة وبخاصة في جزئها الجنوبي الذي يعد من أهم جهات أوروبا إنتاجاً للقمح. في الشمال الغربي توجد مستنقعات برييت، وفي الغرب جبال الكريات. أهم موانئها على البحر الأسود أودسا وخرسون وزهلاتوف. تتركز الصناعات في وسط وشرق أوكرانيا معتمدة على الحديد الذي يستخرج من كريفوي روج والفحم الذي يستخرج من حوض الدونيتز. أهم المراكز الصناعية خاركوف، و دنيبروبتروفسك، وزابوروزهي. ويوجد البترول في أوكرانيا الغربية التي أهم مراكزها لفوف. حوالي ٨٠٪ من السكان من

**أوكلاهوما:** ولاية أمريكية (١٨١٠-٩٠ كم<sup>٢</sup>، ٣٥٧٩٢١٢ نسمة، ٢٠٠٦)، ج غ الولايات المتحدة الأمريكية، أصبحت الولاية ٤٦ (١٩٠٧) عاصمتها أوكلاهوما ومن مدنها الرئيسية تولسا. تشتهر بثرواتها العظيمة وبها يعدن الغاز الطبيعي والرصاص والزنك والجبس. ويزرع القمح والقطن والذرة الصفراء والذرة البيضاء والشفوفان وتربى الماشية. وتكثر فيها مصاف لتكرير البترول ومطاحن الحبوب ومعامل لتعبئة اللحوم، شهدت كثيراً من الحضارات الهندية قبل أن يستكشفها الإسبان في القرن ١٦. استوطن الهنود ق أوكلاهوما حتى دخلت الاتحاد ١٩٠٧.

**أوكلاهوما:** مدينة (٥٤١٥٠٠ نسمة، ٢٠٠٥)، عاصمة ولاية أوكلاهوما منذ ١٩١٠. وتقع بوسط الولاية على نهر كندا الشمالي. تأسست ١٨٨٩ وصارت مدينة ١٨٩٠، يرجع نموها السريع وثراؤها إلى غزارة موارد البترول في منطقتها. وهي مركز تجارى وصناعى هام، فيها معامل كبيرة لحفظ الأطعمة ومصانع للحديد والصلب والأثاث والملابس وزيت بذرة القطن والدقيق والتجهيزات الكهربائية والخزف. مقر جامعة مدينة أوكلاهوما وبها كليتا الطب والحقوق التابعتان لجامعة أوكلاهوما. ومن معالمها مبنى الكابيتول والجمعية التاريخية للولاية وعدد من الحدائق العامة. صارت المدينة إبان الحرب العالمية ٢ قاعدة جوية كبيرة.

**أوكموتى، (السير) صمويل:** (١٧٥٨ - ١٨٢٢)، قائد بريطانى نقل إلى إنجلترا بعد الثورة الأمريكية، وخدم فى الهند (١٧٨٣ - ٩٧) ومصر (١٨٠١ - ١٨٠٣)، ومنح لقب سير ١٨٠٣ لانتصاراته وشهرته. قاد الجيش الإنجليزي فى ريو دى لابلاتا واستولى على مونتيفيديو ١٨٠٧، واشترك فى هجوم فاشل على بوينس أيرس وتولى القيادة العامة بمدراس ١٨١٠، واستولى على جاوة من هولندا ١٨١١، وتولى القيادة العامة بأيرلندا ١٨٢١.

**أوكناوا:** جزيرة بركانية (١١٧٦ كم<sup>٢</sup>، ١٣١٨٢١٨

مقدونيا، على صخرة على ضفاف بحيرة أوكريدا. كانت مدينة تجارية هامة فى أثناء حكم الرومان وازدهرت مركزاً ثقافياً وعاصمة سيامية لبلغاريا فى القرن ١٠. من كنائسها القديمة العديدة كاتدرائية سنت صوفيا (بنيت القرن ٩) وكاتدرائية سنت كليمنت ١٢٩٩. وتؤلف بحيرة أوكريدا (ح ٣٤٦ كم<sup>٢</sup>)، جزءاً من الحدود اليوجوسلافية الألبانية.

**أوكس، أدولف:** (١٨٥٨ - ١٩٣٥)، ناشر وصحفى أمريكى، اشترى عددًا من الصحف منها «النيويورك تايمز» ١٨٩٦ التى ارتقى بها إلى مستوى قومى ممتاز، ومنها أيضاً «كاتوناجا تايمز» ١٨٧٨ و«فيلادلفيا تايمز».

**أوكلاند:** مدينة (ح ٣٩٨٢٨٣ نسمة، ٢٠٠٨)، غ ولاية كاليفورنيا الأمريكية على شاطئ خليج سان فرانسيسكو الشرقى. تأسست ١٨٥٠ وبلغت مصاف المدن ١٨٥٤. مرفأ هام ومركز صناعى نشط فيه معامل تكرير البترول ومصانع السفن وتجهيزات السكك الحديدية والأخشاب، وتنتج المدينة السيارات والزجاج ومواد البناء والكيميائيات والجمعة والخمور والفواكه المحفوظة. ويصلها بمدينة سان فرانسيسكو جسر عظيم أنشئ ١٩٣٦ فوق الخليج، ويصلها بالمدن القريبة الأخرى، عدد من الأنفاق، من معالمها عدة كليات ومتاحف للفنون الجميلة.

**أوكلاند:** مدينة (١٢٩٤٠٠٠ نسمة، ٢٠٠٧)، ش نورث أيلاند بنيوزيلندا، أكبر مدن نيوزيلندا ومينائها الرئيسى. تأسست ١٨٤١ وظلت عاصمة نيوزيلندا (١٨٤١ - ٦٥). من مبانيها الرائعة مبنى جامعة أوكلاند (تأسست ١٨٨٢) والكاتدرائيتان الكاثوليكية والانجليكانية والمتحف الحربى التذكارى الذى يضم مجموعة من الفن الوطنى الماورى. تحيط بالمدينة قمم مخروطية كثيرة لبراكين خامدة، وبها أحواض للسفن ومصانع للتعليب ومعمل لتكرير السكر. أهم صادراتها منتجات الألبان والجلود والخشب. تقع المدينة فى منطقة مشهورة بعيونها الحارة ومصحاتها.



إلغاء الاتحاد مع بريطانيا، وسعى إلى حل مشكلة الأراضي الزراعية الأيرلندية انظر: أيرلندا.

**أوكونور، توماس باور:** (١٨٤٨ - ١٩٢٩)، صحفي أيرلندي عرف باسم تاي باي أوكونور. أسس عددًا كبيرًا من الصحف في لندن منها «ستار» و«صن» و«ويكلي صن» وغيرها. كان عضوًا في البرلمان البريطاني بعد ١٨٨٠ وأيد تشارلس بارنل حتى ١٨٩١. كتب سيرة دررائلي وهاجمه هجوماً شديداً. وعمل من أجل الحكم الذاتي لأيرلندا.

**أول أكسيد الكربون:** غاز عديم اللون والرائحة والطعم. يتركب من الكربون والأكسجين وصيغته الكيميائية ك أ. قد يسبب الموت بالتسمم إذا استنشق. أخف من الهواء، لا يكاد يذوب في الماء. يستخدم وقوداً (كما في غاز الماء وغاز المنتج) وعاملاً مختزلاً، أى مزيلاً للأكسجين، للحصول على فلزات معينة من خاماتها. ينتج من الاحتراق غير الكامل للكربون، ويوجد بعوادم آلات الاحتراق بالبتروول وغازات الإضاءة والأفران التي لا تحصل على كفايتها من الهواء.

**أولادسلاوس:** ملوك هنغاريا، أولادسلاوس ١ - انظر لادسلاوس الثالث ملك بولندا. أولادسلاوس ٢ (١٤٥٦ - ١٥١٦) ابن كازيمير ٤ ملك بولندا، اختير ملكاً على بوهيميا ١٤٧١ وعلى هنغاريا ١٤٩٠. أضع الأفاق، وسيليزيا، ولوزاتيا التي استولى عليها ماتياس كورفينوس ملك هنغاريا ١٤٧٨. استغل النبلاء في بوهيميا وهنغاريا ضعفه لزياد سلطانهم وصولتهم، عقد معاهدة هامة ١٥١٥ مع الإمبراطور ماكسيمليان ١ وسجل بعقد زواج ابنته أنا على فرديناند ابن ماكسيمليان (صار بعدئذ الإمبراطور فرديناند ١) وعقد زواج ابنه لويس (لويس ٢ فيما بعد) على ماري أخت فرديناند، أنه إذا مات لويس من دون عقب (كما حدث فعلاً) تنتقل هنغاريا وبوهيميا إلى ممتلكات آل هابسبرج.

**أولار، ألفونس:** (١٨٤٩ - ١٩٢٨)، مؤرخ فرنسي، حجة في تاريخ الثورة الفرنسية التي كرس حياته

نسمة، ٢٠٠٠)، ج غ المحيط الهادي، أكبر جزر أوكناوا بسلسلة جزر ريوكيو. طبيعتها جبلية وكثيفة الأشجار، تنتج قصب السكر. أهم مدنها وثغورها وعاصمتها ناها. شهدت أعظم حملات الولايات المتحدة الأمريكية البرمائية إبان الحرب العالمية ٢ (أبريل - ٢٥ يونيو ١٩٤٥). ظلت تحت إدارة الولايات المتحدة حتى أعيدت إلى اليابان ١٩٧٢.

**أوكتلك، (السير) كلود جوان آير:** (١٨٨٤ - ١٩٨١)، قائد بريطاني. خدم بالهند. وقاد حملة بريطانية على نارفك ١٩٤٠ بالنرويج، وضع نظم الدفاع عن إنجلترا عقب هزيمة الحلفاء المنكورة أمام الجيش الألماني (صيف ١٩٤٠). خلف الجنرال ويفل في قيادة الجيش البريطاني بالشرق الأدنى. شن هجوماً عنيفاً على القوات الإيطالية بليبيا (نوفمبر ١٩٤١). ولكنه ارتد إلى مصر في هجوم كاسح قامت به قوات المحور (يونيو ١٩٤٢). عين قائداً عاماً للجيش البريطاني بالهند (يونيو ١٩٤٣) وظل في هذا المنصب حتى ١٩٤٧. منح رتبة فيلد مارشال ١٩٤٦.

**أوكوبو، توشيميشي:** (١٨٣٠ - ٧٨)، سياسي ياباني، صار بعد عودة السلطة إلى الميجي ١٨٦٨، أكبر شخصية في الحكومة الجديدة، صاحب الفضل في تنفيذ برنامج الإصلاحات الغربية التي أدخلتها اليابان في نظمها السياسية والاقتصادية.

**أوكوما، شيجونوبو:** (١٨٣٨ - ١٩٢٢)، سياسي ياباني، أسس حزباً إصلاحياً (كيشتو) كان حر المذهب، نادى بجعل الحكومة نيابية وحض على تصنيع البلاد. وفي وزارته الثانية (١٩١٤ - ١٦) دخلت اليابان الحرب العالمية ١ في جانب الحلفاء واستولى على كباتشاو وقدم للصين المطالب الواحد والعشرين.

**أوكونل، دانييل:** (١٧٧٥ - ١٨٤٧)، زعيم سياسي أيرلندي، أسس ١٨٢٣ الجمعية الكاثوليكية القوية التفوذ التي أدى ضغطها على الحكومة والبرلمان الإنجليزين إلى إجازة قانون تحرير الكاثوليك ١٨٢٩. حض على



تُعرف قديماً باسم أورجا حتى ١٩٢٤. مركز سياسي وثقافي واقتصادي. بها صناعات متعددة، وجامعة (تأسست ١٩٤٢).

**أولانت، يوهان لودفيج:** (١٧٨٧ - ١٨٦٢)، شاعر روماني ألماني. شغل عدة وظائف ودرس الأدب الألماني، كتب معظم قصائده الغنائية والقصصية في شبابه ونال بها شهرة كبيرة لبراعة أسلوبها. درس تراث الشعراء الألمان في القرون الوسطى دراسة عميقة وكتب عنهم نقداً رائعاً. تشمل مؤلفاته «قصائد» ١٨١٥ و «أغاني الوطن» ١٨١٦.

**أولبرخت، والتر:** (١٨٩٣ - ١٩٧٣)، زعيم شيوعي في ألمانيا الشرقية (١٩٥٠ - ٧١). كان مسئولاً عن بناء حائط برلين (١٩٦١).

**أوليج:** (ت ٩١٢)، حاكم إداري شبه أسطوري لروسيا. ربما ولد في النرويج، خلف أباه روريك ٨٧٩، واستولى على كييف من الخزر ٨٨٢.

**أولجايتو، خدابنده:** (ت ١٣١٧)، ثامن خانات فارس، حكم (١٣٠٤ - ١٧). من أبناء أرغون وأحفاد هولاكو، أسلم بتأثير إحدى زوجاته وتسمى بمحمد، واتخذ لنفسه لقب غياث الدنيا والدين. وأصل الحرب مع المماليك المصريين، وحافظ على صلاته الودية مع أوروبا المسيحية. جعل مدينة سلطانية حاضرة للملكه (١٣٠٥ - ٦) وكان شيعياً أول الأمر ثم اتبع مذهب أهل السنة، ثم عاد إلى مذهبه الأول. عني بمرصدة مراغة، وناصر الحركة الأدبية والتاريخية التي قام بها الوزير رشيد الدين.

**أولددام:** مدينة (ح ١٠٤٩٣٦ نسمة، ٢٠٠٨)، بمانشستر الكبرى، ش غ إنجلترا. مركز هام لغزل القطن.

**أولدرشوت:** مدينة (ح ٥٧٤٧٢ نسمة، ٢٠٠٨)، بهامبشير ج وسط إنجلترا، بها أكبر وأكمل مركز للتدريب العسكري في المملكة المتحدة (تأسس ١٨٥٤).

**أولد ساروم:** موقع مدينة قديمة في ولتشير بإنجلترا، ش

لدراساتها. أنشأ وهو أستاذ في جامعة باريس جمعية تاريخ الثورة، ومجلة الثورة الفرنسية الشهيرة. أول من درس الثورة الفرنسية بطريقة علمية تامة وعارض النتائج التي وصل إليها تين باعتبارها متحيزة، إلا أنه كان هو نفسه يمثل فكر الثورة الجمهورية البورجوازية المعادية لرجال الدين والتي نقلها عنه أشهر تلاميذه ألبرت ماتيه. من مؤلفاته «دراسات ودروس في الثورة الفرنسية» (٩ أجزاء ١٨٩٣ - ١٩٢٤)، و «التاريخ السياسي للثورة الفرنسية» ١٩٠١، و «أشهر خطباء الثورة: ميرابو، فريينو، ودانتون، وروبيير» ١٩١٤، و «الثورة الفرنسية ونظام الإقطاع» ١٩١٩.

**أولاف:** ملوك النرويج: أولاف ١ (أولاف ترغفاسون) (ح ٩٦٣ - ١٠٠٠)، حكم (٩٩٥ - ١٠٠٠). قام بتنصير النرويج بالقوة وبالإنقاذ. أولاف ٢ (القديس أولاف) (ح ٩٩٥ - ١٠٣٠) تنصر أيضاً، حكم (١٠١٥ - ١٠٢٨)، أتم تنصير النرويج لكنه أخفق في محاولة توحيد المملكة. اضطرت ثورة لصالح كانتوك ملك إنجلترا والدنمارك إلى الهرب إلى الخارج ١٠٢٨. عاد يسعى وراء عرشه ١٠٣٠، ولكنه هزم وقتل في ستكلستاد، وهو القديس الراعي للنرويج. عيده: ٢٩ يولية. أولاف ٥ (١٩٠٣ - ٩١)، خلف والده هاكون ٧ في ١٩٥٧. كان القائد الأعلى للقوات النرويجية في الحرب العالمية ٢.

**أولان-أودي:** مدينة (ح ٣٦٤٨٧٥ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة جمهورية بوريات ج ق سيبيريا الروسية، على نهر سيلنجا وسكة حديد عبر سيبيريا. مركز للمواصلات والصناعة. تنمو بسرعة (صناعة القاطرات والمنسوجات والزجاج والمنتجات الغذائية). أنشئت ١٦٦٦ باسم أودنسك ثم تغير اسمها إلى فرخنويدنسك ثم إلى أولان - أودي ١٩٣٤. ٨٠٪ من السكان من الروس و ٢٠٪ من المغول.

**أولان باتور:** مدينة (ح ١٠٢٩٩٠٠ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة جمهورية منغوليا الشعبية على نهر تولا. كانت

نيو ساروم، أو سلبوري. دلت الحفائر الأثرية على وجود بقايا من عمران بريطاني وروماني وساكسوني قديم. استغلّت بعض أجزاء الكاتدرائية في أولد ساروم في بناء كاتدرائية سلبوري. اضمحلت أهميتها بعد نقل كرسي الأسقفية إلى نيو ساروم ١٢٢٠.

**أولدفيك:** مسرح، وفرقة إنجليزية للتمثيل المسرحي، اسمها الحديث «أولديك»، وهو تصغير للاسم الذي أطلق على مسرح «يكتوريا القديم». افتتح هذا المسرح ١٨١٨، وأطلق عليه اسم «يكتوريا تكريمًا لوريثة العرش البريطاني في ١٨٣٣، وحقق نجاحًا في تلك الفترة بفضل اهتمام الأسرة المالكة به، وعلى رأسها الأميرة شارلوت والأمير ليوبولد. واستمر نجاح المسرح ٤٠ سنة كانت عصرًا ذهبيًا لفنون الدراما والأوبرا والباليه. وفي ١٩١٤ قدم المسرح أول موسم كامل لمسرحيات شيكسبير، ثم أصابت الدراما نكسة خفيفة عاد للمسرح بعدها إلى تقديم الأوبرا والباليه، ثم ما لبث أن انتعش وحقق نجاحًا جديدًا ١٩٣٧. وفي ١٩٤٠ حطمت الحرب مسرح أولديك، ولكن ظلت الفرقة تحافظ على شهرته حتى وصلت به إلى ذروة المجد بفضل سير نورس أوليفيه. اشتهرت الفرقة بتقديم مسرحيات شيكسبير، ولكنها رأت بعد ذلك أن تستعين بأعمال كبار الأدباء من الإنجليز وغيرهم، فقدمت مسرحيات لبرنارد شو، وإيسن، وتشيكوف، وأونيل. زارت الفرقة القاهرة مرتين، كانت الثانية ١٩٦٢ حينما دعتها وزارة الثقافة لافتتاح مسرح الهرم.

**أولدنبرج:** ولاية سابقة شرغ ألمانيا، أصبحت ضمن ولاية سكسونيا السفلى منذ ١٩٤٦. كانت عاصمتها أولدنبرج. كانت تنقسم إلى ثلاثة أقسام كبيرة: أولها وأكبرها ضاحية أولدنبرج، يحدها من الشمال بحر الشمال، ومن الغرب نهر قسر، والقسم الثاني بيركنفلدغ نهر الراين، والقسم الثالث ضاحية لبيك. المهن الأساسية الزراعة، وتربية الماشية والخيول. بدأت تتدهور في القرن ١٢، أصبح الكونت كريستيان ملكًا

للدنمارك بينما أصبح ابنه الأصغر جيرارد وخلفه حكامًا لأولدنبرج. استبدل بها كريستيان ٧ دوقية هولشتاين مع بول ١ إمبراطور روسيا. فقد بطرس ١ حاكمها دوقيته لثانيون ١ ولكنه استعادها مع أسقفية لبيك ١٨١٣، مسئولًا على بيركنفلد. عضو في الاتحاد الألماني منذ ١٨١٥. ساندتها بروسيا ١٨٦٦ في حرب النمسا - بروسيا، وانضمت إلى الإمبراطورية الألمانية ١٨٧١. نزل آخر دوقاتها عن الحكم ١٩١٨ وانتقلت كل من بيركنفلد ولبيك إلى بروسيا ١٩٣٧.

**أولدنجنون، رتشارد:** (١٨٩٢ - ١٩٦٢)، شاعر وروائي إنجليزي. كان من زعماء المدرسة التصويرية في الشعر، ولكنه رفض مبادئها فيما بعد. من منظوماته «صور قديمة وحديثة» ١٩١٥، و «الحرب والحب» (١٩١٥ - ١٨). ومن رواياته «موت بطل» ١٩٢٩، و «ابنة الكولونيل» ١٩٣١. ومن تراجمه «قضية تشارلز ووترتون الغربية» ١٩٤٩ وترجمة حياة ولنجتون. دون ذكرياته في «الحياة من أجل الحياة» ١٩٤١. له أيضًا دراسات في النقد. كما أنه اشتغل بالترجمة عن اللغات الأجنبية.

**أولغ بك:** (١٣٩٣ - ١٤٤٩) محمد بن شاه رخ، أمير على تركستان وبلاد ما وراء النهر، جعل سمرقند مركزًا لإمارته، أنشأ فيها مدرسة عالية ومرصدًا زوده بالآلات والأدوات ومهرة الراصدين وكبار الفلكيين والرياضيين. أخرج في هذا المرصد «الزيح السلطاني» الذي بقي معمولًا به عند علماء الشرق والغرب بضعة قرون لدقة أرساده وحساباته وتصحيحاته لأرصاف فلكي اليونان. له عدة شروح وترجم إلى اللغات الأوروبية، ويرى المؤرخون أن أعمال أولغ بك جاءت مكملًا للأعمال الماثورة عن العرب والمسلمين. ألف في المثلثات وساعدت جداوله في الجيوب والظلال على تقدم الفلك.

**أولم:** مدينة (١٢٠٩٢٥ نسمة، ٢٠٠٦)، بمقاطعة بادن - فورتمبرج، ج ألمانيا الغربية، ميناء على نهر الدانوب الذي يصبح صالحًا للملاحة في هذه المنطقة. من

شعراء أمريكا اللاتينية. نادى بحرية الفكر، وبحقوق الهنود الحمر، انتخب أول نائب لرئيس جمهورية إكوادور ١٨٣٠، تظهر ثقافته الكلاسيكية فى شعره.

**أولند:** جزيرة (١٣٤٦ كم<sup>٢</sup>، ٢٥٦٩٠ نسمة، ١٩٩٥)، ج ق السويد بالبحر البلطى. يفصلها عن الأرض الأم مضيق كالمار. مقاطعة تاريخية بالسويد، تتبع حاليًا من الناحية الإدارية كونتية كالمار. أهم مدنها بورجهولم، بها متجعات صيفية كثيرة يشتغل السكان بالزراعة وتربية الماشية. بها محاجر ومصانع للأسمت والشب وتكرير السكر. بها آثار تذكارية يرجع تاريخها للعصر الحجري. كانت مسرحًا لمعارك الحروب التى نشبت بين الدنمارك وعمالك الشمال.

**أولنشليجر، آدم جوتلوب:** (١٧٧٩ - ١٨٥٠)، شاعر ومؤلف مسرحى دنماركى. أخذ موضوعاته من الساجا وتاريخ سكنديناو ويعتبر شاعر الدنمارك الوطنى. ألف القصائد الغنائية والملاحم والمسرحيات التاريخية مثل «هاكون يارل» ١٨٠٧. من مسرحياته المتأخرة «الملكة مارجريت» ١٨٣٣. توج ١٨٢٩ باعتباره شاعر سكنديناو فى كاتدرائية لوند.

**أوليا جلى:** (١٦١١ - ٧٩)، رحالة تركى، ولد بالقسطنطينية وخدم بالجيش وجاب أنحاء الإمبراطورية العثمانية. ألف «مباحث نامه» بالتركية، ترجمت بعض أجزاءه إلى العربية والإنجليزية والفرنسية، تناول فيه وصف معظم البلدان التى تألفت منها الإمبراطورية العثمانية.

**أوليافسك:** مدينة (٦٣٥٩٤٧ نسمة، ٢٠٠٢) عاصمة إقليم أوليافسك غ روسيا الأوروبية. ميناء نهري على الضفة اليمنى لنهر فولجا. مركز صناعى (الآلات الدقيقة، الناقلات، المخارط، المنتجات الغذائية). أنشئت ١٦٤٨ باسم سميرسك ثم سميت باسم نئين الذى ولد بها، وكان اسمه الحقيقى فلاديمير أ. أوليانوف.

**الأوليجوسين:** القسم الثالث من حقبة الحياة الحديثة من

صناعاتها المعادن والجمعة والمنسوجات. وصلت إلى أوج عظمتها سياسيًا وتجاريًا فى القرن ١٥، ولكنها تدهورت فى الحروب الدينية والثورة التجارية. قبلت الإصلاح الدينى ح ١٥٣٠. أصبحت مدينة إمبراطورية (كانت تشمل مساحة كبيرة ش الدانوب) بعد القرن ١٤. آلت إلى بافاريا ١٨٠٣ وإلى فورتمبرج ١٨١٠. دمر أكثر من نصف المدينة فى الحرب العالمية ٢، ولكن بقيت الكنيسة القوطية (بدأ بناؤها ١٣٧٧). مقر جامعة وعدة متاحف، ولد بها ألبرت أينشتين ١٨٧٩.

**أولبياد:** وحدة لفترة زمنية فى اليونان القديمة، مدتها أربع سنوات. تبدأ كل وحدة منها بالألعاب الأولمبية، وكان الأولبياد الأول ٧٧٦ ق م. انظر: الألعاب الأولمبية.

**أولمبيو، سلفانوس:** (١٩٠٦ - ٦٣)، سياسى أفريقى، أول رئيس لجمهورية توجو (١٩٦١ - ٦٣)، تعلم بجامعة لندن وعمل بشركة فى ساحل العاج، عين مديرًا عامًا لشركة أفريقيا المتحدة. وبعد الحرب العالمية ٢، رأس حزب وحدة توجولند وكان أول الأمر جماعة ثقافية، انتخب فى المجلس النيابى لتوجولند ١٩٤٦، عضو الجمعية الإقليمية (١٩٥٢ - ٥٥). زار الأمم المتحدة ليوقف العالم على قضية بلاده، وفى ١٩٥٦ حصلت بلاده على الحكم الذاتى وانضمت إلى مجموعة الدول الفرنسية وامتنع حزبه عن الاشتراك فى الانتخابات. ولما أعيدت ١٩٥٨ فاز حزبه بأغلبية الأصوات. تولى رئاسة الوزراء ١٩٦٠ فرياسة الجمهورية. اغتيل فى ١٣ يناير ١٩٦٣.

**أولمستد، فريدرك لو:** (١٨٢٢ - ١٩٠٣)، مصور ومعمارى أمريكى. عرف مصممًا لحوائك المدن، كحديقة نيويورك الرئيسية، وحديقة جاكسون بشيكاغو. ابنه فريدرك لو أولمستد، (١٨٧٠ - ١٩٥٧)، معمارى مخطط ممتاز للمدن.

**أوليدو، هوسيه هواكين:** (١٧٨٠ - ١٨٤٧)، شاعر إكوادورى، يعتبر مع الشعارين بيبو وإيريديا من أكبر

زعيم حزب الأحرار المناهض لحكم نابليون ٣، ومحامياً لامعاً، ناضل هو وجول فافر بوسائل دستورية في سبيل الحصول على إصلاحات حرة. ولكن نابليون تمكن من ضمه إلى جانبه بمنحه المزيد من الحريات للصحافة والناخبين بعد ١٨٦٣. عين رئيساً للوزارة في يناير ١٨٧٠، ولكنه أقيل نتيجة هزيمة الجيش الفرنسي في مطلع الحرب البروسية الفرنسية (أغسطس ١٨٧٠). أهم مؤلفاته «الإمبراطورية الحرة» (١٧ مجلدًا، ١٨٩٥ - ١٩١٧).

**أوليفيه، سدي:** (١٨٥٩ - ١٩٤٣)، إداري بريطاني بالمستعمرات، عني بالإشتراكية، وكان من أوائل الأعضاء الذين أسسوا الجمعية القابية. عين وزيراً في جاميكا (١٨٩٩ - ١٩٠٤)، ثم حاكمها العام (١٩٠٧ - ١٩١٣)، ووزيراً لشئون الهند ١٩٢٤. من مؤلفاته الهامة «تشريع للشقاء الأفريقي» ١٩٢٧.

**أوليفيه، (السير) لورنس كير:** (١٩٠٧ - ٨٩)، ممثل ومخرج مسرحي وسينمائي إنجليزي. نلح نجمه ١٩٢٢ عندما مثل دور كاثريثا في مسرحية «ترويض النمرة» في احتفال مسرحيات شيكسبير في ستراتفورد أون أفون، ومثل أدوار شخصيات مسرحيات شيكسبير وغيرها من الأدوار (١٩٢٥ - ٢٨). بدأ التمثيل في السينما ١٩٣٠ وعرف بقدرته التمثيلية في فيلم «مرتفعات وذرنج» و «رييكا» و «الكسبرياء والتحاميل». عين ١٩٤٤ أحد مخرجي فرقة مسرح أولديك ونجح نجاحاً عظيماً في تمثيله في «أوديبي» و «الحال قانيا» و «الناقد» بالجنلتر والولايات المتحدة ١٩٤٦. أنتج وأخرج ومثل أفلاماً رائعة منها «هنري ٥» ١٩٤٦، و «هاملت» ١٩٤٨. بدأ في إدارة مسرح سنت جيمس ١٩٥١. من أدواره الأخيرة، «قصر» في مسرحية «قصر وكليوبطرا» وأنتوني في «أنتوني وكليوبطرا» ١٩٥١. ودور ارتشي رايس ١٩٥٧ في مسرحية جون أوزبورن «المسامر» ودور بيكيت ثم هنري ٢ (١٩٦١) في مسرحية جان أنوى «بيكيت». عين ١٩٦٣ مديراً للمسرح القومي، ولعب فيه

الزمن الجيولوجي (أو الثاني إذا اعتبرنا الباليوسين والأيوسين قسمًا واحدًا). ويمتاز الأوليجوسين بقيام حركات أرضية رافعة أدت إلى رفع مساحات واسعة من قيعان بحار دور الأيوسين السابق. وقد أدت حركة الرفع العامة التي سادت في ذلك القسم في نهاية الأمر إلى قيام سلاسل جبال الزمن الثالث المشهور (الألب وهمالايا). وقد صحبت هذه الحركات ثورات بركانية في مناطق كثيرة اندلعت منها الطفوح التي تصلبت في هيئة صخور البازلت ومن أمثلتها في مصر صخور البازلت في أبي زعبل وإبي رواش ومنطقة الفيوم وغيرها. ومن الرواسب التابعة للأوليجوسين في مصر والتي تشير إلى رسوبيات برية طبقات الحجر الرملي والدملوج الرسوبي الموجودة في الجبل الأحمر شرق القاهرة، وفي أجزاء كثيرة من طريق القاهرة - السويس، والتي تنتشر فيها الأشجار المتحجرة وحفريات عظام الحيوانات الفقارية الضخمة المنقرضة. ومع بداية الأوليجوسين اختفت الثدييات البدائية التي ظهرت في الباليوسين وحلت محلها الثدييات آكلة اللحوم الحقيقية (كالكلاب والقطط والقطط المسيفة الأسنان)، كما ظهر كذلك القار والفندس والأرنب والسنجاب. وكان الحصان في مرحلة تطور حيثية.

**أوليرون:** جزيرة (١٧٧ كم<sup>٢</sup>، ١٨٤٥٣ نسمة، ١٩٩٠)، بقسم شارنت البحري، غ فرنسا، في خليج بسكاي. أهم مدنها سان بير، يكثر بمياهها النحر، ينسب إليها قانون أوليرون البحري الذي أصدره لويس ٩.

**أوليفا، صلح:** ١٦٦٠، معاهدة وقعتها بولندا والسويد في أوليفا (الآن صاحبة بمدينة دانزج)، تخلى بمقتضاها جون ٢ ملك بولندا عن كل مطالبة له في التاج السويدي، واعتمد حق السويد في تملكها ش لفونيا، واعترف بفريدرك وليام، ناخب براندنبورج، صاحب السيادة التامة على بروسيا، ولكنه أيد بدوره حق بولندا في ضم (بوميراليا) بروسيا الغربية فيما بعد.

**أوليفيه، إميل:** (١٨٢٥ - ١٩١٣)، سياسي فرنسي، كان

(فرق الجهد الكهربائي = شدة التيار  $\times$  المقاومة). سميت وحدة قياس المقاومة الكهربائية «الأوم» باسمه تكريمًا له. له بحوث أيضًا في الصوتيات والتداخل في البلورات.

**أومان، (السير) تشارلس وليم:** (١٨٦٠-١٩٤٦)، مؤرخ بريطاني، حجة في التاريخ الحربى، ألف كتبًا عديدة، أهمها «تاريخ حرب شبه الجزيرة» (٧ مجلدات ١٩٠٢-٣٠).

**أوماها:** مدينة (ح ٤٢٧٨٧٢ نسمة، ٢٠٠٦)، ق ولاية نبراسكا الأمريكية وأكبر مدنها، على الضفة الغربية لنهر ميسورى، وعلى مسافة ٨٠٥ كم غرب شيكاغو. بلغ الرواد الأولون موقعها ١٨٥٤ وصارت بعد ذلك مركزًا لتجارة الفراء، وأعلنت مدينة أمريكية ١٨٥٧. كانت خلال مدة طويلة نقطة تجمع وانطلاق نحو الغرب وكان هذا من عوامل نموها وازدهارها. وتتوسط المدينة منطقة زراعية خصبة، وهى فرضة نهريّة نشطة تصلها بآرءاء البلاد المختلفة خطوط حديدية وبرى وجوية كثيرة. نتج الأغذية المحفوظة والدقيق والألبان والآلات الزراعية. مقر جامعة كريتون للآباء اليسوعيين وجامعة بلدية أوماها وكلية الطب التابعة لجامعة نبراسكا.

**أومبريا:** منطقة (٨٤٥٦ كم<sup>٢</sup>، ٨٦٧٨٧٨ نسمة، ٢٠٠٦)، بوسط إيطاليا، عاصمتها بيروجيا. منطقة زراعية أصلاً، ولكن توجد محطات لتوليد الكهرباء من القوة المائية حول ترنى التى توجد بها بعض المصانع. ولا يعرف إلا القليل عن أهل أومبريا القدامى الذين غزتهم روما فى القرن ٣ ق م. اشتهرت فى العصور الوسطى بوصفها مقراً للقديس فرنسيس الأسيزى. من أعلام المدرسة الأومبرية للتصوير (القرن ١٥-١٦) بنتوريكيو وبروجينو.

**الأومبرية:** لغة تنتمى إلى الفصيلة الفرعية الطليانية للغات الهندية - الأوروبية، انظر: لغة: (جدول).

**أومبوس:** انظر: كوم أمبو.

**أومسك:** مدينة (١١٣٤٠١٦ نسمة، ٢٠٠٢)، غ

دور عطل لأول مرة ١٩٦٤. أنعم عليه بلقب سير ١٩٤٧.

**أوليمبوس:** سلسلة جبلية طولها ح ٤٠ كم ش اليونان بين تساليه ومقدونية وقرب ساحل بحر إيجه، وقمتها (نحو ٢٩٢٠ مترًا) تعتبر أعلى قمة فى اليونان. وفى الأساطير اليونانية أنها مقر آلهة الأوليمب، وفيما بعد أطلق اسم أوليمبوس على القصر السماوى للآلهة.

**أوليمبي:** فى الديانة اليونانية، أحد الآلهة الاثنى عشر الكبار الذين عاشوا فوق جبال أوليمبوس. الأب زيوس، وزوجته وأخته هيرا وبناته أثينا، وأرتميس، وأفروديت وأبناؤه هيرميس وأرس وأبولون وهيفايستوس وأخته الكبرى هيسيتيا الكبرى، وأخوه بوسيدون وبلوتو، كانت تقام لهم الألعاب الأولمبية فى أولمبيا، ويعتبرها اليونانيون عيداً قوسياً.

**أوليمبيا:** سهل صغير من أليس باليونان القديمة قرب نهر إلفيوس، كان منذ أقدم العصور مركزاً لعبادة زيوس ومسرّحاً للألعاب الأولمبية، كشفت الحفائر فيها عن المعبد العظيم الذى كان يضم تمثال زيوس الشهير من صنع فيدياس والذى يعتبر إحدى عجائب الدنيا السبع.

**أوليمبياس:** (ت ٣١٦ ق م)، زوجة فيليب ٢ وأم الإسكندر الأكبر. توترت علاقاتها بزوجه المزدوج، واخترع كاساندر قصة اتهامها بقتله، سيطرت بفضل مكانتها بين المقدونيين على مقدونيا بعد وفاة الإسكندر. ولكن أعمال القتل التى ارتكبتها أضعفت مكانتها وساعدت كاساندر على الفوز بمقدونيا. قرر الجيش إعدامها، وقتلها أقارب ضحاياها.

**أوم:** نسبة إلى ج. س. أوم، وحدة قياس المقاومة الكهربائية، تعرف بمقاومة عمود من الزئبق طوله ١٠٦,٣ سم فى درجة الصفر المئوى وكتلته ١٤,٤٥٢١ جرام.

**أوم، جورج سيمون:** (١٧٨٧-١٨٥٤)، فيزيقى ألمانى، عين أستاذًا بجامعة ميونخ. أوجد العلاقة بين شدة التيار الكهربائى وشدة المقاومة له فيما عرف باسم قانون أوم

يحدّها في الشمال والشمال الشرقي خليجاً هدرسن وجيمس، وفي الجنوب البحيرات العظمى، والقسم الشمالي الغربي من المقاطعة جزء من الهضبة اللورنسية وهو غني بالمعادن، تغطيه الغابات التي تتخللها الأنهار والبحيرات. والصيد من أهم الحرف، وللتعدين أهميته في وسط أونتاريو (النيكل، الحديد، اليورانيوم، الذهب، الفضة، النحاس) وأونتاريو القديمة (شبه الجزيرة الجنوبية التي تكتنفها البحيرات) هي مركز تجمع السكان والنشاط الاقتصادي. شجعت سهولة الحصول على المواد الخام والقوى المائيّة على قيام صناعة الآلات وغيرها من المنتجات الحديدية والصلبية وكثير من السلع الاستهلاكية. تزرع الغلات المتنوعة. وأدى الموقع الجغرافي إلى أن تصبح أونتاريو مركز تجمع تجارة الشرق والغرب وتسهل الموانئ الجيدة والخطوط الحديدية والطرق الواسعة من توزيع التجارة. كان شمبلان أول من زارها ١٦١٥ ثم أنشئت المراكز الفرنسية. آلت المنطقة لإنجلترا ١٧٦٣ وأصبحت ١٧٧٤ جزءاً من مقاطعة كويك وأدى تدفق «المخلصين للإمبراطورية المتحدة» عليها ١٧٨٤ إلى تكوين كندا العليا غ نهر أوتاوا. أحرقت العاصمة يورك (تورنتو حالياً) في حرب ١٨١٢ أثبت قانون الوحدة ١٨٤٠ بين كندا العليا والسفلى عدم نجاحه. وقامت الدولة الاتحادية في ١٨٦٧، وأصبحت أونتاريو مقاطعة في الدولة الجديدة. اتسعت ١٩١٢ المقاطعة بضم جزء من مركز كيواتن بأقاليم الشمال الغربي. تلعب المقاطعة دوراً رئيسياً في توجيه سياسة الحكومة الكندية.

**أونتاريو، بحيرة:** طولها ٣١١ كم، وعرضها ٨٥ كم، أصغر البحيرات العظمى وأقصاها شرقاً، تقع بين مقاطعة أونتاريو وولاية نيويورك، تربطها القنوات العديدة ببحيرتي إيري وهuron وبنهرى هدرسن وأوتاوا. يغذيها أساساً نهر نياجرا وتنصرف في الشمال الشرقي إلى نهر سنت لورنس. أهم موانئها هاملتن وتورنتو وكويرج وكنجستون في كندا، وروشستر وأوسويجو في نيويورك.

سيبريا، على نهر إرتيش، عند التقائه مع نهر أوم، على سكة حديد عبر سيبريا. كانت أكبر مدن روسيا الآسيوية إلى أن أنشئت مدينة نوفوسيبيرسك التي نمت بسرعة، وإن ظلت نقطة مواصلات ومركزاً صناعياً هاماً. تنتج الآلات والقاطرات والسيارات وإطارات السيارات والمنتجات الغذائية. بها عدة معاهد فنية وطبية. نمت المدينة حول قلعة شيدت في ١٧١٦، وأصبحت مدينة في ١٨٠٤، وخلفت مدينة توبولسك في ١٨٢٤ لتكون مركزاً إدارياً لغرب سيبريا.

**أوميرا، باري إدوارد:** (١٧٨٦ - ١٨٣٦)، طبيب أيرلندي، كان طبيباً لنابليون الأول في سنت هيلانة. اتهم السير هدرسون لو (سجان نابليون) بتدبير مؤامرة لاغتيال الامبراطور. أجبر أوميرا على العودة إلى إنجلترا، ألف كتاب «نابليون في المنفى» ١٨٢٢.

**أونامونو، ميجيل دي:** (١٨٦٤ - ١٩٣٦)، كاتب وعالم إسباني، يعد أهم فيلسوف إسباني في عصره. أستاذ اللغة اليونانية في جامعة سلمنقة، ثم مدير هذه الجامعة، ولكن انتقاده للنظام الملكي ولدكاتورية بريمو دي ريفيرا أدى إلى عزله ١٩٢٠، ثم نفيه (١٩٢٤ - ٣٠). أعيد ١٩٣١ إلى منصبه عند تأسيس الجمهورية. كان من أنصار الجمهورية بادی الأمر ولكنه أخذ يتقدها بمضي الوقت. أعلن قبيل وفاته أنه يناصر النوار. أروع مؤلفاته دراسته الفلسفية «الإحساس بتراجيديا الحياة عند الأفراد والشعوب» ١٩١٣، ومن مؤلفاته «عذاب المسيحية» ١٩٢٥ و «حياة دون كيشوت وسانشو» ١٩٠٥. له أيضاً شعر يتميز بالعمق، وروايات كثيرة تدل على اهتمامه الجدى بمشكلات الحياة والموت منها «الضباب» ١٩١٤. جمعت مقالاته المتفرقة وطبعت في ثمانية مجلدات (١٩١٦ - ١٨).

**أونتاريو:** مقاطعة (٩٤٤٥٣٣ كم<sup>٢</sup> مع مسطح مائي ١٠٧٢٧١٣ كم<sup>٢</sup>، ١٢٨٥٠٦٣٦ نسمة، ٢٠٠٧)، بوسط كندا. عاصمتها تورنتو. ومن مدنها الكبرى أوتاوا (عاصمة كندا)، وهاملتن ووندسور ولندن.



وتوحيد ألمانيا. حرر بالاشتراك مع كثير من المؤرخين كتاب «التاريخ العام فى أطواره الخاصة» (٤٥ مجلدًا، ١٨٧٦-٩٣) الذى كان يوجد فى مكتبة كل أسرة ألمانية تقريبًا، وكتب أولمجن الأجزاء الخاصة بعصر فريدريك الأكبر، وعصر الثورة الفرنسية، وإمبراطورية نابليون، وحروب التحرير.

**أولمجن، هرمان:** (١٨٦٩ - ١٩٤٦)، مؤرخ ألماني، حجة فى التاريخ السياسى والدبلوماسى، علم فى جامعات هيدلبرج، وميونخ، وشيكاغو، وبرلين. من أهم مؤلفاته «نابليون الثالث والراين» ١٩٢٦، و «الأمة والتاريخ» ١٩٣٥.

**أونروا:** انظر: منظمة الإغاثة والتنمية التابعة للأمم المتحدة.

**أونرو، فريتش فون:** (١٨٨٥ - ١٩٧٠)، كاتب ألماني، ألف مسرحيات تعبيرية أول الأمر، منها «الضباط» ١٩١٢. له ملحمة نثرية «سبيل التضحية» ١٩١٨ يهاجم فيها فكرة الحرب. تتضمن مسرحيته «بونابرت» ١٩٢٧ تحذيرًا للشعب الألماني من الدكتاتورية التى تنبأ بقدمها. رحل عن ألمانيا ولم يعد إليها إلا عام ١٩٤٨ بدعوة من عمدة فرانكفورت. من مؤلفاته «النهاية لم تحن بعد» (ترجمت إلى الإنجليزية ١٩٤٧) وتتناول موضوع النازية. نال جائزتي كلايست وشيلر.

**أونس، هايك كامرلنج:** انظر: كامرلنج أونس، هايك. **أونست، سجريد:** (١٨٨٢ - ١٩٤٩)، روائية نرويجية عرفت برواياتها التاريخية وأشهرها ثلاثيتها «كريستين لافرنسداتر» (١٩٢٠ - ٢٢) وتصور الحياة فى النرويج فى العصور الوسطى، ورباعيتها «سيد هستفيكن» (١٩٢٥ - ٢٧). اعتنقت المذهب الكاثوليكي ١٩٢٤ وتعكس رواياتها الأخيرة إحساسها الدنى العميق. نالت جائزة نوبل للأدب ١٩٢٨. تركت النرويج ١٩٤٠ بعد الغزو النازى ورحلت إلى الولايات المتحدة الأمريكية ثم عادت إلى وطنها ١٩٤٥.

**أونيكا:** نهر (طوله ٤٢٠ كم)، ش غ روسيا الأوروبية.

كان آتين برولى أول أوروبى زارها ١٦١٥ ثم زارها شامبلان ١٦١٥ أيضًا.

**أوتزفالدن:** كانتون، وسط سويسرا، جبللى به غابات ومراع. انقسم إلى: أزيبالدن (٤٩٢ كم، ٣٣٧٥٥ نسمة، ٢٠٠٦)، وعاصمته سارنين (٩٤٢٥ نسمة، ٢٠٠٤). ونيدفالدن (٢٧٤ كم، ٤٠٠٧٦ نسمة، ٢٠٠٦). وعاصمته ستانس (٧٣٥٣ نسمة، ٢٠٠٣).

كون عصبة مع أورى وشيتس كانت نواة الاتحاد السويسرى. السكان كاثوليك يتكلمون الألمانية.

**أوترماير، لويس:** (١٨٨٥ - ١٩٧٧)، شاعر أمريكى، جمع الشعر الأمريكى واشتهر بكتاب «الشعر الأمريكى الحديث» ١٩١٩، وكتاب «الشعر البريطانى الحديث» ١٩٢٠، وكتاب «العالم الطروب» ١٩٢٣ الذى كتبه للأطفال. اشتهر بترجمة قصائد هاينى وكتابة سيرة له ظهرت ١٩٣٧، وظهرت له «خادم الله وقصص أخرى» ١٩٣٢، وكتب عديدة فى النقد الأدبى. كتب ترجمة ذاتية بعنوان «من عالم آخر» ١٩٣٩ وأخرى بعنوان «الماضى: سيرة ذاتية» ١٩٦٥. زوجته الأولى جين ستار أوترماير (١٨٨٦ - ١٩٧٠) لها داوين شعرية منها «الحب والحاجة» ١٩٤٠.

**أوتولوجيا:** فرع من الميتافيزيقا، يبحث فى الطبيعة الأولية للوجود فأسامه فكر عند المثاليين، ومادة عند الماديين، وفكر ومادة معًا عند الثنائين. ومن البراهين على وجود الله البرهان الأوتولوجى أو الوجودى، خلاصته أن الإنسان إذا تصور الكمال، فلا بد أن يكون للكمال وجود حقيقى، لأنه إذا لم يكن موجودًا، كان ذلك نقصًا يتعارض مع كماله. فمجرد تصور الإنسان للكمال الإلهى، برهان على أن الله الكامل موجود. أخذ بهذا البرهان القديس أنسلم وديكارت واسبينوزا، وفنده هيوم وكانت.

**أولمجن، فيلهلم:** (١٨٣٨ - ١٩٠٥)، مؤرخ ألماني، علم فى جامعة جيسن ١٨٦٦. كان يعد التاريخ وسيلة للتربية السياسية القومية. وعنى بتاريخ الدولة البرومانية



وعلى جورج بيرس بيكر فى جامعة هارفارد (١٩١٤-١٥) بدأ بكتابة المسرحيات القصيرة وأشهرها «فى الطريق شرقاً إلى كارديف» ١٩١٦ ثم كتب مسرحية «وراء الأفق» ١٩١٩ (ترجمت إلى العربية) ففاز بجائزة بوليتزر ١٩٢٠ وهى الجائزة التى فاز بها مرتين عندما كتب مسرحية «أنا كريستى» ١٩٢١ (ترجمت إلى العربية)، ومسرحية «فترة غريبة» ١٩٢٧. ومن مسرحياته الأخرى «الإمبراطور جونز» ١٩٢٠ و «القرود الكثيف الشعر» ١٩٢٢ و «الإله الكبير براون» ١٩٢٦ و «الحديد يلىق بالكتر» ١٩٣١ ولها جميعاً ترجمات بالعربية. وفيما عدا مسرحية «الثية» وهى الملهاة الوحيدة التى كتبها أونيل، فإن مسرحياته جميعاً تعبر عن اهتمامه بموضوع المأساة وتأثره بالميثولوجيا والرمزية ونظرية فرويد. وقد أثبت أونيل أن المأساة بالمعنى الكلاسيكى تتمثل فى حياة الإنسان الحديث، كانت الأدوات الفنية التى استخدمها فى معالجة الفكرة شديدة التنوع، ولكن موضوعاته كانت فى أساسها موضوعات فلسفية. حصل على جائزة نوبل للأدب ١٩٣٦.

**أوهايو:** ولاية أمريكية (١٠٦٧٦٥ كم<sup>٢</sup>، ١١٣٥٣١٤٠ نسمة، ٢٠٠٧)، ش الولايات المتحدة الأمريكية. صارت الولاية ١٧ (١٨٠٣) عاصمتها كولومبس. من مدنها الرئيسية كليفلند وهى كبراهما، وسناتى وتوليدو واكرون ودايتون. تتألف أراضيها عمومًا من سهول فيحة. ومن مواردها المعدنية: الفحم والبترو والغاز الطبيعى والحجارة الكلسية. تزرع الحبوب والخضر والفاكهة وتربى الماشية. والولاية من المناطق الصناعية الهامة وأغناها. ومن صناعاتها الرئيسية السيارات والمركبات وأجزائها، والآلات المعدنية والمطاط والورق والكيماويات والملابس والاسمنت والزجاج والمواد الغذائية. جاءها الفرنسيون فى القرن ١٧، وسيطر الإنجليز على المنطقة بعد الحروب الفرنسية الهندية ١٧٦٣. وضعها قانون كويك داخل حدود كندا وأصبحت جزءاً من الولايات المتحدة بعد الثورة.

ينبع من بحيرة لانثا ويجرى شمالاً، ويصب فى خليج أونيجا بالبحر الأبيض. بحيرة أونيجا: ثانية بحيرات أوروبا مساحة (٩٨٠٠ كم<sup>٢</sup>) طولها ٢٤٠ كم وعرضها ٦٠٠ كم وعمقها ١١٠ م، ج كريليسا، شمال غرب جمهورية روسيا. تلتقى بنهر فيتيجا جنوباً وتصب عن طريق نهر سفير فى ج غ بحيرة لادوجا. أهم مدنها بتروافودسك. قناة أونيجا: طولها ٧٢ كم، جزء من خط مارينسك الملاحة، تجرى موازية للشاطئ الجنوبى وتتصل بنهرى سفير وفيتيجا.

**أونيل، أوين رو:** (١٨٩٠ - ١٦٤٩)، ناثر أيرلندى، غادر أيرلندا بعد «هروب الأشراف» ١٦٠٧، وقضى ٣٠ عاماً فى الجيش الإسباني. عاد إلى أيرلندا ١٦٤٢ وصار زعيم أسرته. قاد الطائفة الكاثوليكية ضد الإنجليز، ومات قبيل وصول أوليفر كرومويل إلى أيرلندا لقمع العصيان.

**أونيل، جيمس:** (١٨٤٧ - ١٩٢٠)، ممثل أمريكى، ولد فى أيرلندا. جاء إلى الولايات المتحدة ١٨٥٠، وظهر على مسارحها ١٨٦٧ فى مسرحية «القضية الشهيرة» ثم اشتهر بمسرحية «الكونت دى مونت كريستو»، حيث ظل يؤدى الدور الرئيسى بها فترة طويلة. وهو والد يوجين أونيل المؤلف المسرحى المشهور.

**أونيل، شين:** (١٨٣٠ - ٦٧)، زعيم قبلى أيرلندى. قاتل فى سبيل زعامة قبيلته القوية، حمل ضغينة لأبيه وحاربه لأنه قبل أن يخلقه ابنه غير الشرعى ماثو فى الزعامة بإيعاز من هنرى الثامن. رفض الاعتراف باليزابيث ١ ملكة، ولكنه خضع لسلطانها ١٥٦٤. واصل الحرب مع القبائل الأيرلندية الأخرى، ولكنه اغتيل حينما لجأ إلى قبيلة ماكدونل المعادية له.

**أونيل، يوجين:** (١٨٨٨ - ١٩٥٣)، كاتب مسرحى أمريكى، ابن الممثل المشهور جيمس أونيل. عرف للمسرح قبل أن يصبح بحاراً وباحثاً عن الذهب، ومراسلاً للصحف. درس بجامعة برنستون (١٩٠٦-٧)،

وجزيرة يهاى. وكان فى الحرب الروسية اليابانية قائداً للجيش اليابانى فى منشوريا. عين وزيراً للحربية فى وزارات مختلفة، كما عين رئيساً لهيئة أركان الحرب. أيد سلطان الأشراف الأوتقراطى ضد طغيان المبادئ الديمقراطية عليهم.

**أوزيروف، مختار:** (١٨٩٧ - ١٩٦١)، شاعر وروائى وكاتب مسرحى سوفيتى. ولد فى قازاقستان وتوفى فى مدينة ألما - آتا. نال جائزة لينين ١٩٥٩ على روايته «آبى» و «طريق آبى».

**أويسترب، ج:** (١٨٦٧ - ١٩٣٨)، مستشرق دغاركى عُنَى بدراسة الآداب العربية الشعبية مستخدماً المنهج المقارن، فدرس فى رسالة للدكتوراه «أصول ألف ليلة وليلة» ١٨٩١، ونشر وترجم «فضائل مصر» لمحمد بن يوسف الكندى ١٨٩٦، وحاول بحث «المؤثرات السامية فى الأساطير الهوميرية» ١٩٠٦ ثم اتجه إلى دراسة الشرق الحديث.

**أويكونوموس:** خولى أو ناظر زراعة فى كل مديرية بمصر أيام البطالة، يرمى ثروتها ومواشيها، وصناعتها وتجارتها، ملتزموها يجمعون له الضرائب. وفى القرن ٢ ق م صار لكل مديرية ناظران.

**أويلر شلبين، هانز فون:** (١٨٧٣ - ١٩٦٤)، كيميائى سويدى، شارك آرثر هاردين الفوز بجائزة نوبل للكيمياء ١٩٢٩، لدراساته فى تخمير السكر وكيمياء الإنزيمات.

**أويلر، ليونهارت:** (١٧٠٧ - ٨٣)، عالم رياضيات سويسرى، أحد مؤسسى الرياضيات العالية، معروف بأعماله فى حساب المثلثات والرياضة التحليلية والميكانيكا. اشترك فى الدراسات الفلكية وديناميكا الموائع والبصريات. عين أستاذاً (١٧٣٠ - ٤١) فى سانت بطرسبورج ثم دعاه فريدرك الأكبر لإلقاء المحاضرات فى برلين (١٧٤١ - ٦٦)، له إسهامات فى مجالات الرياضيات البحتة والتطبيقية مثل حساب التفاضل والتكامل والتحليل ونظرية الأعداد والجبر والهندسة وحساب المثلثات، والميكانيكا التحليلية

**أوهايو:** نهسر طوله ١٥٧٩ كم، ق وسط الولايات المتحدة الأمريكية. ويتألف من اتحاد نهري السيجنى ومونونجاھيلا قرب مدينة بتسبرج. ويسير صوب الجنوب الغربى ويقوم حداً فاصلاً بين ولايتى أوهايو وفرجينيا الغربية، ثم يسير مع الحدود الشمالية لولاية كنتكى فيفضلها عن ولايات أوهايو وانديانا وإلينوى، ثم يصب فى الميسسى عند مدينة كايرو، وهو أعظم روافد الميسسى من الشرق. ويروى أوهايو منطقة فسيحة مزدهمة بالسكان معروفة بوفرة إنتاجها الزراعى والصناعى. وترفده عدة أنهار، ويقوم على ضفتيه كثير من المدن من أشهرها بتسبرج وستنتاتى وهولنج وإيفانزفيل ولويسفيل. وقد اشتهر بفيضاناته الجارفة الجائحة، ومن ذلك فيضانات ١٩١٣ و ١٩٣٦ و ١٩٣٧ ولذلك أقيمت فى أماكن معينة من مجراه عدة سدود وأرصفة وخزانات كبيرة قللت كثيراً من أخطار الفيضانات، وكانت عاملاً فى ازدهار تلك الأصقاع وتقدمها وإمدادها بالطاقة الكهربائية لصناعاتها وتيسير النقل النهري بينها. وقد كانت ضفاف النهر الشرقية مدار حروب طويلة بين الهنود والفرنسيين القادمين إليه من كندا، ولا يزال وسيلة هامة لنقل البضائع، بالرغم من اتساع شبكات الطرق الحديدية والبرية فى منطقته.

**أوهجنز، برناردو:** (١٧٧٦ - ١٨٤٢)، تاجر ودكتاتور شيلى، ابن غير شرعى لأمبروزيو أوهجنز الذى كان حاكماً أيرلندى المولد، عمل فى خدمة ملك إسبانيا. اشترك برناردو فى الفتن الأولى التى نشبت فى شيلى لطرد الإسبان، وكره على الفرار إلى الأرجنتين ولكنه عاد إلى بلاده مع جيش سان مارتين الظافر، وأصبح دكتاتور شيلى ١٨١٨. لقيت إصلاحاته المالية والسياسية والاجتماعية مقاومة شديدة، فأقيل من منصبه. ونفى إلى بيرو ١٨٢٣ فلبث بها حتى مات.

**أوياما، إيواو الأمير:** (١٨٤٢ - ١٩١٦)، مارشال يابانى، انتزع فى الحرب الصينية اليابانية الأولى بورت آرثر

(١٨٥٦ - ٨٣) نظم متحف التاريخ الطبيعي في سوت كنسجتون، وكانت إسهاماته في العلم كثيرة هامة. نشرت له عدة مؤلفات من أهمها كتابه عن الفقاريات (١٨٦٦ - ٦٨).

**أوينر وجير، ليوبولد:** (١٧٢٢ - ١٨٠٩)، طبيب من فيينا. نشرت نتائج بحوثه في استخدام طريقة الفحص المسماة بالقرع في تشخيص أمراض الصدر ١٧٦١، وعلى الرغم من إهمال طريقته قرابة ٤٠ عامًا، فقد أحياها نيقولاس كورفيسار، فعم استعمالها.

**أى:** (حكم ١٣٤٤ - ١٣٤٢ ق م)، الجندي الملك، خدم في بلاط إخناتون ثم بلغ في الجيش رتبة قائد الفرسان، وكان أول ثلاثة من القواد العسكريين الذين ارتقوا العرش بين عهدي الأسرتين ١٨ و ١٩. ارتقى العرش عقب وفاة توت عنخ آمون ولم يجاوز عهده ثلاثة أعوام.

**إيا:** إله الماء عند السومريين، كان مشهوراً في وادي دجلة والفرات وكانت مدينة أريدو من مراكز عبادته.

**أياديمبا، نياسيمبا (إيتين):** (١٩٣٧ - ٢٠٠٥)، سياسي وضابط من توجو. خدم بالجيش الفرنسي (١٩٥٣ - ٦١) وخاصة في الهند الصينية وداهومي والنيجر والجزائر. تولى رئاسة أركان حرب الجيش في توجو ١٩٦٥. قاد انقلاباً عسكرياً واستولى على السلطة ١٣ يناير ١٩٦٧، وأصبح رئيساً للجمهورية ووزيراً للدفاع أبريل ١٩٦٧، وأعيد انتخابه ١٩٨٦ و ١٩٩٣. واستمر رئيساً حتى وفاته في ٢٠٠٥.

**أيار:** انظر: تقويم.

**إياس بن معاوية المزني:** (٦٦٦ - ٧٤٠)، قاض مات بإحدى ضواحي البصرة، كان دميماً. ولده عمر بن عبد العزيز قضاء البصرة. اشتهر بالذكاء وصدق الفراسة والفصاحة، فضرب به المثل، وقيل: أذكى من إياس - أو أركن. دارت حوله الأخبار الكثيرة، وشبه به الشعراء كآبي تمام: «في حلم احض في ذكاء إياس» وألف عنه المداثي كتاباً باسم «زكن إياس».

وديناميكاً الموائع وحركة القمر. اشتهرت باسمه عدة قوانين ومعادلات في الرياضيات وديناميكاً الموائع ومنها معادلة أويلر وقانون أويلر.

**أويلنشيغل، تيل:** فلاح مهرج من شمال ألمانيا، عرف بخدعه والاعية ولا سيما على من هم أغنى منه في القرن ١٤ أو ١٥. كتب عنه عدة مؤلفات شعبية تحكي نواتجه وخدعه على نحو ما حدث لشخصية جحا في الأدب العربي. أول كتيب وضع عنه يرجع إلى بداية القرن ١٦.

**أوين، روبرت:** (١٧٧١ - ١٨٥٨)، مصلح ومفكر اشتراكي إنجليزي، ومؤسس الحركة التعاونية. كان من رجال الأعمال الناجحين بمانشستر. انتقل ١٨٠٠ إلى نيولانارك باسكتلندا حيث جعل منها ومن مصنعه نموذجاً في حسن معاملة العمال. أنفق الجانب الأكبر من ثروته في محاولات لإقامة مجتمعات اشتراكية في إنجلترا وأمريكا، وآزر الحركة النقابية وهي في خطواتها الأولى وأمفرت جهوده عن المشروعات التعاونية التي انتشرت من إنجلترا إلى أنحاء العالم. ومن أهم كتبه «نظرة جديدة إلى المجتمع» (١٨١٣ - ١٤) و «تقرير إلى مقاطعة لانارك» ١٨٢١. ابنه روبرت ديل أوين (١٨٠١ - ٧٧) أحد المصلحين الاجتماعيين بالولايات الأمريكية أسس ١٨٢٩ بالاشتراك مع فرانيس رايت جريدة «فري إنكوويرر» وأصدر ١٨٣٠ كتاب «الفلسفة الأخلاقية» الذي عارض فيه فكرة تحديد النسل لأول مرة بالولايات المتحدة الأمريكية. وكان عضواً بمجلس الشيوخ (١٨٤٣-٤٧) حيث عرف بتأييده لتحرير الرقيق، عمل وزيراً في مملكة نابولي (١٨٥٣-٥٨).

**أوين، (السير) ريتشارد:** (١٨٠٤ - ٩٢)، إنجليزي، عالم بالحيوان والتشريح المقارن، درس الطب في أدنبره، وانضم ١٨٢٧ إلى هيئة متحف هنتر التابع لكلية الجراحين الملكية حيث أصبح أميناً له. أول أستاذ لعلم التشريح المقارن والفسولوجيا (١٨٣٦ - ٥٦). وعندما كان مراقباً عاماً للتاريخ الطبيعي في المتحف البريطاني

الاهمية لا تشترك فيها القبائل بأسرها بل تنشب بين عدة بيوت أو بضعة أفراد، وتعدنا أخبار هذه الأيام، التي دونت في نثر رصين قديم إلى جانب الشعر الجاهلي، بمعلومات قيمة عن أحوال العرب قبل الإسلام تمكننا من فهم روح الفروسية التي سيطرت على المحاربين من قدامى العرب.

**أيام النحر:** أربعة، يوم العيد الكبير والثلاثة أيام التي تليه، ويقضيها الحجاج في منى، وتسمى أيام النحر لأنها أيام ذبح وأكل وذكر ﴿فَإِذَا أَقَضْتُمْ مِنْ عَرَفَاتٍ فَادْكُرُوا اللَّهَ عِنْدَ الْمَشْعَرِ الْحَرَامِ وَاذْكُرُوا كَمَا هَدَاكُمْ﴾ (البقرة: ١٩٨). ﴿لِيَشْهَدُوا مَنَافِعَ لَهُمْ وَيَذْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ فِي أَيَّامٍ مَعْلُومَاتٍ عَلَى مَا رَزَقَهُمْ مِنْ بَهِيمَةِ الْأَنْعَامِ فَكَلُوا مِنْهَا وَأَطْعَمُوا الْبَائِسَ الْفَقِيرَ﴾ (الحج: ٢٨) والصوم فيها حرام.

**أيام يونيه:** ١٨٤٨، في تاريخ فرنسا، فتنة قام بها العمال الباريسيون ضد سياسة الحكومة المعارضة للاستمرار في إنشاء وإدارة المصانع القومية التي حض عليها لوى بلان. وكان العمال قد قاموا بدور رئيسي في ثورة فبراير التي أنهت ملكية لويس فيليب. فشعروا بأن الحكومة خدعتهم في جني ثمار الثورة، وأخذت الفتنة بقسوة صارمة على يد السلطات العسكرية بعد قتال استمر أربعة أيام.

**إياميو:** قمة ارتقاها ٢٣٨٢م، بجبال الإنديز بشرقى بوليفيا بالقرب من بحيرة تيتيكاكا.

**إيبارا، فرانثسكو دي:** (١٥٣٩ - ٧٥)، فاتح إسباني، ذهب إلى إسبانيا الجديدة في سن مبكرة. قاد حملة إلى المنطقة الواقعة شمالي ساكاتيكاس بالمكسيك وقضى عشرين عامًا يتراد هذه الجهات. اكتشف وأسس محلات استيطان كثيرة واستغل المناجم.

**إير:** مدينة، بمقاطعة الفلاندرز الغربية، ج غ بلجيكا، قرب الحدود الفرنسية. كانت في العصور الوسطى مركزًا قويًا لصناعة المنسوجات ينافس جنت وبروج. وبسبب افتقارها إلى منفذ بحري تدهورت في القرن ١٦. كانت ميدان قتال مدى قرون طويلة، وكانت في الحرب

**إياسو:** (١٥٤٢ - ١٦١٦)، اسمه إياسو طوكوجاوا، دكتاتور ياباني أسس أسرة طوكوجاوا، خلف هيدويوشي في حكم اليابان بعد انتصاره على منافسيه من البارونات في موقعة سيكيجاهازا ١٦٠٠. شيد مدينة يدا (طوكيو) بعد أن ظفر بقلب الشوجن ١٦٠٣. أباح التبشير بالدين المسيحي ولم يلبث أن اضطهد الإرساليات المسيحية. شجع التجارة الخارجية.

**أياصوفيا:** انظر: هاجيا صوفيا.

**أياكوشو:** مدينة (ح ١٧٦٩٠٣ نسمة، ٢٠٠٨)، ج بيرو وعاصمة مقاطعة هومانجا. هزم عندها سوكريه الإسيان ١٨٢٤ وظفر باستقلال بيرو. حددت المعركة انتصار الثورة في أمريكا الجنوبية، وضمان استقلال أقطارها عن إسبانيا.

**الأيام البيض:** الأيام الستة التي تلي عيد الفطر، صومها مستحب عند غير مالك، ويرى بعض العلماء أن هذه لا تسمى البيض لأن الترتيب في صيامها هو قول النبي ﷺ \* من صام رمضان وأتبعه ستًا من شوال فكأنما صام الدهر \* فلم يصفها بينما جاء وصف «الغر» أو البيض فيما رواه النسائي عن أبي هريرة: \* جاء أعرابي إلى النبي ﷺ فقال: إني أصوم ثلاثة أيام من كل شهر، فقال ﷺ: إن كنت صائمًا فصم الغر: أي البيض \* وللنسائي عن جرير مرفوعًا: صيام ثلاثة أيام من كل شهر صيام الدهر: الأيام البيض صبيحة ثلاث عشرة وأربع عشرة وخمس عشرة.

**أيام التشريق:** هي التي ترمي فيها الجمار الثلاث، وهي الحادي عشر والثاني عشر والثالث عشر من شهر ذي الحجة. ويحتفل بها المسلمون جميعًا حاجين وغير حاجين، فيكبون فيها عقب الصلاة، ويضمونها إلى عيد الأضحي. انظر: رمي الجمار.

**أيام العرب:** الاسم الذي أطلقته الروايات العربية على الحروب التي شبت بين قبائل العرب في الجاهلية، وأحيانًا على ما وقع منها في صدر الإسلام. وأيام العرب كثيرة وأغلبها يتحدث عن معارك ومناوشات قليلة

المصرية القديمة ورواى ألمانى. درس القانون ثم تحول إلى دراسة اللغة المصرية القديمة وعلمها فى جامعتىينا وليبزج. نشر ١٨٧٤ القرطاس الطبى الذى يحمل اسمه. كتب بجانب دراساته المصرية القديمة ومؤلفاته قصصاً تاريخية كثيرة أشهرها «وردة» ١٨٧٧ و «كليوبطرة» ١٨٩٤. أشهر كتبه التى لقيت نجاحاً كبيراً «مصر كلمة وصورة».

**إيرس، قرطاس:** قرطاس من البردى، كتب فى القرن ١٦ ق م. طوله أكثر من ٢٠ مترًا، يعد من كتب الطب عند الفرعنة، اشتراه إيرس، ومكانه اليوم متحف ليزج، فيه ذكر العلل المختلفة ووصف علاجها.

**أيريا:** شبه جزيرة (٥٩٦٧٤ كم<sup>٢</sup>) ج غ أوروبا، تضم إسبانيا والبرتغال بين المحيط الأطلنطى والبحر المتوسط، يفصلها عن سائر أوروبا جبال البرانس، وعن ش أفريقيا مضيق جبل طارق.

**أيريون:** شعب إسبانيا القديم، ويعتقد أنه هاجر إليها من أفريقيا فى العصر الحجري الحديث، وكان أول ذكر لهم فى القرن ٦ ق م حينما استقروا فى ق إسبانيا، ووادى الأبرو، وفى ج فرنسا، سميت شبه جزيرة أيريا، إسبانيا والبرتغال، باسمهم. ويعتقد كثيرون أن هجرة الأيريين إلى شبه الجزيرة سبقت هجرة السلت إلى إسبانيا، وأن هذين الشعبين امتزجت دماؤهما وكونا ما يعرف بالامة الكتشيريانية. ولكن البحوث التاريخية الحديثة تدحض النظرية القائلة بأن الأيريين هم أهل الباصك فقد أثبتت هذه البحوث أن الحضارة الباصكية أقدم كثيراً من الحضارة الأيرية فى إسبانيا.

**أيس:** انظر: أبو منجل.

**إيسيلانتى:** أسرة يونانية بارزة أوروذكسية ظهر منها قسطنطين إيسيلانتى (١٧٦٠-١٨١٦)، الذى صار والى الأفلاق (والاشيا) ١٧٩٩، والبغدان (مولداليا) ١٨٠٢ من قبل السلطان الذى أقاله ١٨٠٦ لميوله نحو روسيا. دخل خدمة الحكومة الروسية كما فعل ابنه ألكسندر إيسيلانتى (١٧٩٢ - ١٨٢٨)، وديميتريوس

العالمية ١ من أهم الميادين التى اشتد عليها التنافس. وفى موقعة إير الأولى (أكتوبر نوفمبر ١٩١٤) أوقف البريطانيون والبلجيكيون تقدم الألمان نحو موانئ المانش. وفى الموقعة الثانية (أبريل مايو ١٩١٥) صد الألمان هجوم الحلفاء باستعمالهم الغازات السامة. وفى المعركة الثالثة (يوليو نوفمبر ١٩١٧) ضحى البريطانيون بنحو ٤٠٠٠٠٠ رجل ليتقدموا بخطوطهم ٨ كم شرقاً. فشل هجوم الألمان فى أبريل ١٩١٨، وفى أوائل أكتوبر ١٩١٨ بدأ البريطانيون فيها زحفهم الظافر شرقاً. دمرت المدينة تماماً، ثم أعيد بناؤها (مثلاً الكاتدرائية القوطية التى ترجع للقرن ١٣)، خارج أسوار المدينة يوجد ح ٤٠ مقبرة عسكرية.

**إيرت، فريدريخ:** (١٨٧١ - ١٩٢٥)، أول رؤساء الجمهورية الألمانية (١٩١٩ - ٢٥)، كان زعيماً نقابياً وعضواً اشتراكياً ديمقراطياً بالرايشتاخ، وتزعم الحزب ١٩١٣ ولم يكن من أنصار الثورة، أيد الجهود الحربية فى الحرب العالمية ١ والتعاون مع ماكسيمليان أمير بادن فى أزمة أكتوبر ١٩١٨، وخلف ماكسيمليان فى رئاسة الوزارة بعد سقوط الإمبراطورية، وكان يفضل النظام الإنجليزى الملكى على نظام الجمهورية التى انتخب رئيساً لها فى فبراير ١٩١٩، وقضى على ثورة حزب سبارتاكوس الشيوعى ١٩٢٠ والانقلاب الرجعى الذى قام به فولفجانج كاب، ووقعت ألمانيا إبان حكمه معاهدة فرساي واتخذت دستور فيمار.

**إيرت، كارل جوزيف:** (١٨٣٥ - ١٩٢٦)، بكتريولوجى ومشرح ألمانى. ولد فى فورتسبورج حيث درس الطب. كان أستاذ التشريح الباثولوجى فى زيورخ وهال. قام بدراسات فى تشريح الديدان الطفيلية. لاحظ وجود باسيل بالطحال والأمعاء عند دراسة الصفة التشريحية لجثة مريض بالحمى التيفودية. تسمى باسمه مجموعة البكتيريا التى يتسبب إليها هذا الباسيل «الايبرتللا».

**إيرس، جورج موريتز:** (١٨٣٧ - ٩٨)، عالم بالأثنا

**إيبى، شارل ميشيل:** (١٧١٢ - ٨٩)، مَرَب فرنسى، رئيس دير إيبى. وضع نظامًا يدويًا للتفاهم مع الصم البكم وأنشأ مدرسة لتعليمهم ١٧٥٥، نشر رسالة مفصلة عنوانها: «الشكل الصحيح لتعليم الصم البكم» ١٧٨٤. أما معجمه «قاموسه» عن الإشارات اليدوية فأكمل بعد موته.

**إيتاجاكى، نيسكا:** (١٨٣٧ - ١٩١٩)، سياسى يابانى، أصبح مستشارًا للدولة بعد أن لعب دورًا فى عودة الميجى إلى الحكم. وباعتباره من طبقة الساموراي عارض سيطرة الحكومة عن طريق عشيرتى تشوشيو وستسوما وطالب بضرورة إقامة نظم نيابية. أخفق فى تأييد فكرة الحرب مع كوريا ١٨٧٣ فاعتزل الحكم. قام ١٨٧٤ بحملة لعقد مجلس انتخابى أدت (١٨٧٨ - ٨٠) إلى عقد مجالس أخرى بلدية وقروية. أسس ١٨٨١ حزب جيوتو (الحزب) الذى كان نواة لحزب سييوكاى. عمل وزيرًا للداخلية فى عهد الأمير هيروبومى إيتو. اشترك ١٨٩٨ مع أوكوما فى محاولة تنظيم حزب حكومى.

**إيتسا:** اسم يطلق على هنود مايا الذين يقطنون فى يوكاتان وبيتن (جواتيمالا). ويرجع أنهم المؤسسون لمدينة شيشن إيتسا (ح ٥١٤). انتقلوا (ح ١٤٥٠) إلى بحيرة بيتن. وظلوا يقيمون هناك حتى طردوا من عاصمتهم تاياسال ١٦٩٧.

**ائتمان:** عمليات الإقراض. ذلك أن الذين يملكون النقود ليسوا بالضرورة هم الذين يستطيعون استثمارها، ومن شأن الائتمان نقل هذه الأموال من الطائفة الأولى إلى الثانية على سبيل القرض. وقد يتم ذلك مباشرة بين صاحب المال والمقرض، غير أن الجانب الأكبر يتم عن طريق المصارف التى تقوم بدور الوساطة بين الطرفين. والائتمان ضرورة جوهرية للتقدم الاقتصادى فهو يحول دون بقاء الأموال معطلة، ويمكن رجال الأعمال من مباشرة أعمالهم أو توسيع نطاقها وفى ذلك زيادة الإنتاجية رأس المال. ويمكن التمييز بين أنواع الائتمان بحسب

إيسيلانتى، (١٧٩٣-١٨٣٢)، ولعب كلاهما أدوارًا هامة فى حرب الاستقلال اليونانية. فرأس ألكسندر الجمعية الوطنية السرية «هيتيريا فيليكا»، وأثار، بمساعدة روسيا، فتنة فى ياسى وأعلن استقلال اليونان ١٨٢١، والتف اليونانيون فى الأفلاق ومولدافيا حول رايته، ولكن السكان الرومانيين الذين سئموا حكم الولاة اليونانيين قاموا ضد اليونانيين وساعدوا الترك على هزيمتهم، ففر ألكسندر إلى النمسا حيث سجن حتى ١٨٢٧، ومع أن الفتنة فى الأفلاق أخفقت إلا أنها جعلت من المستطاع اندلاع الفتنة فى البلوبونيز، حيث نصب ديميتريوس إيسيلانتى نفسه قائدًا للثوار اليونانيين ضد الجيش المصرى بقيادة إبراهيم باشا.

**إيبو:** إحدى المجموعات العرقية الكبيرة فى نيجيريا، يبلغ عددهم حوالى ١٥ مليون نسمة، ويعيشون فى ج ق نيجيريا فى منطقة غابات مطيرة بين نهري النيجر وكروس. لغة الإيبو تتبع مجموعة كوا اللغوية وهى من فصيلة اللغات الكنفو - كردفانية. ويعتبر الإيبو مجموعة لغوية أكثر من كونهم شعب متحد، فهم يتكونون من أكثر من ٢٠٠ مجموعة منفصلة، وإن كانت متشابهة حضاريًا، وكل مجموعة منها تشمل ح ٣٠ قرية أو مجموعة سكانية. ولم ينشأ شعور الإيبو بالاتحاد إلا فى العقد الأول من القرن ٢٠ نتيجة للحكم الاستعمارى البريطانى. ويعيش الإيبو فى منطقة من أكثر مناطق أفريقيا ازدحامًا بالسكان. والإيبو فلاحون يزرعون المحصولات الضرورية للحياة فضلاً عن المحصولات التجارية. سيطر الإيبو على الإقليم الشرقى فى نيجيريا وأعلنوا استقلاله باسم بيافرا فى ٣٠ مايو ١٩٦٧، وانفجرت الحرب الأهلية لعدة أيام فيما بعد عندما قامت قوات الحكومة الاتحادية بغزو المنطقة. وجاءت مطالبة انفصال بيافرا بعد عدة سنوات من المنازعات الإقليمية فى نيجيريا بلغت ذروتها بقتل آلاف من الإيبو فى الإقليم الشمالى فى سبتمبر ١٩٦٦ واستمرت الحرب الأهلية حتى هزمت بيافرا فى ١٩٧٠.



بعد عودته مكتباً للخدمات المدنية ومجلساً لمستشاري الملك ١٨٨٨. قام بإعداد دستور ١٨٨٩ على نمط الدستور البروسي. شغل مرتين منصب رئيس الوزراء (١٨٩٢-٩٦ و ١٨٩٩-١٩٠١). كان أول رئيس لحزب سيبوكاي، وقع اتفاقية ١٩٠٥ التي جعلت كوريا تحت الحماية.

**إيتورييدا، أوجستن دي:** (١٧٨٣-١٨٢٤)، ثائر مكسيكي. كان قائد القوات الملكية الإسبانية في المكسيك، ولكنه اتحد مع الخارجين على إسبانيا، وأعلن مشروع **إيجوالا**. نكث بعهوده بإنشاء حكومة حرة، ونصب نفسه امبراطوراً على المكسيك (١٨٢٢-٢٣). أكرهه على النزول عن العرش وفر إلى أوروبا فاعلن الكونجرس المكسيكي أنه خائن وأهدر دمه. عاد إلى المكسيك ١٨٢٤ فقبض عليه، وحوكم أمام الكونجرس وأعدم رمياً بالرصاص.

**إيتورنل دو كوستا، بول هـ. بنيامين، بارون:** (١٨٥٢-١٩٢٤)، دبلوماسي فرنسي وداعية للسلام. منح جائزة نوبل للسلام ١٩٠٩ مشاركة مع أوجست بيرنارت.

**إيتوريجاراي، هوسيه دي:** (١٧٤٢-١٨١٥)، إداري إسباني، خدم بالمستعمرات، شجع الحركات الانفصالية عن إسبانيا حينما غزا نابليون إسبانيا ١٨٠٧، وكان إيتوريجاراي نائباً للملك فرديناند السابع الإسباني في ولاية إسبانيا الجديدة (١٨٠٣-٨). عزل ١٨٠٨، ولكن الروح الانفصالية التي أثارها في النفوس مهدت السبل لقيام فتنة خطيرة بإسبانيا الجديدة لنيل الاستقلال ١٨١٠.

**إيتوسينجو، معركة:** وقعت في جنوب أوروجواي (٢٠ فبراير ١٨٢٧)، وفيها هزمت قوات الأرجنتين وأوروجواي البرازيل، وادعت كل من البرازيل والأرجنتين ملكيتها لأوروجواي، ولكنهما اتفقتا في معاهدة الصلح ١٨٢٨ على الاعتراف بدولة أوروجواي المستقلة التي أقيمت لتكون دولة فاصلة بينهما.

**إيتوليا:** إقليم في بلاد الإغريق القديمة، ش خليج

الغاية من القرض أو مجال الاستثمار أو مدة القرض. فهناك ائتمان استهلاكي، وائتمان إنتاجي. أما الأول فهو يمكن الشخص من الحصول على المال اللازم للوفاء بحاجاته الاستهلاكية من مأكّل أو مشرب، وهذا هو المجال الطبيعي للربا حيث يستغل المقرض حاجة المقرض ويفرض عليه شروطاً قاسية، وليس ذلك مرغوباً فيه، ولكنه لا يخلو من فائدة إذا أحسن تنظيمه، ويبدو ذلك في شراء السلع الاستهلاكية المعمرة بالقسط مثل الدراجة أو الشلاجة أو السيارة، والمهم في هذه الأحوال وجوب حماية المستهلك من الإسراف والاستغلال. أما الائتمان الإنتاجي فهو الذي يقدم لرجل الأعمال بقصد استخدام الأموال في مشروع صناعي أو تجاري أو زراعي وهذا يعود بالفائدة عادة على المقرض والمقرض. كذلك يصنف الائتمان إلى زراعي وصناعي وتجاري بحسب حفل الاستثمار الذي يتجه إليه. ويصنف أيضاً إلى ائتمان قصير الأجل حيث يكون مستحق الوفاء خلال مدة سنة أو أقل، وائتمان متوسط الأجل حيث يستحق الوفاء خلال مدة تتجاوز سنة وتقل عادة عن سبع سنوات، وائتمان طويل الأجل إذا كان الوفاء يمتد إلى أكثر من ذلك. ولا شك أن حجم الائتمان يؤثر في مستوى النشاط الاقتصادي العام. فإن الإسراف فيه قد يوقع النظام الاقتصادي في التضخم النقدي حيث ترتفع الأسعار ارتفاعاً كبيراً، كما أن التقصير فيه قد يسبب البطالة والكساد. لذلك تعمل الدولة عن طريق النظام المصرفي على رقابته للإبقاء على مستواه المطلوب. والرقابة على الائتمان من أهم وظائف البنوك المركزية إما عن طريق تحديد سعر الفائدة الذي يمكن أن يتغير في القطاعات المختلفة (الرقابة الكيفية) أو عن طريق التوجيهات التي يصدرها البنك المركزي للبنوك التجارية.

**إيتو، هيروبومي، الأمير:** (١٨٤١-١٩٠٩)، سياسي ياباني، أهم العاملين على نهضة اليابان. أرسل ١٨٨٢ للخارج لدراسة نظم الحكومات الأجنبية. أنشأ ١٨٨٥



ليكون الإيثان أحد هيدروكربونات سلسلة الميثان. يحضر الإيثيلين بالتفاعل بين حمض الكبريتيك وكحول الإيثيل في نحو ١٠٠ مئوية حيث ينتزع الحمض ماء الكحول ويتكون الإيثيلين والماء، ويتكون أيضًا عندما تنكسر هيدروكربونات معينة أخرى ذات وزن جزئى كبير بالتسخين. يكون مع الأكسجين مخلوطاً مفرقاً. يستخدم فى الغازات المضغوطة، ومخدرًا، ومظهرًا للألوان الفواكة الحمضية. وهو هيدروكربون غير مشبع، به ذرتان من الكربون يحزمهما معاً رباط مزدوج، وترتبط بكل منهما ذرتان من الهيدروجين، وهو أول سلسلة الإيثيلين التى لكل من أعضائها من عدد ذرات الهيدروجين ضعف ما فيه من ذرات الكربون، والأعضاء الدنيا لهذه السلسلة غازات، والوسطى سوائل، والعليا جوامد. يمكن الحصول على أعضاء هذه السلسلة بالتقطير الإتلافى للبترول، والخشب، والفحم.

**إيجابية:** فى التصوير الضوئى، انظر: سلبية.

**إيجار:** عقد يلزم المؤجر بمقتضاه أن يمكن المستأجر من الانتفاع بشئ معين لمدة معينة لقاء أجر معلوم. ويتخذ الإيجار أشكالاً اقتصادية مختلفة فى طبيعتها ومدى أثرها، وكثيراً ما يتدخل المشرع فى العلاقة الإيجارية لحماية المستأجر على وجه يخل بالعناصر التقليدية لعقد الإيجار.

**إيجنولوجى:** مصطلح فى تاريخ العلوم الإنسانية، وعلم على معرفة حياة المصريين القدماء. لم يعد عمره قرناً من الزمان. كان جينياً إبان الحملة الفرنسية على مصر، ثم ولد فى النصف الأول من القرن ١٩ بين يدى العالم الفرنسى شمبليون لينشأ بين أيدي خلفائه من العلماء فى مدارس الغرب، وأزهرها المدرسة الألمانية التى وضع أساسها لسيوس وبروكش. ثم نظم أرمن قواعد بحوثها وتلاميذه فى أوروبا وأمريكا، وشقوا لها الطريق العلمى السليم، ثم مضوا فيه يبذلون من الجهد والمال ما أغنى خزان العلم. وإذا كان الطريق قد وضع بين أيدي أولئك العلماء فمن الحق علينا أن نعترف بفضل من

كورنث وخليج كاليدون. اشتهر بالعصبة الإيثولية التى تكونت فى القرن ٤ ق م لتعارض عصبة أخايا والمقدونيين. تمكنت بمساعدة الرومان من هزيمة فيليب ٥ (١٩٧ ق م)، ثم تحالفت مع أنطيوخوس ٣، وانتهت العصبة بهزيمته (١٨٩ ق م).

**إيتون، وولتر برتشارد:** (١٨٧٨-١٩٥٧)، كاتب وناقد مسرحى أمريكى، تخرج فى جامعة هاررد، وكان (١٩٠٢-١٨) الناقد المسرحى لمجلتى «نيويورك تريبيون» و «نيويورك صن». يعتبر حجة فى المسرح وألف فيه كتباً كثيرة منها «المسرح الأمريكى الحديث» ١٩٠٨، و «التمثيلات والممثلون» ١٩١٦، و «تراث الممثل» ١٩٢٤، و «المسرحية باللغة الإنجليزية» ١٩٣٠. اشترك مع دافيد كارب فى تأليف المسرحية التاريخية «الملكة فكتوريا» ١٩٢٣.

**إيتيوس:** (ح ٣٩٦ - ٤٥٤)، قائد روماني، هزم الجرمان فى الغال، وصد أتيل والهون عند شالون ٤٥١، أعدهم فالتيان ٣.

**إيثانول:** انظر: كحول الإيثيل.

**إيثيل:** فى الكيمياء، شق عضوى يتكون من ذرتين من الكربون وخمس ذرات من الهيدروجين (ك٣ يد)، وتسمى المركبات التى تحتويه مشتقات الإيثان، مثل كحول الإيثيل عند إضافة شق هيدروكسيل (أ يد)، والإثير عند إضافة الأكسجين. وختلات الإيثيل، سائل عطرى يستخدم مزيئاً للـك والورنيش، عبارة عن إستر يتكون من حمض الخليك وكحول الإيثيل. وكلوريد الإيثيل، غاز لا لونى غير قابل للاشتعال يتجمد فى ١٢° مئوية، ويستخدم فى التبريد نظراً لـسرعة بخره، ومخدرًا موضعياً.

**إيثيل جازولين:** انظر: جازولين.

**إيثيلين:** غاز لا لونى، خفيف الرائحة، حلو الطعم قليلاً، يغلى فى -١٠٣.٨ مئوية ويتجمد فى -١٦٩.٤° مئوية، يتحد مباشرة مع البروم ليكون ثنائى البروميد، ومع الكلور ليكون ثنائى الكلوريد، ومع الهيدروجين

سبقهم أمثال: روزوليني الإيطالي، وأرمسترنج البريطاني ومريت وماسبيرو وشاباس ودي روجيه من الفرنسيين، وجولونيشف الروسى، إذ أسهموا جميعاً فى رعاية هذا العلم، حتى احتل مكانه بين العلوم الإنسانية، وقد أدت كتابات هيرودوت بعد زيارته لمصر فى القرن ٥ ق م إلى زيارة الكثيرين لها، نذكر من أئمتهم اسطرابون وديودور الصقلى وبلوتارك، وغيرهم من السائحين فى عهد الرومان، كما نذكر من ساقتهم الحروب الصليبية إلى مصر، ولا ننسى العرب وجهودهم فى وصف مصر وعجائبها، وبذلهم فى البحث عن كنوزها الدفينة، وأخيراً ذلك الكاتب الجزيرى كيرشر، وكان من المعنيين بلغة المصريين فى العصر المسيحى، فبذل جهوداً غير موفقة فى حل طلاسم اللغة الفرعونية، ولن ننسى الرحالة الأوروبيين فى أواخر القرن ١٨ وأوائل القرن ١٩ ممن نبشوا القبور بحثاً عما ضمت من كنوز الذهب، وأخيراً تلك الذخيرة العلمية التى أخرجها علماء الحملة الفرنسية وأسماؤها «وصف مصر». ومنذ أواخر القرن الماضى وأوائل القرن الحاضر أخذ هذا العلم ينتظم بين أيدي العلماء الغربيين بمعاونة السلطات المصرية فأنشئت «مأمورية الآثار» فى منتصف القرن ١٩، وبدأت عمليات التنقيب تنظم فى الجبانات. ومضت المعاهد الأوروبية فى بحوثها فى لغة المصريين الشعبية وأسماؤها الديموطيقية، وأخذت المدرسة الألمانية دفعة القيادة للمضى بهذا العلم قدماً، وفى الربع الأول من القرن ٢٠ أخذ أحمد كمال ينبه مواطنيه إلى حقهم فى تراثهم المجيد وحق ماضيهم على حاضرهم فى إحياء هذا التراث، ونجح فى إنشاء مدرسة مصرية ظل يتقل بها بين عواصف الاستعمار وأوائه من «الجامعة الأهلية» إلى «مدرسة المعلمين السلطانية» إلى أن استقرت نواتها فى «الجامعة المصرية» ١٩٢٥، وكان الكشف عن قبر توت عنخ آمون قد صادف حادثاً سياسياً هو استقلال مصر اللاتى، فأيقظ المصريين من سباتهم وأشعرهم بحقهم فى تراثهم والوفاء لتاريخهم. ومنذ

ذلك الوقت تابعت البحوث فى تاريخ مصر فى اللغة والحضارة والدين والعمارة وسائر الفنون حتى توافرت للباحثين معاجم اللغة والجغرافيا والقوانين الخاصة بالأسر الحاكمة، والاهتمام بآثار مصر وحضارتها يزداد فى الخارج والداخل عاماً بعد عام، وأنشأت مصر بالاتفاق مع اليونسكو مركزاً لتسجيل تراث الحضارة المصرية بدأ عمله فى بلاد النوبة كى ينتهى من تسجيلها قبل أن تغمرها مياه السد العالى، ثم يمضى مستأنفاً عمله فى بقية آثار مصر، وجهود المعنيين بالإيجبتولوجى ليست مقصورة على هذه البلاد وحسب، بل هى قد جاوزته إلى السودان ووحدات الغرب، وفلسطين وسوريا ولبنان، وكل ما غشى المصريون من بقاع الأرض.

**إيجديا:** وباللاتينية إيجاتس، أرخبيل إيطالى صغير (٣٧ كم<sup>٢</sup>، ٥٠٠٠ نسمة، ١٩٨٧)، بالبحر المتوسط بإزاء غ صقلية، حيث توجد أعظم مصائد التونة بصقلية، وبقرب الأرخبيل انتصر الرومان على القرطاجين (٢٤١ ق م) فى معركة بحرية أنهت الحرب البونية ١.

**إيجليسياس، ميجل:** (١٨٢٢-١٩٠١)، رئيس جمهورية بيرو (١٨٨١-٨٥) اشتهر ببلاته فى الدفاع عن ليما ١٨٨١ إبان حرب بيرو ضد شيلى (انظر: حرب الباسيفيك)، ولكنه قبل الشروط الصارمة التى فرضتها شيلى، مما أثار استنكار كثير من مواطنيه.

**إيجمونت، لامورال:** (١٥٢٢-٦٨)، سياسى فلمنكى، كان حاكماً على برابانت وأرتوا، وكان كاثوليكياً مخلصاً وخادماً أميناً لفيليب ٢ ملك إسبانيا، ولكنه تدخل للدفاع عن البروتستانت المضطهدين فاعتقله دوق ألبا مع كونت هورن ١٥٦٧، وأعدمهما بعد محاكمة شاذة، وحفز موتهما الأراضى المنخفضة على الثورة علناً، وإيجمونت أهم الشخصيات فى مأساة جوت «إيجمونت» التى وضع بيتهوفن افتتاحيتها وبعض مقطوعاتها الموسيقية.

**ايجن، ما نفرد:** (١٩٢٧- )، كيميائى فيزيقى ألمانى، عمل مساعد أستاذ، وأستاذاً ورئيس قسم الكيمياء الفيزيقية بمعهد ماكس بلانك للكيمياء الفيزيقية فى

والعقلية. تولى منصب قاضى القضاة، كان واسع الثراء، يحسن إلى طلبة العلم. من أشهر تلاميذه سعد الدين التفنراتى، امتحن فى آخر حياته، حبسه صاحب كرمات، ومات فى محبسه، متكلم وفيلسوف، أشعرو العقيدة، يخلط بين علم الكلام والفلسفة فى عرض يقوم على التقسيم والتبويب، دون تجديد يذكر، أشهر مؤلفاته فى علم الكلام كتاب «المواقف» الذى وضعت له عدة شروح، وبقي مرجعاً أساسياً عند أهل السنة.

**إيجينا:** جزيرة (٨٣ كم<sup>٢</sup>، ١٣٥٥٢ نسمة، ٢٠٠١)، بإزاء سواحل اليونان الجنوبية الشرقية، فى خليج إيجينا (الخليج الساروتى) وهو ذراع من بحر إيجيه، قرب أثينا، أهم مدنها إيجينا التى تقع على الشاطئ الشمالى الغربى بجزيرة زراعية، وبها عيون كبريتية، وتأثرت بالحضارة أليونية، وغزاها الإغريق الدورون (ح ١٠٠٠ ق م)، وفيها سكوت أول عملة يونانية، ووصلت لمركز تجارى عظيم، نهىها الأثينيون بعد أن وقفت ضدهم فى الحرب البلوبونيزية (٤٣١ ق م)، وفى القرن ١٦ استقر بها الألبانيون، كانت مدينة إيجينا عاصمة اليونان المؤقتة (١٨٢٨-٢٩)، اكتشفت ثماتيل إيجينا الرخامية فى معبد أفايا بالقرب منها.

**أيجلر، أوجست فيلهلم:** (١٨٣٩ - ٨٧)، نباتى ألمانى، بحث موضوع التماثل فى أجزاء الزهرة، وله تصنيف للنباتات شاع استعماله بين علماء النبات بأوروبا بعد إضافات أدولف إنجلر عليه، وكتب مجملات لعلم النبات الصيدلى.

**أيجمان، أدولف:** (١٩٠٦ - ٦٢)، موظف ألمانى وسياسى نازى، ولد فى سولينجن بألمانيا، ودرس العربية بالقرب من تل أبيب، أرسل ١٩٣٦ إلى فلسطين لعقد الصلة بين قواد النازى وقادة العرب، ووضع فى خدمة النازى لبحث الأمور المتعلقة بالصهيونية وفلسطين، أصبح رئيساً لمراكز هجرة اليهود فى فيينا وبرلين وبراج بما أدى به إلى إبادة اليهود إبان الاحتلال الألمانى لأوروبا فى الحرب العالمية ٢، ولما بدا نصر

جوتنجن ١٩٥٣، ومديراً للمعهد (١٩٦٤)، شارك السير جورج بورتر، ورونالد نوريش جائزة نوبل للكيمياء ١٩٦٧ لبحوثهم فى التفاعلات الكيميائية الفائقة السرعة باستخدام وسائل تحدث اضطراباً فى الاتزان الجزيئى، وذلك بفعل نبضات طاقة قصيرة جداً.

**إيجنهارد:** انظر: إينهارد.

**إيجيه، بحر:** ذراع من البحر المتوسط ج ق أوروبا بين اليونان وتركيا، طوله ٦٤٠ كم وعرضه ٣٢٠ كم، من بين روايات الإغريق القدماء أن اسم هذا البحر اشتق من اسم العاصمة القديمة لمقدونية «مدينة إيجى»، ويضم هذا البحر مجموعات من الجزر: جزر دوديكانيز وجزر سايكلاديز فى وسط البحر، وجزيرة يوبيه فى محاذاة أواسط شاطئ الغربى، وجزر سپوراديس الشمالية والجنوبية.

**إيجوالا:** مدينة (ح ١١٠٣٩٠ نسمة، ٢٠٠٥)، بولاية جريرو ج المكسيك. ذاع صيتها بوصفها المكان الذى أعلن فيه إيتورييدا مشروع إيجوالا (٢٤ فبراير ١٨٢١) وينص على استقلال المكسيك من إسبانيا، وعلى أن المذهب الكاثوليكي هو دين البلاد الأوحده، وأن جميع الأجناس فى المكسيك سواء أمام القانون.

**إيجوسبوتاموس:** نهر فى شبه جزيرة تراقيا القديمة (جاليولى)، ومدينة عند مصبه انتصر فيها الإسبرطيون على الأثينيين ٤٠٥ ق م فى آخر مواقع الحرب البلوبونيزية.

**إيجى:** العاصمة القديمة لمقدونيا كانت تسمى أولاً إدسا، وتعرف اليوم باسم فودينا، وتقع فى شمال اليونان ش غ سالونيكاء، كانت القاعدة التى فتح منها المقدونيون السهل الساحلى ح ٦٤٠ ق م، وبقيت العاصمة الدينية للملوك مقدونيا ومقر مدافنهم حتى بعد نقل العاصمة إلى بلا (ح ٤٠٠ ق م).

**الأيجى، عضد الدين:** اسمه عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار، وكنيته: أبو الفضل (١٢٨١ - ١٣٥٥)، ولد بأيج قرب شيراز بفارس. أقبل على العلوم النقليية

١٨٠٥ بداية لنشاط تجار الفراء الكنديين والأمريكيين، وكانت فرانكلين أول مستوطنة دائمة في ١٨٦٠، أدى اكتشاف الذهب في نفس العام إلى سرعة عمرانها، وازدهرت الولاية في نهاية القرن ١٩ بعد اكتشاف مناجم الرصاص والفضة ومد السكك الحديدية، مقر جامعة وعدة معاهد عالية.

**آيسر:** نهر بشمال ألمانيا طوله ١٨٨ كم يفصل هولشتاين عن شلنبرج، يجري غرباً، ويصب في بحر الشمال.

**إيدز أو متلازمة نقص المناعة المكتسب:** مرض يسببه نوع من الفيروس يسمى (إتش آي-١) فيروس نقص المناعة البشرية، ويتنشر الفيروس عن طريق سوائل الجسم (السائل المنوي، الدم أو منتجات الدم)، ويمكن أن يبقى في الجسم لعقد أو أكثر دون ظهور أى علامات، والمرض يضعف جهاز المناعة في الجسم مما يسمح بظهور أمراض أخرى مثل ساركوما كابوتس (وهو نوع غير منتشر من السرطان) والالتهاب الرئوي والسيل الرئوي وسرطان عنق الرحم وغيرها، وتجري دراسات للبحث عن علاج وطعم واق، ويصيب المرض بصفة خاصة مرضى الشذوذ الجنسي من الذكور ومتعاطي المخدرات والبغايا ومرضى الهيموفيليا، وقد انتشر المرض في الولايات المتحدة، ووصل إلى درجة الوباء في بعض دول آسيا وأفريقيا.

**إيدن:** اسم عدة أنهار في إنجلترا واسكتلندا. النهر الرئيسى ينبع من كمبريا، ش إنجلترا، ويجرى ١٠٤ كم إلى الشمال الغربى عبر كارليل إلى خليج سولوى.

**إيدن، أنطوني:** (١٨٩٧ - ١٩٧٧)، سياسى بريطانى انتخب عضواً بمجلس العموم ١٩٢٣ وزيراً للخارجية (١٩٣٥ - ٣٨) استقال لمعارضته سياسة «التهدة» التى انتهجها رئيس وزارته نيفل تشيمبرلين إزاء دولتى المحور. اختاره ونستون تشرشل وزيراً للخارجية (١٩٤٠-٤٥) فى «وزارة الحرب»، التى ألفها. نجح فى ضم روسيا والولايات المتحدة للقتال فى جانب بلاده، وبذلك نجح فى تخفيف وطأة الهجمات الجوية الألمانية على بريطانيا،

الحلفاء وشيكا أشرف على حرق الجثث فى مقابر عامة ليمنحو أثر ارتكابه جريمة القتل بالجملة، وفى ١٩٤٥ اختفى فى مكان ما بوسط أوروبا بينما كانت الجماعات اليهودية تقتفى أثره، تمكنوا من العثور عليه فى الأرجنتين فاخطفوه إلى إسرائيل ١٩٦٠ حيث كان أول شخص يحاكم فى ظل قانون ١٩٥٠، الذى يسمح لقضاة إسرائيل بإدانة مجرمى الحرب. حكم عليه بالموت وذر رماد جثته.

**أيخندورف، يوزف، بارون فون:** (١٧٨٨ - ١٨٥٧)، شاعر ألماني ألف شعره الغنائى على غط الأغاني الشعبية الألمانية، يعد شعره من أعظم ما كتب فى العصر الرومانسى، ويتميز بغنائيته وتصويره الرائع للطبيعة، لحن معظمه الموسيقى شومان، ترجم حياته فى قصة بديعة هى خير ما يمثل الرومانسية الألمانية: «مذكرات حائر بانز» ١٨٢٦، ترجمت إلى العربية.

**إيدا:** جبل ارتفاعه ٢٤٥٥م، فى كريت الوسطى، أعلى جبال الجزيرة يسمى أيضاً بسيلورى.

**إيدالجو اى كوستيا، ميجل:** (١٧٥٣ - ١٨١١)، ناثر مكسيكى، وبطل قومى. بدأ حياته قسيساً، كان أحد الكريوليين الذين اجتمعوا فى كيريتارو لوضع الخطط للقيام بالثورة ضد إسبانيا. وفى ١٦ سبتمبر ١٨١٠ أصدر المنشور الذى أشعل نار الفتنة، واتخذ راية سيده جوادالويه علماً يلتف حوله الأتصار والمحاربون، انتصر فى معاركه الأولى مع الإسبان، ولكنه هزم فى النهاية عند جسر كالديون. وغدر به، وسلم إلى محكمة التفتيش، وأعدم رمياً بالرصاص.

**إيداهو:** ولاية أمريكية (٢١٦٤١٣ كم<sup>٢</sup>، ١٢٩٣٩٥٣ نسمة، ٢٠٠٧)، ش غ الولايات المتحدة الأمريكية صارت الولاية ٤٣ (١٨٩٠) عاصمتها بواز، ومن محصولاتها الزراعية، القمح والشوفان والبطاطس والبنجر والفاكهة. وفيها صناعة مستخرجات الالبان، وتعدين الرصاص والفضة والزنك والنحاس والذهب والفوسفات وقطع الأخشاب، كانت بعثة لويس وكلارك

السجاد، ولكن المصدر الأكبر لثروة البلاد هو البترول. كانت هذه المنطقة موطن إمبراطورية عظيمة هي الإمبراطورية الفارسية القديمة. ولا يعرف كيف قدمت الأقوام الناطقة باللغات الإيرانية لسكنى تلك البقعة من آسيا، والمرجح أن الفرس القدامى كانوا قبيلة رحالة تسربوا في زمن مجهول عبر جبال القوقاز إلى الهضبة الإيرانية. وفي القرن ٧ ق م استقروا بإقليم فارس الحالي، الذي كان يتبع الإمبراطورية الآشورية، وربطت الحكام الفرس منذ العصور الأولى وشائج قرى بالمليدين الذين أقاموا دولة قوية في القرن ٧ ق م. وفي منتصف القرن ٦ ق م ظهر قورش العظيم ونصب نفسه حاكم ميديا، وأقام سلسلة من الفتوحات السريعة، الإمبراطورية الفارسية العظيمة. وشيد الفرس منذ بداية تاريخهم إمبراطوريتهم على أسس استعاروها من دول سابقة، فاقبضوا نظام آشور السياسى، وفنون بابل وآشور، ولكن فارس كانت مرهقة بالاضطرابات والفتاقل الناشئة عن تنازع الأسر المالكة على العرش، مثل الاضطرابات التى نتجت عن مطالب قمبيز، وعن تلك التى ادعاها داريوس الأول. ووضع فى عهد داريوس نظام مركزى للإدارة على جانب كبير من الكفاية، وامتد حكم الفرس شرقاً فى أفغانستان الحديثة إلى ش غ الهند، وبلغ شمالاً نهر الدانوب. ومع أن الإغريق خاضوا غمار نضال ناجح فى الحروب الفارسية إلا أن النفوذ الفارسى استمر قويا فى بلاد الإغريق، ولكنه فى منتصف القرن ٥ ق م بدأت تظهر عليهم علامات الضعف والاضمحلال، فقد أخدمت الدولة الفتاقل الناشئة عن منازعات الأسر على الحكم، وبخاصة العصيان الذى قام به قورش الصغير ضد أرتاجزركسيس الثانى مما أدى إلى تعاظم سلطة الولاة وتشوب ثورة فى مصر انتهت بطرد الفرس منها، وأخيراً هزم الإسكندر الأكبر الفرس هزيمة منكرة على نهر جرانيق ٣٣٤ ق م، ثم أتبعتها بدحرهم فى معركة جلوجاميل التى قضت على إمبراطورية الأخمينين. وبعد

وعند سقوط وزارة العمال ١٩٥١ اختاره تشرشل وزيراً للخارجية (١٩٥١ - ٥٥). عين رئيساً للوزارة ١٩٥٥، وكان المحرك الأكبر لتحالف بريطانيا وفرنسا وإسرائيل الذى شن عدواناً ضد مصر فى أكتوبر ١٩٥٦، أثار الرأى العام العالمى وانتهى بالفشل، اضطر إيدن إلى الاستقالة ١٩٥٧. منح لقب إيرل (٥ يولية ١٩٦١).

**إيديليس:** منصب فى روما القديمة كان شاغله أصلاً يشرف على المعبد، ثم أصبح أخيراً مديراً للشرطة. وكان يشغل المنصب أربعة: اثنان من العامة واثنان من الخاصة، يشرفون على: ١- المرافق (الطرق، الحمامات، مجارى المياه) ثم على المنح والتقاليد. ٢- شرطة السوق (مراقبة الموازين، والمكاييل، ومنع الغش والربا). كما أصبحوا فى العصور المتأخرة مسئولين عن إمداد روما بالقمح والزيت. ٣- وأخيراً مراقبة الألعاب العامة، ومنها السيرك.

**إير:** مدينة (٤٥٩٦٢ نسمة، ٢٠٠٨)، ج غ اسكتلندا عند مصب نهر إير على خليج كلايد، متجع بحرى وسيناء للصيد تصدر الفحم وتستورد الفوسفات والأخشاب، بها صناعة الآلات الزراعية والسجاد والأسفلت والأحذية، لها شهرة تاريخية وأدبية.

**إيران:** جمهورية (١٦٤٨٠٠٠ كم<sup>٢</sup>، ٦٩٣٤١٠٠٠ نسمة، ٢٠٠٦)، ج غ آسيا، كانت تعرف باسم فارس قبل ١٩٣٥. عاصمتها طهران، ويحد إيران أرمينيا وأذربيجان وتركمانستان وبحر قزوين (ش)، وخليج عمان والخليج العربى (ج) والعراق وتركيا (غ)، وأفغانستان وباكستان (ق). من مدنها الهامة تبريز، ومشهد، وأصفهان، وشيراز، وهمدان، وتقع إيران على الهضبة الإيرانية الكبرى التى تحيط بها سلاسل جبال البورز وزجروس. ويوجد بداخلى البلاد صحارى ملحية شامعة، وترتبط بحر قزوين بالخليج العربى سكة حديد عبر إيران. يعتنق السواد الأعظم من السكان المذهب الشيعى. يزرع بها الأرز والقمح. وحرمت الدولة زراعة الأفيون والخشخاش ١٩٥٥. أهم المنتجات الصناعية

موت الإسكندر وقع معظم الأراضي الفارسية في قبضة السلوقيين، الذين كانوا قد أدخلوا ثقافة هيلينية مثمرة إلا أنه لم يكن في مقدورهم الاحتفاظ بسيطرتهم على تلك الممتلكات. وخلفت باريثا التي نزعَت نير السلوقيين في منتصف القرن ٣ ق م الإمبراطورية الفارسية القديمة، ووصلت من القوة أن نافست روما في التوسع، وأدى اضمحلال فارس إلى إقامة إمبراطورية جديدة في ح ٢٢٦ ميلادية تحت حكم الأسرة الساسانية (انظر: ساسانيون). وازدهرت هذه الدولة الجديدة حتى (٦٤١-٦٤٢)، حينما استولى العرب على حاضرة فارس وحل الإسلام مكان الزرادشتية، وجعل الخليفة «فارس» جزءاً من كيان أكبر برزت منه إيران الحديثة، وحكمها الصفويون (١٤٩٩ - ١٧٣٦)، حين بلغت ذروة سؤدها تحت حكم شاه عباس الأول. ثم حكمها الأفغانيون فترة قصيرة ولكنها نالت استقلالها على يد نادر شاه الذي أسس أسرة افشار ١٧٣٦، وخلفتها الأسرة الزندية (١٧٥٠ - ٩٤)، ثم حكمت إيران أسرة قاجار (١٧٩٤-١٩٢٥)، التي أسسها آغا محمد خان، تعرضت إيران في القرن ١٩ لضغط متزايد من جانب الدول الأوروبية فانتزعت منها روسيا أراضي القوقاز بمقتضى معاهدتي ١٨١٣ و ١٨٢٨، وقسمت إيران (١٩٠٧-١٨) إلى منطقتي نفوذ بريطانية وروسية. اكتشف بأرضها في أواخر القرن ١٩ آبار بترو فائقة الغنى. وتمكنت شركة إنجليزية هولندية من اغتصاب استثمار هذا المورد الكبير من الحكومة الإيرانية التي بلغت غاية الضعف، احتلت الكنائس الروسية والإنجليزية إيران ١٩١٥، ولكن روسيا سحبت جنودها ١٩١٧، وأكرهت بريطانيا على أن تسحب هي أيضاً كتائبها ١٩٢١، وتمكن جندي قوى الشكيمة من القبض على أزمة الأمور ١٩٢١، وأنهى حكم أسرة قاجار ١٩٢٥ ونادى بنفسه (شاه فارس)، وهو رضا شاه بهلوي، فأقام دكتاتورية قوية، وألقى الامتيازات الأجنبية، وأدخل كثيراً من الإصلاحات الغربية. ولما قامت الحرب العالمية ٢ أعلن رضا شاه

بهلوي حياد بلاده، ولكن الجنود الروسية والإنجليزية غزت إيران، وأكره رضا على التنازل عن العرش لابنه محمد رضا شاه بهلوي، ونفى إلى جنوب أفريقيا حيث توفي ١٩٤٤، وأعلن محمد رضا الحرب على دول المحور. ولما انتهت الحرب سحبت بريطانيا وأمريكا جنودهما من إيران ١٩٤٦، وأجبرت الأمم المتحدة روسيا على سحب جنودها كذلك في نفس العام، وكان مؤخر طهران المنعقد ١٩٤٣ قد أعلن ضمانه لاستقلال إيران، وطفعت موجة عاتية من القومية على إيران بتحريض من حزب تودة الشيوعي، فقامت وزارة محمد مصدق ١٩٥١ بتأميم آبار البترول التي تملكها شركة البترول الإنجليزية الإيرانية، وقطعت العلاقات السياسية بين البلدين ١٩٥٢ وضربت بريطانيا حصاراً على البترول الإيراني مما أضعف اقتصاديات البلاد، وأسقط الشاه حكومة مصدق ١٩٥٣، وألقى القبض عليه. وفي ١٩٥٤ اتفقت الحكومة الإيرانية والشركات الإنجليزية والأمريكية والهولندية والفرنسية على استئناف استخراج البترول بشروط جديدة. وفي ١٩٧٣، تم توقيع اتفاقية جديدة منحت شركة النفط الإيرانية الوطنية سيطرة أكبر على جميع العمليات البترولية، وفي ١٩٦٩ حدثت اشتباكات بين إيران والعراق حول ادعاء إيران حقها في الملاحة في شط العرب. وبعد انسحاب بريطانيا من منطقة الخليج العربي، احتلت (نوفمبر ١٩٧١) إيران ثلاثاً من الجزر الصغيرة الموجودة في الخليج والتابعة لدولة الإمارات العربية المتحدة، وهي جزر أبو موسى وطنب الكبرى وطنب الصغرى. وتحاول إيران منذ الانسحاب البريطاني من منطقة الخليج أن تلعب دوراً لإقرار نفوذها في المنطقة مما يتعارض مع الدول العربية في الخليج وخاصة العراق، ولذلك تحدثت اشتباكات كبيرة بين البلدين وإن كانتا قد توصلتا إلى عقد اتفاقية لإقرار السلام بينهما في ١٩٧٥. وفي ١٩٧٨ اشتدت المعارضة ضد حكم الشاه، وقامت مظاهرات تطالب بعودة الزعيم الديني آية الله الخميني من منفاه، وازدادت الاضطرابات



١٨٧١ دور ماتياس في مسرحية «الأجراس»، وهو دور طاملاً أعاده. ومن المسرحيات التي أدى دوره فيها بنجاح: «شارل الأول» ١٨٧٢، و «هاملت» ١٨٧٨. أصبح مديراً لمسرح ليسيام بلندن (١٨٧٨-١٩٠٣) منح لقب سير ١٨٩٣، وكان بذلك أول ممثل إنجليزي يحظى بهذا الشرف.

**إيرفينج، واشنطن:** (١٧٨٣ - ١٨٥٩)، كاتب أمريكي، بدأ حياته بكتابة المقالات ثم تحول إلى الأدب بعد زيارته لإنجلترا ١٨١٥. عين بالسفارة الأمريكية بمديريد (١٨٤٢ - ٤٦)، من أشهر مؤلفاته غزو غرناطة، ١٨٢٩، و«قصص الحمراء» ١٨٣٢ (ترجم إلى العربية) ومن أوائل من نال شهرة عالمية بين الكتاب الأمريكيين، يمتاز بأسلوبه السلس، وبروح الفكاهة، ونقده المرح. من أشهر إنتاجه «ريب فان وينكل» يروي فيها المؤلف حكاية رجل ظل نائماً عشرين عاماً.

**أيرلندا:** جزيرة (٨٤٤٢٩ كم<sup>٢</sup>)، وهي الثانية بين الجزر البريطانية رقعة، تقع غ بريطانيا التي يفصلها عنها القنال الشمالي والبحر الأيرلندي وقنال القديس جورج. تنقسم في الوقت الحاضر سياسياً إلى قسمين: أيرلندا الشمالية (ح ١٧٦٣٣١ نسمة، ٢٠٠٨) وعاصمتها بلفاست.

وجمهورية أيرلندا (٧٠٢٨٢ كم<sup>٢</sup>، ٤٢٥٠٠٠٠ نسمة، ٢٠٠٦)، وعاصمتها دبلن. وللجزيرة سهل عظيم الخصب والرقعة في الوسط، ويطوقه إطار من الأراضي المرتفعة، ويوجد في ش الجزيرة جبال مورن، وسبرن، واترم. وفي الغرب جبال كنمارا، ومايو، وفي الجنوب جبال جالتي، ونكمبلدون دونيجال، وكري. تسقط بها أمطار غزيرة (متوسطها السنوي في الجنوب أكثر من ٨٠ بوصة)، فتسبب نضرة الحشائش الخضراء التي تغطي أرض جزيرة الزمرد. وقرب الساحل الغربي جزر كثيرة (من بينها جزيرة آران وبلاسكت)، كما تحوى داخلية أيرلندا بحيرات كثيرة، وأنهاراً عريضة السطح. وقد مساقط نهر شانون (طوله ٤٠٦ كم) أيرلندا بالجانب الأكبر من القوة الكهربائية للجمهورية، ويستند اقتصادها

رغم تأليف حكومة مدنية، وتعيين شامهور بختيار زعيم المعارضة رئيساً للوزراء، فاضطر الشاه، وأسرته إلى مغادرة البلاد في يناير ١٩٧٩، وتخلّى عن سلطاته لمجلس وصاية. وفي فبراير عاد الخميني إلى إيران وأطاح بالنظام الملكي، وعين مهدي بازرجان رئيساً للوزراء. وأصبحت إيران جمهورية إيران الإسلامية، وأجريت الانتخابات في ١٩٨٠. وأصبح أبو الحسن بنى صدر أول رئيس للجمهورية. وفي ١٩٨٠ اندلعت الحرب بين إيران والعراق (انظر: حرب إيران والعراق) بسبب مطالبة العراق باستعادة جزر أبو موسى وطنب الصغرى وطنب الكبرى التي كانت قد تنازلت عنها لإيران في اتفاقية ١٩٧٥. انتهت الحرب ١٩٨٨ وتوفي الخميني ١٩٨٩، وحل محله الرئيس علي خامنئي، وأصبح أكبر هاشمي رافسنجاني رئيساً للجمهورية. ثم محمد خاتمي في ١٩٩٧. ثم تولى بعده محمود أحمدى نجاد في ٢٠٠٥. ازدادت حدة التوتر بين إيران والولايات المتحدة بعد الغزو الأمريكي للعراق في ٢٠٠٣. وقع زلزال مدمر في ٢٠٠٣ وفي منتصف ٢٠٠٤ استأنفت نشاطها النووى.

**الإيرانية:** فرع من الفصيلة اللغوية الفرعية الهندية الإيرانية للغات الهندية الأوروبية. انظر: لغة (جدول).

**إيرتن، هنرى:** (١٦١١-٥١)، قائد إنجليزي من قواد قوات البرلمان في ثورة المطهرين. زوج ابنة أوليفر كرومويل، عين حاكماً عاماً لأيرلندا ١٦٥٠، فنفذ سياسة كرومويل في انتزاع أراضي الأيرلنديين الكاثوليك وإقطاعها للإنجليز.

**إيرديل:** من كلاب الصيد. انظر: تيريار.

**إيرشير:** كونتية بحرية سابقة ج غ اسكتلندا أصبحت جزءاً من إقليم سترانكلويد ١٩٧٥.

**إيرفينج، (السير) هنرى:** (١٨٣٨-١٩٠٥)، ممثل ومدير مسرحي إنجليزي. اسمه الأصلي جون هنرى برودريب. حقق شهرة ١٨٥٦ عندما أدى دور جاستون في مسرحية «ريشيليو»، ولفت الأنظار ١٨٦٦. ذاع صيته عندما لعب



تقريباً. أيرلندا حتى الاتحاد ١٨٠٠: أدى جشع ملوك وأشراف إنجلترا في امتلاك الأراضي الأيرلندية إلى قيام مشكلة بين الملك الإنجليزي والمستأجرين الأيرلنديين، فقد حرم الأيرلنديون الانتفاع بمزايا القانون الإنجليزي في حين أهدرت قوانينهم العرقية، غير أن وطأة النير الإنجليزي خفت حتى عهد هنري ٨ الذي كان أول ملك إنجليزي وضع أيرلندا تحت السيطرة الإنجليزية، وعين عدداً من الاشراف الإنجليزي حكاماً لبعض المقاطعات الأيرلندية، وفي ١٤٩٥ سن تشريع يعرف بقانون بوينتنج وضع حق التشريع لأيرلندا في يد البرلمان الإنجليزي، وفي القرن ١٦ هوى الأيرلنديون إلى درك سحيق من الفقر والذلة، استمر حتى عهد قريب، واعتنقت إنجلترا المذهب البروتستانتي وفرضت قوانين تاديبية صارمة على الكاثوليك. ومن بينهم الأيرلنديون الكاثوليك، وشق الأيرلنديون عصا الطاعة ثلاث مرات على الحكم الإنجليزي في عهد اليزابيث ١، ولكن العصيان قمع بقسوة بالغة، ونقل بعض الاسكتلنديين ليستوطنوا أراضي ألستر بشمال أيرلندا، فنشب عصيان بدأ ١٦٤١ واستمر عشر سنوات، وأزهقت فيه ستمائة ألف من الأرواح وأُخمد بقسوة صارمة على يد كروموويل (الذي ذبح الأيرلنديين في دروجيدة)، وأدى تأييد الأيرلنديين للملك جيمس ٢ ضد أعدائه إلى سن قوانين تاديبية جديدة أكثر صرامة على الأيرلنديين، وإلى استغلالهم استغلالاً اقتصادياً بشعاً بعد معركة بوين ١٦٩٠، التي هُزمت فيها قوات جيمس، وألف الأيرلنديون البروتستانت جيشاً من المتطوعين ليدافعوا عن ممتلكاتهم وأرواحهم في حرب الاستقلال الأمريكية، وحصل زعيمهم هنري جران على برلمان مستقل لأيرلندا ١٧٨٢، ولكنه كان أداة لأذى الكاثوليك، وقام عصيان بقيادة وولف تون، باء بالإخفاق، فوحد وليم بت رئيس الوزارة الإنجليزية إنجلترا وأيرلندا ١٨٠٠، وحرّم على الكاثوليك أن يمثلوا في البرلمان الجديد، أيرلندا في عهد الاتحاد ١٨٠٠ - ١٩٢١: أدى الهياج السياسي الذي قاده الزعيم الأيرلندي

إلى الزراعة، وأهم منتجاتها الألبان، وللمنسوجات الكتانية والحريرية الأيرلندية شهرة عالمية. أما نشاطها الصناعي فيتركز في منطقة بلفاست، وفي الجهات المجاورة لها الواقعة بجمهورية أيرلندا. والغالبية الكبرى من السكان كاثوليك، ولكن البروتستانت يتفوقون عدداً في ش أيرلندا. وقد ازداد عدد الكاثوليك في الشمال في السنين الأخيرة مما ينذر بانقلاب في النسبة التقليدية بين الطوائف المذهبية. أيرلندا حتى ١١٧٠: غزت عدة قبائل كلتية أيرلندا قبل العصر المسيحي، وتركت بها ثقافتها، ولم يؤثر غزو القبائل الإنجليزي السكون والرومان لبريطانيا في أيرلندا في شيء. وتمتعت أيرلندا بعصرها الذهبي في الثقافة حتى القرن ٨ حين بدأت قبائل النورمان غاراتها المتعددة التي دامت حوالي قرنين. ونظم المجتمع الأيرلندي وقتئذ في جماعات وقبائل كبيرة، تدين كل منها بالولاء لملك من خمسة ملوك، كانوا يدينون بدورهم بالولاء لملك أعلى يحكم أيرلندا كلها، وعاصمته تارا، ولكن الأدب (انظر: الأدب الغيللي) والفن ازدهرا بين الأيرلنديين رغم القتال غير المتقطع بين جماعاتهم المختلفة. وأكمل القديس باتريك في القرن ٥ تنصير الجزيرة، ولو أن التقاليد والأساطير الوثنية استمرت تسيطر على عقول الشعراء والكتاب حتى بعد تنصير البلاد، وأخرجت الكنيسة في أيرلندا إبان هذه الحقبة علماء ومرسلين كثيرين، ساحوا في إنجلترا وأوروبا، وجاء طلاب العلم ينهلون من الأديرة الأيرلندية التي لعلها كانت وقتئذ ألمع الهيئات العلمية في أوروبا وأرفعها ثقافة، ومن أشهر العلماء الأيرلنديين القديسين كولمبا، وكولمبان، وبروجت. وفي ١٠١٤ تمكن بريان بورو من خلع نير الغزاة النورسيين، وتمتعت أيرلندا ١٥٠ عاماً بالحرية وزوال الخطر من أي غزو أجنبي، ومنح البابا أديان ٤ هنري ٢ ملك إنجلترا في القرن ١٢ السيادة على أيرلندا، وفي ١١٦٩ بدأ غزو الإنجليز للجزيرة واستمر النضال بينهم وبين الأيرلنديين مع فترات توقف فيها القتال ٨٠٠ عام

مشروع القانون الثانى، فأجازته مجلس العموم، ولكن مجلس الأعيان (اللوردات) رفضه، وفى ١٩١٢ أجاز مجلس العموم المشروع الثالث لقانون الحكم الذاتى، مما أدى إلى تهديد زعماء ولاية ألستر بشن حرب أهلية للحيلولة دون تنفيذه، ولهذا قرر مجلس الأعيان إبعاد ألستر عن نطاق القانون، ولكن مشروع القانون لم يوضع موضع التنفيذ، فقام عصيان فى أيرلندا ١٩١٦، أدى إلى إنشاء دولة أيرلندا الحرة ١٩٢١، ومنحها مرتبة «الدومينيون»، وانفصلت أيرلندا ١٩٤٩ عن بريطانيا. ولكن ألستر (ش أيرلندا) تحكم بمقتضى القانون الرابع للحكم الذاتى الذى وافق عليه البرلمان الإنجليزى ١٩٢٠. مشكلة الأرض الأيرلندية: يرجع تاريخ مشكلة ملكية الأرض الأيرلندية، التى وصلت ذروة خطورتها فى القرن ١٩ إلى قرون كثيرة سابقة. فقد فرض الغزاة الإنجليز فى القرن ١٢ نظام الإقطاع الخاص بملكية الأرض. واستمر ملوك أسرة تيودور وأوليفر كرومويل ووليم ٣ فى مصادرة أراضى الأيرلنديين، ومنحها للنبلاء الإنجليز، وساء الأمر بفضل القوانين التأديبية الصارمة الصادرة فى القرن ١٨ ضد ملكية الكاثوليك للأرض، ولم يساعد قانون تحرير الكاثوليك ١٨٢٩ على تخفيف وطأة العناء عن الأيرلنديين، واطردت كراهيتهم للإنجليز نمواً واستفحالاً نتيجة إهمال المحصولات واشتداد المجاعة بين الأيرلنديين إبان السنين الأربعينية من القرن ١٩، ولكن الحركة الفينائية، وصدور قانون الإصلاح البرلماني الإنجليزى ١٨٦٧. واهتمام جلادستون بتحسين حالة الفلاحين الأيرلنديين - أدت إلى سن القانون الأول للإصلاح الزراعى ١٨٧٠، كما أدى الهياج السياسى الذى تزعمه ميكل دافت وتشارلس ستوارت بارتل إلى سن القانون الثانى للإصلاح الزراعى ١٨٨١، فمنح الفلاح إيجاراً عادلاً للأرض التى يستأجرها وثبتت مدة الاستئجار، ومنع بيع أرضه ظلماً، ثم شرعت فى ١٩٠٣ و ١٩٠٩ قوانين تساعد الفلاحين على شراء الأرض التى يفلحونها بأثمان معتدلة، وفى ١٩٢١، كان

دانيل أوكونل إلى إجازة البرلمان الإنجليزى قانون تحرير الكاثوليك ١٨٢٩، وظلت أسباب أخرى تثير تذمر الأيرلنديين، فإن كنيسة أيرلندا التى كانت خاضعة للبروتستانت لم تلغ إلا ١٨٦٩، واستمرت الأوزار الناجمة عن تملك طائفة من النبلاء الإنجليز غير المقيمين بأيرلندا تستفحل سوءاً، ونتج عن اضمحلال محصول البطاطس فى السنين الأربعينية من القرن ١٩ أن هلك حوالى مليون أيرلندى جوعاً ومرضاً وهاجر ١٦٠٠٠٠٠ أيرلندى إلى الخارج، ذهب معظمهم إلى الولايات المتحدة الأمريكية، فنظمت حركة سياسية جديدة اسمها الحركة الفينائية، وصار بارتل زعيم المطالبين بالحكم الذاتى لأيرلندا، وحاول الزعيم الإنجليزى جلادستون منح هذا الحكم لتلك البلاد، ولكن البرلمان الإنجليزى وقف عقبة كدأء دون تحقيق هذه الغاية، وأخذ حزب سين فين الأيرلندى المطالب بالاستقلال التام لأيرلندا يطرد نمواً، ويستفحل خطراً، فقام عصيان ١٩١٦ الذى أدى إلى حرب عصابات ١٩١٨، ولكن الحكومة الإنجليزية جندت طائفة من المجرمين وأطلقتهم تحت ملابس الجنود فأرهبوا البلاد وفككوا دون محاكمة بالشبان الأيرلنديين ١٩٢٠، ولم يفت ذلك فى عضد الأيرلنديين، وترعرعت نهضة فكرية وأدبية يتزعمها كتاب كبار مثل شو ويسس وجويس. الحكم الذاتى لأيرلندا: أثارت الأحوال الاقتصادية التى سادت أيرلندا فى منتصف القرن ١٩ أهلها للمطالبة بالاستقلال الداخلى، وبدأت حركة الحكم الذاتى ١٨٧٠ بزعامة اسحق بط، ونمت نمواً بطيئاً، ولكن سوء الحالة الاقتصادية والكساد الشديد (١٨٧٧-٧٩)، وظهور الزعيم الأيرلندى تشارلس ستوارت بارتل الذى وحد الأعضاء الأيرلنديين فى مجلس العموم تحت راية حزب واحد، عمل على إثارة حملة قوية من أعمال العنف فى أيرلندا، فقدم جلادستون مشروع القانون الأول للحكم الذاتى ١٨٦٦، ولكنه أخفق فى حمل البرلمان الإنجليزى على إجازته، وفى ١٨٩٣، قدم

**أيرلندا الشمالية:** وحدة إدارية (١٤١٤٧ كم<sup>٢</sup>، ح ١٧٦٣٣٣١ نسمة، ٢٠٠٨)، في المملكة المتحدة، عاصمتها بلفاست، وتعرف باسم ألستر. تتألف من ستة كونتيات: أرما وداون وأترم ولندندري وتيرون، وفرنمانا، يمثل أيرلندا الشمالية في البرلمان البريطاني ١٨ عضواً، وهي تتمتع بقسط كبير من الحكم الذاتي، يسودها في بعض الأحيان تنافس شديد بين سكانها الكاثوليك (أقلية) والبروتستانت. أرضها جبلية، ويشغل معظم سكانها بالزراعة، تشتهر بأحسن أنواع التبل، تتركز الصناعات الثقيلة حول بلفاست، وهي من أهم موانئ الجزر البريطانية. كانت الحالة في أيرلندا الشمالية مستقرة نسبياً حتى قامت الأقلية الكاثوليكية في ١٩٦٠ بالاحتجاج على التفرقة الاقتصادية والسياسية مما أدى إلى اندلاع العنف بين جيش أيرلندا الجمهوري واتحاد الدفاع عن ألستر الإرهائي، وقد أرسلت الحكومة البريطانية قوات مسلحة في ١٩٦٩، وتولت السلطة المباشرة للإقليم.

**الأيرلندية:** لغة من المجموعة الغالية، وهي من الفصيلة الفرعية الهندية الأوروبية انظر: لغة (جدول).

**أيرلي بيرد:** انظر: الطائر المبكر.

**إيرنبرج، كريستيان جوتفريت:** (١٧٩٥ - ١٨٧٦)، عالم طبيعي ألماني، قدم ١٨٢٠ إلى مصر للكشف العلمي، ثم هبط سوريا وبلاد العرب، ووصف رحلاته في عدة كتب، رافق الكسندر همبولدت إلى روسيا الآسيوية ١٨٢٩ اهتم بدراسة «النفيعات».

**أيرنسايد، وليام إدmond:** (١٨٨٠ - ١٩٥٩)، قائد بريطاني، حارب البلاشفة في أركانجل ١٩١٨، وخدم بلاده في الشرق الأوسط والهند ومالطة، وفي الحرب العالمية ٢ عين رئيس هيئة أركان الحرب الإمبراطورية، رقى إلى رتبة المارشالية ١٩٤٠، ومنح لقب بارون ١٩٤١.

**إيرهارد، لودفيج:** (١٨٩٧ - ١٩٧٧)، ميساسي ألماني واقتصادي، برز في نورمبرج مديراً لمعهد البحوث الاقتصادية، رفض الالتحاق بأية هيئة نازية ١٩٤٢، رأس

المستأجرون الأيرلنديون يملكون ثلثي الأراضي المزروعة، وصاشرت الحكومة الأيرلندية الثلث الباقي، وباعته للمستأجرين، فقامت حرب تجارية بين إنجلترا وأيرلندا، ولكن سويت هذه المشكلة ١٩٣٨، لمصلحة أيرلندا. قيام أيرلندا الحرة وإنشاء الجمهورية: وأخيراً رأت الحكومة الإنجليزية أن من السياسية الرشيدة الاستجابة لمطالب الأيرلنديين المعتدلين، وجرت مفاوضات بينها وبين الزعيم الأيرلندي أيمون دي فاليرا، انتهت بإقامة دولة أيرلندا الحرة، ومنحت ست ولايات في ش أيرلندا (ألستر) الحكم الذاتي (الدومينيون). وحدث انشقاق في صفوف حزب سين فين، أدى إلى حرب أهلية ولكنها كانت قصيرة الأجل، وانتخب وليم كورجريرت أول رئيس لدولة أيرلندا الحرة (١٩٢٢-٣٢). وخلفه دي فاليرا، الذي أقام في ١٩٣٧ دولة ذات سيادة (دعيت رسمياً أير). وانتهت الحرب التجارية بين إنجلترا وأيرلندا، وبقيت أيرلندا محايدة في الحرب العالمية ٢، واستمر الاضطراب السياسي الخاص بضم ش أيرلندا إلى الدولة الأيرلندية القائمة في الجنوب، وفي ١٩٤٨ سقط دي فاليرا، وألفت حكومة ائتلافية اختارت جون كستللو رئيساً جديداً للوزارة، وأعلنت الجمهورية في أيرلندا ١٩٤٩. وصارت دولة مستقلة ذات سيادة، ولكن دي فاليرا عاد إلى رئاسة الوزارة الأيرلندية (١٩٥١-٥٤) ثم رأس كستللو الوزارة (١٩٥٤-٥٧) وعند استقالته تقلدها دي فاليرا (١٩٥٧-٥٩)، واستقال لكي يصبح رئيساً للجمهورية وخلفه سين ليماس في رئاسة الوزارة، انضمت أيرلندا ١٩٥٥ إلى الأمم المتحدة، وفي أبريل ١٩٦٥ فاز حزب فيانا فيل بالأغلبية، وفي العام التالي جدد انتخاب دي فاليرا رئيساً للجمهورية مرة أخرى (١٩٦٦-٧٣) ثم خلفه ارسكين تشايلدرز (١٩٧٣-٧٤)، وعند وفاته خلفه سيربال أودالييه الذي استقال ١٩٧٦ وخلفه باتريك هيليري. (١٩٧٦ - ٩٠) الذي خلفته ماري روبنسون (١٩٩٠ - ٩٧) التي خلفتها ماري ماك أليز (١٩٩٧ - ).

الكنيسة اللاتينية، حجة في الدين، خاصة في التفسير، تعمق في البداية في العلوم الدنيوية ثم انصرف على أثر رؤيا رآها إلى التنسك والتششف ودراسة الكتاب المقدس، مكث في روما زمناً، ثم رحل إلى القدس وقضى فيها بقية حياته، نشاطه العلمي غزير، بيانه قوى، رسائله كثيرة، من أهم آثاره ترجمة الكتاب المقدس من العبرية إلى اللاتينية، عيده ٣٠ سبتمبر.

**إيرى:** مدينة (ح ١٠١٩٤٤ نسمة، ٢٠٠٨)، ش غ ولاية بنسلفانيا الأمريكية على بحيرة إيرى، تأسست ١٧٩٥، وأعلنت مدينة فى ١٨٥١، تعد مرفأ بنسلفانيا الوحيد على البحيرات العظمى، لذلك كانت مركز ملاحه هاماً، فمنه تشحن كميات كبيرة من الفحم والحديد والكيماويات والبترول، صناعاتها الآلات والأدوات المعدنية، دارت عندها معارك عنيفة بين الهنود والفرنسيين أولاً، ثم بين هؤلاء والإنجليز فيما بعد، ومن هذا الموقع شن القائد الأمريكى بيرى هجوماً بحرياً مظفراً على الإنجليز فى أثناء حرب الاستقلال ١٨١٣.

**إيرى، بحيرة:** طولها ٣٨٨ كم، وعرضها ٤٨ - ٩٢ كم، رابعة البحيرات العظمى مساحة، وأقلها عمقاً، تصلها بالمحيط الاطلنطى قناة بارج ونهر هدسن، أقيمت على شواطئها الحصون والمراكز التجارية، سيطرت بريطانيا على المنطقة عقب الحروب الفرنسية والهندية حتى حرب ١٨١٢ عندما عينت الحدود الدولية، وفى حرب ١٨١٢ فى موقعة بحيرة إيرى (سبتمبر ١٨١٣) هزم أسطول الولايات المتحدة بقيادة أوليفر بيرى البريطانيين.

**إيرى، (السبر) جورج بيدل:** (١٨٠١ - ٩٢)، فلكى بريطانى تخصص فى المغناطيسية والأرصاد الجوية، عين استاذاً للرياضة بجامعة كمبردج (١٨٢٦ - ٢٨)، وأستاذاً للفلك ومديراً للمرصد (١٨٢٨ - ٣٥). قام بتحسين أجهزة الرصد وتصميمها وجهاز تقويم اضطرابات البوصلة على السفن الحديدية، تولى تعيين الحدود بين الولايات المتحدة الأمريكية وكندا بأرصاد فلكية، وقام بتصحيح تأثير تشتت الجو للألوان فى أرصاد المناظير الفلكية.

معهد البحوث الصناعية، وضع الإصلاح المالى الذى مهد الطريق لإنعاش اقتصاد ألمانيا الغربية، عضو الحزب الديمقراطى المسيحى، أصبح وزيراً للاقتصاد ١٩٤٩، فشجع المشروعات الحرة، وعارض الاحتكارات. نائب مستشار ألمانيا ١٩٥٧، خلف كونراد آديناور مستشاراً لألمانيا (١٩٦٣ - ٦٦) رأس الحزب من (١٩٦٦ - ٦٧) من مؤلفاته «الرخاء من خلال المنافسة» ١٩٥٧.

**إيرو:** قسم (ح ١٠٣٩٦٣٥ نسمة، ٢٠٠٨)، ج غ فرنسا، فى إقليم لانجدوك روسيون. عاصمته مونبلييه.

**إيروبيك:** تمرينات تحمل يزيد فيها حجم التنفس وترداد سرعة ضربات القلب لفترة طويلة وبذلك يضيخ كميات أكبر من الدم المحمل بالأكسجين إلى العضلات التى تستعمل. ومن أنشطة الأيروبيك الجرى والسباحة وركوب الدراجات.

**إيروس:** فى الأساطير اليونانية إله الحب، تصويره البعض على أنه من أقدم الآلهة، ولد من خاءوس، وكان يعبد باسم بروتوجونوس المولود الأول، ويقترون اسمه بدبونيوس فى الديانة الأورفية، ولكن المألوف أنه كان ابن آرس وأفروديت، ويصور صبيّاً ذا جناحين أو طفلاً يحمل سهمًا وقوساً يسمى كيوييد عند الرومان.

**إيروسول:** دقائق صغيرة جداً جامدة أو سائلة معلقة فى غاز، والإيروسولات الطبيعية كالضباب أو الدخان موجودة فى جميع أنحاء الجو الذى هو نفسه ايروسول، ويطلق المصطلح أيضاً على الوعاء الذى يحتوى على طلاء أو مبيد حشرى أو غيرها من المواد، ويحفظهما تحت ضغط بواسطة مادة دافعة، تطلقها فى شكل رذاذ دقيق أو رغوة، ولكن الدقائق التى ينتجها الوعاء الإيروسولى أكبر من تلك التى توجد فى الإيروسول الحقيقى، كان الفريون أكثر المواد استخداماً لدفع الإيروسول، ولكن استخدامه محظور الآن نظراً للاعتقاد السائد بأن الفريون يدمر طبقة الأوزون فى الجو.

**إيرونيوموس، القديس:** (٣٤٧ - ٩٤١٩)، أحد كبار آباء

**إيزابيل:** (١٨٤٦-١٩٢١)، ابنة الكبرى لبيدرو ٢ إمبراطور البرازيل، وزوجة كونت دى، وقمت بوصفها وصية على العرش فى أثناء غياب أبيها عن البلاد قانون إلغاء الرق فى البرازيل ١٨٨٨. أقامت بعد سقوط الإمبراطورية بباريس.

**إيزابلا:** ملكات إسبانيات: إيزابلا ١ أو إيزابلا الكاثوليكية (١٤٥١-١٥٠٤) كانت ملكة على قشتالة وليون (١٤٧٤ - ١٥٠٤)، وزوجة فرديناند ٢ ملك أراجون، نازعتها حقها فى اعتلاء عرش قشتالة هوانا لايبترانيها حتى ١٤٧٩ (انظر: فرديناند ٥ للاطلاع على أهم أحداث حكم فرديناند وإيزابلا اللذين دعيا الملكين الكاثوليكين)، إيزابلا ٢ (١٨٣٠ - ١٩٠٤) ملكة إسبانيا (١٨٣٣-٦٨) خلفت أباهما فرديناند ٧ تحت وصاية أمها ماريا كريستينا، وقد نازعها الملك عمها دون كارلوس، فنشبت الحروب الكارولوسية (انظر: كارليون)، وتزوجت ابن عمها فرانيسكو دى أبس ١٨٤٦، وكان حكمها مضطرباً غير مستقر نتيجة تناحر الأحزاب، وقيام الفتن العديدة، خلعت ١٨٦٨ فقصدت فرنسا، أقامت بها، ثم نزلت عن دعوها فى العرش ١٨٧٠، لصالح ابنها الملك ألفونسو ١٢.

**إيزابييه، جان بابتيست:** (١٧٦٧ - ١٨٥٥)، مصور فرنسى، عنى بتصوير الأشخاص والمنمنمات (الصور الصغيرة). من أعماله صورة مارى أنطوانيت وناپليون الثالث، كان ابنه يوجين لويس جبريل إيزابييه (١٨٠٤ - ٨٦) مصوراً للموضوعات البحرية، توجد بعض أعماله بمتحف لوكسمبرج وفرساي ومتروبوليتان.

**إيزادورا:** لوحة فنية تنتمى إلى مدرسة وجوه الفيوم التى تألفت منذ منتصف القرن الأول الميلادى وحتى القرن الرابع وهى من أروع أعمال التصوير فى العالم. وهذه اللوحة تمثل وجه سيدة جميلة مزينة بالخلخلى النفيس سواء بالأقراط أو العقد على الصدر وهى مرسومة بواقعية تامة. وهذا الرسم منفذ بالتصوير الشمعى الذى يمزج فيه الرسام الأكاسيد الترابية بشمع نحل العمل المنصهر وهو

**إيرى، قنّاة:** (٨٥٠ كم)، مجرى مائى صناعى بين البنى وبفلوا، يصل نهر هدمسن ببحيرة إيرى، تم حفره ١٨٢٥، وفى ١٩٠٥ تم توسيعه لمرو السفن الكبيرة (قنّاة بارج لولاية نيويورك) فساعد على الازدهار الاقتصادى لمدينة نيويورك، وفتحت الأسواق الشرقية لمحصولات المزارع بمنطقة البحيرات العظمى، وأعان على الهجرة إلى الشمال الغربى القديم، وساعد على إنشاء عدة مدن كبيرة.

**إيريديا، هوسيه ماريّا:** (١٨٠٣ - ٣٩)، صحفى وشاعر كوبي، أعظم الشعراء الغنائيين الذين برزوا خلال فترة حروب الاستقلال، كان شعره كلاسيكياً من حيث الشكل، ولكن رومانسياً فى عواطفه الملتهبة.

**إيريديوم:** عنصر فلزى نادر، لونه أبيض فضّى، رمزه «ير» يشبه البلاتين والأوزميوم، ويكوّن مركبات مع الأكسجين، والكبريت، والكلور، وبعض العناصر الأخرى، صلد جداً، وهو من أثقل العناصر المعروفة، لا يتأثر بالأحماض، حتى الماء الملكى لا يؤثر فيه، إلا عندما يتجزأ الإيريديوم إلى أجزاء دقيقة (أسود الإيريديوم) فيتفاعل مع هذا الخليط الحمضى، يوجد فى أشباه طيعية هى الأوزميريديوم مع الأوزميوم، وفى خامات البلاتين فى الاتحاد السوفيتى السابق وأمريكا الجنوبية. تستعمل أشباهاته فى عمل الموازين القياسية والأجهزة الأخرى التى تقاوم أثر الجو، ونقط التماس فى الأجهزة الكهربائية، وكذلك فى أسنان أقلام الحبر، اكتشف العنصر سميتسن تينانت فى ١٨٠٤. انظر: عنصر (جدول).

**إيرينى:** (٧٥٠ - ٨٠٣)، إمبراطورة بيزنطية (٧٩٧ - ٨٠٢)، وجهت جهودها لإن صايتها على ابنها قسطنطين ٦ التى بدأت ٧٨٠ لإخماد حركة محاربة الأيقونات، أدى سوء سلوك قسطنطين إلى خلعه ٧٩٧، سملت إيرينى عينيه، واعتلت العرش، واتخذ شارلمان من اعتلائها العرش حجة لأن يتوج إمبراطوراً ٨٠٠ خلعهما نفقور ١، ونفاها ٨٠٢.

فى ولاية نورنغيا، تصنع بها السيارات، وآلات تشكيل المعادن وقطعها، والأجهزة الكهربائية، مسقط رأس يوهان سباستيان باخ، أقام بها لوثر (١٤٩٨-١٥٠١)، وفى ١٨٦٩ أسس بها بيل وليبنكخت الحزب الديمقراطى الاشتراكى الألمانى (مؤتمر آيزناخ). كثيراً ما كانت المدينة مقراً لملتقى سكسونيا وفيما بعد لأدواق ساكس - فيمار - آيزناخ. بجوارها قلعة فارتبورج.

**آيزنشتين، سرجى ميخائيلوفيتش:** (١٨٩٨ - ١٩٤٨)،

مخرج سينمائى روسى، كان معمارياً ومهندساً قبل احتراف الإخراج ١٩٢٤، ذاعت شهرته فى أنحاء العالم عندما أخرج الفيلم السينمائى الكلاسيكى الصامت «بوتكين» ١٩٢٥، وأضاف إلى شهرته المزيد عندما أخرج الفيلم «أكتوبر» و «القديم والجديد»، من أشهر أفلامه «اسكندر نفسكى» ١٩٣٨ و «يفان المرعب» ١٩٤٤.

**أيزنهاور، دوايت دافيد:** (١٨٩٠ - ١٩٦٩)، قائد

أمريكى، الرئيس ٣٤ للولايات المتحدة الأمريكية (١٩٥٣ - ٦١)، قاد قوات الحلفاء بشمال أفريقيا فى الحرب العالمية ٢، وعين قائداً أعلى للقوات العسكرية المتحالفة ١٩٤٣، فوحد بين القوات فى معركة أوروبا، أصبح جنرالاً ١٩٤٤، ثم رئيس أركان حرب جيش الولايات المتحدة (١٩٤٥ - ٤٨)، ومديراً لجامعة كولبيا (١٩٤٨ - ٥٣)، عين قائداً أعلى لقوات حلف شمال الأطلسى ١٩٥٠، واعتزل الخدمة ١٩٥٢، ونجح فى الوصول إلى منصب الرئاسة ١٩٥٣ مرشحاً من قبل الحزب الجمهورى، وأعيد انتخابه ١٩٥٦. اتبع سياسة معتدلة فى الداخل، وأما فى الخارج فكان يسعى إلى السلام، أصبح حليفاً قوياً للغرب، ساعد فى الترتيب لعقد هدنة فى كوريا ١٩٥٣، اجتمع برؤساء دول أوروبا فى مؤتمر القمة الذى عقد فى جنيف ١٩٥٥، صاغ مشروع أيزنهاور ١٩٥٧ لمناوأة النفوذ الشيوعى فى الشرق الأوسط، وألقى مؤتمر القمة ١٩٦٠ الذى كان مقرراً عقده فى باريس بعد أن اتهمه خروشوف بالسماح للطائرات الأمريكية بالتجسس على الاتحاد السوفيتى،

الأسلوب الذى انفردت به مصر. وقد حفظ شمع نحل العسل هذه الألوان المرسومة فوق رقائق من الخشب لا يزيد سمكها عن ثلاثة مليمترات، وتؤكد هذه اللوحة الموجودة ضمن مجموعة متحف بول جيتى بأمریکا تؤكد العظمة التى وصلت إليها مدرسة وجوه الفيوم التى كانت تقمط فى موقع الوجه من المومياءات المحنطة، وتعتبر لوحة ايزادورا من أروع نماذج وجوه الفيوم وهى من أندر اللوحات التى كتب عليها اسم المتوفاه.

**إيزاكس، هورها:** (١٨٣٧ - ٩٥)، كاتب قصصى كولومبى، اشتهر بقصته الخيالية «ماريا» ١٨٦٧، التى ترجمت إلى الإنجليزية ١٨٩٠، وحقق له نجاحاً سريعاً، وكانت أكثر انتشاراً فى أمريكا اللاتينية، كتب أيضاً ديواناً من الشعر، ١٨٦٤، ومات فى فقر مدقع.

**إيزفولسكى، الكسندر بتروفيتش:** (١٨٥٦ - ١٩١٩)، سياسى روسى، عين وزيراً للخارجية (١٩٠٦ - ١٠).

أنشأ علاقات ودية مع اليابان بعد انتهاء الحرب الروسية اليابانية، ووصل إلى اتفاق مع بريطانيا أنهى المنافسة بين الدولتين فى إيران (التي قسمت إلى منطقة نفوذ روسية وأخرى بريطانية)، وفى أفغانستان (التي وضعت فى منطقة النفوذ البريطانى)، وفى التبت (التي أعلن حيادها). غير أن سياسته أصيبت بنكسة مهينة ١٩٠٧ حينما ضمت النمسا البوسنة والهرسك إلى ممتلكاتها، فثار إيزفولسكى لنفسه بتشجيعه حركة جامعة الدول السلافية، ولما أصبحت الحرب ضد ألمانيا أمراً لازماً، بذل جهده لتوثيق عرى الاتفاق الثلاثى لمقاومة التحالف الثلاثى، عين ١٩١٠ سفيراً لبلاده فى باريس، فاستمر يوجه السياسة الخارجية الروسية، وبعد اندلاع الثورة الروسية أقام بفرنسا حيث توفى.

**أيزلين:** مدينة (٢٣٧٨٩ نسمة، ٢٠٠٦)، ق ألمانيا عند التلال السفحية لجبال الهارتز. مركز لاستخراج النحاس منذ القرن ١٤، لا يزال بها البيت الذى ولد فيه لوثر، والبيت الذى مات فيه، والكنيسة التى عمده فيها.

**آيزناخ:** مدينة (٤٣٦٢٦ نسمة، ٢٠٠٦)، بوسط ألمانيا



لأوزوريس وأماً لولده حورس، وفي اعتبار هذا الأخير رباً للشمس ما يشير إلى أن أمه كانت ربة للسماء، فهي تتمخض عن مولودها الشمس كل صباح، صورها المصريون في صورة امرأة، وتوجوا رأسها باسمها، عيها الإغريق في الإسكندرية، وأتموا معيها الرائع الذي بدأه المصريون في العصور المتأخرة في جزيرة فيلة (أنس الوجود)، وعيها الرومان، ونقلوا عبادتها إلى أوروبا، فبلغت شواطئ الراين.

**أيزينجلاس:** مادة هلامية يتحصل عليها من تنظيف وتجفيف مائة السبح لأسماك الحفش والقند والنالزى وغيرها، وتحضر المادة المذكورة في روسيا والولايات المتحدة وكندا والبرازيل وجزائر الهند الشرقية والغربية ومانيلا، وتستعمل في ترويق النبيذ والجمعة، وجمماً مقوياً للهلاليات، وفي الغراء والأسمنت، وفي لصاقات التزين لدى سيدات البلاط قديماً، ويطلق أيضاً اسم أيزينجلاس على رقائش الميكا، وعلى مواد هلامية تستخرج من أعشاب البحر.

**أيزيوم:** انظر: بهييت الحجر.

**آيس أو آس:** كلمة لاتينية من أصل آرى، وتعنى النحاس الخام النقى أو المخلوط، شاع إطلاقها في روما على العملة النحاسية غير المنتظمة الشكل وسميت آيس رودى، ومنذ ٥٧٨ ق م في عهد سرفيوس توليوس أصبح اللفظ يعنى العملة النحاسية البيضاء أو المستطيلة أو المربعة، وتحمل أحياناً أو علامات رمزية، ولا يعتبر الآيس وحدة نقدية ذات قيمة مقررة، وإنما كان الوزن هو أساس التعامل به، وقد وزنه برطل من النحاس، مقسم إلى ١٢ أوقية.

**إيسا:** سلسلة أقمار صناعية أمريكية تستخدم في التنبؤ الجوى، مثبت في كل منها عدسات تليفزيونية وبانورامية تلتقط صور السحب المحيطة بالكرة الأرضية، كما أن بها كاميرات تعمل بالأشعة تحت الحمراء وتستطيع التقاط الصور في أثناء الليل بالتقاط الأشعة التي تصدر من الأجسام الحارة، بدأ إطلاق أول أقمار السلسلة في ٣

اتخذ موقفاً حاسماً في العدوان الثلاثي على مصر (نوفمبر ١٩٥٦)، أرسل بعض قطع الاسطول السادس الأمريكى إلى شواطئ لبنان ١٩٥٨ لتأييد مشروعه في سيادة لبنان وخوفاً من امتداد ثورة العراق.

**إيزوقراط:** (٤٣٦ - ٣٣٨ ق م)، خطيب يوناني تتلمذ على سقراط والسفسطائي جورجياس، لم يكتب خطباً ليلقيها وإنما كتبها للمتخاصمين في الدعاوى القضائية، وقد وصلنا من هذا النوع سبع خطب، ثم كتب خطباً ليعالج فيها المشكلات التعليمية والسياسية، وأشهرها تلك المسماة «المديح» يحث فيها اليونانيين على التمسك بوحدتهم ليتسنى لهم الوقوف في وجه الفرس، ولما كان إيزوقراط شديد الحساسية بضرورة الوحدة اليونانية ضد الخطر الآسيوى فيقال إنه انتحر لما يش من تحقيق هذه الوحدة خاصة بعد أن قهر فيليب المقدوني بلاد اليونان في خايرونيا، وأسلوبه يمتاز بالبرقة والفصل وإن كان أقل قوة وروانة من أسلوب ديموسثينيس، وفي التريفة كان يطالب تلاميذه بأن يكونوا قد تدربوا رياضياً، ونالوا ثقافة موسيقية، وأن يدرسوا الشعر والتاريخ والرياضيات، ويتمرنوا على الجدل، ثم يتجهوا إلى الخطابة التي تحتاج إلى مواهب فطرية وتدريب عملى طويل، ويختلف عن السفسطائيين بأنه لا يقتصر على الاهتمام بالناحية الشكلية، بل بالموضوع أيضاً الذي يجب أن يكون أخلاقياً وطنياً وإنسانياً.

**إيزولت:** اسم لشخصيتين في أسطورة الملك آرثر. انظر: تريسترام وايزولدا.

**إيزيدور الأشبيلي:** (٥٦٠ - ٦٣٦)، عالم إسباني واسقف أشبيلية، مشهور بدائرة المعارف التي وضعها بعنوان «الأصول»، جمع فيها علوم عصره تعد من أولى الموسوعات اللاتينية وإن كانت لا تخلو من أخطاء لغوية وعلمية لجهله بالثقافة اليونانية.

**إيزيس:** من أشهر معبودات الفراعنة، كان وطنها الأصيل في الدلتا، وكانت أول أمرها ربة للسماء، ولما احتوتها أسطورة أوزوريس أفقدتها طبيعتها الأولى فأضحت زوجة



لونج أيلاند، يخترق النهر مدينة نيويورك فاصلاً بين أحيائها الكبرى: فعلى إحدى ضفتيه تقع مנהاتن وبرونكس، وعلى الضفة المقابلة بروكلين وكوينز، ويتصل إيست ريفر بنهر هدسن بواسطة نهر هارلم، عند الطرف الشمالي من جزيرة مانهاتن، وبالنهر عدد من الجزر، فيها الكثير من وسائل الترفيه والتسليه. أقيم عليه عدد من الجسور وشيدت تحت مياهه أنفاق لممر القطارات وسائر وسائل النقل، وتقوم على بعض ضفافه مصانع كبيرة لبناء السفن.

**إيست كيب:** الطرف الشمالي الشرقي لآسيا أقصى روسيا الشرقية، على شبه جزيرة تشوكوتشي، وعلى مضيق بيرنج، اسمه الرسمي منذ ١٨٩٨ كيب دزيف، وهو اسم أول ملاح روسي وصل إليها ١٦٤٨.

**إيستر، جزيرة:** (١٢٠ كم<sup>٢</sup>، ٣٧٩١ نسمة، ٢٠٠٢)، ج المحيط الهادى على بعد ٣٥٤٠ كم من غرب شيلي التى تتبعها عاصمتها هانجارو. اشتهرت بنقوشها الصخرية الغامضة وبالتماثيل الضخمة المنحوتة من حجر واحد (ارتفاعها ٩-١٢م، ووزنها ٥-٨ أطنان) التى لا يعرف أصلها.

**إيستمان، ماكس:** (١٨٨٣ - ١٩٦٩)، كاتب وناقد أمريكى، اشتغل بتحرير مجلة «الجماهير» اليسارية منذ ١٩١٣ حتى وقت مصادرتها ١٩١٧، يعد من كبار نقاد أمريكا، من مؤلفاته «الاستمتاع بالشعر» ١٩١٣، ويعد من أهم الدراسات الحديثة فى سيكولوجية قراءة الشعر و«الاستمتاع بالضحك» ١٩٣٦، الذى يحوى دراسة ممتازة فى سيكولوجية الضحك، ومن أشهر كتبه فى النقد «العقلية الأدبية» ١٩٣١، ويتناول مكان الأدب فى عصر العلم. ترجم حياته «الاستمتاع بالحياة» ١٩٤٨.

**إيسخينيس:** (ح ٣٨٩ - ٣١٤ ق م)، خطيب أثينى نافس ديموستينيس، ناهض أول الأمر سياسة فيليب المقدونى، وكانت تستهدف توحيد الإغريق بزعامة مقدونيا، ثم عاد فأيد هذه السياسة فاتهمه ديموستينيس بخيانة وطنه والحريه الإغريقية، وللخطيبين فى ذلك النزاع خطب

فبراير ١٩٦٦ وخلال العام نفسه أطلق منها ثلاثة أقمار، وتشارك مصر فى القمر الصناعى إيسا، وتعتمد هيئة الأرصاد الجوية المصرية على الصور التى تستقبلها منه فى إصدار النشرات الجوية.

**إيساغوجى:** معناه «المدخل»، وهو اسم لكتاب وضعه فورفوريوس الصورى على مقولات أرسطو وتناول فيه كليات أرسطو، وكانت عنده أربعاً فزاد عليها فورفوريوس كلياً خامساً هو «النوع» الذى لم يكن أرسطو يعده من الكليات بل كان يعده الموضوع نفسه، إذ الاحكام العلمية تصدر على الأنواع لا على الأفراد، والنوع إنما يضاف إلى الفرد مثل قولنا سقراط إنسان، ترجم كتاب إيساغوجى إلى العربية فى صورة اقتباسات وملخصات وشروح.

**إيست أنجليا:** من ممالك انجلترا الأنجلو - سكسونية، تشتمل على كونتينتى نورفوك وصفوك الحديشين، استوطنتها الإنجليز فى القرن ٥، وكانت فى أواخر القرن ٦ من أقوى الممالك، صارت مملكة تتبع مرشدة ولكنها ثارت ٨٢٥ ضدها، فخضعت لوسكس. عسكر فيها جيش الغزاة الدانين (٨٦٥-٦٦٦)، ثم استولى عليها كلها ٨٦٩، وجعلتها معاهدة ٨٨٦ جزءاً من القسم الخاضع للدانينين، وبعد ٩١٧ صارت إيست أنجليا إيرلية فى إنجلترا.

**إيست أورانج:** مدينة (٦٧٢٤٧ نسمة، ٢٠٠٦)، شق ولاية نيوجرسي الأمريكية. تأسست ١٦٧٨، واستقلت عن مدينة أورانج ١٨٦٣، وأعلنت مدينة ١٨٩٩، وهى ضاحية سكنية لمدينتى نيويورك ونيوآرك، ومقر كلية أوبسالا، وكلية بانزر للتربية البدنية وعلم حفظ الصحة.

**إيست بورن:** مدينة (٩٣٦٣٠ نسمة، ٢٠٠٥)، بكونتية سكس الشرقية ج ق إنجلترا، جنوبى لندن، مصيف على الساحل، يحد المدينة جنوباً سوٲ دونز.

**إيست ريفر (النهر الشرقى):** مجرى مائى عريض صالح للملاحة، يبلغ طوله ٢٥ كم، ويتراوح عرضه بين ١٨٣، ١٢٢٠ متراً، يصل بين خليج نيويورك ومضيق

عدة، وانتهى الأمر بانسحاب ايسخينيس إلى آسيا الصغرى ثم ساموس حيث توفي.

**إيسكنز، جاستون:** (١٩٠٥ - ٨٨)، اقتصادى وسياسى بلجيكى تلقى تعليمه فى جامعتى لوفان وكولمبيا، عمل استاذاً فى جامعة لوفان ١٩٣١، انتخب عضواً فى البرلمان ١٩٣٩، وعين وزيراً للمالية ١٩٤٥ و (١٩٤٧ - ٤٩) ووزيراً للدولة والمالية (١٩٦٥ - ٦٦)، وشغل منصب محافظ البنك الدولى للإنشاء والتعمير (١٩٤٧ - ٤٩)، وتقلد رئاسة الوزارة ١٩٤٩ و (١٩٥٨ - ٦١) و (١٩٦٨ - ٧٢).

**إيسلا، هوسيه فرانثسكو دى:** (١٧٠٣ - ٨١)، كاتب وواعظ جزويتى إسباني يعرف عادة بالاب إيسلا، ألف أروع رواية ساخرة فى القرن ١٨ فى الأدب الإسباني، وهى «قصة فرى جرونديو الشهير»، تدور حول مغامرات الواعظ الجاهل فرى جرونديو، ويهاجم فيها تحذلق الوعاظ، وادعاءهم الفصاحة والعلم.

**إيسلاس ملفيناس:** انظر: فوكلند، جزر.

**إيسلمير:** بحيرة عذبة ضحلة، ش ووسط هولندا، استخلصت من خليج زيدر زى ببناء سد (أكمل ١٩٣٢)، يمتد ح ٣١ كم بين مقاطعة هولندا الشمالية ومقاطعة فريزلند، والنهر الرئيسى الذى يغذيها هو نهر أيسيل. استخلصت مساحات واسعة من خليج زيدر زى السابق منذ ١٩٣٢، أكبرها البولدر الشمالية الشرقية (٤٧٩ كم<sup>٢</sup>)، وقد غمرت المياه أجزاء من البولدرات أثناء الحرب العالمية ٢، ولكنها أعيدت لحالها بعد ذلك، كان خليج زيدر زى السابق مكاناً هاماً لصيد الأسماك.

**أيسلند سبار:** ضرب من معدن الكلسيت، شفاف ويتميز بالانكسار المزدوج، يستخدم فى عمل منشورات الاستقطاب للمجاهر والأجهزة البصرية الأخرى.

**أيسلندا:** جزيرة وجمهورية (ح ١٠٢٨١٩ كم<sup>٢</sup>، ح ٣١٣٣٧٦ نسمة، ٢٠٠٨)، أقصى الدول الأوروبية غرباً، تقع فى المحيط الأطلنطى، قريباً من المنطقة

المتجمدة الشمالية، وتبعد ٩٧٠ كم غ النرويج، عاصمتها ريكيافيك، وأيسلندا هضبة متوسط ارتفاعها من سطح البحر ٦١٠م، وتنتهى بأرض شاسعة مغطاة بالثلوج، وساحل الجزيرة يتشقق إلى فيوردات عميقة الغور، ولا يزال كثير من براكينها التى يربو عددها على المائة نشطا، (أعلى بركان هو جبل هكله) وتكثر بها الينابيع الحارة، المناخ معتدل ورطب نظراً لتسيار المحيط الأطلنطى الشمالى، وتبلغ الرقعة المسكونة حوالى ٢٥٪ من مساحتها، تقع أكثر مدنها على الساحل، وتقل الغابات بأيسلندا، وتكثر بها المراعى، حيث تربي الأغنام والماشية والخيول، وأرضها المزروعة (بالخطة والبطاطس واللفت) محدودة الرقعة، وصيد الأسماك صناعة بالغة الأهمية، ويشكل سمك البقلة والرنجة أهم صادراتها، وأيسلندا تحكم ديمقراطياً برلمانياً، وتشريعاتها الاجتماعية متقدمة للغاية فى شئون تأمين العمال ضد المرض والشيخوخة، والعجز، والمذهب الدينى الغالب هو المذهب اللوثرى، ومستوى التعليم عال ويرجع ذلك إلى تقاليد الاهلين القديمة وحضارتهم التليدة الموروثة أكثر من رجوعه إلى انتشار التدريس الرسمى. زار الرهبان الايرلنديون أيسلندا قبل القرن ٩ ولكنهم هجروها عند قدوم المستوطنين من ش أوروبا إليها (ح ٨٥٠ - ٨٧٠) وأقيمت ٩٣٠ جمعية نياية، وأدخلت المسيحية ح ١٠٠٠ غير أن ذكرى الوثنية ظلت باقية فى أدب القرن ١٣ حيث بلغ الأدب النورس القديم ذروة ازدهاره. واللغة الأيسلندية الحديثة هى نفس اللغة تقريباً التى كتبت بها الاساطير الايسلندية فى الساجا، حاول سنورى ستيرلوسن أن يخضع أيسلندا لحكم هاكون ٤ ملك النرويج ولكنه أخفق، وحصل هاكون (١٢٦١ - ٦٤)، على اعتراف الأيسلنديين بسيادته، وانتقل حكم أيسلندا ومعها النرويج إلى التاج الدنماركى ١٣٨٠، وعاث القراصنة الإنجليز والإسبان والجزائريون تخريباً للمدن الأيسلندية الساحلية فى القرنين ١٧ و ١٨ وانتشرت الأوبئة، وحدثت انفجارات بركانية عامة

المشكلة تماماً عندما وافقت بريطانيا على أن تئذ المياه الإقليمية لأيسلندا إلى ٣٢٠ كم ١٩٧٦، وفي ١٩٨٠ انتخبت 'يغدس فنوبجودوتير' لرئاسة الجمهورية (وهي وظيفة شرفية)، وأصبحت بذلك أول امرأة تنتخب رئيسة لدولة. ويتولى رئاسة الوزارة داليد أودسون منذ ١٩٩١، وفي ١٩٩٦ أصبح أولافور جريمسون رئيساً للجمهورية.

**الأيسلندية:** لغة جرمانية شمالية، انظر: لغة (جدول).

**إيسوب:** أول يوناني كتب الخرافات التي اشتهرت ونسبت إليه في القرن ٦ ق م. وتغزى أهميتها إلى أنها الأولى من نوعها في الأدب القديم، أنطق الشاعر فيها الطير والحيوان بأعق الحكم، ترجمها إلى اللاتينية فايدروس الذي قلده الغربيون. ونقلوا عنه، وخاصة الشاعر الفرنسي لافونتين.

**إيسوبارات أو خطوط الضغط المتساوي:** خطوط خريطة الطقس التي تصل النقط ذات الضغط الجوي المتساوي (البارومتري) لتعين الانخفاضات والارتفاعات الجوية.

**إيسمينتس:** عند أرسطو حاكم مطلق كانت تعينه بعض المدن الإغريقية في أوقات الأزمات الداخلية، إما مدى الحياة وإما إلى إنهاء أمر معين، يعتبره أرسطو طاغية متخفياً، ويشبهه المؤرخ ديونيسيوس بالديكتاتور في النظم الرومانية، كان يوجد بانتظام في تيوس ومالطة وناكسوس وميجارا وسنينوس وخلقندن حكام يدعون بهذا الاسم.

**إيشجارى، هوسيه:** (١٨٣٢ - ١٩١٦)، كاتب مسرحى ورياضى وفيزيقي واقتصادى وسياسى إسباني، درس العلوم واشتغل بالهندسة، كرس حياته في نهاية عمره للاقتصاد والسياسة وشغل مناصب عدة في الوزارة. كتب ٦٨ مسرحية (١٨٧٤ - ١٩٠٥) وكان أشهر كتاب المسرح في ذلك الوقت، شارك فريدريك ميسترال جائزة نوبل للأدب ١٩٠٤.

**إيشروود، كريستوفر:** (١٩٠٤ - ٨٦)، روائي إنجليزي ألف رواية «صورة عائلية» ١٩٣٢، اشترك مع الشاعر أودين في كتابة عدة مسرحيات، منها «على الحدود» ١٩٣٨ و «رحلة إلى الحرب» ١٩٣٩، وتصف زمن

١٧٨٣، أهلك عددًا وفيرًا من السكان، كما أن إنشاء شركة تجارية خاصة في كوبنهاجن ١٦٠٢، ومنحها احتكار التجارة مع أيسلندا سبب خراباً اقتصادياً واسع النطاق، وسمح للتجارة الخارجية بدخول أيسلندا ١٨٥٤، وأخيراً منحت الدنمارك أيسلندا الحكم الذاتي ١٨٧٤، ثم أعلنت أيسلندا ١٩١٨ دولة ذات سيادة ومتحدة في شخص الملك مع الدنمارك، وأقامت الحكومة احتكاراً لبعض السلع الهامة وتلعب دوراً كبيراً في حياة البلاد الاقتصادية، وحينما احتلت القوات الألمانية الدنمارك في الحرب العالمية ٢، انتهز البرلمان الأيسلندي الفرصة فأخذ لنفسه حقوق الملك وامتيازاته، والإشراف على الشؤون الخارجية، وأرسلت بريطانيا ١٩٤٠ قوة حربية، وأنشأت مع الولايات المتحدة قواعد عسكرية في أيسلندا، وأجرى استفتاء عام ١٩٤٤ كانت نتيجته إعلان الأيسلنديين بأغلبية ساحقة رغبتهم في إنهاء اتحادهم بالدنمارك، وتحولت (١٧ يونية ١٩٤٤) رسمياً، مملكة أيسلندا إلى جمهورية مستقلة، وانضمت إلى منظمة الأمم المتحدة ١٩٤٦، واشتركت في برنامج إنعاش أوروبا وحلف شمال الأطلسي ١٩٤٩، شب نزاع بينها وبين بريطانيا ١٩٥٨ حينما مدت أيسلندا حدود مياهها الإقليمية لحماية الصيد من ٦,٤ إلى ١٩,٣ كم، ثم تخضعت بريطانيا ١٩٦١، ثم تجدد النزاع عندما مدت أيسلندا، من جانب واحد، حدود مياهها الإقليمية إلى ٨٠ كم، ولكن تم الوفاق بينهما ١٩٧٣، أجرى تعديل دستوري في ١٩٥٩ زاد بمقتضاه عدد أعضاء المجلس النيابي من ٥٢ عضواً إلى ٦٠ عضواً، وينتخب رئيس الجمهورية بالاقتراع العام لمدة أربع سنوات، والوزارة مسئولة أمام البرلمان الأيسلندي، وليس لأيسلندا جيش أو أسطول، انتخب اسجير اسجيرسون رئيساً للجمهورية ١٩٦٠، وخلفه الدكتور كريستيان الديارن في رئاسة الجمهورية ١٩٦٨ ثم ١٩٧٢. وفي ١٩٧٤ و ٧٦ تجدد النزاع بينها وبين بريطانيا عندما مدت أيسلندا حدود مياهها الإقليمية مرة أخرى إلى ٢٠٠ ميل، وانتهت

الحرب فى الصين. كتب عدة روايات استمدتها من تجاربه فى ألمانيا، منها «وداعًا يا برلين» ١٩٣٩، و «نهاية المستر نوريس» ١٩٣٥، وقد أعيد نشرهما ١٩٤٦ بعنوان «قصص برلين».

**إيشى، كيكوجيرو:** (١٨٦٥ - ١٩٤٥)، دبلوماسى يابانى عمل بوزارة الخارجية، وأقام فى بكين إبان ثورة البوكسر، اشترك (١٩٠٧-١٩٠٨) فى مفاوضات اتفاقية الجنتلمان مع الولايات المتحدة الأمريكية، وفى ١٩١٧ تفاوض مع الولايات المتحدة الأمريكية حول اتفاقية (لانزينج - إيشى)، كان مبعوثًا لدى عصبة الأمم ومؤتمر جنيف البحرى ١٩٢٧، والمؤتمر الاقتصادى ١٩٣٣، عاد إلى سياسة الباب المفتوح مع الصين.

**أيض:** أو التحول الغذائى، وهو مجموع التغيرات الكيميائية التى تحدث باستمرار فى الكائن الحى فتكسبه الطاقة اللازمة لأعماله، المختلفة، كالقيام بالمجهود العضلى أو الذهنى، وتكسبه من النمو طفلاً ومن الاحتفاظ بتركيب أنسجته الكيميائى والفيزيقي بالغاً، ويشمل الأيض هضم الطعام وامتصاصه بوساطة أعضاء الجسم وإخراج فضلاته، والتخلص من الحرارة الزائدة على حاجة الجسم كى يحتفظ بدرجة حرارته الطبيعية، ويسير الأيض فى اتجاهين: هدم وبناء، وهما متلازمان فى كل وقت وفى كل عضو، فجميع ظواهر الحياة كالحركة والإفراز والتناسل فى حاجة إلى طاقة تدفعها، وتستمد هذه الطاقة من أكسدة المواد العضوية الكائنة فى الخلايا وهدمها واستخلاص ما بها من طاقة كامنة، ولكى تبقى الخلايا على نسبة ما بها من بروتينلازم ثابتة، تقوم باستمرار بعملية بناء مواد عضوية بدلاً مما تفقده، وعملية البناء تكون فى الأطفال أكبر من عملية الهدم، ومن ثم يتاح للطفل أن ينمو، أما فى البالغين فالعمليتان متساويتان، ولذا يبقى وزن الجسم ثابتاً، وزيادة وزن الجسم فى البالغين نتج من الإفراط فى الطعام وخزن ما يزيد على الحاجة شحمًا تحت الجلد أو فى أجزاء أخرى من الجسم، وتزيد سرعة الأيض كثيراً

عند القيام بمجهود رياضى وبعد تناول الطعام، وعند تعرض الشخص لجو بارد، كما تزيد فى بعض الأمراض مثل فرط إفراز الغدة الدرقية، وكى تسهل المقارنة بين شخص وآخر تقدر سرعة الأيض تحت ظروف أساسية تمنع تأثير هذه العوامل الفسيولوجية، فتقاس سرعة الأيض الأساسية حين يكون الشخص مستلقياً على ظهره ومستريحاً جسمياً وذهنياً، وبعد عدة ساعات من تناول الطعام وفى جو درجة حرارته بين ٢٠° و ٢٥° مئوية، ويقدر الأيض بالنسبة لكل متر مربع من سطح الجسم، وتبدأ معة الأيض الأساسية عالية فى الأطفال، وتهبط تدريجياً مع النمو، فإذا بلغ الإنسان الكبر كان هبوطها سريعاً إلى أن تتوقف أخيراً. ويساعد تقدير الأيض على تشخيص أمراض الغدة الدرقية وبعض الأمراض الأخرى.

**إبطاء:** اصطلاح عروضى، يطلق على إعادة كلمة الروى لفظاً ومعنى دون أن يفصل بينهما سبعة آيات على الأقل، ويعد عيباً فى نظم الشعر.

**إيطاليا:** جمهورية (٣٠١٢٧٨ كم<sup>٢</sup>، ح ٥٩٢٧٩٩٩٢ نسمة، ٢٠٠٨)، ج أوروبا عاصمتها روما، تفصل جبال الألب ش إيطاليا عن فرنسا وسويسرا والنمسا ويوجوملافيا، تتخلل جبال أبين وسط وجنوب إيطاليا، وتكون إيطاليا شبه جزيرة على شكل حذاء بين البحر التيرانى والأدرياتي، تحوى أيضاً دولة الفاتيكان وجمهورية سان مارينو. تتكون إيطاليا من ٢٠ إقليمًا منها خمسة تتمتع بالحكم الذاتى هى: جزيرتا صقلية وسردينيا وإقليم الحدود فال دى أوستا وترنتينو - ألتوا أديجة، وفريولى فينيستيا جيوليا، أما الأقاليم الأخرى فهى اليجوريا، وبيدمونت، ولبارديا، وفينيشا، وإميليا - رومانيا، ومارش، وتسكانيا، وأومبريا، ولاشيوم، وكامبانيا، وبازيليكاتا، وأبروتسى، وإموليزى، وكالابريا، وأبوليا، يضم ش إيطاليا سهل البو الخصيب، والمدن التجارية والصناعية: ميلان، وجنوه، وتورين، وهو أعظم أجزاء إيطاليا ثراء، ويحوى وسط إيطاليا مدناً

ثقافية ذات تاريخ تليد مثل فلورنسا وبيزا وبولونيا ورافنا وروما، ويسود الفقر ج إيطاليا، وأهم مدنه نابلي ويخفى جمال المناظر الطبيعية وفتنتها عن الأبصار ترتبها الصخرية غير الخصبة التي يكدح فيها الفلاحون الإيطاليون، ومن الصادرات الإيطالية الفواكه والنبذ وزيت الزيتون والجبن. وتستورد إيطاليا المواد الخام اللازمة لصناعاتها، وتعتمد صناعاتها (الحرير والمنسوجات والسيارات والآلات والكيميائيات والسلع الفاخرة)، على ما تصدره وما تستورده من مواد خام. والموارد الطبيعية الهامة في إيطاليا هي القوة الكهربائية المستمدة من مساقط المياه، والكبريت، والزنك، والرخام. والمذهب الكاثوليكي هو الدين الرسمي لهذه البلاد، ولكن حرية العبادة مكفولة، إيطاليا القديمة والوسيلة: استقر الآثوريون (انظر: حضارة أثورية، وماجنا جراكيا) في ش إيطاليا، حوالي القرن ٨ ق م وحط الإغريق رحالهم على طول السواحل الجنوبية، وطردت القبائل الكلتية (القرن ٥ ق م) الآثوريين من سهل البو فاتجهوا شطر الجنوب إلى أن أوقفهم السميون، وتاريخ إيطاليا من القرن ٥ ق م إلى القرن ٥ الميلادى هو تاريخ قيام روما والإمبراطورية الرومانية، وبلغت إيطاليا إبان هذه الحقبة الطويلة قمة المجد وتمتعت بسلام طويل الأمد. وانتشرت المسيحية في إيطاليا رغم اضطهاد المسيحيين في بدء ظهور هذا الدين، ومنحت حقوق المواطنة الرومانية لجميع الإيطاليين الأحرار، وحطمت غزوات القبائل الهمجية (القرن ٥ انظر: القوط الشرقيون، والهون، وأواكر والقوط الغربيون) الإمبراطورية الرومانية الغربية والوحدة الإيطالية، وتعتبر سنة ٤٧٦ التى دخل أواكر فيها روما نهاية الإمبراطورية الرومانية، وظل أباطرة الدولة الرومانية الشرقية يتخذون القسطنطينية عاصمة لإمبراطوريتهم إلى أن سقطت في يد الترك ١٤٥٣، وغزا ثيودريك الكبير إيطاليا، واستولى على رافنا ٤٩٣ التى حلت عاصمة مكان روما، واحتفظ بالأنظمة الرومانية. وعمل على

نهضة البلاد. ولكن لم تبق بعد وفاته سوى البابوية باعتبارها عنصرًا مستقرًا بإيطاليا، وأعاد يوستنيان ١ فتح إيطاليا (٥٣٥ - ٥٥٤)، هزم اللمبارديون خلفاءه وإن بقيت رافنا والساحل الجنوبي في يد الأباطرة البيزنطيين، قاوم البابا جريجورى ١ الغزو اللمباردى ووضع أسس الولايات البابوية. ولكن تهديد اللمباردين المستمر لروما أدى إلى تدخل بين القصير ٥٧١ وابنه شارلمان ٨٠٠ تلبية لاستغاثة البابا، ووسع شارلمان رقعة الأسلاك البابوية، وأقام سيادة الفرنجة على إيطاليا. وبعد تقسيم الإمبراطورية الكارولنجية (القرن ٩) خرجت إيطاليا تدريجيًا من سيطرة الإمبراطورية وانزلت في هوة الفوضى، وأقام تنوع البابا أوتو الأول ملكًا على إيطاليا ٩٦١، وإمبراطورًا رومانيا ٩٦٢، أقام الإمبراطورية الرومانية المقدسة، ووجد إيطاليا وألمانيا تحت حكمه، ولم يفلح الأباطرة الألمان في تثبيت سيطرتهم على إيطاليا رغم غزواتهم المتعددة لهذه البلاد، وفتح النورمان (القرن ١١) ج إيطاليا ولكنها انتقلت إلى حكم أسرة هوهشتوفن ثم إلى أسرة أنجوين التى كانت تملك في نابلي، وإلى ملوك صقلية، وقامت حكومات منفصلة في مدن الشمال (حيث تحدث عصبة لمبارديا سلطة الإمبراطور) والوسط، وأنشئت بها ولايات أخذت تشن الحروب بعضها على بعضها الآخر، وأقيم في بعض هذه الولايات إمارات آل فيسكونتي، سفورسا، جونتازا، إيسى، مالاستا، وقام في بعض آخر جمهوريات مثل جنوة والبندقية اللتين شيدتا إمبراطوريتين تجاريتين، بينما أحرز تجار فلورنسا وسينا ولوكا ثروات كبيرة وسطة عظيمة، وبالرغم من النضال المستديم بين المدن المختلفة (انظر: جولفيون وجيلليون) ظفرت هذه المدن برخاء كبير، وسيطرت على ماليات الدول الأوروبية عن طريق كبار رجال مصارفها (مثل أسرة ميديشي) وبعثت ازدهار الثقافة والفنون الذى عرف باسم عصر النهضة. انحلال إيطاليا ونهوضها: صارت إيطاليا في الحروب الإيطالية التى بدأت ١٤٩٤ ساحة للحروب التى نشبت

بين ملوك فرنسا وأباطرة آل هابسبرج من أجل التوسع والتملك، فأعطت معاهدة كاتو - كمبريزي ١٥٥٩ مملكتي صقلية ونابلى ودوقية ميلان لإسبانيا، وأكملت حروب القرنين ١٧ و ١٨ خضوع إيطاليا للحكم الأجنبي، وفي ١٧٤٨ صار يحكم نابلى وصقلية وبارما وبياتشتسا فروع من آل بوربون الإسبان، وخضعت ميلان ومانتوا وتسكانيا ومودينا لحكم النمسا، بقيت البندقية وجنوة ولوكا محفظة باستقلالها ولكنها أخذت فى الاضمحلال، وآلفت الولايات البابوية، ومملكة سردينيا تحت حكم بيت سافوى البقية الباقية من الولايات الإيطالية، وجرفت الثورة الفرنسية وظهور نابليون ١ جميع هذه التقسيمات السياسية، وأعيد رسم خريطة إيطاليا مرات عدة، ولكن مؤتمر فيينا (١٨١٤-١٥) أرجع الحالة التى كانت سائدة قبل عصر نابليون فى تلك الأقطار، وحصلت النمسا على لمبارديا وفينيتشا فصار لها مركز ميطر فى إيطاليا ولكنها لم تستطع أن تخمد الحركة القومية التى طالبت باتحاد إيطاليا (انظر: الوحدة الإيطالية) وتوحدت إيطاليا ١٨٦١ تحت حكم فكتور عمانوئيل ٢، ولكن إيطاليا هذه كانت ينقصها أن تضم إليها فينيتشا (حصلت عليها فى حرب النمسا وبروسيا ١٨٦٦) وروما، وبعض أجزاء الولايات البابوية (استولت عليها ١٨٧٠) عند إعلان الحرب الفرنسية البروسية واتخذت مملكة إيطاليا الموحدة فلورنسا عاصمة لها، واحتدم النزاع بين هذه المملكة والبابا عندما انتزعت من يده روما وجعلتها عاصمة لها، (انظر: معاهدة لاتيران). إيطاليا الحديثة: حكم فكتور عمانوئيل ٢ وهمبرت ١ وفكتور عمانوئيل ٣ إيطاليا بمقتضى الدستور الذى وضع ١٨٤٨ لمملكة سردينيا من ١٨٦١ إلى ١٩٢٢، استحوذت إيطاليا على مستعمرات عدة (الصومال الإيطالى، وارتريا، وليبيا) ونهضت صناعاتها، ووجدت منفذاً لازدياد عدد سكانها فى هجرة الإيطاليين إلى الأمريكتين، وكونت مع ألمانيا والنمسا التحالف الثلاثى ١٨٨٣ ولكنها انضمت إلى صفوف

الحلفاء ١٩١٥ فى الحرب العالمية ١، وحصلت بمقتضى معاهدة فرساي ١٩١٩ على ج التيرول وتريستا واستيريا وجزء من كارنبله وبعض جزر دالماشيا والدوديكانيز، ولكنها لم تحصل على جميع الأراضى التى كان الحلفاء قد وعدوها سراً بمنحها إياها عند انضمامها إلى جانبهم، فقام شاعرها دانونسيو بضم فيومى ١٩٢١، وساعد التذمر القومى والاضطراب السياسى والاجتماعى على نمو الفاشية، وفى ١٩٢٢ قبض موسوليني على زمام الحكم، وأقام تدريجيا دولة تحكم حكماً دكتاتورياً، وحاول أن يحل مشكلة ازدحام السكان عن طريق «التوسع الديناميكى» ففتح إثيوبيا (١٩٣٥-٣٦)، وتدخل فى الحرب الأهلية الإسبانية (١٩٣٦-٣٩) وغزا ألبانيا ١٩٣٩، ثم عقد تحالفاً مع ألمانيا ١٩٣٩، انظر: محور، ودخلت إيطاليا الحرب العالمية ٢ (١٩٤٠)، وفى ١٩٤٣ كانت قد فقدت مستعمراتها الأفريقية وصقلية، فعزل الملك موسوليني، وعين المارشال بادوليو فى مكانه رئيساً للوزارة، وسلمت إيطاليا للحلفاء الذين اعترفوا بها دولة تشارك معهم فى القتال ضد ألمانيا، وكان زحف الحلفاء فى الأراضى الإيطالية بطيئاً ومرهقاً وسقطت روما فى يدهم ١٩٤٤، وفى مايو ١٩٤٥ سلم الجنود الألمان الذين كانوا يقاثلون بإيطاليا للحلفاء، وفى ١٩٤٦، أصبحت إيطاليا جمهورية بناء على استفتاء عام، ونزعت معاهدة الصلح التى أبرمت مع إيطاليا ١٩٤٧، منها فينيتشيا جيوليا (ومن بينها تريستا وبعض مستعمراتها وأراضيتها). بدأ اقتصاد إيطاليا ينمو سريعاً بعد ١٩٥٠ نتيجة المساعدات التى قدمتها لها الأوترا واشترائها فى برنامج إنعاش أوروبا، والإصلاح الزراعى فى الجنوب، ورأس دى جاسبيرى سلسلة من الوزارات الائتلافية ضد الحزب الشيوعى الفت بعد ١٩٤٥، ووضع دستور ينص على تكوين البرلمان الإيطالى من مجلس نواب ومجلس شيوخ وانتخاب رئيس للجمهورية بواسطة هذين المجلسين، وتحدد مدة رئاسته بسبع سنوات، والوزارة مسئولة أمام

البرلمان، انضمت إيطاليا إلى حلف شمال الأطلسي ١٩٤٩، واسترجعت ١٩٥٤ القطاعات الإيطالية المجاورة لتريستا. حكم إيطاليا عدة وزارات ائتلافية عمالة للدول الغربية. وانضمت إلى الجماعة الأوروبية للفحم والصلب ١٩٥٢، وإلى اتحاد أوروبا الغربية ١٩٥٤ وإلى الأمم المتحدة ١٩٥٥. ومنظمة الطاقة الذرية الأوروبية ١٩٥٧، واشتركت إيطاليا في سنتي ١٩٥٦ و ١٩٥٧ في المفاوضات التي أسفرت عن إنشاء السوق الأوروبية المشتركة، وعلى الصعيد السياسي الداخلي، كانت الانقسامات داخل الائتلاف الحاكم يقابلها انقسامات في الجناح اليساري المعارض، وأصبح الاشتراكيون خلال العقد الخامس من القرن ٢٠ غير راضين عن تحالفهم مع الشيوعيين، ودخل الاشتراكيون انتخابات ١٩٥٣ وحدهم، وأدت الحملة إلى مناهضة سياسة ستالين في روسيا، وكذلك الثورة البولندية والثورة المجرية في ١٩٥٦ إلى توسيع الفجوة بين الحزبين، وأصبح المسرح مهياً بعد ١٩٥٦ لتقارب بين المسيحيين الديمقراطيين والاشتراكيين، ومع ذلك، مضت سنوات عدة قبل أن يتحقق ائتلاف الوسط واليسار، وبالإضافة إلى مقاومة جناح اليسار في الحزب الاشتراكي، كانت هناك مقاومة قوية من جانب الفاتيكان لآي تقويض لتحالفات الحزب، ودفع الجناح المحافظ في الفاتيكان - بزعامة البابا بيوس ٢ المسيحيين الديمقراطيين إلى اليمين، وعلى الرغم من أن دي جاسبري قاوم ضغوط الفاتيكان، فإن رجال الدين تزايد نفوذهم في سياسة إيطاليا بعد وفاة جاسبري في ١٩٥٤، ولما حالت ضغوط الفاتيكان على الحزب المسيحي الديمقراطي دون انفتاحه على اليسار، اعتمد في حصوله على الأغلبية على دعم الجناح اليميني، وسقطت الوزارة نتيجة لأعمال الشغب، والاضطرابات التي نشبت خلال شهر يوني و يولية ١٩٦٠، وبذلك بدت بوادر الانفتاح على اليسار، وفي ١٩٥٨، تم انتخاب البابا يوحنا ٢٣، الذي بذل جهوداً كبيرة من أجل التقليل من تدخل رجال

الدين في السياسة، كما هباً جواً تقديمياً جديداً داخل الكنيسة، وأصبح الانفتاح على اليسار ممكناً في ضوء عدم معارضة رجال الدين، وتجلي هذا الانفتاح في ائتلاف ١٩٦٣ بين المسيحيين الديمقراطيين والاشتراكيين، والاشتراكيين الديمقراطيين، والجمهوريين، وهو الائتلاف الذي ظل يحكم إيطاليا حتى صيف ١٩٦٨، كما اتحد الحزب الاشتراكي والحزب الاشتراكي الديمقراطي في ١٩٦٦، غير أن طريق ائتلاف الوسط - واليسار لم يكن طريقاً ممتعاً ميسوراً، ذلك بأن الضغوط الداخلية أدت إلى إعادة توزيع المناصب الوزارية عدة مرات خلال فترة الحكم، وأصبحت السياسة الاقتصادية والاجتماعية للائتلاف هي سياسة الوسط أكثر من كونها سياسة اليسار، ولم تؤت سياسة الائتلاف الإصلاحية ثمارها المرجوة نتيجة للتضخم وفترة الركود الاقتصادي التي عمت البلاد (١٩٦٣ - ٦٥)، وعاد تدخل رجال الدين في السياسة إبان فترة البابا بول ٦. ولم يحقق التخطيط القومي الاقتصادي أهدافه حتى ١٩٦٧، بل ظل على الورق أساساً دون تنفيذ، وفي ربيع ١٩٦٨، وافق البرلمان على تشريع إنشاء حكومات للأقاليم الدائمة، ولكنه فشل في دعمها مالياً، وعلى الرغم من الانتعاش الاقتصادي الذي حققته إيطاليا بعد ١٩٦٥، فإن الشعور بعدم الرضا اجتاحت البلاد، وأسفر الإهمال في الإصلاح التعليمي عن اضطرابات الطلبة وغلق الجامعات ١٩٦٧ - ٦٨، وتزايد أصوات الشيوعيين في الانتخابات ١٩٦٣، ١٩٦٨ على حساب أصوات الحزب الاشتراكي، وانسحب الحزب الاشتراكي من ائتلاف ١٩٦٨، الأمر الذي أدى إلى تشكيل حكومة أقلية من الحزب المسيحي الديمقراطي وحده، ولم تصمد حكومة جيوفاني ليوني سنة واحدة، وسقطت في نوفمبر. وبعد أزمة سياسية مريرة استمرت ١٨ يوماً، توصل الاشتراكيون والمسيحيون الديمقراطيون وحزب الجمهوريين إلى حل جديد، وتولى ماريانو رومر رئاسة الوزارة الجديدة، وعاد الائتلاف الحاكم ثانياً إلى



إيطاليا، وفي أواخر ١٩٧٠، وافق المجلسان التشريعيان على قانون إصلاح الزواج، وفي ديسمبر ١٩٧١ تولى جيوفاني ليوني رئاسة الجمهورية، وتشكلت حكومة برياسة إميليو كولومبو ١٩٧٢، وهي الحكومة رقم ٣٢ منذ أيام موسوليني، وفي الانتخابات التي تمت في ١٩٧٦ حصل الشيوعيون على مزيد من المقاعد في البرلمان، وتولى جوليو أندريوتي الوزارة، وتابع سياسة تعاون مع الشيوعيين - ونال تأييدهم في مواجهة موجة الإرهاب والاختطاف التي أدت إلى اغتيال ألدو مورو رئيس الوزراء السابق ١٩٧٨، استقال جيوفاني ليوني من رئاسة الجمهورية ١٩٧٨ عقب فضيحة لوكهيد، وأصبح ساندر برتيني أول رئيس جمهورية ذا ميول اشتراكية، سحب الشيوعيون تأييدهم لحكومة أندريوتي عندما رفض منحهم خمس عدد المقاعد الوزارية، وسقطت حكومته ١٩٧٩، وتولى فرانيسكو كوسيجا رئاسة الوزارة بالائتلاف مع الاشتراكيين والليبراليين، أدت التحقيقات في الفساد التي بدأت في ١٩٩٢ إلى اعتقال مئات من رجال الأعمال والسياسيين، وقد ألغى استفتاء تم في ١٩٩٣ التمثيل النسبي للأحزاب، وقد حصل تحالف المحافظين والفاشية الجديدة بقيادة سيلفيو برلسكوني على أغلبية مقاعد البرلمان ١٩٩٤، وفي ١٩٩٦ أصبح رومانو برودي رئيساً للوزارة. حل محله ماسيمو داليا في ١٩٩٧ واستقال في ٢٠٠٠ بعد أن خسر ائتلافه الانتخابات. وفي ٢٠٠١ عاد برلسكوني لتولى رئاسة الوزارة واستقال في ٢٠٠٥. خلفه رومانو برودي في ٢٠٠٦. استقالت حكومته في ٢٠٠٧ وخلفه برلسكوني في ٢٠٠٨.

**الإيطالية:** إحدى لغات المجموعة الرومانسية من الفصيلة الفرعية الطليانية للغات الهندية الأوروبية، انظر: لغة (جدول).

**إيفا بيرون:** بالارجنتين، انظر: لابلاتا.

**إيفات، هربرت فير:** (١٨٩٤-١٩٦٥)، سياسي استرالي، كان قاضياً لمحكمة استراليا العليا (١٩٣٠-

٤٠)، عين وزيراً لخارجية استراليا (١٩٤١-٤٩)، انتخب رئيساً للجمعية العامة للأمم المتحدة (١٩٤٨-٤٩)، وتميز بدفاعه عن حقوق الأمم الصغيرة. **إيفاجريوس الاسكولاني:** (ح ٥٣٦ - ح ٦٠٠)، مؤرخ كنسي سوري كان محامياً بارزاً بأنطاكية والقسطنطينية ألف «التاريخ الكنسي» (٤٣١-٥٩٣). باللغة الاغريقية، والكتاب مصدر موثوق به لتاريخ المذهب النسطوري ومذهب الطبيعة الواحدة.

**إيفال، يوهانس:** (١٧٤٣-٨١)، شاعر دنماركي تحول عن دراسة اللاهوت إلى الادب. كتب مسرحية «رولف كراجه» ١٧٧٠، وتعتبر أول مأساة دنماركية أصيلة، ومسرحيته الشعرية الأخرى «الصيدون» ١٧٧٩. ومنها أخذ النشيد الوطني الدنماركي. من أوائل الكتاب الرومانسيين وله أثر عميق في الأدب الدنماركي.

**إيفالد، جورج هينرخ أوجست فون:** (١٨٠٣-٧٥)، مستشرق ألماني وعالم في فقه اللغات. أستاذ فقه اللغة في جامعة جوتينجن عقب ١٨٢٧. كان بين الاماتذة السبعة الذين احتجوا ضد إلغاء دستور هانوفر ١٨٣٧ عاد إلى جوتينجن ١٨٤٨، ثم رفض أن يقسم يمين الولاء للملك بروسيا ١٨٦٧ فأحيل إلى التقاعد ومنح معاشاً. ألف عدة كتب هامة في النقد، وله كتاب مشهور بعنوان «نحو اللغة العبرية» (ترجم إلى الإنجليزية) ١٨٣٦.

**إيفان:** حكام روسيا إيفان الثالث (الأكبر) (١٤٤٠ - ١٥٠٥)، غرندوق موسكو (١٤٦٢ - ١٥٠٥). وسع رقعة الدولة الموسكوفية، وأعتق ولايته من خضوعها للتتار. تزوج من ابنة أخى آخر أباطرة الإمبراطورية البيزنطية وبعد مقتل الإمبراطور أدعى لنفسه حق ولاية الإمبراطورية الرومانية الشرقية. خلفه حفيده إيفان الرابع (المربع) (١٥٣٠ - ٨٤) على غرندوقية موسكو ١٥٣٣، ثم توج نفسه قيصرًا ١٥٤٧. فتح قازان ١٥٥٢، واستراخان ١٥٥٧ من التتار، وبذلك بدأ توسع روسيا نحو الشرق، هذا التوسع الذي تغلغل في سيبيريا على يد القائد القوزاقي يرماك ١٥٨٢. وانتهت حرب إيفان ضد

**إيفانوف، ألكسندر أندريفتش:** (١٨٠٦-٥٨)، مصور روسي. درس الفن في أكاديمية الفنون ثم عمل في إيطاليا (١٨٣٠-٥٧). قضى أكثر من عشرين سنة يصور لوحته الهامة: «ظهور المسيح للشعب». وفيها أفاض مشاعره الدينية. صور عدة لوحات لعاريات. وكان شديد العناية بالتفاصيل التاريخية.

**إيفانوفو:** مدينة (ح ١٢٨٨٤ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة إيفانوفو بوسط روسيا الأوروبية. مركز رئيسي لصناعة النسيج. كان اسمها إيفانوفو فوزينسك حتى ح ١٩٣٢.

**إيفرانور:** (عاش ح ٣٦٤ ق م)، مصور ونحات إغريقي، من كورنثوس. أشهر أعماله تماثله الرخامية والمعدنية، ومنها باريس، ولبتو مع أبولو وأرتميس.

**إيفرجلادز:** منطقة فسيحة شبه استوائية ١٢٩٥٠ كم<sup>٢</sup>، يبلغ طولها ١٦٠ كم ويتراوح عرضها بين ٨٠ و ١٢٠ كم. تؤلف القسم الجنوبي من ولاية فلوريدا الأمريكية، وتضم البقاع الواقعة إلى الجنوب من بحيرة أوكي شوبي، ويحدها شرقًا ساحل المحيط الأطلنطي وغربًا أحرار تغطي سواحل خليجي فلوريدا والمكسيك. وتكثر الأمطار بالمنطقة وتكسو الأعشاب الطبيعية مساحات واسعة منها. بدأ استصلاح أراضيها وإعدادها للزراعة، وشقت لذلك قنوات من بحيرة أوكي شوبي إلى سواحل الأطلنطي وخليج المكسيك، بيد أن الزراعة بقيت مقصورة على الأراضي المحاذية لسواحل البحيرة، وأهم الزراعات هناك الخضر الشتوية وقصب السكر، أما الأراضي الجنوبية فقد ظهر عدم صلاحيتها للزراعة وقد اقتطعت أقسام كبيرة منها واعتبرت مرجًا قوميًا يحرم فيه الصيد نظرًا لجمالها الطبيعي، ولما فيها من نباتات وحيوانات وطيور مائية نادرة.

**إيفرست، (السير) جورج:** (١٧٩٠-١٨٦٦)، مساح بريطاني، ولد في ويلز، اشترك في أعمال المساحة الثلجية للهند (١٨٠٦-٤٣). سميت قمة إيفرست بالهمالايا باسمه.

بولندا والسويد في غير صالحه (١٥٥٨ - ٨٢). بدأ علاقات تجارية مع إنجلترا وشجع نموها. سحق في الداخل سلطة النبلاء الروس، وقرب إليه العامة، ودعم سلطة القياصرة المطلقة، وأقام جيشًا خاصًا لقمع الفتن. وأثرت وفاة زوجته الأولى ١٥٦٠، التي تبعثها وفاة ست زوجات أخريات، أثرت وفاتها في اتزانته العقلي، فكانت تقلب عليه نوبات من الغضب المروع (قتل في إحداها ابنه الأكبر) يعقبها ندم شديد ورفع صلوات التوبة، وعمر بعده ابنان: فيودور ١ وديميتري ولكن بوريس جودونوف صاحب الخطوة عنده ورثه في السلطة الفعلية. خلف إيفان الخامس (١٦٦٦-٩٦)، قيصرًا (١٦٨٢ - ٩٦) أخاه فيودور ٣ بالاشتراك مع القيصر بطرس ١ تحت وصاية صوفيا ألكسييفنا. وكان إيفان ٥ ضعيف العقل، فحرم من تولى زمام الأمور. كان أبًا للإمبراطورة أنا التي خلفها حفيد أخيها إيفان السادس (١٧٤٠-٦٤)، وكان ألمانيا بمولده. خلعتة ١٧٤١ الإمبراطورة اليصابات واغتيل ١٧٦٤ في قلعة شلوسلبرج، بناء على أوامر كاترين ٢.

**إيفان الثاني:** (إيفان آسن)، ت ١٢٤١، قيصر بلغاريا (١٢١٨-٤١)، بلغت بلغاريا أوجها في حكمه. جعلها أقوى دولة بلقانية، ولكنه كان أساسًا رجل سلم.

**إيفانز، أوجستا جين:** (١٨٣٥-١٩٠٩) روائية أمريكية. تتسم رواياتها بطابع أخلاقي مسرف في العاطفة، ومنها «سنت المو» ١٨٦٦ التي راجت رواجًا عظيمًا.

**إيفانز، لوثر هاريس:** (١٩٠٢-٨١)، مكتبي أمريكي ومتخصص في العلوم السياسية. درس العلوم السياسية في العديد من الجامعات وأصبح مديرًا للسجل التاريخي للإحصاء. وفي ١٩٣٩ اختير مديرًا للمراجع القانونية في مكتبة الكونغرس. عمل مساعد أمين مكتبة الكونغرس من ١٩٤٠ إلى ١٩٤٥ ثم مديرًا لها، ومن ١٩٥٣ إلى ١٩٥٨ عمل مديرًا عامًا لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم (اليونسكو). كان إيفانز مديرًا للمجموعات الدولية والقانونية في مكتبات جامعة كولومبيا من ١٩٦٢ إلى ١٩٦٧.

الإيقاعات جميعاً الأصول والأوزان والضروب دون تحديد، وتميز النقرات في أدوار الإيقاعات بلفظين مصطلح عليهما في وقتنا هذا، فيطلق على النقرات القوية والساکة لفظ (تم) أو (دم) ويطلق على النقرات الخفيفة لفظ (تك) أو (كا) أو ما يخرج من ذنبك اللفظين بالتشديد أو بالمد أو بالطي تبعاً لأزمة الإيقاع في كل.

**الإيقاع البيولوجي:** نمط دوري للتغير في فسيولوجيا ونشاط الكائنات الحية كثيراً ما يكون متوافقاً مع تغيرات بيئية يومية أو شهرية أو سنوية. والإيقاعات التي تتباين تبعاً لوقت النهار وهي جزئياً استجابة لضوء النهار أو للطعام تتضمن تفتح الأزهار أو إغلاقها، والتزايد الليلي في نشاط الحيوانات الليلية. تتضمن الإيقاعات اليومية أيضاً الأنشطة التي تحدث كثيراً خلال فترة ٢٤ ساعة، مثل تغير ضغط الدم وإفراز البول. أما الدورات السنوية أو الإيقاعات السنوية فتستجيب للتغير في الطول النسبي لفترة ضوء النهار، وتتضمن أنشطة مثل الهجرة وتزاوج الحيوانات، تتأثر الكائنات البحرية بدورات المد والجزر، وعلى الرغم من أن الطبيعة المضبوطة للألية الداخلية ليست معروفة، فإن هناك منبهات خارجية مختلفة (منها الضوء ودرجة الحرارة والجاذبية) تؤثر في الساعة البيولوجية للكائن؛ وفي غياب تلميحات خارجية تنجرف الإيقاعات الداخلية بالتدريج مع البيئة.

**إيقونوغرافيا:** (باليونانية = علم دراسة الصور) رسم الصور أما إيقونولوجيا فهي باليونانية = علم دراسة الصور)، مصطلح استخدم للمرة الأولى في القرن ١٨، ويعنى كشف ودراسة وتفسير تمثيل الشخص في صور، سواء أكان هذا التمثيل تمثيلاً طبيعياً للشخص أم تمثيلاً رمزياً، وسواء أكانت الشخصية دينية أم دنيوية. وقد يطلق المصطلح بمعناه الواسع على فن التمثيل برسوم أو صور قد يكون لها معنى رمزي أو معنى سطحي ظاهر. وقد أظهرت الدراسات المنهجية لتاريخ الفن، منذ عصور ما قبل التاريخ حتى العصر الحديث، أن لكل مرحلة تاريخية

**إيفون:** (معناها بالكلمة نهر)، اسم لعدة أنهار في إنجلترا: ١ برستول إيفون أو إيفون الأدنى، وينبع من ج غ إنجلترا، جلومسترشير ويجرى ١٢٠ كم عبر ولتشير وسمرت مارا بياث وبرستول إلى نهر سفرون ٢ إيفون الشرقي، في ولتشير وهامبشير ويجرى ٧٧ كم عبر سولزبرى إلى القتال الإنجليزي. ٣ - إيفون الأعلى، في نورثمبتونشير ولسترشير ووركشير وسترشير وهو أشهر أنهار الإيفون، ويجرى ١٥٤ كم عبر رجبى ووارك وسترادفورد - أون - إيفون إلى سفرون. وأهم الروافد نهرًا آلن وستور.

**إيفون:** كونتية سابقة ج غ إنجلترا عند مصب نهر سفرون وقناة بريستول. بها مدينة باث التاريخية. أهم الصناعات الأغذية والتبغ والورق والطباعة والنشر. والسياحة هامة أيضاً. في ١٩٩٦ قسمت إلى: منطقة باث وشمال شرق سومرست (١٧٥٦٠٠ نسمة، ٢٠٠٦)؛ بريستول (٤١٥٥٠٠ نسمة، ٢٠٠٦)؛ شمال سومرست (٢٠١٤٠٠ نسمة، ٢٠٠٦)؛ وجنوب جلومسترشير (٢٥٤٤٠٠ نسمة، ٢٠٠٦).

**إيفيتا:** (بالإسبانية إيفيتا)، جزيرة (٥٧٢ كم، ١١٣٩٠٨ نسمة، ٢٠٠٦)، إحدى جزر البليار، بإسبانيا، أكبر مدنها إيفيتا. وجدت بالجزيرة مقابر فينيقية ورومانية وقرطاجية كثيرة.

**إيقاع (إيقاعات):** في الموسيقى العربية، نظم حركات الألحان وأزمنة مداتها الصوتية في طرائق موزونة تسمى أدوار الإيقاع. تصاحب اللحن بنقرات مختلفة بالكيفية وبالكمية ليتبين بها مبادئ الدخول فيه، وأماكن الضغط واللين في أجزائه، ونهايات اللحن وقطعه والمجاز منه إلى لحن آخر، وذلك حفظاً له من التفكك والانطلاق. والإيقاع منه موصل ومنه مفصل، فالموصل هو ما انتظم من حركات متساوية الأزمنة، وهو ما يسميه العرب «الهنج»، والفصل هو ما انتظم من نقرات متفاضلة الأزمنة في أدوار صغار تسمى «أجناس الأصول». وأهل صناعة الموسيقى في وقتنا هذا يسمون أصناف أدوار

**إيكمان، كريستيان:** (١٨٥٨-١٩٣٠)، طبيب هولندي، كان رئيساً لمعهد الباثولوجيا في باتافيا بجزيرة جاوة، ثم أستاذاً لعلم الصحة في جامعة أوترخت (١٨٩٨-١٩٢٨). أدى بحثه عن مسبب مرض البري بري إلى عزل الفيتامينات المضادة لالتهاب الأعصاب، فشارك ج. هويكنز جائزة نوبل للفسيولوجيا والطب ١٩٢٩.

**إيكن، كونراد:** (١٨٨٩-١٩٧٣)، شاعر وروائي أمريكي. يمتاز بالموسيقى في شعره المتأثر باليوت، يجنح نحو التحليل النفسي في رواياته التي تأثر فيها بجيمس جويس. حصل على جائزة بوليتزر عن «أشعار مختارة» ١٩٢٩ وله «مختارات من الشعر الأمريكي، والإنجليزي» ١٩٤٥، و «الشعر الأمريكي ٦٧١-١٩٢٨» ١٩٢٩. ألف نقداً وسيراً، منها «جون دث» ١٩٣٠، وقصصاً قصيرة، أشهر رواياته «الرحلة الزرقاء» ١٩٢٧ و «الدائرة الكبرى» ١٩٣٣.

**إيكنز، توماس:** (١٨٤٤-١٩١٦)، مصور ومثال أمريكي. صور الحياة الشعبية ومشاهد الحياة اليومية بأسلوب واقعي.

**إيكهارت، ميستر:** (ح ١٢٦٠ - ح ١٣٢٨)، دومينيكانى ألماني متصوف بعث حركة تصوفية بألمانيا في القرن ١٤. أخذت عليه قبل وفاته بسنة، وهو يعلم في كولونيا ثمان وعشرون مسألة مخالفة للدين. من أوائل الذين استخدموا اللغة الدارجة في الدين والفلسفة. لقب بمنشئ النش الألماني، وبأبي الفلسفة الألمانية.

**إيكهوت جبرانت فان دون:** (١٦٢١-٧٤)، مصور هولندي. من تلاميذ رامبرنت، ومن أقرب من احتذوا أسلوبه، وكثيراً ما يصعب تمييز أعمالهما.

**إيل:** حيوان ثديي مجتر من الفصيلة الأيلية، ينتشر في معظم أرجاء العالم فيما عدا استراليا. والأياثل الوحيدة الموجودة بأفريقيا أفراد قليلة من الأيل الأحمر، تعيش في منطقة غابات الشمال. وللمذكور قرون متشعبة تتساقط سنوياً، فإذا أعوزتها استعاضت عنها بأنياب علوية طويلة (كأيل المسك وأيل النهر الصيني)، والأياثل متعددة

كبرى خصائصها الإيقونوغرافية، ومن ثم أصبح من الضروري تحديد المصطلح، فيقال مثلاً: إيقونوغرافية الآلهة المصرية القديمة الإيقونوغرافية البيزنطية إيقونوغرافية نابليون... إلخ، وتستهدف البحوث الإيقونوغرافية توضيح الفكرة وراء نموذج مصور معين، خاصة إذا صار هذا النموذج رمزاً. وتمتاز الإيقونوغرافية المسيحية بعدد وفير من الصور وأنواع متعددة من النماذج. وقد بدأت في القرون الأولى بالرسوم الجصية في المقابر، ثم تطورت حتى أصبحت «لغة» رمزية معقدة. وتعين على الفنانين المسيحيين في العصور الوسطى أن يتعلموا خصائص «الكتابة المقدسة» وحساب النسب والمقاييس الذي كان يملأ أوضاعاً خاصة، وعدداً معيناً من الشخصوس التي تحتويها الصورة. ونظراً لكثرة استخدام الرمز بناء على قاعدة خاصة (كتمثيل روح القدس دائماً على هيئة حمامة)، اعتاد الناس أن ينظروا إلى شيء ما، فيروا فيه شيئاً آخر. واكتسبت الصور قوة غيبية خطيرة أدت إلى قيام حركة محاربة الأيقونات التي عضدها بعض أباطرة بيزنطة. ويكمن جوهر الإيقونوغرافية المسيحية في قراءة وتفسير المعنى الروحي المتضمن في الصور والأيقونات.

**إيك، هيوبرخت أو هيوبرت فان:** (ح ١٣٧٠-١٤٢٦)، ويان فان إيك: (ح ١٣٩٠-١٤٤١) أخوان يعتبران مؤسسي المدرسة الفلمنكية للتصوير في أوائل القرن ١٥. لم يكونا كما يظن مخترعي التصوير بالألوان الزيتية، لكنهما أول من استخدم الزيت أو الراتينج في الألوان في تصوير الطبيعة، بقصد الوصول إلى العمق في التصوير والغنى في الألوان. أشهر عمل اشتركا فيه الحجاب المكون من ١٢ لوحة في كاتدرائية جنت. وموضوعه «عبادة الحمل» والذي يعتبر من أروع أمثلة الفن.

**إيكاثا، هورها:** (١٩٠٦-٧٨)، روائي اكوادوري، هاجم استغلال الهنود الحمر بأسلوبه الواقعي، نالت روايته «في الشوارع» جائزة قومية ١٩٣٥ كما اشتهر بكتابة القصة القصيرة.

بين نهر جيحون والمحيط الهندي، والممتدة من السند إلى الفرات مع جزء كبير من آسيا الصغرى ومن القوقاز، ثم فقدت فيما بعد بعض أملاكها من الشرق، استولى عليها جاجتاي. أخفقت محاولتهم في أخذ سورية من سلطان مصر، يعتبر عصر هذه الأسرة إلى حد ما مزدهراً وبخاصة في العلوم الفلكية والطبية.

**إيلزبورى:** مدينة وسط إنجلترا (ح ٧٣٣٨٦ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة كونتية بكنجهامشير. سوق زراعية لوداي التميز الأعلى، وتشتهر بالبط. بها صناعات إنتاج الألبان وطحن الغلال ومحاجر الرمل والسلكا.

**إيلزورث، أوليفر:** (١٧٤٥-١٨٠٧)، سياسى أمريكى، قدم إلى مؤتمر الدستور الاتحادى «اتفاقية كونتيكت»، التى أنهت الخلاف على تمثيل الولايات الكبيرة والصغيرة، ويرجع إليه الفضل فى عبارة (الولايات المتحدة)، التى وردت فى الدستور. رئيس قضاة المحكمة العليا بالولايات المتحدة الأمريكية (١٧٩٦-٩٩).

**إيلسبر، فاني:** (١٨١٠-٨٤)، راقصة باليه نمساوية. من أعظم الراقصات فى تاريخ الباليه. ظهرت لأول مرة على مسرح الملك بلندن ١٨٣٣ فى باليه أدولف آدم «فاوست». رقصت فى أوبرا باريس (١٨٣٤-٣٩) وفى لندن (١٨٣٨-٤٠). أشهر رقصاتها رقصة «كاوشوشا» الإسبانية فى باليه كوريللى «الشیطان الأعرج»، والرقصة البولونية «الكرافوفية» فى باليه مازيليه «النورية». قامت بجولة ناجحة فى الولايات المتحدة ١٨٤١، وتقاعدت بعد ظهورها فى مختلف الدول الأوروبية ١٨٥١.

**الأليكخانبة:** أسرة تركية فى آسيا الوسطى حكمت من القرن (١٠-١٨) انحدر منها أول غزاة من الترك لبلاد ما وراء النهر فى العهد الإسلامى. وتعرف هذه الأسرة فى كتب التاريخ الفارسى باسم «آل افراسياب» أو خانات التركستان، وكان من أسباب سقوط هذه الأسرة فيما وراء النهر (١٢١٢-١٣) وفى سمرقند، قيام السكان المسلمين بالثورة ضد قره ختاي.

الزوجات وتأكل الأعشاب والاشن والخزايات. وكانت الأيائل بيضاء الذيل مورداً لعديد من احتياجات الهندو الحمر والأمريكيين الأوائل، ولذلك أٌبُدت تقريباً، ولكنها عادت وتكاثرت فى أنحاء الولايات المتحدة الأمريكية.

**إيل - دى - فرانس:** إقليم، ومقاطعة سابقة، ش فرنسا. تضم الآن أقسام: أوت دى سين، إيفلين، آن، باريس، سين إيه مارن، سين سنت دنيس، فال دى مارن، فال دى واز، عاصمتها التاريخية باريس. من مدنها الأخرى بوفيه، وكومبينى، وفونتينبلو، وفرساي. توجد فى وسط حوض باريس، وهو منخفض خصيب ترويه أنهار السين، والمارن، والواز، منطقة زراعية واسعة تغذى باريس وضواحيها بالخضر والفاكهة ومنتجات الألبان، بها كثير من الغابات الكبيرة الجميلة (فونتينبلو، وكومبينى، ورامبويه). مهد الملكية بفرنسا. حملت اسمها فى القرن ١٥. كانت كونتية استطاع صاحبها كونت هيو كابيت أن يعلن نفسه ملكاً ٩٨٧ ووسع التاج أملاكه بضم كثير من الأجزاء المجاورة.

**إيل كندا:** أحد أفراد فصيلة الأيائل من الجنس سرفيس (Cervus) يسمى فى أمريكا بالالك، ولكنه لا ينتمى إليها، اندثر من شرق الولايات المتحدة، ويحرم القانون قتله فى أنحاء من الغرب.

**أيل المسك:** ظبى صغير موسكس موسكيفروس (Moschus moschiferus)، يعيش على المرتفعات الشاهقة فى سيبيريا والتبت والهمالايا وكوريا وسخالين. خشن الشعر، بنى عادة، ارتفاع كتفه ح ٥٠-٦٠ سم. تناقص نتيجة صيده طلباً للمسك.

**أيلة أو أيلات:** ميناء (ح ٥٥٠٠٠ نسمة، ٢٠٠٨)، ش خليج العقبة فى إسرائيل. سميت باسم أيلة ابن مدين، اشتهرت فى الأزمان القديمة، كان بها قلعة شيدها أحمد بن طولون وأخرى بناها السلطان الغورى.

**إيلخانية:** أسرة مغولية استولت فارس بين القرنين ١٣ و ١٤، شملت دولتهم فى أول عهدها البلدان التى تتوسط

**إيلينيوم:** انظر: بروميثيوم.

**إيلول:** انظر: تقويم.

**إيلي، جزيرة:** إقليم بكمبريدجشير وسط إنجلترا، به مستنقعات واسعة أمكن تصريف مياهه لاستغلاله زراعياً.

**إيليوت، تشارلس ولیم:** (١٨٣٤ - ١٩٢٦)، مرب أمريكي تخرج في جامعة هارفرد ١٨٥٣، ثم عين فيها ١٨٥٤، وأصبح أستاذاً مساعداً للرياضيات والكيمياء

١٨٥٨، كان رئيساً لجامعة هارفرد (١٨٦٩ - ١٩٠٩)، ومرت الجامعة بتغيرات كثيرة خلال أربعين سنة من

رياسته وأصبحت جامعة حديثة ضخمة بعد أن كانت كلية صغيرة. أدخل نظام الانتخاب بكلية هارفرد وأدخل

عددًا من الموضوعات الجديدة في الدراسة، أصبحت الامتحانات الكتابية مطلوبة، وزادت الشروط المطلوبة

لقبول الطلاب في الكلية والمدارس المتخصصة، عمل على رفع مستوى التعليم والشهادات وعلى تنوعها،

ساعد اليزابث كيرى آجاسيز في مشروعها من أجل كلية للنساء، وساعد على تطور كلية رادكليف المرتبطة

بهارفرد. عاد إلى الحياة العامة بعد استقالته ١٩٠٩ وكان عضواً في المجلس العام للتربية ووصياً في مؤسسة

كرنيجي من أجل تقديم التعليم، وقد قام بجولة واسعة في العالم (١٩١١ - ١٢) مندوباً عن منحة كرنيجي من

أجل السلام العالمي ودعم بكل قوة ونشاط عصبة الأمم والمحكمة الدولية.

**إيليون:** فلاسفة يونانيون قبل سقراط، موطنهم إيليا بإيطاليا، أساس فلسفتهم أن الوجود واحد وساكن

ودائم، وأن ما فيه من تغيرات ظاهرة تدرکها الحواس، وإمامهم بارمنيدس، وتلميذه زينون الإيلي جدل

يدحض به إمكان التغير والحركة.

**إيمان:** الإيمان من الأمن والطمأنينة، ويراد به التصديق بالله ورسوله. من أولى المشكلات الكلامية التي اختلف

فيها المرجئة والخوارج، فالأولون قصروه على مجرد التصديق والإقرار، وإذن لا يزيد ولا ينقص،

والأخرون، وانضم إليهم المعتزلة، اعتبروا أركانه ثلاثة:

تصديقاً بالقلب، إقراراً باللسان، عملاً بالأركان، وإذن يزيد وينقص، ويلتقي مع مدلول الإسلام. وفي القرآن

آيات تتحدث عن زيادة الإيمان ونقصه منها: ﴿وَإِذَا مَا أَنْزَلْنَا سُورَةً فَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ أَكُنْ زَادَتْهُ هَذِهِ إِيمَانًا فَأَمَّا الَّذِينَ

آمَنُوا فَرَادَتْهُمْ إِيمَانًا وَهُمْ يَسْتَبْشِرُونَ﴾ ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ فَرَادَتْهُمْ رِجْسًا إِلَى رِجْسِهِمْ وَمَاتُوا وَهُمْ كَافِرُونَ﴾

(التوبة: ١٢٤ - ١٢٥).

**إيمانويل:** انظر: ماتويل للأباطرة البيزنطيين وملوك البرتغال الذين اسمهم إيمانول.

**إيمحتب:** إمام العلماء في مصر الفرعونية. شغل منصب الوزارة أيام الملك زوسر أول ملوك الأسرة ٣ فأَمَ البنائين

والمشتغلين بالطب. بنى هرم سقارة المدرج (ح ٢٧٨٠ ق م)، وهو أول بناء من نوعه عرف في تاريخ العمارة.

هالت سيرته وأعماله الإغريق فعدوه إلهًا للطب والشر والفلك، وساووه بإلههم اسكليوس.

**إيمز، جوزيف سويتمان:** (١٨٦٤ - ١٩٤٣)، فيزيقي أمريكي، التحق بجامعة جونز هوبكنز حيث حصل على

الدكتوراه ١٨٩٠، وعين بها أستاذاً للفيزياء، ورئيساً للمعمل الفيزيقي. حجة في ديناميكا الغازات، ألف عدة

مؤلفات في فروع مختلفة من الفيزياء.

**إيمز، ولبرفورس:** (١٨٥٥ - ١٩٣٧)، بيلوجرافى أمريكي التحق بمكتبة لينوكس، ثم صار مديراً لها ١٨٩٥

عندما أصبحت جزءاً من مكتبة نيويورك العامة. له كتب عن الأمريكيتين وعن الهند الحمر، حصل من أجلها على

درجات شرفية من عدة جامعات. أشرف على إصدار الأجزاء ١٥ - ٢٠ من موسوعة سابن «قاموس الكتب

المتعلقة بالدراسات الأمريكية»، كما اهتم بتعلم عدة لغات قديمة وحديثة.

**إيمو:** طائر كبير لا يطير، من طيور استراليا، ينتمى إلى الشبم والنعامة، عداء، ارتفاعه بين ١٥٥ - ١٨٦ سم وقد كاد يبيد.

**إيميليوس، طريق:** انظر: الطرق الرومانية.

**أيتنهوفن:** مدينة (ح ٢١٠٣٠٠ نسمة، ٢٠٠٨)، بمقاطعة



١٩١٦ «النظرية النسبية العامة» على أسس رياضية، وهي تحدد العلاقة بين الجاذبية وبين انحناء الفراغ ذي البعد الزمنى الرابع. أكد ١٩٣٩ ضرورة فحص موضوع استخدام الطاقة الذرية فى القتال الذرية.

**أينشتينوم:** عنصر مشع، رمزه ش. يحضر صناعيًا بقذف البلوتونيوم بالنيوترونات، انظر: عنصر (الجدول).

**إينكوميندا:** نظام للسخرة، فرضه الفاتحون الإسبان على السكان الأصليين بأمريكا الجنوبية، وصيغ على نمط السخرة التى فرضها الإسبان على الأندلسيين المسلمين بعد هزيمتهم، سمح هذا النظام لأوائل الفاتحين الإسبان الذين يحصلون على هبات ملكية من الأرض بفرض السخرة على الهنود المقيمين بها، فى مقابل حصولهم على حماية الملاك وما يقيم أودهم مما تغل الأرض. انظر أيضًا: ريارتيميتو.

**إينهارد:** (ح ٧٧٠ - ٨٤٠)، مؤرخ من قبائل الفرانجة، عرف بترجمته للإمبراطور شارلمان التى تعد مصدراً معاصراً أساسياً.

**إينو:** سكان اليابان الأصليون، اضطهرهم اليابانيون الأكثر تحضرًا إلى التراجع إلى الجزر الشمالية، حيث يعيشون على صيد الحيوان والسمك، وجمع الطعام فى هوكايدو وفى جزر سخالين وكوريل بروسيا. قصار القامة يميلون إلى البدانة ولهم شعر كثيف، وهم يشبهون القوقازيين أكثر مما يشبهون الجنس المغولى، لا تنتمى لغتهم إلى أى لغة من اللغات المعروفة.

**إينودى، لويجى:** (١٨٧٤ - ١٩٦١)، أول رئيس دستورى للجمهورية الإيطالية (١٩٤٨ - ٥٥)، اقتصادى بارز وأستاذ للاقتصاد بجامعة تورين، عارض النظام الفاشى واضطر إلى الهروب من وجه موسوليني ١٩٤٣، وعند سقوط هذا النظام عين محافظاً لبنك إيطاليا ١٩٤٥، و نائباً لرئيس الوزارة و وزيراً للمالية ١٩٤٧. أيد الحزب الديمقراطى المسيحى انتخابه لرئاسة الجمهورية ١٩٤٨.

**إينونو، عصمت:** (١٨٨٤ - ١٩٧٣)، سياسى وقائد

برابات الشمالية، ج هولندا. تصنع بها الأجهزة الكهربائية وأجهزة الراديو واللدائن والمنسوجات والسجاير. فى الحرب العالمية ٢ نجحت قوات الحلفاء المحمولة جواً فى النزول بالمدينة ١٩٤٤.

**أيتنهوفن، فيلم:** (١٨٦٠ - ١٩٢٧)، فيولوجى هولندى، ولد فى جاوة وكان أستاذًا فى جامعة ليدن من ١٨٨٦، وبغية التوصل إلى قياس التيارات الكهربائية التى يطلقها القلب، اخترع مقياسًا جلفانياً خطيًا استعان به فى عمل رسام القلب الكهربائى «مخطط ينانى لعمل القلب»، ولهذا منح جائزة نوبل للفسيولوجيا والطب ١٩٢٤.

**إينسور، جيمس إينسور، بارون:** (١٨٦٠ - ١٩٤٩)، مصور بلجيكى، يتميز أسلوبه بالمذهب التأثيرى. مؤسس الجماعة التجريبية المسماة بالعشرين، له أثر كبير فى الفنون البلجيكية فى القرن العشرين.

**أينشتاين، ألبرت:** (١٨٧٩ - ١٩٥٥)، عالم أمريكى فى الفيزيكا النظرية، عرف بنظرية النسبية المشهورة، ولد بألمانيا ودرس بها ويسويسرا وتحنس بالجنسية السويسرية، حصل على الدكتوراه من جامعة زيوريخ ١٩٠٥، أجرى بحوثًا على ظاهرة الكهروضوئية، وضع أسس «النظرية النسبية الخاصة»، عين أستاذًا فى جامعات زيوريخ وبراج والمعهد التكنولوجى بسويسرا ومعهد كايزر الألمانى حيث تنحس مرة أخرى بالجنسية الألمانية، اكتسب شهرة عالمية لبحوثه القيمة. نال جائزة نوبل فى الفيزيكا ١٩٢١ لبحوثه على ظاهرة الكهروضوئية. عندما تولى هتلر الحكم بألمانيا ١٩٣٣، صودرت ممتلكاته ورحل إلى أمريكا وتنحس بالجنسية الأمريكية ١٩٤٠. عين بمعهد الدراسات المتقدمة بجامعة برنستون. أول من افترض وجود الضوء على هيئة كمات صغيرة تسمى فوتونات تنطلق على دفعات وبهذا فسر ظاهرة الكهروضوئية بنظرية الكم المعروفة، ونسج العلاقة بين الكتلة والطاقة فى «النظرية النسبية الخاصة» والعلاقة بين التجاذب وعزم القصور، أخرج



١٨٩١، وكانت في الحرب العالمية ٢ قاعدة جوية يابانية، ثم استولت عليها الولايات المتحدة الأمريكية ١٩٤٥ متكبدة خسائر فادحة. أعيدت لليابان ١٩٦٨.

**أيوب:** أحد كتب العهد القديم، ويدور حول مشكلة الخير والشر في العالم. يشير في مقدمته إلى أن الله اختبر عبده الصادق أيوب في ماله وأهله وصحته فكان صابراً. ويذهب بعض أصدقائه إلى أن ذلك تكفير عن إثم ارتكبه، ويؤكد هو أنه بريء وأن حكمة الله فوق إدراك الإنسان. وفي النهاية يسترد كل ما فقد. وأيوب، أحد أنبياء بنى إسرائيل. ورد اسمه في القرآن أربع مرات، وذكرت قصته مرتين (سورة الأنبياء، سورة ص)، امتحنه الله في ماله وأهله وبدنه، فصبر إلى أن وهبه الله العافية والمال والولد «وأيوب إذ نادى ربه أنى مسنى الضر وأنت أرحم الراحمين. فاستجبنا له فكشفنا ما به من ضر» (٨٣) و ٨٤ الأنبياء). وضعت حول محنة وصبره قصص كثيرة.

**أيوب خان، محمد:** (١٩٠٧ - ٧٤)، رئيس جمهورية باكستان (١٩٥٨ - ٦٩)، قام بانقلاب عسكري في ١٩٥٨ وأصبح رئيساً للجمهورية، وعلى الرغم من إعادة انتخابه في ١٩٦٥ فإنه استقال تحت ضغط عدم الاستقرار في ١٩٦٩.

**أيوبوبس:** (عاش في القرن ٤ ق م)، مصور إغريقي، مؤسس مدرسة سيكيون.

**الأيوبيون:** أسرة أسسها صلاح الدين الأيوبي، حكمت مصر والشام واليمن (٥٦٤هـ/ ١١٦٩ - ١٢٥٠)، ويرجع أصلها إلى نجم الدين أيوب بن شادي بن مروان (٥٧٨/ ١١٨٢) من قبيلة الهذليانية إحدى القبائل الكردية التي استقرت ببلدة دوين في أطراف أرمينيا. عمل أبوه شادي في خدمة بهروز الذي كان حاكماً لبغداد من قبل السلطان السلجوقي، فأقطعه قلعة تكريت التي ألت بعد وفاته إلى ابنه نجم الدين أيوب. وحدث أن عماد الدين زنكي أتابك الموصل عزم على توسيع أملاكه خارجاً على الخليفة العباسي والسلطان السلجوقي، فهاجم بغداد

تركي، رئيس الجمهورية التركية (١٩٣٨ - ٥٠). عينه مصطفى كمال (أتاتورك) رئيس أركان جيشه المقاتل في الأناضول ١٩٢٠، لعب دوراً كبيراً في انتصار كمال على اليونانيين وإقامة الجمهورية التركية، مثل تركيا في مؤتمر لوزان (١٩٢٢ - ٢٣)، عين رئيساً للوزارة التركية (١٩٢٣-٢٤، ١٩٢٥-٣٧). كان الساعد الأيمن لكمال أتاتورك في إصلاحاته الداخلية الشاملة. وخلفه في رئاسة الجمهورية عند وفاته ١٩٣٨. وفي ١٩٥٠ أجرى انتخابات عامة حرة لأول مرة، غير أن حزبه لم ينجح وخلفه جلال بايار. ونال حزبه الجمهوري أغلبية برلمانية في انتخابات ١٩٦١، وذلك بعد الانقلاب العسكري ١٩٦٠ وإعلان الدستور الجديد. وتولى الرئاسة لعدد من الوزارات الائتلافية المتابعة، غير أنه أجبر على الاستقالة في ١٩٦٥.

**إينيس، جورج:** (١٨٢٥-٩٤)، مصور أمريكي للمناظر الخلوية. مضت أعماله الأولى على غرار تقاليد مدرسة نهر هدسون، ثم تأثر بعد هذا بمدرسة باربيزون، ولكنه كون أسلوباً خاصاً تميز بالحرية وطلاقة اللون. كان ابنه جورج إينيس (١٨٥٤ - ١٩٢٦)، مصور مناظر وحيوانات.

**إيهام:** انظر: تورية.

**إيو:** في الديانة اليونانية، أميرة أرجوس. ابنة إيناخوس، أغتبت إيافوس من زيوس. إما أن هيرا حولتها إلى بقرة لتبعدها عن زيوس، أو أنه حولها لحيمة من هيرا. ولما كانت هيرا تضطهدها فقد أرسلت أرجوس ذا العيون المائة ليحرسها، إلا أن هيريس نجح في قتل أرجوس وهو نائم، فسلطت هيرا حشرة على إيو، فهامت على وجهها حتى وصلت إلى مصر حيث أعادها زيوس امرأة. تقابل إيزيس عند الفراغة.

**إيو جيم:** جزيرة بركانية (٢١ كم<sup>٢</sup>)، أهم الجزر البركانية في غ المحيط الهادي وأكبرها، تقع ج جزر بونين. بجنوبها جبل سوريباكي (١٦٦ م) وهو بركان خامد. وبالجيزة مناجم للكبريت. استولت عليها اليابان

(٥٢٦ هـ / ١١٣١) ولكنه هزم وكاد أن يقضى عليه لولا أن سهل له نجم الدين أيوب سبيل العودة فعبّر نهر دجلة إلى تكريت، ومنها عاد إلى الموصل، وعرفناً منه بالجميل أدخل نجم الدين أيوب في خدمته (٥٣٢ هـ / ١١٣٨) وأسند إليه حكم بعلبك (٥٣٤ هـ / ١١٣٩)، كما قلّد أخيه أسد الدين شيركوه قيادة الجيش. وعند وفاة عماد الدين زنكى رحل نجم الدين إلى دمشق، أما أخوه شيركوه فالتحق بخدمة نور الدين محمود (بن عماد الدين زنكى) سلطان حلب. وبدأ نجم الأسرة يعلو عندما اختار نور الدين قائده شيركوه ليرأس الحملات التي أراد إرسالها إلى مصر، تلك الحملات التي انتهت بانتصار نور الدين على الصليبيين وقتل شاور وزير العاضد آخر الخلفاء الفاطميين بمصر، وتولى شيركوه الوزارة خلفاً له. غير أن شيركوه توفى بعد قليل (٥٦٤ هـ / ١١٦٩) وخلفه في الوزارة ابن أخيه صلاح الدين ابن نجم الدين أيوب الذي كان مرافقاً له في حملاته. وأخذ صلاح الدين يوطد مركزه في مصر ويعمل على تأسيس دولة أيوبية تحل محل الدولة الفاطمية التي هزمت وأصابها الضعف من أثر النزاع والانقسام وكان صلاح الدين ما أراد بوفاء الخليفة العاضد. ويعتبر صلاح الدين الأيوبي المؤسس الحقيقي للدولة الأيوبية، فقد بدأ صلاح الدين حياته في مصر نائباً عن السلطان نور الدين، وكانت مصر في ذلك الوقت مطمئناً للصليبيين الغاصيين، وكانت هناك منازعات شديدة بين بقايا الفاطميين، وكان صلاح الدين وقتئذ يريد أن يقيم دولة جديدة في مصر. وفي (٥٦٦ هـ / ١١٧١)، تمكن من حذف اسم الخليفة العاضد من خطبة صلاة الجمعة، وذكر اسم الخليفة العباسي، فأنهى بذلك حكم الدولة الفاطمية الشيعية، وعادت مصر إلى المذهب السني. وظل عرشها شاغراً إلى أن اعتلاه صلاح الدين بعد نضال في إخماد الفتن الداخلية وحماية مصر من الصليبيين الطامعين فيها فضلاً عن أن موقف صلاح الدين كان حرجاً من سيده نور الدين الذي أحس بنوايا

صلاح الدين وأطماعه في الاستقلال فتأهب لغزو مصر ولكن المنية وافته في (٥٦٩ هـ / ١١٧٤)، فأعلن صلاح الدين استقلاله، وأصبح هدفه بعد ذلك القضاء على خطر الصليبيين، فسار إلى الشام، واستولى على دمشق ثم على حمص وحماة وبسط سلطانه على بلاد الجزيرة إلى أن وصل إلى نهر الفرات، وعمل على توحيد شمل المسلمين وإعدادهم لقتال الصليبيين ودارت رحى الحرب بين الصليبيين وصلاح الدين (٥٨٣ هـ / ١١٨٧) وانتصر عليهم في موقعة حطين الفاصلة، وتوفى صلاح الدين في (٥٨٩ هـ / ١١٩٣)، وانقسمت سلطنة الأيوبيين بعد وفاته بين أبنائه الثلاثة فاستقل العزيز بمصر، والأفضل بدمشق وسوريا الوسطى، والظاهر بحلب. وحكم أخوه العادل العراق وديار بكر والرها، وتولى أبناء عمومته حماة وحمص وبعلبك واليمن، واعتبر كل منهم مستقلاً في ولايته. ودب النزاع بين أبناء صلاح الدين، وانتهاز أخوه العادل الأول ذلك الشقاق فخلع أبناء أخيه الواحد تلو الآخر وتمكن من بسط سلطانه على الجانب الأكبر من الدولة الأيوبية، غير أنه عاد فقسم مملكته الشاسعة بين أبنائه التسعة عشر حتى يتمكن من السيطرة عليها عن طريقهم، فتولى الكامل حكم مصر نائباً عن أبيه والمعظم عيسى حكم دمشق، والفائز بلاد الجزيرة مما جعل الضعف يدب في أوصال الدولة في أثناء حياته وبعد مماته. استطاع الكامل أن يعيد ضم مصر ومكة واليمن والشام والجزيرة تحت سلطانه، غير أن دولة الأيوبيين أخذت في الضعف بعد وفاته. إذ تولى حكم مصر من بعده ابنه العادل الثاني، ونافسه في الحكم أخوه الأكبر الصالح نجم الدين أيوب حتى قتل العادل وتولى الصالح الحكم خلفاً له. ويعتبر الصالح نجم الدين أيوب مسئولاً عن إدخال المماليك إلى مصر فقد اشترى عدداً كبيراً منهم واتخذهم خاصة له، وعند وفاته كتمت زوجته شجر الدر خبر وفاته واستدعت ابنه توران شاه ولكنه لم يحسن إلى ممالك أبيه فتآمروا عليه بالاشتراك مع زوجة أبيه واغتالوه، فنصبت شجر الدر نفسها ملكة على مصر

١٢١٦	العزیز محمد	وضربت النقود باسمها غير أن ذلك أثار مشكلات
٦٠-١٢٣٦	الناصر يوسف	فتزوجت قائد جيوشها عز الدين أيبك ونزلت له عن
	<b>تولى الحكم بالجزيرة:</b>	الحكم وبذلك أسدل الستار على الدولة الأيوبية وبدأ
١٢٠٠	الأرحد أيوب بن العادل	حكم المماليك في مصر. وفيما يلي ثبت بأسماء
١٢١٠	الأشرف موسى بن العادل	السلطين والأمراء الذين ينتمون إلى أبناء نجم الدين
٤٥-١٢٣٠	المظفر غازي بن العادل	أيوب جد الأيوبيين الذين تولوا حكم مصر ودمشق
	<b>تولى الحكم بحماة:</b>	والجزيرة وحماة وحمص واليمن وبلبك والكرك
١١٧٨	المظفر بن تقي الدين عمر	وحصنى كيف وأمد.
١١٩١	المنصور بن محمد	<b>تولى الحكم بمصر:</b>
١٢٢٠	الناصر قلع أرسلان	الناصر صلاح الدين يوسف
١٢٢٩	المظفر الثاني محمود	العزیز عثمان بن صلاح الدين
١٢٤٤	المنصور الثاني محمد	المنصور محمد
٩٨-١٢٨٤	المظفر الثالث محمود	العادل سيف الدين (أخو صلاح الدين)
	<b>تولى الحكم باليمن:</b>	الكامل محمد (حكم بدمشق أيضاً)
١١٧٣	المعظم توران شاه أخو صلاح الدين	العادل الثاني بن الكامل
١١٨١	سيف الإسلام طغتكين أخو صلاح الدين	الصالح أيوب بن الكامل
١١٩٦	معز الدين إسماعيل بن طغتكين	المعظم توران شاه بن الصالح أيوب
١٢٠١	الناصر أيوب بن طغتكين	الأشرف موسى
١٢١٤	المظفر سليمان سعد الدين شاهنشاه	<b>تولى الحكم بدمشق:</b>
٢٨-١٢١٥	المسعود صلاح الدين يوسف بن الكامل	الأفضل على بن صلاح الدين
	<b>تولى الحكم ببلبك:</b>	العادل سيف الدين
١١٧٢	المعظم شمس الدين توران	المعظم عيسى
١١٧٩	عز الدين فروج شاه	الناصر داود
١١٨٢	الأمجد مجد الدين بهرام شاه	الأشرف موسى
١٢٢٩	الأشرف بن مظفر الدين موسى	الصالح إسماعيل بن العادل
١٢٣٨	الصالح إسماعيل	الكامل محمد سلطان مصر
١٢٤٥	الصالح أيوب	العادل الثاني سلطان مصر
١٢٤٩	توران شاه الرابع	الصالح إسماعيل بن العادل للمرة الثانية
١٢٥٠	الناصر يوسف	الصالح أيوب سلطان مصر
	<b>تولى الحكم بالكرك:</b>	المعظم توران شاه سلطان مصر
١١٨٨	العادل	الناصر يوسف صاحب حلب
١١٩٥	المعظم شرف الدين عيسى	<b>تولى الحكم بحلب:</b>
١٢٢٦	الناصر صلاح الدين داود	الظاهر غازي بن صلاح الدين

جمهورية قبرص وسمحت السلطات الإنجليزية بسفر جريفاس إلى اليونان.

**إيوكن، رودلف كريستوف:** (١٨٤٦ - ١٩٢٦)، فيلسوف ألماني. درس في جوتنجن وبرلين. وقام بتدريس الفلسفة في بازل وصار أستاذًا لها في ينا ١٨٧٤. حازت دراساته شهرة مستفيضة وحصل على جائزة نوبل في الآداب ١٩٠٨. وتقوم فلسفته على مبدأ أن المعاناة الشخصية والتجربة أعظم شأنًا من الفلسفة النظرية البحتة المستمدة من الدراسة والتفكير. وأهم كتبه «حقيقة الدين» ١٩٠١ و «حياة النفس» ١٩٠٩ و «المعرفة والحياة» ١٩١٣.

**إيولاس، هوان دي:** (ت ١٥٣٧؟)، فاتح إسباني، ارتاد إقليم ريو دي لابلاتا (وخاصة إقليم باراجواي). مساعد بيدرو دي ميندوثا.

**أيوليا:** انظر: أيوليس.

**أيوليا، جزر:** انظر: ليباري.

**أيوليس أو أيوليا:** مصطلح عام يطلق على مجموعة المدن القديمة التي أسسها الشعب الإغريقي المعروف بالأيوليين على شاطئ آسيا الصغرى الغربي.

**أيون:** أدخل الكيميائي أرنياش ١٨٨٧ هذا اللفظ اليوناني للدلالة على تحليل المركبات الكيميائية حينما تذوب في السوائل إلى جزئين، أحدهما موجب الشحنة الكهربائية والآخر سالب الشحنة. وبذلك يمكن للتيار الكهربائي أن يمر في المحلول، بينما يتعذر ذلك في السائل الذي لا يحتوي على المادة المذابة. ويتكون الأيون الموجب عادة من ذرة فقدت إلكترونًا سالبًا، والأيون السالب من ذرة اكتسبت أيونًا سالبًا. ويتجه الأيون الموجب نحو القطب السالب (الكاثود)، والأيون السالب نحو القطب الموجب (الأنود)، ويمكن للأيونات المختلفة الشحنة أن تتحد مكونة جزيئًا متعادلاً. الأحماض والقواعد والأملاح الكيميائية تكون عادة قابلة لنقل التيار الكهربائي عن طريق تحللها في السوائل التي تذوب فيها، ولكن السكر مثلاً، ليس له هذه الخاصية ولا الكحول، فعند

المغيث فخر الدين عمر بن العادل  
**تولى الحكم في حصنى كيفاً وأمد:**

١٢٣٩ الصالح نجم الدين أيوب

١٢٣٨ المعظم توران شاه الرابع بن أيوب

١٢٤٩ الموحد تقي الدين عبد الله بن توران شاه

**إيوزون، أو حيوان الفجر:** تكوين معدني من طبقات متبادلة من الجير والسيريتين الأخضر، اكتشفه السير جون وليم دوسون في حجر جرينفيل الجيري بكنندا، وكان يعتقد أنه يمثل مستعمرة من اللافقاريات الحفرية واعتبره أول الحيوانات المعروفة للعلم، وأن جسم الحيوان كان يشغل الفراغ الذي تملؤه مادة السيريتين، أما صدفة الحيوان فهي التي بقيت في هيئة الجير. وقد ثار شك كبير حول الطبيعة العضوية للإيوزون، ويتفق علماء كثيرون الآن على أنه من أصل غير عضوي.

**الأيوسين:** أول أقسام الزمن الثالث. ويميز الجزء الأول منه عادة باسم الباليوسين، يمتاز الأيوسين بظهور الأسلاف الأولى البدائية لمعظم الحيوانات الثديية وكذلك بظهور معظم النباتات الحديثة التي نعرفها الآن. وكان المناخ السائد في أول هذا القسم بارداً نوعاً، ثم تحول بالتدريج إلى مناخ دافئ. ويمتاز الأيوسين كذلك بطغيان البحار على بقاع كثيرة من العالم حيث ترسبت صخور جيرية وطنية كثيرة وقد طغى البحر على مصر في ذلك العصر حتى بلغ منطقة أسوان تقريباً. ومن أمثلة الصخور التي رسبها جبال المقطم ومنطقة الأهرام ومعظم سلسلة تلال الحجر الجيري التي تمتد على ضفتي وادي النيل حتى كوم أمبو.

**إيوكا:** منظمة إرهابية كونها في قبرص ١٩٥٥ الكولونيل جريفاس، تدعو إلى تحرير قبرص من الاحتلال البريطاني وضم الجزيرة إلى اليونان، اشتمل نشاط المنظمة على تخريب المؤسسات العسكرية الإنجليزية بالجزيرة، واغتيال الجنود الإنجليز، أوقفت المنظمة إطلاق النار، بعد أن وقع اتفاق ١١ فبراير ١٩٥٩ بقيام

والكهربائية بالإضافة إلى نجاحها في تفسير ظاهرة التحليل الكهربائي التي دفعت أريناس أصلاً إلى تقديم النظرية.

**أيونا:** جزيرة، ش غ اسكتلندا، إحدى جزر الهبرديز الداخلية طولها ٥,٦ كم وعرضها ٢,٤ كم، مركز قديم لانتشار المسيحية الكلتية. جاءها القديس كولوسبا من أيرلندا ٥٦٣، بها عدة آثار قديمة. وترجع كاتدرائيتها إلى القرن ١٢ أو ١٣. الأرض خصبة تجود بها الزراعة. من أهم الحرف صيد الأسماك وقطع الرخام.

**أيونج، (السير) جيمس ألفرد:** (١٨٥٥-١٩٣٥)، مهندس وفيزيقي اسكتلندي عمل أستاذاً بجامعة ادنبرة وكيمبريدج ودنوي وطوكيو، وشغل منصب مدير التعليم البحري بالملكة المتحدة (١٩٠٣-١٦)، كما شغل مراكز هامة في اللجان الحكومية، وأنعم عليه بلقب فارس ١٩١١. أدت به بحوثه في المغنطيسية إلى مشاهدة ظاهرة التخلف، وتناولت أبحاثه التركيب البلوري لمعادن عديدة هامة. أحد الأوروبيين الأوائل الذين درسوا الزلازل في اليابان، وتضمن أعماله «رسالة في قياس الزلازل» ١٨٨٣، و «تحمل المواد» ١٨٩٩، و «الديناميكا الحرارية للمهندسين» ١٩٢٠.

**أيونيا:** إقليم إغريقي قديم على الساحل الغربي لآسيا الصغرى، يشغل شريطاً ساحلياً ضيقاً من غ تركيا والجزر الإيجية المجاورة. استعمره مهاجرون من شبه جزيرة البلقان فروا أمام الدورين. زعمت أثينا أنها أم الأيونيين ولا يستبعد أنها نظمت المهاجرين، والمرجح أنهم كانوا خليطاً من الإغريق، وإن كان أكثرهم من الأيونيين، ولم يلبثوا بعد استقرارهم في وطنهم الجديد أن تزوجوا مع الأهلالي الوطنيين كالكاريين. كانت اللهجة الأيونية تستخدم بجزر السايكلاديز وأيونيا وأيوبويا وأتيكا، لكنها انتشرت عندما أنشأت المدن الأيونية مستعمرات عديدة. لعبت أيونيا دوراً كبيراً في الاستعمار الإغريقي ونهضة الحضارة الإغريقية. خضعت أيونيا في القرن ٦ ق م للفرس. وفي ٥٠٠ ق م ثارت عليهم وماعدتها أثينا

ذوبان السكر في الماء ينقسم إلى جزئيات، ولكن لا يتحول إلى أيونات، أما ملح الطعام «كلوريد الصوديوم» فعندما يذوب في الماء تنفصل ذرة الصوديوم عن ذرة الكلور وتفقد في الوقت ذاته إلكترونًا سالبًا فتصبح ذرة الصوديوم موجبة الشحنة في السائل أي تصبح أيونًا موجبًا يتجه إلى القطب السالب ثم يتفاعل مع الماء وينطلق غاز الهيدروجين، بينما تكتسب ذرة الكلور إلكترونًا إضافيًا وتصبح سالبة الشحنة، وتوجه إلى القطب الموجب حيث تتجمع وتخرج على شكل غاز الكلور. وتختلف المواد المختلفة من حيث درجة تأينها في المحاليل، ولكن درجة التأين تزداد عادة كلما خفف المحلول. ويمكن اعتبار الماء النقي محلولاً مكوناً من أيون موجب هو الهيدروجين وأيون سالب مكون من ذرة أكسجين وذرة هيدروجين بمقادير متساوية، فإذا زاد تركيز أيون الهيدروجين صار المحلول حمضياً ويؤدي إلى احمرار ورقة عباد الشمس، بينما إذا نقص تركيز أيون الهيدروجين صار المحلول قاعدياً ويزرق فيه عباد الشمس، وبذلك تختلف حمضية أو قلوية المواد تبعاً لزيادة أو نقصان أيون الهيدروجين فيها عن حد التعادل. ولنظرية التأين تطبيقات هامة في ميادين عدة، منها الزراعة حيث يكون لكل محصول درجة ثلاثته من الحموضة أو القلوية ينبغي توافرها في التربة التي يزرع فيها. وتتكون الأيونات أيضاً حينما تنصهر بعض المواد الصلبة مثل ملح الطعام، ولهذه الخاصة تطبيقات صناعية هامة. كما تتأين الغازات في درجات الحرارة العالية أو بفعل مؤثرات طبيعية أخرى. ويكون التأين أحادياً إذا كان الأيون ذا شحنة كهربائية واحدة، ويكون ثنائياً أو ثلاثياً وهكذا حينما تكون شحنته وحدتين أو ثلاثاً وهكذا، وفي باطن النجوم تفقد الذرات معظم الإلكترونات التي تحيط بها فتصبح أيونات موجبة، وبذلك ينقص حجم الذرة، ويمكن أن تصبح المادة عظيمة الكثافة، ولنظرية الأيون أهمية كبيرة في تفسير كثير من الظواهر الكيميائية والفيزيائية والفلكية

الدورين. وتميز عنصر الأيونيين بمواهبهم الفكرية والفنية. فكان منهم أوائل الفلاسفة الطبيعيين، ومنهم طاليس وأناكسندر وأناكسمانس ومرقليس.

**أيووا:** ولاية أمريكية (١٤٥٧٩١ كم<sup>٢</sup>، ٢٩٢٦٣٢٤ نسمة، ٢٠٠٧)، ش وسط الولايات المتحدة الأمريكية. أصبحت الولاية ٢٩ (١٨٤٦)، لاياح بها الرق، عاصمتها وأكبر مدنها ديموين. معظمها سهول متموجة، تشتهر بزراعة الحبوب ولا سيما القمح وفول الصويا ومنتجات الألبان والفحم القاري، ومن صناعاتها حفظ الأطعمة واللحوم والآلات الزراعية والصناعية ولوازم السكك الحديدية والأزرار الكهربائية. اكتشفها الفرنسيون وتجار الفراء في القرن ١٧ وهي جزء من صفقة شراء لويزيانا ١٨٠٣. أيدت الاتحاد في الحرب الأهلية وانضم المزارعون فيها لحركة جرينجر وحزب جرينباك والحزب الشعبي خلال الأزمات الاقتصادية في نهاية القرن ١٩.

**أيووا:** نهر (٥٢٩ كم) ينبع في ش وسط ولاية أيووا الأمريكية، ويتجه صوب الجنوب الشرقي مجتازاً مساقط أيووا، حيث يتصل بمياه نهر رايندز، ثم يتابع سيره فيمر بمدينة مارشالتون وأيووا، ويتحد بنهر سيدر عند كولومبس ثم يصب في المسيسيبي. وقد أنشئ عليه سد كورافيل للتحكم في الفيضان.

فساعد ذلك على نشوب الحروب الفارسية، بقيت أيونيا غنية في عصر الإمبراطوريتين الرومانية والبيزنطية.

**أيونيا، جزر:** مجموعة جزر (٢٣١٠ كم<sup>٢</sup>، ٢٠٠٩٧ نسمة، ٢٠٠٥)، غ اليونان، وفي البحر الأيوني بمحاذاة سواحل إيبيروس وبيلوبونيسيس، أهم تلك الجزر: كورفو، باكسو، ليوكاس، كيفالونيا، وإثاكا، وكثيرا، معظمها جبلي، مناخها دافئ رطب. تنتج أرضها الجزر والكروم والزيتون والقمح والمواالح والخضراوات وترعى الماعز والغنم، ومن صناعاتها، صيد السمك والصابون وبناء السفن. سادها اليونان فالرومان فالبيزنطيون، ثم وقعت تحت سيادة البندقية (القرن ١٤ - ١٥) حتى تفككت جمهوريتها بموجب معاهدة كامبوفورميو ١٧٩٧.

احتلتها فرنسا ثم استولى عليها أسطول روسي تركي ١٧٩٩، ومن ثم أصبحت جمهورية تحت الحماية الروسية. سلمت روسيا بموجب معاهدة تلت الجزر إلى فرنسا ١٨٠٧، وفي ١٨٠٩ احتل الأسطول البريطاني جميع الجزر باستثناء كورفو. قررت معاهدة باريس ١٨١٥ وضع الجزر تحت حماية بريطانيا، وفي ١٨٦٤، ضمت إلى اليونان عقب اعتلاء جورج ١ العرش.

**أيونيون:** شعب كان يسكن أيونيا القديمة، وكانوا هم والأخيون أول من سكن أرض الإغريق قبل هجرة









منتدى مكتبة الاسكندرية [www.alexandra.ahlamontada.com](http://www.alexandra.ahlamontada.com)



علي مولا

[www.alexandra.ahlamontada.com](http://www.alexandra.ahlamontada.com)

منتدى مكتبة الاسكندرية

علي مولا